МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ ИМЕНИ ИЛЬИ РЕПИНА»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры зарубежного искусства, кафедры русского искусства
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ А.А.Курпатова
Заведующий кафедрой
_____ В.А.Леняшин

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ ПО НАПИСАНИЮ КУРСОВЫХ РАБОТ И ВКР

по дисциплинам

«АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА»
И
«НАУЧНЫЕ МЕТОДЫ ИЗУЧЕНИЯ ИСКУССТВА»

по направлению

50.03.04 «Теория и история искусств»

Квалификация выпускника – бакалавр, магистр

Форма обучения – очная, заочная

Санкт-Петербург

2025 г.

УДК 7.011

Составители:

доктор искусствоведения, профессор кафедры русского искусства Санкт-Петербургской академии художеств имени Ильи Репина В. А. Леняшин; кандидат искусствоведения, профессор кафедры зарубежного искусства Санкт-Петербургской академии художеств имени Ильи Репина А.А. Курпатова; доктор искусствоведения, профессор кафедры русского искусства Санкт-Петербургской академии художеств имени Ильи Репина С.М. Грачева; кандидат искусствоведения, профессор кафедры русского искусства Санкт-Петербургской академии художеств имени Ильи Репина профессор Е.Ю. Турчинская; кандидат искусствоведения, доцент кафедры зарубежного искусства Санкт-Петербургской академии художеств имени Ильи Репина Е.В. Калимова

Рецензенты:

доктор искусствоведения, директор института дизайна и искусств, заведующий кафедрой истории и теории искусства, доцент ФГОУВО «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна» С. М. Ванькович

доктор культурологии, профессор кафедры музеологии и культурного наследия ФГОУВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» А. Н. Балаш

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ……4
2. ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ КУРСОВОЙ РАБОТЫ……5
3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ РАБОТЫ……6
4. ОБЩИЕ РЕКОМЕНДАНЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ 1 КУРСА……..10
5. ОБЩИЕ РЕКОМЕНДАНЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ 2 КУРСА……..11
6. ОБЩИЕ РЕКОМЕНДАНЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ 3 КУРСА……..12
7. ОБЩИЕ РЕКОМЕНДАНЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ 4 И 5 (ОЗО) КУРСА.13
8. ОБЩИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ВКР……...14
9. ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ……15
10. ПРОЦЕДУРА ЗАЩИТЫ……...16
11. ПРИЛОЖЕНИЯ……..17

Пояснительная записка

Выполнение курсовой работы по предметам «Анализ произведений искусства» и «Научные методы изучения искусства» является важной формой обучения и контроля знаний, умений и навыков студентов-искусствоведов. Курсовые работы выполняются в соответствии с рабочим учебным планом направления подготовки 50.03.04 «Теория и история искусства».

Каждый год перед студентами ставится определенная задача, которую следует решать в процессе обучения. Постепенное усложнение задач помогает получить представление об основных этапах самостоятельной научно- исследовательской работы. Студенты постепенно должны научиться точно формулировать проблематику, цели и задачи освоить разнообразные методы, приобрести навыки самостоятельной работы с научной литературой, библиографическими, архивными и другими источниками, уметь работать с произведениями искусства и профессионально анализировать их, грамотно структурировать материал.

Выполнение работы способствует:

- систематизации, закреплению и углублению теоретических знаний, и умению применять их для решения конкретных задач в практической деятельности;
- развитию навыков самостоятельной научно-практической работы (планирование и проведение исследований и работ, интерпретация полученных результатов, их правильное изложение и оформление).

I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Обязательные требования к курсовой работе:

- самостоятельность исследования и наличие у автора собственных суждений по проблемным вопросам темы;
- анализ степени изученности проблемы;
- понимание связи предмета исследования с актуальными проблемами современной искусствоведческой науки, практической художественной деятельностью;
- логичность изложения, убедительность представленного фактологического материала, аргументированность выводов и обобщений;
- научно-практическая значимость работы.

Работа должна сочетать теоретическое освещение вопросов темы с анализом практики, показывать общую культуру обучаемого.

Целью курсовых работ по дисциплине «Научные методы изучения искусства» является изучение наиболее широко используемых в настоящее время методов искусствоведческого анализа, т.е. основных концепций, определяющих современное понимание, восприятие и интерпретацию произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры в контексте междисциплинарных научных подходов, сформировавшихся в других областях гуманитарного знания: философии, эстетике, литературоведении, психологии, социологии, культурологии и т.д., т.к. именно принцип междисциплинарности отражает специфику современного научного познания.

При выполнении курсовой работы следует изучить вопросы, связанные с сформулированной темой, сосредоточив внимание на исследовании того художественного явления, о котором планируется писать текст, в зависимости от изучаемой проблематики (это может быть творчество конкретного художника или группы; направления, стили, течения и отдельные явления искусства). Студент должен изучить историю создания произведения в контексте той или иной эпохи, проанализировать пластические изобразительно-выразительные средства рассматриваемых произведений - композицию, рисунок, колорит, светотеневую моделировку, перспективу и т.д., используя для раскрытия художественного образа произведения те или другие методы анализа. При этом важно, чтобы в процессе художественного анализа отдельных элементов произведения не утратилась цельность его восприятия.

Текст работы должен быть структурирован, иметь оглавление, введение, основную часть в виде глав, заключение, ссылки, сноски и примечания, сопровождаться приложениями, списком использованной литературы, списком иллюстраций альбомом иллюстраций.

II. ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ ПО КУРСОВОЙ РАБОТЕ

1. Научно-исследовательская работа проводится в форме самостоятельной разработки, сбора материала, его систематизации и обобщения.

2. Все этапы исследования выполняются под руководством педагога кафедр зарубежного или русского искусства, или истории и теории архитектуры и сохранения культурного наследия.

3. Общее руководство и контроль за организацией выполнения и защиты работ осуществляют заведующие кафедрами, они назначают руководителей курсовых работ, рецензентов и проводят заседание кафедр по защите курсовых работ, определяя регламент.

4. Тематика курсовых работ должна быть актуальной, соответствовать современному состоянию и перспективам развития науки.

5. Занятия по дисциплине «Анализ произведений искусства» проводятся по группам в 1 и 2 семестрах (1 курс) очного обучения и с 1 курса заочного обучения.

Занятия по дисциплине «Научные методы изучения искусства» проводятся по группам в 3 и 4 семестрах (2 курс) очного обучения и со 2 курса заочного обучения. С 3 курса как очного, так и заочного обучения, каждый студент имеет научного руководителя (включая ВКР).

6. Руководителем курсовых работ в 3 и 4 семестрах очного обучения и на 2 курсе заочного обучения является преподаватель, ведущий занятия в данной группе, назначаемый заведующим кафедрой. Преподаватель непосредственно организует работу с обучаемыми. Начиная с 3 курса как очного, так и заочного обучения, процессом написания курсовых работ каждого студента руководит преподаватель, также назначаемый заведующим кафедрой.

7. Процессом написания ВКР каждого студента руководит преподаватель, также назначаемый заведующим кафедрой.

Обязанности руководителя:

- проведение консультаций по методике написания работы и по ее содержанию;
- контроль хода выполнения плана-графика и своевременного представления работы на кафедру;
- организация проведения защиты курсовой работы;
- организация проведения защиты ВКР.

Руководитель несет ответственность за качество представленной к защите работы.

III. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ РАБОТЫ

1. Основные этапы выполнения работы:

- выбор и формулировка темы, и представление её на утверждение заведующему кафедрой (на 2 курсе очного обучения тему утверждает руководитель);
- изучение специальной научной литературы и источников (монографической и справочной, статей, каталогов и т.п.), а также практических материалов;
- составление плана научной работы;

- написание курсовой работы;

- консультации с руководителем курсовой работы;

- представление работы руководителю, получение замечаний и их устранение;

- защита курсовой работы (на 2 курсе ДО – в группе; с 3 курса ДО и ОЗО – на заседаниях кафедр).

2. Выбор темы курсовой работы и ВКР

Студентам предоставляется право выбора темы курсовой работы и ВКР по проблемам изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры. Выбранная тема обсуждается с руководителем.

Необходимо правильно выбрать и сформулировать тему, в соответствии с требованиями к написанию работ и в связи с собственными учебными и научными интересами студента. При этом следует согласовать тему с заведующим кафедрой (на 1 и 2 курсе очного обучения с руководителем).

При выборе темы лучше всего руководствоваться наличием изучаемого материала в музейных, архивных фондах; частных коллекциях, галереях, антикварных салонах; художественных мастерских; в библиотеках. Нужно, чтобы автор курсовой работы знал их в подлиннике, либо имел возможность обратиться к высококачественным репродукциям или фотоматериалам.

Желательно, чтобы круг тем курсовых работ на всем протяжении обучения в академии был достаточно широким, чтобы студент мог познакомиться со всевозможными методами исследования произведений искусства различных авторов, школ, стран, стилей, эпох. Следует за время обучения на 3 и 4 курсах дневного и на 3–5 курсах заочного отделений написать по одной работе по отечественному и зарубежному искусству. Не стоит ограничиваться выбором произведений только одного вида искусства, например, только живописи.

Закрепление темы курсовой работы и ВКР за обучаемым производится в срок, установленный деканатом факультета теории и истории искусств.

Для утверждения темы студент пишет заявление установленной формы (Приложение 1) в двух экземплярах. Один экземпляр заявления с резолюцией руководителя остается в деканате, второй – у студента.

3. Подбор и изучение литературы, поиск источников информации

После утверждения темы работы студент приступает к подбору и изучению литературы и практических материалов. В процессе этой работы целесообразно делать выписки, фиксировать возникшие, в связи с этим мысли, замечания и предложения.

Студент должен сформулировать проблематику своей работы в соответствии с утвержденной темой, точно поставить цель, задачи, определить границы своего исследования. Далее, следует обратиться к сбору эмпирического материала: изучению источников и истории вопроса. Важно познакомиться непосредственно с изучаемым произведением, с научной литературой, имеющимися документами по данной проблематике.

В процессе поиска источников и специальной литературы нужно стремиться к большему их охвату: обратиться к теоретическим трудам, общим работам по истории искусства данного времени, монографическим исследованиям, научным каталогам, буклетам, статьям в разнообразных сборниках и периодических изданиях, справочной и энциклопедической литературе, к материалам сети Интернет. Возможно использование также и беллетристической литературы, но с определенными научными коррективами. Не стоит ограничивать сбор материала узким кругом литературы только по выбранной теме. Приветствуется обращение к философским, историческим, филологическим, культурологическим, социологическим трудам и др., в которых освящаются мировоззренческие и философские проблемы, делаются культурологические и исторические обобщения, анализируются разнообразные исследовательские методы. Студенту важно научиться работать с различного рода научными изданиями. Обращаясь к обширному кругу источников, следует сосредоточиться именно на своей проблематике и весь собираемый материал рассматривать через призму своей темы. Собирая материал, его необходимо систематизировать, занося сразу в память компьютера все выходные данные с титульного листа книги, или сведения архивного хранения (Приложение 4).

Независимо от выбора информационного носителя, нужно стараться педантично соблюдать требования, предъявляемые к библиографическим описаниям опубликованных трудов и архивных материалов (см. ГОСТ по библиографическому описанию), точно выполнять правила цитирования и ссылаться на используемые чужие авторские работы при помощи сносок или примечаний, обязательно указывая при этом страницы (Приложение 3, 4, 5).

Не стоит увлекаться излишним цитированием и изложением чужого авторского текста, а, напротив, есть смысл учиться самим формулировать собственные мысли,

опираясь на научные факты, лишь при необходимости пользоваться краткими цитатами (Приложение 5). Более всего в курсовой работе ценится собственная позиция автора и его идеи, основанные на глубоком изучении научного материала, при грамотном использовании искусствоведческой терминологии. Грамматические, стилистические и пунктуационные ошибки, неоправданные повторы слов, неаккуратность в использовании научных понятий ведут к снижению оценки за работу.

Подобрав и изучив литературу и источники, необходимые материалы, нужно приступать к составлению плана работы. План может быть простым или развернутым. Простой план предусматривает перечень лишь основных разделов. Развернутый план предполагает наличие разделов, каждый из которых включает несколько подразделов (параграфов) и т.д. План согласовывается с руководителем.

Студенты обязаны регулярно посещать консультации руководителей, представлять им материал, согласовывать содержание, устранять указанные руководителями недостатки.

4. Структура курсовой работы и ВКР

Курсовая работа должна иметь четкую структуру (Приложение 4), отраженную в **содержании** и, как правило, включать:

— титульный лист (Приложение 7);

—содержание;

— введение;

— главы и параграфы;

— заключение;

— примечания;

В примечаниях могут быть помещены:

1. Дополнительные разъяснения и уточнения автора работы.
2. Биографические, исторические, историко-культурные сведения, не вошедшие в основной текст. Ссылки на работы, из которых взяты эти сведения, должны быть оформлены так же, как и текстовые.
3. Большие по объему дополнительные материалы, имеющие самостоятельное значение, могут быть вынесены в конец работы, в качестве приложений.

— приложения;

— список использованной литературы (Приложение 4);

— список иллюстраций (Приложение 6);

— альбом иллюстраций.

Если курсовая работа или ВКР предполагает наличие двух томов, то каждый из них должен быть снабжен титульным листом с указанием номера (Том I или Том II). В этом случае текс работы, приложения, примечания, список использованной литературы, список иллюстраций включаются в первый том, второй номер начинается со списка иллюстраций (повторно) и самого альбома иллюстраций.

IV. ОБЩИЕ РЕКОМЕНДАЦИИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ 1 КУРСА

Во **введении** следует обосновать выбор темы, ее актуальность и новизну, кратко и точно сформулировать цель и задачи работы. Во введении представляется степень изученности проблемы, делается обзор источников, использованных в работе, в соответствии с предложенной проблематикой. Анализ литературы необходимо тщательно выстроить по проблемам исследования (от общего к частному), либо в хронологической последовательности, либо классифицировать по определенным типам изданий, материалов (например, отдельно монографии, общие труды, научные каталоги, статьи по отдельным проблемам и т. д.). Введение обычно не превышает своим объемом около 10% общего объема текста — т. е. до 5–6 страниц.

Главы курсовой работы должны быть выстроены в соответствии с её задачами и предполагаемым объемом исследования. Приветствуется деление глав на параграфы. Главы и параграфы должны иметь заголовки, отражающие их содержание. При этом заголовки глав не должны повторять общее название работы.

Каждую главу следует начинать с новой страницы, параграфы же могут следовать один за другим по тексту. Отдельные главы и параграфы имеют названия, отражающие проблематику данной части текста, выстроенную завершенную композицию, и заканчиваются выводами. Части работы должны быть логически связаны между собой, а теоретические построения обычно должны следовать из анализа эмпирического материала.

Студент может использовать цитаты или высказывания различных авторов для подтверждения своих суждений, может полемизировать с ними, но не стоит увлекаться излишним цитированием, превращая курсовую работу в реферат. При использовании в

тексте работы цитат, положений, заимствованных из литературы, необходимо делать ссылки на них в соответствии с установленными правилами (Приложение 6). **Заимствования текста без ссылок на источник (плагиат) не допускается!**

Рекомендуемая степень самостоятельности текста – не менее 75 % (75% и менее - априори оценка «удовлетворительно»). Регламентируема степень повторения материалов предыдущей курсовой работы - не более 30 %.

Текст работы должен быть написан доступным, ясным, литературно грамотным, терминологически точным языком.

В **заключении** подводятся итоги работы, формулируются важнейшие выводы, опирающиеся на результаты исследования, предлагаются рекомендации по практическому применению, к которым пришел автор, и рекомендации о возможности внедрения полученных результатов исследования в практику. Заключение обычно не превышает объем 2-3 страницы. Объем курсовой работы 20-25 страниц компьютерного текста.

К работе прилагается **список использованной литературы**. В список литературы включаются источники, изученные в процессе подготовки работы, прежде всего, те, на которые сделаны ссылки. Список литературы составляется с учетом правил оформления библиографии по ГОСТу (Приложение 4).

Работа может иметь перечень архивных материалов (если таковые используются), приложения (если таковые имеются), **список иллюстраций**, альбом **иллюстраций**. Приложения к работе могут быть представлены в виде иллюстраций, графиков, таблиц, схем, фотоснимков и т.п. (Приложения 5, 6).

V. ОБЩИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ 2 КУРСА

Курсовым заданием для студентов второго года обучения является *сравнительный анализ* произведений искусства. Для этого могут быть выбраны как произведения одного, так и разных авторов. Основанием для сравнительного анализа являются различные признаки – сходная тема, сюжет, жанр, стилистические особенности произведений, время создания (например, ранняя и зрелая работа одного художника - для выявления особенностей творческой эволюции; созданные в один период произведения различных мастеров для выявления своеобразия их манер и т.д.). Это могут быть произведения разных видов и жанров изобразительного искусства.

Студенту необходимо познакомиться непосредственно с изучаемыми произведениями, сделав их описание, записав собственные наблюдения и впечатления, изучить специальную литературу и источники, связанные с выбранной темой.

Во **введении** следует обратить внимание на актуальность исследования, степень изученности проблемы, на формулировку цели, постановку задач, на определение методов исследования.

В главах курсовой работы студент должен продемонстрировать знание специфики изобразительного искусства, способность к научной полемике, владение навыками сравнительного анализа, понимание поставленной проблемы и умение решить исследовательские задачи используя методы искусствоведческого анализа. Изучаемый материал требуется систематизировать и обобщить.

Желательно структурировать материал, уделяя внимание историческому контексту эпохи, общим проблемам творчества изучаемых авторов, делая основной акцент на сравниваемых произведениях.

Необходимо обратить особое внимание на:

- сюжетную интерпретацию произведений, их иконографию;
- содержание и смысл сравниваемых произведений;
- образные особенности изучаемых произведений искусства;
- средства художественной выразительности, которыми пользуются художники.

В результате сравнительного анализа нужно обратить внимание на выявление сходства и различия выбранных произведений, какие черты обусловлены творческой индивидуальностью авторов, какие определяются особенностями художественного стиля или направления, национальной школы, определенной традиции, культурой той или иной эпохи.

В **заключении** четко формулируются основные выводы, сделанные в результате проведенного сравнительного анализа. Заключение не содержит цитат. Оно должно демонстрировать личный вклад автора курсовой работы в исследование проблемы и результаты анализа.

Объем курсовой работы 25-30 страниц компьютерного текста.

VI. ОБЩИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ 3 КУРСА

Курсовое задание третьего года обучения ставит задачи комплексного **искусствоведческого исследования на основе сформированных в прежних курсовых работах навыков**. Курсовую работу следует посвятить какой-либо научной

искусствоведческой проблеме: изучению какого-либо периода творческой биографии отдельного мастера; проблеме формирования и эволюции творческого метода; видовой или жанровой проблематике; рассмотрению какого-либо круга памятников искусства; живописной или графической сериям; произведениям декоративно-прикладного искусства; циклу произведений изобразительного искусства, ДПИ, или архитектурно-художественному ансамблю. Желательно выбрать художественные произведения, с которыми студент имеет возможность работать в оригинале, а также разнообразные источники научной информации.

Нужно постараться проблемно сформулировать тему, акцентируя внимание на каких-либо аспектах выбранного для изучения материала. Студенту важно понимать художественные особенности изучаемых произведений, суметь обозначить теоретические проблемы исследования, систематизировать фактологический материал, выстроить его в хронологической или типологической последовательности, либо предложить какую-либо иную классификацию. Важно показать стилистическую эволюцию развития творчества отдельного художника, раскрыть проблемы взаимодействия художника и стиля, художника и эпохи, разных видов искусств, определить различные творческие влияния и взаимосвязи и т.д. В курсовой работе приветствуется умение продемонстрировать навыки определения взаимовлияний и понимание диалогов различных культур и художественных систем. А также владение основными методами научного исследования (художественно-стилистический, сравнительный, иконографический, типологический анализ и т.д.)

Следует обратить внимание на написание **введения**, в котором ставятся задачи: определить актуальность проблематики, сделать подробный анализ степени изученности проблемы, сформулировать цель и задачи исследования. Важно, чтобы студент научился систематизировать разнообразную научную литературу, формулировать свое отношение к опубликованным материалам, сопоставлять различные точки зрения, полемизировать с другими авторами. Текст работы должен быть структурирован, иметь оглавление, введение, главы, параграфы, заключение, сноски, ссылки и примечания, сопровождаться списком использованной литературы, приложениями, списком иллюстраций, альбомом иллюстраций. Начиная с третьего курса распечатанный и сброшюрованный экземпляр работы **обязательно** должен быть представлен на итоговом заседании выпускающей кафедры. Объем курсовой работы 35-40 страниц компьютерного текста.

VII. ОБЩИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ 4 КУРСА И 4-5 КУРСА ЗАОЧНОГО ОТДЕЛЕНИЯ

Курсовое задание четвертого и пятого курсов является, по существу преддипломным, поэтому изучаемая проблема должна отличаться актуальностью и новизной и быть достаточно сложной и рассчитанной на дальнейшее развитие в дипломном исследовании. Курсовую работу следует посвятить какой-либо актуальной научной искусствоведческой проблеме, имеющей элементы новизны: изучению художественных явлений (стилей, направлений, видов, жанров искусства); эволюции творчества или какому-либо периоду творческой биографии отдельного мастера или группы мастеров; проблеме формирования и эволюции творческого метода; видовой или жанровой проблематике; рассмотрению какого-либо круга памятников искусства; живописной или графической сериям; произведениям декоративно-прикладного искусства; циклам произведений изобразительного искусства, ДПИ, или архитектурно-художественным ансамблям; отдельным периодам в истории искусств; истории и практике художественных объединений и группировок; проблемам экспертизы, атрибуции, реставрации, изучению музейных коллекций и деятельности художественных галерей; арт-критике и изданиям по искусству; кураторской практике и выставочной деятельности и т.д.

Желательно выбрать художественные произведения, с которыми студент имеет возможность работать в оригинале, а также разнообразные источники научной информации.

В курсовой работе студент может использовать различные методы исследования, в зависимости от поставленных задач (художественно-стилистический, сравнительный, иконографический, типологический анализ и т.д.).

Необходимо с возможной полнотой изучить и проанализировать специальную литературу, собрать фактологический материал, в том числе, если возможно, воспользоваться архивными документами, музейными фондами, неопубликованными материалами и т.д. Если студент пишет о современном искусстве, то желательно представить в приложениях полные сведения о мастерах или галереях, копии документов, эпистолярное наследие, собственные наблюдения, интервью, опросы, анкетирование и пр. Эмпирические материалы обобщаются теоретически, и выводы делаются на основе глубокого изучения проблемы.

Объем курсовой работы 40-50 страниц компьютерного текста.

VIII. ОБЩИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ ДЛЯ СТУДЕНТОВ 4 КУРСА И 5 КУРСА ЗАОЧНОГО ОТДЕЛЕНИЯ

ВКР следует посвятить актуальной научной искусствоведческой проблеме, имеющей элементы новизны. Она может быть посвящена изучению художественных явлений (стилей, направлений, видов, жанров искусства); эволюции творчества или какому-либо периоду творческой биографии отдельного мастера или группы мастеров; проблеме формирования и эволюции творческого метода; видовой или жанровой проблематике; рассмотрению какого-либо круга памятников искусства; живописной или графической сериям; произведениям декоративно-прикладного искусства; циклам произведений изобразительного искусства, ДПИ, или архитектурно-художественным ансамблям; отдельным периодам в истории искусств; истории и практике художественных объединений и группировок; проблемам экспертизы, атрибуции, реставрации, изучению музейных коллекций и деятельности художественных галерей; арт-критике и изданиям по искусству; кураторской практике и выставочной деятельности и т.д.

Работа предполагает систематизацию информации и иллюстративного материала, самостоятельный анализ прочитанного, а также, обязательную консультацию с научным руководителем, подведение итогов и аргументированных выводов. Владение современными методами исследования, логичность изложения, использование необходимой научной лексики и терминологии обязательно.

IX. ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ КУРСОВОЙ РАБОТЫ И ВКР

Текстовая часть работы представляется в распечатанном виде, набранный на компьютере. Текст печатается шрифтом Times New Roman (14 кегль), через полтора интервала на одной стороне стандартного листа белой односортной бумаги (А4, вертикальный формат). Страницы должны иметь поля: левое —20 мм, правое — 15 мм, верхнее — 20 мм, нижнее — 20 мм. Длина стандартной строки — 64 знака. Количество строк на странице — 28–30.

Нумерация всех листов текста должна быть единой (сквозной). Все страницы работы, включая иллюстрации и приложения, нумеруются по порядку от титульного листа до последней страницы. Первой страницей считается титульный лист, на нем номер

страницы не ставится, на следующей странице ставится цифра “2” и т. д. Номер страницы ставится посередине верхнего поля или в правом верхнем углу арабскими цифрами.

Заголовки располагаются по левому краю рабочей строки и пишутся прописными буквами. Переносы в заголовках не допускаются. В конце заголовков знаки препинания (кроме восклицательного, вопросительного, многоточия) не ставятся.

Вся использованная литература оформляется в соответствии с Приложением 4.

К защите принимаются только сброшюрованные работы.

При использовании в работе цитат, положений, заимствованных из литературы, обучаемый обязан делать ссылки на них в соответствии с установленными правилами (Приложение 5). Заимствования текста без ссылки на источник не допускаются.

Завершенная работа представляется научному руководителю. Курсовая работа или ВКР , допущенные к защите, передаются рецензенту не позднее, чем за пять рабочих дней до защиты.

Работа, признанная не отвечающей предъявляемым требованиям, возвращается обучаемому для доработки, при этом указываются ее недостатки и даются рекомендации по их устранению.

Правила оформления списка иллюстраций приводятся в Приложении 6. При описании иллюстрированного материала необходимо указать ФИО автора, название работы, время создания, материал, технику, размер и место хранения (собственность). Необходимо указание источника заимствования изобразительного материала (например, архивные, музейные или библиотечные фонды; альбомные или каталожные издания; сайты Интернет-ресурсов).

Рекомендуемый объем ВКР должен составлять 80-100 страниц (без учета примечаний, приложений, списка источников и иллюстраций). Текст должен быть разделен на сбалансированные главы и параграфы. ВКР необходимо сдавать в переплетенном виде в деканат, не менее чем за две неделе до предполагаемого допуска к защите. Титульный лист подписывается научным руководителем и заведующим кафедрой. Выпускная работа должна быть представлена в двух экземплярах, а также в электронном виде (CD Диск), вложенный в конверт и сброшюрованный вместе с остальным текстом. К ВКР должен быть приложен отзыв научного руководителя.

X. ПРОЦЕДУРА ЗАЩИТЫ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

Защита курсовой работы по дисциплине «Научные методы изучения искусства» проводится в срок, определяемый кафедрой. На очном обучении – в конце 3, 4, 6, 7 семестров; на заочном обучении – в конце 3-5 курсов.

Работу обучаемый защищает перед руководителем и группой в 3 и 4 семестрах на очном обучении. Начиная с 3 курса, как на очном, так и на заочном обучении, курсовые работы представляют к публичной защите на заседаниях кафедр. Во время защиты студент аргументирует актуальность выбранной темы, говорит о поставленных задачах, вкратце излагает основные положения работы и полученные выводы, отвечает на вопросы.

Результаты защиты оцениваются по пятибалльной системе: “отлично”, “хорошо”, “удовлетворительно”, “неудовлетворительно”. Руководитель (или лицо его заменяющее), принимающий защиту (на 2 курсе очного обучения), проставляет оценку на титульном листе работы, в ведомости и зачетной книжке, и заверяет ее своей подписью.

При получении неудовлетворительной оценки студент обязан переработать прежнюю или повторно выполнить работу по новой теме.

Защита работ должна завершиться до окончания экзаменационной сессии.

После защиты работа сдается в электронном виде в деканат и хранится на факультете в течение года.

XI. ПРОЦЕДУРА ЗАЩИТЫ ВКР

Защита ВКР по дисциплине «Научные методы изучения искусства» проводится в срок, определяемый кафедрой. На очном обучении – в конце 7 семестра; на заочном обучении – 4 курса (ВО) -5 (ОЗО) курсов.

Процесс защиты предполагает выступление защищающегося с демонстрацией презентации изобразительного ряда (Выступление не более 10 минут), выступление рецензента, вопросы от членов комиссии и присутствующих на защите, ответы и заключительное слово автора. В речи на защите следует четко сформулировать тему, цели и задачи научного исследования, пояснить актуальность, охарактеризовать итоги работы.

Оценка за ВКР ставится в день защиты по результатам всех выступлений на совещание членов комиссии. Результаты защиты оцениваются по пятибалльной системе: “отлично”, “хорошо”, “удовлетворительно”, “неудовлетворительно”.

При получении неудовлетворительной оценки студент имеет право подать на апелляцию не позднее следующего рабочего дня. После защиты работа сдается в электронном виде в деканат и хранится на факультете в течение года.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Для утверждения темы курсовой (дипломной) работы студент обязан написать заявление своему руководителю с просьбой утвердить избранную им тему

Предоставить в деканат к_____

_____

звание, фамилия и инициалы руководителя

ЗАЯВЛЕНИЕ

Студента_____ курса ДО/ОЗО

бакалавриат/магистратура

факультета теории и истории искусств

_____

Фамилия, имя, отчество

Прошу утвердить тему моей курсовой (дипломной/ магистерской) работы

_____

_____

_____

Название темы, краткая расшифровка

_____ _____

дата

подпись студента

Решение руководителя _____

_____

_____

_____

Дата. *подпись руководителя*

Срок сдачи студентом законченной работы на кафедру «_____» _____ 20 г.

Приложение 2

СТРУКТУРА КУРСОВОЙ РАБОТЫ И ВКР

1. Титульный лист (Приложение 7).
2. Содержание (с указанием страниц).
3. Текст работы, поделенный на главы и параграфы с постраничными сквозными сносками, со сквозной нумерацией страниц. Введение, главы, заключение – с новой страницы.
4. Примечания (если имеются).
5. Приложения (если имеются)
6. Список использованных сокращений (если имеется).
7. Список использованных архивных фондов (если имеется).
8. Список источников и литературы, включая материалы сети Интернет (Приложение 4).
9. Список иллюстраций (Приложение 6).
10. Пронумерованный альбом иллюстраций (фотографии или ксерокопии рассматриваемых произведений).

Приложение 3

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Санкт-Петербургская академия художеств
имени Ильи Репина» (Санкт-Петербургская академия художеств)

Факультет теории и истории искусств
Кафедра русского/зарубежного искусства

Отделение очного/заочного обучения

СИНИЛО Марина Александровна

Выпускная квалификационная работа

на тему «Скульптурные изображения Мадонны с младенцем во французских реликвариях XII-XIV веков. Типологические, иконографические и стилистические особенности»

Направление подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств» (бакалавриат)
Направление подготовки 50.04.04 «Теория и история искусств»
(магистратура)

Допустить к защите:

Заведующая кафедрой
зарубежного искусства,
профессор
А.А. Курпатова
«____»_____ 20__г.

Научный руководитель:
Доцент кафедры зарубежного искусства
Т.А. Лопатина

Санкт-Петербург
2025

Приложение 4.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСТОЧНИКОВ.

Правила оформления списка научной литературы и материалов периодической печати

Список литературы составляется в алфавитном порядке. При наличии литературы на иностранных языках её целесообразно выделить в отдельный список. Он пишется также в алфавитном порядке после русскоязычной литературы (нумерация сквозная). Записи "Списка источников" оформляются в соответствии с национальным стандартом РФ ГОСТ Р 7.0.100–2018 «Библиографическая ссылка», введенным с 1 июля 2019 г. Обязательны указания на издательства, количество страниц в издании и на страницы цитируемых статей.

Библиографические данные включают описание следующих элементов:

В списке литературы указываются архивные источники, а также научные труды (диссертации, авторефераты диссертаций, периодика), монографии, научные статьи, учебники, учебные пособия, энциклопедии, словари и другие справочники. Не включаются в список источников: анонимные источники (не имеющие авторства). На все источники делаются постраничные сноски в тексте со сквозной нумерацией.

Публикация в электронном или сетевом научном издании является полноценным источником, поэтому при ее описании необходимо указывать все данные : Автор, если имеется, место публикации (журнал или сборник), название сайта, на котором она размещена, электронный адрес, дата обращения.

Во всех описаниях должны быть приведены данные о редакторах и составителях сборников, монографий и т. п., если таковые имеются, а также число страниц.

Порядок оформления списка литературы:

1. Фамилия и инициалы автора. Если произведение написано двумя или тремя авторами, они перечисляются через запятую. Если произведение написано четырьмя авторами и более, то указывают лишь первого, а вместо фамилий остальных авторов ставят «и др.».

2. Название произведения - без сокращений и без кавычек. Подзаголовок - также без кавычек, точка.

3. Выходные данные (место издания, издательство, год издания и др.).
Место издания - с прописной буквы. Москва, Ленинград и Санкт-Петербург указываются сокращенно (М., Л., СПб.), другие города - полностью (Ростов, Томск и т.п.); двоеточие.

4. Наименование издательства без кавычек с прописной буквы; запятая.

5. Том, часть - пишут с прописной буквы сокращенно (Т., Ч.), точка, выпуск пишут с прописной буквы, сокращенно (Вып.); точка; после арабских цифр тома, чсти и выпуска - точка. Цифры пишут без наращения.

6. Порядковый номер издания - с прописной буквы, сокращенно; точка. Цифра с наращением.(Пример 5).

7. При обозначении года указываются только цифровые данные; точка.

8. Страницы - с прописной буквы, сокращенно (С.); точка.

Например:

1. Алленов М.М., Евангулова О.С., Лифшиц Л.И. Русское искусство X – начала XX века. М.:Искусство, 1989. 479с.

2. Валентин Серов в переписке, документах и интервью. Сборник в 2-х т. Т2. [Сост. И.С.Зильберштейн, В.А.Самков]. Л.: Художник РСФСР, 1989. 432с.

3. Василий Васильевич Кандинский. 1866-1944. Каталог выставки. Л.: Аврора, 1989. 271с.

4. Власова Р.И. Русское театрально-декорационное искусство начала XX века. Из наследия петербургских мастеров. Л.: Художник РСФСР, 1984. 188с.

5. История русского искусства: в 3 т.: Т.1.: Искусство X – первой половины XIX века: Учебник / НИИ теории и истории изобраз. искусств Акад. художеств СССР; Ответ. ред.: М.М.Ракова, И.В.Рязанцев. – 3-е изд. М.: Изобраз. искусство, 1991. 508с.

6. Леняшин В.А. Портретная живопись В.А. Серова 1900-х годов: Основные проблемы. Л.: Художник РСФСР, 1986. 257 с.

8. Художественная культура первобытного общества. Хрестоматия. Сост. И.А.Химик. СП б.: Славия, 1994. 415с.

9. Ahtola-Moorhouse L. Albert Edelfelt, 1854-1905: jubilee book. Helsinki: Ateneum art museum, 2004. – 386p.

10. Smith D. Exhibition review of Albert Edelfelt: Modern Artist Life in Fin-de-Siècle Europe // Nineteenth-Century Art Worldwide. – 2023. - №1. – P.196-205.

При использовании материалов периодической печати (журнальная или газетная информация) необходимо указывать автора, название статьи, газеты, год, дату.

Например:

1.Верещагина А. Евангельские сюжеты и темы в русской живописи второй половины XIX века // Вопросы искусствознания. 1997. №1. С.291-304.

2. Бабушкина О.В. Декодирование нефигуративности и современных арт-практик // Вопросы культурологии. 2007. № 6. С. 8–10.

3. Замятин Д.Н. Геокультурное пространство Арктики: визуализация ландшафтов и онтологические модели воображения // Праксема. 2021. № 1 (27). С. 48–94. URL : DOI: https://doi.org/10.23951/2312-7899-2021-1-48-94 (дата обращения 21.12.2020)

4. Каталог (иконы, отреставрированные в рамках проекта «От исторического артефакта к молельному образу») / Е.Н. Коломникова, О.Н. Лобзова, С.Н. Патрахин, О.С. Филина, О.А. Нагибина // Вестник Омской православной духовной семинарии. 2020. № 2 (9). С. 48–49.

Статья в электронном журнале:

1. Антонова А.А. Преобразование публичных пространств в современной городской культуре // Человек и культура [Электронный журнал]. 2017. № 1. С. 1–7. URL: http://e-notabene.ru/ca/article_21820.html (дата обращения: 15.02.2017).

В случае использования в работе архивных материалов, они составляют самостоятельный список, в котором приводятся следующие сокращенные данные:

- Название архива;
- Номер фонда;
- Номер описи;
- Год, номер и наименование единицы хранения;
- Номера использованных листов.

Например: РГИА, ф.789, оп.1, ч.1., 1808., Е.хр. 2003. О сочинении при Академии художеств Проекта монумента Минину и Пожарскому в Нижнем Новгороде, л.2.

Приложение 5.

ПРАВИЛА ОФОРМЛЕНИЯ ССЫЛОК НА ЛИТЕРАТУРНЫЙ ИСТОЧНИК

Оформление ссылок или сносок может быть сделано в виде постраничных сносок.

1. Постраничные сноски делаются следующим образом:

- После использования в тексте цитаты, ставится цифра и далее внизу страницы делается сноска.

Например:

«Первоначально гробницы представляли собой ямы (или шахты). С начала ханьской династии в практику вошло строительство погребальных сооружений из камня или кирпича. На юго-западе широкое распространение получили скальные могилы, вырубленные в горной породе»[1].

«Мучительное сознание своей причастности к жизни, страстную любовь к миру и людям Ван Гог пронесет через весь свой творческий путь»[2].

Внизу страницы пишется ссылка на данный источник с указанием страницы, откуда была взята данная цитата.

Если цитата отсутствует, но вы упоминаете чью-то работу, или ссылаетесь на чью-то мысль, то нужно указать в сноске на источник.

Например:

В своем трактате «О духовном в искусстве»[3] Кандинский писал о том, что зритель приучен искать смысл в произведении, и не позволяет ему воздействовать на себя непосредственно".

Внизу страницы указываются библиографические данные этой публикации с указанием страниц.

---

[1] 中国考古学. 中国社会科学出版社. Китайская археология. - Пекин, 2004. С.352

[2] Раздольская В. И. Искусство Франции второй половины XIX века. М.: Искусство. 1981г. С. 240.

[3] Кандинский, В. О духовном в искусстве. — Москва: Эксмо-пресс, 2020. 160 с.

Приложение 6

ИЛЛЮСТРАЦИИ

1. Список иллюстраций.

Инициалы и фамилия автора. Название произведения (без кавычек). Время создания. Материал, размеры. Местонахождение (город, музей, частное собрание, собственность художника).

Например:

Б.М.Кустодиев. Купчихи. 1912. Х., темпера, 150х120. Киев. Музей русского искусства.

Р. Р. Фальк. Красная мебель. 1920. Х., м. 105х123. Москва. Государственная Третьяковская галерея.

А.Ф. Софронова. Площадь у Каменного моста. 1931. Б., гуашь. 30,5х41,5. Москва. Частное собрание.

2. Подписи к иллюстрациям должны быть более краткими. Они содержат порядковый номер иллюстрации, инициалы и фамилию автора, название произведения и время создания.

Например:

Б.М.Кустодиев. Купчихи. 1912.

3. Текст работы должен содержать ссылки на иллюстрации с указанием их порядкового номера. Ссылки следует помещать или на полях, против соответствующих фраз в тексте, или в круглых/квадратных скобках, сразу после упоминания произведения.

Приложение 7

ПРИМЕЧАНИЯ

В примечаниях могут быть помещены:

1. Дополнительные разъяснения и уточнения автора работы.

2. Биографические, исторические, историко-культурные сведения, не вошедшие в основной текст и приложения. Ссылки на работы, из которых взяты эти сведения, должны быть оформлены также как и текстовые.

3. Большие по объему дополнительные материалы, имеющие самостоятельное значение могут быть вынесены в конец работы, в качестве приложений.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра гуманитарных и философских наук

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры гуманитарных и
философских дисциплин
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ Н.Н.Акимова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «МИФОЛОГИЯ»

Направление подготовки	50.03.04 Теория и история искусств
Уровень образования	бакалавриат
Квалификация	бакалавр
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	4 года

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Мифология» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств (уровень бакалавриат), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №557 от 15.06.2017 г. с изменениями и дополнениями от 26 ноября 2020, 8 февраля 2021 г и в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 №245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры», в соответствии с Приказом Минобрнауки России от 27.02.2023 N 208 "О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 31.03.2023 N 72833)

Программу составил (а) ассист. Д.И. Животовский

Рецензент _____

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Обучение по курсу Мифология помогает сформировать целостное представление о мифологии с первобытных времен до настоящего времени

Цель курса: повышение общей культуры студентов; формирование целостного представления о мифологии с первобытных времен до настоящего времени; умение анализировать и ориентироваться в религиозной ситуации современности.

Задачи курса: освоение студентами понятийного аппарата, принципов и методов подхода к анализу мифологии и мифологических сюжетов в искусстве; сформировать четкое понимание специфики архаических и древних религий; рассмотреть особенности исторического развития отдельных культур и народов; показать эволюцию мифов на фоне истории мировой цивилизации; раскрыть взаимовлияние религии и искусства

Общие планируемые результаты освоения дисциплины:

По результатам освоения данной дисциплины студенты должны демонстрировать следующие результаты образования:

знать: основные категории и понятия в мифологии; иметь представление о предмете и методах истории религии, о ее месте в системе наук; иметь представление об основных источниках по древним, национальным и мировым религиям.

уметь: пользоваться понятийным аппаратом в области теории и истории искусств; конструктивно анализировать роль мифологии и свободомыслия в духовной жизни общества; владеть историческим материалом; владеть системой знаний о возникновении, формировании и эволюции мифа; отобрать и систематизировать фактический и понятийный материал; владеть методикой исследования исторического источника.

владеть: способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия; навыками работы с библиотечными материалами, методикой поиска, систематизации и анализа изучаемого материала; методикой конспектирования изучаемого материала.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

УК-3, ПК-7. Дисциплина изучается в 1 семестре.

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	**Планируемые результаты обучения по дисциплине**	**Период формирования компетенции**	**Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции**
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	**Знать**: основные категории и понятия в мифологии; о социальных, этнических, конфессиональных и культурных особенностях представителей тех или иных социальных общностей **Уметь**: работая в коллективе, учитывать социальные, этнические, конфессиональные, культурные	1 семестр	Дискуссия, устный ответ на семинаре, доклад, подготовка научного текста заданного жанра (статья, обзор,

	особенности представителей различных социальных общностей в процессе профессионального взаимодействия в коллективе, толерантно воспринимать эти различия **Владеть**: в процессе работы в коллективе этическими нормами, касающимися социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий; способами и приемами предотвращения возможных конфликтных ситуаций в процессе профессиональной деятельности		рецензия, реферат)
ПК-7. Способен применять в научном исследовании методологические принципы современной науки; искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании искусства, с привлечением современных информационных технологий	**Знать**: иметь представление об основных источниках по древним, национальным и мировым религиям; закономерности функционирования и развития мировых и национальных религий. **Уметь**: отличать религиозную символику, применять знания на предметах, изучающих виды искусства. **Владеть**: принципами толерантности и уважения к проявлениям различных духовных культур	1 семестр	Дискуссия, устный ответ на семинаре, доклад, подготовка научного текста заданного жанра (статья, обзор, рецензия, реферат)

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Мифология» входит в базовую часть общенаучного цикла и включает в себя лекционные, практические занятия и самостоятельную работу студента. Объем – 2 зачетных единицы (72 часа).

Очная форма обучения – 1 курс (30 аудиторных часов). Итоговая форма контроля – зачет (1 семестр).

Дисциплина «Мифология» связана с такими дисциплинами подготовки бакалавров, как «Всеобщая история», «Мифы народов мира», «История мировых религий».

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Планируемые результаты обучения по дисциплине: УК-3, ПК-7.

№ п/п тема	**Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине**	**Трудоёмкость**	**Объем учебной работы студента (в ак.ч.), в том числе**		
			Л	Практ./сем.	СР
	1 семестр	**72**	**15**	**15**	**42**
1	Раздел 1. Введение,	7	1	2	4

	обзор литературы и источников				
2	Раздел 2. Архаический период от Источника жизни до установления власти олимпийцев.	7	2	1	4
3	Раздел 3. Теогония	7	2	1	4
4	Раздел 4. Олимпийская триада и боги старшего поколения.	7	1	2	4
5	Раздел 5. Младшие олимпийцы. «Пять веков» человечества.	7	1	2	4
6	Раздел 6. Героический эпос	7	2	1	4
7	Раздел 7. Миф о Геракле	7	1	2	4
8	Раздел 8. Аргонавты. Афинский, фиванский и микенский циклы.	7	1	2	4
9	Раздел 9. Гомеровский эпос.	9	2	1	6
10	Раздел 10. Латинский эпос (Вергилий и Овидий)	7	2	1	4

5. Содержание и структура дисциплины

Вид учебной работы	**Всего з.ед. (ак. ч.)**	**1 курс з.ед. (ак.ч.)**		**2 курс з.ед. (ак.ч.)**		**3 курс з.ед. (ак.ч.)**		**4 курс з.ед. (ак.ч.)**	
		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр	
		1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
Общая трудоёмкость дисциплины	2 (72)								
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:									
- лекции (Л)		15							
- семинарские занятия (СЗ)									
- практические занятия (ПЗ)		15							

- индивидуальные занятия (ИЗ)								
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)								
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:		42						
- курсовая работа (проект)								
- доклад (реферат)								
- экзамен (экзаменационный просмотр)								
Итоговый контроль		3						

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Изучение рекомендуемой литературы.
- Посещение музеев и выставочных залов.

План самостоятельной работы студентов:

№ п/п	№ раздела, темы	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудо-емкость (час.)	Формируемые компетенции
1.	1	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над практическим материалом, подготовка к семинарскому занятию, подготовка научного сообщения	4	УК-3, ПК-7
2.	2	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над практическим материалом, подготовка к семинарскому занятию, подготовка научного сообщения	4	УК-3, ПК-7
3.	3	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над практическим материалом, подготовка к семинарскому занятию, подготовка научного сообщения	4	УК-3, ПК-7
4.	4	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над практическим материалом, подготовка к семинарскому занятию, подготовка научного сообщения	4	УК-3, ПК-7
5.	5	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над практическим материалом, подготовка к семинарскому занятию, подготовка научного сообщения	4	УК-3, ПК-7
6.	6	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над практическим материалом, подготовка к семинарскому занятию, подготовка научного сообщения	4	УК-3, ПК-7
7.	7	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над практическим	4	УК-3, ПК-7

		материалом, подготовка к семинарскому занятию, подготовка научного сообщения		
8.	8	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над практическим материалом, подготовка к семинарскому занятию, подготовка научного сообщения	4	УК-3, ПК-7
9.	9	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над практическим материалом, подготовка к семинарскому занятию, подготовка научного сообщения	6	УК-3, ПК-7
10.	10.	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над практическим материалом, подготовка к семинарскому занятию, подготовка научного сообщения	4	УК-3, ПК-7
Всего часов			**42**	

Образовательные технологии. Технологии интерактивного обучения при разных формах занятий

Для успешного освоения дисциплины применяются различные образовательные технологии, которые обеспечивают достижение планируемых результатов обучения согласно основной образовательной программе, с учетом требований к объему занятий в интерактивной форме.

Методы / Формы	**Лекции**	**Семинарские занятия**
Диалого-дискуссионное обсуждение проблем	+	+
Работа в команде		+
Case-study	+	+
Игра		-
Поисковый метод		+
Выступление в роли обучающего		+

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	**Этапы формирования компетенций**	**Шкала оценивания**	**Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины**
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	**Знать**: основные категории и понятия в мифологии; о социальных, этнических, конфессиональных и культурных	**Зачтено**	Содержание соответствует теме, тема раскрыта полностью, обучающийся умеет проводить

	особенностях представителей тех или иных социальных общностей **Уметь**: работая в коллективе, учитывать социальные, этнические, конфессиональные, культурные особенности представителей различных социальных общностей в процессе профессионального взаимодействия в коллективе, толерантно воспринимать эти различия **Владеть**: в процессе работы в коллективе этическими нормами, касающимися социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий; способами и приемами предотвращения возможных конфликтных ситуаций в процессе профессиональной деятельности		аналитический анализ прочитанной учебной и научной литературы, сопоставлять теорию и практику; ответ изложен логично и последовательно; наличие собственного отношения обучающегося к теме; присутствует аргументированность, доказательность излагаемого материала.
ПК-7. Способен применять в научном исследовании методологические принципы современной науки; искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании искусства, с привлечением современных информационных технологий	**Знать**: иметь представление об основных источниках по древним, национальным и мировым религиям; закономерности функционирования и развития мировых и национальных религий. **Уметь**: отличать религиозную символику, применять знания на предметах, изучающих виды искусства. **Владеть**: принципами толерантности и уважения к	**Не зачтено**	Не раскрыта тема, содержание ответа не соответствует теме, студент не обладает знаниями по значительной части учебного материала и не может грамотно изложить ответ на поставленный вопрос, допускает существенные ошибки, ответ выстроен непоследовательно, отсутствует аргументация.

	проявлениям различных духовных культур		

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала
ЗНАНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач.
	2	Минимальный	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины

		уровень не достигнут	дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
НАВЫКИ	**Балл**	**Уровень приобретения**	**Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала**
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач.

Текущий контроль

Текущий контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой согласно графика учебного процесса после изучения тематических разделов дисциплины в форме собеседования и консультаций студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Текущие практические занятия	Текущий постоянный контроль осуществляется в процессе учебных занятий преподавателем, ведущим настоящую дисциплину с постановкой конкретных задач студенту для самостоятельной работы в виде практических занятий, семинаров	Темы заданий к семинару.
2	Консультация студентов ведущим педагогом по вопросам подготовки докладов	Просмотр регламентированного тематического задания, позволяющий провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине. Рекомендуется для оценки теоретических знаний и практических умений через реализацию в текущей работе.	Темы заданий к семинару

Промежуточный контроль

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой согласно графика учебного процесса после изучения тематических разделов дисциплины в форме коллоквиума во время аудиторной работы.

Итоговый контроль (промежуточная аттестация)

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится ведущим педагогом кафедры по итогам семестра в форме зачета.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Зачет	Средство, позволяющее в устной или письменной форме оценить знания, умения и владения обучающегося по	Комплект теоретических вопросов к зачету.

		учебной дисциплине. Билет содержит два вопроса для контроля сформированности заявленных дисциплинарных компетенций. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний, практических умений и навыков их применения** в работе.	

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8.1. Основная литература:

1. Античная лирика. М: Всемирная библиотека, 2001.
2. Вергилий. Энеида. М.: Аст, 2009.
3. Лапорт Э., Эстен К. Античная мифология. М.: Махаон, 2005.
4. Павсаний. Описание Эллады. М.: Ладомир
5. A Companion to Greek Religion / ed. by D. Ogden. Willey-Blackwell, 2010.

8.2. Дополнительная литература:

1. Голосовкер Я. Логика мифа. М.: Наука, 1987
2. Лосев А.Ф. Античная литература. М.: ЧеРо, 1997.
3. Менар Р. Мифы в искусстве старом и новом. СПб.: Новый журнал иностранной литературы, 1900.

8.3 Источники

1. Аполлодор.Мифологическая библиотека. Л.: Наука, 1972.
2. Гомер. Илиада, Одиссея (любое издание).
3. Гораций. Собрание сочинений. СПб.: Студия графика, 1993.
4. Катулл. Стихотворения. М.: Эксмо, 2006.
5. Лукиан. Избранная проза. М.: Правда, 1991.
6. Мифологический словарь под ред. Е.М. Мелетинского. М.: Советская энциклопедия, 1991.
7. Овидий. Метаморфозы. М: Художественная литература 1983.
8. Сенека. Трагедии. М.: Искусство, 1991.
9. Софокл – любое издание.
10. Стаций. Фиваида. М.: Наука, 1991.
11. Феокрит. Мосх. Бион. Идиллии и эпиграммы. М.: Издательство АН, 1958.
12. Эврипид – любое издание
13. Эсхил – любое издание

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Электронные образовательные ресурсы:

www.nlr.ru – Российская национальная библиотека
www.feb-web.ru – Фундаментальная электронная библиотека
www.gumer.info – Библиотека Гумер - Гуманитарные науки
www.culturalnet.ru – Сетевое сообщество Российская культурология

window.edu.ru/catalog/resources - Единое окно доступа к электронным ресурсам
http://www.theoi.com THEOI Греческая мифология

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
www.elibrary.ru/	Научная электронная библиотека E-Library. Российские научные журналы.	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
ibooks.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) iBooks.Ru. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.knigafund.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «КнигаФонд»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.biblioclub.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.e.lanbook.com/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Лань»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.нэб.рф/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Национальная электронная библиотека»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Важнейшим методическим приемом в учебном процессе является самостоятельная работа студента. В современных условиях дидактическое значение самостоятельной подготовки неизмеримо возрастает, а ее цели состоят в том, чтобы:

- повысить ответственность самих обучаемых за свою профессиональную подготовку, сформировать в себе личностные и профессионально-деловые качества;
- научить студентов самостоятельно приобретать знания, формировать навыки и умения, необходимые для научно-исследовательской деятельности;
- развивать в себе самостоятельность в организации, планировании и выполнении заданий, определяемых учебным планом и указаниями преподавателя.

Достигнуть этих целей в ходе самостоятельной работы при изучении дисциплины возможно только при хорошей личной организации своего учебного труда, умении использовать все резервы имеющегося времени и подчинить их профессиональной подготовке.

Самостоятельная работа как метод обучения включает:

• изучение и конспектирование обязательной литературы в соответствии с программой дисциплины;
• ознакомление с литературой, рекомендованной в качестве дополнительной;
• изучение и осмысление специальной терминологии и понятий;
• изучение достижений естественных наук, проведение сравнительного анализа их с современными;
• сбор материала и написание контрольных, конкурсных и дипломных работ;
• изучение указанной литературы для подготовки к экзамену.

Основными компонентами содержания данного вида работы являются:
• творческое изучение учебных пособий и научной литературы;
• умелое конспектирование;
• участие в различных формах учебного процесса, научных конференциях, в работе кружков и т. д.;
• получение консультаций у преподавателя по отдельным проблемам курса;
• знакомство с научной литературой при формировании своей личной библиотеки и др.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

http://historic.ru/-Historic.ru
http://www.gumer.info/ - Библиотека Гумер - гуманитарные науки
http://lib.ru/ - Библиотека Максима Мошкова
http://www.edu.ru/- Федеральный портал Российское образование
http://www.modernlib.ru/genres/ - Электронная библиотека modernlib.ru

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Аудиторный фонд, аудиоматериалы, видеоматериалы, фонды Научной библиотеки, набор учебной мебели, доска, ноутбук.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра гуманитарных и философских наук

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры
гуманитарных и философских наук
протокол №1 от «05» ноября 2025 г.
заведующий кафедрой

_____ Н.Н. Акимова/

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Мифология

Направление подготовки:	50.03.04 Теория и история искусств
Квалификация:	Бакалавр
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	4 года
Выпускающая кафедра:	Кафедра русского искусства Кафедра зарубежного искусства

Санкт-Петербург
2025

Составитель _____ ассист. Д.И. Животовский

Фонд оценочных средств обсужден на заседании кафедры протокол № 1 от «05» ноября 2025 г.

Заведующий кафедрой гуманитарных и философских наук_____профессор Н.Н. Акимова

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.

№п\п	№ протоколазаседаниякафедры	дата внесенияизменений	содержаниеизменения	подпись зав.кафедрой	расшифровкаподписи

1. ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«МИФОЛОГИЯ»

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Оценочные средства контроля формирования компетенций Количество(вопросов, заданий)
1	Введение, обзор литературы и источников	УК-3, ПК-7	Практическое задание текущего контроля
2	Архаический период от Источника жизни до установления власти олимпийцев.	УК-3, ПК-7	Практическое задание текущего контроля
3	Теогония	УК-3, ПК-7	Практическое задание текущего контроля
4	Олимпийская триада и боги старшего поколения.	УК-3, ПК-7	Практическое задание текущего контроля
5	Младшие олимпийцы. «Пять веков» человечества.	УК-3, ПК-7	Практическое задание текущего контроля
6	Героический эпос	УК-3, ПК-7	Практическое задание текущего контроля
7	Миф о Геракле	УК-3, ПК-7	Практическое задание текущего контроля
8	Аргонавты. Афинский, фиванский и микенский циклы.	УК-3, ПК-7	Практическое задание текущего контроля
9	Гомеровский эпос.	УК-3, ПК-7	Практическое задание текущего контроля
10	Латинский эпос (Вергилий и Овидий)	УК-3, ПК-7	Практическое задание текущего контроля

2. ЗАДАНИЯ (ВОПРОСЫ) ПО ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ В СЕМЕСТРЕ

(представляются в виде перечня заданий, требуемых работ, вопросов по разделам дисциплины или по темам)

2.1. Вопросы для текущего контроля

Тестовые материалы

Важными в методическом плане на семинарских занятиях и в самостоятельной работе являются проводимые преподавателем контрольные срезы оценки знаний с

использованием тестовых заданий, которые позволяют сделать выводы об эффективности занятий с учащимися, что в итоге повышает интерес к овладению знаниями.

Решение тестовых заданий является важным методическим приемом для закрепления и осмысления, полученных бакалаврами знаний по изучаемому предмету.

ПАСПОРТ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

1. Общее количество тестовых заданий в базе - 30
2. Ограничение времени выполнения теста (в мин) - 30
3. Критерии оценки результатов тестирования:
   - Неудовлетворительно – 0 –55% правильных ответов
   - Удовлетворительно -56 – 75% правильных ответов
   - Хорошо – 76 -89% правильных ответов
   - Отлично – 90% и более правильных ответов

Пример тестовых заданий для текущего контроля успеваемости :

1. Золотой век человечества был во времена, когда над миром царствовал:
а. Уран
б. Крон
в. Зевс

2. Европа была похищена Зевсом в:
а. Македонии
б. Египте
в. Финикии

3. В римской мифологии греческому Гермесу соответствует:
а. Меркурий
б. Вертумн
в. Амур

Ключи:
1. б
2. в
3. а

2.2 Практические (творческие) задания для текущего контроля

Практические задания (при наличии) для оценки формирования компетенции	Форма контроля
Введение, обзор литературы и источников	Доклад, дискуссия
Архаический период от Источника жизни до установления власти олимпийцев. 1) Гесиод или Овидий в качестве первоисточника большинства мифологических сюжетов в	Доклад, дискуссия

западноевропейской живописи?	
Теогония	Дискуссия, устный ответ на семинаре.
Олимпийская триада и боги старшего поколения. 1) Титаномахия как «эсхатология прошлого». Неизменность олимпийского порядка.	Дискуссия, устный ответ на семинаре.
Младшие олимпийцы. «Пять веков» человечества. 1) Параллели греческие и славянские, греческие и скандинавские.	Доклад, подготовка иллюстративного материала, научного текста заданного жанра
Героический эпос 1) Золотой век» в живописи.	Доклад, подготовка иллюстративного материала, научного текста заданного жанра
Миф о Геракле	Доклад, подготовка иллюстративного материала, научного текста заданного жанра
Аргонавты. Афинский, фиванский и микенский циклы. 1) Аполлоний Родосский и Аргонавтика как реконструкция эпоса. Стаций, Орестея Эсхила.	Дискуссия, устный ответ на семинаре, доклад, подготовка научного текста заданного жанра (статья, обзор, рецензия, реферат)
Гомеровский эпос.	Дискуссия, устный ответ на семинаре.
Латинский эпос (Вергилий и Овидий) 1) Вергилий как продолжатель Гомера.	Дискуссия, устный ответ на семинаре.

3. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ (ЗАДАНИЯ) ПО ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЗАЧЕТ)

или (перечень представляемых выполненных заданий с указанием количества требуемых работ)

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Хаос и Источник жизни
2. Стихии. Гея. Царство Урана
3. Захват власти Кроном и царство титанов
4. Титаномахия
5. Боги старые и новые (олимпийцы)
6. Гелиос, Эос, Селена
7. Фаэтон. Ветры
8. Зевс, Гера и их свита
9. Деметра
10. Посейдон и его свита
11. Аид и его свита
12. Афродита: Урания и Пандемос
13. Гефест
14. Гермес

15. Аполлон

16. Артемида

17. Умирающие и воскресающие боги (Персефона, Диоскуры, Адонис и др.)

18. Дионис и дионисийство

19. Гестия

20. Пять веков

21. Всемирный потоп

22. Потомки Зевса и Ио до Персея

23. Персей

24. Геракл. Рождение и подвиги до рабства у Эврисфея

25. 12 подвигов Геракла

26. Геракл от рабства в Микенах до костра на Эте

27. Полисные циклы: Тесей и афинский цикл

28. Фиванский цикл (от Кадма до Эдипа)

29. Каледонский цикл, Мелеагр

30. Аргонавты

31. Троянский цикл (до начала Илиады)

32. Илиада

33. Одиссея

34. Тантал и его потомки

35. Беллерофонт и коринфский цикл

36. Критский цикл (от похищения Европы)

37. Римские божества до эллинизации Италии

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

(оставить требуемое для данной формы контроля по дисциплине – экзамен или скорректировать под конкретную дисциплину)

Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
Зачтено	Содержание соответствует теме, тема раскрыта полностью, обучающийся умеет проводить аналитический анализ прочитанной учебной и научной литературы, сопоставлять теорию и практику; ответ изложен логично и последовательно; наличие собственного отношения обучающегося к теме; присутствует аргументированность, доказательность излагаемого материала.

Не зачтено	Не раскрыта тема, содержание ответа не соответствует теме, студент не обладает знаниями по значительной части учебного материала и не может грамотно изложить ответ на поставленный вопрос, допускает существенные ошибки, ответ выстроен непоследовательно, отсутствует аргументация.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный академический институт
живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина
при Российской академии художеств»
(Институт имени И.Е.Репина)

Кафедра русского искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры русского
искусства
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ В.А.Леняшин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Народное искусство»

Направление подготовки	50.03.04 Теория и история искусств
Уровень образования	бакалавриат
Квалификация	бакалавр
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	4 года

Санкт-Петербург

2025

Рабочая программа дисциплины «Народное искусство» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств (уровень бакалавриат), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №557 от 15.06.2017 г. с изменениями и дополнениями от 26 ноября 2020, 8 февраля 2021 г и в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 №245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры», в соответствии с Приказом Минобрнауки России от 27.02.2023 N 208 "О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 31.03.2023 N 72833)

Программу составила доцент М.А.Сорокина

Рецензент

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Аннотация дисциплины

1.Место дисциплины в структуре ООП:

Профессиональный цикл, вариативная часть

Цель курса: формирование у студентов целостного представления о народном искусстве как основе национальной культуры

Задачи курса: формирование знаний в области истории народного искусства

Общие планируемые результаты обучения по дисциплине.

В результате освоения дисциплины студент должен иметь знания в области истории народного искусства, ее основных этапов; истории развития художественных центров народного искусства, специфики основных понятий; понимать художественные и прочие процессы, проходящие в системе народных промыслов и традиционного искусства; обладать навыками работы с литературой по истории и проблемам развития народного искусства.

Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент должен:

– иметь представление о междисциплинарном характере современного искусствоведения и его значении в структуре гуманитарного знания;

– иметь представление о многообразии методологических подходов в современных исследованиях по истории и теории искусства и художественной культуры;

– иметь представление о междисциплинарных связях в современной истории и теории искусства;

– знать основные источники и труды по истории и теории народного искусства, художественных промыслов

– владеть терминологическим аппаратом;

– владеть методами искусствоведческого анализа произведений традиционного искусства

2. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины

В результате освоения программы дисциплины должны быть сформированы следующие компетенции:

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

ОПК-1. Способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности

ПК-3. Способен владеть основами художественного творчества в целях научного анализа, экспертизы и критического изучения произведений изобразительного искусства, архитектуры, ДПИ

ПК-5. Способен разрабатывать учебные исследовательские программы в культурно-просветительских, образовательных и художественно-творческих организациях

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы (заочное обучение)

Согласно учебному плану дисциплина «Народное искусство» изучается в 3 семестре 2 курса

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

3. Содержание и структура дисциплины (заочное обучение)

В практических дисциплинах творческих профессий уровни «иметь представления», «знать», «уметь», и «иметь опыт (навык)» достигаются в основном проведением интенсивных практических занятий, которые у творчески работающего педагога перерастают в сложные комплексы активных инновационных приёмов обучения, включающий в себя все формы и виды учебной работы.

Преподавание дисциплины «Народное искусство» должно увязываться с преподаванием дисциплины: «История русского декоративно-прикладного искусства»

Курс «Народное искусство» - учебная дисциплина в системе общепрофессионального и специального образования, имеет познавательное, воспитательное и практическое значение.

Общая трудоемкость дисциплины (очное отделение) составляет 3 зачетные единицы, 108 часов

Дисциплина / семестр	Трудоемкость				Контактная работа, часы:			
	Всего кредитов /	Всего часов на теоретическое	из них:		Лекции	Практические занятия	Контрольная работа	Форма итоговой аттестации / семестр
			Контактная работа обучающихся	Самостоятельная				

Народное искусство 2-й семестр 1 курса	3	108	34	74	17	17		Зачет

Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине	**Трудоёмкость**	**Объем учебной работы студента (в ак.ч.), в том числе**				
		Л	**ПЗ** Ауд. работа под рук.преп од.	**СЗ**	**ИЗ**	**СРС**
1. Введение в изучение народного искусства.		2	2			
2. Развитие художественного ремесла у древних славян и в Древней Руси.		2	2			
3. Народное искусство XVIII- XXI веков. Формирование центров народного искусства		2	2			
4. Народная резьба и роспись по дереву		2	2			
5. Народный художественный текстиль		2	2			
6. Художественный металл, ювелирное искусство		2	2			
7. Искусство лаковой живописи		2	2			
8. Художественная керамика. Народная игрушка		2	2			
9. Художественная резьба по кости		1	1			
Итого (в ак. часах)		17	17	74		

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Лекционный материал, рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Изучение рекомендуемой литературы.

-Посещение музеев и выставочных залов.

- изучение творчества выдающихся мастеров народного искусства

-изучение технологий и технических приемов традиционного искусства

- Посещение предприятий народных художественных промыслов, творческих мастерских народных мастеров

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
УК 3 **УК5** **ОПК1** **ПК3** **ПК5**	**Знать**: основные источники по истории народного искусства; **Уметь**: использовать различные приемы и методы критического анализа источников по истории народного искусства современным понятийно-категориальным аппаратом искусствоведения, навыками и приемами искусствоведческой критики на уровне, достаточном для активного системного усвоения основного содержания дисциплины, а также дальнейшего повышения профессиональной классификации; **Владеть**: современным понятийно-категориальным аппаратом искусствоведения, навыками и приемами искусствоведческой критики на уровне, достаточном для активного системного усвоения основного содержания дисциплины, а также дальнейшего повышения профессиональной классификации.	**5** «отлично»	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Исчерпывающе, последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать материал. Демонстрирует **высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует профессиональный рост, наличие аналитического мышления.

	4 «хорошо»	Обучающийся усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне (для своего курса). Грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответах. Студент, в основном, понимает учебные задачи и умеет их решать достаточно хорошо. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, работе с профессиональной литературой. Демонстрирует **средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию. Ответы студента иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.
	3 «удовлетворительно»	Обучающийся усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Знаком только с основной литературой, иногда допускает ошибочные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала. Демонстрирует **низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие грамотного профессионального подхода.
	2 «неудовлетворительно»	Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные ошибки при ответе на поставленные вопросы. Демонстрирует **недостаточный уровень**

		знаний, умений и навыков при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к профессиональному развитию.
	Экзамен	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком или среднем профессиональном уровне (для своего курса). Последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности. Демонстрирует **высокий или средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует наличие аналитического мышления при этом допустимо наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса. Экзаменационная оценка выставляется на основании приведенных выше показателей.

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала
ЗНАНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач.

	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
НАВЫКИ	**Балл**	**Уровень приобретения**	**Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала**
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач.

Таблица перевода результатов тестирования в оценку
(для теоретических дисциплин)

№ пп	Оценка	Шкала
1	Отлично	Количество верных ответов в интервале: 81-100%
2	Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 61-80%
3	Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-60%
4	Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
5	Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
6	Незачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

7.2Содержание текстовых материалов

(типовые контрольные задания, материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций)

Перечень вопросов к зачету:

1. Ремесла Древней Руси
2. Ювелирное искусство Древней Руси
3. Формы развития народного искусства: домашнее ремесло и промысел.
4. Художественные промыслы.
5. Современные художественные производства
6. Орнамент в произведениях народного искусства. Виды орнамента.
7. Майолика Гжели
8. Гжельский фарфор
9. Скопинская керамика XIX – XX вв.
10. Крестьянская вышивка. Древние мотивы орнамента. Приемы шитья.
11. Узорное ткачество.
12. Народный костюм.
13. Архитектурная резьба по дереву.
14. Роспись по дереву на бытовых предметах.
15. Северные росписи.
16. Русские прялки.
17. Хохломская роспись
18. Городецкая роспись
19. Лаковая миниатюрная живопись Федоскина.
20. Лаковая живопись Жостова.
21. Лаковая миниатюрная живопись Палеха.
22. Лаковая миниатюрная живопись Мстеры
23. Лаковая миниатюрная живопись Холуя
24. Деревянная игрушка XIX – XX вв.
25. Глиняная игрушка XIX – XX вв.
26. Холмогорская резьба по кости XVШ – XX в.
27. Центры кружевоплетения в России: вологодское, киришское, рязанское кружево

7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Текущий контроль

Текущий контроль для оценивания компонентов дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой в ходе учебного процесса в форме коллоквиума (теоретического опроса), реферата, доклада и консультаций студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Консультация студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ	Просмотр регламентированного тематического задания, позволяющий провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний и практических умений** обучающегося.	Темы разделов по дисциплине и заданий для самостоятельной работы.
2	Доклад Сообщение	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов рассмотрения и изучения определенной учебно-исследовательской темы. Рекомендуется для **оценки знаний, умений и владений** обучающихся.	Темы докладов, сообщений.

Промежуточный (рубежный) контроль.

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой согласно графика учебного процесса после изучения тематических разделов дисциплины в форме контрольной работы, тестирования.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Рубежный контроль			
1			
2			

Итоговый контроль (промежуточная аттестация).

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится кафедрой по итогам очередного семестра в форме зачета (дифференцированного зачета), курсовой работы (в некоторых семестрах), экзамена.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Зачет	Средство, позволяющее в устной или письменной форме оценить знания,	Комплект теоретических вопросов, практических и

		умения и владения обучающегося по учебной дисциплине. Билет может содержать теоретические вопросы, практические задания и комплексные задания для контроля сформированности заявленных дисциплинарных компетенций. Если владения студента оцениваются по результатам рубежного контроля, экзаменационный билет может не содержать 3-го задания. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний, практических умений и навыков их применения** в работе.	комплексных заданий к зачту

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература:

1. Богуславская И.Я. Русское народное искусство. Краткая энциклопедия.- Palace Editions, 2009
2.Народное искусство. Путеводитель. СПб, Palace Editions, 2007/

8.2. Дополнительная литература:

1. Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры. – Л., 1985
2. Народные художественные промыслы РСФСР. Учебное пособие. М., 1982
3. Рыбаков Б.А. Русское прикладное искусство X-XШ вв. Л., 1971
4. Жегалова С.К. Русская народная живопись. – М., 1984
5. Тарановская Н.В.. Русские прялки.- СПб, 2001
6. Богуславская И.Я. Русская народная вышивка. – М., 1972
7. Уханова И.Н. Лаковая живопись в России. – СПб, 1995
8. Крестовская Н.О. Лаковая миниатюра. Федоскино. – М., 1995
9. Богуславская И.Я. Декоративная живопись. – М., 1994
10. Некрасова М.А. Палехская миниатюра.- Л., 1978
11. Соловьева Л.Н. Лаковая миниатюра. Мстера. – М., 2002
12. Каморин А.А. Лаковая миниатюра. Холуй. – М., 1996
13. Борисова В.М. Ростовская финифть. – М., 1993
14. Емельянова Т.И. Золотая Хохлома. - М., 2002
15. Богуславская И.Я. Русская народная игрушка. – СПб, 2002
16. Григорьева Н.С., Дулькина Т.И. Керамика Гжели. – М., 1988
17. Разина Т.М. Прикладное искусство в русской культуре XVIII – XIX вв.-М ., 2003

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. http://kholuy.ru/ (Холуйская фабрика лаковой миниатюры)
2. http://rusnardom.ru/musey/lakovaya-miniatyura/ История лаковой живописи
3. http://fedoskino.org/ Фабрика Федоскино
4. http://artrusmstera.ru/ Художественная мастерская «Русское искусство Мстеры»
5. http://www.vomstyore.ru/publ/iskusstvo_mstjory/45-1-0-82 (Лаковая миниатюра Мстёры)
6. http://muzei-paleh.ru/ (Музей палехского искусства)
7. http://roshkova.ru/holmogorskaya-rezba-po-kosti (Холмогорская резьба по кости)
8. http://banallex.livejournal.com/946743.html (Холмогорская резьба по кости)
9. http://rusnardom.ru/musey/hudozhestvennaya-rezba/ (Резьба по кости в России)

10. http://snejinka.ru/catalog/kruzhevnye-izdeliya?_openstat=ZGlyZWN0LnlhbmRleC5ydTs5MDgxNzA1OzM5MDc2Nzk5Nzt5YW5kZXgucnU6cHJlbWl1bQ&yclid=5850002898948770135 (вологодское кружево)
11. vologda-oblast.ru/o_regione/brendy/vologodskoe_kruzhevo/
12. http://kanunnikovao.ru/kirishskie-kruzheva/ (киришское кружево)
13. http://www.livemaster.ru/topic/701345-balahninskoe-kruzhevo-istoriya-i-hudozhestvennye-osobennosti-narodnogo-promysla (балахнинское кружево)
14. http://rusorn.ru/михайловское-кружево-история-и-совре/ (Михайловское кружево)
15. http://karavella125.ucoz.ru/publ/zolotoe_shite_torzhka/1-1-0-15 (Торжок, золотное шитье)
16. http://www.zolotoshveya.com/ (Торжок, золотное шитье)
17. http://www.kresttsy.ru/strochka (крестецкая строчка)
18. http://promisly.ru/nhp/gorodetskaya-zolotnaya-vyshivka (нижегородская вышивка)
19. http://promisly.ru/nhp/gorodetskaya-rospis (городецкая роспись)
20. http://goldenhohloma.com/ (хохломская роспись)
21. http://traditio-ru.org/wiki/Хохломская_роспись
22. http://www.gzheli.net/ (Гжель)
23. http://silverspoons.ru/?p=catalog&action=show&id=141 (северная чернь)
24. http://www.sevchern.ru/(северная чернь)

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся, предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

- работу с учебной литературой по темам, которые были предметом обсуждения на лекциях;
- изучение литературы при подготовке к практическим занятиям;
- реферирование библиографических источников по вопросам, которые требуют самостоятельного освоения;
- выполнение контрольных заданий вовремя или после изучения темы;
- устные или письменные ответы на предлагаемые вопросы для самопроверки;
- подготовку итогового комплексного задания.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ ИМЕНИ ИЛЬИ РЕПИНА»

Кафедра русского искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры русского искусства
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ В.А.Леняшин

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ ПО НАПИСАНИЮ КУРСОВЫХ РАБОТ И ВКР

по дисциплинам

«АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА»

И

«НАУЧНЫЕ МЕТОДЫ ИЗУЧЕНИЯ ИСКУССТВА»

Направление подготовки	50.03.04 Теория и история искусств
Уровень образования	бакалавриат
Квалификация	бакалавр
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	4 года

Санкт-Петербург

2025 г.

Учебно-методические пособия по написанию курсовых работ и ВКР разработаны в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств (уровень бакалавриат), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №557 от 15.06.2017 г. с изменениями и дополнениями от 26 ноября 2020, 8 февраля 2021 г и в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 №245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры», в соответствии с Приказом Минобрнауки России от 27.02.2023 N 208 "О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 31.03.2023 N 72833)

Составители:

доктор искусствоведения, профессор кафедры русского искусства Санкт-Петербургской академии художеств имени Ильи Репина В. А. Леняшин; кандидат искусствоведения, профессор кафедры зарубежного искусства Санкт-Петербургской академии художеств имени Ильи Репина А.А. Курпатова; доктор искусствоведения, профессор кафедры русского искусства Санкт-Петербургской академии художеств имени Ильи Репина С.М. Грачева; кандидат искусствоведения, профессор кафедры русского искусства Санкт-Петербургской академии художеств имени Ильи Репина профессор Е.Ю. Турчинская; кандидат искусствоведения, доцент кафедры зарубежного искусства Санкт-Петербургской академии художеств имени Ильи Репина Е.В. Калимова

Рецензенты:

доктор искусствоведения, директор института дизайна и искусств, заведующий кафедрой истории и теории искусства, доцент ФГОУВО «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна» С. М. Ванькович

доктор культурологии, профессор кафедры музеологии и культурного наследия ФГОУВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» А. Н. Балаш

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ……4
2. ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ КУРСОВОЙ РАБОТЫ……5
3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ РАБОТЫ……6
4. ОБЩИЕ РЕКОМЕНДАНЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ 1 КУРСА……..10
5. ОБЩИЕ РЕКОМЕНДАНЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ 2 КУРСА……..11
6. ОБЩИЕ РЕКОМЕНДАНЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ 3 КУРСА……..12
7. ОБЩИЕ РЕКОМЕНДАНЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ 4 И 5 (ОЗО) КУРСА.13
8. ОБЩИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ВКР (БАКАЛАВРИАТ И МАГИСТРАТУРА)……...14
9. ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ……15
10. ПРОЦЕДУРА ЗАЩИТЫ……...16
11. ПРИЛОЖЕНИЯ……..17

Пояснительная записка

Выполнение курсовой работы по предметам «Анализ произведений искусства», «Научные методы изучения искусства» и «Научно-исследовательская работа» является важной формой обучения и контроля знаний, умений и навыков студентов-искусствоведов. Курсовые работы выполняются в соответствии с рабочим учебным планом направления подготовки 50.03.04 «Теория и история искусства».

Каждый год перед студентами ставится определенная задача, которую следует решать в процессе обучения. Постепенное усложнение задач помогает получить представление об основных этапах самостоятельной научно- исследовательской работы. Студенты постепенно должны научиться точно формулировать проблематику, цели и задачи освоить разнообразные методы, приобрести навыки самостоятельной работы с научной литературой, библиографическими, архивными и другими источниками, уметь работать с произведениями искусства и профессионально анализировать их, грамотно структурировать материал.

Выполнение работы способствует:

- систематизации, закреплению и углублению теоретических знаний, и умению применять их для решения конкретных задач в практической деятельности;
- развитию навыков самостоятельной научно-практической работы (планирование и проведение исследований и работ, интерпретация полученных результатов, их правильное изложение и оформление).

I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Обязательные требования к курсовой работе:

- самостоятельность исследования и наличие у автора собственных суждений по проблемным вопросам темы;
- анализ степени изученности проблемы;
- понимание связи предмета исследования с актуальными проблемами современной искусствоведческой науки, практической художественной деятельностью;
- логичность изложения, убедительность представленного фактологического материала, аргументированность выводов и обобщений;
- научно-практическая значимость работы.

Работа должна сочетать теоретическое освещение вопросов темы с анализом практики, показывать общую культуру обучаемого.

Целью курсовых работ по дисциплине «Научные методы изучения искусства» является изучение наиболее широко используемых в настоящее время методов искусствоведческого анализа, т.е. основных концепций, определяющих современное понимание, восприятие и интерпретацию произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры в контексте междисциплинарных научных подходов, сформировавшихся в других областях гуманитарного знания: философии, эстетике, литературоведении, психологии, социологии, культурологии и т.д., т.к. именно принцип междисциплинарности отражает специфику современного научного познания.

При выполнении курсовой работы следует изучить вопросы, связанные с сформулированной темой, сосредоточив внимание на исследовании того художественного явления, о котором планируется писать текст, в зависимости от изучаемой проблематики (это может быть творчество конкретного художника или группы; направления, стили, течения и отдельные явления искусства). Студент должен изучить историю создания произведения в контексте той или иной эпохи, проанализировать пластические изобразительно-выразительные средства рассматриваемых произведений - композицию, рисунок, колорит, светотеневую моделировку, перспективу и т.д., используя для раскрытия художественного образа произведения те или другие методы анализа. При этом важно, чтобы в процессе художественного анализа отдельных элементов произведения не утратилась цельность его восприятия.

Текст работы должен быть структурирован, иметь оглавление, введение, основную часть в виде глав, заключение, ссылки, сноски и примечания, сопровождаться приложениями, списком использованной литературы, списком иллюстраций альбомом иллюстраций.

Профессиональные компетенции:
Общекультурных:

УК-1 – способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

Общепрофессиональных:

ОПК-2 – способность самостоятельно обучаться новым методам исследований, приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения;

ОПК-3 – способность использовать знания, умения и навыки в проведении исследовательских работ, собирать, обрабатывать,
анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий, проявлять творческую инициативу, работать с научной литературой

Научно-исследовательская деятельность	ПК-1 – способность осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования, проводить научные исследования (планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность работать с литературой, анализировать, выделять

	главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы) и оформлять их результаты
	ПК-2 - способность понимать место искусства в истории человечества, его связи с социальной и культурной жизнью общества и основные тенденции развития
	ПК-3 – способность применять в научном исследовании методологические принципы современной науки; искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании искусства, с привлечением современных информационных технологий
Художественно-критическая деятельность	ПК-4 - способность проанализировать сущность изобразительного искусства, способность понимать истоки и сущность общественной оценки явлений искусства, произведений и деятелей искусства;
	ПК-6. – способность владеть основами художественного творчества в целях научного анализа, экспертизы и критического изучения произведений изобразительного искусства, архитектуры, ДПИ

II. ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ ПО КУРСОВОЙ РАБОТЕ

1. Научно-исследовательская работа проводится в форме самостоятельной разработки, сбора материала, его систематизации и обобщения.

2. Все этапы исследования выполняются под руководством педагога кафедр зарубежного или русского искусства, или истории и теории архитектуры и сохранения культурного наследия.

3. Общее руководство и контроль за организацией выполнения и защиты работ осуществляют заведующие кафедрами, они назначают руководителей курсовых работ, рецензентов и проводят заседание кафедр по защите курсовых работ, определяя регламент.

4. Тематика курсовых работ должна быть актуальной, соответствовать современному состоянию и перспективам развития науки.

5. Занятия по дисциплине «Анализ произведений искусства» проводятся по группам в 1 и 2 семестрах (1 курс) очного обучения и с 1 курса заочного обучения.

Занятия по дисциплине «Научные методы изучения искусства» проводятся по группам в 3 и 4 семестрах (2 курс) очного обучения и со 2 курса заочного обучения. С 3 курса как очного, так и заочного обучения, каждый студент имеет научного руководителя (включая ВКР).

6. Руководителем курсовых работ в 3 и 4 семестрах очного обучения и на 2 курсе заочного обучения является преподаватель, ведущий занятия в данной группе, назначаемый заведующим кафедрой. Преподаватель непосредственно организует работу с обучаемыми. Начиная с 3 курса как очного, так и заочного обучения, процессом написания курсовых работ каждого студента руководит преподаватель, также назначаемый заведующим кафедрой.

7. Процессом написания ВКР каждого студента руководит преподаватель, также назначаемый заведующим кафедрой.

Обязанности руководителя:

- проведение консультаций по методике написания работы и по ее содержанию;
- контроль хода выполнения плана-графика и своевременного представления работы на кафедру;
- организация проведения защиты курсовой работы;
- организация проведения защиты ВКР.

Руководитель несет ответственность за качество представленной к защите работы.

III. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ РАБОТЫ

1. Основные этапы выполнения работы:

- выбор и формулировка темы, и представление её на утверждение заведующему кафедрой (на 2 курсе очного обучения тему утверждает руководитель);
- изучение специальной научной литературы и источников (монографической и справочной, статей, каталогов и т.п.), а также практических материалов;
- составление плана научной работы;
- написание курсовой работы;
- консультации с руководителем курсовой работы;
- представление работы руководителю, получение замечаний и их устранение;
- защита курсовой работы (на 2 курсе ДО – в группе; с 3 курса ДО и ОЗО – на заседаниях кафедр).

2. Выбор темы курсовой работы и ВКР

Студентам предоставляется право выбора темы курсовой работы и ВКР по проблемам изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры. Выбранная тема обсуждается с руководителем.

Необходимо правильно выбрать и сформулировать тему, в соответствии с требованиями к написанию работ и в связи с собственными учебными и научными интересами студента. При этом следует согласовать тему с заведующим кафедрой (на 1 и 2 курсе очного обучения с руководителем).

При выборе темы лучше всего руководствоваться наличием изучаемого материала в музейных, архивных фондах; частных коллекциях, галереях, антикварных салонах; художественных мастерских; в библиотеках. Нужно, чтобы автор курсовой работы знал их в подлиннике, либо имел возможность обратиться к высококачественным репродукциям или фотоматериалам.

Желательно, чтобы круг тем курсовых работ на всем протяжении обучения в академии был достаточно широким, чтобы студент мог познакомиться со всевозможными методами исследования произведений искусства различных авторов, школ, стран, стилей, эпох. Следует за время обучения на 3 и 4 курсах дневного и на 3–5 курсах заочного отделений написать по одной работе по отечественному и зарубежному искусству. Не стоит ограничиваться выбором произведений только одного вида искусства, например, только живописи.

Закрепление темы курсовой работы и ВКР за обучаемым производится в срок, установленный деканатом факультета теории и истории искусств.

Для утверждения темы студент пишет заявление установленной формы (Приложение 1) в двух экземплярах. Один экземпляр заявления с резолюцией руководителя остается в деканате, второй – у студента.

3. Подбор и изучение литературы, поиск источников информации

После утверждения темы работы студент приступает к подбору и изучению литературы и практических материалов. В процессе этой работы целесообразно делать выписки, фиксировать возникшие, в связи с этим мысли, замечания и предложения.

Студент должен сформулировать проблематику своей работы в соответствии с утвержденной темой, точно поставить цель, задачи, определить границы своего исследования. Далее, следует обратиться к сбору эмпирического материала: изучению источников и истории вопроса. Важно познакомиться непосредственно с изучаемым произведением, с научной литературой, имеющимися документами по данной проблематике.

В процессе поиска источников и специальной литературы нужно стремиться к большему их охвату: обратиться к теоретическим трудам, общим работам по истории искусства данного времени, монографическим исследованиям, научным каталогам, буклетам, статьям в разнообразных сборниках и периодических изданиях, справочной и энциклопедической литературе, к материалам сети Интернет. Возможно использование также и беллетристической литературы, но с определенными научными коррективами. Не стоит ограничивать сбор материала узким кругом литературы только по выбранной теме. Приветствуется обращение к философским, историческим, филологическим, культурологическим, социологическим трудам и др., в которых освящаются мировоззренческие и философские проблемы, делаются культурологические и исторические обобщения, анализируются разнообразные исследовательские методы. Студенту важно научиться работать с различного рода научными изданиями. Обращаясь к обширному кругу источников, следует сосредоточиться именно на своей проблематике и весь собираемый материал рассматривать через призму своей темы. Собирая материал, его необходимо систематизировать, занося сразу в память компьютера все выходные данные с титульного листа книги, или сведения архивного хранения (Приложение 4).

Независимо от выбора информационного носителя, нужно стараться педантично соблюдать требования, предъявляемые к библиографическим описаниям опубликованных трудов и архивных материалов (см. ГОСТ по библиографическому описанию), точно выполнять правила цитирования и ссылаться на используемые чужие авторские работы при помощи сносок или примечаний, обязательно указывая при этом страницы (Приложение 3, 4, 5).

Не стоит увлекаться излишним цитированием и изложением чужого авторского текста, а, напротив, есть смысл учиться самим формулировать собственные мысли, опираясь на научные факты, лишь при необходимости пользоваться краткими цитатами (Приложение 5). Более всего в курсовой работе ценится собственная позиция автора и его идеи, основанные на глубоком изучении научного материала, при грамотном использовании искусствоведческой терминологии. Грамматические, стилистические и

пунктуационные ошибки, неоправданные повторы слов, неаккуратность в использовании научных понятий ведут к снижению оценки за работу.

Подобрав и изучив литературу и источники, необходимые материалы, нужно приступать к составлению плана работы. План может быть простым или развернутым. Простой план предусматривает перечень лишь основных разделов. Развернутый план предполагает наличие разделов, каждый из которых включает несколько подразделов (параграфов) и т.д. План согласовывается с руководителем.

Студенты обязаны регулярно посещать консультации руководителей, представлять им материал, согласовывать содержание, устранять указанные руководителями недостатки.

4. Структура курсовой работы и ВКР

Курсовая работа должна иметь четкую структуру (Приложение 4), отраженную в **содержании** и, как правило, включать:

— титульный лист (Приложение 7);

—содержание;

— введение;

— главы и параграфы;

— заключение;

— примечания;

В примечаниях могут быть помещены:

1. Дополнительные разъяснения и уточнения автора работы.
2. Биографические, исторические, историко-культурные сведения, не вошедшие в основной текст. Ссылки на работы, из которых взяты эти сведения, должны быть оформлены так же, как и текстовые.
3. Большие по объему дополнительные материалы, имеющие самостоятельное значение, могут быть вынесены в конец работы, в качестве приложений.

— приложения;

— список использованной литературы (Приложение 4);

— список иллюстраций (Приложение 6);

— альбом иллюстраций.

Если курсовая работа или ВКР предполагает наличие двух томов, то каждый из них должен быть снабжен титульным листом с указанием номера (Том I или Том II). В этом случае текс работы, приложения, примечания, список использованной литературы, список иллюстраций включаются в первый том, второй номер начинается со списка иллюстраций (повторно) и самого альбома иллюстраций.

IV. ОБЩИЕ РЕКОМЕНДАЦИИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ 1 КУРСА

Во **введении** следует обосновать выбор темы, ее актуальность и новизну, кратко и точно сформулировать цель и задачи работы. Во введении представляется степень изученности проблемы, делается обзор источников, использованных в работе, в соответствии с предложенной проблематикой. Анализ литературы необходимо тщательно выстроить по проблемам исследования (от общего к частному), либо в хронологической последовательности, либо классифицировать по определенным типам изданий, материалов (например, отдельно монографии, общие труды, научные каталоги, статьи по отдельным проблемам и т. д.). Введение обычно не превышает своим объемом около 10% общего объема текста — т. е. до 5–6 страниц.

Главы курсовой работы должны быть выстроены в соответствии с её задачами и предполагаемым объемом исследования. Приветствуется деление глав на параграфы. Главы и параграфы должны иметь заголовки, отражающие их содержание. При этом заголовки глав не должны повторять общее название работы.

Каждую главу следует начинать с новой страницы, параграфы же могут следовать один за другим по тексту. Отдельные главы и параграфы имеют названия, отражающие проблематику данной части текста, выстроенную завершенную композицию, и заканчиваются выводами. Части работы должны быть логически связаны между собой, а теоретические построения обычно должны следовать из анализа эмпирического материала.

Студент может использовать цитаты или высказывания различных авторов для подтверждения своих суждений, может полемизировать с ними, но не стоит увлекаться излишним цитированием, превращая курсовую работу в реферат. При использовании в тексте работы цитат, положений, заимствованных из литературы, необходимо делать ссылки на них в соответствии с установленными правилами (Приложение 6). **Заимствования текста без ссылок на источник (плагиат) не допускается!**

Рекомендуемая степень самостоятельности текста – не менее 75 % (75% и менее - априори оценка «удовлетворительно»). Регламентируема степень повторения материалов предыдущей курсовой работы - не более 30 %.

Текст работы должен быть написан доступным, ясным, литературно грамотным, терминологически точным языком.

В **заключении** подводятся итоги работы, формулируются важнейшие выводы, опирающиеся на результаты исследования, предлагаются рекомендации по практическому применению, к которым пришел автор, и рекомендации о возможности внедрения полученных результатов исследования в практику. Заключение обычно не превышает объем 2-3 страницы. Объем курсовой работы 20-25 страниц компьютерного текста.

К работе прилагается **список использованной литературы**. В список литературы включаются источники, изученные в процессе подготовки работы, прежде всего, те, на которые сделаны ссылки. Список литературы составляется с учетом правил оформления библиографии по ГОСТу (Приложение 4).

Работа может иметь перечень архивных материалов (если таковые используются), приложения (если таковые имеются), **список иллюстраций**, альбом **иллюстраций**. Приложения к работе могут быть представлены в виде иллюстраций, графиков, таблиц, схем, фотоснимков и т.п. (Приложения 5, 6).

V. ОБЩИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ 2 КУРСА

Курсовым заданием для студентов второго года обучения является *сравнительный анализ* произведений искусства. Для этого могут быть выбраны как произведения одного, так и разных авторов. Основанием для сравнительного анализа являются различные признаки – сходная тема, сюжет, жанр, стилистические особенности произведений, время создания (например, ранняя и зрелая работа одного художника - для выявления особенностей творческой эволюции; созданные в один период произведения различных мастеров для выявления своеобразия их манер и т.д.). Это могут быть произведения разных видов и жанров изобразительного искусства.

Студенту необходимо познакомиться непосредственно с изучаемыми произведениями, сделав их описание, записав собственные наблюдения и впечатления, изучить специальную литературу и источники, связанные с выбранной темой.

Во **введении** следует обратить внимание на актуальность исследования, степень изученности проблемы, на формулировку цели, постановку задач, на определение методов исследования.

В главах курсовой работы студент должен продемонстрировать знание специфики изобразительного искусства, способность к научной полемике, владение навыками сравнительного анализа, понимание поставленной проблемы и умение решить исследовательские задачи используя методы искусствоведческого анализа. Изучаемый материал требуется систематизировать и обобщить.

Желательно структурировать материал, уделяя внимание историческому контексту эпохи, общим проблемам творчества изучаемых авторов, делая основной акцент на сравниваемых произведениях.

Необходимо обратить особое внимание на:

- сюжетную интерпретацию произведений, их иконографию;
- содержание и смысл сравниваемых произведений;
- образные особенности изучаемых произведений искусства;
- средства художественной выразительности, которыми пользуются художники.

В результате сравнительного анализа нужно обратить внимание на выявление сходства и различия выбранных произведений, какие черты обусловлены творческой индивидуальностью авторов, какие определяются особенностями художественного стиля или направления, национальной школы, определенной традиции, культурой той или иной эпохи.

В **заключении** четко формулируются основные выводы, сделанные в результате проведенного сравнительного анализа. Заключение не содержит цитат. Оно должно демонстрировать личный вклад автора курсовой работы в исследование проблемы и результаты анализа.

Объем курсовой работы 25-30 страниц компьютерного текста.

VI. ОБЩИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ 3 КУРСА

Курсовое задание третьего года обучения ставит задачи комплексного **искусствоведческого исследования на основе сформированных в прежних курсовых работах навыков**. Курсовую работу следует посвятить какой-либо научной искусствоведческой проблеме: изучению какого-либо периода творческой биографии отдельного мастера; проблеме формирования и эволюции творческого метода; видовой или жанровой проблематике; рассмотрению какого-либо круга памятников искусства;

живописной или графической сериям; произведениям декоративно-прикладного искусства; циклу произведений изобразительного искусства, ДПИ, или архитектурно-художественному ансамблю. Желательно выбрать художественные произведения, с которыми студент имеет возможность работать в оригинале, а также разнообразные источники научной информации.

Нужно постараться проблемно сформулировать тему, акцентируя внимание на каких-либо аспектах выбранного для изучения материала. Студенту важно понимать художественные особенности изучаемых произведений, суметь обозначить теоретические проблемы исследования, систематизировать фактологический материал, выстроить его в хронологической или типологической последовательности, либо предложить какую-либо иную классификацию. Важно показать стилистическую эволюцию развития творчества отдельного художника, раскрыть проблемы взаимодействия художника и стиля, художника и эпохи, разных видов искусств, определить различные творческие влияния и взаимосвязи и т.д. В курсовой работе приветствуется умение продемонстрировать навыки определения взаимовлияний и понимание диалогов различных культур и художественных систем. А также владение основными методами научного исследования (художественно-стилистический, сравнительный, иконографический, типологический анализ и т.д.)

Следует обратить внимание на написание **введения**, в котором ставятся задачи: определить актуальность проблематики, сделать подробный анализ степени изученности проблемы, сформулировать цель и задачи исследования. Важно, чтобы студент научился систематизировать разнообразную научную литературу, формулировать свое отношение к опубликованным материалам, сопоставлять различные точки зрения, полемизировать с другими авторами. Текст работы должен быть структурирован, иметь оглавление, введение, главы, параграфы, заключение, сноски, ссылки и примечания, сопровождаться списком использованной литературы, приложениями, списком иллюстраций, альбомом иллюстраций. Начиная с третьего курса распечатанный и сброшюрованный экземпляр работы **обязательно** должен быть представлен на итоговом заседании выпускающей кафедры. Объем курсовой работы 35-40 страниц компьютерного текста.

VII. ОБЩИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ 4 КУРСА И 4-5 КУРСА ЗАОЧНОГО ОТДЕЛЕНИЯ

Курсовое задание четвертого и пятого курсов является, по существу преддипломным, поэтому изучаемая проблема должна отличаться актуальностью и новизной и быть достаточно сложной и рассчитанной на дальнейшее развитие в дипломном исследовании. Курсовую работу следует посвятить какой-либо актуальной научной искусствоведческой проблеме, имеющей элементы новизны: изучению художественных явлений (стилей, направлений, видов, жанров искусства); эволюции творчества или какому-либо периоду творческой биографии отдельного мастера или группы мастеров; проблеме формирования и эволюции творческого метода; видовой или жанровой проблематике; рассмотрению какого-либо круга памятников искусства; живописной или графической сериям; произведениям декоративно-прикладного искусства; циклам произведений изобразительного искусства, ДПИ, или архитектурно-художественным ансамблям; отдельным периодам в истории искусств; истории и практике художественных объединений и группировок; проблемам экспертизы, атрибуции, реставрации, изучению музейных коллекций и деятельности художественных галерей; арт-критике и изданиям по искусству; кураторской практике и выставочной деятельности и т.д.

Желательно выбрать художественные произведения, с которыми студент имеет возможность работать в оригинале, а также разнообразные источники научной информации.

В курсовой работе студент может использовать различные методы исследования, в зависимости от поставленных задач (художественно-стилистический, сравнительный, иконографический, типологический анализ и т.д.).

Необходимо с возможной полнотой изучить и проанализировать специальную литературу, собрать фактологический материал, в том числе, если возможно, воспользоваться архивными документами, музейными фондами, неопубликованными материалами и т.д. Если студент пишет о современном искусстве, то желательно представить в приложениях полные сведения о мастерах или галереях, копии документов, эпистолярное наследие, собственные наблюдения, интервью, опросы, анкетирование и пр. Эмпирические материалы обобщаются теоретически, и выводы делаются на основе глубокого изучения проблемы.

Объем курсовой работы 40-50 страниц компьютерного текста.

VIII. ОБЩИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ ДЛЯ СТУДЕНТОВ 4 КУРСА И 5 КУРСА ЗАОЧНОГО ОТДЕЛЕНИЯ

ВКР следует посвятить актуальной научной искусствоведческой проблеме, имеющей элементы новизны. Она может быть посвящена изучению художественных явлений (стилей, направлений, видов, жанров искусства); эволюции творчества или какому-либо периоду творческой биографии отдельного мастера или группы мастеров; проблеме формирования и эволюции творческого метода; видовой или жанровой проблематике; рассмотрению какого-либо круга памятников искусства; живописной или графической сериям; произведениям декоративно-прикладного искусства; циклам произведений изобразительного искусства, ДПИ, или архитектурно-художественным ансамблям; отдельным периодам в истории искусств; истории и практике художественных объединений и группировок; проблемам экспертизы, атрибуции, реставрации, изучению музейных коллекций и деятельности художественных галерей; арт-критике и изданиям по искусству; кураторской практике и выставочной деятельности и т.д.

Работа предполагает систематизацию информации и иллюстративного материала, самостоятельный анализ прочитанного, а также, обязательную консультацию с научным руководителем, подведение итогов и аргументированных выводов. Владение современными методами исследования, логичность изложения, использование необходимой научной лексики и терминологии обязательно.

IX. ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ КУРСОВОЙ РАБОТЫ И ВКР

Текстовая часть работы представляется в распечатанном виде, набранный на компьютере. Текст печатается шрифтом Times New Roman (14 кегль), через полтора интервала на одной стороне стандартного листа белой односортной бумаги (А4, вертикальный формат). Страницы должны иметь поля: левое —20 мм, правое — 15 мм, верхнее — 20 мм, нижнее — 20 мм. Длина стандартной строки — 64 знака. Количество строк на странице — 28–30.

Нумерация всех листов текста должна быть единой (сквозной). Все страницы работы, включая иллюстрации и приложения, нумеруются по порядку от титульного листа до последней страницы. Первой страницей считается титульный лист, на нем номер страницы не ставится, на следующей странице ставится цифра “2” и т. д. Номер страницы ставится посередине верхнего поля или в правом верхнем углу арабскими цифрами.

Заголовки располагаются по левому краю рабочей строки и пишутся прописными буквами. Переносы в заголовках не допускаются. В конце заголовков знаки препинания (кроме восклицательного, вопросительного, многоточия) не ставятся.

Вся использованная литература оформляется в соответствии с Приложением 4.

К защите принимаются только сброшюрованные работы.

При использовании в работе цитат, положений, заимствованных из литературы, обучаемый обязан делать ссылки на них в соответствии с установленными правилами (Приложение 5). Заимствования текста без ссылки на источник не допускаются.

Завершенная работа представляется научному руководителю. Курсовая работа или ВКР , допущенные к защите, передаются рецензенту не позднее, чем за пять рабочих дней до защиты.

Работа, признанная не отвечающей предъявляемым требованиям, возвращается обучаемому для доработки, при этом указываются ее недостатки и даются рекомендации по их устранению.

Правила оформления списка иллюстраций приводятся в Приложении 6. При описании иллюстрированного материала необходимо указать ФИО автора, название работы, время создания, материал, технику, размер и место хранения (собственность). Необходимо указание источника заимствования изобразительного материала (например, архивные, музейные или библиотечные фонды; альбомные или каталожные издания; сайты Интернет-ресурсов).

Рекомендуемый объем ВКР должен составлять 80-100 страниц (без учета примечаний, приложений, списка источников и иллюстраций). Текст должен быть разделен на сбалансированные главы и параграфы. ВКР необходимо сдавать в переплетенном виде в деканат, не менее чем за две неделе до предполагаемого допуска к защите. Титульный лист подписывается научным руководителем и заведующим кафедрой. Выпускная работа должна быть представлена в двух экземплярах, а также в электронном виде (CD Диск), вложенный в конверт и сброшюрованный вместе с остальным текстом. К ВКР должен быть приложен отзыв научного руководителя.

X. ПРОЦЕДУРА ЗАЩИТЫ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

Защита курсовой работы по дисциплине «Научные методы изучения искусства» проводится в срок, определяемый кафедрой. На очном обучении – в конце 3, 4, 6, 7 семестров; на заочном обучении – в конце 3-5 курсов.

Работу обучаемый защищает перед руководителем и группой в 3 и 4 семестрах на очном обучении. Начиная с 3 курса, как на очном, так и на заочном обучении, курсовые работы представляют к публичной защите на заседаниях кафедр. Во время защиты студент аргументирует актуальность выбранной темы, говорит о поставленных задачах, вкратце излагает основные положения работы и полученные выводы, отвечает на вопросы.

Результаты защиты оцениваются по пятибалльной системе: “отлично”, “хорошо”, “удовлетворительно”, “неудовлетворительно”. Руководитель (или лицо его заменяющее), принимающий защиту (на 2 курсе очного обучения), проставляет оценку на титульном листе работы, в ведомости и зачетной книжке, и заверяет ее своей подписью.

При получении неудовлетворительной оценки студент обязан переработать прежнюю или повторно выполнить работу по новой теме.

Защита работ должна завершиться до окончания экзаменационной сессии.

После защиты работа сдается в электронном виде в деканат и хранится на факультете в течение года.

XI. ПРОЦЕДУРА ЗАЩИТЫ ВКР

Защита ВКР по дисциплине «Научные методы изучения искусства» проводится в срок, определяемый кафедрой. На очном обучении – в конце 7 семестра; на заочном обучении – 4 курса (ВО) -5 (ОЗО) курсов.

Процесс защиты предполагает выступление защищающегося с демонстрацией презентации изобразительного ряда (Выступление не более 10 минут), выступление рецензента, вопросы от членов комиссии и присутствующих на защите, ответы и заключительное слово автора. В речи на защите следует четко сформулировать тему, цели и задачи научного исследования, пояснить актуальность, охарактеризовать итоги работы.

Оценка за ВКР ставится в день защиты по результатам всех выступлений на совещание членов комиссии. Результаты защиты оцениваются по пятибалльной системе: “отлично”, “хорошо”, “удовлетворительно”, “неудовлетворительно”.

При получении неудовлетворительной оценки студент имеет право подать на апелляцию не позднее следующего рабочего дня. После защиты работа сдается в электронном виде в деканат и хранится на факультете в течение года.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Для утверждения темы курсовой (дипломной) работы студент обязан написать заявление своему руководителю с просьбой утвердить избранную им тему

Предоставить в деканат к_____

_____

звание, фамилия и инициалы руководителя

ЗАЯВЛЕНИЕ

Студента_____ курса ДО/ОЗО

бакалавриат/магистратура

факультета теории и истории искусств

_____

Фамилия, имя, отчество

Прошу утвердить тему моей курсовой (дипломной/ магистерской) работы

_____

_____

_____

Название темы, краткая расшифровка

_____ _____

дата *подпись студента*

Решение руководителя _____

_____

_____

_____

Дата. *подпись руководителя*

Срок сдачи студентом законченной работы на кафедру «_____» _____ 20 г.

Приложение 2

СТРУКТУРА КУРСОВОЙ РАБОТЫ И ВКР

1. Титульный лист (Приложение 7).
2. Содержание (с указанием страниц).
3. Текст работы, поделенный на главы и параграфы с постраничными сквозными сносками, со сквозной нумерацией страниц. Введение, главы, заключение – с новой страницы.
4. Примечания (если имеются).
5. Приложения (если имеются)
6. Список использованных сокращений (если имеется).
7. Список использованных архивных фондов (если имеется).
8. Список источников и литературы, включая материалы сети Интернет (Приложение 4).
9. Список иллюстраций (Приложение 6).
10. Пронумерованный альбом иллюстраций (фотографии или ксерокопии рассматриваемых произведений).

Приложение 3

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Санкт-Петербургская академия художеств
имени Ильи Репина» (Санкт-Петербургская академия художеств)

Факультет теории и истории искусств
Кафедра русского/зарубежного искусства

Отделение очного/заочного обучения

СИНИЛО Марина Александровна

Выпускная квалификационная работа

на тему «Скульптурные изображения Мадонны с младенцем во французских реликвариях XII-XIV веков. Типологические, иконографические и стилистические особенности»

Направление подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств» (бакалавриат)
Направление подготовки 50.04.04 «Теория и история искусств»
(магистратура)

Допустить к защите:

Заведующая кафедрой
зарубежного искусства,
профессор
А.А. Курпатова
«____»_____ 20__г.

Научный руководитель:
Доцент кафедры зарубежного искусства
Т.А. Лопатина

Санкт-Петербург
2025

Приложение 4.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСТОЧНИКОВ.

Правила оформления списка научной литературы и материалов периодической печати

Список литературы составляется в алфавитном порядке. При наличии литературы на иностранных языках её целесообразно выделить в отдельный список. Он пишется также в алфавитном порядке после русскоязычной литературы (нумерация сквозная). Записи "Списка источников" оформляются в соответствии с национальным стандартом РФ ГОСТ Р 7.0.100–2018 «Библиографическая ссылка», введенным с 1 июля 2019 г. Обязательны указания на издательства, количество страниц в издании и на страницы цитируемых статей.

Библиографические данные включают описание следующих элементов:

В списке литературы указываются архивные источники, а также научные труды (диссертации, авторефераты диссертаций, периодика), монографии, научные статьи, учебники, учебные пособия, энциклопедии, словари и другие справочники. Не включаются в список источников: анонимные источники (не имеющие авторства). На все источники делаются постраничные сноски в тексте со сквозной нумерацией.

Публикация в электронном или сетевом научном издании является полноценным источником, поэтому при ее описании необходимо указывать все данные : Автор, если имеется, место публикации (журнал или сборник), название сайта, на котором она размещена, электронный адрес, дата обращения.

Во всех описаниях должны быть приведены данные о редакторах и составителях сборников, монографий и т. п., если таковые имеются, а также число страниц.

Порядок оформления списка литературы:

1. Фамилия и инициалы автора. Если произведение написано двумя или тремя авторами, они перечисляются через запятую. Если произведение написано четырьмя авторами и более, то указывают лишь первого, а вместо фамилий остальных авторов ставят «и др.».

2. Название произведения - без сокращений и без кавычек. Подзаголовок - также без кавычек, точка.

3. Выходные данные (место издания, издательство, год издания и др.).
Место издания - с прописной буквы. Москва, Ленинград и Санкт-Петербург указываются сокращенно (М., Л., СПб.), другие города - полностью (Ростов, Томск и т.п.); двоеточие.

4. Наименование издательства без кавычек с прописной буквы; запятая.

5. Том, часть - пишут с прописной буквы сокращенно (Т., Ч.), точка, выпуск пишут с прописной буквы, сокращенно (Вып.); точка; после арабских цифр тома, чсти и выпуска - точка. Цифры пишут без наращения.

6. Порядковый номер издания - с прописной буквы, сокращенно; точка. Цифра с наращением.(Пример 5).

7. При обозначении года указываются только цифровые данные; точка.

8. Страницы - с прописной буквы, сокращенно (С.); точка.

Например:

1. Алленов М.М., Евангулова О.С., Лифшиц Л.И. Русское искусство X – начала XX века. М.:Искусство, 1989. 479с.

2. Валентин Серов в переписке, документах и интервью. Сборник в 2-х т. Т2. [Сост. И.С.Зильберштейн, В.А.Самков]. Л.: Художник РСФСР, 1989. 432с.

3. Василий Васильевич Кандинский. 1866-1944. Каталог выставки. Л.: Аврора, 1989. 271с.

4. Власова Р.И. Русское театрально-декорационное искусство начала XX века. Из наследия петербургских мастеров. Л.: Художник РСФСР, 1984. 188с.

5. История русского искусства: в 3 т.: Т.1.: Искусство X – первой половины XIX века: Учебник / НИИ теории и истории изобраз. искусств Акад. художеств СССР; Ответ. ред.: М.М.Ракова, И.В.Рязанцев. – 3-е изд. М.: Изобраз. искусство, 1991. 508с.

6. Леняшин В.А. Портретная живопись В.А. Серова 1900-х годов: Основные проблемы. Л.: Художник РСФСР, 1986. 257 с.

8. Художественная культура первобытного общества. Хрестоматия. Сост. И.А.Химик. СП б.: Славия, 1994. 415с.

9. Ahtola-Moorhouse L. Albert Edelfelt, 1854-1905: jubilee book. Helsinki: Ateneum art museum, 2004. – 386p.

10. Smith D. Exhibition review of Albert Edelfelt: Modern Artist Life in Fin-de-Siècle Europe // Nineteenth-Century Art Worldwide. – 2023. - №1. – P.196-205.

При использовании материалов периодической печати (журнальная или газетная информация) необходимо указывать автора, название статьи, газеты, год, дату.

Например:

1.Верещагина А. Евангельские сюжеты и темы в русской живописи второй половины XIX века // Вопросы искусствознания. 1997. №1. С.291-304.

2. Бабушкина О.В. Декодирование нефигуративности и современных арт-практик // Вопросы культурологии. 2007. № 6. С. 8–10.

3. Замятин Д.Н. Геокультурное пространство Арктики: визуализация ландшафтов и онтологические модели воображения // Праксема. 2021. № 1 (27). С. 48–94. URL : DOI: https://doi.org/10.23951/2312-7899-2021-1-48-94 (дата обращения 21.12.2020)

4. Каталог (иконы, отреставрированные в рамках проекта «От исторического артефакта к молельному образу») / Е.Н. Коломникова, О.Н. Лобзова, С.Н. Патрахин, О.С. Филина, О.А. Нагибина // Вестник Омской православной духовной семинарии. 2020. № 2 (9). С. 48–49.

Статья в электронном журнале:

1. Антонова А.А. Преобразование публичных пространств в современной городской культуре // Человек и культура [Электронный журнал]. 2017. № 1. С. 1–7. URL: http://e-notabene.ru/ca/article_21820.html (дата обращения: 15.02.2017).

В случае использования в работе архивных материалов, они составляют самостоятельный список, в котором приводятся следующие сокращенные данные:

- Название архива;
- Номер фонда;
- Номер описи;
- Год, номер и наименование единицы хранения;
- Номера использованных листов.

Например: РГИА, ф.789, оп.1, ч.1., 1808., Е.хр. 2003. О сочинении при Академии художеств Проекта монумента Минину и Пожарскому в Нижнем Новгороде, л.2.

Приложение 5.

ПРАВИЛА ОФОРМЛЕНИЯ ССЫЛОК НА ЛИТЕРАТУРНЫЙ ИСТОЧНИК

Оформление ссылок или сносок может быть сделано в виде постраничных сносок.

1. Постраничные сноски делаются следующим образом:

- После использования в тексте цитаты, ставится цифра и далее внизу страницы делается сноска.

Например:

«Первоначально гробницы представляли собой ямы (или шахты). С начала ханьской династии в практику вошло строительство погребальных сооружений из камня или кирпича. На юго-западе широкое распространение получили скальные могилы, вырубленные в горной породе»[1].

«Мучительное сознание своей причастности к жизни, страстную любовь к миру и людям Ван Гог пронесет через весь свой творческий путь»[2].

Внизу страницы пишется ссылка на данный источник с указанием страницы, откуда была взята данная цитата.

Если цитата отсутствует, но вы упоминаете чью-то работу, или ссылаетесь на чью-то мысль, то нужно указать в сноске на источник.

Например:

В своем трактате «О духовном в искусстве»[3] Кандинский писал о том, что зритель приучен искать смысл в произведении, и не позволяет ему воздействовать на себя непосредственно".

Внизу страницы указываются библиографические данные этой публикации с указанием страниц.

---

[1] 中国考古学. 中国社会科学出版社. Китайская археология. - Пекин, 2004. С.352

[2] Раздольская В. И. Искусство Франции второй половины XIX века. М.: Искусство. 1981г. С. 240.

[3] Кандинский, В. О духовном в искусстве. — Москва: Эксмо-пресс, 2020. 160 с.

Приложение 6

ИЛЛЮСТРАЦИИ

1. Список иллюстраций.

Инициалы и фамилия автора. Название произведения (без кавычек). Время создания. Материал, размеры. Местонахождение (город, музей, частное собрание, собственность художника).

Например:

Б.М.Кустодиев. Купчихи. 1912. Х., темпера, 150х120. Киев. Музей русского искусства.

Р. Р. Фальк. Красная мебель. 1920. Х., м. 105х123. Москва. Государственная Третьяковская галерея.

А.Ф. Софронова. Площадь у Каменного моста. 1931. Б., гуашь. 30,5х41,5. Москва. Частное собрание.

2. Подписи к иллюстрациям должны быть более краткими. Они содержат порядковый номер иллюстрации, инициалы и фамилию автора, название произведения и время создания.

Например:

Б.М.Кустодиев. Купчихи. 1912.

3. Текст работы должен содержать ссылки на иллюстрации с указанием их порядкового номера. Ссылки следует помещать или на полях, против соответствующих фраз в тексте, или в круглых/квадратных скобках, сразу после упоминания произведения.

Приложение 7

ПРИМЕЧАНИЯ

В примечаниях могут быть помещены:

1. Дополнительные разъяснения и уточнения автора работы.

2. Биографические, исторические, историко-культурные сведения, не вошедшие в основной текст и приложения. Ссылки на работы, из которых взяты эти сведения, должны быть оформлены также как и текстовые.

3. Большие по объему дополнительные материалы, имеющие самостоятельное значение могут быть вынесены в конец работы, в качестве приложений.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра русского искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры русского искусства
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ В.А.Леняшин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Новые технологии и культурное наследие»

Направление подготовки	50.03.04 Теория и история искусств
Уровень образования	бакалавриат
Квалификация	бакалавр
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	4 года

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Новые технологии и культурное наследие» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств (уровень бакалавриат), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №557 от 15.06.2017 г. с изменениями и дополнениями от 26 ноября 2020, 8 февраля 2021 г и в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 №245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры», в соответствии с Приказом Минобрнауки России от 27.02.2023 N 208 "О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 31.03.2023 N 72833)

Программу составил (а) _____ доцент О.И.Томсон

Рецензент _____ доцент А.В.Карпов

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Объём дисциплины и виды учебной работы
4. Содержание и структура дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

ДИСЦИПЛИНА «Новые технологии и культурное наследие»

Место дисциплины в структуре ООП: Профессиональный цикл, вариативная часть

1. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины (очное отделение) составляет 1 зачетные единицы, 36 часов.

Дисциплина / семестр	Трудоемкость				Контактная работа, часы:				Форма итоговой аттестации / семестр
	Всего кредитов / из них на экзамен	Всего часов на теоретическое обучение	из них: Контактная работа -	Самостоятель	Лекции	Практические Занятия	Контрольная работа		
Новые технологии и культурное наследие - 2 семестр 4 курса	1 / 0,5	36	32	4	16	16	-		зачет

Общая трудоемкость дисциплины (очное отделение) составляет 1 зачетная единица, 36 часа

I. Цель изучения дисциплины

Цель курса: ориентация студентов в важнейших проблемах развития изобразительного искусства XX – XXI вв. во всех параметрах его существования и развития; показать комплексное освещение художественных процессов, смены художественных направлений и течений; роль и влияние новых технологий на развитие искусства. Задачи курса: показать основные этапы развития современного изобразительного искусства в условиях глобальной информатизации и внедрения новых технологий; выявить общие и специфические особенности традиций изобразительного искусства XX-XXIвв..

II.Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

основные тенденции развития искусства XX-XXI вв. и перспективы преемственности его форм в современных условиях; творчество ведущих мастеров изобразительного искусства XX-XXI вв.; типологические формы и течения искусства XX-XXI вв.;

уметь:

учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы; создавать компьютерные базы данных по различным видам художественного творчества и культурной деятельности; дать характеристику специфики культурных традиций изобразительного искусства XX-XXI вв.; провести различие между основными жанрами и стилями творчества художников XX-XXI вв.; анализировать и оценивать важнейшие проявления искусства XX-XXI вв. во всём его многообразии; работать со специальной литературой по проблемам изобразительного искусства XX-XXI вв.;

владеть:
способностью участвовать во внедрении разнообразных педагогических методик и технологий в области теории и истории искусств; способностью к научному пониманию соотношения теории и практики в искусстве, применению в практической деятельности достижений науки и практики в области искусства; элементами культурно-исторического подхода к анализу произведений искусства XX-XXI вв.; системой знаний о закономерностях развития изобразительного искусства XX-XXI вв. как единого процесса, связанного со всеми сторонами жизни; терминологической базой и основами понятий искусствоведения, культуроведения, литературоведения.

III. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование у студентов следующих ***компетенций***:

УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать ведущую роль в своей деятельности;

УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах);

УК-9: Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности;

УК-10: Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности;

ОПК-4: Способен демонстрировать знания основ трудового законодательства Российской Федерации, авторского и смежных прав, методов организации и управления коллективом;

ОПК-5: Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских и практических задач профессиональной деятельности;

ПК-2: Способность самостоятельно либо в составе группы создавать художественные и кураторские проекты;

ПК-4: Способность использовать приобретенные знания для популяризации искусства в составлении и проведении экскурсий, публичных выступлений, лекций;

ПК-5: Способность разрабатывать учебные исследовательские программы в культурно-просветительских, образовательных и художественно-творческих организациях;

ПК-8: Способность сотрудничать со средствами массовой информации в качестве корреспондентов и обозревателей в профильных изданиях по искусству, в качестве авторов, литературных редакторов и ведущих художественных радио и телевизионных программ, интернет каналов и сетевых изданий.

Цели и задачи дисциплины «Новые технологии и культурное наследие» определили выбор методологии и методики ее преподавания, объединяющие синтез теории и истории искусства, философии и методологии науки, культурологии, социологии, эстетики, семиотики. В изложении материала доминирует принцип концептуального обобщения, сложившихся в истории искусствознания методологических подходов. В основе дисциплины – цикл лекций и практических занятий, а также самостоятельная работа студентов - бакалавров. Данная дисциплина подчеркивает открытый характер каждой методики, предназначенной для решения конкретного спектра задач, что предполагает возможность выбора различных исследовательских профилей и методологических перспектив. Дисциплина включает теоретические (лекции) и практические занятия, а также предполагает задания для самостоятельной работы студентов.

Учебная дисциплина выявляет специфику междисциплинарных подходов современного искусствоведения, предназначенных для решения конкретных научно-исследовательских задач.

2. Место учебной дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Новые технологии и культурное наследие» входит в качестве основной дисциплины в базовую часть общенаучного цикла и включает в себя определенное количество часов практических занятий и самостоятельной работы магистранта.

Объем –16 лекционных часов, практические занятия и семинары 16 часов.

Очная форма обучения – 4 курс. Итоговая форма контроля – зачет.

3. Содержание дисциплины с указанием разделов (тем) и часов по видам занятий

- очное отделение:

№ п/п	Название темы с кратким содержанием	Виды занятий, часы	
		Лекции	Практические занятия
1	**Введение в курс «Новые технологии и культурное наследие».** Определение понятия термина “культурное наследие”. Потребность общества в новых формах коммуникации. Интернет – коммуникация – как форма процесса, объединяющая и синтезирующая многообразные идеи: виртуальность, гипертекст, мультимедиа, универсальная информационная сеть, сетевые общества, нелинейное мышление и др., принадлежащие разным историческим эпохам. Формирование парадигм и приоритетов в культуре. Переломные эпохи, как начало радикальных	4	2

	интеллектуальных революций: трансформация средств производства, хранения, передачи и потребления информации. Понятия, связанные с эпохой «человека читающего»: "Цивилизация книги", "Галактика Гутенберга", "Типографический человек". Эра глобализма и развитие Интернет.		
	История создания и развития ИНТЕРНЕТ.		
2	Стратегия объединения информационных систем, использующих временное хранение информации. Сеть - как средство коммуникации посредством передачи информации. «Странички» как новые возможность отображения информации (текст, графика, мультимедиа). World Wide Web (WWW) Термин «Интернет» и резолюция федерального сетевого совета от 24.09.1995г.	2	2
	К новой истории культуры в сетевом пространстве.		
3	Информационные сети по культурному наследию. Формы фиксации и описания различий и общего в пространстве культуры. История искусства как следствие тенденции обобщения культур и вопросы сохранения культурного многообразия, объединяющего разные религии. Новая жизнь искусства, рассмотренная с эстетических позиций, как стимул к написанию всеобщей истории. Особенности процесса перекодировок форм мирового искусства. Задачи обобщения культурного опыта и создание сетевых моделей взаимодействия культур. Парадигма взаимодействия культур, как ключевые влияния. Теория Кима Вельтмана (Институт Маклюэна, Нидерланды) «Центр-периферия.»	4	1
	Информационные технологии и традиционный музей.		
	История создания портала «Музеи России» http://www.museum.ru/ (один из проектов РСКН).		
4	***Музей как информационная система.*** Классификации музеев и специфика музейных коллекций.. Возможности использования электронного банка данных.. Информационное обеспечение и поддержка учетной, хранительской, экспозиционной, образовательной и т.п. деятельностей. Музейная система хранения информации и учетно - хранительские задачи. Основные проблемы интерпретации музейных оцифрованных хранилищ. Интернет - каталоги и электронные экспозиции.	4	2

Интернет – представительства музеев России.

Особенности презентации, очевидные преимущества и проблемы музейных представительств в сети Интернет, связанных с деятельностью музеев в сети: 1. проблема отбора, представляемой в сети музейной информации.

2. выбор адекватных форм представления музейной информации и её обновление.

3. Просветительские функции музейного сайта. Музейный интернет-портал как новая форма «образовательного ресурса» для распространения знаний без ограничений во времени и в пространстве.

4. формирование и поддержка активности обратной связи в системах коммуникации – «музей - музей», «музей - партнеры», «музей – потенциальная аудитория».

Типы электронных изданий по изобразительному искусству и архитектуре.

5. Различные формы универсальных цифровых носителей, объединяющих информацию и позволяющих многократные пересечения данных в едином информационном поле. Контекст и сценарий для мультимедийного продукта и система ограничений в границах историко-культурной логики. Дизайн интерфейса мультимедиа, его текстовое наполнение и программное обеспечение. 4 4

6 **Виртуальный и реальный музеи. Особенности и отличия.** Типы музейных представительств. Реальные и виртуальные музеи. Виртуальные представительства реальных музеев как носители художественного замысла инициативной группы специалистов. Виртуальные сетевые ресурсы или новая реальность, выходящая за рамки традиционного представления о реальном музее. Художественная концепция и её включенность в сетевые художественные ресурсы, (электронные конференции, совместные проекты и т. п.), как медийная сфера жизнедеятельности и среда обитания. 2

Развитие сетей виртуальных музеев как новая пространственно-временная модель хранения и трансляции историко-культурных ценностей. Новые способы хранения и передачи информации. Особенности визуальной, этической и эстетической сред воздействия 4

	сетевой коммуникации для представления информации об оцифрованных образах произведений искусства. Разработка новых критериев оценки и распознавания реальных и воображаемых объектов культуры.		
7	**Музей будущего – синтез «храма» и «лаборатории» или «волшебный кристалл»?** Музей как пантеон искусств, хранилище творений разных времен и народов. Музейная экспозиция как эстетическая парадигма нового взгляда, примиряющая многообразные религиозные представления. Сетевое творчество и критерии определения произведения искусства. Историческая эволюция оценочных представлений о «музейном пространстве». Храм искусств (музей) как транслятор идеальных смыслов. Дворец искусств, как образец новой формы сакрального пространства времени дворцов. Хранилище памятников культуры или музей как законный ребенок «памятника». Искусство в промежутке между прошлым и будущим. Музейный дух современности как новая возможность репродуцирования исторических связей и контекстов. Реконструкции временного контекста как память об историческом времени или взаимная интеграция музея и новых технологий. Многофункциональные центры музейных мультимедийных технологий.	4	2
8	**Новые медиа в традиционном музее.** Образовательная миссия музея. Музей XXI в. Медийные формы искусства в традиционном музее. Новая эстетика медиа и трансформация музейных представлений. Природа света: свет излучаемый и отраженный. Свет излученный и динамические образы медиаискусства.	4	1
9	**Заключение.** Дефицит реальности и потеря различений между знаком и образом, референтом и реальностью. Виртуальная реальность и взаимодействие симуляций материального. Вопросы сохранения культурного наследия и новые технологии. Подлинник или симулякр, как знаковый аналог? Футуристические прогнозы и научные теории. Переход к информационному обществу, «виртуализация» социума и развитие цифровых технологий. Сетевые сообщества и отсутствие дефицита	2	1

технологий, стратегий их развитие и мотивации.

Всего часов:	16	16

4.Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Содержание инвариантной самостоятельной работы студентов по темам:

- очное отделение:

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Количество часов
1.	**Введение в курс «Новые технологии и культурное наследие».**	**Рекомендуемая литература:** 1. Маклюэн М., Галактика Гутенберга. Становление человека печатающего. Академический проект. Фонд «Мир», -М., 2005, с. 87 2. Маклюэн М. Понимание Media: Внешние расширения человека. Гиперборея Кучково поле., -М., 2007 3. У.Эко От Интернета к Гуттенбергу :текст и гипертекст// Отрывки из публичной лекции Умберто Эко на экономическом факультете МГУ 20 мая 1998 г.// Mental Home. -200, -№4. 4. Калугина Т.П. Художественный музей как феномен культуры, «Петрополис», СПб, 2001 5. Ильин И. Постмодернизм. Словарь терминов. INTRATA, -М,2001 6. Пол К. Цифровое искусство , Ад Маргинем Пресс, 2017 7. Rachel Greene Internet Art Thames & Hudson world of art LtD London, 2004 **Вопросы для самостоятельной работы:** 1.Влияние эры глобальной доступности на современные формы искусства. 2. Основные принципы дописьменно и письменной культур. 3. Что определяет «ГАЛАКТИКу Гутенберга» 4.Новые возможности систем производства, хранения и трансляции культурных ценностей.	8
2	**История создания и развития ИНТЕРНЕТ**	**Рекомендуемая литература:** 1.Черных А. Мир современных медиа. Издательский дом «Территория будущего», -М., 2007 2.История Интернета в России //	7

		www.nethistory.ru 3. История Интернет // http://inet-history.ru/ **Вопросы для самостоятельной работы:** 1.Основные фазы развития Интернет. 2. Что такое ИНТЕРНЕТ 3.что такое web-страница 4.что понимается под термином – «цифровое изображение».	
3	**К новой истории культуры в сетевом пространстве.**	**Рекомендуемая литература:** 1.Арган Дж. К. История итальянского искусства, т. 1-2, Радуга, -М., 1990. 2. Бернштейн Б. Визуальный образ и мир искусства, ИД «Петрополис», СПб, 2006 2.Беньямин В. Произведения искусства в эпоху его технологической воспроизводимости. Избр.Эссе:-М, Медиум, 1996 3.Вельтман К. // сборник докладов конференции Electronic Imaging & the Visual Arts, 2002 4.Стернин Г.Ю. Художественная жизнь России 30-40-х годов XIX века // Между Россией и Италией. Из жизни русской художественной колонии в Риме, Галарт, М., 2005 5.The Grand Tour.Three Views of the Grand Tour : http://www.wwnorton.com/nael/18century/topic_4/tour.htm, **Вопросы для самостоятельной работы:** 1. Древние культуры и культовая девальвация. 2. Основные направления развития информационных сетей по культурному наследию. 3. Как возникают сетевые модели взаимодействия культур. 4.Парадигма «центр - переферия», предложенная К.Вельтманом.	10
4	**Информационные технологии и традиционный музей.**	**Рекомендуемая литература:** 1.Маклюэн М. Галактика Гуттенберга. Становление человека печатающего. Академический проект Фонд «Мир», -М., 2005 2.Кокорина Е. Информационная сеть музеев Ярославской области: ожидания, современное состояние, перспективы // Мир и музей.	10

2002. N 3-4.

3.Черных А. Мир современных медиа. Издательский дом «территория будущего», -М., 2007

4.Музей и новые технологии // На пути к музею XXI века / Сост. и науч. ред. Н.А.-Никишин. М.: Прогресс-Традиция, 1999

5.Регистрационный узел музейных изображений России (РУМИР) : <http://www.rumir.ru>.

6.Ипполито Дж. Десять мифов об Интернет-искусстве. Расцвет онлайновского искусства. – www.gugenheim.org/internetart/welcome.html

7.Вельтман К. // сборник докладов конференции Electronic Imaging & the Visual Arts, 2002

8.Портер Д. Роль музея как средства коммуникации //museum.1983

9.Walker J. Art in the age of mass media, // Plutopress, 2001

Вопросы для самостоятельной работы:

1.Европейская сеть экспертных центров для исследований и образования в области электронной культуры

2. Музей как информационная система

3. что такое учетно-хранительская база данных?

4.Информационные технологии как средство для перехода от *описания* культурного материала к его разнообразным *интерпретациям.*

Типы электронных изданий по изобразительному искусству и архитектуре.

5

Рекомендуемая литература:

1. Лебедев А.В. Технология мультимедиа: возможности и реалии // Музей и новые технологии. М., 1999

2. Калугина Т. Художественный музей как феномен культуры.// «Петрополис», СПб, 2001

8

3. Музей и новые технологии.// под общ. ред. Н.Никишина, -М., 1999

.

4.Walker J. Art in the age of mass media, // Plutopress, 2001

5. Музей и новые технологии: На пути к музею XX века /Сост. и науч. ред.

		Н.А.Никишин. -М.,1999. Метод доступа [on-line].: http://www.future.museum.ru/lmp/books/m_and_nt.htm **Вопросы для самостоятельной работы:** 1.Новые возможности использования музейно-информационной базы данных. 2. Типы музейных электронных изданий 3.Системы ограничений в границах историко-культурной логики при создании интернет-каталогов.	
6	**Виртуальный музей. Особенности и отличия.**	**Рекомендуемая литература:** 1.Беньямин В. Произведения искусства в эпоху его технологической воспроизводимости. Избр. Эссе: -М, Медиум, 1996 2. Лебедев А. Виртуальный музей как тип электронной публикации. на примере "Виртуального музея русского примитива" http://www.museum.ru/museum/primitiv // метод доступа : http://www.adit.ru/rus/publication/web/paper.asp?nomer=%C02000044 3. Олива А.Б. Искусство на исходе второго тысячелетия..// ХЖ, -М., 2003 4. Стронг Р. Музей и коммуникация // Museum. 1983. N 138. 5. Портер Д. Роль музея как средства коммуникации //museum.1983 6.Thomas S, Mintz A. The virtual and real. media in the museum //AAM, 1998 7.Walker J. Art in the age of mass media, // Plutopress, 2001 **Вопросы для самостоятельной работы:** 1.что такое интернет-представительство музея. 2.виртуальных музеев как пространственно-временная модель хранения и трансляции историко-культурных ценностей.	10
7	**Музей будущего – синтез «храма» и «лаборатории» или «волшебный кристалл»?**	**Рекомендуемая литература:** **1.**Гершкович З.И. Художественное творчество и техника массовой коммуникации (эстетико-социологические проблемы) /Художественное и научное творчество. - Л.: Наука, 1972 2. Дриккер А. Эволюция культуры:	10

		информационный отбор. – СПб, 2000 3. Клусзински Р.В. Интерактивность и проблема коммуникации в контексте философии деконструктивизма // NewMediaLogia. - М.: ЦСИС 4. Черных А. Мир современных медиа. Территория будущего –М., 2007 5. Маклюэн М. Галактика Гуттенберга. Становление человека печатающего. Академический проект. Фонд «Мир». –М., 2005 6. Tribe M. /Jana R. New media art .Tashen – London, 2006 7.Rush M. New Media in late 20-th century art. Thames&Hudson world of art.-London, 1999 8. Paul Ch. Digital art. Thames&Hudson world of art.-London, 2003 9. Greene R. Internet art. Thames&Hudson world of art.-London 2004 10. Youngblood G. Expanded Cinema 1970 («Расширенное кино») метод доступа: http://www.artandpopularculture.com/Expanded_Cinema **Вопросы для самостоятельной работы:** 1.Мультимедиа-коммуникации как попытка создания новых механизмов обмена цифровой информацией. 2. Визуальный язык медиа и новые формы коммуникации начала XXI века. 3.Изобразительные возможности мультимедиа как дополненное смотрение (эстетическая и информационная составляющая) для цельного восприятия художественного произведения.	
8	**Новые медиа в традиционном музее.** Образовательная миссия музея. Музей XXI в.	**Рекомендуемая литература:** 1.Гибсон Дж. «Экологический подход к зрительному восприятию», «Прогресс», -М., 1988 2.Демпси Э. Стили, школы, направления. Путеводитель по современному искусству. Искусство –XXI век, -М., 2008 3.Калугина Т.П. Художественный музей как феномен культуры. Петрополис, СПб, 2001г. 4.Слотердайк П. Критика цинического разума. Издательство Уральского университета. - Екатеринбург, 2001	10

		5.Тейлор Б. Актуальное искусство 1970-2005. Слово – М., 2006 7. Rush M. New Media in art. Thames & Hudson London, 2005 **Вопросы для самостоятельной работы**: 1.В чем существенное отличие природы излучаемого и отраженного световых потоков? 2. перечислить примеры использования мультимедиа как новых возможностей в изучении различных видов искусств. 3. приведите примеры виртуального моделирования и исторических реконструкций художественных пространств, используемых в художественных экспозициях.	
9	**Образовательная миссия музея. Музей XXI в.**	Рекомендуемая литература: 1.Музей и новые технологии // На пути к музею XXI века / Сост. и науч. ред. Н.А.-Никишин. М.: Прогресс-Традиция, 1999 2.Ипполито Дж. Десять мифов об Интернет-искусстве. Расцвет онлайновского искусства. – www.gugenheim.org/internetart/welcome.html 3. Портер Д. Роль музея как средства коммуникации //museum.1983 4. Калугина Т. Художественный музей как феномен культуры.// «Петрополис», СПб, 2001 5.Стронг Р. Музей и коммуникация // Museum. 1983. N 138. 6. Досси П. Продано! Искусство и деньги. Лимбрус пресс, СПб, 2017 7.Искусство или мистификация. Восемь эссе. Русский мир. 2012 8. Новые технологии и культурное наследие. Институт им. И.Е.Репина, 2010 **Вопросы для самостоятельной работы**: 1. Как должен выглядеть новый музей XXI века. 2. Какие функции для социума несет современный музей?	5
Итого:			16 часов

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

а) основная литература

1. Всеобщая история искусств. НИИ АХ СССР. Тт. У-У1. М., 1964
2. Ильин, И. Постмодернизм: словарь терминов / И. Ильин. М.: Интрада, 2001.-411 с
3. История искусства зарубежных стран. Учебник для творческих факультетов художественных вузов. Т.3. М., 1964
4. Антология российского видеоарта,М., ГЦСИ, 2002
5. Андреева Е.Все и ничто. СПб, 2003
6. Аршинов В.И., Данилов Ю.А., Тарасенко В.В. Методология сетевого мышления: феномен самоорганизации. М., 2000
7. Беньямин В. Произведения искусства в эпоху его технологической воспроизводимости. Избр. Эссе: -М, Медиум, 1996
8. Бернштейн Б. Визуальный образ и мир искусства, ИД «Петрополис», СПб, 2006
9. Берштейн Б. Об искусстве и искусствознании.издательство им. Н.И.Новикова, СПб, 2012
10. Бодрийяр Ж. К критике политической экономии знака. Библион – Русская книга, - М., 2003
11. Вейдле В. Умирание искусства. AXIOMA, СПб, 1996
12. Вельтман К. //сборник докладов конференции Electronic Imaging & the Visual Arts, 2002
13. Гибсон Дж. «Экологический подход к зрительному восприятию», «Прогресс», -М., 1988
14. Гидденс Э. Устроение общества. Академический проект, -М., 2003
15. Гершкович З.И. Художественное творчество и техника массовой коммуникации (эстетико-социологические проблемы) /Художественное и научное творчество. - Л.: Наука, 1972
16. Делёз Ж., Гваттари Ф. Ризома // Философия эпохи постмодерна. Минск, 1996.
17. Демпси Э. Стили, школы, направления. Путеводитель по современному искусству. Искусство –XXI век, -М., 2008.
18. Деникин А.А. Мультимедиа и искусство: от мифов к реалиям // Художественная культура. Электронное периодическое рецензируемое научное издание. 2014, № 3 (12) // http://sias.ru/publications/magazines/kultura/2014-3/yazyki/843.html;
19. Джеуза А. История российского видеоарта. Т. 1-3 . М., 2017
20. Дриккер А. Эволюция культуры: информационный отбор. – СПб, 2000
21. Досси П. Продано! Искусство и деньги. Лимбрус пресс, СПб, 2017
22. Дьякова Т. Онтологические контуры пейзажа. Очерки смыслового странствия. Изд. Воронежского государственного университета, 2004
23. Зедльмайр Х, «Утрата середины», издательский дом «Территория будущего» прогресс-традиция, -М., 2008.

24. Зедльмайр Х. Классика искусствознания. «Искусство и истина. Теория и метод истории искусства», Аксиома, -М., 2000.
25. Ильин И. Постмодернизм. Словарь терминов. INTRATA, -М,2001
26. Искусство или мистификация. Восемь эссе. Русский мир. 2012
27. Калугина Т.П. Художественный музей как феномен культуры, «Петрополис», СПб, 2001
28. Клусзински Р.В. Интерактивность и проблема коммуникации в контексте философии деконструктивизма // NewMediaLogia. - М.: ЦСИС
29. Лексикон нонклассики. Художественно-эстетическая культура XX века. Под общ. Ред. В.Бычкова. М., 2003
30. Маклюэн М. Понимание Media: Внешние расширения человека. Гиперборея Кучково поле., -М., 2007
31. Манович Л. Теории софт-культуры, Н. Новгород, Красная ласточка, 2017
32. Миннарт М. Свет и цвет в природе Государственное издательство физико-математической литературы –М., 1958 г.
33. Олива А.Б. Искусство на исходе второго тысячелетия..// ХЖ, -М., 2003
34. Полевой В.Двадцатый век. Изобразительное искусство и архитектура стран и народов мира. М., 1989
35. Пол К. Цифровое искусство , Ад Маргинем Пресс, 2017
36. Тейлор Б. Актуальное искусство 1970-2005, Лондон,Слово, 2006 28.Хофман В.. Основы современного искусства. СПб 2004
37. У.Эко От Интернета к Гуттенбергу :текст и гипертекст// Отрывки из публичной лекции Умберто Эко на экономическом факультете МГУ 20 мая 1998 г.// Mental Home. -200, -№4
38. Черных А. Мир современных медиа. Издательский дом «Территория будущего, 2010
39. Эскотт Р. Теория информации и эстетическое восприятие // BIOMEDIALE. СОВРЕМЕННОЕ ОБЩЕСТВО И ГЕНОМНАЯ КУЛЬТУРА. Сост. и общ.ред. Д.Булатова. Калининград: КФ ГЦСИ, ФГУИПП «Янтарный сказ», 2004 // http://biomediale.ncca-kaliningrad.ru/index.php3?blang=ru
40. Manovich l. The language of new media. Cambridge, Massachusetts MIT press, 2002
41. Rush M. New media in late 20-th century art. London, Thames&Hudson,2010
42. Rachel Greene Internet Art Thames & Hudson world of art LtD London, 2004
43. M Tribe/R. Jana. New mediaart London, Taschen
44. Walker J. Art in the age of mass media, // Plutopress, 2001

б) дополнительная литература

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. — М., 1974.
2. Артановский С. Н. На перекрестке идей и цивилизаций. — СПб., 1994.
3. Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества. — М., 1979.
4. Беньямин В. Произведения искусства в эпоху его технической воспроизводимости. Избр. эссе. — М., 1996.
5. Бердяев Н. А. Философия творчества, культуры и искусства. В 2-х тт. — М., 1994.
6. Бжезинский З. Выбор. Мировое господство или глобальное лидерство. М., 2005. 288 с.
7. Библер В. С. На гранях логики культуры. — М., 1997.
8. Библер В. С. От наукоучения к логике культуры. — М., 1991.
9. Богатырева Т. Г. От культурного многообразия к культурному плюра-лизму//Культурное многообразие, развитие и глобализация/Под ред. В. Егорова, К. Разлогова. — М., 2003.
10. Бобров В.А. Художественные средства мультимедиа в контексте восприятия современной молодежной аудитории. Автореферат. СПбГУП, 2012;
11. Буров А.М., Яременко Е.Г., Соколов С.М., Лукиных Н.В., Орлов А.М., Монетов В.М. Язык мультимедиа. Эволюция экрана и аудиовизуального мышления. ВГИК, 2012. // https://www.mkrf.ru/upload/mkrf/mkdocs2012/08_11_2012_4.pdf;
12. Бодрийяр Ж. Система вещей. — М., 1995.
13. Борев В. Ю., Коваленко А. В. Культура и массовая коммуникация. — М., 1986.
14. Ванслов В. В. Модернизм — кризис буржуазного искусства//Модернизм. Анализ и критика основных направлений/Под ред. Ванслова В. В., Соколова М. Н. и др. Изд. 4-е, 1987.
15. Вельш В. «Постмодерн». Генеалогия и значение одного спорного понятия//Путь, 1992, № 1.
16. Выготский Л. С. Психология искусства. — М., 1968.
17. Генис А. Вавилонская башня. Искусство настоящего времени. — М., 1997.
18. Гуревич П. С. Философия культуры. — М., 1995.
19. Делёз Ж. Кино /Ад-Мергинем. — М., 2004.
20. Делёз Ж. Логика смысла. — М., 1993.
21. Деррида Ж. Позиции. — Киев, 1996.
22. Деррида Ж. Шпоры: стили Ницше//Вопросы философии. 1991, № 2 — 3.
23. Жидков В., Хренов Н. Введение в социологию искусства. — СПб., 2001.
24. Иоскевич Я.Б. Интернет как новая среда художественной культуры. СПб., 2006;
25. Каган М. С. Искусствознание и художественная критика. Избр. статьи. — СПб., 2001.
26. Камю А. Миф о Сизифе. Эссе об абсурде//Сумерки богов. — М., 1989.
27. Кант И. Идея всеобщей истории во всемирно-гражданском плане. Критика способности суждения. — М., 1995.
28. Кассирер Э. Лекции по философии и культуре//Культурология XX века. — М., 1995.
29. Коган Л. Н. Социология культуры. — Екатеринбург, 1992.
30. Коган Л. Н. Теория культуры. — Екатеринбург, 1994.
31. Козловски П. Культура постмодерна. — М., 1997.
32. Культурология: от прошлого к будущему/Под ред. К. Разлогова и др. — М., 2002.

33. Леви-Стросс К. Первобытное мышление. — М., 1994.
34. Леняшин В.А. Единица хранения. Русская живопись – опыт музейного истолкования. Санкт-Петербург: «Золотой век», 2014
35. Лиотар Ж. Ф. Заметки о смыслах «пост»//Иностранная литература, 1994, № 1.
36. Лотман Ю. М. Об искусстве. — СПб., 1994.
37. Люббе Г. В ногу со временем. Сокращенное пребывание в настоящем.М., издательский дом ВШЭ, 2016
38. Маклюэн М. Понимание медиа: внешние расширения человека.
39. Мельвиль А. Ю., Разлогов К. Э. Контркультура и «новый» консерватизм. — М., 1981.
40. Моль А. Теория информации и эстетическое восприятие. М.: Издательство «Мир», 1966;
41. Мифология медиа. Опыт исторического описания творческой биографии. Алексей Исаев (1960-2006): Сборник. М.: Новое литературное обозрение, 2013. 464 с.;
42.
43. Ортега-и-Гассет Х. Дегуманизация искусства и другие работы. — М., 1991.
44. Поппер К. Открытое общество и его враги. — М., 1992.
45. Постмодернизм и культура (материалы «круглого стола»)//Вопросы философии, 1993, № 3.
46. Постмодернизм. Энциклопедия/Под ред. А. А. Грицанова и М. А. Можейко. — Минск, 2001.
47. Разлогов К. Культура и культуры в эпоху Интернета//Человек, культура и общество в контексте глобализации современного мира. Материалы III Международной конференции/Под ред. Ю. М. Резника. — М., 2004.
48. Постмодернизм: истоки, становление, сущность / В. Ратников // Философия и общество. 2002. - № 4. - С. 120-132.
49. Рашковский. Е Постмодернизм: культурная революция или культурная контрреволюция? / Е. Рашковский // Международная экономика и международные отношения. 1999. - №7. - С. 118-124.
50. Розенберг. Э. Дефиниция искусства / Э. Розенберг. М.: Полюс-М, 1990.-208 с.
51. Слотердайк П. Критика цинического разума. Издательство Уральского университета. - Екатеринбург, 2001
52. Слотердайк П., Сферы. Наука. -СПб, 2008
53. Томсон О. Новые технологии и культурное наследие. Институт им. И.Е.Репина, 2010
54. Таратута Е.Е. Философия виртуальной реальности. Изд. СПбГУ, -СПб., 2007
55. Тоффлер, Э. Шок будущего / Э. Тоффлер. М.: Прогресс, 2004. - 188 с.
56. Тульчинский, Г. Слово и тело постмодернизма / Г. Тульчинский // Вопросы философии. 1999 - №10. - С. 35-53.
57. Фидлер, JT. Пересекайте рвы, засыпайте границы// Современная западная культурология: самоубийство дискурса / JT. Фидлер. М.: Мысль, 1993.-501 с.

58. Фуко, М. Воля к истине: по ту сторону знания, власти и сексуальности / М. Фуко. М.: Магистериум, 1996. - 448 с.
59. Философия культуры. Становление и развитие/Под ред. М. С. Кагана и др. — СПб., 1998.
60. Формирование и сохранение культурного наследия в информационном обществе. — СПб.; ЮНЕСКО, 2004.
61. Фромм Э. Бегство от свободы. — М., 1989.
62. Фуко М. Археология знания. — Киев, 1996.
63. Хабермас Ю. Модерн — незавершенный проект//Вопросы философии, 1992, № 4.
64. Хайзенга Й. Homo Ludens. Человек играющий. — М., 2003.
65. Хренов Н. А. Культура в эпоху социального хаоса. М., 2002.
66. Эко У. Заметки на полях «Имени розы»//Иностранная литература, 1988, № 10.
67. Юнг К. Архетип и символ. — М., 1991.
68. Юнг К. Психология бессознательного. — М., 1994.
69. Ясперс К. Смысл и назначение истории. — М., 1991.
70. Shanon C.E., Weaver W. The Mathematical Theory of Communication. Urbana, 1949; Wiener N. Cybernetics. N.Y., 1949
71. Thomas S, Mintz A. The virtual and real. media in the museum //AAM, 1998
72. Tribe M. /Jana R. New media art .Tashen –London, 2006
73. Paul Ch. Digital art. Thames&Hudson world of art.-London, 2003
74. Wellman B. Physical place and cyberplace: the rise of networked individualism // International Journal of Urban and Regional Research. 2000/1.
75.

в) электронные образовательные ресурсы (ЭОР):

1. Литература на иностранных языках по истории искусству - http://archive.org/
2. Материалы по истории искусства на иностранных языках - http://arthistoryresources.net

г) электронно-библиотечные системы (ЭБС):

№ п/п	Дисциплина	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.		http://e.lanbook.com/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Лань». e.lanbook.com. Учебники и учебные пособия для вузов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
		http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная	Индивидуальный

	система Университетская библиотека онлайн	(ЭБС)неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

6. **Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

1. Лекционные занятия:

a. комплект электронных презентаций/слайдов
b. аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор / экран)

2. Практические занятия:

a. аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор / экран)
b. учебная литература
c. посещение музеев и обсуждение музейных экспозиций

7. Контрольно-оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Итоговая аттестация:

Осуществляется в форме зачета, при этом проводится оценка компетенций, сформированных по дисциплине.

Шкала оценки ответа студента:

Студент на зачете должен продемонстрировать (не более 10 страниц) научную работу с иллюстрациями по любой из тем, представленных в программе курса. Зачет проходит в устной форме.

Шкала оценки – 5-балльная.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра русского искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры русского искусства
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ В.А.Леняшин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ОБЩАЯ ТЕОРИЯ ИСКУССТВ»

Направление подготовки	50.03.04 Теория и история искусств
Уровень образования	бакалавриат
Квалификация	бакалавр
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	4 года

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Общая теория искусства» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств (уровень бакалавриат), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №557 от 15.06.2017 г. с изменениями и дополнениями от 26 ноября 2020, 8 февраля 2021 г и в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 №245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры», в соответствии с Приказом Минобрнауки России от 27.02.2023 N 208 "О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 31.03.2023 N 72833)

Программу составил (а) _____ профессор Е.Ю. Турчинская

Рецензент _____ профессор Н.Н. Мутья

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

I. Цель изучения дисциплины

Основной целью учебной дисциплины «Общая теория искусств» – формирование у студентов системных знаний в сфере теоретического искусствознания. Предметом изучения учебной дисциплины являются основные концепции, определяющие современное понимание, восприятие и интерпретацию изобразительного искусства и архитектуры в контексте междисциплинарных научных подходов, сформировавшихся в других областях гуманитарного знания: философии, эстетики, литературоведении, психологии, социологии, культурологии, теологии и т.д.

Задачи дисциплины:

- ознакомление студентов с кругом теоретических проблем, отражающих современное понимание сущности и специфики художественной деятельности;
- изучение структуры, закономерностей развития, места и роли изобразительного искусства в контексте человеческого бытия;
- выявление эволюции и основных тенденций в развитии художественного мышления;
- овладение основными понятиями теории и истории искусства;
- понимание искусствоведения как междисциплинарной сферы научного знания.

Программа учебной дисциплины предусматривает обсуждение новаторских теоретических идей, находящихся сегодня в стадии дискуссии, но представляющих собой важный материал для осмысления студентами ряда активно развивающихся творческих процессов.

Методологическим основанием для создания дисциплины «Общая теория искусств» явились положения истории философии и эстетики, а также теоретическое осмысление истории искусства и современной художественной практики, предпринятое искусствознанием XX века. Данная дисциплина является необходимым звеном в образовании будущих искусствоведов и играет важную роль в подготовке студентов к самостоятельной научной работе в сфере культуры и искусства.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки:

УК-1; УК-2; УК-5; ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-6; ПК-7.

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	**Планируемые результаты обучения по дисциплине**	**Период формирования компетенции**	**Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции**
УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации,	**В результате освоения дисциплины обучающийся:**	8 семестр	Зачет

применять системный подход для решения поставленных задач; УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений; УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; ОПК-1: Способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности; ОПК-2: Способен выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; ПК-1: Способность понимать место искусства в истории человечества, его связи с социальной и культурной жизнью общества и основные тенденции развития; ПК-6: Способность осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования, проводить научные исследования и	**Знать:** – основные источники и труды по теории и философии искусства, эстетике, культурологии, художественной критике; – фундаментальные философские, эстетические и историко-художественные концепции, представляющие современную теоретическую мысль в искусстве; – о междисциплинарном характере современного искусствоведения и его значении в структуре гуманитарного знания; – о междисциплинарных связях в современной истории и теории искусства. **уметь:** – использовать философско-эстетические, теоретико-искусствоведческие и общегуманитарные основания в самостоятельных теоретических исследованиях; – выявлять контекстуальные связи соответствующих концепций и исследовательских практик в историческом, философском, эстетическом, социокультурном аспектах. **владеть:** – концептуальной структурой современного гуманитарного знания, терминологическим аппаратом современного искусствознания; – методологией и логикой теоретических исследований		

(или)осуществлять разработки с получением научного (научно-практического) результата в области истории искусства, теории и методологии истории искусства; ПК-7: Способность применять в научном исследовании методологические принципы современной науки; искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании искусства, с привлечением современных информационных технологий.	в сфере искусства.		

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина «Общая теория искусства» изучается в 8 семестре 4 курса.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4 Объём дисциплины и виды учебной работы

№ п/п	Название темы с кратким содержанием	Виды занятий, часы	
		Лекции	Практические занятия
1	**Теория искусства как научная дисциплина** Теория как внутренне дифференцированный, целостный комплекс представлений о природе и сущности явления, его структуре, функциях и перспективах развития. Логико-методологические принципы и правила как основа теории. Теория искусства как научное знание, дающее целостное представление о сущности художественного, закономерностях его развития и системе определяющих его отношений. Современное научное знание и теория	2	-

	искусства. Теоретическое знание об искусстве как о реконструкции и воспроизводстве человеческого феномена в непрерывно меняющемся историческом, социокультурном и психологическом контексте; как о синтезе и концентрации духовного опыта человечества и реализации человеческого феномена. Искусство как функциональная саморазвивающаяся система. Искусство в системе культуры. Искусствоведение в системе гуманитарных и социальных наук. Предмет и задачи искусствоведения. Особенности формирования искусствознания как особой области научной деятельности. Исторически изменяемые представления об искусстве и задачах его исследования. Современная структура искусствоведческого знания: история искусства, теория искусства, художественная критика, музееведение, их методологические и функциональные отличия.		
2	**Понятие «искусство» и «художественная культура». Критерии художественности** Художественная культура и искусство. Искусство как подсистема художественной культуры. Художественная культура как совокупный способ, продукт и принцип организации художественной деятельности. Художественная деятельность как совокупность творческих процессов, связанных с интеллектуально-чувственном отображении бытия в художественных образах и фиксированием последних в художественных произведениях посредством языка искусств. Аспекты художественной культуры. Духовно-содержательный аспект (образное представление о бытие, художественная картина мира). Организационный, институциональный аспект (совокупность социальных институтов, обеспечивающих создание, познание, хранение, распространение художественных ценностей). Морфологический аспект (рода, виды, жанры, виды, стили искусства). Структура художественной культуры на теоретическом уровне: субъекты художественной культуры (художники, аудитория искусства); художественно-культурные смыслы; художественная деятельность; художественное произведение. Проблема искусства и не-искусства. Критерии различения (по характеру использования изображения и по исполняемым им функциям). Эстетический критерий (искусство – изображение, предназначенное для созерцания и переживания). Разновидности нехудожественной изобразительной деятельности и ее результатов. Роль технических навыков в изобразительной деятельности. Вещно-предметный характер художественной деятельности. Искусство и ремесло. Магическое изображение. Религиозное изображение.	2	-

	Священный образ. Культовый характер религиозного изображения. Иконопочитание и иконоборчество как две религиозно-эстетические парадигмы. Изображение как воздействие и его разновидности.		
3	**Основные понятия теории и истории искусства** Понятие «художественная реальность». Художественная реальность как единство актуализованного культурой художественного наследия (в том числе традиций, убеждений, представлений и ценностей), художественной практики эпохи и художественных идей, одухотворяющих творческий поиск времени. Художественная реальность как отражение уникальности участия в миросозидательном творчестве поколений, эпох и отдельного человека. Художественная реальность как особый смысловой контекст, как модус восприятия и переживания человеком мира. Художественная реальность как соединение смысловых пластов искусства прошлого и современного творческого поиска. Художественная реальность и условность в искусстве. Типы художественной условности. Условность в искусстве как реализация в художественном творчестве способности знаковых систем выражать одно и то же содержание разными структурными средствами. Понятие «художественное сознание». Художественное сознание как обозначение особого качества человеческого мышления; как вид феноменологического сознания. Художественная реальность как способ выражения и условие существования художественного сознания. Воображение как инструмент художественного сознания. Специфика художественного сознания. Исторические типы художественного сознания. Знаково-символический контекст художественного сознания. Состав художественного сознания (бытующие представления о природе искусства и его языке, художественные вкусы и потребности, идеалы и эстетические концепции, оценки и критерии, формируемые художественной критикой). Понятие «художественная форма». Форма — существующий по собственным законам пластический мир, обладающий высокой степенью внутренней независимости. Проблема многозначности понятия формы и основные контексты его употребления. Форма как внутренняя организация предмета и форма как его внешний облик. Художественная форма как набор выразительных средств творчества. Аспекты художественной формы как уровни формальной организации произведения (пространство, время, свет, цвет, композиция). Форма как средство воздействия на зрителя. Создание художественного творения как процесс поиска формы. Искусство как система форм, изменяющихся и	-	2

	сохраняющих свою относительную неизменность в разных художественных системах. Художественные смыслы и их знаково-семантическое выражение в художественном произведении. Диалектика формы и содержания в искусстве. Конфликт художественного замысла и его материального воплощения как парадокс формы. Творческий, смыслообразующий характер конфликта. Парадоксы художественной формы. Понятие «художественный идеал».		
4	**Художественный образ как понятие теории и истории искусства** Теория художественного образа в истории эстетики и в истории искусства. Особенности создания художественного образа в различных видах искусства. Художественный образ как семиотическая целостность. Художественный образ и знак. Художественный образ и символ. Художественный образ как всеобщая категория художественного творчества: присущая искусству форма воспроизведения, истолкования и освоения жизни путём создания эстетически воздействующих объектов. Аспекты художественного образа: онтологический, гносеологический, семиотический, эстетический, аксиологический. Онтологический аспект – художественный образ как факт идеального бытия. Семиотический аспект художественный образ как, знак, т. е. средство смысловой коммуникации в рамках данной культуры или родственных культур. Гносеологический аспект: художественный образ как вымысел. Эстетический аспект – художественный образ как автономное, завершенное бытие художественной действительности. Художественный образ как духовно-семантическая целостность, отражающую уникальный образ мира, созданный творческим сознанием художника и выражающая неповторимость субъективного переживания автора. Соотношение реального и условного в художественном образе. Уровни художественного образа. Метафоричность, парадоксальность, ассоциативность. Самодвижение художественного образа. Художественный образ и его выражение: 1) изоморфема; 2) архетип; 3) метафора; 4) аллегория; 5) символ. Художественный образ и канон. Формальный символизм художественного образа в изобразительном искусстве: а) линия; б) форма; в) свет; г) цвет; д) перспектива. Использование различных научных методов анализа художественного образа в отдельных видах искусства (герменевтика, семиотика, иконология). Текст и контекст в анализе художественного образа.	4	4

5	**Художественный стиль как категория теории и истории искусства** Проблема определения понятия «стиль» в истории искусствознания и эстетики. Представления о стиле в античной, средневековой и ренессансной эстетике. Классицистическое и романтическое понимание стиля. Понятие «стиль» в контексте методологических школ искусствознания XIX – первой половины XX века: детерминизм, культурно-историческая школа, формальная школа, духовно-историческая школа, иконология, социологические концепции, марксистская эстетика. Стиль в контексте эстетики и практики постмодерна. Проблемы построения теории стиля в искусстве. Современные дискуссии о понятии «художественный стиль». Стиль как фактор творческого процесса, осуществление ориентации художника по отношению к реальности, к художественной традиции, к публике. Стиль как фактор произведения, его социального бытия. Стиль как фактор художественного процесса, его стержень. Стиль как фактор художественного общения (автора и реципиента). Структура стиля: тематическая и интонационная общность культуры, национальная стилистическая общность, национально-стадиальный стиль (национальный стиль народа, находящегося на определенном этапе историко-культурного развития), стиль художественного направления, течения, школы (общность, присущая всем произведениям данного явления), индивидуальный стиль художника, отражающий особенности его художественного мышления, стиль периода творчества, стиль произведения, стиль элемента произведения. Стиль как способ пластической организации формы. Стиль и стилизация. Функции стиля в культуре. Многообразие стилей в различных видах искусства. Художественные методы, направления, течения, школы: сущность и взаимоотношение понятий. Творческий метод как воплощение определенного способа взаимодействия человека и мира. Творческий метод как система принципов творческой деятельности эпохи, направления, отдельного автора, отражающих целенаправленность, образную ориентированность произведения. Индивидуальный творческий метод. Художественные методы в истории искусства.	4	4
6	**Художественное пространство и время как категории искусствознания** Понятие художественного пространства в теории искусства. Художественное пространство как способ освоения мира. Художественные пространство как	4	4

	изобразительный компонент произведений и особая эмоционально-семантическая среда, создаваемая в произведении искусства и воспринимаемая человеком как особое пространство его жизни. Типология пространственных отношений и измерения экзистенциального пространства. Типология пространства: внешнее пространство; пространство непосредственного функционирования произведения искусства; внутреннее пространство искусства и отдельных произведений (пространство, отображаемое искусством и пространство как эмоционально-семантическая категория). Композиционное построение как способ существования художественного пространства в произведении искусства. Трактовка художественного пространства в истории искусства (античность, средние века, Возрождения). Трактовка художественного пространства в искусстве Нового времени. Трактовка художественного пространства в искусстве XIX – начала XX вв. Понятие «художественное пространство» в искусствоведении и философии искусства. Концепции художественного пространства: О. Шпенглер, М. Мерло-Понти, М. Хайдеггер, Х. Ортега-и-Гассет, Н. Тарабукин, П. Флоренский, А. Бакушинский, А. Габричевский и др. Типология временных «измерений» искусства: внешнее время, в котором проявляются или живут произведения искусства; время, непосредственно связанное с функционированием произведения искусства; внутренне время искусства или отдельных художественных произведений. Художественное время как форма передачи в искусстве реальных временных отношений. Художественное время как отражение качественных характеристик динамики бытия (реальное время — количественная характеристика) Структурная сложность, многоплановость и пластичность художественного времени. Сопряжение разных типов времени в художественном произведении. Время как проблема и образ истории искусства.		
7	**Морфология искусства** История морфологических учений об искусстве. Мифологические представления о морфологии искусства и его генезисе. Теория Аристотеля. Становление новых методологических представлений в эпоху Ренессанса. Новые морфологические системы XVII-XVIII вв. Линейная система Г. Гегеля и ее отличие от структурных моделей. Морфологическая система В. Белинского как образец для экстраполяции внутривидовых градаций в сферу других искусств. Актуальные представления о морфологии искусства. Различные виды искусства в системе культуры. Формальные элементы структуры произведения. Содержательные элементы структуры произведения.	-	2

	Художественное произведение как духовная и смысловая целостность. Художественное произведение как выражение исторической эпохи. Субъективное содержание произведения искусства. Структура художественного произведения. Критерии художественного произведения. Художественное произведение как форма социального бытия искусства. Основные компоненты произведения искусства. Универсальное и конкретно-историческое в содержании художественного творения. Художественное произведение как семантико-семиотическая система. Противоречивость художественного произведения. Жанр как художественно-историческая категория. Истоки жанровой дифференциации искусства. Формирование жанровых систем в искусстве. Пространственные искусства. Особенности художественного образа. Специфика отдельных пространственных искусств. Система родов и жанров в живописи, скульптуре, архитектуре, графике, декоративно-прикладном искусстве. Взаимодействие пространственных искусств друг с другом и с искусствами других групп. Логика эволюции отдельных видов пространственных искусств. Дискуссионные представления о художественной природе дизайна и рекламы. Проблема искусства объекта в современной творческой практике. Изобразительные искусства в системе пространственных искусств. Визуальный характер изобразительных искусств. Формальные и содержательные элементы структуры произведения изобразительного искусства. Жанровая природа изобразительных искусств как синтез формальных и смысловых уровней восприятия произведения. Предметная и тематическая изобразительность. Изобразительный мотив (устойчивая изобразительная тема). Иконографические параметры произведения искусства (типология устойчивых изобразительных мотивов). Иконография и стилистика. Типы изобразительности и виды изобразительного искусства. Разновидности художественного языка (архитектура, пластика, живопись) и критерии различения (способ воспроизведения пространства как первичный формальный признак). Жанровые структуры в истории изобразительного искусства. Типология и жанровое своеобразие скульптуры. Архитектура как социальный и художественный феномен. Функциональная, инженерно-конструктивная, художественно-эстетическая стороны архитектуры. Своеобразие художественного языка архитектуры. Историческая обусловленность архитектурного образа. Синтез искусств в архитектуре. Синтетические виды искусства. Генезис театра и его специфика в различных национальных культурах.		

	Эволюция художественных кодов театрального искусства. Формирование кино как искусства. Система художественных кодов кино. Дихотомия театра и кино в культуре XX века. Искусство новых технологий (медиа-арт) и проблема жанровых границ в современном искусстве.		
	Всего часов:	16	16

5. Содержание и структура дисциплины

Вид учебной работы	**Всего з.ед. (ак. ч.)**	**1 курс з.ед. (ак.ч.)**		**2 курс з.ед. (ак.ч.)**		**3 курс з.ед. (ак.ч.)**		**4 курс з.ед. (ак.ч.)**	
		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр	
		1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
Общая трудоёмкость дисциплины	2 (72)								2 (72)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	32								32
- лекции (Л)	16								16
- семинарские занятия (СЗ)									
- практические занятия (ПЗ)	16								16
- индивидуальные занятия (ИЗ)									
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)									
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	40								40
- курсовая работа (проект)									
- доклад (реферат)									
- экзамен (экзаменационный просмотр)									
Итоговый контроль									**З**

Форма контроля: зачет в 8 семестре. При этом проводится оценка компетенций, сформированных по дисциплине.

Шкала оценки ответа студента на вопросы к зачету:

В билете 2 теоретических вопроса, на которые студент должен дать устный ответ.

Шкала оценки – 5-балльная.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Количество часов
1	**Теория искусства как научная дисциплина**	**Материал:** 1.Бычков В. В., Эстетика: учебник для вузов/ В. В. Бычков. – М.: КноРус, 2012. – 528 с.. 2.Виппер Б.Р., Введение в историческое изучение искусства: [учебное пособие]/ Б. Виппер. – М.: Изд-во В. Шевчук, 2010. – 368 с. 3.Очерки эстетики и теории искусства / Отв. ред. Н.А. Хренов, А.С. Мигунов. – М.: Канон+, 2013. – 448 с. 4.Арсланов В.Г. Западное искусствознание XX века. М.: Академический проект; Традиция, 2005. 5.Бернштейн Б.М. Об искусстве и искусствознании. – СПб.: Изд-во им. Н.И. Новикова, 2012. – 528 с. **Вопросы для самостоятельной работы:** 1.Теория искусства как научное знание дающее целостное представление художественного, закономерности его исторического развития. 2.Искусство как опыт понимания, переживания и осмысления мира в его отношении к человеку и человека в его отношении к миру. 3.Искусствоведение в системе гуманитарных и социальных наук. 4.Предмет и задачи искусствоведения. 5.Современная структура искусствоведческого знания	4
2	**Понятие «искусство» и «художественная культура». Критерии художественности**	**Материал:** 1.Бычков В. В., Эстетика: учебник для вузов/ В. В. Бычков. – М.: КноРус, 2012. – 528 с.. 2.Виппер Б.Р., Введение в историческое изучение искусства: [учебное пособие]/ Б. Виппер. – М.: Изд-во В. Шевчук, 2010. – 368 с. 3.Очерки эстетики и теории искусства / Отв. ред. Н.А. Хренов, А.С. Мигунов. – М.: Канон+, 2013. – 448 с. 4.Бернштейн Б.М. Об искусстве и искусствознании. – СПб.: Изд-во им. Н.И. Новикова, 2012. – 528 с. 5.Искусство в системе культуры / Сост. и	6

		отв. ред. М.С. Каган. – Л.: Наука, 1987. – 270с. 6.Кривцун О.А. История искусства и философия истории // Эстетика: Вчера. Сегодня. Всегда. Вып. 1. – М.: ИФ РАН, 2005. – С.115-129. **Вопросы для самостоятельной работы:** 1.Художественная культура и ее аспекты. 2.Проблема искусства и не-искусства. 3. Вещно-предметный характер художественной деятельности. Искусство и ремесло.	
3	**Основные понятия теории и истории искусства**	**Материал:** 1.Бычков В. В., Эстетика: учебник для вузов/ В. В. Бычков. – М.: КноРус, 2012. – 528 с.. 2.Виппер Б.Р., Введение в историческое изучение искусства: [учебное пособие]/ Б. Виппер. – М.: Изд-во В. Шевчук, 2010. – 368 с. 3.Басин Е.Я. Теоретические проблемы искусства: Логика, психология, эстетика, социология. – М.: КомКнига, 2010. – 328 с. 4.Бернштейн Б.М. Об искусстве и искусствознании. – СПб.: Изд-во им. Н.И. Новикова, 2012. – 528 с. 5.Беспалов О.В. Символическое и дословное в искусстве XX века. – М.: Памятники исторической мысли, 2010. – 238 с. 6.Искусство в системе культуры / Сост. и отв. ред. М.С. Каган. – Л.: Наука, 1987. – 270с. 7.Искусство как сфера культурно-исторической памяти / Отв. Ред. Л.Ю. Лиманская. – М.: Изд-во РГГУ, 2008. – 395 с. 8.Кривцун О.А. Эстетика: Учебник – М.: Аспект-пресс, 1998. – 430с. 9.Шестаков В.П. История истории искусства от Плиния до наших дней. М.: ЛКИ, 2008. **Вопросы для самостоятельной работы:** 1. Историческая типология художественного сознания. 2. Художественная реальность в контексте истории культуры. 3. Парадоксы художественной формы и	4

		исторические смыслы искусства 4. Историческая динамика художественных идеалов.	
4	**Художественный образ как понятие теории и истории искусства**	**Материал:** 1.Бычков В. В., Эстетика: учебник для вузов/ В. В. Бычков. – М.: КноРус, 2012. – 528 с.. 2.Виппер Б.Р., Введение в историческое изучение искусства: [учебное пособие]/ Б. Виппер. – М.: Изд-во В. Шевчук, 2010. – 368 с. 3.Басин Е.Я. Искусство и коммуникация: Очерки из истории философско-эстетической мысли. – М.: Моск. обществ. науч. фонд, 1999. – 276с. 4.Бельтинг Х. Антропология образа (главы из книги) // Искусствознание. 2005. № 1. С. 68–106. 5.Бранский В.П. Искусство и философия. Роль философии в формировании и восприятии художественного произведения на примере истории живописи. – Калининград: Янтарный сказ, 2000. – 704с. **Вопросы для самостоятельной работы:** 1.Художественный образ как гносеологическая и аксиологическая категория. 2. Художественный образ как семиотическая и эстетическая категория. 3. Типы художественной образности в истории искусства 4. Мимесис и принцип подобия в истории искусства 5. Метафора и аллегория в структуре художественной образности. 6. Символ в структуре художественной образности.	6
5	**Художественный стиль как категория теории и истории искусства**	**Материал:** 1.Бычков В. В., Эстетика: учебник для вузов/ В. В. Бычков. – М.: КноРус, 2012. – 528 с.. 2.Виппер Б.Р., Введение в историческое изучение искусства: [учебное пособие]/ Б. Виппер. – М.: Изд-во В. Шевчук, 2010. – 368 с. 3.Бранский В.П. Искусство и философия.	8

		Роль философии в формировании и восприятии художественного произведения на примере истории живописи. – Калининград: Янтарный сказ, 2000. – 704с. 4.Знамеровская Т. П. Направление, творческий метод и стиль в искусстве. Л., 1975. 5.Ильина Т.В. Введение в искусствознание. М.: Аст, 2003. 160с. 6.Леняшин В. А. Единица хранения. Русская живопись – опыт музейного исполкования. СПб.: «Золотой век», 2014. 440 с. 6.Каган М.С. Эстетика как философская наука. – СПб.: Петрополис, 1997. – 544 с. 7.Устюгова Е.Н. Стиль и культура. СПб.: Изд-во СПбГУ, 2003. 304 с. **Вопросы для самостоятельной работы:** 1. Понятие «художественный стиль» (античность, средние века, Ренессанс) 2. Представления о художественном стиле в теории искусства (XVIII-XIX вв.) 3. Представления о художественном стиле в эстетике и теории искусства XX века. 4. Современные представления о понятии художественный стиль. 5. Художественные направления, течения, школы: сущность и взаимоотношение понятий. 6. Художественный стиль и творческий метод: проблемы соотношения. 7. Структура и уровни художественного стиля.	
6	**Художественное пространство и время как категории искусствознания**	**Материал:** 1.Виппер Б.Р., Введение в историческое изучение искусства: [учебное пособие]/ Б. Виппер. – М.: Изд-во В. Шевчук, 2010. – 368 с. 2.Логинова М. В., Основы философии искусства: учебное пособие/ М. В. Логинова. – М.: Инфра-М, 2013. – 158 с. 3.Очерки эстетики и теории искусства / Отв. ред. Н.А. Хренов, А.С. Мигунов. – М.: Канон+, 2013. – 448 с. 4.Бернштейн Б.М. Об искусстве и искусствознании. – СПб.: Изд-во им. Н.И. Новикова, 2012. – 528 с. 5.Ельшевская Г. Пространство истории в пространстве картины // Вопросы искусствознания. 1993. № 4. С. 94–107.	8

		6.Лотман Ю.М. Семиосфера. – СПб.: Искусство-СПб., 2010. – 704 с. **Вопросы для самостоятельной работы:** 1. Понятие художественное пространство в теории и философии искусства и эстетике. 2. Трактовка художественного пространства в контексте истории искусства 3. Время как проблема и образ в искусстве. 4. Трактовка художественного времени в истории искусства.	
7	**Морфология искусства**	**Материал:** 1.Бычков В. В., Эстетика: учебник для вузов/ В. В. Бычков. – М.: КноРус, 2012. – 528 с.. 2.Виппер Б.Р., Введение в историческое изучение искусства: [учебное пособие]/ Б. Виппер. – М.: Изд-во В. Шевчук, 2010. – 368 с. 3.Беспалов О.В. Символическое и дословное в искусстве XX века. – М.: Памятники исторической мысли, 2010. – 238 с. 4.Введение в литературоведение / Под ред. Л.В. Чернец. М.: Высшая школа, 2004. 5.Данилова И.Е. Проблема жанров в европейской живописи: Человек и вещь. М.: Изд-во РГГУ, 1998. 68с. 6.Данилова И.Е. Судьба картины в европейской живописи. СПб.: Искусство-СПб., 2005. 7.Даниэль С.М. Искусство видеть. Л.: Искусство, 1990. 223с. СПб.: Амфора, 2006. 206 с. 8.Ильина Т.В. Введение в искусствознание. М.: Аст, 2003. 160с. 9.Устюгова Е.Н. Стиль и культура. СПб.: Изд-во СПбГУ, 2003. 304 с. **Вопросы для самостоятельной работы:** 1. Жанр как теоретическая и историческая категория 2. Жанровые структуры в истории изобразительного искусства 3. Художественное произведение и его структура	4
		Итого:	40 часов

1. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач; УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений; УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; ОПК-1: Способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в	**Знать:** – основные источники и труды по теории и философии искусства, эстетике, культурологии, художественной критике; – фундаментальные философские, эстетические и историко-художественные концепции, представляющие современную теоретическую мысль в искусстве; – о междисциплинарном характере современного искусствоведения и его значении в структуре гуманитарного знания; – о	**5** «отлично»	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Последовательно и грамотно его применяет. Студент понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения. Демонстрирует **высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует профессиональный рост, наличие цельного видения и аналитического мышления.

профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности; ОПК-2: Способен выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; ПК-1: Способность понимать место искусства в истории человечества, его связи с социальной и культурной жизнью общества и основные тенденции развития; ПК-6: Способность осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования, проводить научные исследования и (или)осуществлять разработки с получением научного (научно-практического) результата в области истории искусства, теории и методологии истории искусства;	междисциплинарных связях в современной истории и теории искусства. **Уметь:** – использовать философско-эстетические, теоретико-искусствоведческие и общегуманитарные основания в самостоятельных теоретических исследованиях; – выявлять контекстуальные связи соответствующих концепций и исследовательских практик в историческом, философском, эстетическом, социокультурном аспектах. **Владеть:** – концептуальной структурой современного гуманитарного знания, терминологическим		

ПК-7: Способность применять в научном исследовании методологические принципы современной науки; искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании искусства, с привлечением современных информационных технологий.	аппаратом современного искусствознания; – методологией и логикой теоретических исследований в сфере искусства.		
		4 «хорошо»	Обучающийся усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне. Студент, в основном, понимает учебные задачи на каждом этапе обучения и умеет их решать достаточно хорошо. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, работе с профессиональной литературой. Демонстрирует **средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию. Ответы студента иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.
		3 «удовлетворительно»	Обучающийся усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает

		трудности при их решении. Нарушает последовательность при ведении работы. Демонстрирует **низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие грамотного профессионального подхода.
	2 «неудовлетворительно»	Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные ошибки в работе. Демонстрирует **недостаточный уровень знаний, умений и навыков** при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к профессиональному развитию.
	Зачет	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком или среднем профессиональном уровне (для своего курса). Последовательно, грамотно его использует, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их решать. Не затрудняется с решением при видоизменении задания, справляется с задачами и практическими заданиями, правильно ведет учебную работу. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности. Демонстрирует **высокий или средний уровень знаний, умений и результатов владения основными**

		навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует умение профессионального рисования, при этом допустимо наличие незначительных недостатков. Экзаменационная оценка выставляется на основании приведенных выше показателей.

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	Балл	**Уровень освоения**	**Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала**
ЗНАНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.

	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
НАВЫКИ	**Балл**	**Уровень приобретения**	**Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала**
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.

	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач.

Текущий контроль

Текущий контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится после изучения тематических разделов дисциплины ведущим педагогом, для чего используются следующие образовательные технологии:

1. **Дискуссия.** Преподаватель взаимодействует с группой как с целым, выполняет обучающую функцию по отношению ко всем. При выступлении сохраняется групповой способ общения, дискуссия. На таком занятии осуществляется сотрудничество и взаимопомощь, каждый студент имеет право на интеллектуальную активность, заинтересован в достижении общей цели, принимает участие в коллективной выработке выводов и решений.
2. **Реферат.** Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной учебно-исследовательской темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.
4. **Доклад.** Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Текущий контроль	Текущий постоянный контроль осуществляется в процессе учебных занятий преподавателем, ведущим настоящую дисциплину, с постановкой конкретных задач студенту для самостоятельной работы в виде рефератов и докладов, а также дискуссий во время лекционных занятий.	Темы учебных заданий.
2	Консультация студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ (блиц-прослушивание)	Прослушивание регламентированного тематического задания, позволяющее провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине. Рекомендуется для оценки теоретических знаний и практических умений через реализацию в текущей работе.	Темы учебных заданий.

Промежуточный контроль *не предусмотрен*

Итоговый контроль (промежуточная аттестация)

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится ведущим преподавателем по итогам 8 семестра в форме зачета.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Зачет	Студент должен ответить устно на контрольные вопросы к зачету: в билете 2 теоретических вопроса. Шкала оценки – 5-балльная.Оценка дается ведущим педагогом по количественным и качественным показателям. Средство оценки знаний, умений и навыков студентов решать задачи, приближенные к профессиональной творческой деятельности через реализацию в устном ответе.	Данная форма оценочного средства требует обязательного присутствия студента на зачете.

8. 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8.1. Основная литература:

1. Бычков В. В., Эстетика: учебник для вузов/ В. В. Бычков. – М.: КноРус, 2012. – 528 с..
2. Виппер Б.Р., Введение в историческое изучение искусства: [учебное пособие]/ Б. Виппер. – М.: Изд-во В. Шевчук, 2010. – 368 с.
3. Леняшин В. А. Единица хранения. Русская живопись – опыт музейного исполкования. СПб.: «Золотой век», 2014. 440 с.
4. Логинова М. В., Основы философии искусства: учебное пособие/ М. В. Логинова. – М.: Инфра-М, 2013. – 158 с.
5. Очерки эстетики и теории искусства / Отв. ред. Н.А. Хренов, А.С. Мигунов. – М.: Канон+, 2013. – 448 с.

8.2. Дополнительная литература:

1. Art in Theory 1900-2000: An Anthology of Changing Ideas / Edited by Charles Harrison & Paul Wood. 2nd ed. London: Blackwell Publishing, 2012. 1258 p.
2. Art in Theory 1815-1900: An Anthology of Changing Ideas / Edited by Charles Harrison, Jason Gaiger & Paul Wood. 2nd ed. London: Blackwell Publishing, 2011. 1120 p.
3. Art in Theory 1648-1815: An Anthology of Changing Ideas / Edited by Charles Harrison, Jason Gaiger & Paul Wood. 2nd ed. London: Blackwell Publishing, 2010. 1248 p.
4. D’Alleva Anne. Methods & Theories of Art History. Second Edition. London: Laurence King Publishing, 2012. 186 p.
5. Hatt Michael and Klonk Charlotte. Art History: A critical introduction to its methods. Manchester University Press, 2006. 250 p.
6. Анализ и интерпретация произведения искусства: учеб. пособие / Общ ред. Н.А. Яковлевой. М.: Высшая школа, 2005. 551с.

7. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. — М., 1974.
8. Арсланов В.Г. Западное искусствознание XX века. М.: Академический проект; Традиция, 2005.
9. Базен Ж. История истории искусств. М.: Прогресс, 1995.
10. Басин Е.Я. Искусство и коммуникация: Очерки из истории философско-эстетической мысли. – М.: Моск. обществ. науч. фонд, 1999. – 276с.
11. Басин Е.Я. Теоретические проблемы искусства: Логика, психология, эстетика, социология. – М.: КомКнига, 2010. – 328 с.
12. Бельтинг Х. Антропология образа (главы из книги) // Искусствознание. 2005. № 1. С. 68–106
13. Бердяев Н. А. Философия творчества, культуры и искусства. В 2 х тт. — М., 1994.
14. Бернштейн Б.М. Об искусстве и искусствознании. – СПб.: Изд-во им. Н.И. Новикова, 2012. – 528 с.
15. Беспалов О.В. Символическое и дословное в искусстве XX века. – М.: Памятники исторической мысли, 2010. – 238 с.
16. Бранский В.П. Искусство и философия. Роль философии в формировании и восприятии художественного произведения на примере истории живописи. – Калининград: Янтарный сказ, 2000. – 704с.
17. Введение в литературоведение / Под ред. Л.В. Чернец. М.: Высшая школа, 2004.
18. Власов В.Г. Стили в искусстве: Словарь. В 2-х т. СПб.: Кольна, 1995-1997.
19. Волкова Е.В. Эстетика и искусствознание. М., 1996.
20. Гращенков В.Н. История и историки искусства. М., 2005.
21. Грэм Г. Философия искусства. – М.: Слово, 2004. – 256 с.
22. Гуревич П.С. Эстетика: Учебное пособие. – М.: КНОРУС, 2011. – 456 с.
23. Данилова И.Е. Мир внутри и вне стен: Интерьер и пейзаж в европейской живописи XV – XX вв. М.: РГГУ, 1999. 68с.
24. Данилова И.Е. Проблема жанров в европейской живописи: Человек и вещь. М.: Изд-во РГГУ, 1998. 68с.
25. Данилова И.Е. Судьба картины в европейской живописи. М.: РГГУ, 1996. 80с.
26. Данилова И.Е. Судьба картины в европейской живописи. СПб.: Искусство-СПб., 2005.
27. Даниэль С.М. Искусство видеть. Л.: Искусство, 1990. 223с. СПб.: Амфора, 2006. 206 с.
28. Ельшевская Г. Пространство истории в пространстве картины // Вопросы искусствознания. 1993. № 4. С. 94–107.
29. Еремеев А.Ф. Социально-коммуникативная природа искусства. – Свердловск, 1971. – 357с.
30. Зись А.Я., Стафецкая М.П. Методологические искания в западном искусствознании: критический анализ современных герменевтических концепций. – М.: Искусство, 1984. – 238 с.
31. Знамеровская Т. П. Направление, творческий метод и стиль в искусстве. Л., 1975.
32. Ильина Т.В. Введение в искусствознание. М.: Аст, 2003. 160с.

33. Искусство в системе культуры / Сост. и отв. ред. М.С. Каган. – Л.: Наука, 1987. – 270с.
34. Искусство как сфера культурно-исторической памяти / Отв. Ред. Л.Ю. Лиманская. – М.: Изд-во РГГУ, 2008. – 395 с.
35. Каган М.С. Эстетика как философская наука. – СПб.: Петрополис, 1997. – 544 с.
36. Капустина Л.Б. Философия и искусство: логика паратекста. – СПб.: Петрополис, 2004. – 216 с.
37. Кривцун О.А. История искусства и философия истории // Эстетика: Вчера. Сегодня. Всегда. Вып. 1. – М.: ИФ РАН, 2005. – С.115-129.
38. Кривцун О.А. Эстетика: Учебник – М.: Аспект-пресс, 1998. – 430с.
39. Лиманская Л.Ю. Теория искусства в аспекте культурно-исторического опыта. М.: РГГУ, 2004.
40. Лиссман К.П. Философия современного искусства: введение. – СПб.: Гиперион, 2011. – 248 с.
41. Лотман Ю.М. Об искусстве. – СПб.: Искусство-СПб., 1998. – 716 с.
42. Лотман Ю.М. Семиосфера. – СПб.: Искусство-СПб., 2010. – 704 с.
43. Метаморфозы творческого «Я» художника / Отв. ред. О.А. Кривцун. – М.: Памятники исторической мысли, 2005. – 376 с.
44. Никонова С.Б. Эстетическая рациональность и новое миологическое мышление. – М.: Согласие, 2012. – 414 с.
45. Ортега-и-Гассет Х. Дегуманизация искусства и другие работы. — М., 1991.
46. Основы теории художественной культуры: Учеб. пособие/ Под общ. ред. Л. М. Мосоловой. – СПб.: Лань, 2001. – 288 с.
47. Пелипенко А.А. Искусство в зеркале культурологии. – СПб.: Нестор-История, 2009. – 318 с.
48. Ротенберг Е. От канона к стилю // Вопросы искусствознания. 1994. № 2–3. С. 175–187.
49. Рыков А.В. Постмодернизм как радикальный консерватизм. – СПб.: Алетейя, 2007. – 376 с.
50. Савранский И.Л. Коммуникативно-эстетическая функция культуры. – М.: Наука, 1979. – 231с. Теории, школы, концепции. (Критические анализы).
51. Современная западноевропейская и американская эстетика / Под общ. ред. Е.Г. Яковлева. М.: Университет, 2002. 224 с.
52. Теория художественной культуры. Вып. 11 / Отв. Ред. Н.А. Хренов. – М.: Изд-во ЛКИ, 2008. – 376 с.
53. Устюгова Е.Н. Стиль и культура. СПб.: Изд-во СПбГУ, 2003. 304 с.
54. Хализев В.Е. Теория литературы. М.: Высшая школа, 1999.
55. Хофман В. Основы современного искусства. Введение в его символические формы. СПб., 2004.
56. Художественная коммуникация и семиотика/ Отв. ред. Ю.Б. Борев. – М.: Наука, 1986. – 231с.
57. Художественная культура и искусство: методологические проблемы. – Л.: ЛГИТМИК, 1987. – 159с.
58. Шестаков В.П. История истории искусства от Плиния до наших дней. М.: ЛКИ, 2008.

59. Шехтер Т.Е. Искусство как реальность: очерки метафизики художественного. – СПб.: Астерион, 2005.
60. Шехтер Т.Е. Реализм в измерении «гипер». – СПб.: Астерион, 2011. – 176 с.
61. Эстетика и теория искусства XX века. Хрестоматия / Отв. ред. Н.А. Хренов, А.С. Мигунов. – М.: Прогресс-традиция, 2007. – 688 с.

8.3. Периодические издания

Журнал «Искусствознание»
Журнал «Вопросы культурологии»
Журнал «Вопросы философии»
Журнал «Научные труды института имени И.Е. Репина: Проблемы развития отечественного искусства; Проблемы развития зарубежного искусства; Вопросы теории культуры; Художественное образование. Сохранение и реставрация культурного наследия»
Журнал «Социологические исследования»
Журнал «Искусство кино»
Журнал «Обсерватория культуры»
Журнал «Художественный журнал»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

9.1. Электронные образовательные ресурсы (ЭОР):

№ п/п	Дисциплина	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.		http://e.lanbook.com/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Лань». e.lanbook.com. Учебники и учебные пособия для вузов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
		http:// www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

9.2. Специализированные Интернет-ресурсы:

1. Официальный сайт Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина http://artsacademy.ru;
2. Официальный сайт Факультета теории и истории искусств Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина http://ftii.artspb.net

специализированные Интернет-ресурсы:

3. Авторский сайт О.А. Кривцуна – http://o-krivtsun.narod.ru/
4. Электронный научный журнал «Художественная культура» – http://sias.ru/magazine/
5. Электронный научный журнал «Архитектон: известия вузов» http://archvuz.ru/archive
6. Литература на иностранных языках по истории искусству - http://archive.org/
7. Материалы по истории искусства на иностранных языках http://arthistoryresources.net

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Самостоятельная работа студентов является определенным этапом изучения данной дисциплины. Приобретенные знания затем реализуются на аудиторных занятиях. Целью самостоятельных занятий студентов является, прежде всего, изучение произведений изобразительного искусства из коллекций российских художественных музеев, относящихся к указанному периоду (постоянные экспозиции, временные выставки), а также произведений из коллекции зарубежных музеев по временным выставкам и Интернет-ресурсам.

В процессе освоения курса студент должен самостоятельно освоить основные проблемы и понятия теории искусства, ответив на вопросы, сформулированные в п.6. Контрольные задания позволяют студенту глубже изучить и проверить собственную подготовку по основным темам курса, способность ориентироваться в своеобразии методологических подходов различных школ в истории искусства, в специфике функционирования профессиональной искусствоведческой терминологии, развить навыки анализа, как отдельного произведения искусства, так и художественно-исторического процесса в контексте культурно-исторических, психологических или социологических аспектов искусствознания.

Итоговой формой контроля самостоятельной работы является реферат или доклад.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.groveart.com// – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

http://www.artinfo.ru/ – Мультимедийное издательство, банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве.

http://www.givc.ru – Главный информационно-вычислительный центр

Федерального агентства по культуре и кинематографии.

http://www.modernlib.ru/genres/ - Электронная библиотека modernlib.ru

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Лекционные занятия:
   a. комплект электронных презентаций/слайдов
   b. аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран)

2. Практические занятия:
   a. аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран)
   b. учебная литература
3. Научная библиотека Российской Академии художеств
4. Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств.
5. Российская Национальная библиотека
6. Музеи Санкт-Петербурга

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра русского искусства

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры русского искусства
протокол №1 от «25» сентября 2023 г.
заведующий кафедрой

_____ В.А.Леняшин/

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Общая теория искусств

Направление подготовки:	50.03.04 Теория и история искусства
Профиль подготовки:	
Квалификация:	Бакалавр
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	4 года
Выпускающие кафедры:	Кафедра русского искусства Кафедра зарубежного искусства

Санкт-Петербург
2023

Составитель профессор Е.Ю. Турчинская

Фонд оценочных средств обсужден на заседании кафедры протокол № 1 от «25» сентября 2023 г.

Заведующий кафедрой русского искусства _____ профессор В.А.Леняшин

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.

№п\п	№ протокола заседания кафедры	дата внесения изменений	содержание изменения	подпись зав.кафедрой	расшифровка подписи

1. ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Общая теория искусств»

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Оценочные средства контроля формирования компетенций Количество (вопросов, заданий)
1	Теория искусства как научная дисциплина	УК-1; УК-2; УК-5; ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-6; ПК-7	Ответы на контрольные вопросы и выступления на занятиях (доклад, реферат)
2	Понятие «искусство» и «художественная культура». Критерии художественности	УК-1; УК-2; УК-5; ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-6; ПК-7	Ответы на контрольные вопросы и выступления на занятиях (доклад, реферат)
3	Основные понятия теории и истории искусства	УК-1; УК-2; УК-5; ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-6; ПК-7	Ответы на контрольные вопросы и выступления на занятиях (доклад, реферат)
4	Художественный образ как понятие теории и истории искусства	УК-1; УК-2; УК-5; ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-6; ПК-7	Ответы на контрольные вопросы и выступления на занятиях (доклад, реферат)
5	Художественный стиль как категория теории и истории искусства	УК-1; УК-2; УК-5; ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-6; ПК-7	Ответы на контрольные вопросы и выступления на занятиях (доклад, реферат)
6	Художественное пространство и время как категории искусствознания	УК-1; УК-2; УК-5; ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-6; ПК-7	Ответы на контрольные вопросы и выступления на занятиях (доклад, реферат)
7	Морфология искусства	УК-1; УК-2; УК-5; ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-6; ПК-7	Ответы на контрольные вопросы и выступления на занятиях (доклад, реферат)

2. ЗАДАНИЯ (ВОПРОСЫ) ПО ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ В СЕМЕСТРЕ

(представляются в виде перечня заданий, требуемых работ, вопросов по разделам дисциплины или по темам)

2.1. Вопросы для текущего контроля *(при наличии) не предусмотрено*

2.2 Практические задания для текущего контроля *не предусмотрено*

1. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ (ЗАДАНИЯ) ПО ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (не предусмотрено)

или (перечень представляемых выполненных заданий с указанием количества требуемых работ)

4. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ (ЗАДАНИЯ) ПО ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ (зачет)

1. Искусство как предмет теоретического знания.
2. Искусство в системе культуры.
3. Цель и смысл искусства в антропологическом измерении.
4. Искусствоведение в системе гуманитарных и социальных наук.
5. Современная структура искусствоведческого знания.
6. Художественная культура и искусство: определение и соотношение понятий.
7. История морфологических учений об искусстве.
8. Актуальные представления о морфологии искусства.
9. Жанр как художественно-историческая категория.
10. Изобразительные искусства в системе пространственных искусств.
11. Жанровая природа изобразительных искусств как синтез формальных и смысловых уровней восприятия произведения.
12. Скульптура как искусство объемно-пластического восприятия мира.
13. Архитектура как социальный и художественный феномен.
14. Временные искусства. Особенности формирования художественного образа.
15. Теория художественного образа в истории эстетики и в истории искусства.
16. Механизм создания художественного образа в различных видах искусства.
17. Художественный образ и знак. Художественный образ и символ.
18. Художественный образ и его структура. Типы художественной образности.
19. Проблема художественного идеала в истории искусств и его структура.
20. Художественное произведение как форма социального бытия искусства.
21. Художественное произведение как семантико-семиотическая система.
22. Понятие художественного пространства в теории искусства.
23. Концепции «художественного пространства» в искусствоведении и философии искусства.

24. Художественное время как форма передачи в искусстве реальных временных отношений.

25. Время как проблема и образ истории искусства.

26. Художественный стиль как фундаментальная категория искусствознания.

27. Художественные методы, направления, течения, школы: сущность и взаимоотношение понятий.

28. Исторические представления о понятии художественный стиль.

29. Факторы развития стиля и его структура.

30. Современные представления о понятии «художественный стиль». Стиль как способ пластической организации формы.

31. Стиль и стилизация. Функции стиля в культуре.

32. Творческий метод как воплощение определенного способа взаимодействия человека и мира.

33. Понятие «художественное сознание» в теории и истории искусства.

34. Исторические типы художественного сознания в истории культуры.

35. Понятие «художественная реальность» в теории и истории искусства.

36. Мимесис как понятие теории искусства.

37. Особенности художественного сознания Античности.

38. Особенности художественного сознания Средних веков.

39. Особенности художественного сознания эпохи Возрождения.

40. Особенности художественного сознания Нового времени.

41. Особенности художественного сознания XX века.

42. Особенности художественного сознания современности.

43. Понятие художественной формы и ее парадоксы.

44. Парадокс символической интерпретации и исторической компенсации в искусстве.

45. Трактовка художественного пространства в истории искусства (античность, средние века, эпоха Возрождения).

46. Трактовка художественного пространства в искусстве Нового времени.

47. Трактовка художественного пространства в искусстве XIX – начала XX вв.

48. Понятие «художественный образ» и семантика его формальных элементов.

49. Икона как сакральный и художественный феномен.

50. Картина как форма художественного видения и выражения.

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

(оставить требуемое для данной формы контроля по дисциплине – экзамен или скорректировать под конкретную дисциплину)

Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
5 «отлично»	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Последовательно и грамотно его применяет. Студент понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения. Демонстрирует **высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует профессиональный рост, наличие цельного видения и аналитического мышления.
4 «хорошо»	Обучающийся усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне. Студент, в основном, понимает учебные задачи на каждом этапе видения рисунка и умеет их решать достаточно хорошо. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, работе с профессиональной литературой. Демонстрирует **средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию. Ответы студента иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.
3 «удовлетворительно»	Обучающийся усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Нарушает последовательность при ведении работы. Демонстрирует **низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в

	рамках усвоенного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие грамотного профессионального подхода.
2 «неудовлетворительно»	Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные ошибки в работе. Демонстрирует **недостаточный уровень знаний, умений и навыков** при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Рисунки студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к профессиональному развитию.
Экзаменационный просмотр	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком или среднем профессиональном уровне (для своего курса). Последовательно, грамотно его использует, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их решать. Не затрудняется с решением при видоизменении задания, справляется с задачами и практическими заданиями, правильно ведет учебную работу. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности. Демонстрирует **высокий или средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует умение профессионального рисования, при этом допустимо наличие незначительных недостатков. Экзаменационная оценка выставляется на основании приведенных выше показателей.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра русского искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры русского искусства
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ В.А.Леняшин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ (ОЗНАКОМИТЕЛЬНОЙ) ПРАКТИКИ

Направление подготовки	50.03.04 Теория и история искусств
Уровень образования	бакалавриат
Квалификация	бакалавр
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	4 года

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа учебной практики разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств (уровень бакалавриат), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №557 от 15.06.2017 г. с изменениями и дополнениями от 26 ноября 2020, 8 февраля 2021 г и в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 №245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры», в соответствии с Приказом Минобрнауки России от 27.02.2023 N 208 "О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 31.03.2023 N 72833)

Программу составил (и) профессор Е.Ю.Турчинская, профессор С.М.Грачева

Рецензент профессор И.В.Палагута

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата вненсения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

ОГЛАВЛЕНИЕ

1 Цели практики.....4
2 Задачи практики.....4
3 Место практики в структуре ООП ВПО.....5
3.1 Продолжительность и сроки практики.....5
3.2 Дисциплины на освоении которых базируется данная практика:.....6
3.3 Требования к «входным» знаниям, умениям и готовностям обучающегося,.....6
3.4 Теоретические дисциплины и практики, для которых прохождение данной практики необходимо как предшествующее:.....6
4 Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики...6
5 Организация процесса и руководство практикой.....8
5.1 Обязанности руководителя практики от кафедры.....8
5.2 Обязанности руководителя практики — представителя базы практики.....9
5.3 Права и обязанности студента-практиканта.....9
6 Основные базы практики студентов.....9
7 Структура и содержание практики.....10
7.1 Структура практики.....10
7.2 Содержание практики.....11
8 Формы аттестации.....11
9 Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной практики.....12

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1.....18
Приложение 2.....19
Приложение 3.....21

1 Цели учебной практики

При реализации данной ООП ВПО по направлению подготовки «Теория и история искусств» предусматривается учебная практика.

В соответствии с ФГОС ВПО 3+ по направлению подготовки «Теория и история искусств» разделы основной образовательной программы бакалавриата «Учебная практика» является обязательными и представляют собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Учебная практика закрепляет знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывает практические навыки и способствует комплексному формированию общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся.

Учебная практика является обязательной частью основной образовательной программы бакалавриата и направлена на формирование общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС ВПО 3+ «Теория и история искусств» по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств» (бакалавриат).

Целевой установкой учебной практики является формирование общепрофессиональных и профессиональных компетенций в следующих видах деятельности:

научно-исследовательская.

художественно-критическая;

культурно-просветительская

В ходе прохождения учебной практики бакалавр очной формы обучения получает 6 зачетных единиц.

2 Задачи практики

Задачи учебной практики бакалавров, обучающихся по направлению «Теория и история искусств», соотнесены с основными видами и задачами профессиональной деятельности:

1. В результате освоения программы бакалавриата у выпускника должны быть сформированы общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

2. Учебная практика предусматривает знакомство обучающегося с разными видами профессиональной деятельности (археологическая экспедиция, архив, библиотека, информационно-художественный центр, музей, галерея и пр.) – по выбору студента.

3 Место практики в структуре ООП ВПО.

Курс учебной практики занимает важное место в структуре ООП ВПО, он связан тесным образом с такими базовыми курсами как «Введение в искусствоведение», « История русской литературы», «История первобытного искусства», «Основы археологии», «Основы архивного дела», «Основы музейного дела», «Анализ произведений искусства» и т.д.

3.1 Продолжительность и сроки практики

Учебная практика по направлению подготовки «Теория и история искусств» проходит на 1 и 2 курсах очного обучения, во 2 и 4 семестрах, после окончания весенне-летней сессии. В ходе прохождения практики бакалавр очной формы обучения получает 12 зачетных единиц.

3.2 Дисциплины на освоении которых базируется данная практика:

«Введение в искусствоведение»
«История русской литературы»
«История первобытного искусства»
«Основы археологии»
«Основы архивного дела»
«Основы музейного дела»
«Анализ произведений искусства»

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):
УК-1; УК-3; УК-5; УК-6; УК-9; УК-10; ОПК-6; ПК-8

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	**Планируемые результаты обучения по дисциплине**	**Период формирования компетенции**	**Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции**
УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач; УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде; УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;	**В результате освоения дисциплины обучающийся:** **Знать:** - иностранный язык на уровне среднего пользователя, уметь читать, писать и говорить, переводить специальную литературу; - историю отечественной и зарубежной культуры и искусства в пределах изучаемых периодов; - основы библиографии, архивного дела, музейного дела;	1 курс 2 курс	

УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни; УК-9: Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности; УК-10: Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности; ОПК-6: Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации; ПК-8: Способность сотрудничать со средствами массовой информации в качестве корреспондентов и обозревателей в профильных изданиях по искусству, в качестве авторов, литературных редакторов и ведущих художественных радио и телевизионных программ, интернет каналов и сетевых изданий.	- основы искусствоведения как науки; - элементы культуры делового общения. **Иметь:** - способность к порождению новых идей; - способность к свободному использованию родного и иностранного языков как средства делового общения; - способность к использованию на практике навыков организации научно-исследовательских и научно-производственных работ, управления коллективом, приобретению навыков командной работы, оцениванию результатов и качества своей практической деятельности; - способность самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения, непосредственно не связанные со сферой деятельности и углублять свое мировоззрение; - способность применять современные методы и методики исследования. **Владеть:** **-** навыками архивной и библиотечной работы; -навыками использования информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности; - элементами культуры делового общения.		

Организация процесса и руководство практикой

3.3 Обязанности руководителя практики от кафедры

- руководитель практики составляет календарный план и программу прохождения практики каждому студенту и согласовывает их с руководителем практики от предприятия;

- обеспечивает прохождение практики и руководит работой студентов, предусмотренной программой практики;

- проводит индивидуальные консультации, рекомендует основную и дополнительную литературу;

- рассматривает отчеты и дневники студентов о практике, дает отзыв и заключение о прохождении практики, заполняет соответствующие разделы Дневника практики студента;

- оценивает результаты прохождения студентом практики и ставит итоговую оценку как руководитель практики.

3.4 Обязанности руководителя учебной практики — представителя базы практики

- распределяет студентов по местам прохождения учебной практики,

- контролирует соблюдение учебной дисциплины практикантами,

- знакомит с организацией работы,

- контролирует ведение дневников, подготовку отчетов, составление студентами отчетов о практике.

- готовит характеристику – отзыв и ставит итоговую оценку.

3.5 Права и обязанности студента-практиканта

Права:

- обеспеченность местом прохождения учебной практики;
- возможность обращения по всем возникающим проблемам и вопросам к руководителю практики;
- возможность доступа к информации, необходимой для выполнения программы учебной практики и т.д.

Обязанности:

- соблюдение дисциплины и графика учебных занятий:
- уважительное отношение к руководителям и организаторам практики;
- бережное отношение к базам практики;
- ведение Дневника практики, выполнение намеченной программы;
- соблюдение правил техники безопасности и санитарии;
- представление в установленном порядке руководителю практики обязательных документов о прохождении практики.

4 Основные базы практики студентов

- Центральный государственный архив литературы и искусства (ЦГАЛИ);

- Российский государственный исторический архив (РГИА);

-Художественно-информационный центр Института имени И.Е.Репина;

-Государственный архив кино-фото документов;

- Институт археологии РАН;

- Научная библиотека РАХ;

- Научно-исследовательский музей РАХ;

- Галерея Артефиче.

5 Структура и содержание практики

5.1 Структура практики

№п/п	Виды практики	Виды выполняемых работ	Трудоемкость (час.)	Формируемые компетенции
1	Учебная практика 1 курс (очная форма обучения) 2 курс (очная форма обучения)	1. Закрепление и расширение знаний по освоенным учебным дисциплинам. 2. Освоение основных искусствоведческих приемов и методик при создании художественных проектов и продвижения их в сфере международного художественного бизнеса. 3. Сбор материала по проблематике магистерской диссертации, его обобщения и типологизация. Сбор изобразительного материала. 4. Овладение навыками решения исследовательской задачи, опираясь на принципы научной методологии в анализе историко-художественных процессов. 5. Овладение методикой самостоятельной обработки информации и ее применения в исследовательской работе; овладение навыками историографического и	6 ед. 6 ед.	УК-1; УК-3; УК-5; УК-6; УК-9; УК-10; ОПК-6; ПК-8

		библиографического анализа. 6. Детальное описание объекта и предмета исследования, используемых методов исследования, теоретических и практических источников информации. В этой части дается обоснование выбора принятого направления исследования, методы решения задач и их сравнительные оценки, разработка общей методики проведения исследований; 7. Детальная разработка поставленных задач: оценка преимуществ в методике решения поставленных задач перед ранее известными альтернативными подходами, практические расчеты, полученные результаты и выводы в целом по работе; 8. Формулирование возможности практического применения полученных результатов и перспективы дальнейшего развития данного научного направления. 9. Овладение методикой междисциплинарного искусствоведческого исследования на конкретном практическом и/ или историко-художественном материале.		

5.2 Содержание практики

Учебная практика

1. Подготовка и проведение экскурсий по конкретной выставке на русском и иностранном языках.

2. Подготовка архивной справки по конкретному памятнику культуры Санкт-Петербурга.

3. Подготовка справочно-библиографического аппарата для научного искусствоведческого исследования.

4. Изучение структуры архивного, библиотечного или музейного фонда. Знакомстов с принципами научного хранения.

Научно-исследовательская составляющая учебной практики:
1. Систематизация библиографического и изобразительного материала по проблематике бакалаврской работы.
2. Систематизация материала по результатам историографического и библиографического анализа по проблематике бакалаврской работы.

3. Систематизация материала по проблематике бакалаврской работы, его типологизация и критическая оценка.
4. Систематизация и критическая оценка изобразительного материала.
5. Практическое использование навыков решения исследовательской задачи, опираясь на принципы научной методологии в анализе историко-художественных процессов.
6. Практическое использование методик самостоятельной обработки информации и ее применения в исследовательской работе; овладение навыками историографического и библиографического анализа.
7. Детальное описание объекта и предмета исследования, используемых методов исследования, теоретических и практических источников информации. В этой части дается обоснование выбора принятого направления исследования, методы решения задач и их сравнительные оценки, разработка общей методики проведения исследований;

6 Формы аттестации

Работа студента-бакалавра контролируется научным руководителем практики. Руководитель дает консультации по выполнению заданий и одновременно контролируют отношение обучающегося к работе, выполнению индивидуального задания и его оформлению в отчете.

Отчет по учебной практике должен быть представлен руководителю практики в объеме, установленном кафедрой, и содержать ответы на все задания, список источников информации и приложения (включая материалы, созданные во время прохождения практики).

Отчет должен быть заверен подписью руководителя от базы практики и печатью предприятия на титульном листе.

Отчет представляется не позднее, чем за 5 дней до установленного дня проведения отчетной конференции по практике (не позднее 10 октября).

Защиту принимает комиссия в составе заведующих кафедрами русского и зарубежного искусства и руководителей практики. Комиссия выставляет оценку по пятибалльной шкале.

К защите студент должен представить следующие материалы:

- отчет о прохождении практики (Приложение 4);

- дневник практики (Приложение 3);

- характеристику, выданную и заверенную руководителем от базы практики (Приложение 6);

- К отчету необходимо приложить все первичные документы, которые студент был обязан составить и заполнить во время прохождения практики.

Оценка по практике заносится в экзаменационную ведомость и зачетную книжку, приравнивается к оценкам по теоретическому обучению и учитывается при подведении итогов общей успеваемости студентов.

7 Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной практики

а) основная литература:

1. Логинова М.В., Основы философии искусства: учебное пособие/ М. В. Логинова. – М.: Инфра-М, 2013. – 158 с.
2. Новиков А. М., Методология научного исследования: учебно-методическое пособие/ А. М. Новиков, Д. А. Новиков. – 2-е изд., стереотип. – М.: Либроком, 2014. – 270 с.

б) дополнительная литература:

1. Арсланов В.Г. Западное искусствознание XX века. М.: Академический проект; Традиция, 2005. 672 с.
2. Базен Ж. История истории искусств от Вазари до наших дней. М.: Прогресс, 1995.
3. Бернштейн Б.М. Визуальный образ и мир искусства: Исторические очерки. – СПб.: Петрополис, 2006. – 566 с.
4. Варбург А. Великое переселение образов. СПб.: Азбука-классика, 2008.
5. Вельфлин Г. Основные понятия истории искусств. Проблема эволюции стиля в новом искусстве. – М.: Изд-во В. Шевчук, 2002. – 290 с.
6. Галерейный бизнес: практические советы, как эффективно управлять галереей / под ред. В.А. Бабкова. – Минск: А.Н. Вараксин, 2006. – 248 с.
7. Герман М.Ю. Модернизм. Искусство первой половины 20 века. - СПб.: Азбука-классика, 2003. - 476 с. (Новая история искусства).
8. Грэм Г. Философия искусства (Введение в эстетику). – М.: Слово, 2004. – 256 с.
9. Дукельский В.Ю. Культурный проект: от замысла к реализации // Музей будущего. Информационный менеджмент: сб. ст. / сост. и науч. ред.: А.В.Лебедев. – М.: Прогресс-Традиция, 2001. – С. 82-92.
10. Зедльмайр Г. Утрата середины. М.: Прогресс-Традиция, 2008.
11. Мазный Н.В., Поляков Т.П., Шулепова Э.А. Музейная выставка: история, проблемы, перспективы – М.: Б.и., 1997. – 211с.
12. Майстровская М.Т. Музейная экспозиция. Искусство-Архитектура-Дизайн: тенденции формирования : в 2 ч. – М.: Рос. ин-т культурологии, Моск. гос. худож.-пром. ун-т им. С.Г. Строганова, 2002.
13. Музейная экспозиция: Теория и практика. Искусство экспозиции. Новые сценарии и концепции: сб. ст. / отв. ред.-сост.: М.Т. Майстровская. – М.: Рос. ин-т культурологии, 1997. – 368 с.
14. Резник, С. Д. Студент вуза: технологии и организация обучения : Учеб. пособие / С. Д. Резник, И. А. Игошина. – М. : ИНФРА-М, 2009. – 473 с.
15. Тейлор Б. Art today: Актуальное искусство 1970-2005. – М.: Слово, 2006. – 256 с.
16. Торопова Е.О. Художественная выставка. Методика организации экспозиции. – СПб.: МаргИнфо, 2003. – 44 с.
17. Хофман В. Основы современного искусства: введение в его символические формы. – СПб.: Академический проект, 2004. – 560 с.
18. Шестаков В.П. История истории искусства от Плиния до наших дней. М.: Изд-во ЛКИ, 2008.
19. Шехтер Т.Е. Искусство как образ мира: избранные работы по теории и истории искусства. – СПб.: СПбГУП, 2012 – 392 с.

В) Периодические издания

Журнал «Искусствознание»

Г) Программное обеспечение и электронные ресурсы

- Официальный сайт Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина http://artsacademy.ru;
- Официальный сайт Факультета теории и истории искусств Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина

http://ftii.artspb.net

специализированные Интернет-ресурсы:

1. Официальный сайт **Института Современного Искусства** (Institute of Contemporary Art). [Электронный ресурс]. URL: http://www.ica.org.uk/
2. Официальный сайт галереи **Barbican Centre**. [Электронный ресурс]. URL: http://www.barbican.org.uk/artgallery
3. Официальный сайт галереи **Camden Art Centre**. [Электронный ресурс]. URL: http://www.camdenartscentre.org/home/
4. Официальный сайт галереи **Gagosian**. [Электронный ресурс]. URL: http://www.gagosian.com/
5. Официальный сайт галереи **Greengrassi**. [Электронный ресурс]. URL: http://www.greengrassi.com/
6. Официальный сайт галереи **Haunch of Vension**. [Электронный ресурс]. URL: http://www.haunchofvenison.com/en/#page=home
7. Официальный сайт галереи **The Hayward**. [Электронный ресурс]. URL: http://www.haywardgallery.org.uk/
8. Официальный сайт **MoMA** (The Museum of Modern Art) .[Электронный ресурс]. URL: http://www.moma.org/
9. Официальный сайт галереи **Transmission Gallery**. [Электронный ресурс]. URL: http://www.transmissiongallery.org/searches/display
10. Официальный сайт **музея Виктории и Альберта** (Victoria & Albert Museum). [Электронный ресурс]. URL: http://www.vam.ac.uk/
11. Официальный сайт **Национальной Портретной Галереи** (National Portrait Gallery). [Электронный ресурс]. URL: http://www.npg.org.uk/
12. Официальный сайт **Королевской Академии Искусств** (Royal Academy of Arts). [Электронный ресурс]. URL: http://www.royalacademy.org.uk/
13. Официальный сайт галереи **Parasol Unit**. [Электронный ресурс]. URL: http://www.parasol-unit.org/
14. Официальный сайт галереи **Philips de Pury**. [Электронный ресурс]. URL: http://www.phillipsdepury.com/
15. Официальный сайт **South London Gallery**. [Электронный ресурс]. URL: http://www.southlondongallery.org/
16. Официальный сайт **Тейт Британ** (Tate Britain). [Электронный ресурс]. URL: http://www.tate.org.uk/
17. Официальный сайт галереи **Тейт Модерн** (Tate Modern). [Электронный ресурс]. URL: http://www.tate.org.uk/modern/
18. Официальный сайт галереи **the Saatchi Gallery**. [Электронный ресурс]. URL: http://www.saatchi-gallery.co.uk
19. Официальный сайт **Serpentine Gallery**. [Электронный ресурс]. URL: http://www.serpentinegallery.org/index.html)
20. Официальный сайт галереи **Whitechapel**. [Электронный ресурс]. URL: http://www.whitechapelgallery.org/
21. Официальный сайт галереи **White Cube**. [Электронный ресурс]. URL: http://www.whitecube.com/)
22. Официальный сайт ярмарки **20|21 International Art Fair**. [Электронный ресурс]. URL: http://www.20-21intartfair.com/
23. Официальный сайт ярмарки **Affordable Art Fair**. [Электронный ресурс]. URL: http://www.affordableartfair.com/
24. Официальный сайт ярмарки **Art London**. [Электронный ресурс]. URL: http://www.artlondon.net/index.php
25. Официальный сайт ярмарки **Brighton Art Fair**. [Электронный ресурс]. URL: http://www.brightonartfair.co.uk/)
26. Официальный сайт ярмарки **Freeze Art Fair**.[Электронный ресурс]. URL: http://www.friezeartfair.com/
27. Официальный сайт ярмарки **Kinetica Art Fair**. [Электронный ресурс]. URL: http://www.kinetica-artfair.com/

28. Официальный сайт ярмарки **London Biennale**. [Электронный ресурс]. URL: http://www.londonbiennale.org/
29. Официальный сайт ярмарки **London Art Fair**. [Электронный ресурс]. URL: http://www.londonartfair.co.uk/
30. Официальный сайт ярмарки **Russian Art Fair**. [Электронный ресурс]. URL: http://www.russianartfair.com/
31. Официальный сайт ярмарки **SCOPE London**. [Электронный ресурс]. URL: http://www.scope-art.com/
32. Официальный сайт ярмарки **Urban Art Fair**. [Электронный ресурс]. URL: http://www.urbanart.co.uk/index.htm)
33. Официальный сайт ярмарки **Zoo Art Fair**. [Электронный ресурс]. URL: http://www.zooartenterprises.com/

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	**Этапы формирования компетенций**	**Шкала оценивания**	**Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины**
УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач; УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде; УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни; УК-9: Способен принимать обоснованные экономические решения в различных	**Знать:** - иностранный язык на уровне среднего пользователя, уметь читать, писать и говорить, переводить специальную литературу; - историю отечественной и зарубежной культуры и искусства в пределах изучаемых периодов; - основы библиографии, архивного дела, музейного дела; - основы искусствоведения как науки; - элементы культуры делового общения. **Иметь:** - способность к порождению новых идей; - способность к свободному	**5** «отлично»	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Последовательно и грамотно его применяет. Студент понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения. Демонстрирует **высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует профессиональный рост, наличие цельного видения и аналитического мышления.

областях жизнедеятельности; УК-10: Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности; ОПК-6: Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации; ПК-8: Способность сотрудничать со средствами массовой информации в качестве корреспондентов и обозревателей в профильных изданиях по искусству, в качестве авторов, литературных редакторов и ведущих художественных радио и телевизионных программ, интернет каналов и сетевых изданий.	использованию родного и иностранного языков как средства делового общения; - способность к использованию на практике навыков организации научно-исследовательских и научно-производственных работ, управления коллективом, приобретению навыков командной работы, оцениванию результатов и качества своей практической деятельности; - способность самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения, непосредственно не связанные со сферой деятельности и углублять свое мировоззрение; - способность применять современные методы и методики		

	исследования. **Владеть:** **-** навыками архивной и библиотечной работы; -навыками использования информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности; - элементами культуры делового общения.		
		4 «хорошо»	Обучающийся усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне. Студент, в основном, понимает учебные задачи на каждом этапе видения рисунка и умеет их решать достаточно хорошо. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, работе с профессиональной литературой. Демонстрирует **средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию.

	3 «удовлетворительно»	Обучающийся усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Нарушает последовательность при ведении работы. Демонстрирует **низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие грамотного профессионального подхода.
	2 «неудовлетворительно»	Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные ошибки в работе. Демонстрирует **недостаточный уровень знаний, умений и навыков** при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к профессиональному развитию.

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала
ЗНАНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач.

	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
НАВЫКИ	**Балл**	**Уровень приобретения**	**Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала**
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ ИМЕНИ ИЛЬИ РЕПИНА»

(САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ)

Факультет_____

Кафедра _____

НАПРАВЛЕНИЕ № _____

Студент

_____

(фамилия, имя, отчество студента-практиканта)

Направление _____

_____

Курс_____ Группа_____

согласно учебному плану и приказу № _____ от ____ _____20___г. направляется для прохождения _____ практики

с _____20___г. по _____20___г.

на объект практики

_____

_____

_____

_____

_____

(название организации, адрес, телефон)

Руководитель практики _____

(должность, фамилия, имя, отчество, телефоны)

Заведующий кафедрой _____

(фамилия, имя, отчество)

г.Санкт-Петербург

20____г.

Приложение 2

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ ИМЕНИ ИЛЬИ РЕПИНА»

(САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ)

УТВЕРЖДАЮ
заведующий кафедрой _____
_____ / ФИО /
"_____"_____20____г.

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПЛАН

_____ ПРАКТИКИ

Студент_____
__

Направление подготовки
_____

Курс_____Группа_____ с_____20___г. по_____20___г.

на объекте практики
_____

_____
_____
_____
_____
_____
_____
(название организации, адрес, телефон)

Руководитель практики_____
(должность, фамилия, имя, отчество)

Руководитель практики от Института _____
(фамилия, имя, отчество)

Санкт-Петербург
20____г.

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПЛАН ПРАКТИКИ

№ п/п	Перечень тем, знание которых студент должен закрепить и заданий для студента	Перечень видов работ, которые студент должен выполнить за время прохождения практики
1		

Руководитель практики от организации_____
(подпись)

Руководитель практики от Института _____
(подпись)

Приложение 3

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ ИМЕНИ ИЛЬИ РЕПИНА»

(САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ)

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

Студент

_____

(фамилия, имя, отчество)

Факультет_____
___

Кафедра
_____

Направление подготовки
_____

Курс_____Группа_____

с_____20___г. по_____20___г.

на объекте практики
_____

_____
_____
_____
_____
_____
_____ (название организации, адрес, телефон)

Руководитель практики_____
(должность, фамилия, имя, отчество, дом. и раб. телефоны)

Руководитель практики от Института _____
(фамилия, имя, отчество, дом. и раб. телефоны)

Санкт-Петербург
20____г.

1. Дневник является одним из основных отчетных документов по практике. Без него практика не зачитывается.

2. Дневник необходимо заполнять ежедневно.

3. Дневник еженедельно сдается для проверки и заверяется руководителем практики от организации и куратором от Института имени И.Е.Репина.

Первая (вторая и т. п.) неделя – *по кол-ву недель практики*

Дата	**Краткое описание выполненной работы за день**

Руководитель практики от организации _____

Руководитель практики от Института _____
(подпись)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра зарубежного искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры зарубежного искусства
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ А.А.Курпатова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ АРХЕОЛОГИИ»

Направление подготовки	50.03.04 Теория и история искусств
Уровень образования	бакалавриат
Квалификация	бакалавр
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	4 года

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Основы археологии» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств (уровень бакалавриат), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №557 от 15.06.2017 г. с изменениями и дополнениями от 26 ноября 2020, 8 февраля 2021 г и в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 №245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры», в соответствии с Приказом Минобрнауки России от 27.02.2023 N 208 "О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 31.03.2023 N 72833)

Программу составил (а) _____ старший преподаватель А.В. Семенов

Рецензент _____ доцент С.А.Сухоруков

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Общие планируемые результаты обучения по дисциплине:

I. Цель изучения дисциплины

Цель курса: усвоение истории археологии как научной дисциплины, биографий археологов, основных достижений археологической науки у нас в стране и за рубежом. Предметом курса является история археологии. Специфика курса предполагает знакомство с важнейшими достижениями мировой и российской археологии. В рамках изучения курса особое внимание уделяется этапам развития антропогенеза, периодизации каменного, медного и железного веков, эволюции орудий труда. Задачи курса: дать студентам представление об истории археологии как научной дисциплине; на конкретном археологическом материале показать особенности развития человечества в догосударственный период; выработать, закрепить и развить навыки самостоятельного анализа археологических источников и научной литературы.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

знать: историю археологии, занимающейся проблемами первобытного общества Древнего Востока, Античности, другие разделы археологии и её специфические особенности;

уметь: применять в научном исследовании исторические познания, методологические теории и принципы современной науки; искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании искусства, с привлечением современных информационных технологий; ориентироваться в общемировом историческом процессе;

владеть: способностью разрабатывать программы по сохранению и развитию традиций искусств, участвовать в проектировании профильных образовательных и художественно-творческих систем; способностью к научному пониманию соотношения теории и практики в искусстве, применению в практической деятельности достижений науки и практики в области искусства; методами, необходимыми для эффективной работы с археологическими источниками.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности

ОПК-4. Способен демонстрировать знания основ трудового законодательства Российской Федерации, авторского и смежных прав, методов организации и управления коллективом

ОПК-6. Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации

ПК-2. Способен самостоятельно либо в составе группы создавать художественные и кураторские проекты

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина занимает важное место в профессиональной подготовке искусствоведа. Направлена на формирование у студентов гуманистических взглядов и высоких нравственных качеств, лежащих в основе полноценного овладения профессиональным мастерством; развитие способности адекватно воспринимать и оценивать особенности искусства эпохи от палеолита до раннего средневековья Европы.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Учебная дисциплина «Основы археологии» преподаётся во 2 семестре 1 курса бакалавриата дневного отделения

Вид учебной работы	Трудоемкость: 72 часа, 2 з. е.	
	Всего	семестры
Лекционные занятия	17	2
Практические занятия (семинары)	17	2
Самостоятельная работа	38	2

5. Содержание и структура дисциплины

Дисциплина «Основы археологии» имеет мировоззренческое, познавательное, воспитательное и практическое значение в системе общепрофессионального и специального образования. Она необходима для научно-исследовательской работы бакалавров, призвана помочь учащимся освоить практические навыки и теоретические знания, которые не только помогли бы им впоследствии верно судить о содержании и смысле каждого художественного воплощения, но и излагать и высказывать свои соображения.

Содержание дисциплины

Лекция 1

Вводная часть

Определение предмета истории археологии как науки, изучающей историю науки археологии, исследующей историческое прошлое человечества преимущественно по памятниками материальной культуры.

Разделы истории археологии: первобытная, классическая (античная), восточная археология, археология средних веков, церковная археология.

Специфические особенности истории археологии и причины выделения ее в самостоятельную науку.

Связь археологии с другими отраслями знания: антропологией, палеоботаникой, палеозоологией, этнографией.

Науки, отпочковавшиеся от археологии: эпиграфика, нумизматика, сфрагистика.

Значение археологии для искусствоведения.

Объект археологических исследований. Специфика археологических источников.

Типы поселений – стоянки, городища, селища, тепе, жилища, святилища, храмы, пещеры.

Культурный слой, его определение, площадь, глубина залегания, интенсивность окраски, насыщенность остатками деятельности людей.

Погребения: могильники курганные и грунтовые, гробницы, пирамиды. Склепы, мавзолеи. Особенности погребального обряда – трупоположения, трупосожжения, сопроводительный инвентарь.

Различные технические сооружения: каналы, плотины, дороги, оборонительные сооружения.

Памятники искусства: петроглифы, каменные изваяния, надписи, произведения прикладного искусства, стенная живопись в склепах, пещерах, зданиях и храмах.

Клады.

Литература:

У. Брей и Д. Трамп. Археологический словарь. М., 1990.

Л.С. Клейн. Археологические источники. Л., 1978.

Предмет и объект археологии и вопросы методики археологических исследований. Л., 1975.

Лекция 2

Методы археологических исследований

Археологическая разведка и раскопки различных типов памятников. Аэрофотосъемка.

Полевая фиксация материалов, камеральная обработка, реставрация и консервация находок.

Классификация и типология (Питт – Риверс, Оскар Монтелиус, Флиндерс Петри).

Понятие «археологическая культура»: а) археологические культуры и этнические общности; б) картографический метод и изучение археологических культур; в) миграции, диффузионизм, географический детерминизм.

Проблемы периодизации и хронологии: а) относительная хронология; б) абсолютная хронология (стратиграфия, археологическая и геологическая, методы датирования 14С и дендрохронология, палеомагнетизм). Короткая и длинная хронология Египта, Крита и Микен – историко-археологические методы хронологизации; в) математические методы в археологии.

Литература:

Лео Дойель. Полет в прошлое. М., 1979.

Л.С. Клейн. Археологическая типология. Л., 1991.

Статистико-комбинаторные методы в археологии. М., 1970.

В.А. Городцов. Руководство для археологических раскопок. М., 1914.

А.А. Спицын. Разведка памятников материальной культуры. Л., 1927.

Лекция 3

1. Основные этапы развития археологии.

Истоки археологии, древности в культуре, собрания драгоценностей, описания древностей, зарождение археологических приемов исследования (**эпоха Возрождения**).

Век Просвещения. История и «энциклопедисты». Классическая археология в XVIII – первой трети XIX века (Винкельман).

«Великие археологические открытия». Формирование национальных разделов археологии.

«Система трех веков». К. Томсен и И.-Я. Ворсо. Открытие древнего каменного века (Буше де Перт). Выделение двух основных эпох каменного века – палеолит и неолит (Джон Леббок). Становление национальных школ европейской археологии.

Развитие мировой археологической науки в конце XIX в.

2. Развитие археологии в России.

Генезис исторического самосознания в средневековой культуре России.

Петровские преобразования, создание Кунсткамеры.

Деятельность В.Н. Татищева. Сибирские путешествия.

Классицизм XVIII в. и античная археология в России.

Зарождение славяно-русской археологии. Итоги «первых ученых путешествий».

XIX век. «Оленинский период» развития российской археологии. Создания русского археологического общества.

Археологическая комиссия. Деятельность А.С. Уварова, «Уваровский период» развития российской археологии. Первые археологические съезды. «Спицинско-городцовский период» развития российской археологии.

Синхронизация развития русской и зарубежной науки.

Литература:

Г.С. Лебедев. История отечественной археологии. СПб., 1992.

Лекция 4

Археология палеолита и мезолита. Проблемы антропогенеза

1. Палеолит

Периодизация палеолита. Олдувай, ашель, мустье. Верхний палеолит – ориньяк, солютре, мадлен.

Олдувайская эпоха в Африке. Памятники Олдувайского ущелья. Находки остатков человека и каменных изделий олдувайского времени в Кении и Эфиопии (работы Л.Лики).

Некоторые общие вопросы антропогенеза.

Заселение человеком Азии. Нижний палеолит Европы.

Мустьерская культура на Ближнем Востоке. Ранние верхнепалеолитические памятники Леванта и проблемы миграции Homo sapiens и судьба неандертальцев с точки зрения археологии.

2. Общая характеристика мезолита

Климат раннего глоцена. Общая модель археологических культур раннего голоцена. Мезолит Северной Африки, средиземноморских и западных областей Европы.

Мезолит в Северной Европе.

Литература:

Дж. Д. Кларк. Доисторическая Африка. М., 1977.

А.Л. Монгайт. Археология Западной Европы. Каменный век. М., 1973.

Г.П. Григорьев. Начало верхнего палеолита и происхождение Homo sapiens. Л., 1968

Г.П. Григорьев. Палеолит Африки. Л., 1977.
Палеолит СССР. Археология СССР. М., 1984.
Мезолит СССР. Археология СССР. М., 1989.
А.П. Деревянко, С.В. Маркин, С.А. Васильев. Палеолитоведение. Введение в основы. Новосибирск., 1994.

Лекция 5

«Неолитическая революция». Основы производящего хозяйства, происхождение земледелия и скотоводства

Мезолитические культуры Ближнего Востока.

Протонеолитические культуры (IX-VIII тысячелетия до н.э.).
Сирия и Палестина в VII тысячелетии до н.э. (Иерихон).
Изучение неолита Месопотамии. Поселение Джармо.
Анатолия (Чатал Гуюк, Хаджилар. Раскопки Дж. Мелларта).

Египет. Тасийские и бадарийские памятники. Фаюмский оазис, Меримде. Амратская и герзейская культуры.

Балканы и Средняя Европа.

Переход к неолиту в Европе: докерамический неолит Греции (Аргисса-Магула, Сескло, Суфли), раннекерамические культуры (Неа Никомедия), земледельчско-скотоводческая область Юго-Восточной Европы (Пресескло, Караново 1, Старчево, Криш, Кереш), поздний неолит Греции (Димини).

Культуры линейно-ленточной керамики (поселения Кельн-Линденталь, Биланы, Флорешты), проблема происхождения средне-европейского неолита.

Неолит Приальпийской зоны. Свайные поселения Невшательского, Робенгаузенского, Цюрихского, Пфаффиконского и других озер.

Литература:

Г. Чайлд. Древнейший Восток в свете новых раскопок. М., 1956.
Г. Чайлд. У истоков европейской цивилизации. М., 1952.
Дж. Мелларт. Древнейшие цивилизации Ближнего Востока. М., 1982.
С.Ллойд. Археология Месопотамии. М., 1984.
Е.В. Антонова. Очерки культуры древних земледельцев Передней и Средней Азии. М., 1984.
Е.В. Антонова. Обряды и верования первобытных земледельцев Востока. М., 1990.
В.А. Алекшин. Социальная структура и погребальный обряд древнеземледельческих обществ. Л., 1986.
А.Л. Монгайт. Археология Западной Европы. Каменный век. М., 1973.
В.С. Титов. Древнейшие земледельцы в Европе// Археология Старого и Нового Света. М., 1966.
В.С. Титов. Неолит Греции. М., 1968.
Археология Венгрии. М., 1980.
Энеолит СССР. Археология СССР. М., 1982.

Лекция 6

Цивилизация Двуречья и Египта

«Городская революция» и цивилизация. Определение цивилизации по Г. Чайлду, А.Тойнби, Д. Стюарту, Р. Кулборну и др. Феномен фундаментального открытия.

Протописьменный период Шумера. Убейдский период. Период Урука. Архитектура периода Джамдет-Наср.

Ранние шумерские династии. «Царский список». Древнейшие письменные тексты. Археологическая периодизация. «Всемирный Потоп» по данным археологии. Искусство и архитектура досаргоновского периода.

Династия Аккада.

Сооружения периода «Исин-Ларса». Частные дома. Дворец в Мари. Настенные росписи. Телль-Римах. Скульптура. Касситы. Митанни. Хетты.

Среднеассирийский период.

Луристанские бронзы.

Раннединастический Египет. Гробницы первых фараонов в Абидосе. Саккара – царский некрополь в Мемфисе. Появление астаба. Древнейшие пирамиды.

Дешифровка ближневосточной и египетской письменности.

Ахемениды. Бехистунская скала. Саккызский клад**.**

Литература:
***С. Ллойд*.** Археология Месопотамии. М., 1984.
***В.Хинз*.** Государство Элам. М., 1977.
С.Г. Хук. Мифология Ближнего Востока. М., 1991.
***Л. Вулли*.** Ур Халдеев. М., 1960**.**
***В.К. Афанасьева*.** Гильгамеш и Энкиду. М., 1979.
***Г. Чайлд*.** Древнейший Восток в свете новых раскопок. М., 1956.
***Х.А. Кинк*.** Художественное ремесло древнейшего Египта и сопредельных стран. М., 1976.
***Древний Египет и древняя Африка*.** Сборник статей. М., 1967**.**
***И.Фридрих*.** Дешифровка забытых письменностей и языков. М., 1961.

Лекция 7

Цивилизации Индии и Китая.

Древнейшие земледельческие культуры Средней Азии

Индия. Первобытный человек в Индии. Первые поселения. Культура Кули. Связи с Месопотамией. **Городская культура хараппской цивилизации**. Хараппа. Мохенджо-Даро, Чанху-Даро и др. Упадок городов Индской цивилизации.

Индоевропейцы и арии. Арии в Индии. Культура «Ригведы». Ранний Тулхарский могильник.

Земледельческие культуры Средней Азии. Земледельческий неолит юго-западной Средней Азии (Джейтунская культура). Раскопки Анау и Намазга-депе. Создание периодизации земледельческих культур Средней Азии. Памятники Геоксюрского оазиса. Алтын-Депе. Культура расписной керамики на востоке Средней Азии. Сапалли-тепа и Чуст.

Проблема генезиса земледельческого неолита в Китае. Яншао и другие неолитические культуры Китая.

Литература:

Дж. Маккей. Древние культуры долины Инда. М., 1951.
В.М. Массон. Средняя Азия и Древний Восток. М-Л., 1964.
В.М. Массон. Поселение Джейтун. Л., 1971.
В.М. Массон. Алтын-Депе. Л., 1981.
Средняя Азия в эпоху камня и бронзы. Л., 1966.
Л.С. Васильев. Проблемы генезиса китайской цивилизации. М., 1971.
А. Аскаров. Древнеземледельческая культура эпози бронзы юга Узбекистана. Ташкент, 1977.
Энеолит СССР. Археология СССР. М., 1982.

Лекция 8

Крито-Минойская цивилизация. Киклады, Микены, Троя

География Крита. Раскопки в Кноссе. Артур Эванс. Периодизация Эванса. Другие периодизации археологии Крита.

Древнейшая критская культура. Неолит и раннеминойский период.

Среднеминойский период.

Позднеминойский период.

Троя, Киклады, Микены. Периодизация кикладской цивилизации по К. Ренфрью. Синхронизация киклад, материковой Греции, Трои и Крита. Раскопки Г. Шлимана в Трое и Микенах. Царские (шахтовые и купольные) гробницы Микен. Троя I-VII.

Уточнение стратиграфического положения Гомеровской Трои.

Литература:

Дж. Пендлбери. Археология Крита. М., 1950.
Г. Чайлд. У истоков Европейской цивилизации. М., 1952.
А.Л. Монгайт. Археология Западной Европы. Бронзовый и железный век. М., 1974.

Лекция 9

Неолит и бронзовый век Западной и Восточной Европы

Унетицкая культура. Культура курганных погребений. Лужицкая культура. Поля погребений.

Бронзовый век западной оконечности Европы.

Бронзовый век Италии. Апеннинская культура. Культура террамар, нураги Сардинии.

Культура колоколовидных кубков. Хронология, ареал и причины распространения.

Кьеккенмединги Дании. Культура Эртебеле.

Культура воронковидных кубков.

Периодизация северного неолита по Монтелиуса.

Культура шаровидных амфор.

Культура боевого топора и шнуровой керамики.

Свайные поселения Верхнего Подвинья.

Фатьяновская и балановская культура.

Литература:

Г. Чайлд. У истоков Европейской цивилизации. М., 1952.
А.Л. Монгайт. Археология Западной Европы. Т. I, II. М., 1973.

Лекция 10

Энеолит и бронзовый век Евразийских степей

Западная оконечность степей. Земледельческие культуры – Триполье – Кукутени.

Древнеямная культура. Локальные группы ямной культуры. Поселения ямной культуры – Михайловка, Дремайловка и другие. Вклад В.А. Городцова в создание периодизации степной бронзы.

Майкопская и новосвободненская культуры. Мегалиты Кавказа.

Кеми-обинская культура Крыма.

Катакомбная культура. Ее локальные особенности, границы ареала. Полтавская культура Поволжья.

Срубная культура.

Андроновская культура – ареал, хронология, периодизация, могильник Синташата. Проблема индо-иранской общности. Варварское вторжение в оазисы южной Туркмении.

Бронзовый век Южной Сибири. Периодизация С.А. Теплоухова. Работы М.П. Грязнова и Г.А. Максименкова. Выделение Окуневской культуры. Карасукская и каменноложская (лугавская) культуры.

Афанасьевская культура и ее связи с ямной. Миграции афанасьевцев на восток. Могильники и поселения Тувы, Монголии и Восточного Туркестана. Локальные отличия минусинских и алтайских могильников.

Окуневская культура. Ареал. Хронология. Алтайские параллели. Южная провинция Окуневской культуры в Туве. Синхронизация Окуневской, самуськой, елунинской и кротовской культур Западной Сибири. Столкновение с андроновцами. Укрепленные городища типа «Све» в Минусинской котловине.

Андроновская (федоровская) инвазия в Минусинские степи.

Периодизация неолита и бронзы Тувы. Поселение Тоора-Даш.

Литература:

Н.Я. Мерперт. Древнейшие скотоводы Волжско-Уральского междуречья. М., 1974.

В.Ф. Генинг, Г.Б. Зданович, В.В. Генинг. Синташа. Археологические памятники арийских племен Урало-Казахстанских степей. Челябинск, 1992.

Е.Е. Кузьмина. Откуда пришли индоарии? М., 1994.

Окуневский сборник. Культура, искусство, антропология. /Под ред. Д.Г. Савинова и М.Л. Подольского. СПб., 1997.

Вл.А. Семенов. Неолит и бронзовый век Тувы. СПб., 1992.

Лекция 11

Начало железного века в Европе

Железный век Греции. Дорийское завоевание. Дипилонский могильник. Геометрический стиль. Переход е трупоположению.

Железный век Италии: культура вилланова, культура голасекка, культура эсте, ямная культура, культура новиляра, этруски.

Общая характеристика гольштатского периода. Гальштат западных областей. Гальштатский период в Чехословакии. Восточно-гальштатская область. Иллирийцы.

Хронологические подразделения латенской культуры:

ранний латен I (A-B)	500-300 гг. до н.э.
средний латен II (C)	300-100 гг. до н.э.
поздний латен III (D1, D2)	100 г. до н.э. – рубеж н.э.

Латен и вопросы происхождения кельтов.

Фракийцы, киммерийцы и скифы. Общая характеристика фракийских культур в предскифский период. Предскифский (киммерийский) период в степи и лесостепи Восточной Европы. Краткие сведения об истории скифов. История изучения скифов. Савроматы и сарматы в восточной Европе. Меоты и другие племена северо-западного Кавказа.

Скифо-сибирские культуры Сибири, Средней и Центральной Азии:

Саки Приаралья (Тагискен и Уйгарак).

Ранние кочевники Семиречья, Тань-Шаня и Памира (Бесшатыр, Иссык).

Центральный и Восточный Казахстан (тасмолинская культура).

Алтай и Тува – майэмирский этап, Туэкта, Пазырык, Шибе. Новые раскопки на Алтае. Тува – Аржан, алды-бельская культура, уюкско-саглынская культура.

Плиточные могилы Забайкалья.

Активизация сюнну. Раскопки в Ноин-Уле, Иволгинское городище, Дурены, Дерестуйский могильник. Начало переселения народов. Юэчжи и усуни. Штурм Греко-Бактрии. Гунны в Европе.

Литература:

А.Л. Монгайт. Археология Западной Европы. Бронзовый и железный век. М., 1974.

М.И. Артамонов. Киммерийцы и скифы. Л., 1974.

С.И. Руденко. Горно-алтайские находки и скифы. М., 1952.

М.П. Грязнов. Аржан. Л., 1980.

Степи европейской части СССР в скифо-сарматское время. Археология СССР. М., 1989.

Степная полоса Азиатской части СССР в скифо-сарматское время. Археология СССР. М., 1992.

Ян Филипп. Кельтская цивилизация и ее наследие. Прага, 1961.

Лекция 12

Германцы, балты, финно-угры

Германцы Тацита. Ястрофская культура.

Население железного века между Одрой и Вислой. Славяне, балты, германцы. Поздние памятники лужицкой культуры. Восточно-великопольская группа. Гальштат D. Поморская культура. Лицевые урны. Культура подклошевых погребений. Пшеворская культура (125 г. до н.э. – 375 г. н.э.).

Балтская культура. Галиндская группа. Судавская группа.

Славянский этногенез. Пшеворская культура. Зарубенецкая культура. Черняховская культура. Славяне в V-VII веках (анты, склавены). Культура пражского типа. Эпоха викингов, длинные курганы и сопки. Путь из варяг в греки Старая Ладога. Новгород. Киев. Каменные крепости новгородских пятин.

Прибалтийские финны. Поволжские финны. Прикамские финны. Угры и самодийцы. Венгры.

Литература:

В.В. Седов. Происхождение и ранняя история славян. М., 1979.

Финно-угры и балты в эпоху средневековья. Археология СССР. М., 1987.

В.В. Седов. Восточные славяне в VI-XIII вв. Археология СССР. М., 1982.

Г.С. Лебедев. Эпоха викингов в истории Северной Европы. Л., 1989.

Ю.Б. Кухаренко. Археология Польши. М., 1969.

А.Л. Монгайт. Археология Западной Европы. Т. 2. М., 1973.

В.А. Булкин, И.В. Дубов, Г.С. Лебедев. Археологические памятники Древней Руси IX-XI веков. Л., 1978.

Финны в Европе VI-XV века. Вып. I и II. М., 1990.

Погребальный обряд племен Северной и Средней Европы в 1 тысячелетие до н.э. – 1 тысячелетие н.э. /Отв. ред. В.В. Седов. М., 1974.

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

Рабочая программа, лекционный материал, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Библиотечные фонды, музейные экспозиции, интернет, база данных художественно-информационного центра.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	**Этапы формирования компетенций**	**Шкала оценивания**	**Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины**
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:** знать: археологию первобытного общества Древнего Востока, Античности, другие разделы археологии и её специфические особенности; уметь: применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки; искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании искусства, с привлечением современных информационных	**зачет**	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком или среднем профессиональном уровне (для своего курса). Последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности. Демонстрирует **высокий или средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует наличие аналитического мышления при этом допустимо наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса. Экзаменационная оценка выставляется на основании приведенных выше показателей.
			Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Исчерпывающе, последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности ОПК-4. Способен демонстрировать знания основ трудового законодательства Российской Федерации, авторского и смежных прав, методов организации и управления коллективом ОПК-6. Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации ПК-2. Способен самостоятельно либо в составе группы создавать	технологий; ориентироваться в общемировом историческом процессе; владеть: способностью разрабатывать программы по сохранению и развитию традиций искусств, участвовать в проектировании профильных образовательных и художественно-творческих систем; способностью к научному пониманию соотношения теории и практики в искусстве, применению в практической деятельности достижений науки и практики в области искусства; методами, необходимыми для эффективной работы с археологическими источниками.		понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать материал. Демонстрирует **высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует профессиональный рост, наличие аналитического мышления.
			Обучающийся усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне (для своего курса). Грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответах. Студент, в основном, понимает учебные задачи и умеет их решать достаточно хорошо. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, работе с профессиональной литературой. Демонстрирует **средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию. Ответы студента иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.
			Обучающийся усвоил не весь программный

художественные и кураторские проекты			материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Знаком только с основной литературой, иногда допускает ошибочные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала. Демонстрирует **низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие грамотного профессионального подхода.
		«незачет»	Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные ошибки при ответе на поставленные вопросы. Демонстрирует **недостаточный уровень знаний, умений и навыков** при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к профессиональному развитию.

7.2 Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала
ЗНАНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для

			решения дисциплинарных задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
НАВЫКИ	**Балл**	**Уровень приобретения**	**Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала**
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач.

7.3 Текущий контроль

Текущий контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится преподавателем во время проведения семинарских занятий в форме собеседования по результатам выполнения самостоятельных работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Семинарские занятия	Текущий постоянный контроль осуществляется в процессе семинарских занятий преподавателем, ведущим настоящую дисциплину с постановкой конкретных задач студенту для самостоятельной работы в ходе учебного процесса в виде одного или нескольких учебных заданий	Темы семинарских заданий.

7.4 Итоговый контроль (промежуточная аттестация)

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится преподавателем по итогам зачета.

7.5 Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы

7.6 Примерная тематика рефератов, курсовых работ

1. Изобразительное пространство в пещерах Франко-Кантабрии.
2. Репертуар палеолитического искусства.
3. Палеолитическая скульптура.
4. Скульптура земледельческого неолита. Её особенности.
5. Керамика в культуре Триполье-Кукутене.
6. Неолитическое искусство Анатолии.
7. Искусство Мальты. Мегалитическая архитектура.
8. Скифская торевтика Прикубанья.
9. Скифо-сибирский звериный стиль.
10. Искусство кельтов. Гундеструпский котелок.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература:

1. Абрамова З. А. Изображения человека в палеолитическом искусстве Евразии. М.; Л.: Наука, 1966. 223 с.
2. Абрамова З. А. Животное и человек в палеолитическом искусстве Евразии. СПб.: Европейский Дом. 2005. 352 с.
3. Алексеев А. Ю. Хронография Европейской Скифии. СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2003. 416 с.
4. Артамонов М.И. Сокровища скифских курганов. М.-Л.: Искусство, 1966. 380 с.
5. Артамонов М.И. Сокровища саков. М.: Искусство, 1973. 279 с.
6. Бадер О. Н. Каповая пещера. Палеолитическая живопись. М.: Наука, 1965. 32 с.
7. Гимбутас М. Цивилизация Великой Богини: Мир Древней Европы. М.: 2006.
8. Доманский Я.В. Художественная бронза Кавказа. М.: Искусство, 1984. 238 с.
9. Дэвлет Е.Г. Дэвлет М.А. Мифы в камне. Мир наскального искусства России. М.: Алетейа. 2005. 472 с.
10. Мириманов В. Б. Первобытное и традиционное искусство. М.: Ис¬кусство; Dresden: Ver. der Kunst., 1974. 319 с.
11. Медведская И.Н. Древний Иран накануне империй. СПб. 2010.
12. Мошинская В. И. Древняя скульптура Урала и западной Сибири. М., 1976. 132 с.
13. Монгаит А.Л. Археология Западной Европы. Т.I: Каменный век. М.: Наука, 1973. 355 с.
14. Монгаит А.Л. Археология Западной Европы. Т.2: Бронзовый и железный век. М.: Наука. 1974. 360 с.
15. Новгородова Э.А. Мир петроглифов Монголии. М., 1984.
16. Оборин В.А., Чагин Г.Н. Чудские древности Рефея. Пермский звериный гиль. Пермь, 1988.
17. Окладников А.П. Утро искусства. Л., 1967. 135 с.
18. Окладников А.П., Мартынов А.И. Сокровища Томских писаниц. М., 1972.
19. Первобытное искусство. /Под общей редакцией Я.А. Шера. Кемерово, 1998.
20. Пяткин Б..Ц., Мартынов А. И. Шалаболинские петроглифы. Кемерово,1985.
21. Ранние формы искусства. Сб. статей. М., 1972.
22. Руденко С. И. Древнейшие в мире художественные ковры и ткани. М;, 1958.
23. Руденко С. И. Искусство Алтая и Передней Азии (середина 1 тыс. до н. э.). М.: Изд. восточ. лит., 1961. 64 с.
24. Рындина Н.В., Дягтерев А.Д. Энеолит и бронзовый век. М. 2002.
25. Савватеев ЮН. Залавруга. М.-Л., 1970.
26. Семенов Вл.А. Первобытное искусство. Каменный век. Бронзовый век. СПб.:Азбука-Классика. 2008.592 с.
27. Столяр А.Д. Происхождение изобразительного искусства. М.: Искусство, 1985. 298 с.
28. Филиппов А.К. Происхождение изобразительного искусства. Спб., 1997.
29. Формозов А. А. Очерки по первобытному искусству. М.: Наука, 1969. 255 с.
30. Формозов А. А. Наскальные изображения и их изучение. М.,1987.

31. Фролов Б. А. Первобытная графика Европы. М., 1992.
32. Художественная культура первобытного общества. Хрестоматия. /Сост. И.А.Химик. СПб. 1994.
33. Чайлд Г. У истоков европейской цивилизации. М.: Изд-во иностр. лит., 1952. 467 с.
34. Чернецов В. Н. Наскальные изображения Урала. Ч. 1. М.: Наука, 1964. 52 с.
35. Чернецов В. Н. Наскальные изображения Урала. Ч. 2. М.: Наука, 1971. 120 с.
36. ШерЯ.А. Петроглифы Средней и Центральной Азии. М.: Наука,1980. 328 с.
37. Шер Я. А. Первобытное искусство. Кемерово: Кемеровский университет. 2006. 350 с.

8.2. Перечень рекомендуемой литературы (дополнительно)

1. Абрамова 3. А. Палеолитическое искусство на территории СССР. М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1962. 86 с.
2. Абрамова 3. А. Древнейшие формы изобразительного творчества (археологический анализ палеолитического искусства) // Ранние формы искусства. М: Искусство, 1972. С. 9-29.
3. Акишев К. Древнее золото Казахстана. Алма-Ата: Онер, 1983. 261 с.
4. Античная цивилизация и варвары. Сборник статей. М.: Наука. 2006.
5. Андреев Ю.В. Греки и варвары в Северном Причерноморье. ВДИ. 1996. № 1.
6. Андреев Ю.В. От Евразии к Европе. СПб. 2002.
7. Археология СССР. Энеолит СССР / Ред. В. М. Массон и Н. Я. Мерперт. М.: Наука, 1982. 359 с.
8. Археология СССР. Эпоха бронзы лесной полосы СССР. М.: Наука, 1987. 471 с.
9. Археология СССР. Степи европейской части СССР в скифо-сарматское время / Под ред. А. И. Мелюковой. М.: Наука, 1989. 493 с.
10. Археология СССР. Степная полоса Азиатской части СССР в скифо-сарматское время / Под ред. М. Г. Мошковой. М.: Наука, 1992. 464 с.
11. Балад Д. Кельтский орнамент. Энциклопедия. М.: Арт-Родник. 2011.
12. Бочкарев В.С. Культурогенез и древнее металлопроизводство Восточной Европы. СПб.: 2010.
13. Брей У., Трамп Д. Археологический словарь. М.: Прогресс, 1990. 368 с.
14. Вадецкая Э.Б. Древние идолы Енисея. Л., 1987.
15. Вадецкая Э.Б. Древние маски Енисея. СПб — Красноярск: Версо, 2009. 248 с.
16. Вадецкая З.Б., Леонтьев Н.В, Максименков Р.А. Памятники окуневской культуры. Л., 1980. 148 с.
17. Волков В. В. Оленные камни Монголии. М: Научный мир, 2002. 248 с.
18. Выготский Л. С. Психология искусства. М.: Искусство, 1968. 575 с.
19. Геродот. История в девяти книгах / Пер. и прим. Г. А. Стратановского. Л.: Наука, 1972. 599 с.
20. Граков Б. Н. Скифы. Научно-популярный очерк. М.: Изд-во МГУ, 1971. 168 с.
21. Граков Б.Н. Ранний железный век (культуры Западной и Юго-Восточной Европы). М.: Московский университет. 1977.
22. Грач А. Д. Древние кочевники в центре Азии. М.: Наука, 1980. 256 с.

23. Грязнов М. П. Аржан. Царский курган раннескифского времени. Л.: Наука, 1980. 83 с.
24. Гущин А. С. Происхождение искусства. Л.-М., 1937.
25. Гурина Н. Н. Мир глазами древнего художника Карелии. Л.: Наука, 1967. 39 с.
26. Демирханян А.Р., Фролов Б.А. Ритм и символ в первобытном искусстве // ИФЖ. 1986. № 3.
27. Древности страны луров. Автор вступительной статьи и составитель каталога Л. Ванден-Берге. СПб 1992.
28. Джафарзаде И.М. Гобустан. Баку: ЭЛМ, 1973. 347 стр.
29. Диков Н. Н. Наскальные загадки древней Чукотки. Петроглифы Пегтымеля. М.: Наука, 1971. 130 с.
30. Доманский Я. В. Древняя художественная бронза Кавказа из собрания Государственного Эрмитажа. М.: Искусство, 1984. 238 с.
31. Дэвлет М. А. Петроглифы Улуг-Хема. М.: Наука, 1976. 141 с.
32. Дэвлет М. А. Петроглифы Мургул-Саргола. М.: Наука, 1980. 271 с.
33. Дэвлет М. А. Петроглифы на кочевой тропе. М.: Наука, 1982. 128 с.
34. Дэвлет Е. Г. Памятники наскального искусства: изучение, сохранение, использование. М: Научный мир, 2002. 256 с.
35. Дэвлет Е. Г. Альтамира: у истоков искусства. М.: Алетейа. 2004. 277 с.
36. Елинек Я. Большой иллюстрированный атлас первобытного человека. Прага: Артия, 1983. 559 с.
37. Ефименко П. П. Первобытное общество. 3-е изд. Киев: Изд-во АН УССР, 1953. 663 с.
38. Жульников А.М. Петроглифы Карелии. Петрозаводск: 2006.
39. Завитухина М.П. Древнее искусство на Енисее. Скифское время. Л., 1983. 191 с.
40. Иванчик А. И. Киммерийцы и скифы. М.: Палеограф, 2001. 324 с.
41. Киселев С. В. Древняя история Южной Сибири. М.: Наука, 1951. 314 с.
42. Кисель В.А. Шедевры ювелиров древнего Востока из скифских курганов. СПб. 2003.
43. Колпаков Е.М., Шумкин В.Я. Петроглифы Канозера. СПб.:2012.
44. Котович В.М. Древнейшие писаницы Горного Дагестана. М., 1976. 100 с.
45. Королькова Е.Ф. Звериный стиль Евразии. Искусство племен Нижнего Поволжья и Южного Приуралья в скифскую эпоху (VII-IV в.в. до н.э.). СПб.: Петербургское востоковедение. 2006. 272 с.
46. Кубарев В. Д. Древние изваяния Алтая. О ленные камни. Новосибирск, 1979.
47. Кубарев В.Д. Древние росписи Каракола. Новосибирск, 1988.
48. Кубарев В.Д, Маточкин Е.Л. Петроглифы Алтая. Новосибирск, 1992.
49. Кюн Г. Искусство первобытных народов. М.-Л., 1933.
50. Лаевская Э.Л. Мир мегалитов и мир керамики. М., 1997.
51. Леви-Брюль Л. Сверхъестественное в первобытном мышлении. М.: Педагогика-Пресс, 1994. 608 с.
52. Леви-Стросс К. Структурная антропология. М.: Наука, 1983. 535 с.
53. Леви-Стросс К. Первобытное мышление. М.: Наука, 1994. 383 с.
54. Леруа-Гуран А. Религия доистории // Первобытное искусство. Новосибирск: Наука, 1971. С. 81-90.
55. Лобанова Н. В. Тайны петроглифов Карелии. СПб.: Острова, 2005. 32 с.

56. Манцевич А. П. Курган Солоха. Л.: Искусство: ЛО, 1987. 143 с.
57. Мартиросян А. А. Наскальные изображения Гегамских гор. Ереван: Изд-во АН Армянской ССР, 1981. 124 с.
58. Массон В. М., Сарианиди В. И. Среднеазиатская терракота эпохи бронзы. М.: Наука, 1973. 208 с.
59. Марьяшев А. Н., Горячев А. А. Наскальные изображения Семиречья. Алматы: Фонд «XXI век», 2002. 264 с.
60. Мелларт Дж. Древнейшие цивилизации Ближнего Востока. М.: Наука, 1982. 149 с.
61. Молодин В. И. Древнее искусство Западной Сибири (Обь-Иртышская лесостепь). Новосибирск: Наука, 1992.
62. Мельникова А.В., Николаев В.С., Демьянович Н.И. Шишкинская писаница. Т.1. Иркутск: 2011.
63. Наскальные рисунки Евразии. Сб. научн. трудов. /Отв. ред. доктор исторических наук Р. С. Васильевский. Новосибирск: 1992.
64. Новоженов В.А. Чудо коммуникации и древнейший колесный транспорт Евразии. М.: 2012.
65. Окладников А. П., Запорожская В.Д. Ленские писаницы. М.-Л., 1959.
66. Окладников А.П.. Олень золотив рога. Л.-М., 1964.
67. Окладников А.П. Петроглифы Ангары. М., 1966.
68. Окладников А.П.. Лики древнего Амура. Новосибирск, 1968.
69. Окладников А.П. Петроглифы Нижнего Амура. Л., 1971.
70. Окладников А.П. Центральноазиатский очаг первобытного искусства. Новосибирск, 1972.
71. Окладников А.П. Петроглифы Байкала. Новосибирск, 1974.
72. Окладников А.П. и др. Петроглифы Горного Алтая. Новосибирск, 1980.
73. Окладникова Е.А. Загадочные личины Азии и Америки. Новосибирск, 1979.
74. Окладникова Е.А. Тропою Когульдея. Л., 1990.
75. Окуневский сборник. Культура, искусство, антропология. /Сост. и ред. Савинов Д.Г. и Подольский. Спб., 1997.
76. Пауэлл Т. Кельты. М: Центрополиграф. 2003.
77. Полосьмак Н. В. Всадники У кока. Новосибирск: ИНФОЛИО-пресс, 2001.336 с.
78. Первобытное искусство. Антропоморфные изображения. Новосибирск, 1987.
79. Похищение быка из Куальнге. М.: Наука. 1985.
80. Проблемы изучения наскальных изображений в СССР. М., 1990.
81. Равдоникас В. И. Наскальные изображения Онежского озера. М.-Л., 1936.
82. Равдоникас В. И. Наскальные изображения Белого моря. М.-Л., 1938.
83. Радунчева А. Доисторическое искусство в Болгарии. София: 1971.
84. Раевский Д. С. Модель мира скифской культуры. Проблемы мировоззрения ираноязычных народов евразийских степей 1 тысячелетия до н. э. М.: Наука, 1985.255 с.
85. Резепкин А.Д. Новосвободненская культура (на основе материалов могильника «Клады»). СПб: 2012.
86. Ригведа. Избранные гимны. Елизаренкова Т. Я.: Перевод, комментарий и вступительная статья. М: Наука, 1972. 418 с.

87. Рогожинский А.Е. Петроглифы археологического ландшафта Тамгалы. Алматы: 2011.
88. Росс Энн Кельты-язычники. М.: Центрополиграф. 2005.
89. Руденко С. И. Культура населения Горного Алтая в скифское время. М.; Л.: Наука, 1953.404 с.
90. Руденко С. И. Горноалтайские находки и скифы. М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1952. 267 с.
91. Руденко С. И. Сибирская коллекция Петра I. САИ, ДЗ-9. М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1962.52 с.
92. Савватеев Ю.А. Рисунки на скалах. Петрозаводск, 1967. 215 с.
93. Савинов Д. Г. Оленные камни в культуре кочевников Евразии. СПб.: Изд-во Санкт-Петербургского университета, 1994. 209 с.
94. Тиваненко А.В. Древнее наскальное искусство Бурятии. Новосибирск, 1990.
95. Титов Ю.В. Лабиринты и сейды. Петрозаводск, 1976.
96. Филиппов А. К. Происхождение изобразительного искусства. СПб.: Академ Принт, 1997. 103 с.
97. Филиппов А. К. Хаос и гармония в искусстве палеолита. СПб.: ЛООО «Сохранение природного и культурного наследия», 2004. 224 с.
98. Фукидид. История. Л. 1981.
99. Черников С. С. Загадка золотого кургана. Где и когда зародилось «скифское искусство». М.: Наука, 1965. 188 с.
100. Черных Е. Н., Кузьминых С. В. Памятники сейминско-турбинского типа в Евразии // Эпоха бронзы лесной полосы СССР. М.: Наука, 1987. С. 84-105.
101. Членова Н.Л. Тагарская культура // Степная полоса Азиатской части СССР в скифо-сарматское время. М.: Наука, 1992, с. 206-223.
102. Чугунов К. В. Аржан - источник в долине царей. Археологические открытия в Туве. СПб: Славия, 2004. С. 10-39.
103. Хоккис Дж., Уайат Дж. Разгадка тайны Стоунхенджа. М., 1984.
104. Эдинг Д. Резная скульптура Урала. Труды-ГИМ. М., 1940. Вып.10.
105. Шер Я. А., Вишняцкий Л. Б., Бледнова Н. С. Происхождение знакового поведения. М.: Научный мир, 2004. 279 с.
106. Широкова Н.С. Культура кельтов и нордическая традиция античности. СПб:Евразия. 2000.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

http://www.patent-mcci.ru/new/books/statji/plat001.htm

- Элиаде М. Ритуалы и символы инициации.

http://myhome.shinbiro.com/~kbyon/ehome.htmAncient Art of Korea,

http://www.qal.berkeley.edu/arf/newsletter/ - The ARF Newsletter: Berkeley Archaeology

http://www.personal.psu.edu/faculty/g/h/ghb 1 /southwest/anasazi.html - Archaeological Sites of the Southwest

http://www.archaeology.org/ Archaeology Magazine (AIA).

http://www.awarenessquest.com/ Australian Archaeological Anomalies Reseach

http://gallery.uunet.be/Dochterland/Jan/Weris/belgianmegaliths.htm Belgian megaliths.

http://catal.arch.cam.ac.uk/catal/catal.html_Catalhoyuk Excavations

http://www.comp-archaeology.org/_Comparative Archaeology Web.

http://www.arch.cam.ac.uk/DEPT/_Department of Archaeology University of Cambridge.

_http://users.bart.nl/~jbmeijer/frntpage.htm_Dolmens in The Netherlands,

http://harappa.com/Harappa The Indus Valley and the Raj in India and Pakistan,

http://members.aol.com/celticsuck/stone.htm Holed Stones and Crawling Through Rituals,

http://www.kamienie.most.org.pl/__Roger Joussaume. Dolmens for the Dead. New York, Cornell. 1985. Kamienny Krag.

http://www.geocities.com/Athens/Agora/5685/__Malta Homepage.

http://www.med.abaco-mac.it/__Mediterranean Prehistory Online,

http://easyweb.easynet.co.uk/~aburnham/stones. htm Megalithic Mysteries (by Andy Burnham)

http://www.celticnz.co.nz/mnz_ptl.html__Megalithic New Zealand,

http://www.lessing4.de/megaliths/start.htm__Megaliths in Europe (by Jan Bily).

http://irishgenius.org/__Megaliths of Ireland (by Anthony Weir),

http://stonepages.de/___Megalithen und Hunengraber in und um Osnabruck.

http://www.culture.gr/_Odysseus, the www server of the Hellenic Ministry of Culture,

http://www.geocities.com/Vienna/Choir/7444/Pyra-Germ.htm Pyramids in Germany.

http://home3.inet.tele.dk/mcamara/stones.html_William Ryan, Walter Pitman. Noah Flood. New York: Simon & Schuster, 1998.

_http://www.stonepages.com/__Stone Circles of The Gambia, Stone Pages,

http://www.arrakis.es/~chanches/talaweb.htmTalaiots: Bronze Age in Mallorca.

http://www.arrakis.es/~chanches/other.htm Talaiots, megaliths. Bronze Age in Mallorca.

http://www.ancientgr.com/Unknown_Hellenic_History/ Eng/ Contents. htm The Unknown Ancient Hellenic History.

http://www.picatype.com/dig/dig.htm__World of Indian Archaeology,

http://lab2.cc.wmich.edu/~zagarell/zag.htm__Zagarell's Archaeology Page,

.http//www.ipdn.ru/doc0/DA/a6/1-mec.htm Мец *Ф.И.* О богатом кельтском погребении середины VI в. до н.э. в Хохдорфе

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

http://www.artcyclopedia.com/_– Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.groveart.com// – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

http://www.artinfo.ru/ – Мультимедийное издательство,банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве.

http://www.givc.ru – Главный информационно-вычислительный центр Федерального агентства по культуре и кинематографии.

http://historic.ru/-Historic.ru

http://www.gumer.info/ - Библиотека Гумер - гуманитарные науки

http://lib.ru/ - Библиотека Максима Мошкова

http://www.edu.ru/- Федеральный портал Российское образование

http://www.modernlib.ru/genres/ - Электронная библиотека modernlib.ru

11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся, предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

- работу с учебной литературой по темам, которые были предметом обсуждения на лекциях;
- изучение литературы при подготовке к практическим занятиям;
- реферирование библиографических источников по вопросам, которые требуют самостоятельного освоения;
- выполнение контрольных заданий вовремя или после изучения темы;
- устные или письменные ответы на предлагаемые вопросы для самопроверки; подготовку итогового комплексного задания.

Основная проблема курса «Основы археологии» – дать профессиональные знания области академической школы искусствознания, подготовить к самостоятельной творческой работе. Занятия по этому предмету развивают у бакалавров умения и навыки научно-исследовательской работы. В процессе освоения курса важно методично и регулярно работать со специальной литературой. Очень полезно конспектировать труды известных исследователей данной темы, формировать собственную исследовательскую базу, применять методологические концепции в собственной научной деятельности

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Лекционные занятия:

a. комплект электронных презентаций/слайдов
b. аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран)

Практические занятия:

a. аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран)
b. учебная литература
c. Научная библиотека Российской Академии художеств
d. Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств.
e. Российская Национальная библиотека
f. Музеи Санкт-Петербурга

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра русского искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры русского искусства
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ В.А.Леняшин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА «ОСНОВЫ АРХИВНОГО ДЕЛА»

Направление подготовки	50.03.04 Теория и история искусств
Уровень образования	бакалавриат
Квалификация	бакалавр
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	4 года

С

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Основы архивного дела» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств (уровень бакалавриат), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №557 от 15.06.2017 г. с изменениями и дополнениями от 26 ноября 2020, 8 февраля 2021 г и в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 №245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры», в соответствии с Приказом Минобрнауки России от 27.02.2023 N 208 "О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 31.03.2023 N 72833)

Программу составил (а) _____

Рецензент _____

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Курс "Основы архивного дела" предназначен для студентов факультета теории и истории искусств Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина» В соответствии с учебным планом курс читается на I курсе дневного и заочного отделений.

Цель курса - ознакомить студента с основами архивного дела, принципами комплектования, хранения, учета и использования архивных документов, историей архивов и составом их документов, специальной и справочной литературой, необходимой для научно-исследовательской работы в архивах, а также - с тесно связанной с архивоведением археографией. После изучения курса для студентов дневного отделения предусмотрены практические занятия на базе Санкт-Петербургского государственного казенного учреждения «Центральный государственный исторический архив Санкт-Петербурга», Санкт-Петербургского государственного казенного учреждения «Центральный государственный архив литературы и искусства Санкт-Петербурга», Санкт-Петербургского государственного казенного учреждения «Центральный государственный архив кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга» и других архивных учреждений Российской Федерации. Основной задачей практических занятий является приобретение навыков научно-исследовательской работы в архивах.

Курс состоит из введения и разделов, освещающих основные вопросы истории архивного дела, теории и практики архивного дела в Российской Федерации, основные навыки научно-исследовательской работы в архивах, знакомство со справочной и специальной литературой, а также основы археографии. Программа основывается на законодательных и нормативно-правовых документах по архивному делу.

В результате освоения программы дисциплины должны быть сформированы следующие компетенции:

1. УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;
2. УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;
3. УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах);
4. УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;
5. ОПК-4: Способен демонстрировать знания основ трудового законодательства Российской Федерации, авторского и смежных прав, методов организации и управления коллективом;
6. ОПК-5: Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских и практических задач профессиональной деятельности;
7. ОПК-6: Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации;
8. ПК-4: Способность применять в научном исследовании методологические принципы современной науки; искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании искусства, с привлечением современных информационных технологий.

Содержание и структура дисциплины

Вид учебной работы	**Всего з.ед. (ак. ч.)**	**1 курс з.ед. (ак.ч.)**		**2 курс з.ед. (ак.ч.)**		**3 курс з.ед. (ак.ч.)**		**4 курс з.ед. (ак.ч.)**	
		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр	
		1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
Общая трудоёмкость дисциплины	2 (72)		2 (72)						
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	34		34						
- лекции (Л)	17		17						
- семинарские занятия (СЗ)									
- практические занятия (ПЗ)	38		38						
- индивидуальные занятия (ИЗ)									
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)									
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	17		17						
- курсовая работа (проект)									

- доклад (реферат)									
-экзамен (экзаменационный просмотр)									
Итоговый контроль			**З**						

ВВЕДЕНИЕ

Предмет и содержание курса.

Понятие об историческом источнике. Архив как элемент социальной памяти. Архивохранилище, архивный документ. Виды документов: текстовые, изобразительные, аудиовизуальные, научно-технические, электронные.

Место архивоведения среди других дисциплин. Связь архивоведения с управленческими и информационными дисциплинами, археографией, историей государственных учреждений. Связь архивоведения с источниковедением и другими вспомогательными дисциплинами (палеографией, генеалогией, геральдикой, сфрагистикой, исторической хронологией, исторической метрологией, исторической географией и др.).

Значение архивоведческих знаний, навыков и умений для научно-исследовательской работы историка (в т.ч. историка искусств). Ретроспективная и текущая библиография по архивоведению. Основные учебные пособия. Структура курса.

Раздел 1. ИСТОРИЯ АРХИВНОГО ДЕЛА РОССИИ.

1. Архивы и архивное дело в дореволюционной России.

1.1.1 Архивы X – нач. XVIII вв. Первые письменные документы. Архивы Древнерусского государства. Архивы в период феодальной раздробленности и Русского централизованного государства. Архивы приказов. Столбовое делопроизводство. Царский архив.

Архивы в годы царствования Петра I. Генеральный регламент 1720 г. Архивы коллегий. Ведомственные исторические архивы второй половины XVIII в. Межевой архив. Санкт-Петербургский государственный архив старых дел. Московский государственный архив старых дел. Архив прежних вотчинных дел (Поместно-вотчинный).

Реформа центрального управления 1802-1811 гг. Архивы министерств и ведомств. Государственный архив Коллегии иностранных дел. Архив Министерства императорского двора. Московский архив Министерства юстиции. Местные архивы. П.М.Строев.

Археографические экспедиции Академии наук. Создание Петербургской археографической комиссии (1834) и ее деятельность по изучению местных архивов.

1.1.2. Архивы и архивное дело в конце XIX – начале XX вв.. Попытки реорганизации архивного дела в пореформенный период. Н.В.Калачев и комиссия об устройстве архивов. Местные археографические комиссии. Образование археографического института в Петербурге. Губернские ученые архивные комиссии и их значение для развития архивного дела на местах. Проекты централизации архивов и их провал Открытие археологического института в Москве.

1.2. Архивы и архивное дело после революции 1917 г.

1.2.1. Архивное дело в период 1917-1941 гг. Декреты советской власти по архивному делу. Декрет СНК РСФСР 1 июня 1918 г. «О реорганизации и централизации архивного дела». Декрет о губернских архивных фондах (31 марта 1919 г.), об отмене частной собственности на архивы умерших русских писателей, композиторов, художников и ученых, хранящиеся в библиотеках и музеях (29 июля 1919 г.) и др.

Перестройка архивных учреждений на основании Положения о Центрархиве РСФСР 1922 г. и Положения об организации Единого государственного архивного фонда (ЕГАФ) РСФСР 1925 г. Учреждение при

Центральном архивном управлении СССР (ЦАУ СССР) Института архивоведения (историко-архивного института – сейчас ИАИ РГГУ).

1.2.2. Архивное дело в 1941-1991 гг.

Передача архивных учреждений в ведение НКВД СССР. Положение о Государственном архивном фонде СССР 1941 г. Архивы и их деятельность в годы Великой Отечественной войны.

Развитие архивного дела в послевоенный период. Основные нормативные акты по архивному делу 1950-1980-х гг. Постановление Совета Министров СССР от 7 февраля 1956 г. "О мерах по упорядочению режима хранения и лучшему использованию архивных материалов министерств и ведомств". "Положение о Государственном Архивном фонде СССР" 13 августа 1958 г. Образование Главного архивного управления (ГАУ) при Совете Министров СССР (январь 1960 г.) и Главархивов союзных республик. Изменения в сети центральных архивов СССР по постановлению Совета Министров СССР от 28 июля 1961 г. Закон Союза ССР "Об охране и использовании памятников истории и культуры" (1976). Положение о Государственном Архивном фонде СССР и Положение о главном архивном управлении при Совете Министров СССР от 4 апреля 1980 г.

Международные связи архивов. Участие в работе Международного Совета Архивов (МСА), международных форумах. Международный этический кодекс архивистов. Основные направления и формы сотрудничества с архивными службами зарубежных стран.

1.2.3. Архивная отрасль Российской Федерации. Федеральные архивные учреждения: Федеральное архивное агентство (Росархив); Всероссийский научно-исследовательский институт документоведения и архивного дела (ВНИИДАД); Государственный архив Российской Федерации (ГАРФ): Российский государственный архив древних актов (РГАДА); Российский государственный исторический архив (РГИА); Российский государственный архив литературы и искусства (РГАЛИ); Российский государственный научно-технический архив (РГАНТД); Российский государственный архив

кинофотодокументов (РГАКФД); Российский государственный архив фонодокументов (РГАФД); Российский государственный архив новейшей истории (РГАНИ); Российский государственный архив историко-политической истории (РГАСПИ); Российский государственный архив военно-морского флота (РГА ВМФ). Архив Российской академии художеств. Рукописные собрания музеев. Архивные и рукописные собрания библиотек.

Государственные архивы Санкт-Петербурга: Центральный государственный архив Санкт-Петербурга (ЦГА СПб); Центральный государственный исторический архив Санкт-Петербурга (ЦГИА СПб); Центральный государственный архив кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга (ЦГАКФФД СПб); Центральный государственный архив научно-технических документов Санкт-Петербурга (ЦГАНТД СПб); Центральный государственный архив литературы и искусства Санкт-Петербурга (ЦГАЛИ СПб); Центральный государственный архив историко-политических документов Санкт-Петербурга (ЦГАИПД СПб); Центральный государственный архив документов по личному составу ликвидированных предприятий Санкт-Петербурга (ЦГАЛС СПб).

1.2.4. Современная организация архивного дела в Российской Федерации. Архивное законодательство и нормативно-правовые документы архивной отрасли. «Основы законодательства Об Архивном фонде Российской Федерации и архивах» от 7 июля 1993 г. Негосударственная и государственная часть Архивного фонда Российской Федерации. Положение об Архивном фонде РФ от 17 марта 1994 г.; Постановление Правительства РФ «О Федеральном архивном агентстве» от 17 июня 2004 г. Федеральный закон № 125 «Об архивном деле в Российской Федерации» от 25 октября 2004 г. (основные положения: состав Архивного фонда Российской Федерации, включение архивных документов в состав Архивного фонда Российской Федерации, хранение документов Архивного фонда Российской Федерации, государственный учет документов Архивного фонда Российской Федерации, источники комплектования государственных и муниципальных

архивов, передача документов на государственное хранение, сроки временного хранения документов до их передачи на постоянное хранение, доступ к архивным документам, ограничение на доступ к архивным документам, использование архивных документов). Региональное законодательство об архивном деле.

Раздел 2. ОСНОВЫ ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ АРХИВНОГО ДЕЛА

2.1. Архивная терминология – архив, архивный документ, документ Архивного фонда Российской Федерации, Архивный фонд Российской Федерации, архивный фонд, дело (единица хранения), особо ценный документ, уникальный документ, исторический источник, документная информация, научно-справочный аппарат архива, экспертиза ценности документов. ГОСТ Р 7.0.8-2025. Национальный стандарт Российской Федерации. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Делопроизводство и архивное дело. Термины и определения" (утв. Приказом Росстандарта от 28.01.2025 N 30-ст).

2.2. Организация документов и дел на уровне Архивного фонда Российской Федерации, в пределах архивов, в пределах архивных фондов. Архивные фонды учреждений и организаций. Архивные фонды личного происхождения. Объединенные архивные фонды. Архивные коллекции.

2.3. Комплектование отечественных архивов. Источники комплектования. Формирование списков источников комплектования. Комплектование архивов документами учреждений и организаций. Комплектование архивов документами личного происхождения. Экспертиза ценности документов. Определение сроков хранения. Документы по личному составу. Организация комплектования. Роль ведомственных архивов в формировании Архивного фонда Российской Федерации.

2.4. Учет и обеспечение сохранности документов Архивного фонда Российской Федерации. Здания и помещения архивохранилищ. Световой и температурно-влажностный режим хранения архивных документов. Схемы

размещения документов в хранилище. Проверка наличия и состояния архивных документов. Создание страхового фонда на документы Архивного фонда Российской Федерации. Учет документов Архивного фонда Российской Федерации. Система учетных документов архива.

2.5. Система научно-справочного аппарата к документам Архивного фонда Российской Федерации (НСА). Традиционные архивные справочники: описи, каталоги (алфавитные, предметные (географические, именные), тематические, систематические, хронологические), обзоры, путеводители. Классификация документной информации в каталоге. Индексирование каталожных карточек. Научное описание документов личного происхождения. Автоматизированные архивные технологии и информационно-поисковые системы в архивной отрасли.

2.6. Использование документов Архивного фонда Российской Федерации. Цели использования: политические, управленческие, экономические, научные, культурно-просветительские, социально-правовые. Формы использования: информационное обеспечение организаций, структурных подразделений и граждан в соответствии с их запросами; инициативное информирование учреждений и организаций, структурных подразделений о документах архива по профилю их деятельности; предоставление документов пользователям через читальный зал для исследовательской работы; выдача подлинных документов и дел во временное пользование; информационные мероприятия в научных и культурно-просветительских целях. Исполнение запросов. Архивная справка, архивная копия, архивная выписка. Доступ к архивным документам.

2.7. Методы и приемы работы исследователя с архивными документами.

2.7.1. Подготовка к работе в архиве. Изучение опубликованных работ по теме исследования, архивоведческой и справочной литературы, каталогов опубликованных сборников документов. Предварительная работа с опубликованными путеводителями и обзорами фондов. Изучение текущей архивоведческой библиографии Знание истории государственных

учреждений и других фондообразователей – необходимый этап подготовки к работе в архиве. Выбор архивов, определение перспективных архивных фондов.

2.7.2. Организация работы в архиве. Порядок использования архивных документов в государственных и муниципальных архивах Российской Федерации (утв. Росархивом 01.09.2017). Оформление отношения в архив. Правила работы читального зала архива. Требования к читателю по обеспечению сохранности используемых документов.

2.7.3 Методика работы с архивными документами. Работа с научно-справочным аппаратом: путеводителями, тематическими обзорами фондов, тематическими перечнями документов, автоматизированными системами поиска документов, каталогами, описями и т.д. Оформление заказов на архивные дела. Методы атрибуции архивных документов. Достоверность архивных документов. Выписки из архивных дел. Порядок ссылок на использованные архивные документы.

2.7.4. Публикация документов.

«Методические рекомендации по публикации архивных документов в печатном виде» (ВНИИДАД, 2022 г.).

2.7.4.1. Выбор и передача текста документа. Понятия о редакциях и вариантах документов, их подлинности и копийности. Приемы воспроизведения текста: факсимильное, дипломатическое, научно-критическое. Передача текста в извлечениях. Сокращенная передача текста в виде регистров (изложение содержания документов) и таблиц.

2.7.4.2. Археографическое оформление публикации. Научно-справочный аппарат публикации.

ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

К разделам 1, 2. Законодательные и нормативно-правовые документы по архивному делу.

ГОСТ Р 7.0.8 – 2025 Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Делопроизводство и архивное дело. Термины и определения. М., 2025

Декрет о губернских архивных фондах, 31 марта 1919 г. // Там же. Т. 4. 1988. С. 541-543.

Декрет о реорганизации и централизации архивного дела, 1 июня 1918 г. // Декреты Советской власти. Т. 2. М.: Полит, лит., 1959. С 383-385.

Декрет об отмене права частной собственности на архивы умерших русских писателей, композиторов, художников, ученых, хранящихся в библиотеках и музеях. 29 июля 1919 г. //Там же. Т. 5. 1971. С. 412.

Закон Санкт-Петербурга «Об архивном деле в Санкт-Петербурге» № 23-16 от 24.02.2009 г.

Закон СССР об охране и использовании памятников истории и культуры: Принят Верховным Советом СССР 29 октября 1975 г. // Свод законов СССР. Т. 3. С. 704. 727 (ст.31).

Конституция Российской Федерации (принята 12 декабря 1993 г.)

Методические рекомендации по комплектованию, описанию, учету и использованию документов личного происхождения в государственных и муниципальных архивах. / Росархив, ВНИИДАД – М., 2021. – 185 с.

Методические рекомендации по публикации архивных документов в печатном виде (ВНИИДАД, 2022 г.).

Обеспечение доступа пользователей к документам государственных и муниципальных архивов Российской Федерации и организация пользования ими. Методические рекомендации. – М., ВНИИДАД, 2009.

Перечень типовых управленческих архивных документов, образующихся в процессе деятельности государственных органов, органов

местного самоуправления и организаций, с указанием сроков их хранения (Утв. приказом Росархива от 20 декабря 2019 г. № 236).

Положение о Государственном архивном фонде СССР. Положение о Главном архивном управлении при Совете Министров СССР. 04.04.80. Гл. арх. упр. М.: Б.и.. 1980. 14 с.

Положение об Архивном фонде Российской Федерации. М., 1994.

Порядок использования архивных документов в государственных и муниципальных архивах российской федерации (Утв. приказом Росархива от 01.09.2017 № 143).

Правила организации хранения, комплектования, учета и использования документов Архивного фонда Российской Федерации и других архивных документов в государственных и муниципальных архивах, музеях и библиотеках, научных организациях (Утв. приказом Росархива от 2 марта 2020 г. № 24).

Регламент Государственного реестра уникальных документов Архивного фонда Российской Федерации (утв. приказом Росархива от 9 октября 2001 г. № 75).

Регламент государственного учета документов Архивного Фонда Российской Федерации (утв. Приказом Росархива № 11 от 11.03.1997 г.)

Федеральный закон «Об архивном деле в Российской Федерации» № 125-ФЗ от 22.10.2004 г.

Экспертиза ценности управленческих документов и комплектование ими государственных архивов (теория и методика) / Росархив, ВНИИДАД – М.: 2007. – 224 с.

УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ

Архивоведение (теория и методика): учебник для вузов / Е.М. Бурова, Е.В. Алексеева, Л.П. Афанасьева; под ред. Е.М. Буровой. — М.: Издательство «ТЕРМИКА», 2016. — 688 с.: ил.

Голиков А. Г. Архивоведение отечественной истории : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений /А.Г.Голиков. — М. : Издательский центр ≪Академия≫, 2008. — 176 с.

Крайская З.В. Организация архивного дела в СССР. - М., Гавархив, 1980.

Теория и практика архивного дела в СССР / Под ред. Ф.И.Долгих. К.И Рудельсон. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Высш. шк.. 1980. 243 с.

Шепелев Л.Е. Архивные разыскания и исследования. М.: Высш. шк. 1971. 144 с.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ПО ОСНОВНЫМ НАПРАВЛЕНИЯМ РАБОТЫ АРХИВОВ

Автократов В.Н. Теоретические проблемы отечественного архивоведения. М.: РГГУ, 2001, 396 с.

Блоуин Ф.; Розенберг У. Происхождение прошлого. «Подлинность» для историков и архивистов / Френсис Блоуин, Уильям Розенберг ; [пер. с англ. Ю. Князькиной, Е. Шраги]. – СПб.: Издательство Европейского университета в Санкт-Петербурге, 2017. – 376 с.

Козлов В.П. Обманутая, но торжествующая Клио. Подлоги письменных источников по российской истории в XX веке. – М: "Российская политическая энциклопедия" (РОССПЭН), 2001. – 224 с.

Козлов В.П. Тайны фальсификации: анализ подделок исторических источников XVIII—XIX веков. — 2-е изд. — М.: Аспект Пресс, 1996. — 272 с.

Козлов В.П. Теоретические основы археографии / В. П. Козлов. — Новосибирск: Сибирский хронограф, 2003. — 152 с.

Привалов В.Ф. Обеспечение сохранности архивных документов на бумажной основе: Методическое пособие / Росархив. ВНИИДАД. – М., 2005. – 112 с.

Привалов В.Ф. Современные принтерные и рукописные тексты документов как объекты архивного хранения: Научно-методическое пособие / Росархив, ВНИИДАД . – М.: Научная книга, 2007. – 72 с.

ОСНОВНЫЕ СПРАВОЧНИКИ ПО АРХИВАМ (общие)

Архивы России. Москва и Санкт-Петербург. Справочник-обозрение и библиографический указатель / Гл. ред. В.П.Козлов, Патриция Кеннеди Гримстед. М., 1997.

Государственный архив Российской Федерации: Путеводитель. Т.1: Фонды Государственного архива Российской Федерации по истории России XIX- начала XX вв. М., 1994. 394 с.

Государственный архив Российской Федерации: Путеводитель. Т.2: Фонды Государственного архива Российской Федерации по истории РСФСР. 1996. 706 с.

Государственный архив Российской Федерации: Путеводитель. Т.4. Фонды Государственного архива Российской Федерации по истории белого движения и эмиграции/ ГАРФ. М., 2004. XVIII, 794 с.

Государственный архив Российской Федерации: Путеводитель. Т.5: Личные фонды Государственного архива Российской Федерации (1917-2000 гг.)/ ГАРФ. М., 2001. 653 с.: ил.

Путеводитель [по документам Рос. гос. архива новейшей истории]. Вып. 1./ РГАНИ. М., 2004. 239 с.

Российский государственный архив литературы и искусства: Путеводитель Вып. 8/ РГАЛИ. М., 2004. 670 с.

Российский государственный архив научно-технической документации (РГАНТД): Путеводитель/ Росархив, РГАНТД. М., 2005. 479 с.

Российский государственный архив социально-политической истории: Краткий справочник. Справочно-информационные материалы к

документальным и музейным фондам РГАСПИ. Вып.3./ РГАСПИ. М., 2004. 350 с.

Российский государственный архив экономики: Путеводитель. Вып. 4: Рассекреченные документы из фондов Российского государственного архива экономики/ РГАЭ. М.: Древлехранилище, 2006. 487 с.

Российский государственный архив экономики: Путеводитель. Вып.1: Краткий справочник фондов. М., 1994. 679 с.

Российский государственный архив экономики: Путеводитель. Вып.2: Справочник фондов РГАЭ/ ФАС России. РГАЭ. М., 1996. 618 с.

Российский государственный архив экономики: Путеводитель. Вып.3: Фонды личного происхождения/ РГАЭ. М., 2001. 312 с.

Российский государственный исторический архив: Путеводитель. В 4 т. Т.1: Фонды высших государственных учреждений/ РГИА. СПб., 2000. 302 с.

Центральные архивы Москвы: Путеводитель по фондам. Вып. 4. М., 2000. 344 с.

ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ:

Портал «Архивы России» - rusarchives.ru

Портал «Архивы Санкт-Петербурга» - spbarchives.ru

Центральный государственный архив города Москвы - cga.mos.ru

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская Академия художеств имени Ильи Репина»
(Академия художеств)

Кафедра зарубежного искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры зарубежного искусства
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ А.А.Курпатова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ОСНОВЫ МУЗЕЙНОГО ДЕЛА»

Направление подготовки	50.03.04 Теория и история искусств
Уровень образования	бакалавриат
Квалификация	бакалавр
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	4 года

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Основы музейного дела» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств (уровень бакалавриат), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №557 от 15.06.2017 г. с изменениями и дополнениями от 26 ноября 2020, 8 февраля 2021 г и в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 №245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры», в соответствии с Приказом Минобрнауки России от 27.02.2023 N 208 "О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 31.03.2023 N 72833)

Программу составил (а)_____ доктор искусствоведения, профессор Д.В.Любин

Рецензент _____

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

1. Аннотация дисциплины

Дисциплина «Основы музейного дела» предполагает ознакомление студентов с историей музеев и явлений, предшествовавших им, а также с особенностями деятельности музея в современном мире. Главное внимание уделяется трем основным видам музейной деятельности - хранению, изучению и публичному представлению (экспонированию) музейных предметов и музейных коллекций. Работа отечественных музеев представлена с позиций российского законодательства в этой области и конкретной музейной практики. История музеев охватывает такие явления как мусейоны Античного мира, сокровищницы Средневековья, студиоло, антикварии статуй и галереи эпохи Возрождения, кунсткамеры, картинные галереи XVIII столетия, публичные музеи с XIX столетия. Особое внимание уделено истории XX века, в том числе существованию музеев в ходе крупнейших вооруженных конфликтов, вопросам реституции. Современный художественный музей рассмотрен в нескольких ипостасях: как храм искусств, научный институт и выставочный и просветительский центр.

Цель курса:

Учебная дисциплина «Основы музейного дела» ставит своей целью формирование у студента представления о музее как о важном элементе жизни общества, собирающем, сохраняющем, изучающем и представляющем посетителю объекты культурного наследия человечества, а также свидетельства о среде его обитания.

В результате изучения учебной дисциплины студент знакомится с основными понятиями музееведения, с теоретическими основами существования музеев, их историей, а также широким кругом направлений практической музейной работы.

Задачи курса:

- дать представление об основных понятиях науки о музеях и об истории ее формирования и развития;
- ознакомить с теоретическими основами существования музеев;
- представить историю существования музеев в России и в мире;
- ознакомить с вопросами практической деятельности музеев.

Общие планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины, студент должен приобрести навык разработки и формулировки целей и задач НИР, логику и этапы научного исследования, научится проводить научные исследования (планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы) и их оформлять результаты. Студент должен овладеть способностью анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектонику произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций. Должен познакомиться с основными аспектами практической деятельности музеев России и мира.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	**Планируемые результаты обучения по дисциплине**	**Период формирования компетенции**	**Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции**
Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: **Универсальных:** УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач; УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; **Общепрофессиональных:** ОПК-1. Способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности; ОПК-2. Способен выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию ОПК-3. Способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры ОПК-6. Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской	**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:** **Знать:** -основные функции и общие задачи музеев; -правовые основы работы музеев в Российской Федерации; -историю музеев мира; -методы и направления практической деятельности музеев. **Уметь**: -применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности; -применять знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры; -осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход и использовать современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских и практических задач; -проанализировать и	2 курс	Текущий контроль: устный опрос, семинарские занятия. Промежуточная аттестация – зачет.

Федерации **Профессиональных**: ПК-2. Способен самостоятельно либо в составе группы создавать художественные и кураторские проекты ПК-4. Способен использовать приобретенные знания для популяризации искусства в составлении и проведении экскурсий, публичных выступлений, лекций ПК-7. Способен применять в научном исследовании методологические принципы современной науки; искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании искусства, с привлечением современных информационных технологий	обобщить результаты научных исследований в области музейного дела, материалы лекционного курса и практических занятий, оценить полученную информацию; -воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; -ориентироваться в актуальной проблематике деятельности музеев в Российской Федерации; -представить результаты изучения материала в формах доклада, экскурсии, презентации на семинарских занятиях, реферата; -в рамках музейной практики выполнить индивидуальное творческое задание, а после прохождения музейной практики – представить отчет. **Владеть:** - способностью анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте; - базовыми принципами музейной работы		

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

В процессе обучения изучение студентом произведений искусства неразрывно связано с работой в пространстве музея, с каталогами музейных экспозиций и временных выставок, каталогами коллекций.

Работа в музее является одним из возможных вариантов деятельности выпускника после завершения обучения.

Знакомство с основными задачами музеев, знание истории музеев, умение ориентироваться в различных аспектах практической деятельности музеев играет важную роль в профессиональном становлении искусствоведа.

3. Содержание и структура дисциплины

Вид учебной работы	Трудоемкость: 72 часа, 2 з. е.	
	Всего	курс
		3
Лекционные занятия	4	3
Практические занятия (семинары)	4	3
Самостоятельная работа	64	3

Содержание курса

Раздел 1. Наука о музеях: теоретические основы.

Тема 1:
Музей – культурное и социальное явление.
Определение «музей»: формулировки Международного совета музеев – ИКОМ (1986, новая редакция – 2004 г.), философское определение, формулировка Федерального закона «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» (54-ФЗ от 26. 05. 1996, с актуальными изменениями и дополнениями). Основные функции и виды деятельности музея, определенные законом РФ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации»: хранение, изучение и публичное представление музейных предметов и музейных коллекций. Социальные функции музея: документирование, хранение, экспонирование, исследование, воспитание, обучение, наслаждение, коммуникация. Классификация музеев.

Тема 2:
Музееведение (музеология) – наука о музеях.
Определение музееведения. Объект и предмет изучения. Объект – музей и музейное дело. Дискуссии о предмете изучения: музейный предмет, музей как социальный институт, музей как коммуникационная система; языковой подход. Методы музееведения. Состав музееведения: история, теория, музейное источниковедение и прикладное музееведение. Специфический язык музееведения. Связи музееведения с другими науками: историей, философией и др. Музееведение и смежные дисциплины: музейная педагогика, музейная социология.
Становление и развитие музееведения как научной дисциплины. Ранние представления о музейной деятельности: труды С. Квиккеберга (1565), И. Д. Майора (1674), К. Ф. Найкеля (псевдоним К. Ф. Йенкеля, 1727). Развитие музеев в XVIII-XIX вв. и эволюция представлений о музейной науке. Дж. Грассе и его статья «Музеология как наука» (1883). Российские авторы XIX в. о проектах устройства музеев: Ф. П. Аделунг, Н. Ф. Федоров и др. Раннее советское музееведение: И. Э. Грабарь, Ф. И. Шмит, Г. Л. Малицкий и др. Государственные институты музееведения в 1920-1940-х гг. «Классовый» подход к деятельности музеев в 1930-х гг. Развитие отечественной музеологии в 1950-1990-х гг. Признание музееведения научной дисциплиной в 1960-1980-х гг. Создание Международного комитета по музеологии (1977). Современные взгляды на музееведение: наука в полном

смысле слова или только практическая деятельность в музеях? Ведущие современные музееведы: К. Хадсон, Ж.-А. Ривьер, Д. Камерон, Дж. Льюис и др. Крупнейшие музееведческие научные и учебные центры.

Тема 3:
Основные понятия музееведения: музейный предмет, коллекция, фонд.
Определение «музейного предмета» как главного звена деятельности музея. Формирование представления о музейном предмете. От историко-культурного или природного объекта – к музейному предмету: этапы «музеефикации» объекта. Среда бытования объекта. Понятие подлинности музейного предмета и возможности его воспроизведения: копия, репродукция, макет, модель и др. Проблема замещения подлинного музейного предмета его воспроизведением в экспозиции. Отечественный (концепция музеев копий Ф. Шмита, 1929) и зарубежный (Европа, США) опыт. Основные способности музейного предмета: информативность, экспрессивность, аттрактивность, репрезентативность, ассоциативность. Ценность музейного предмета: научная, историческая, мемориальная, эстетическая, художественная и музейная. Уникальные (уникумы, раритеты) и типичные музейные предметы. Основные функции музейного предмета. Классификация музейных предметов по типам, видам, группам.
Экспонат – музейный предмет в составе экспозиции. Его особенности и задачи. Материалы, сопровождающие музейный предмет на временной выставке или на постоянной экспозиции и их специфика.
Понятия «коллекции» и «собрания». Музейная, частная и личная коллекция. Частная музейная коллекция. Основные типы музейных коллекций: систематическая, тематическая, персональная, мемориальная. Учебная коллекция. Ценность коллекции и ценность входящих в нее предметов.
Раздел 2. История возникновения и развития музеев.

Тема 4:
Античная эпоха: храмовые и частные коллекции.
Понятие «мусейон». Мусейоны в академиях Древней Греции, в Александрии, Пергаме, Антиохии. Формирование первых коллекций Античного мира, их характер и местонахождение. Сокровищницы при античных храмах. Первые хранители и учетные списки коллекций. Первые пинакотеки.
Зарождение частного коллекционирования. Крупнейшие коллекционеры: представители династий Птолемеев, Селевкидов, Атталидов. Александрийская библиотека и библиотека в Пергаме. Собрание греческой скульптуры и живописи Атталидов.
Частное коллекционирование в Древнем Риме. Влияние греческой цивилизации и варварские методы собирания произведений искусства. Коллекции императоров Адриана (вилла в Тиволи) и Нерона («Золотой» дворец в Риме). Крупные коллекционеры: Клавдий Марцелл, Корнелий Сулла, Гай Веррес, Цицерон, Плиний Младший, Асиний Поллион.
Формирование художественного рынка. Аукционы по продаже коллекций и отдельных произведений искусства. Эксперты и посредники. Изготовление копий с греческих оригиналов. Характер древнеримских коллекций. Сложение принципов экспонирования и созерцания произведений искусства. Пинакотеки. Загородные виллы римлян – новые «мусейоны».

Произведения искусства, находившиеся в Риме в открытом доступе. Форумы (форум Веспасиана и форум Мира) и храмы (храм Счастья и храм Согласия). Галерея «памятников Асиния Поллиона». Распределение предметов искусства по храмам: цензоры. Попечители храмов, статуй и пинакотек. Гиды и маршруты экскурсий. Ответственность за сохранность экспонатов. Понятие «бесценного» произведения искусства. Вопрос доступа к сокровищам частных коллекций. Инициатива Марка Агриппы.
Условия хранения и реставрационные методики в Античную эпоху.
Зарождение в Античном мире многих основ музейного дела: экспонирование, общедоступность произведений искусства, учет и хранение, описание коллекций, хранительские и реставрационные методики.

Тема 5:
Средние века: храмовые сокровищницы и собрания светских правителей.
Характер эпохи. Предназначение искусства. Отношение к культуре и искусству Античности. Роль католической церкви. Сокровищницы, созданные при храмах. Появления сокровищниц в VII веке, размах их строительства в эпоху Карла Великого (посл. треть VIII века – начало IX века). Иконы, скульптура, церковная утварь, облачения, реликвии. Создание реликвариев, разнообразие их форм, богатство художественной отделки. Собрания светской знати и их характер. Сокровищница Карла Великого в г. Ахене – самая знаменитая сокровищница Европы в Средние века. Характер коллекции. Коллекция Карла V Мудрого. Крупнейшие современные собрания, в основе которых лежат средневековые сокровищницы: сокровищницы кафедрального собора в г. Ахен, Кёльнского собора. Хранящиеся в них реликвии: бюст-реликварий Карла Великого (Ахен), ларь трех волхвов (Кёльн). Сокровищница дворца Хофбург (Вена). Средневековое собрание как «банк». Формирование круга особо ценных предметов в частных коллекциях. «Случайный» характер средневековых собраний. Складывание традиции целенаправленного собирательства художественных ценностей в XIV-XV вв. Герцог Жан Беррийский – предтеча коллекционеров эпохи Возрождения. Характер его коллекции, главные шедевры. Собрание книг. Часословы в коллекции Жана Беррийского. Герцог-меценат.

Тема 6:
Эпоха Возрождения: кабинеты и художественные галереи в Италии.
Характеристика эпохи. Новая система духовных ценностей: формирование гуманистического мировоззрения. Развитие науки и искусства. «Темные» средние века – перерыв в развитии культуры и Античность – период ее наивысшего расцвета.
Расцвет коллекционирования. Систематический характер собраний. Особое внимание к памятникам античного искусства, а также к образу созерцательного времяпрепровождения, «ученого досуга». Студиоло – кабинеты для гуманистических занятий. Особенности художественного оформления студиоло, идея ассоциации кабинета с мусейоном вилл Древнего Рима. Студиоло маркиза Лионелло д'Эсте, герцога Федерико да Монтефельтро. Размещение в студиоло художественных коллекций и изменение роли кабинетов. Студиоло герцога Франческо I Медичи. Программа художественного оформления, размещенные коллекции. Гуманисты-коллекционеры: Франческо Петрарка, Поджо Браччолини и другие.
Наиболее значительные частные коллекции и их шедевры. Рим. Антикварий на Капитолийском холме – впоследствии Капитолийские музеи. Антикварий статуй во дворе Бельведерского дворца: коллекция папы Юлия II – начало истории музея Пио-Клементино.

Места размещения частных коллекций: галереи и кабинеты. Предназначение галерей: живопись и скульптура. Типы кабинетов в зависимости от представленных коллекций: произведений искусства или природных редкостей. Смешанный характер большинства кабинетов. Их представительская функция.
От галереи эпохи Возрождения – к современному музею: галерея Уффици во Флоренции. История создания. Коллекция Франческо I Медичи. Экспозиционные помещения: «Галерея статуй» и зал «Трибуна». История галереи Уффици в XVI-XXI вв. Характер коллекции. Основные шедевры.

Тема 7:
Коллекционирование в Центральной Европе. Кунсткамеры.
Кунсткамеры при дворе европейских правителей. Представительские функции коллекций. Габсбурги – крупнейшие коллекционеры центральной Европы. Собрание императора Рудольфа II в Праге. Коллекция эрцгерцога Фердинанда II Тирольского в перестроенном для ее размещения замке Амбрас.
Различия в зависимости от типов коллекций: мюнцкабинет, шатцкамера, вундеркамера, кунсткамера. Первые кунсткамеры середины XVI в.: Вена, Дрезден, Мюнхен. Концепция кунсткамер: показать «мир в миниатюре» и выполнять познавательные и образовательные функции. Смешанный характер экспозиций в кунсткамерах. Основа экспозиций: редкости природного характера и творения человека, научные приборы, охотничьи трофеи, предметы «заморского» быта. Менее прогрессивный характер кунсткамер Центральной Европы по сравнению с кабинетами и галереями Италии.
Строгие правила посещения монарших кунсткамер. Разрешение художникам, ученым и «любопытствующим» посещать кунсткамеру Виттельсбахов в Мюнхене – прообраз музея открытого доступа. Появление концепции принципов экспонирования предметов в кунсткамерах: трактат Самуэля фон Квиккеберга (1565) об экспонировании в Мюнхенской кунсткамере. Разнообразные способы демонстрации экспонатов.

Тема 8:
Естественнонаучные кабинеты в Европе в XVI-XVIII вв.
Начало научной революции в середине XVI в. Научные открытия, теории и их влияние на формирование мировоззрения современников. Становление научного знания. Естественнонаучные кабинеты – ключ к изучению окружающего мира. Развитие медицинского образования и особая роль ботанических кабинетов.
Крупнейшие естественнонаучные кабинеты: собрания Конрада Геснера (Швейцария), Улиссе Альдрованди (Болонья), Микеле Меркати (Рим), О. Ворма (Копенгаген) и др. Связь собраний с профессиональной деятельностью их владельцев. Появление каталогов собраний в конце XVI в. Доступность естественнонаучного кабинета. Книги учета посетителей как признак известности собраний. Сведения о составе посетителей.
Появление в начале XVI в. академий и научных обществ и создание при них естественнонаучных кабинетов. Академия деи Линчеи в Риме, «Академия опытов» во Флоренции. Конец XVI в.: естественнонаучные кабинеты все чаще называют «музеями».
Смешение принципов построения экспозиции: с одной стороны, естественнонаучные экспонаты определяют систематический принцип представления – собрание воспринимается как материал для научного изучения окружающего мира; вместе с тем составители коллекций стремятся удивить посетителя различными «диковинными» предметами. Изменение принципов построения экспозиции во 2 половине XVII и 1 половине XVIII вв.: стремление к научной систематизации коллекций. Трактаты о принципах экспониро-

вания. Поиски зашифрованного божественного смысла в природных формах. Естественнонаучные кабинеты – собрания «иероглифов» и «символических фигур». Собрание Афанасия Кирхера (Рим).
Анатомические театры и анатомические кабинеты XVII-XVIII вв. (Лейден, Амстердам). Кабинет Фредерика Рюйша (Амстердам) – лучший анатомический кабинет Европы. Особенности экспонирования. Покупка собрания Рюйша Петром I (1717) и существование препаратов в Музее антропологии и этнографии (Кунсткамера) в Санкт-Петербурге.

Тема 9:
XVII столетие – «Золотой век коллекционирования». Дворцовые галереи Европы.
Распространение коллекционирования в Европе. Произведение искусства как средство помещения капитала. Торговля произведениями искусства. Появление аукционов современного типа в Голландии (Амстердам). Художники – консультанты коллекционеров (Питер Пауль Рубенс, Рембрандт).
Дворцовая художественная галерея вытесняет популярные прежде кунсткамеры, хотя те продолжают существовать. Коллекция произведений искусства – символ просвещенности правителя. Ее представительская, а не просветительская функция. Стремление продемонстрировать богатство владельца и его влияние на принципы экспонирования произведений искусства в галерее: «шпалерная» развеска – живопись как средство декоративного убранства, фарфоровые и фаянсовые «горки». Палатинская галерея во Флоренции – сохранившийся образец дворцовой галереи XVII-XVIII вв.
Крупнейшие коллекционеры различных европейских стран. Англия: Карл I Стюарт и его приближенные: герцог Бекингем, граф Арундел. Буржуазная революция в Англии, казнь Карла I и распродажа его коллекции. Собрания Бекингема и Арундела покидают Англию. Франция – страна коллекций и коллекционеров. Крупнейшие собиратели: кардиналы Ришелье и Мазарини. Людовик XIV: король-знаток, король-коллекционер. Крупнейшее собрание Франции того времени. Лувр и Версаль – вместилища королевской коллекции. Испания – формирование монарших коллекций на фоне политического и экономического кризиса в стране. Собрание короля Филиппа II. Священная Римская империя: коллекции дома Габсбургов. Эрцгерцог Леопольд Вильгельм – крупнейший коллекционер. Приобретение бывших собраний Карла I и герцога Бекингема. месторасположение коллекции – Брюссель, хранитель – Давид Тенирс-младший. Перемещение собрания в Вену. Италия: Рим – крупный центр коллекционирования. Формирование собраний светских правителей и деятелей церкви. Коллекции Боргезе, Колонна, Спада, Паллавичини и др. Многие коллекции впоследствии послужили основой для создания музеев. Коллекция кардинала Шипионе Боргезе. Строительство для ее размещения виллы Боргезе (1619). Коллекция Кристины, экс-королевы Шведской (в католичестве – Александра). Судьба собрания после смерти владелицы. Камея Гонзага в коллекции Государственного Эрмитажа. Флоренция: коллекции Козимо II Медичи в палаццо Питти. Германия: дальнейшее расширение собрания Виттельсбахов в Мюнхене. Максимилиан I и Максимилиан II. Формирование коллекций саксонских курфюрстов. Собрание Фридриха-Августа I (Августа II Сильного). Галерея фарфора в Цвингере. Формирование «Зеленых сводов». Мюнцкабинет, кабинет гравюр и картинная галерея. Реорганизованные коллекции Фридриха-Августа I – предтеча специализированных музеев.

Тема 10:
Публичные музеи Эпохи Просвещения.

Характеристика эпохи. Взгляды просветителей на культуру и произведения искусства. «Энциклопедия или толковый словарь наук, искусств и ремесел» Ж. Д'Аламбера и Д. Дидро. Творения культуры – важнейшее средство воспитания эстетического вкуса человека. Изящные искусства должны быть доступны каждому человеку.

Формирование концепции публичного музея в эпоху Просвещения. Предшественники публичных музеев – общедоступные коллекции Доменико Гримани (Венеция) и У. Альдрованди.

Публичные музеи в странах Европы. Англия: возникновение публичных музеев на основе собраний частных лиц. Музей Эшмола в Оксфордском университете (1683). История собрания отца и сына Традескантов. Каталог музея. Передача Оксфордскому университету с условием экспонировать в отдельном здании. Доступ всем желающим. Лекционная программа. Первый общедоступный национальный музей – Британский музей (1759). Основа музея – собрание Г. Слоана. Монтегю-хаус. Организация музея: совет попечителей, устав и правила посещения. Правила и организация доступа.

Публичные музеи в Европе – постепенно открывающиеся для зрителей коллекции монархов. Первые посетители: ученые, художники, иностранцы. Публичный статус Дрезденской картинной галереи (1765) и Мюнхенской пинакотеки (1777). Венская императорская галерея (ограниченный доступ с начала XVIII в.). Императрица Мария-Терезия и концепция нового музея в замке Верхний Бельведер (1781). Новаторские принципы экспонирования (по школам и по хронологии). Христиан Мехель – автор концепции.

Франция: постепенное открытие королевских коллекций для публики. Экспозиция в Люксембургском дворце (1750). Идея Д. Дидро сделать Лувр «дворцом искусств и науки» (1765). Великая французская революция (1789) и ее определяющая роль в появлении публичных музеев. Центральный музей искусств в Лувре (1793). Работа Жака Луи Давида по развитию музея. 1801 – новое открытие. Поступление трофеев из походов Наполеона (Италия, Египет, Германия). Доминик Виван-Денон и его деятельность на посту директора Центрального музея искусств (с 1803 – музея Наполеона) в Лувре. Создание публичных музеев в столицах провинций империи – просветительская миссия Франции. Пинакотека Брера в Милане (1809). Реституция художественных ценностей из Франции после падения Наполеона. Особенности реституции. Значение походов Наполеона для развития музейного дела в Европе. Лувр – образец музея для многих европейских государств.

Создание Национальной художественной галереи в Голландии (Гаага, 1800). Перемещение галереи в Амстердам и слияние с амстердамской галереей – появление Королевского музея (Рейксмузеум, 1808). Открытие общедоступного королевского музея живописи и скульптуры во дворце Прадо в Мадриде (1819, после революции 1868 г. национализирован). История здания дворца Прадо и создания музея (указ Жозефа Бонапарта о создании Музея живописи, 1809).

Публичные музеи в германских государствах. Королевский (впоследствии «Старый») музей в Берлине (указ 1810, открытие 1830). Мюнхен: крупнейший центр европейской культуры. Художественная политика и коллекции короля Людвига I. Создание открытой для всех желающих Глиптотеки (1830), Старой Пинакотеки (1836). Дрезденская картинная галерея: от королевской коллекции к общедоступному музею. Возведение специальных зданий для музеев (К. Шинкель в Берлине, Л. фон Кленце в Мюнхене, Г. Земпер в Дрездене).

Национальная галерея в Лондоне (1824). Отсутствие крупного художественного собрания в Великобритании со времен буржуазной революции. История и особенности формирования собрания – одной из лучших коллекций живописи в мире.

Национальные музеи в Европе. Рост национального самосознания после войн с Наполеоном. Обязательное условие создания музея – его общедоступность. Национальные музеи в Будапеште (1802), Праге (1818). Музей как атрибут свободного государства. Развитие тенденции в XIX веке. Музей северных древностей в Копенгагене (1819), Германский национальный музей в Нюрнберге (1852), Музеи национальных древностей в Сен Жермен (1862) и в Бухаресте (1864). Новая Пинакотека в Мюнхене (1853). Национальная галерея в Берлине (1876). Национальная галерея британского искусства (галерея Тейт, 1897). Развитие принципов общедоступного музея: небольшая входная плата, ежедневная работа, экскурсионное сопровождение. Стремительный рост числа музеев в странах Европы в XIX в.

Тема 11:
Специализированные музеи в Европе в XIX в.

Развитие научного знания и его влияние формирование концепции специализированного музея в Европе в XIX веке. Разделение коллекций крупнейших музеев. Британский музей: отделение естественнонаучной коллекции в Британский музей естественной истории (нач. 1880-х гг.). Музей естественной истории в Вене: коллекция этнографического материала – основа музея народного искусства (1876), создание на основе группы профильных коллекций Дворца природы (1881).

Специализация естественнонаучных музеев по видам экспонатов и формирование новых музеев. Создание музеев при научных и учебных заведениях. Музей Ла Спекола (Флоренция).

Появление музеев декоративно-прикладного искусства. Великобритания: Первая всемирная промышленная выставка (Лондон, 1851) и создание на ее базе Музея изделий (1852), позднее – Музей декоративного искусства (1853) и Южно-Кенсингтонский музей науки и искусства (1857), с 1899 года – Музей Виктории и Альберта. V&A – крупнейший в мире музей декоративно-прикладного искусства и дизайна. Произведения изобразительного искусства в собрании музея.

Музеи прикладного искусства в странах Европы: Музей искусства и промышленности в Вене (1863), Музей прикладного искусства в Берлине (1867), Музей декоративного искусства в Париже (1882). Более узкоспециализированные музеи прикладного искусства (Музей истории ткани в Лионе, музей обоев в Касселе и др.).

Музеи науки и техники. Музей искусств и ремесел (Париж, 1799) и Национальный технический музей (Прага, 1799). Музей науки (Лондон, 1857), Немецкий музей (Мюнхен, 1903). Подлинники и макеты машин и инженерно-технических изобретений. Включение действующих моделей в состав экспозиций.

Музеи под открытым небом – следствие оборотной стороны индустриальной революции. Сохранение картины сельской культуры. Музей Скансен (Стокгольм, 1891). Концепция: соединение экспозиции под открытым небом и домов-мастерских ремесленников. Музей – центр проведения народных праздников, место популяризации народной культуры. «Скансен» - имя нарицательное. Распространение музеев этого типа (скансен-музеи) в Европе, а в XX веке – и в других частях света.

Тема 12:
Музеи Европы в XX веке.

Дальнейшее развитие тенденций, заложенных во второй половине XIX в. Рост числа музеев различного профиля. Появление международных профессиональных союзов музейных работников (Международная музейная служба, 1925-1946). Журнал «Мусейон».

Музеи в условиях тоталитарного режима, стоявшие перед ними пропагандистские задачи. Италия: идея величия Древнего Рима и создание музея Римской империи (1926), Музей Муссолини (1938). Германия: «национальная революция в области культуры». Формирование нации – главная задача немецких музеев (1933). Борьба с «дегенеративным» искусством. «Беспощадная война» за чистоту немецкого искусства. Выставка «дегенеративного» искусства (1937). Закон об изъятии вырождающегося искусства (1938) и конфискации из фондов музеев. Продажи произведений «художников-вырожденцев», акт их уничтожения 20 марта 1939 г. Создание новых экспозиций идеологического характера: музеев родного края и музеев армии.

1946 – создание Международного совета музеев (ICOM). Отдел музеев в составе ЮНЕСКО – «наследник» Международной музейной службы. Журнал «Музей» (с 1948 г.).

Развитие новых способов подачи музейного материала. Появление музеев для детей (Амстердам, Гаага, Вена, Париж и др.). История детских музеев, особенности формирования экспозиции, характер экспонатов. Музеи для людей с ограниченными возможностями. Техническое оборудование музейных зданий для создания комфортного пребывания человека с ограниченными возможностями в музее.

Создание культурных центров, включающих в себя музеи. Национальный музей современного искусства в центре искусства и культуры Жоржа Помпиду (Париж, 1977). Город науки и техники Ла Виллет (Париж, 1986).

Концепция «экомузея» и создание региональных природных парков. Общие черты с европейскими скансен-музеями и отличия от них.

Новые технологии и появление новых типов музеев: «воображаемый музей» и «виртуальный музей».

Тема 13:

Музеи Северной и Южной Америки. История развития.

Распространение культуры европейского типа на американских континентах. США. Появление первых музеев в XVIII в. Характеристика экспозиций музеев. Их общедоступность. Первый музей США в Чарльстоне (1773). Музеи Филадельфии. Американский музей (1782). Музей Чарлза Уилсона Пила («Американский музей Филадельфии»). Развитие музея: от галереи портретов деятелей американской истории к комплексному музею естественнонаучного профиля. Новаторство в организации экспозиций. Филиалы музея. Закрытие и возрождение музея Пила. Музей Пенсильванской академии изящных искусств. Музей «Уодсуорт Атенеум» (Хартфорд). Последняя треть XIX в. – время создания крупнейших музеев США: Метрополитен-музей (Нью-Йорк, 1870), музей изящных искусств (Бостон, 1870), Филадельфийский художественный музей (1876), Чикагский художественный институт (1879). Особенности их создания и развития. Закупки коллекций на европейском художественном рынке. Источники финансирования: частные пожертвования как основа для существования музеев. Высокая общественная оценка практики пожертвований для развития музеев в США. Отсутствие финансирования из бюджета государства (за редким исключением). Завещание частных коллекций музеям. Влияние вкусов донаторов на формирование экспозиций музея. Демократический характер американских музеев, их изначальная ориентированность на самую широкую аудиторию. Музейный комплекс Смитсоновского института (Вашингтон, 1846) – крупнейшее собрание США. Институт как государственное учреждение.

Музеи США в XX в. Музей современного искусства – МоМА (Нью-Йорк, 1929). Основательницы музея: Э.О. Рокфеллер, Л.П. Блисс, М.К. Салливан. Музей Соломона Гугенхайма (Нью-Йорк, 1939). Развитие музея Гугенхайма: филиалы за пределами США, существующие и проектируемые. Национальная галерея искусства (Вашингтон, 1941), история формирования коллекции. Эндрю Меллон.
США – родина музеев для детей: Нью-Йорк (1899), Бостон (1913), Детройт (1917) и др.
Возникновение музеев в Канаде (Квебек, 1836). Национальная галерея Канады (Оттава, 1880), Художественная галерея Онтарио (Торонто, 1900), Королевский музей Онтарио (Торонто, 1912). Музеи естественнонаучного профиля: Канадский музей природы (Оттава, 1856), Канадский музей цивилизации (Гатино, 1968). XX век – период расцвета музейного дела в Канаде.
Музеи в странах Латинской и Южной Америки. Зарождение музеев в колониальную эпоху и их интенсивное развитие после Войны за независимость испанских колоний в Америке. Мексика: музей естественной истории (Мехико, 1790), Национальный музей (Мехико, 1825, ныне – Национальный исторический музей и Национальный музей антропологии). Бразилия: Национальный музей (Рио-де-Жанейро, 1816). Аргентина: Аргентинский музей естественной истории (Буэнос-Айрес, 1823), Национальный музей изящных искусств (1895, Буэнос-Айрес). Перу: Национальный музей (Лима, 1822, ныне – Национальный музей антропологии, археологии и истории Перу).

Тема 14:
Музеи Азии в XIX-XXI вв.
Европейская музейная практика на территориях Азии. Мощные национальные культурные традиции и развитие музеев под влиянием западной цивилизации. Особенности формирования коллекций сакрального и светского характера в «домузейный» период. Отношение к произведению искусства и к практике его демонстрирования и созерцания.
Индия. История колонизации страны и появление европейских институтов в области культуры. Азиатское общество Бенгалии (Калькутта, 1784) и возникновение музея на основе его коллекций (Восточный музей, 1814, позднее – Индийский музей Калькутты). Комплексный характер коллекций. Мадрасский музей (1851). Археологические музеи в Индии во второй половине XIX в. Возникновение музеев в местах археологических раскопок (Сарнат, 1904, Агра, 1906 и др.). Музей принца Уэльского (Бомбей, 1922, ныне – музей Чхатрапати Шиваджи). Ассоциация музеев Индии (1943). Развитие музеев Индии в постколониальную эпоху. Национальный музей (Дели, 1947). Центральный консультативный совет музеев.
Турция. Европейский вектор развития страны в XIX – первой четверти XX в. Стамбул – центр музейного дела Турции в имперский период. Имперский музей (1869). Развитие музея. Отделение археологических коллекций и создание Археологического музея (1891). Музей ислама (1914). Развитие музеев после образования Турецкой республики. Музей Топкапы (1924). Получение статуса музея храмом Святой Софии (1935). Музеи в новой столице Турции – Анкаре в республиканский период: Этнографический музей (1925), Государственный музей живописи и скульптуры (1927), Музей анатолийских цивилизаций (1968).
Япония. Закрытость страны от внешних влияний до 1854 г. Реставрация Мэйдзи и преобразования в Японии. Развитие музейного дела на основании европейской традиции. Музеи японской культуры. Национальный музей (Токио, 1872), его комплексный характер, а после 1886 г. – концепция экспонирования искусства Японии и стран Азии. Музей образования (Токио, 1877, ныне – Национальный музей природы и науки). Создание музеев в исторических центрах японской культуры: Киото (1897) и Наре (1902). Храмовые

комплексы и храмовые сокровищницы. Традиция коллекционирования европейского искусства и создание профильных музеев (Музей Бриджстоун, Токио, 1952; Национальный музей западного искусства, Токио, 1959). Частное коллекционирование и возникновение общедоступных музеев на основе частных коллекций. Токио – один из главных центров мировой выставочной деятельности современности.
Китай. Европейские влияния в середине-второй половине XIX в., их ограниченный характер и негативное восприятие китайским обществом. Первый музей (Наньтун, 1905). Его универсальный характер. Масштабный вывоз из страны произведений искусства и распоряжение правительства о сохранении культурного наследия и создании музеев. Дворцовый музей «Гугун» (Пекин, 1925). Развитие музеев до 1949 г. Стремительный рост числа музеев в КНР. Влияние коммунистической идеологии на формирование и особенности их экспозиций. Музеи в годы «культурной революции». Национальный музей императорского дворца «Гугун» (Тайбэй, 1965). Археологические музеи в Китае. Музей терракотовой армии (близ г. Сиань, 1979).

Тема 15:
Музеи Африки.
Неравномерность развития музеев в Африке и связь с эпохой колониализма.
Европейская колонизация африканского континента. Первые европейские поселения и распространение европейской культуры. Предназначение музеев и их ориентированность на европейское население. Музейное дело в бывших английских колониях. Первый музей в Африке – Южно-африканский музей (Кейптаун, 1825). Естественнонаучный характер его коллекций. Художественные музеи: Южно-Африканская художественная галерея (Кейптаун, 1895). Художественная галерея Йоханнесбурга (1910), Музей Микаэлиса (Кейптаун, 1916). Художественный музей Претории (1964). Сочетание в собрании европейского и африканского искусства. Наиболее известные музеи в других частях британской Африки: Родезийский музей (1901, Булавайо, ныне – Музей естественной истории Замбии), Музей королевы Виктории (Солсбери, 1903, ныне – Музей гуманитарных наук), Национальный музей Кении (1910), Музей Стоунхэма (1926, Китал), Национальный музей Замбии (Ливингстон, 1930).
Бывшие колонии Франции. Французский институт Черной Африки (Дакар, 1936) и Музей африканского искусства в его составе (1938). Исторический музей (Абомей, 1943). Португальские владения: Естественнонаучный музей (Мапуту, 1913). Колонии Бельгии: Музеи в Конго.
Археологические исследования в Африке в XIX в. и их влияние на появление музеев. Музеи Египта: Египетский музей (1858, Каир) и Коптский музей (1910, Каир).
Обретение африканскими странами независимости во 2 половине XX в. Расхищение музейных коллекций. Музеи – национальное культурное наследие. Формирование законодательных актов о музеях и надзорных государственных органов в различных регионах Африки (Кения, Конго, Зимбабве и др.). Реформирование музеев. Возникновение новых музейных комплексов. Национальный музей Нигерии (Джос, 1952), его уникальные археологические коллекции. Другие нигерийские музеи. Экомузеи в Африке, сотрудничество при их создании с европейскими специалистами (Музей Сахеля, 1981), проблемы существования экомузеев. Общие проблемы африканских музеев: проблема формирования зрительской аудитории, проблема подготовки квалифицированных кадров, создания надлежащих условий хранения экспонатов. Задача создания музеев, наилучшим образом отвечающих требованиям коренного населения Африки и принци-

пиально отличающихся от европейских. Программы содействия развитию музеев Африки на международном уровне (ЮНЕСКО, ИКОМ, Евросоюз и др.). Ассоциация «Национальные музеи Кении» (22 музея и свыше 100 памятников, 2006) как пример развития африканских музеев.

Тема 16:
Музеи Австралии и Океании.

Колонизация Австралии. Государственное устройство и формирование музеев в столицах колоний (штатов). Сидней – столица Нового Южного Уэльса. Колониальный музей в Сиднее (1827, ныне Австралийский музей). Экономическое развитие Австралии и появление новых музеев (Аделаида, 1856, Брисбен, 1862 и др.). Естественнонаучный характер их собраний. Художественные музеи: Музей искусств (Мельбурн, 1861, ныне Национальная галерея Виктории), художественные галереи в Сиднее (1874), Аделаиде (1881), Перте (1895). Объединение Австралии и создание Австралийского военного мемориала в столице страны Канберре (1941).

Тенденции в музейном деле во 2 половине XX в.: создание новых Национальных музеев (Сидней, 1991, Канберра, 2001), музеи под открытым небом, формирование коллекций искусства коренных жителей материка. Национальная галерея в Канберре (1982).

Музеи Новой Зеландии. Основные характеристики экспозиций: этнографические, археологические и мемориальные. Военно-мемориальный музей (Окленд, 1852), Колониальный музей (Веллингтон, 1865, ныне Музей Новой Зеландии), Национальная художественная галерея (1913, ныне – часть Музея Новой Зеландии).

Тема 17:
Музейное дело в России в XVIII в.

Протомузейный этап культуры России. Формирование частных коллекций во 2 пол. XVII в. Первые коллекционеры. Состав собраний. Предшественники музеев: арсеналы, «аптекарские огороды» и др. Формирование собрания Оружейной палаты (Москва), его роль в XVI-XVII вв.

Перемены в России в Петровское время. Великое посольство (1697-98) и его роль для появления музеев в России. Петр I – коллекционер. Государев кабинет в Москве. Модель-камера в Санкт-Петербурге (1709, с 1805 – Морской музей, ныне Центральный военно-морской музей). Первый российский музей – Кунсткамера (Санкт-Петербург, 1714). Петербургская Кунсткамера – последняя в Европе. Ее принципиальные отличия от европейских кунсткамер. Просветительская функция, общедоступность коллекций, их состав и происхождение. Строительство здания для музея. Передача Кунсткамеры в ведение Академии наук. Первые российские частные кабинеты и галереи: собрания Я. Брюса и А.Д. Меншикова (оба – Санкт-Петербург), Д.М. Голицына (Архангельское), Б.П. Шереметева (Кусково). Судьба коллекций. Первая картинная галерея – собрание Петра I во дворце Монплезир (Санкт-Петербург, 1717).

Собрания и галереи первой половины и середины XVIII в.: «Достопамятный зал» Петербургского арсенала (середина 1750-х), коллекция И.И. Шувалова – основа музея Академии художеств (Санкт-Петербург, 1758).

Создание Эрмитажа (Санкт-Петербург, 1764). Формирование и стремительный рост личной коллекции Екатерины II. Крупные закупки произведений искусства на европейском рынке: коллекции И. Гоцковского, Г. Брюля, П. Кроза и др. Размещение собрания. Каталоги коллекции. Состав посетителей и порядок доступа в Эрмитаж в XVIII в..

Музеи второй половины XVIII в.: музей Вольного экономического общества (Санкт-Петербург, 1765), Минеральный кабинет Горного кадетского корпуса (Санкт-Петербург,

1772), Кремлевский арсенал (Москва, 1783), Кабинет натуральной истории при Московском университете (1791). Первые общедоступные музеи в российской провинции (Иркутский музеум, 1782, ныне Иркутский областной краеведческий музей).
Крупнейшие частные собрания в России во 2 половине XVIII в.: коллекции А.С. Строганова, Н.Б. Юсупова, П.Б. Шереметева, И.Г. Чернышева и др.

Тема 18:
Музейное дело в России в XIX-начале XX вв.
Рост числа музеев в первой трети XIX в. Преобразование в музеи коллекций Вольного экономического общества (1803) и Модель-камеры Адмиралтейства (1805). Получение статуса музея Оружейной палатой (1806). Изменения в Кунсткамере: Устав Академии наук (1836) и формирование специализированных музеев на основе коллекций (Ботанический, Зоологический, Минералогический, Этнографический и др.).
Преобразование императорских коллекций в публичные музеи. Правила осмотра Эрмитажа (1825). Строительство специального музейного здания (Новый Эрмитаж). Отбор произведений искусства для публичного музея. Открытие Эрмитажа для публики (1852). Порядок и правила посещения. Новое здание Оружейной палаты (1851) и правила посещения музея.
Проекты создания национального музея в первой половине XIX в. Музей Н.П. Румянцева в Санкт-Петербурге (1831), переезд коллекций в Москву и открытие «Московского публичного музеума и Румянцевского музеума» (1862). Политехническая выставка 1872 г. и ее значение для формирования национальных музеев в России. Российский исторический музей (Москва, 1872, ныне Государственный исторический музей) – первый национальный музей. Музей прикладных знаний (Москва, 1872 ныне Политехнический музей). Просветительская деятельность в Политехническом музее. Открытие этнографического отдела в Русском музее (1902, Санкт-Петербург, ныне Российский этнографический музей).
Создание собраний русского искусства: галерея П.М. Третьякова (Москва, 1856, ныне Государственная Третьяковская галерея) и Русский музей императора Александра III (Санкт-Петербург, 1895, ныне Государственный Русский музей). Особенности формирования коллекций. Проекты создания учебного и публичного музея. Музей изящных искусств имени императора Александра III при Московском университете (Москва, 1912, ныне Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина). Формирование коллекций. Сочетание в экспозиции копий и оригинальных произведений.
Музеи в российской провинции. Последняя треть XIX в.: создание местных (региональных) музеев – предшественников современных краеведческих музеев. Роль Русского географического общества в их создании. Провинциальные художественные галереи (Саратов, 1885, Казань, 1895, Нижний Новгород, 1896 и др.). Роль Передвижных художественных выставок в формировании идеи создания музеев в провинции.
Промышленные музеи в России. Мануфактурный музей (Санкт-Петербург, 1811). Общероссийские промышленные выставки в центрах провинций и губернские выставки. Первые промышленные музеи (Барнаул, 1823, Нижний Тагил, 1841 и др.). Всемирная промышленная выставка 1851 г. в Лондоне и ее влияние на создание промышленных музеев в России во 2 половине XIX-начале XX вв. Развитие других типов музеев: историко-археологических, военно-исторических, педагогических, музеев, созданных в память отдельных событий (музей Севастопольской обороны, 1869) и выдающихся исторических личностей (библиотека-музей А.С Пушкина при Царскосельском музее, 1879), полковых, музеев наглядных пособий и др.

Музеи России накануне Первой мировой войны. Предварительный съезд музейных деятелей (Москва, 1912) и подготовка Первого Всероссийского съезда деятелей музеев (запланирован на 1915). Зарождение музееведения.
Музеи и Первая мировая война. Эвакуация или консервация коллекций музеев Петрограда.

Тема 19:
Музейное дело в России в XX-начале XXI вв.
Национализация дворцовых и музейных собраний после революции февраля 1917 г. Национализация частных собраний после октября 1917 г. Реорганизация музеев в первые годы Советской власти. Создание государственной системы управления музейным делом и охраной памятников (1918-1920). Государственный музейный фонд (1918) и его роль в судьбе музейных коллекций. Художественно-исторические комиссии. Формирование государственной музейной сети. Создание Отдела по делам музеев и охране памятников при Наркомпросе РСФСР (1918). Разработка законодательных актов по музейному делу и охране памятников. Первая Всероссийская конференция по делам музеев (Петроград, 1919). Формирование новых типов ансамблевых музеев: музеи-усадьбы, музеи-дворцы, музеи-монастыри и др. Реорганизация музеев: стремление к централизации и укрупнению в музейной сети. Ликвидация Румянцевского музеума, реорганизация Музея изящных искусств. Создание публичных музеев на основе частных коллекций: Музей фарфора, Музей иконописи и живописи, Музей Нового западного искусства, (все – Москва), Историко-этнографический музей (Смоленск). Ликвидация музеев, не соответствовавших требованиям времени: полковых, церковно-археологических и др.
Первые музеи Советского времени. Музеи, посвященные революционному движению (Музей Революции, Петроград, 1919, Музей революции СССР, Москва, 1924, Музеи Красной Армии, Москва 1919 и Петроград, 1920), музеи, посвященные деятелям освободительного и революционного движения (музеи В.И. Ленина и др.). Введение платы за вход (1922). Музейные фонды – национальное достояние (1923).
Конец 1920-х гг.: формирование нового видения задач музея. Первый музейный съезд (Москва, 1930). «Музей – политико-просветительный комбинат», призванный формировать сознание масс. Политическое содержание – главный критерий содержания музейных экспозиций. Классовый подход к искусству и судьба музейных коллекций в 1920-х-1930-х гг. Распродажи произведений искусства из музейных коллекций. Распродажи коллекций Государственного Эрмитажа. Утраченные шедевры. Кадровые потери: репрессии в среде музейных работников.
Музеи СССР в годы Великой Отечественной войны. Эвакуация музейных собраний. Утраты музейного фонда СССР (погибшие и вывезенные экспонаты). Проблема реституции. Послевоенное время: развитие «воспитательного» направления в деятельности советских музеев. Вступление СССР в ИКОМ (1957) и развитие контактов советских и зарубежных музеев. Постепенное возвращение музеям статуса научных учреждений. Создание ряда историко-архитектурных и историко-художественных заповедников (Новгород, Кострома, Владимир и др.). «Музейный бум» 1960-1980-х гг. Новый тип музеев: музеи на общественных началах.
Рост числа отечественных музеев в 1990-х гг. Указ Президента РФ о присвоении ведущим музеям и музеям-заповедникам страны статуса особо ценных объектов культурного наследия. Представители этого ряда: Государственный Эрмитаж, Музеи Московского Кремля, ГМИИ им. А.С. Пушкина, Государственный Русский музей и др. Современное состояние музейной сети России. Ее типологический (по принадлежности, профильным группам, масштабу деятельности, статусу, типологии, доминантному типу хранимых

предметов и коллекций) и количественный (более 2 000 музеев разного профиля; 70 млн. посетителей в год (2011)) анализ. Структура государственного управления музеями в РФ. Основные группы музеев.

Раздел 3. Музейное дело: практические аспекты.

Тема 20:
Фонды музея.
Понятие «музейный фонд». Законодательная база ведения фондовой работы в музее: законы РФ «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» (1992), «О вывозе и ввозе культурных ценностей» (1993), «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» (1996), положения «о Музейном фонде Российской Федерации» (1998), «О Государственном каталоге музейного фонда РФ» (1998), «О лицензировании деятельности музеев РФ» (1998). Общероссийский музейный фонд – национальное культурное достояние. Формы собственности на музейные предметы и музейные коллекции: государственная, муниципальная, частная. Государственная и негосударственная части музейного фонда.

Тема 21:
Научно-фондовая работа в музее.
Порядок хранения фондов в музее. Основные документы, определяющие порядок хранения и учета музейных предметов и музейных коллекций: «Инструкция по учету и хранению музейных ценностей, находящихся в государственных музеях СССР» (1984), «Инструкция по учету и хранению музейных ценностей из драгоценных металлов и драгоценных камней, находящихся в государственных музеях СССР» (1987) и другие документы. Понятие «единицы хранения». Виды музейных фондов: основной, научно-вспомогательный, архивный и библиотечный. Фонд материалов временного хранения.
Научное комплектование фондов – одно из основных направлений деятельности музея. Концепция комплектования, его цели и задачи. Виды комплектования: систематическое, тематическое и комплексное. Формы комплектования фондов: закупка, безвозмездная передача (дарение), обмен дублетных и непрофильных материалов, целевые заказы на создание, командировки по комплектованию и экспедиции. Виды экспедиций: археологические, этнографические, историко-бытовые, естественнонаучные.
Выявление и отбор объектов для музейного собрания. Критерии отбора. Собирательская работа. Включение объектов музейного значения в музейный фонд. Фондово-закупочная комиссия музея как совещательный орган при дирекции музея и ее деятельность. Экспертные заключения.
Учет и изучение фондов. Учетная документация – условие охраны прав музеев на музейные предметы и музейные коллекции. Учетные документы, подлежащие вечному хранению. Единообразие учетной документации в музеях – необходимое условие для создания базы данных Музейного фонда РФ и Государственного каталога Музейного фонда РФ.
Отдел научной документации в музее. Его деятельность. Порядок учета музейных предметов: первичная регистрация и атрибуция музейного предмета и его последующая инвентаризация. Учетная документация. Акты приема объекта на хранение в музей и выдачи (временной или постоянной). Особые нормативные документы при приеме на хранение предметов из драгоценных металлов и драгоценных камней, оружия. Книги поступления: музея и фондовых отделов. Инвентаризация музейных предметов: присвоение им инвентарных номеров. Непрерывность нумерации за все время существования музея и невозможность повторного использования инвентарного номера в любом случае.

Понятие «хранитель». Закрепление за хранителем и за фондовым подразделением музея музейных предметов и музейных коллекций. Спорные вопросы и принципы их решения. Главный хранитель фондового отдела. Главный хранитель музея. Акты передачи на ответственное хранение. Внесение предметов в инвентарные книги музейных коллекций. Музейная инвентарная карточка. Проверки фондов. Переучет фондов.
Фондовая информационная система. Каталогизация музейных фондов. Виды обязательных для музея картотек: учетная, инвентарная, топографическая, систематическая, состояния сохранности и др. Топографирование фондов. Создание электронного каталога музейных фондов. Его связь с оборотом научной документации в различных областях хранительской и экспозиционной деятельности музея.

Тема 22:
Особенности хранения музейных фондов.
Задачи хранения фондов: обеспечение сохранности музейных предметов и музейных коллекций, защита их от порчи, разрушения и хищения, а также создание благоприятных условий для их изучения и экспонирования. Раздельная и комплексная система хранения. Место хранения: в фондохранилище (запасниках), на временной или постоянной экспозиции. Форма открытого фондохранилища. Ответственность за сохранность принятых на временное хранение предметов из собрания других музеев. Обеспечение сохранности музейного предмета во время его перемещения.
Режим хранения фондов. Факторы, влияющие на состояние сохранности предмета: температура и относительная влажность окружающей среды, уровень освещенности, загрязнители воздуха, источники биологической опасности, механические повреждения, обеспечение охраны предметов.
Температурно-влажностный режим и необходимость его соблюдения. Влияние на сохранность музейных предметов показателей температуры и влажности, а также их колебаний. Комплексное хранение фондов и показатели температуры (18±1°С) и влажности (55±5%). Регистрация температуры и влажности и приборы их измерения. Климатическая служба музея. Научная организация надлежащих климатических условий. Климат внутри экспозиционных витрин и способы его поддержания (Art-Sorb, система локального кондиционирования). Лаборатория климатического контроля.
Световой режим. Влияние естественного (солнечный свет) и искусственного освещения на сохранность музейных предметов. Характеристики оптимального освещения для различных типов материалов.
Защита от загрязнителей воздуха: сероводорода, сернистого газа, аммиака, хлора, сажи и пыли. Системы фильтрации воздуха.
Соблюдение биологического режима хранения. Микроорганизмы и их воздействие на музейные предметы. Бактерии, плесень. Насекомые (жуки-точильщики, жуки-короеды, моль и т.д.). Грызуны. Методы борьбы с нарушениями биологического режима в музее. Биологический карантин. Лаборатория биологического контроля и защиты. Методы борьбы с вредным биологическим воздействием.
Защита музейных предметов от механических повреждений. Использование надлежащих материалов при работе с фондами. Предупреждение экстремальных ситуаций: разного рода аварий или пожаров.
Система безопасности музея. Современные методы обеспечения безопасности фондов.
Консервация и реставрация музейных предметов. Передача предметов на реставрацию. Выбор метода реставрации. Реставрационный совет музея. Лаборатории научной реставрации в музее. Особенности их работы. Плановая и внеплановая реставрация.

Хранение музейных фондов во время перемещения музейных предметов. Упаковка и транспортировка. Реставрационное заключение о возможности перемещения музейных предметов. «Невыездные» экспонаты. Методики упаковки предметов в зависимости от материалов, из которых они изготовлены. Упаковочные материалы. Музейные упаковщики. Документальное оформление упаковки и перемещения музейных предметов. Упаковочные описи. Совместная работа хранителя, реставратора и упаковщика. специализированные транспортные компании – перевозчики музейных коллекций.

Тема 23:
Научная деятельность в музее.

Научно-исследовательская работа – основа деятельности музея. Основные задачи, которые решает научная работа в музее: музееведческие, источниковедческие, отраслевые. Основные направления и виды исследований – отражение главных задач музея. Хранение музейных предметов и коллекций: разработка общей научной концепции музея, исследования в области комплектования фондов, их хранения и охраны (в том числе исследования в области климатической и биологической безопасности, реставрационных и консервационных методов). Изучение музейных предметов и музейных коллекций (их атрибуция, классификация, систематизация, интерпретация). Публичное представление музейных предметов и коллекций: проектирование постоянных экспозиций и временных выставок (создание концепции, формирование тематико-экспозиционного плана, подготовка каталога). Исследования в области музейной коммуникации, изучение истории музея, деятельности его сотрудников, музейного дела, историографии музееведения. Музей и аудитория: музейная социология, психология и педагогика. Связь научной деятельности в музее с другими науками, для которых сохраняемый музейный предмет служит источником знания.

Результаты научной деятельности музеев: комплектация фондов, экспозиции и временные выставки, научные конференции, издание монографий, сборников трудов, каталогов коллекций, путеводителей по музею, научно-популярных изданий, научно-просветительская работа.

Деятельность научного сотрудника в музее. Научная работа – свидетельство квалификации сотрудника. Планирование научной работы и отчетность за ее выполнение.

Тема 24:
Экспозиционная деятельность в музее.

Экспонирование музейных предметов – один из основных видов деятельности музея. Определение «экспозиции» («выставки») как целенаправленной и научно обоснованной демонстрации музейных предметов, которые организованы композиционно, снабжены комментарием, технически и художественно оформлены и создают специфический музейный образ природных и общественных явлений. Главные качества экспозиции: научность, предметность, коммуникативность. Типы экспозиций: тематические, фондовые, отчетные, юбилейные, мемориальные, монографические и др.

Экспозиция: постоянная и временная. Общие черты и принципиальные различия. Взаимоотношение постоянных экспозиций и временных выставок в пространстве музея. Временная выставка как способ сделать коллекции музея более открытыми и доступными для зрителя. Ее неповторимость. Возможность воссоздания временных экспозиций (например, к юбилею такой экспозиции). Взаимодействие музеев в подготовке временных выставок: обмен, участие экспонатами и т.д. Выставка и ее роль в коммуникации му-

зея и зрителя. Музейные предметы в составе выставки: экспонаты, т.е. предметы, выставленные для обозрения. Экспозиционный материал – совокупность музейных предметов, научно-вспомогательных материалов, текстов.
Комиссии по постоянным экспозициям и временным выставкам в музее, их деятельность. Этапы подготовки выставки: разработка концепции, формирование тематико-экспозиционного плана, подготовка каталога (буклета, путеводителя, листовки и т.д.), научных описаний, экспликаций, этикеток, научно-вспомогательного материала (карт, диаграмм, схем и т.д.), фоно- и видеоматериала (ролики, фильмы), афиш, монтаж, реэкспозиция и демонтаж. Организация научных конференций, лекций и т.д., связанных с выставкой. Подготовка материалов для СМИ. Включение в состав выставки подлинников и их воспроизведений (копий, макетов и т.д.). Экспонирование предметов из других музеев. Куратор и дизайнер выставки, их совместная работа над созданием выставки. Основные принципы построения экспозиций: историко-хронологический, комплексно-тематический, проблемный. Методы проектирования экспозиций: систематический, ансамблевый, ландшафтный, тематический. Работа музейного художника, приемы экспонирования и организации пространства выставки.
Топографические описи экспозиций, ее фото-фиксация. Научный сотрудник – хранитель экспозиции. Экспозиционное оборудование и требования, предъявляемые к нему. Обеспечение безопасности на экспозициях. Служба музейных смотрителей. Технические средства охраны.
После завершения работы выставки: сохранение научных и экспозиционных материалов.

Тема 25:
Культурно-образовательная и научно-просветительная деятельность в музее.
Основная форма культурно-просветительной деятельности музея – проведение экскурсий. Исторические традиции ведения экскурсий по собранию художественных и естественнонаучных предметов (античные храмы, галереи и кабинеты эпохи Возрождения. Определение «экскурсии» как процесса коллективного осмотра музея, достопримечательного места, выставки, объекта природы и т. д. по определенному маршруту под руководством экскурсовода с познавательными, образовательными, научными и воспитательными целями, а также для удовлетворения эстетических потребностей при использовании свободного времени. Экскурсия как форма диалога между представителем музея и представителем зрителя. Отличия экскурсии по месту проведения (в здании музея и вне его), по характеру тематики (обзорные, тематические, цикловые), по целевой направленности (культурно-образовательные и учебные), по составу экскурсантов. Экскурсовод или аудиогид? Особенности работы экскурсовода, методические основы создания экскурсии, разработка маршрута, определение круга важнейших экспонатов, сочетание основной темы и дополнительных сведений, помогающих наиболее полно раскрыть тему. Особенности детских экскурсий.
Лекция – форма научно-просветительной работы. Формы лекционной работы в музейной практике: тематические циклы лекций, лекции выходного дня, выездные лекции. Музейный лекторий. Научный сотрудник – лектор. Получение зрителем квалифицированной научной консультации в музее. Музейные консультанты.
Формы культурно-образовательной работы с детьми и молодежью: клуб, кружок, студия. Изостудия, студенческий клуб. Игровые формы культурно-образовательной деятельности музея: викторина, конкурс, музейный квест.
Рекреационный аспект культурно-образовательной деятельности музея: концерты, встречи с интересными людьми, литературные вечера и т.д. Музейный тематический

праздник. Празднования Дня музеев (18 мая) и подготовка особых программ и видов услуг музеями в этот день.
Издательская деятельность музея – результат научной работы и важный аспект культурно-образовательной и научно-просветительной деятельности музея. Основные виды изданий.
Изучение музеем своей аудитории – продолжение диалога музей-зритель. Причины проведения исследований и их значение для улучшения деятельности музея. Методы проведения исследований: опрос, интервью, анкетирование, книги отзывов и др. Изучение аудитории музеями в России и за рубежом.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Объём дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа

Название темы	Всего часов	Занятия	
		В том числе	
		Лекции	Семин.
Раздел 1. Наука о музеях: теоретические основы		2	
Раздел 2. История возникновения и развития музеев в мире		1,5	
Раздел 3. Музейное дело: практические аспекты		0,5	4
Итого:		**4**	**4**

Форма промежуточного контроля: зачет

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Рабочая программа, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	Балл	**Уровень освоения**	**Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала**
ЗНАНИЯ	5	Высокий уровень	На высокопрофессиональном уровне знает принципы формирования целей, задач, логики и этапов научного исследования. Знает и успешно применяет на практике принципы выявления архитектоники произведения изобразительного искусства.
	4	Средний уровень	Знает принципы формирования целей, задач, логики и этапов научного исследования, однако, совершает незначительные ошибки при их применении. Знает принципы выявления архитектоники произведения изобразительного искусства.

	3	Низкий уровень	Поверхностно и нетвердо знает принципы формирования целей, задач, логики и этапов научного исследования. С ошибками и существенными недочетами применяет на практике принципы выявления архитектоники произведения изобразительного искусства.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Не знает принципы формирования целей, задач, логики и этапов научного исследования. Не знает и не может применять на практике принципы выявления архитектоники произведения изобразительного искусства.
УМЕНИЯ	**Балл**	**Уровень освоения**	**Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала**
	5	Высокий уровень	Умеет профессионально и эффективно планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность. Умеет работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы; - осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования; Умеет профессионально делать выводы по результатам исследования и оформлять результаты НИР.
	4	Средний уровень	Умеет, но не всегда эффективно, планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность. Умеет, допуская незначительные ошибки, работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы; - осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования; Умеет частично делать выводы по результатам исследования и оформлять результаты НИР.
	3	Низкий уровень	Умеет посредственно планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность. Умеет с существенными ошибками работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы; - осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования; Делает поверхностные и неверные выводы по результатам исследования и с ошибками оформляет результаты НИР.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Не умеет планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность. Не умеет работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы; - осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования; Не делает выводы по результатам исследования и не

			умеет правильно оформлять результаты НИР.
НАВЫКИ	**Балл**	**Уровень приобретения**	**Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала**
	5	Высокий уровень	Владеет на профессиональном уровне способностью анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте; Мастерски владеет методами проведения сравнительного анализа различных интерпретаций и применяет их на практике.
	4	Средний уровень	Владеет с незначительными недочётами способностью анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте; Весьма удовлетворительно владеет методами проведения сравнительного анализа различных интерпретаций и применяет их на практике.
	3	Низкий уровень	Владеет с существенными ошибками способностью анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте; Владеет на низком уровне методами проведения сравнительного анализа различных интерпретаций и применяет их на практике.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Не владеет способностью анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте; Не владеет методами проведения сравнительного анализа различных интерпретаций и применяет их на практике.

Промежуточная аттестация.

Промежуточная аттестация обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится в форме зачета

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Формирование компетенций	**Этапы формирования компетенций**	**Шкала оценивания**	**Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения**

			дисциплины
- Способность осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования, проводить научные исследования (планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы) и (ПК-1); - Способность анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектонику произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций (ПК-5)	**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:** **Знать:** - принципы формирования целей, задач, логики и этапов научного исследования; - принципы выявления архитектоники произведения изобразительного искусства. **Уметь**: - планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность; - работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы; - осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования; - делать выводы по результатам исследования; - оформлять результаты	**5 «отлично»**	На высокопрофессиональном уровне знает принципы формирования целей, задач, логики и этапов научного исследования. Знает и успешно применяет на практике принципы выявления архитектоники произведения изобразительного искусства. Умеет профессионально и эффективно планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность. Умеет работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы; - осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования; Умеет профессионально делать выводы по результатам исследования и оформлять результаты НИР. Владеет на профессиональном уровне способностью анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте; Мастерски владеет методами проведения сравнительного анализа различных интерпретаций и применяет их на практике.
		4 «хорошо»	Знает принципы формирования целей, задач, логики и этапов научного исследования, однако, совершает незначительные ошибки при их применении. Знает принципы выявления архитектоники произведения изобразительного искусства. Умеет, но не всегда эффективно, планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность. Умеет, допуская незначитель-

	НИР. **Владеть:** - способностью анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте; - методами проведения сравнительного анализа различных интерпретаций.		ные ошибки, работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы; - осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования; Умеет частично делать выводы по результатам исследования и оформлять результаты НИР. Владеет с незначительными недочётами способностью анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте; Весьма удовлетворительно владеет методами проведения сравнительного анализа различных интерпретаций и применяет их на практике.
		3 «удовлетворительно»	Поверхностно и нетвердо знает принципы формирования целей, задач, логики и этапов научного исследования. С ошибками и существенными недочетами применяет на практике принципы выявления архитектоники произведения изобразительного искусства. Умеет посредственно планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность. Умеет с существенными ошибками работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы; - осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования; Делает поверхностные и неверные выводы по результатам исследования и с ошибками оформляет результаты НИР. Владеет с существенными

			ошибками способностью анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте; Владеет на низком уровне методами проведения сравнительного анализа различных интерпретаций и применяет их на практике.
		2 «неудовлетворительно»	Не знает принципы формирования целей, задач, логики и этапов научного исследования. Не знает и не может применять на практике принципы выявления архитектоники произведения изобразительного искусства. Не умеет планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность. Не умеет работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы; - осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования; Не делает выводы по результатам исследования и не умеет правильно оформлять результаты НИР. Не владеет способностью анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте; Не владеет методами проведения сравнительного анализа различных интерпретаций и применяет их на практике.

7.2. Контрольные задания и материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
Самостоятельная и отчетная работа студентов

1. Примерная тематика докладов

Доклад посвящен истории создания, коллекциям и деятельности какого-либо музея – отечественного или зарубежного. Тему доклада студент выбирает самостоятельно, руководствуясь предложенным перечнем и своими предпочтениями, однако представляет его тогда, когда он наилучшим образом согласуется с темой лекции.

1. Музей истории искусств, Вена;
2. Британский музей, Лондон;
3. Национальная галерея, Лондон;
4. Тейт Британия, Лондон;
5. Тейт Модерн, Лондон;
6. Лувр, Париж;
7. Музей д'Орсе, Париж;
8. Центр Жоржа Помпиду, Париж;
9. Пергамский музей, Берлин;
10. Старая национальная галерея, Берлин;
11. Баварские государственные собрания картин, Мюнхен и др. города;
12. Государственные художественные собрания, Дрезден;
13. Национальный музей Прадо, Мадрид;
14. Галерея Уффици, Флоренция;
15. Музеи Ватикана, Рим;
16. Смитсоновский институт, Вашингтон;
17. Национальная галерея искусства, Вашингтон;
18. Метрополитен-музей, Нью-Йорк;
19. Музей современного искусства, Нью-Йорк;
20. Музей Соломона Гугенхайма, Нью-Йорк и его филиалы;
21. Музей Пола Гетти;
22. Египетский музей, Каир;
23. Национальные музеи Кении, Найроби и др. города;
24. Музей дворца Топкапы, Стамбул;
25. Дворцовый музей, Пекин;
26. Национальный музей западного искусства, Токио;
27. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург;
28. Государственный Русский музей, Санкт-Петербург;
29. Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого РАН, Санкт-Петербург;
30. Российский этнографический музей, Санкт-Петербург;
31. Государственный художественно-архитектурный дворцово-парковый музей-заповедник «Петергоф», Санкт-Петербург;
32. Государственный исторический музей, Москва;
33. Государственный музей-заповедник «Московский Кремль», Москва;
34. Государственная Третьяковская галерея, Москва;
35. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва;
36. Политехнический музей, Москва.

Примерный перечень вопросов к зачету по курсу

1. Музей. Определение. Задачи, основные виды деятельности. Классификация музеев.

2. Наука о музеях. Объект и предмет изучения, методы. Связь с другими науками.
3. Музейный предмет, его особенности. Экспонат. Коллекция, собрание. Виды коллекций.
4. Мусейоны Античного мира. Зарождение частного коллекционирования. Зарождение основ музейного дела в античную эпоху.
5. Сокровищницы и собрания светских правителей в Средние века.
6. Кабинеты и художественные галереи в Италии в эпоху Возрождения.
7. Кунсткамеры в Центральной Европе в XVI-XVII вв.
8. Зарождение и развитие естественнонаучных кабинетов в Европе в XVI-XVIII вв.
9. Дворцовые галереи и монаршие собрания в Европе в XVII в.
10. Публичные музеи эпохи Просвещения. Национальные музеи в XIX в.
11. Концепция специализированного музея в Европе в XIX в.
12. Развитие европейских музеев в XX в. Основные тенденции.
13. Музеи Северной и Южной Америки. История становления и развития в XVIII-XXI вв.
14. Музеи Азии в XIX-XXI вв. Особенности развития.
15. Африканские музеи. История развития. Проблема «европейской» экспозиции и «африканского» восприятия зрителем.
16. Развитие музеев Австралии и Новой Зеландии.
17. Музейное дело в России. Протомузейный этап. Появление и развитие музеев в XVIII в.
18. Музеи России в XIX-начале XX вв. Многообразие типов музеев, развитие новых направлений. Государственные и частные музеи.
19. Музеи России в XX-XXI вв. Современная музейная сеть. Ее количественные и качественные характеристики.
20. Музейный фонд РФ, его характеристика. Законодательство РФ в области музейного дела.
21. Основы работы с фондами в музее. Виды фондов. Комплектование фондов, их учет и изучение. Хранитель.
22. Особенности хранения музейных фондов. Влияние среды на состояние сохранности музейного предмета и способы его защиты.
23. Организация научно-исследовательской деятельности в музеях. Основные направления научных исследований.
24. Экспозиционная деятельность в музее. Постоянная экспозиция и временная выставка.
25. Культурно-образовательная и научно-просветительная деятельность в музее. Изучение музеем своей аудитории.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Рекомендуемая литература (основная, на русском языке)

1. Бенеш И. Восприятие в музеях как особое средство общения. – Л., 1968.
2. Бенеш И. Методы экспонирования // Museum. 1982. № 138. – С. 30-35.
3. Воронцова Е. А. Музейное дело России. – М., 2010.
4. Грицкевич В.П. История музейного дела до конца XVIII века. В 2 частях. – Спб, 2001.
5. Данилевский И.Н., Кабанов В.В., Медушевская О.М., Румянцева М.Ф. Источниковедение: Учебное пособие для гуманитарных специальностей. – М., 1998.

6. Делисс К. Метаболический музей. – М., 2021.
7. Детские музеи в России и за рубежом. Авторы-составители Н.Г. Макарова-Таман, Е.Б. Медведева, М.Ю. Юхневич. – М., 2001.
8. Дукельский В.Ю. Терминологические проблемы музейного предмета // Терминологические проблемы музееведения: Сборник научных трудов Центрального музея революции СССР. – М., 1986.
9. Жигульский З. Музеи мира: введение в музееведение. – М., 1989.
10. Законодательство РФ о культуре. Сборник. Сост. Б. Букарев. – М., 1999.
11. Изучение и научное описание памятников материальной культуры. Сост. и науч. ред. А.М. Разгон и Н.П. Финягина. – М., 1972.
12. Казакова С.Ф. Научное комплектование музейных фондов. Конспект лекций. – М., 2001.
13. Калугина Т.П. Художественный музей как феномен культуры. – СПб., 2001.
14. Каулен М.Е. Музеи-храмы и музеи-монастыри в первое десятилетие советской власти. – М., 2001.
15. Каулен М.Е., Коссова И.М., Сундиева А.А., Воронцова Е.А., Гуральник Ю.У., Казакова С.Ф., Ноль Л.Я., Яновский А.Д. Музейное дело России. – М., 2006.
16. Каулен М. Е. Музеефикация историко-культурного наследия России. – М., 2012.
17. Кнабе Г.С. Вещь как феномен культуры // Музеи мира. – М., 1991.
18. Кодекс музейной этики ИКОМ. – 2006 (www.icom.org.ru).
19. Куклинова И.А. Музеи Франции XIV-XIX веков. – Спб, 2001.
20. Кучеренко М.Е. Научно-фондовая работа в музее. Методическое пособие в помощь молодому специалисту. – М., 2002.
21. Лапэр К. Краткий курс музеологии. Шахматовский вестник. 1994. №4.
22. Линн Н. Похищение Европы. Судьба европейских культурных ценностей в годы нацизма. – М., 2001.
23. Лорд Б., Лорд Г.Д. Менеджмент в музейном деле. – М., 2002.
24. Мазный Н.В., Поляков Т.П., Шулепова Э.А. Музейная выставка: истории, проблемы, перспективы. – М., 1997.
25. Майстровская М.Т. Музейная экспозиция. Искусство – архитектура – дизайн. Тенденции формирования. – М., 2000.
26. Майстровская М. Т. Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля. – М., 2018.
27. Музееведение. Вопросы теории и методики. – М., 1987.
28. Музееведение. Музеи исторического профиля. Учеб. пособие. Под ред. К. Левыкина и В. Хербста. – М., 1988.
29. Музеи в период перемен. – СПб., 1997.
30. Музеи. Маркетинг. Менеджмент. Сост. В.Ю. Дукельский. – М., 2001.
31. Музеи мира. – М., 1991.
32. Музей и власть. В 2 томах. – М., 1991.
33. Музей и новые технологии. – М., 1999.
34. Музей и СМИ. Острые проблемы. Материалы международного симпозиума. – СПб., 2009.
35. Музейная экспозиция: теория и практика. Искусство экспозиции. Новые сценарии и концепции. Сборник научных трудов Российского института культурологии. – М., 1997.
36. Музейное дело в СССР. – М., 1985.
37. Музейное дело. Музей – Культура – Общество. – М., 1992.
38. Музейное дело России. – М., 2003.

39. Музейные термины. Терминологические проблемы музееведения. – М., 1986.
40. Нагорский Н.В. Музей в духовной жизни общества. – СПб., 2004.
41. Научно-просветительная работа в художественном музее на современном этапе. – СПб., 1996.
42. Научно-просветительная работа в естественно-научных музеях. – М., 2000.
43. Некрасова-Каратеева О. Л. Детское творчество в музее. Учебное пособие для вузов. – М., 2005.
44. Описание музейных предметов: основные элементы и образцы. Методическое пособие. – М., 2000.
45. Очерки истории музейного дела в СССР. Вып. 1-7. – М., 1957-71.
46. Поляков Т.П. Как делать музей? – М., 1997.
47. Поляков Т.П. Мифология музейного проектирования. – М., 2003.
48. Проблемы культурной коммуникации в музейной деятельности. Сборник научных трудов НИИ культуры. – М., 1989.
49. Пшеничная С.В. Музей как социокультурный феномен. Информационно-коммуникативная модель. – СПб., 1999.
50. Равикович Д.А. Формирование государственной музейной сети (1917-первая половина 1960-х гг.). – М., 1988.
51. Разгон А.М. Музейный предмет как исторический источник // Проблемы источниковедения истории СССР и специальных исторических дисциплин. Сборник научных трудов НИИ культуры. – М., 1984.
52. Решетников Н.И. Комплектование музейных фондов. – М., 1997.
53. Риккерт Г. Науки о природе и науки о культуре // Культурология. XX век. – М., 1995.
54. Российская культура в законодательных и нормативных актах. Музейное дело и охрана памятников. 1991-1996. – М., 1998.
55. Российская музейная энциклопедия. В 2 томах. – М., 2001.
56. Сафонов А. А., Сафонова М. А. Музейное дело и охрана памятников. – М., 2020.
57. Свецимский Е. Модернизация экспозиции. Методические рекомендации. – М., 1989.
58. Современная историография и проблемы содержания исторических экспозиций музеев. – М., 2002.
59. Сотникова С.И. Музеология. – М., 2004.
60. Столяров Б.А. Музейная педагогика. История, теория, практика. Учебное пособие. – М., 2004.
61. Столяров Б.А. Педагогика художественного музея: от истоков до современности. Учебное пособие. – СПб., 1999.
62. Столяров Б.А., Бойко А.Г., Рева Н.Д. Основы музейной педагогики. Учебный курс. – СПб., 1996.
63. Сундиева А.А. Музей как культурная форма // Типология и типы культур: разнообразие подходов. – М., 2000.
64. Сундиева А.А. Музеи // Очерки русской культуры XIX века. Т.3. – М., 2001. – С. 564-628.
65. Тверская Д. М. Музей как научно-исследовательское учреждение. Музейное дело. – М., 1992.
66. Тельчаров А. Д. Музееведение. – М., 2011.
67. Турьинская Х. Музейное дело в России в 1907-1936 годы. – М., 2001.
68. Управление музеем – XXI век. Презентационные и учебные материалы проекта ЮНЕСКО/МФГС 2008-2010. – М., 2010.

69. Федоров Н.Ф. Из философского наследия (Музей и культура). – М., 1995.
70. Федоров-Давыдов А. Советский художественный музей. – М., 1933.
71. Фелисиано Г. Исчезнувший музей. История хищения шедевров мирового искусства. – М., 2022.
72. Философия музея. Учебное пособие. Под ред. М. Б. Пиотровского. – М., 2022.
73. Хадсон К. Влиятельные музеи. – Новосибирск, 2002.
74. Художественный музей в образовательном процессе. – СПб., 1998.
75. Художественный музей и система образования: концепция педагогического взаимодействия. – СПб., 1995.
76. Цуканова В.Н. Музейный предмет и исторический источник. К вопросу о соотношении понятий // Актуальные проблемы советского музееведения. – М., 1987.
77. Шляхтина Л.М., Мастеница Е.Н. Герасименко Е.Е. Музейная педагогика. Учебно-методическое пособие для студентов специализации «Музейное дело и охрана памятников истории и культуры». – СПб., 2000.
78. Шляхтина Л.М., Фокин С.В. Основы музейного дела. Учебное пособие для студентов педагогических и гуманитарных вузов. – СПб., 2000.
79. Шляхтина Л. М. Основы музейного дела: теория и практика. Учебное пособие. – СПб., 2022.
80. Шмит Ф.И. Музейное дело. – М., 1929.
81. Шмит Ф.И. Музейная экспозиция. – М., 1929.
82. Шпаков В. Н. История Всемирных выставок. – М., 2008.
83. Шрайнер К. Предмет исследования музееведения и происхождения дисциплины // Музеи мира. – М., 1991.
84. Шулепова Э.А. (отв. ред.). Основы музееведения. Учебник. – М., 2005.
85. Шулепова Э.А. (отв. ред.). Основы музееведения. – М., 2012.
86. Шулепова Э. А. (отв. ред.). Музееведческая мысль в России XVIII – XX веков. – М., 2010.
87. Шустрова И.Ю. История музеев мира. – Ярославль, 2002.
88. Юренева Т.Ю. Музееведение. Учебник для высшей школы. – М., 2003.
89. Юренева Т.Ю. Музеи в мировой культуре. – М., 2003.
90. Юренева Т.Ю. Художественные музеи Западной Европы: История и коллекции. – М., 2007.
91. Юхневич И.Ю. Я поведу тебя в музей. Учебное пособие по музейной педагогике. – М., 2001.

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Изучение дисциплины «Основы музейного дела» требует от студента максимальной концентрации, усидчивости, работоспособности, внимания в освоении материала, творческого начала при подготовке заданий, участии в интерактивных занятиях, умения находить, обрабатывать и систематизировать информацию, глубокого понимания основополагающей важности курса истории искусства и преданности великому делу изучения и сохранения памятников истории и культуры.

Посещение лекций является необходимым условием полноценного и всестороннего освоения курса, структура, последовательность и методология освоения материала базируются на образовательном стандарте и отвечают требованиям к подготовке всесторонне образованного специалиста, профессионала в области истории искусства. Используемые в ходе обучения подходы, включающие проведение семинаров, коллоквиумов, мини-конференций и другие образовательные технологии позволяют освоить как теоретическую, так и практическую часть курса.

Практические занятия являются неотъемлемой частью учебного процесса. Базой для поведения различных вариантов семинаров и интерактивных занятий является самостоятельная работа студента – составление библиографии, подбор материалов, систематизация, обобщение и подведение итоговых выводов. В ходе практических занятий студент должен продемонстрировать как знакомство с анализируемыми явлениями художественной культуры и произведениями искусства, так и глубокое знание литературы по теме, умение работать в коллективе и вести научную дискуссию. Участие в семинаре оценивается высоко при условии самостоятельной подготовки доклада, разработки иллюстративной базы, оформления презентации, обоснованных и авторитетных ответов на вопросы, умении поддержать научную дискуссию. Целью практических занятий является формирование профессиональной самостоятельности и готовности к работе с художественным материалом, поддержание и развитие навыка описания и анализа памятников, семинары предполагают прежде всего независимость индивидуальных суждений и умение отстаивать свою точку зрения в научном споре.

Итоговый контроль по дисциплине «Основы музейного дела» включает устный зачет.

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№ п/п	Наименование	Количество
1.	Специализированные аудитории:	
	Аудитория с затемнением для группы 30 студентов	1
2.	Специализированная мебель и оргсредства:	
	Столы, стулья, зональная подсветка	По количеству студентов в группе – не менее 30
3.	Специальное оборудование и технические средства обучения:	
	Компьютер, проектор/экран	1 комплект на аудиторию

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра гуманитарных и философских наук

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры гуманитарных и
философских дисциплин
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ Н.Н.Акимова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Основы российской государственности»

Направление подготовки	50.03.04 Теория и история искусств
Уровень образования	бакалавриат
Квалификация	бакалавр
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	4 года

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Основы российской государственности» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств (уровень бакалавриат), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №557 от 15.06.2017 г. с изменениями и дополнениями от 26 ноября 2020, 8 февраля 2021 г и в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 №245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры», в соответствии с Приказом Минобрнауки России от 27.02.2023 N 208 "О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 31.03.2023 N 72833)

Программу составил (а) _____ доцент Н. В. Башнин

Рецензент

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата вненсения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

№ п/п	Название пункта	Страница
1	Аннотация дисциплины	
2	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	
3	Место дисциплины в структуре подготовки и входные требования для её освоения	
4	Объем дисциплины и виды учебной деятельности	
5	Содержание и структура дисциплины 5.1 Структура дисциплины 5.2 Содержание дисциплины 5.3 Содержание лекций и семинаров	
6	Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся	
7	Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации 7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания результатов обучения 7.2 Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций 7.3 Формы проведения учебных занятий и используемые образовательные технологии 7.4 Оценочные средства и критерии их оценивания 7.4.1 Примерные тестовые задания 7.4.2 Примерный перечень тем устных сообщений и докладов по разделам 7.4.3 Примерный перечень тем семестровых проектов 7.4.4 Примерный перечень вопросов к зачету 7.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков или опыта деятельности 7.5.1 Образовательные технологии семинарских занятий 7.5.2 Текущий контроль 7.5.3 Итоговый контроль (промежуточная аттестация)	
8	Учебно-методическое обеспечение дисциплины 8.1 Основная литература 8.2 Дополнительная литература	
9	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет	
10	Методические указания для обучающихся по самостоятельному освоению дисциплины	
11	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	
12	Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	

1. Аннотация дисциплины

Цель курса: формирование у обучающихся системы знаний, навыков и компетенций, а также ценностей, правил и норм поведения, связанных с осознанием принадлежности к российскому обществу, развитием чувства патриотизма и гражданственности, формированием духовно-нравственного и культурного фундамента развитой и цельной личности, осознающей особенности исторического пути российского государства, самобытность его политической организации и сопряжение индивидуального достоинства и успеха с общественным прогрессом и политической стабильностью своей Родины.

Реализация курса предполагает последовательное освоение студентами знаний, представлений, научных концепций, а также исторических, культурологических, социологических и иных данных, связанных с проблематикой развития российской цивилизации и её государственности в исторической ретроспективе и в условиях актуальных вызовов политической, экономической, техногенной и иной природы.

Исходя из поставленной цели, для её достижения в рамках дисциплины можно выделить следующие **задачи:**

- представить историю России в её непрерывном цивилизационном измерении, отразить её наиболее значимые особенности, принципы и актуальные ориентиры;

- раскрыть ценностно-поведенческое содержание чувства гражданственности и патриотизма, неотделимого от развитого критического мышления, свободного развития личности и способности независимого суждения об актуальном политико-культурном контексте;

- рассмотреть фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представить их в актуальной и значимой перспективе, воспитывающей в гражданине гордость и сопричастность своей культуре и своему народу;

- представить ключевые смыслы, этические и мировоззренческие доктрины, сложившиеся внутри российской цивилизации и отражающие её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер;

- рассмотреть особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении;

- исследовать наиболее вероятные внешние и внутренние вызовы, стоящие перед лицом российской цивилизации и её государственностью в настоящий момент, обозначить ключевые сценарии её перспективного развития;

- обозначить фундаментальные ценностные принципы (константы) российской цивилизации (единство многообразия, сила и ответственность, согласие и сотрудничество, любовь и доверие, созидание и развитие), а также связанные между собой ценностные ориентиры российского цивилизационного развития.

Общие планируемые результаты обучения по дисциплине (соотнесенные с формируемыми компетенциями, целями и задачами дисциплины):

В результате освоения дисциплины студент должен:

Иметь представление:

- о цивилизационном характере российской государственности, её основных

особенностях, ценностных принципах и ориентирах;

- о ключевых смыслах, этических и мировоззренческих доктринах, сложившихся внутри российской цивилизации и отражающих её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер;

- о наиболее вероятных внешних и внутренних вызовах, стоящих перед лицом российской цивилизации и её государственностью в настоящий момент, ключевых сценариях перспективного развития России;

Знать:

- фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представлять их в актуальной и значимой перспективе;

- особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении;

- фундаментальные ценностные принципы российской цивилизации (такие как единство многообразия, сила и ответственность, согласие и сотрудничество, любовь и доверие, созидание и развитие), а также перспективные ценностные ориентиры российского цивилизационного развития;

Уметь:

- адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различий, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям;

- находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;

-проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира;

Владеть:

- навыками осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции;

- навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера;

- развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критического мышления.

При реализации дисциплины «Основы российской государственности» организация вправе применять электронное обучение, дистанционные образовательные технологии. Осуществление образовательного процесса по дисциплине «Основы российской государственности» обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данным специальностям:

Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора универсальной компетенции	Период формирования компетенции	Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции
Межкультурное взаимодействие	**УК-5**. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. УК-5.2. Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира. УК-5.3. Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера	**1 семестр**	**Текущий контроль:** см.ниже по темам **Итоговый контроль: Зачет**
Гражданская позиция	**УК-11** Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	УК 11.1 Знает понятие и признаки экстремизма, терроризма, коррупции, направления противодействия коррупции УК 11.2 Способен выявлять и давать оценку экстремизма, терроризма, коррупционного поведения содействовать его пресечению УК 11.3 Использует правомерные способы решения задач в социальной и профессиональной сферах	**1 семестр**	**Текущий контроль:** см.ниже по темам **Итоговый контроль: Зачет**

3. Место дисциплины в структуре подготовки и входные требования для её освоения

Дисциплина «Основы российской государственности» включена в учебный план по специальности 54.05.02 Живопись, 54.05.03 Графика, 54.05.04 Скульптура в качестве дисциплины базовой части ОПОП (1 курс, 1 семестр). Концептуальное внедрение дисциплины в учебный план продиктовано необходимостью продолжения фундаментальной социально-гуманитарной подготовки, инициированной программами среднего образования в части курсов истории и обществознания, а успешное освоение курса базируется, в первую очередь, на параллельной работе обучающихся в рамках содержательно смежных историко-политических и философских дисциплин.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Всего з.ед. (ак. ч.)**	**1 курс з.е./**(ак.ч.)
		Семестр
		1
Общая трудоёмкость дисциплины	**2 з.е (77 ч)**	**77**
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:		59
- лекции (Л)		18
- семинарские занятия (СЗ)		36
- практические занятия (ПЗ)		
- индивидуальные занятия (ИЗ)		
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)		
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:		18
- курсовая работа (проект)		
- доклад (реферат)		
- экзамен (экзаменационный просмотр)		
Итоговый контроль		**З**

***- включая подготовку и сдачу экзамена**

Р – реферат; **КР –** курсовая работа; **З –** зачет; **ЗО –** зачет с оценкой; **Э –**экзамен, **ЭП –** экзаменационный просмотр.

5. Содержание и структура дисциплины

5.1 Структура дисциплины

Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине	**Трудоёмкость**	**Объем учебной работы студента (в ак.ч.), в том числе**			
		Л	**СЗ**	**СРС**	**Контроль**
Раздел 1. Что такое Россия?	**8**	4	6	4	

Раздел 2. Российское государство-цивилизация.	**8**	2	4	4	
Раздел 3. Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации	**14**	4	10	4	
Раздел 4. Политическое устройство России.	**10**	4	6	4	
Раздел 5. Вызовы будущего и развитие страны	**19**	4	10	2	
Общая трудоемкость 77 часа:	**59**	**18**	**36**	**18**	Зачет

5.2 Содержание дисциплины

	Наименование раздела	**Тематическое содержание**	**Смысловые ориентиры**	**Используемые образовательные технологии**
1	**Что такое Россия**	Страна в её пространственном, человеческом, ресурсном и идейно-символическом измерении	Объективные и характерные данные о России, её географии, ресурсах, экономике. Население, культура, религии и языки. Современное положение российских регионов. Выдающиеся персоналии («герои»). Ключевые испытания и победы России, отразившиеся в её современной истории.	Интеллектуальные игры и конкурсы Презентационные проекты Обращение к мультимедийным образовательным порталам Просмотр актуальных обучающих и художественных видеоматериалов
2	**Российское государство-цивилизация**	Исторические, географические, институциональные основания формирования российской цивилизации. Концептуализация понятия «цивилизация» (вне идей стадиального детерминизма)	Что такое цивилизация? Какими они были и бывают? Плюсы и минусы цивилизационного подхода. Особенности цивилизационного развития России: история многонационального (наднационального) характера общества, перехода от имперской организации к федеративной, межцивилизационного диалога за пределами России (и внутри неё). Роль и миссия России в работах различных отечественных и	Иммерсивные представления, спектакли, игры и перформансы Открытые дискуссии и студенческие дебаты Обращение к мультимедийным образовательным порталам Просмотр актуальных обучающих и художественных видеоматериалов

			зарубежных философов, историков, политиков, деятелей культуры.	
3	**Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации**	Мировоззрение и его значение для человека, общества, государства	Что такое мировоззрение? Теория вопроса и смежные научные концепты. Мировоззрение как функциональная система. Мировоззренческая система российской цивилизации. Представление ключевых мировоззренческих позиций и понятий, связанных с российской идентичностью, в историческом измерении и в контексте российского федерализма. Рассмотрение этих мировоззренческих позиций с точки зрения ключевых элементов общественно-политической жизни (мифы, ценности и убеждения, потребности и стратегии). Значение коммуникационных практик и государственных решений в области мировоззрения (политика памяти, символическая политика и пр.) Самостоятельная картина мира и история особого мировоззрение российской цивилизации. Ценностные принципы (константы) российской цивилизации: единство многообразия сила и ответственность, согласие и сотрудничество, любовь и доверие, созидание и развитие. Их отражение в актуальных социологических данных и политических исследованиях. «Системная модель мировоззрения» («человек – семья – общество –	Деловые игры и техники сценарного моделирования Открытые дискуссии и студенческие дебаты Обращение к мультимедийным образовательным порталам Просмотр актуальных обучающих и художественных видеоматериалов

			государство – страна») и её репрезентации («символы – идеи и язык – нормы – ритуалы – институты»).	
4	**Политическое устройство России**	Объективное представление российских государственных и общественных институтов, их истории и ключевых причинно-следственных связей последних лет социальной трансформации	Основы конституционного строя России. Принцип разделения властей и демократия. Особенности современного российского политического класса. Генеалогия ведущих политических институтов, их история причины и следствия их трансформации. Уровни организации власти в РФ. Государственные проекты и их значение (ключевые отрасли, кадры, социальная сфера)	Презентационные деловые игры Интеллектуальные игры и конкурсы Открытые лекции и дискуссии Обращение к мультимедийным образовательным порталам Просмотр актуальных обучающих и художественных видеоматериалов
5	**Вызовы будущего и развитие страны**	Сценарии перспективного развития страны и роль гражданина в этих сценариях	Глобальные тренды и особенности мирового развития. Техногенные риски, экологические вызовы и экономические шоки. Суверенитет страны и его место в сценариях перспективного развития мира и российской цивилизации. Стратегия национальной безопасности Российской Федерации. Ценностные ориентиры для развития и процветания России Солидарность, единство и стабильность российского общества в цивилизационном измерении. Стремление к компромиссу, альтруизм и взаимопомощь как значимые принципы российской политики. Ответственность и миссия как ориентиры личностного и общественного развития. Справедливость и меритократия в российском обществе. Представление о коммунитарном характере	Тематические мастерские (воркшопы) Деловые игры и техники сценарного моделирования Открытые лекции и дискуссии Студенческие дебаты

			российской гражданственности, неразрывности личного успеха и благосостояния Родины	

5.3 Содержание лекций и семинаров

Раздел 1. Что такое Россия?

Лекция 1. Природно-экономические ресурсы России – 2 ч.

Россия: географические факторы и природные богатства. Беспрецедентная территориальная протяженность. Широкая номенклатура развитого предпринимательства. Выдающиеся сооружения и объекты инфраструктуры.

Лекция 2. Народы, религии, культура России – 2 ч.

Федеративное и этнонациональное разнообразие. Знаки и символы государства и российских регионов. Выдающиеся политические и государственные деятели, ученые и деятели культуры – в истории и современности.

Семинар 1. Многообразие российских регионов – 2 ч.

Интеллектуальная игра-викторина на знание регионах страны, тесты и дискуссии об исторических символах, презентации обучающихся об особенностях своего родного города и региона, ответы на вопросы обучающихся, свободные дискуссии.

Семинар 2. Испытания и победы России – 2 ч.

Презентации, посвященные различным вызовам, сопровождавшим историческое развитие России, открытиям и достижениям российского общества, отечественной культуры и науки; деловые игры и дебаты, свободные дискуссии, групповые проекты.

Семинар 3. Герои страны, герои народа - 2 ч.

Презентации студентов о своих выдающихся земляках и родственниках-героях, ответы на вопросы обучающихся, «печа-куча», групповые проекты, работа с кейсами (кейс-стади).

Раздел 2. Российское государство-цивилизация

Лекция 1. Цивилизационный подход: возможности и ограничения – 2 ч.

Историография вопроса. Терминология и понятийный аппарат. Конкурирующие научные парадигмы. Понятие «государство-цивилизация». Ключевые принципы цивилизации. Исторические формы существования цивилизаций. Цивилизационные проекты современности. Глобализация и цивилизация.

Семинар 1 - Российская цивилизация в исторической динамике – 2 ч.

Обсуждение (в рамках деловых игр и сценарных техник) природно-географического фактора в развитии российской цивилизации (Мечников, Милов), историко-институциональных эффектов в рамках социокультурного развития российской цивилизации. Презентационные проекты о российской цивилизации и её особенностях на разных этапах её исторического развития, ответы на вопросы обучающихся, свободные дискуссии. Обсуждение имеющегося осмысления миссии России, её роли и предназначения в рамках групповых проектов, кейс-стади и анализа литературы.

Семинар 4 - Российская цивилизационная идентичность на современном этапе – 2 ч.

Обсуждение актуальных социологических данных о российской идентичности. Интерактивные образовательные технологии (дискуссии, дебаты), привязанные к ключевым позициям о настоящем и будущем российской цивилизации, механизмах поддержки сложившегося цивилизационного наследия и пр.

Раздел 3. Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации

Лекция 1. Мировоззрение и идентичность – 2 ч.

Терминология и понятийный аппарат. Концепции мировоззрения. Коммуникационный аспект мировоззрения. Компоненты мировоззрения: онтологический, гносеологический, антропологический, телеологический, аксиологический). Направления государственной политики в области мировоззрения – символическая политика, политика памяти, историческая политика, культурная и национальная политика.

Лекция 2. Мировоззренческие принципы (константы) российской цивилизации - 2 ч.

Механизмы решения современного этапа. Пятиэлементная «системная модель мировоззрения». Ценностные константы. Актуальное российское мировоззрение.

Семинар 1 - Ценностные вызовы современной политики - 2 ч.

Дискуссии, кейс-стади и работа с эмпирическими (социологическими) данными в рамках проблемного обучения, связанного с особенностями современного общественного мнения и общественного сознания. Определение ключевых ценностных вызовов, описание их эффекта на трансформацию общества, власти и государства, представление результатов через квизы, квесты и викторины.

Семинар 2 - Концепт мировоззрения в социальных науках – 2 ч.

Питч-сессии по основным концепциям мировоззрения, проектные презентации о понятиях, смежных с мировоззрением («идентичность», «культура» и пр.). Доклады и дебаты по ключевым концепциям мировоззрения, представленным в программе дисциплины.

Семинар 3 - Системная модель мировоззрения – 2 ч.

Представление ключевых элементов системной модели мировоззрения («человек – семья – общество – государство – страна»). Дебаты об их значении и содержании в современной студенческой среде. Разбор кейсов (кейс-стади). Проектная деятельность. Деловые игры на определение мировоззренческих установок, сценарии мировоззренческого моделирования (погружение в мировоззрение одногруппников/однокурсников).

Семинар 4 - Ценности российской цивилизации – 4 ч.

Доклады и презентации по ключевым ценностным принципам российской цивилизации. Просмотр и обсуждение мультимедийных материалов. Игровая и проектная «развертка» ценностей и ценностных принципов по схеме «символы – идеи – нормы – ритуалы – институты». Открытые дискуссии и студенческие дебаты, просмотр актуальных обучающих и художественных видеоматериалов

Раздел 4. Политическое устройство России

Лекция 1. Конституционные принципы и разделение властей – 2 ч.

Терминология и понятийный аппарат. Концепции политических систем и политических режимов. Конституция России. Общая конфигурация российской государственности. Ветви власти. Партнерство государственной власти с гражданским обществом, общественными организациями.

Лекция 2. Стратегическое планирование: национальные проекты и государственные программы – 2 ч.

Актуальные современные государственные национальные проекты. Институт стратегического планирования. Приоритеты долгосрочного развития России.

Семинар 1 - Власть и легитимность в конституционном преломлении – 2 ч.

Прикладные мастерские (воркшопы) с привлечением специалистов-практиков для совершенствования содержания ключевых понятий, связанных с обсуждением политического устройства (к примеру, «государства», «власти» и «легитимности»). Дискуссии и дебаты, представляющие различные подходы к этим понятиям.

Семинар 2 - Уровни и ветви власти – 1 ч.

Деловые игры и проектная деятельность по обсуждению различных вариантов конфигурации уровней и ветвей власти. Дебаты о политическом устройстве Российской Федерации (о прошлых решениях, современных инициативах и потенциально возможных изменениях), деловые игры.

Семинар 3 - Планирование будущего: национальные проекты и государственные программы – 1 ч.

Разбор кейсов (кейс-стади), связанных с приоритетами долгосрочного развития страны, разработкой и реализацией стратегий и программ, особенностями национальных проектов.

Семинар 4 - Гражданское участие и гражданское общество в современной России – 2 ч.

Проблематизация жизненных ситуаций и сценарная демонстрация возможных форм активного гражданского участия в политике и принятии государственных решений. Подготовка презентационных выступлений и коллективных докладов о различных позитивных проявлениях деятельности гражданского общества, прикладные мастерские (воркшопы) с привлечением специалистов-практиков из области частно-государственного партнерства, работы некоммерческих организаций гуманитарной направленности и пр.

Раздел 5. Вызовы будущего и развитие страны

Лекция 1. Актуальные вызовы и проблемы развития России – 2 ч.

Глобальные проблемы естественного характера. Российские предложения и инициативы по решению существующих проблем. Глобальные проблемы техногенного характера. Успехи российского государства в области высоких и цифровых технологий. Политические вызовы. Общегосударственная система противодействия терроризму и экстремизму. Субъекты общегосударственной системы противодействия терроризму. Основные направления деятельности системы противодействия терроризму и экстремизму.

Лекция 2. Сценарии развития российской цивилизации – 2 ч.
Семинар 1 - Россия и глобальные вызовы – 2 ч.

Деловые игры по определению вызовов, дискуссии и дебаты о списке глобальных проблем, имеющих приоритетное значение для России. Разбор кейсов, проблемные выступления.

Семинар 2 - Внутренние вызовы общественного развития – 2 ч.

Кейс-стади, кейсы и викторины, посвященные внутрироссийским проблемам и вызовам. Деловые игры.

Семинар 3 - Образы будущего России – 2 ч.

Групповые проекты по работе с источниками или презентациям различных версий образа будущего России. Деловые игры.

Семинар 4 - Ориентиры стратегического развития России – 4 ч.

Презентации государственных программ и национальных проектов с точки зрения их соотнесения с ценностными ориентирами. Проектная деятельность и сценарное моделирование. Тематические мастерские по обсуждению каждого из вызовов, деловые игры и техники сценарного моделирования возможных ответов на обозначенные выводы, открытые лекции и дискуссии, студенческие дебаты

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

Лекционный материал, рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Учебно-методические пособия.
- Изучение рекомендуемой литературы.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1. Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

«Основы российской государственности»

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.	**Знать:** фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представлять их в актуальной и значимой перспективе; особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении; фундаментальные ценностные принципы российской цивилизации (такие как единство многообразия, сила и ответственность, согласие и сотрудничество, любовь и доверие, созидание и развитие), а также перспективные ценностные ориентиры российского цивилизационного развития; **Уметь:** адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные	**Зачет**	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком или среднем профессиональном уровне (для своего курса). Последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности. Демонстрирует **высокий или средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует наличие аналитического мышления при этом допустимо наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.

	различий, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям; находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира; **Владеть:** навыками осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции; навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера; развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критического мышления.		
УК-11: Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в	**Знать:** Знает понятие и признаки экстремизма, терроризма, коррупции, направления к их противодействию **Уметь:** выявлять и давать оценку экстремизма, терроризма, коррупционного поведения содействовать его пресечению	**Не зачтено**	Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные ошибки при ответе на поставленные вопросы. Демонстрирует недостаточный уровень знаний, умений и навыков при решении профессиональных задач в рамках
профессиональной деятельности	**Владеть:** знаниями об ответственности за совершение коррупционных		пройденного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в

	правонарушений и проявлений экстремизма и терроризма.		освоении курса дисциплины. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к профессиональному развитию.

7.2 Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала
ЗНАНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
МЕ Я	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие
			явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
		Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной

	4		научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
НАВЫКИ	**Балл**	**Уровень приобретения**	**Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала**
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач.

7.3 Формы проведения учебных занятий и используемые образовательные технологии

В рамках преподавания дисциплины, наряду с классическими образовательными методиками, предполагающими обращение к таким формам работы, как лекции, семинары и практические занятия, используются следующие образовательные технологии:

- обращение к мультимедийному образовательному порталу «ДНК России»;

- открытые лекции, проблемные лекции и публичные дискуссии по разделам дисциплины и отдельным тематическим рубрикам её содержания;

- проведение сопроводительных научных конференций и олимпиад, связанных с тематикой дисциплины;

- прикладные мастерские (воркшопы) для совершенствования конкретных и специализированных навыков, в т.ч. в области политической грамотности, развития коммуникативных способностей, овладения переговорными техниками и пр.;

- деловые игры, работа с кейсами (кейс-стади) и техники сценарного моделирования;

- квесты, квизы, иные формы интерактивной работы по принципу викторины и интеллектуального конкурса;

- студенческие дебаты, «печа-куча»;

- анализ литературы и правовых актов, работа с источниками;

- доклады, «мозговой штурм» и проектная деятельность студентов;

- иммерсивные представления, спектакли, игры и перформансы, в т.ч. за пределами образовательных учреждений и организаций, - при содействии институтов культуры, просвещения, науки и образования;

- просмотр актуальных обучающих и художественных видеоматериалов, в т.ч. специально спроектированных для преподавательских целей квалифицированными профессионалами в области социального знания.

7.4 Оценочные средства и критерии их оценивания

7.4.1 Примерные тестовые задания

Вопрос 1

Действующая Конституция Российской Федерации была принята...

А) …в 2020 году	В) …в 1993 году
Б) … в 2000 году	Г) …в 1995 году

Вопрос 2

Этап «цветущей сложности» в цивилизационном развитии выделял…

А) …Константин Леонтьев	В) …Уильям Макнил
Б) … Арнольд Тойнби	Г) …Вадим Цымбурский

Вопрос 3

Какой (какие) из этих органов государственной власти РФ не входит (не входят) ни в одну из её ветвей?

А) Счетная Палата	В) Совет Федерации
Б) Федеральное агентство по делам молодёжи	Г) Президент

Вопрос 4

Главной целью террористического акта (ст. 205 УК РФ) является:

А) устрашение населения;	В) причинение имущественного и морального ущерба
Б) нарушение общественного порядка	Г) дестабилизация деятельности органов власти или международных организаций либо воздействие на принятие ими решений

Вопрос 5

«Система мероприятий и инструментов государственной политики, обеспечивающих в рамках реализации ключевых государственных функций достижение приоритетов и целей государственной политики в сфере социально-экономического развития и безопасности» - это…

А) …закон	В) …государственная программа
Б) … государственный бюджет	Г) …местное самоуправление

Вопрос 6

Действия, входящие в объективную сторону заведомо ложного сообщения об акте терроризма

А) угроза совершения взрыва, поджога иных действиях, создающих опасность гибели людей, причинения значительного имущественного ущерба либо наступления иных общественно опасных последствий	В) заведомо ложное сообщение о готовящихся взрыве, поджоге или иных действиях, создающих опасность гибели людей, причинения значительного имущественного ущерба либо наступления иных общественно опасных последствий
Б) нарушение общественного порядка	Г) сообщение о действительно существующей опасности взрыва, поджога

Таблица перевода результатов тестирования в оценку

№ пп	Оценка	Шкала
1	Отлично	Количество верных ответов в интервале: 81-100%
2	Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 61-80%
3	Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-60%
4	Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
5	Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
6	Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

7.4.2 Примерный перечень тем устных сообщений и докладов по разделам:

Раздел 1.

- Традиционные верования в России
- Особенности православия в России
- Специфика католицизма в России
- Протестантизм в России: история и современность.
- Ислам в России: история взаимоотношений с российским государством и современный период диалога культур
- Иудаизм в России: история проникновения и совместимости с православным мировоззрением
- Буддизм в России: дискурс "терпимости" и "ненасилия" в современной России
- Нетрадиционные культы и секты в современной России.
- Что такое экономический регион и макрорегион? Какие экономические макрорегионы выделяют в структуре РФ?
- Этническая история восточнославянских народов/народов Урала и Поволжья/ европейской части Севера России/Кавказа/ Сибири и Дальнего Востока
- Этнические группы русского этноса
- Национальный характер восточных славян в отечественном кинематографе/современной литературе
- Народы Урало-Поволжья/европейской части Севера России/Кавказа/ Сибири и Дальнего Востока в кинематографе
- Народы Урало-Поволжья/ европейской части Севера России/Кавказа/ Сибири и Дальнего Востока в современной литературе
- Мой регион - моя малая Родина.

Раздел 2.

- Образ Российской империи и советской России во французской литературе путешествий (Ж. де Местр, А. Жид и др.)
- Образ России в немецкой философии и культуре начала XX в. (Р.М. Рильке, Т. Манн, О. Шпенглер)
- Образ России в английской и американской философии второй половины XX

в. (А. Тойнби, С. Хантингтон)
- Образ России в западничестве. Чаадаев и его «Философические письма»
- Славянофилы о пути развития России. Что такое «соборность»?
- Образ Запада в славянофильстве. Критика европейских ценностей.
- Эволюция славянофильства: А.С. Хомяков, Н.Я. Данилевский, К.Н. Леонтьев. Культурно-исторические типы.
- «Пушкинская речь» Ф.М. Достоевского. «Всемирная отзывчивость» русского народа.
- «Россия – Европа для Азии?» (Семенов-Тян-Шанский) – раскройте сущность данного тезиса.
- Формационный и цивилизационный подходы: достоинства и недостатки.

Раздел 3.

- В какой мере философское мировоззрение влияет на историю?
- Почему в XX в. снижается роль философского мировоззрения?
- Какие три типа мировоззрений выделяет М. Шелер?
- Представлено ли философское мировоззрение в современном обществе?
- Существуют ли национальные мировоззрения?
- В чем состоят особенности русского мировоззрения?
- Где отражены основные принципы российского мировоззрения, согласно Франку?
- Актуальны ли вопросы, затронутые С. Франком для современной России?
- Есть ли преемственность в российском мировоззрении?
- Что изменил советский период в ценностях, идентичности, исторической памяти?
- Что «советского» сохранилось в российской цивилизации постсоветского периода и почему? Можно ли считать постсоветскую версию российской цивилизации прямым продолжением советской версии российской цивилизации?
- Что объединяет Древнюю Русь, Московское царство, Российскую империю, Советский Союз, Русское Зарубежье и постсоветскую Российскую Федерацию в единую российскую цивилизацию?
- Что позволяет считать российскую цивилизацию евразийской?
- Какие противоречия осложняли развитие российской цивилизации у ее истоков?
- Какие факторы повлияли на формирование цивилизационной идентичности Руси?

Раздел 4.

- Вертикальные упорядоченные взаимосвязи и взаимодействие исполнительных органов власти в соответствии с режимом делегирования полномочий от высших управленческих звеньев к низшим.
- Горизонтально упорядоченные взаимосвязи и взаимодействие законодательной, исполнительной и судебной ветвей власти на федеральном и региональном уровне
- Самоуправление как форма самоорганизации местных сообществ и самостоятельная деятельность гражданам, позволяющая принимать участие непосредственно или через представительные органы в решении вопросов местного значения в границах муниципального образования.
- Эффективность взаимодействия по уровням ветвей и органов власти в решении социально-экономических задач развития государства и общества

Раздел 5.

- Современные глобальные/цивилизационные вызовы и их влияние на развитие российского государства и общества
- Резистентный потенциал Российской Федерации к преодолению существующих глобальных цивилизационных вызовов
- Актуальные подходы Российской Федерации к преодолению существующих цивилизационных вызовов и решению глобальных проблем (в контексте международного опыта)
- Личностный вклад каждого человека важен для решения проблем, представляющих вызовы человечеству
- Основные направления деятельности системы противодействия терроризму и экстремизму
- Истоки терроризма и экстремизма за рубежом

Критерии оценивания ответа студента

в рамках устной формы текущей аттестации

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, системно показана совокупность освоенных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Ответ формулируется при помощи научного категориально-понятийного аппарата, изложен последовательно, логично, доказательно, демонстрирует авторскую позицию студента.

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения темы; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Ответ изложен последовательно, логично и доказательно, однако допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен научным языком. Могут быть допущены 2-3 ошибки в определении основных понятий, которые студент затрудняется исправить самостоятельно.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связи между понятиями, концептуальные пересечения, структурные закономерности между различными объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины.

7.4.3 Примерный перечень тем семестровых проектов

1. Евразийские цивилизации: перечень, специфика, историческая динамика.

2. Россия: национальное государство, государство-нация или государство-цивилизация?

3. Современные модели идентичности: актуальность для России.

4. Ценностные вызовы современного российского общества.

5. Стратегическое развитие России: возможности и сценарии.

6. Патриотизм и традиционные ценности как сюжеты государственной политики.

7. Цивилизации в эпоху глобализации: ключевые вызовы и особенности.

8. Российское мировоззрение в региональной перспективе.

9. Государственная политика в области политической социализации: ключевые проблемы и возможные решения.

10. Ценностное начало в Основном законе: конституционное проектирование в современном мире.

11. Стратегия национальной безопасности Российской Федерации.

Критерии оценивания реферата / проекта / эссе / письменной работы

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если содержание письменной работы соответствует заявленной в названии тематике, документ оформлен в соответствии с общими требованиями написания и техническими требованиями; работа имеет чёткую композицию и структуру, в тексте отсутствуют логические нарушения в представлении материала; корректно оформлены и в полном объёме представлены, как минимум, сноски и ссылки на использованную литературу; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; письменная работа представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты некорректных заимствований.

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если содержание письменной работы соответствует заявленной в названии тематике; работа оформлена в соответствии с общими требованиями написания, но есть погрешности в техническом оформлении; письменная работа имеет чёткую композицию и структуру; в тексте работы отсутствуют логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлены список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; корректно оформлены и в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; письменная работа представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты некорректных заимствований.

Оценка «удовлетворительно», если содержание письменной работы соответствует заявленной в названии тематике; в целом работа оформлена в соответствии с общими требованиями написания соответствующих текстов, но есть погрешности в техническом оформлении; в целом письменная работа имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте

есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте работы; есть единичные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; в целом письменная работа представляет собой самостоятельное исследование, представлен анализ найденного материала, присутствуют единичные случаи незначительных по содержанию некорректных заимствований.

Оценка «неудовлетворительно», если содержание письменной работы соответствует заявленной в названии тематике; в работе отмечены нарушения общих требований её написания; есть погрешности в техническом оформлении; в целом письменная работа имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте письменной работы; есть частые орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; письменная работа не представляет собой самостоятельного исследования, отсутствует анализ найденного материала, текст фрагментарно представляет собой некорректные заимствования трудов другого автора (других авторов).

7.4.4 Примерный перечень вопросов к зачету

1. Современная Россия: ключевые социально-экономические параметры.
2. Российский федерализм.
3. Цивилизационный подход в социальных науках.
4. Государство-нация и государство-цивилизация: общее и особенное.
5. Государство, власть, легитимность: понятия и определения.
6. Ценностные принципы российской цивилизации: подходы и идеи.
7. Исторические особенности формирования российской цивилизации.
8. Роль и миссия России в представлении отечественных мыслителей (П.Я. Чаадаев, Н.Я. Данилевский, В.Л. Цымбурский).
9. Мировоззрение как феномен.
10. Современные теории идентичности.
11. Системная модель мировоззрения («человек-семья-общество-государство-страна»).
12. Основы конституционного строя России.
13. Основные ветви и уровни публичной власти в современной России.
14. Традиционные духовно-нравственные ценности.
15. Основы российской внешней политики (на материалах Концепции внешней политики и Стратегии национальной безопасности).

16. Россия и глобальные вызовы.

7.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

7.5.1 Образовательные технологии семинарских занятий

№ п/п	Наименование образовательной технологии	Краткая характеристика образовательной технологии	Использование в учебном процессе
	Мастерская	коллективное обучающее мероприятие, участники которого получают новые знания и навыки в процессе динамической групповой работы	**Раздел 1, 5**
	Деловая игра	основное внимание сосредоточено на инструментальном функциональном, технологическом) аспекте, а не на межличностных отношениях.	**Раздел 4**
	Дискуссия	метод обучения, направленный на активное вовлечение обучающихся в обмен мнениями по определенному вопросу, решение поставленной задачи.	**Раздел 1 - 5**
	Метод критики и аргументации	метод, позволяющий оценить степень надежности предлагаемого решения / разработанного продукта путем его усиленной критики.	**Раздел 5**
	Ролевая игра	педагогическая технология, реализуемая в форме группового взаимодействия, в котором каждый игрок выбирает одну из предложенных социальных ролей и взаимодействует с остальными участниками в соответствии с заранее определенными правилами игры.	**Раздел 3**
	Метод кейс-стади	осмысление/обсуждение, анализ и поиск решения конкретной ситуации, описание которой представлено в кейсе.	**Раздел 4**
	Метод проектов	проект (в широком смысле) — это последовательность шагов по эффективной реализации задуманной идеи в конкретные сроки с привлечением оптимальных средств и ресурсов.	**Раздел 1 - 5**

7.5.2 Текущий контроль

Текущий контроль для оценивания компонентов дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой в ходе учебного процесса. Структура самого занятия и выбор методов и форм обучения зависят от типа занятия. При этом важно не преувеличивать когнитивный потенциал общения, поскольку в ситуации возрастания значения самостоятельной активности студентов обучение должно быть ориентировано на исследовательскую деятельность и самообразование. Кроме того, многое зависит от направления подготовки: диалогические формы общения оказываются более продуктивными.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Метод «вопрос — ответ»	Краткая пресс-конференция, посвященная одному вопросу. Метод используется в конце изучения какой-либо темы для представления ярких фактов и/или резюме. Тренирует навык интерпретации информации, **показывает актуальный уровень знаний студентов по конкретной теме.**	Вопросы к семинарам по разделам
2	Доклад / Сообщение	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов рассмотрения и изучения определенной учебно-исследовательской темы. Рекомендуется для **оценки знаний, умений и владений** обучающихся.	Темы сообщений, докладов по разделам.
3	Групповая дискуссия — работа в экспертных группах	Результаты работы, полученные каждой группой, представляются другим группам. Метод тренирует навык презентации, обозначения своей позиции и аргументации. Рекомендуется для **оценки знаний, умений и владений** обучающихся.	Темы семестровых проектов
4	Идейная сеть	Детализация идей студентов по определенной теме. Идеи студентов фиксируются в виде «ветвей», отходящих от определенного понятия. Вид мозгового штурма. Метод показывает актуальный уровень знаний студентов по теме в виде сети понятий. Рекомендуется для **оценки знаний, умений и владений** обучающихся.	Вопросы к семинарам по разделам
5	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения дисциплинарных задач определенного типа по разделу или теме учебной дисциплины. Рекомендуется для **оценки знаний, умений, владений** обучающихся.	Контрольные задания.
6	Тест	Система стандартизированных простых и комплексных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения	Тестовые задания.

		уровня знаний, умений и владений обучающихся. Рекомендуется для **оценки знаний, умений и владений** обучающихся.	
7	Эссе	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. Рекомендуется для **оценки знаний и умений** студентов.	Темы сообщений, докладов по разделам.
8	Проект	Имитационный игровой метод активного обучения и представляет целенаправленно сконструированную модель реального проекта, имитирующую профессиональную деятельность. Метод отличается высокой степенью сочетания индивидуальной и совместной работы студентов. Подготовка проекта может значительно улучшить уровень вовлеченности студентов в учебный процесс и снизить уровень стресса. Рекомендуется для **оценки знаний, умений и владений** обучающихся.	Темы семестровых проектов

7.5.3 Итоговый контроль (промежуточная аттестация).

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится кафедрой по итогам очередного семестра в форме зачета.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Итоговый контроль			

1	Зачет	Средство, позволяющее оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине по результатам текущего и рубежного контроля или с проведением аттестационного испытания (устного или письменного), в котором заявлены вопросы и задания, контролирующие уровень сформированности заявленных дисциплинарных компетенций. Рекомендуется для **оценки знаний, умений и владений** обучающихся.	Теоретические вопросы и практические задания.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература:

1. Аузан А.А., Никишина Е.Н. Социокультурная экономика: как культура влияет на экономику, а экономика — на культуру. М.: Экономический факультет МГУ имени М. В. Ломоносова, 2021.
2. Джессоп Б. Государство: прошлое, настоящее, будущее. М.: «Дело», 2019.
3. Марасанова В.М., Багдасарян В.Э., Иерусалимский Ю.Ю., Дмитриев М.В., Дементьева В.В., Любичанковский С.В., Урядова А.В., Федюк В.П. Изучение истории российской государственности: учебные материалы образовательного модуля. Учебно-методическое пособие и УМК для вузов. Ярославль : «Индиго», 2023.
4. Сергеев А.Л. Российская государственность в XXI веке. Основные проблемы. Монография. М.: Проспект, 2021
5. Туровский Р.Ф. Политическая регионалистика. М.: ГУ-ВШЭ, 2008
6. Хархордин О.В. Основные понятия российской политики. М.: Новое литературное обозрение, 2011.

8.2 Дополнительная литература:

7. Алексеева Т.А. Современная политическая мысль (XX–XXI вв.): Политическая теория и международные отношения. М.,2019.
8. Браславский Р.Г. Цивилизационная теоретическая перспектива в социологии // Социологические исследования, 2013, № 2, с. 15 -24.
9. Браславский Р.Г. Эволюция концепции цивилизации в социоисторической науке в конце XVIII — начале XX века. Журнал социологии и социальной антропологии, 2022, 25(2): с. 49–79.
10. Голосов Г.В. Сравнительная политология. СПб.: Изд-во Европ. ун-та в Санкт-Петербурге, 2022.
11. Крашенинников П.В. История отечественных конституций. М.: ЭКСМО, 2020
12. Ледяев В.Г. Социология власти. Теория и опыт эмпирического исследования власти в городских сообществах. М.: ВШЭ, 2012.
13. Малахов В.С. Национализм как политическая идеология. М.: КДУ, 2005.
14. Миллер А.И. Нация, или Могущество мифа. СПб.: Изд-во Европ. ун-та в Санкт-Петербурге, 2016.
15. Нерсесянц В.С. История политических и правовых учений. М., 1997.
16. Нечаев С.Ю. Я – Россия. Полная история великих достижений нашей страны.

М.: АСТ, 2023

17. Патрушев С.В. Институциональная политология: Современный институционализм и политическая трансформация России. М.: ИСП РАН, 2006.

18. Перевезенцев С. В. Русская история: с древнейших времен до начала XXI века. — М.: Академический проект, 2018.

19. Перевезенцев С.В. Русская религиозно-философская мысль X—XVII вв. (Основные идеи и тенденции развития). М.: «Прометей». 1999.

20. Полосин А.В. Шаг вперед: проблема мировоззрения в современной России // Вестник Московского Университета. Серия 12. Политические науки. 2022. № 3. с.7-23.

21. Российское общество: архитектоника цивилизационного развития / Р.Г. Браславский, В.В. Галиндабаева, Н.И. Карбаинов [и др.]. – Москва; Санкт-Петербург : Федеральный научно-исследовательский социологический центр Российской академии наук, 2021

22. Селезнева А.В. Российская молодежь: политико-психологический портрет на фоне эпохи. М.: «Аквилон», 2022.

23. Сергейцев Т.И., Мостовой П., Куликов Д. Е. Идеология русской государственности. Континент Россия. СПб.: Питер, 2020

24. Соловьев А.И. Принятие и исполнение государственных решений. М.: Аспект Пресс, 2017

25. Заврина, Е. Е. Основы противодействия терроризму и экстремизму : учебное пособие / Е. Е. Заврина, П. С. Макурин, И. Н. Лебедева. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2021. — 154 с. — ISBN 978-5-00175-101-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/126371.html

26. Противодействие терроризму и экстремизму : учебное пособие (практикум) / составители Л. В. Рябова, А. М. Каблов, А. С. Ширяев. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2019. — 118 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/99456.html

27. Харичев А.Д., Шутов А.Ю., Полосин А.В., Соколова Е.Н. Восприятие базовых ценностей, факторов и структур социально-исторического развития России (по материалам исследований и апробации) // Журнал политических исследований. – 2022.– Т.6, № 3.– С.9-19.

28. Шестопал Е.Б. Они и Мы. Образы и России и мира в сознании российских граждан. М.: «РОССПЭН», 2021.

29. Шестопал Е.Б. Политическая психология. М, 2022.

30. Ширинянц А.А. Русский хранитель. М.: «Русский мир», 2008.

31. Якунин В.И., Бобровская Е.В. Идеология и политика. М.: «Проспект», 2021.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

Электронно-библиотечная система МГАХИ им. В.И. Сурикова;

Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);

Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);

Педагогическая литература. Режим доступа: http://www.pedlib.ru/

https://firo.ranepa.ru/dna-of-russia - Мультимедийный образовательный портал «ДНК России»
http://www.rchn.org.ru/ - «Российская сеть культурного наследия»

- https://culture.gov.ru/press/current/protivodeystvie_terrorizmu/ - материалы Министерства культуры Российской Федерации по линии противодействия терроризму

Официальный интернет-портал правовой информации: http://pravo.gov.ru/

Государственная Дума Федерального Собрания РФ: http://duma.gov.ru

Министерство внутренних дел Российской Федерации http://www.mvd.ru.

Министерство юстиции Российской Федерации http://www.minjust.ru.

10. Методические указания для обучающихся по самостоятельному освоению дисциплины (модуля)

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

- работу с учебной литературой по темам, которые были предметом обсуждения на лекциях;
- изучение литературы при подготовке к практическим занятиям;
- реферирование библиографических источников по вопросам, которые требуют самостоятельного освоения;
- выполнение контрольных заданий во время или после изучения темы;
- устные или письменные ответы на предлагаемые вопросы для самопроверки.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

http://moodle.mgahi.ru (вход по паролю) – Электронная информационно – образовательная среда МГАХИ им. В.И. Сурикова

http://historic.ru/-Historic.ru

http://www.gumer.info/ - Библиотека Гумер - гуманитарные науки

http://lib.ru/ - Библиотека Максима Мощкова

http://www.hist.msu.ru/ER/index.html/ - Библиотека электронных ресурсов Исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова

http://www. krotov.info/ - Библиотека Якова Кротова

http://www.hrono.ru/ - Всемирная история в Интернете

http://www.edu.ru/- Федеральный портал Российское образование

http://www.modernlib.ru/genres/ - Электронная библиотека modernlib.ru

www.allpravo.ru/library - Электронная юридическая библиотека «Право России»

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для проведения лекционных занятий по дисциплине «Основы российской государственности» используется набор учебной мебели, проектор с подключенным к нему лекторским ноутбуком.

Для проведения семинарских занятий по определенным темам изучаемой дисциплины аудитория оснащена проектором с подключенным к нему преподавательским ноутбуком.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра гуманитарных и философских наук

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры гуманитарных
и философских наук
протокол №1 от «05» ноября 2025 г.
заведующий кафедрой, проф.

_____ /Н.Н. Акимова

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ

«Основы российской государственности»

Направление подготовки:	50.03.04 Теория и история искусств
Квалификация:	Бакалавр
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	4 года
Выпускающая кафедра:	Кафедра русского искусства Кафедра зарубежного искусства

Санкт-Петербург
2025

Составитель _____ доцент Н.В. Башнин

Фонд оценочных средств обсужден на заседании кафедры, протокол №1 от «05» ноября 2025 г.

Заведующий кафедрой гуманитарных наук _____ профессор Н.Н. Акимова

Декан факультета теории и истории искусств _____ профессор С.М. Грачева

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

1. ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Основы российской государственности

наименование элемента УП

I. Контрольные вопросы

№ вопроса	Формулировки теоретических вопросов
Семестр № 1	
1	Современная Россия: ключевые социально-экономические параметры.
2	Этнокультурное разнообразие России.
3	Российский федерализм.
4	Российские регионы. Центр и Северо-Запад.
5	Российские регионы. Юг и Кавказ.
6	Российские регионы. Поволжье, Сибирь и Дальний Восток.
7	Цивилизационный подход в социальных науках.
8	Государство-нация и государство-цивилизация: общее и особенное.
9	Государство, власть, легитимность: понятия и определения.
10	Ценностные принципы российской цивилизации: подходы и идеи.
11	Исторические особенности формирования российской цивилизации.
12	Роль и миссия России в представлении отечественных мыслителей – западники (П.Я. Чаадаев, В. С. Соловьев, А.И. Герцен, Т.Н. Грановский и др.).
13	Роль и миссия России в представлении отечественных мыслителей – славянофилы (А.С. Хомяков, К.С. Аксаков, Ю.Ф. Самарин, Н.Я. Данилевский).
14	Евразийство Л.Н. Гумилев.
15	Россия и пути ее развития в представлении отечественных мыслителей начала XX в. (Н.А. Бердяев, В.И. Вернадский, В.Л. Цымбурский).
16	Мировоззрение как феномен.
17	Современные теории идентичности.
18	Системная модель мировоззрения («человек-семья-общество-государство- страна»).
19	Сохранение исторической памяти.

№ вопроса	Формулировки теоретических вопросов
20	Основы конституционного строя России.
21	Основные ветви и уровни публичной власти в современной России.
22	Выборы и избирательная система в России.
23	Гражданское общество и его институты.
24	Противодействие технологиям манипулирования массовым сознанием.
25	Национально-культурная политика современной России.
26	Традиционные духовно-нравственные ценности.
27	Политика России на постсоветском пространстве.
28	Россия в системе современных международных отношений.
29	Экономическая глобализация и ее институты.
30	Россия и глобальные вызовы современности.

II. Практико-ориентированные задания (задачи, кейсы) и иные материалы

№ вопроса	Условия практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)	Ответ
Семестр № 1		
1	Вы знаете понятие социально-экономическая формация. Укажите ее признаки. В чем отличия понятия мир-система (например, мир-система бронзового века) и почему она может быть необходимым дополнением к типу формации?	С помощью понятия Социально-экономическая формация К. Маркс описал стадию общественно-экономического развития взяв за основу характеристики производственных отношений и производительных сил (первобытнообщинная, рабовладельческая, феодальная, капиталистическая формации). Мир-система – более узкое понятие, которое позволяет описать феномен глубокой интеграции в рамках одной или разных социально-экономических формаций. Например, мир-система бронзового века характеризует интеграцию и первобытнообщинных и рабовладельческих обществ Средиземноморского бассейна, Европы и Азии в единую экономическую систему, основанную на производстве бронзовых изделий (логистика, культура, экономика, политическое взаимодействие).
2	Вы знаете широко употребительное понятие «нация». При этом, часто говорят «народ», «этнос», «гражданская нация». В чем отличие	Несмотря на некоторое сходство между этими терминами немало отличий. «Народ» характеризует политическую компоненту,

№ вопроса	Условия практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)	Ответ
	данных терминов? Как можно охарактеризовать население России?	«этнос» - этнокультурную. В соответствии с этим нации подразделяют на этнические и гражданские. Гражданская нация указывает на образование сообщества на основе принятия определенных гражданских ценностей, при, например, этническом разнообразии. В Конституции России 1993 г. термин «многонациональный народ Российской Федерации» указывает именно на гражданскую нацию.
3	Прозападный характер петровских преобразований спровоцировал известный Вам спор западников и славянофилов о смысле и пути развития России. Эта дискуссия была продолжена и в XX в. Какие параллели со славянофилами можно увидеть в философско-историософских концепциях XX в.?	Славянофилы рассматривали Россию как особую культурно-историческую общность, цивилизацию, отличную как от Европы, так и от мусульманского Востока. Исторической миссией России они считали процесс оформления и объединения всех славянских народов Восточной Европы и Балкан. Евразийцы, например, Л.Н. Гумилев, тоже рассматривали Россию в качестве особой цивилизации, со своими принципами и динамикой развития. Исторической миссией России они считали объединения кочевых и оседлых народов Евразии.
4	В современных демократических странах высшие органы власти комплектуются на основе выборов. Существуют различные избирательные системы и процедуры выборов. Объясните, почему отличаются схемы выборов в нижнюю и верхнюю палаты Федерального Собрания России – Государственную Думу и Совет Федерации.	Основная задача выборов – обеспечить сменяемость власти, ее связь с населением и справедливое представительство политических субъектов. В соответствии с этими принципами, Государственная Дума формируется на основе смешанной системы выборов: половина депутатов избирается по одномандатным округам, половина – по партийным спискам. Для партий проходной порог установлен в 5%. Такой порядок должен укрепить партийную систему. Совет Федерации состоит из представителей субъектов России – по два представителя от каждого субъекта. Такой порядок обеспечивает равное представительство каждого субъекта федерации, даже малонаселенного.
5	Как можно объяснить тот статистический факт, что большинство из представителей населения РФ, относящих себя к какой-то религиозной конфессии / вероисповеданию, являются православными христианами?	Этническим большинством населения РФ традиционно являлись и являются русские, а русский этнос исторически исповедует православную ветвь христианства.
6	Есть ли в многонациональной России какие-то ещё официальные государственные языки, кроме русского?	Единственным официальным языком РФ является русский язык, однако в отдельных субъектах РФ может быть два и более государственных языка на уровне этого субъекта. Например, в Республике Башкортостан это русский и башкирский языки, в Республике Тыва русский и тувинский языки, в

№ вопроса	Условия практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)	Ответ
		Республике Коми языки русский и коми, и т.д.
7	Почему славянофилы подвергали критике реформаторскую деятельность императора Петра Первого?	Славянофилы считали, что у России свой уникальный и самобытный путь исторического развития, а реформы Петра Первого направили Россию по тому же пути, по которому следовали страны Европы, что, по мнению славянофилов, было для России нежелательным выбором, подражанием чуждой цивилизации.
8	Вы живете в России и знаете, что она занимает самую большую территорию в мире, богата природными ресурсами. Назовите основные природные богатства нашей страны.	Россия чрезвычайно богата природными ресурсами и занимает первое место в мире по разведанным запасам природного газа, железной руды, угля, асбеста, цинка и других полезных ископаемых. В России добываются все виды минерального топлива, из них основную массу составляют нефть (включая газовый конденсат) и природный газ.
9	Россия испытала множество трудностей и преград за многовековую свою историю и всегда с гордо поднятой головой выходила из них. Назовите несколько ключевых испытаний и побед России (по вашему выбору).	Россия прошла через большое количество испытаний, таких как монголо-татарское иго, длившееся более 200 лет и закончившееся освобождением России в 1480 г., длительной борьбой с Польшей, закончившейся присоединением Левобережной Украины в 1667 г., Борьбой за выход к Черному морю, окончательно завершившейся в 1791 г. при Екатерине II и т.д.
10	Расскажите о роли и миссии России в работах различных отечественных и зарубежных философов, историков, политиков, деятелей культуры по вашему выбору.	В 1888 г. в Париже Вл. Соловьев прочел доклад «Русская идея», который был посвящен вопросу «о смысле существования России во всемирной истории». По Соловьеву, ни государство, ни общество, ни церковь, взятые в отдельности, не выражают существа Русской идеи. Русская идея – термин, введенный Соловьевым, широко использовался в русской философии для интерпретации русского самосознания, культуры, национальной и мировой судьбы России. Русская идея – это признание социальной троицы, где в органическом единстве церкви, государства и общества утверждается их безусловная внутренняя связь. Сущность Русской идеи совпадает с христианским преображением жизни, построением ее на началах истины, добра и красоты. «Восстановить на земле этот верный образ божественной Троицы – вот в чем русская идея».
11	В начале XIX в. русская мысль вступила в новую	Ведущими направлениями первой половины XIX

№ вопроса	Условия практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)	Ответ
	стадию развития. Философия в эти годы преподавалась не только в университетах, но и в духовных академиях, семинариях и даже в гимназиях. Вооруженные философией, молодые русские мыслители поставили вопрос о смысле русского бытия сознательно, конкретно. Одни считали, что Россия просто отстала от ведущих европейских стран и ей нужно учиться у Запада. Другие, наоборот, утверждали, что России надлежит воскресить в себе древнерусские начала бытия и культуры, чтобы быть в состоянии сказать свое новое слово. Оба лагеря были преисполнены любовью к родине, но культурные и философские ориентации их были противоположны. Расскажите о представителях западничества и славянофильства по вашему выбору.	в. стали два течения общественно-политической и философской мысли, получившие названия славянофильство и западничество. Начало славянофильства связано с трудами А. С. Хомякова, И. В. Киреевского, К. С. и И. С. Аксаковых, Ю. Ф. Самарина. Яркими представителями западников являлись А. И. Герцен, Н. В. Станкевич, В. Г. Белинский, Н. П. Огарев, К. Д. Кавелин. Западничество зародилось в кружках Станкевича и Герцена. Предметом споров были вопросы: кто мы, откуда, какова наша роль и предназначение в истории и каким будет или должно быть будущее России. Западничество – это новый образ мышления, который противостоял идеям традиционного, в том числе феодального, общества. Западничество – это индивидуализм, свобода личности, которая пони-мается как возможность самоопределения независимо от каких-либо внешних факторов (общества и природы). Западники признавали единство в развитии человечества, они были прогрессистами и рационалистами; полагали, что Россия неизбежно должна пройти теми же историческими путями, что и ушедшие вперед западноевропейские народы. Западники указывали на экономическое и политическое отставание России от передовых стран Европы. Цивилизованная буржуазная Европа казалась им идеалом, к которому должна стремиться застойная Россия. Причины ее отсталости они видели в господстве религиозных институтов, крепостничестве и монархизме. Западники в целом справедливо критиковали негативные явления российской действительности, но они не смогли осознать оборотную сторону западной цивилизации с ее нарастающим бездушием, культом наживы и личного процветания. Славянофильство основывалось на самобытном развитии России, ставя на первое место ее религиозно-историческое и культурно-национальное своеобразие. Сочинения славянофилов явились ответом на потребность духовного постижения прошлого России. Они не были профессиональными историками, но своими сочинениями оказали глубокое побудительное влияние на изучение истории в России. Славянофилы критиковали «предрассудки западной цивилизации», западный рационализм за близорукость, неведение и невнимание к

№ вопроса	Условия практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)	Ответ
		богатой и самобытной русской культуре, за пренебрежительное и высокомерное отношение к России. Славянофилы делали ставку на русскую самобытную культуру, они идеализировали прошлое своей страны. Русский народ принципиально отличается по своему менталитету от народов Запада (в его характере: святость, набожность, коллективизм, взаимовыручка). Православие они считали духовной основой российского общества, монархию – наилучшей формой правления, крестьянскую общину – экономическим и нравственным фундаментом русской жизни. Ключе-вое понятие их философии – «соборность». Соборность строилась на духовной общности (в церкви, семье, государстве) и предполагала взаимодействие деятельности человека и божественного вмешательства. Контакты с Западом славянофилы не исключали, но полагали, что политические и экономические западные социальные модели для России разрушительны.
12	Христианство пришло на Русь не только как религия, но и как мировоззрение. Это мировоззрение наложилось на славянскую культуру и привело к оригинальному синтезу. Как вы думаете, почему отличалось русское мировоззрение от европейского?	Запад, в отличие от России, получил в наследство системы античных философов, готовое истолкование понятий и философских терминов на латинском языке, который был языком церкви и науки. Русь же, восприняв христианство от Византии, развивалась в совершенно иной духовной атмосфере. Русская мысль всегда оставалась связанной со своей религиозной стихией, религиозная основа присутствует почти во всех произведениях русской мысли. Греческий язык не стал богослужебным на Руси – это привело как к определенной духовной независимости, так и к незнанию философской терминологии. Даже теологические труды с большим опозданием переведены на церковнославянский язык – язык большинства грамотных людей Киевской и Московской Руси.
13	Как вы думаете какую роль играет семья в системной модели мировоззрения («человек – семья – общество – государство – страна»)? Какова связь между этими элементами и что нужно, чтобы решить эти проблемы?	Нравственный распад человеческой личности, который мы наблюдаем в настоящее время, вызывает тревогу. Насилие, распутство и пороки всячески поощряются. Понятия совести, долга, чести, порядочности, христианские идеалы чистоты и целомудрия вытесняются из жизни. Пропагандируется вседозволенность и потребительское отношение к жизни. В результате всего этого углубляется демографический кризис, возникает множество других проблем, которые беспокоят наше общество.

№ вопроса	Условия практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)	Ответ
14	Существуют несколько две формы правления. Укажите к какая форма правления в Российской Федерации. В чем особенность именно этой формы правления?	По Конституции баланс исполнительной и законодательной властей выстроен так, что Россия определяется как смешанная республика, сочетая в себе черты президентского и парламентского республиканского правления. Однако, взаимосвязь власти президента, парламента и правительства является нетривиальной. Действительно, главой правительства является его председатель, а не президент, что является аргументом в пользу смешанной республики. С другой стороны, сам председатель правительства назначается президентом, и президент обладает полномочиями по роспуску правительства (Государственная Дума может лишь выразить недоверие правительству, но решение об его отставке принимается президентом).
15	Как известно, законодательным и представительным органом государственной власти (парламентом) Российской Федерации является Федеральное Собрание Российской Федерации (ст. 94 Конституции Российской Федерации). Оно является постоянно действующим органом (ст. 99 Конституции Российской Федерации). Федеральное Собрание состоит из двух палат: верхняя палата — Совет Федерации (полное именование — Совет Федерации Федерального Собрания Российской Федерации) и нижняя палата — Государственная Дума. Как происходят выборы в Совет Федерации и Государственную Думу?	В Совет Федерации входят по два представителя от каждого субъекта Российской Федерации: по одному от исполнительного и законодательного органа власти субъекта. Срок полномочий членов Совета Федерации совпадает со сроком полномочий назначающих (избирающих) их органов. Государственная Дума состоит из 450 депутатов. Депутатом Государственной Думы может быть избран гражданин Российской Федерации, достигший 21 года и имеющий право участвовать в выборах (причём, одно и то же лицо не может быть одновременно депутатом Государственной Думы и членом Совета Федерации). Срок полномочий Государственной Думы — 5 лет.
16	Техногенный риск – это возможность нежелательных последствий от опасных техногенных явлений (аварий и катастроф на объектах техносферы), а также ухудшения окружающей среды из-за промышленных выбросов в процессе хозяйственной деятельности. А какие техногенные риски характерны для России?	Среди крупнейших техногенных катастроф в новейшей истории России характерны аварии на шахтах и электростанциях, гибель воздушных и морских судов, пожары и обрушения крыш зданий. Все это требует более внимательного и ответственного отношения и грамотной эксплуатации зданий и сооружений, транспорта.
17	Как известно в современной России есть лозунг «Своих не бросаем!» В чем выражается альтруизм и взаимопомощь как значимые принципы российской политики?	Российская Федерация неоднократно указывала разных политических площадках о недопустимости геноцида территорий Донбасса, что в конечном итоге привело к более решительным действиям защиты мирного населения данных регионов. Российская Федерация приняла эти регионы в состав нашей страны. Проводятся масштабные восстановительные работы там, где военные действия уже не ведутся, оказывается материальная и иные виды помощи населению. Население Российской Федерации с большой

№ вопроса	Условия практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)	Ответ
		отзывчивостью регулярно собирает посылки с гуманитарной помощью жителям Донбасса. Там проводятся концерты в знак поддержки военных и мирных жителей.
18	Национальное строительство - очень сложный, комплексный процесс. Существуют различные способы формирования нации. Что общего между проектом формирования советского народа и американской нации в XX в.?	Нацию можно понимать как этническое или неэтническое образование (гражданская нация), сцементированное принятием общих ценностей. Концепция американской нации в значительной степени отрицала этнические компоненты (нация мигрантов), апеллируя к ценностям свободы и индивидуализма. Концепция многонационального советского народа признавала наличие и необходимость сохранения и развития этносов и национальных культур, но выше ставила гражданские ценности свободу, справедливость, солидарность и т.д.
19	Почему именно в России получила благоприятное развитие историко-философская концепция евразийства?	Россия и исторически, и географически, и экономически, и по ряду многих иных параметров находится на стыке двух и даже более цивилизаций – европейской христианской и восточной мусульманской, азиатской буддистской и некоторым образом «соединяет» эти цивилизации на своей территории и в себе. Это и стало одной из главных причин успешного развития в России концепции евразийства.
20	Почему Российская Федерация вернула себе цвета флага Российской империи и её же герб?	Представляется, что постсоветское возвращение к государственной символике Российской империи не в последнюю очередь вызвано тем, чтобы подчеркнуть на уровне значимых символов страны единство и неразрывную связь исторического пути Российской империи и постсоветской России с «транзитом» через советский исторический период.
21	Об экологических проблемах часто говорят в глобальном контексте. Могут ли муниципалитеты, органы местного самоуправления и просто активные граждане принять деятельное участие в решении экологических проблем?	Конечно, могут. Например, насущной проблемой крупных городов является проблема утилизации бытовых отходов и малочисленность зеленых насаждений. Активисты-общественники, муниципальные депутаты могут организовать раздельный сбор бытовых отходов для их правильной переработки или озеленение пустырей.
22	Когда говорят о политических партиях, часто употребляют термины «партия» и «фракция». В чем между ними разница?	Партия – это политическая организация, созданная для завоевания власти или влияния на политику государства. Например, «Партия Справедливая Россия». Фракция – это представительство партии в парламенте страны. Например, фракция «Справедливой России» в

№ вопроса	Условия практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)	Ответ
		Государственной Думе.
23	Во второй половине XX в. инструментом решения сложных международных проблем, и, одновременно, инструментом экономической глобализации, стали неформальные объединения государств, Парижский и Римский клубы. Что это за организации?	Хотя ООН и ЮНЕСКО осуществляют экономические и социальные программы, ни планированием развития мировой экономики, ни реструктуризацией долгов развивающихся стран они не занимаются. Для решения проблемы реструктуризации долгов развивающихся государств был создан Парижский клуб кредиторов. Римский клуб представляет собой аналитический центр, занимающийся перспективами будущего развития.
24	В январе 1992 г. в РСФСР была начата экономическая реформа Е.Т. Гайдара, получившая название «шоковая терапия». Реформа привела к неоднозначным результатам, особенно в социальной сфере. Сторонники реформы часто сравнивали ее с более успешной политикой в постсоветской Польше, в Израиле, Великобритании и др. странах. Какие базовые принципы «шоковой терапии», описанные Дж. Саксом, были нарушены в ходе реформ Е.Т. Гайдара?	К началу 1990-х гг. либеральные экономисты действительно считали «шоковую терапию» универсальным и быстрым способом оздоровления экономики. Либерализация цен, приватизация убыточных госпредприятий, жесткая финансовая дисциплина должны были способствовать структурным переменам в экономике. Однако, этого не произошло. Полностью была осуществлена только либерализация цен. Правительство пыталось снизить социальную напряженность с помощью эмиссии (инфляция составляла более 300%), были приватизированы наиболее доходные предприятия в сфере нефти и газодобычи, что обрушило доходы бюджета (дефицит до 40%). Вместе с либерализацией внешней торговли, это способствовало разорению производственного сектора, особенно в сфере высоких технологий. Резкое падение уровня жизни и рост преступности стали характерными приметами 1990-х гг.

III. Темы контрольных работ (только для студентов заочной формы обучения).

1. «Бремя пространства»: географический фактор в истории России.
2. Эндемическая флора и фауна Российской Федерации.
3. Разнообразие природных зон России: от арктических пустынь побережья Северного Ледовитого океана до песчаных пустынь Прикаспия.
4. Природные заповедники Российской Федерации - национальное достояние и богатство страны. Самые известные заповедники.
5. Реки России как природное достояние страны. Экономическая, культурная, историческая и цивилизационная роль крупнейших российских рек.
6. Моря, омывающие Россию. Их роль в экономике страны.
7. Крупнейшие морские порты России: от их создания и до их современной роли.
8. Торговые пути и развитие российского государства.
9. Борьба за выход к морю как фактор российской политики.
10. Минеральные ресурсы и экономическое районирование в России.
11. Углеводороды: нефтегазовая игла или основа экономического роста?
12. Водные и лесные ресурсы России.
13. Энергетический комплекс России.
14. Транспортная инфраструктура России.
15. Экономические связи России с зарубежными странами.

16. Население России в зеркале статистики.
17. Национальные и автономные республики в России.
18. Государственная политика РФ в отношении малых коренных народов страны.
19. Этнические группы русского народа (Поморы, казаки…).
20. Типы традиционного жилища коренных народов Российской Федерации.
21. Традиционные народные промыслы регионов и народов России.
22. Языковое многообразие народов России: от русского языка до языков народов Дагестана.
23. Уникальный регион на карте Российской Федерации: Дагестан. Его этническое, языковое и культурное разнообразие.
24. Многообразие культур в России (на выбор).
25. Религиозное многообразие в России (на выбор).
26. Знакомство с регионом России (на выбор).
27. Сохранение исторической памяти.
28. Знаменитые культурно-исторические объекты регионов России.
29. Необычные музеи России.
30. События отечественной и мировой истории в исторической памяти.
31. Формационный подход к истории. Марксизм.
32. О. Шпенглер «Закат Европы».
33. А. Тойнби «Постижение истории».
34. Н. Данилевский и его цивилизованная теория.
35. Л. Гумилев «Этногенез и биосфера земли».
36. История возникновения и развития концепции "Москва - третий Рим".
37. Западники о выборе цивилизационного пути развития России.
38. Славянофилы о выборе цивилизационного пути развития России.
39. Панславизм как геополитическая концепция.
40. Русские религиозные философы конца XIX - начала XX вв. о роли и месте России в мировой истории.
41. "Слово о законе и благодати" как первый русский политический памятник.
42. Москва как особый город в деле развития и становления российской цивилизации.
43. Русская православная церковь как особый феномен российской цивилизации.
44. Дни воинской славы России как особые даты российской исторической памяти.
45. Великая Отечественная война в российской государственной политике памяти.
46. История государственного герба России (СССР): от Ивана Третьего и до настоящего времени.
47. История государственного флага России (СССР): от Российской империи и до настоящего времени.
48. История государственного гимна России (СССР): от Российской империи и до настоящего времени.
49. Сохранившиеся российские кремли как один из ярких символов страны.
50. Россия в списке Всемирного наследия ЮНЕСКО: рукотворные и природные памятники.
51. Города-герои Российской Федерации и их подвиги в годы Великой Отечественной войны.
52. Православный храм как яркий символ России. Уникальные русские школы церковного зодчества.
53. Знаменитые православные монастыри России.
54. Знаменитые храмы и места поклонения нехристианских конфессий России.
55. Крупнейшие мемориальные комплексы России, посвящённые Великой Отечественной войне.
56. Животные и птицы как символы России и её коренных народов (на выбор студента два или три животных / птиц: амурский тигр, северный олень, бурый медведь, дальневосточный леопард, белый медведь, заяц-беляк, орёл, сова и т.д.).
57. Понятие идентичности в прошлом и настоящем.
58. Семья как социальный институт.
59. Социальная стратификация в России и других странах.
60. История российского парламентаризма.
61. Современные политические партии Российской Федерации. Краткая история, структура, деятельность, современное состояние.
62. От Конституции РСФСР 1918 г. - к Конституции РФ 1993 г. Краткая история возникновения и развития конституционализма в России (СССР).
63. Основы и принципы федеративного государственного устройства Российской Федерации.
64. Основные черты и главные характеристики формы государственного правления в Российской Федерации.
65. Парламент Российской Федерации: краткая история формирования, место и роль в политической системе страны, основные функции.
66. Права и свободы граждан Российской Федерации в Конституции РФ.
67. Конституция РФ об институте президентства в Российской Федерации.
68. Счетная палата Российской Федерации как орган противодействия коррупции.
69. Избирательная система Российской Федерации.
70. Сети международного наркотрафика как системная угроза национальной безопасности Российской Федерации. Способы противодействия этой угрозе.
71. Участие Российской Федерации в международных правительственных организациях.

72. Россия в Организации Объединённых Наций: её место, функции и роль.
73. Исторические примеры экономической глобализации.
74. Финансовые институты глобализации. МВФ, Всемирный банк, Парижский клуб.
75. Финансовая политика стран БРИКС.
76. Мировая валюта: вчера, сегодня, завтра.
77. Техногенные катастрофы и методы их предотвращения.
78. Человеческий фактор в техногенных катастрофах.
79. Экономический кризис и способы его преодоления («Великая депрессия» в США).
80. Экономические кризисы рубежа XX – XXI вв.
81. Природные катастрофы.
82. Экологическая проблема. Загрязнение окружающей среды.
83. Экологические проблемы большого города.
84. Структура Совета Безопасности ООН.
85. ЮНЕСКО: задачи и примеры деятельности.
86. Участие России в международных политических, экономических и гуманитарных организациях.
87. Указ Президента РФ от 09.11.2022 г. «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
88. Демографическая политика в России.
89. Миграционная политика в России.
90. Участие России в глобальных экономических проектах современности.
91. Самые загрязненные города Российской Федерации. Способы и средства борьбы с загрязнением атмосферы.
92. Центральная Азия как "мягкое подбрюшье" России. Политика Российской Федерации на центральноазиатском направлении.
93. Российско-американские двухсторонние отношения: современное состояние и перспективы.
94. Вымирание редких животных и исчезновение редких растений как угроза для сохранения природного разнообразия Российской Федерации. Способы и формы борьбы с этим явлением.
95. Культурная политика как "мягкая сила". Культурная политика Российской Федерации на постсоветском пространстве и за его пределами.
96. Союзное государство России и Республики Беларусь: основные особенности, современное состояние и будущие перспективы.

Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Обучающийся показывает всестороннее, систематическое и глубокое знание основного и дополнительного учебного материала, усвоил основную и знаком с дополнительной рекомендованной литературой; может объяснить взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для последующей профессиональной деятельности; проявляет творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала. Обучающийся свободно и безошибочно выполняет практические и тестовые	

4 (хорошо)	Обучающийся показывает достаточный уровень знаний в пределах основного учебного материала, усвоил основную литературу, рекомендованную в программе; способен объяснить взаимосвязь основных понятий дисциплины при дополнительных вопросах преподавателя. Допускает не существенные погрешности в ответе на экзамене, устраняет их без помощи преподавателя. Обучающийся без существенных ошибок выполняет практические и тестовые задания. Допускает не существенные погрешности при выполнении практических и тестовых заданий,	
3 (удовлетворительно)	Обучающийся показывает знания основного учебного материала в минимальном объеме, необходимом для дальнейшей учебы; знаком с основной литературой, рекомендованной программой. Допускает существенные погрешности в ответе на экзамене, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя. Обучающийся справляется с выполнением практических и тестовых заданий, допуская при этом большое количество не принципиальных ошибок. Допускает существенные погрешности при выполнении практических и тестовых заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под	
2 (неудовлетворительно)	Обучающийся показывает незнание основного учебного материала. Обучающийся не знаком с историографией вопроса и современными научными концепциями. Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользование подсказкой другого человека. Обучающийся допускает принципиальные ошибки в выполнении практических и тестовых заданий или не может выполнить практическое и тестовое задание. Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользование подсказкой другого человека.	

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра зарубежного искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры зарубежного искусства
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ А.А.Курпатова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ПЕРВОБЫТНОЕ ИСКУССТВО»

Направление подготовки	50.03.04 Теория и история искусств
Уровень образования	бакалавриат
Квалификация	бакалавр
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	4 года

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Первобытное искусство» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств (уровень бакалавриат), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №557 от 15.06.2017 г. с изменениями и дополнениями от 26 ноября 2020, 8 февраля 2021 г и в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 №245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры», в соответствии с Приказом Минобрнауки России от 27.02.2023 N 208 "О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 31.03.2023 N 72833)

Программу составил (а)_____ А.В.Семенов

Рецензент _____

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1. Цель курса

Учебная дисциплина «Первобытное искусство» входит в федеральный компонент гуманитарных, социально-экономических и философских дисциплин и направлена на формирование у студентов гуманистических взглядов и высоких нравственных качеств, лежащих в основе полноценного овладения профессиональным мастерством; развитие способности адекватно воспринимать и оценивать особенности искусства эпохи от палеолита до раннего средневековья Европы.

2. Задачи курса:

- дать представления о начальных этапах становления изобразительной деятельности Homo sapiens;

- раскрыть дальнейшие пути и формы искусства дописьменного периода;

- познакомить с искусством скифов, кельтов и других народов сосуществовавших параллельно с древневосточными, античными и другими цивилизациями.

3. Место курса в профессиональной подготовке выпускника

Знание первобытного искусства является необходимым фундаментом в профессиональной подготовке искусствоведа, так как позволяет объективно судить о художественных явлениях последующих эпох, поэтому оно изучается на I курсе очного и заочного отделений.

4. Требования к уровню освоения содержания курса

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

ОПК-1: Способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности;

ПК-1: Способность понимать место искусства в истории человечества, его связи с социальной и культурной жизнью общества и основные тенденции развития;

ПК-7: Способность применять в научном исследовании методологические принципы современной науки; искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании искусства, с привлечением современных информационных технологий.

В результате изучения дисциплины студент должен:

ЗНАТЬ

1. Детальную археологическую периодизацию каменного, бронзового и железного веков Евразии.

УМЕТЬ

1. Видеть стилистические особенности в памятниках искусства эпохи палеолита, неолита, бронзового и раннего железного веков.

ВЛАДЕТЬ

1. полученные знания и умения в практической музейной или научной деятельности

5. Форма итогового контроля – экзамен

II. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Введение

Искусство эпохи палеолита (40-10 тыс.лет назад)

Искусство постгляциального времени (мезолит, неолит, энеолит) (10-4 тыс.лет назад)

Бронзовый век Евразии (4-1 тыс. до н.э.)

Искусство раннего железного века (1 тыс. до н.э.)

Скифо-сибирский звериный стиль

Заключительное занятие

Введение

Раскрытие темы курса «Первобытное искусство».

Курс «Первобытное искусство» охватывает наиболее продолжительный период в истории человечества от начальных стадий зарождения изобразительной деятельности в эпоху верхнего палеолита (35-30 тысяч лет назад) до раннего железного века (1 тыс.до н.э.- начало 1 тыс.н.э.), когда под влиянием древних цивилизаций иньского и чжоусского Китая, Ассирии, Мидии и Ахеменидского Ирана, Древней Греции и Рима, формируется так называемое варварское искусство скифских и кельтских племен степной Евразии, Средней и Западной Европы.

Определение понятия «Первобытное искусства». Синкретизм первобытного искусства (религия, мифология, магия, производительная деятельность). Хронология памятников первобытного искусства.

Три этапа изучения первобытного искусства: 1 – открытие и оценка художественной значимости древнего искусства; 2 – утверждение магической концепции происхождения первобытного искусства; 3 – всесторонняя критика магической концепции и переход к более широкому взгляду на данную проблематику.

Литература

1. *Семенов Вл.А.* Первобытное искусство. СПб.: 2008.
2. *Мириманов В.Б.* Первобытное и традиционное искусство. М.: Искусство. 1974.
3. *Шер Я.А.* Первобытное искусство. Кемерово. 2006.
4. Столяр А.Д. Происхождение изобразительного искусства. М.: Искусство. 1985.

5. Формозов А.А. Очерки по первобытному искусству. М.: Наука. 1969.

ИСКУССТВО ЭПОХИ ПАЛЕОЛИТА (40-10 тыс.лет назад)

Тема 1. История открытия памятников палеолит. Хронологические рамки палеолита и его периодизация

Буше де Перт – доказательства существования «допотопного человека». Андре Бруйе – открытие искусства малых форм в гроте Шаффо. Деятельность Лартэ и Кристи.

Открытие пещерной живописи в пещере Альтамира (Марселино де Саутуола), гроте Шабо, Пер нон Пер – 19 в. Обследование пещер Комбарелль и Фон де Гом в 1901 г. (Д.Пейрони, Л.Капитан и А.Брейль). Признание подлинности пещерной живописи.

Система трех веков – прозрение Х.Ю.Томсена. Буше д'Перт – сопоставление каменных орудий, сделанных человеком с «допотопной фауной» ледникового периода. Джон Леббок – разделение доисторической археологии на палеолит (древний каменный век) и неолит (новый каменный век).

Современная периодизация палеолита:

- древний палеолит – олдувайская и ашельская эпохи. Расселение древнейшего человека из Африки по Евразийскому материку 2,5млн.- 200 тыс. лет назад;

- средний палеолит – мустьерская эпоха, сосуществование неандертальца и раннего homo sapiens – 150 тыс.- 40 тыс. лет назад;

- поздний палеолит – господство homo sapiens – 40-10 тыс.лет назад. Возникновение палеолитического искусств а. Ледниковый период. Мамонтовая фауна. Первобытный анимализм.

Литература

1. *Елинек Я.* Большой иллюстрированный атлас первобытного человека. Прага: Артия, 1982.

2. *Шер Я.А., Вишняцкий Л.Б., Бледнова Н.С.* Происхождение знакового поведения. М., 2004.

Тема 2. Искусство малых форм

Деление искусства на монументальное (гравировки, барельеф, живопись на стенах пещер и гротов) и мобильное или искусство малых форм (декорированные изделия из кости, рога и камня, статуэтки, обнаруженные в пещерных святилищах и жилищах на поселениях).

Открытие палеолитического искусства во Франции. Находка в гроте Шаффо. Раскопки Э.Ларте и Г.Кристи в гроте Ла-Мадлен. Первая женская фигурка из Ложери-

Басс. Дальнейшие открытия искусства малых форм (так называемого мобильного или портативного искусства). Вклад Эдуарда Пьетта в исследование мобильного искусства Франции. Основные характеристики искусства малых форм.

Появление искусства малых форм в ориньяке. Схематизм изображений животных и антропоморфных статуэток.

Искусство малых форм в Средней и Восточной Европе. Наиболее ранние изображения из Хлум в Чехии и Ла Ферраси во Франции. Павловская культура в Чехии. Изобретение терракоты. Развитие женского образа от «Венеры Леспюг» и серии Брассемпуи к Виллендорфским и Костенковским изображениям. Статуэтки из поселений в России и Украины: Костенки, Елисеевичи, Мезин, Сунгирь и Зарайск. Канон женского образа в Европе.

Опережающее свое время глиняное творчество на стоянке Дольни-Вестонице. Изображение животных и человека.

Изображения животных. Наибольшее число изображений (как статуэток, так и гравировок) лошади, мамонта и бизона. Господство северного оленя в искусстве позднего палеолита.

Отсутствие памятников мобильного искусства от Дона до Южной Сибири и бассейна Ангары. Искусство малых форм в Сибири: Мальта и Буреть. Стилистические отличия европейских и сибирских женских статуэток. Большое количество изображений птиц и змей из кости. Находка статуэтки мамонта на стоянке Усть Кова. Глиняная женская скульптура из Майнинской стоянки на Верхнем Енисее.

Литература

1. *Абрамова З.А.* Палеолитическое искусство на территории СССР. М.-Л.: 1962.
2. *Абрамова З.А.* Животное и человек в палеолитическом искусстве Европы. СПб.: 2005.
3. *Семенов Вл.А.* Первобытное искусство. СПб.: 2008.
4. *Шер Я.А.* Первобытное искусство. Кемерово: 2006.

Тема 3. Пещерная живопись, гравюра и барельефы Франко-Кантабрии

Монументальное искусство – пещеры Франко-Кантабрии. Значение Франко-Кантабрийской области для изучения древнего художественного творчества.

Пещеры Кантабрии (Испания) – Альтамира, Ла Пасьега, Кастильо, Хронос ле ля Пенья, Пиндаль. Центральное панно пещеры Альтамира – классические полихромные изображения бизонов и лошадей, отпечатки рук, изображение кабана. Изображение перепутанных линий – «макарон» в Хронос де ла Пенья и Альтамире.

Пещеры Арьежа – Северные Пиренеи (Франция) – Труа Фрер (Трех братьев), Нио, Тюк-д'Одубер, Портель, Фонтане. Наиболее известные изображения «Черного салона» Нио – бизоны и лошади, выполненные черной краской, барельефы двух следующих друг за другом глиняных бизонов в Тюк-д'Одубер и изображения териоморфных существ (шаманов) из Труа Фрер.

Пещеры Дордони (область Южной Франции) – Комбарель, Фон де Гом, Ля Мут, Бернифаль, Ляско. Пещера Ляско – «Сикстинская капелла» палеолитической эпохи. История ее открытия, топография пещеры, сюжеты росписей. Колодец со сценой «трагической охоты». Значение Ляско для изучения первобытного искусства.

Открытие гротов Коскер (1991) и Шове (1994). Их значение для развития истории и теории палеолитического искусства.

Пещерное искусство за пределами Франко-Кантабрийской области – Италия, Германия, Малая Азия, Урал, Центральная Азия.

Италия и Сицилия – гравюры из гротов Романелли и Леванцо, Ромито, Паличчи (первые пещерные фрески Апеннинского п-ова).

Германия – гравировка в гроте Шулерлох на р.Альтмоль в Баварии.

Малая Азия – пещеры Белдиби, Окюзлю Ин, Кара Ин. Изображения быков и геометрических знаков. Гравировки на гальках. Связь позднепалеолитических изображений Белдиби и искусства мезолита и Чатал Хюйюка.

Урал – Каповая пещера. Открытие пещеры биологом Рюминым в 1959 г. Работы в Каповой пещере О.Н.Бадера и В.Е.Щелиского. Крашеные изображения пещеры – мамонты, лошади, носорог. Другие палеолитические пещеры Урала с росписями – Игнатьевская и Серпиевская. Знаковые изображения этих пещер. Труднодоступность залов с изображениями. Использование красной и черной краски.

Пещера Хойт-Ценкер-Агуй – Центральноазиатский очаг первобытного искусства. Расположение пещеры. Ее размеры. Изображения быков, страусов, баранов, геометрические знаки. Подтверждение палеолитического возраста.

Объемные изображения на плоскости. Искусство рельефа. Навесы Кап-Блан, Ла-Шер-а-Кальвин, Абри-Бурдуа, гроты Ла-Магдален и Тюк-д'Одубер.

Линия, контур и силуэт. Появление линии на стенах пещер, извилистые, меандрирующие линии (так называемые макароны), изображение животных в этой технике (Альтамира, Ла-Бом-Латрон). Контур – стиль 2 по Леруа-Гурану: мамонт из Пеш Мерль, Коваланас (Испания), Доминго-Гарсия (Испания). Гравировки на «пленэре». Силуэтные изображения в пещерах Альтамира, Ляско, Фон д'Гом.

Полихромное искусство или цветовая дихотомия? Изготовление и использование различных красок в пещерном искусстве. Способы нанесения рисунков на стены пещер.

Нефигуративное искусство: знаки и символы. Инь-Ян палеолитической эпохи.

Образ, сюжет, композиция: иконические знаки, образы опознаваемых животных в пещерной живописи. Сюжет – присоединяющаяся связь – шествие зверей или их соучастие в каких-либо сценах. Композиция – противостояние животных. Пещеры Руфиньяк, Шове.

Тема 4. Возникновение и жизнь образа

Спиритуальное освоение подземного мира. Исследования Андре Леруа-Гурана. Негомогенность пещерного пространства.

Мотивы возникновения изобразительной деятельности. Магическая теория С.Рейнака и А.Брейля.

Натуралистический или «сенсорный» и геометрический или «имажинативный» стили в теории Герберта Кюна.

Первобытное мышление и его отражение в искусстве у Леви-Боюля и Н.Я. Марра и в трудах его школы.

Генезис первобытного искусства по А.Д. Столяру (Теория «натурального макета»). Переход от объемного изображения к плоскостному и обобщенному контурному рисунку. Дальнейшее развитие художественного образа.

«Ритм» как ключ к проникновению в истории художественного творчества у Б.А. Фролова.

Измененные состояния сознания по Дж.Льюису-Уильямсу и Т.Доусону. Мнемонические символы и «ритуальный текст» как основа появления древнейших иконических знаков в культуре верхнего палеолита. Нейропсихологическая теория возникновения искусства. Феномен внутреннего зрения.

Возникновение древнейших «знаков»-символов в мустьерскую эпоху (кресты, красные точки, чашечные углубления на камне). Появление первых контурных рисунков.

Развитие стилей в верхнем палеолите. Выделение Леруа-Гураном четырех стилей изобразительной деятельности:

Стиль 1 – его особенности, парциальность изображений. Грубые и неумелые контуры. Соотношение фигур животных с женскими и реже с мужскими знаками пола (Кастанье, Селье, Ла Ферраси).

Стиль 2 – способы создания фигур животных. Применение извилистой линии шеи-спины для различных видов изображений. Изображения животных в профиль с рогами,

показанными в фас (перекрученная перспектива) с одной парой ног. Соответствие женских статуэток существующему канону (Лоссель, Ла Грез, Ла Мут, Шабо).

Стиль 3 – особенности изображения животных. Деформация туловища, длинная извилистая линия шеи-спины. Перспектива рогов в соответствии с реальным видением головы. Маловыразительность человеческих фигур, развитие знаков (Рок де Сер, Фурно дю Дьябль, Ляско).

Стиль 4 – делится на древний и поздний. Стиль древний – средний мадлен – искажение пропорций, нормальная перспектива рогов, изображения человека. Поздний стиль – исчезновение пещерной живописи. Расцвет искусства малых форм.

Семантика изображений. Работы по семантике Леруа-Гурана и Лямінь-Эмперер. Деление пещер на определенные зоны, размещение фигур животных в соответствующих зонах пещеры. Соотношение женских и мужских знаков с изображениями бизона и лошади. Феномен палеолитической живописи. Конец палеолита. Изменение климата на земле.

Литература

1. *Окладников А.П.*. Утро искусства. Л.: 1967.
2. *Семенов Вл.А.* Первобытное искусство. СПб.: 2008.
3. *Столяр А.Д.* Происхождение изобразительного искусства. М.: 1985.
4. *Шер Я.А.* Первобытное искусство. Кемерово: 2006.

ИСКУССТВО ПОСТГЛЯЦИАЛЬНОГО ВРЕМЕНИ (МЕЗОЛИТ, НЕОЛИТ, ЭНЕОЛИТ) (10-4 тыс.лет назад)

Тема 1. Глобальное потепление, миграции, материальная культура. Мезолит (приблизительно 10-6 тыс.лет)

Выделение мезолита в археологической периодизации – как эпохи среднеко каменного века. Введение термина «мезолит» Алленом Брауном (1893). Характерные особенности мезолита, отличающие его от предшествующего периода.

Широкое распространение лука и стрел, появление лодок однодеревок (моноксилов), преобладание геометрических микролитов в каменной индустрии, последовательное заселение освободившихся от ледника территории. Мезолитические могильники.

Мезолитическое искусство Ближнего Востока, Турции и Кавказа. Натуфийская культура в Палестине (IX тыс. до н.э.). Абстрагированные галечные фигурки антропоморфного облика. Пещерные рисунки Анатолии.

Кавказ: причерноморская группа наскальных изображений – геометрические фигуры (Мгви-Меви, грот Агца и др.); восточная группа – петроглифы Армении и Прикаспия. Наскальное искусство Дагестана. Рисунки из Чинно-Хита и Чувал-Хваранбнохо. Солярные знаки, танцы, охотничьи сцены.

Мезолитическое искусство Гобустана (Азербайджан): горы Джингир-Даг, Бююк-Даш и Кичик-Даш в 60 км к югу от Баку. Изображение людей, лодок, быков. Раскопки в скальных убежищах Бююк-Даша. Доказательства мезолитического возраста древнейших гравировок. Характерная манера гравировок (рога продолжающие линию тела, разрыв на лбу между рогами) типичная для средиземноморского искусства каменного века. Аналогии из грота Леванцо.

Наскальное искусство Средней Азии: на скалах Зараут-Сая (Узбекистан) – гроты с рисунками в горах Кугинтанг, изображения быков и людей в «пончо», интерпретация изображений (охота или ритуальные танцы?), грот Шахты на Памире (Таджикистан) – контурные изображения кабанов (?) и медведей (?), ряженные.

Индостан – петроглифы Бхимбетка.

Мезолит Франции: азильская и тарденуазская культуры. Раскопки пещеры Мас д'Азиль в Арьеже (Ледевез, Феликс Ренью, Эдуард Пьетт, аббат Брейль). Гарпуны, расписные гальки, окрашенные кровавиком. Геометрический характер росписей. Интерпретация росписей Э.Пьеттом, Х.Обермайером и П.Ефименко – образцы счета, символические знаки, буквы алфавита, чуринги. Подобные гальки из пещеры Де-ла-Крузад близ Нарбонны и пещера Бирзек (Швейцария).

Западное Средиземноморье. Мезолитическое искусство Италии, Сицилии и Испанского Леванта. Субнатуралистический стиль Валькамоники (Итальянские Альпы). Изображения животных в гроте на о.Леванцо (Эгадский архипелаг). Аддора II (Сицилия) – грациозный натурализм, новые черты в изображении человека.

Искусство Испанского Леванта: его отличия от Франко-Кантабрийского пещерного искусства, хорологические рамки. Открытие левантийской живописи в 1903 г. близ г.Калапаты. Сообщение о рисунках танцующих женщин вблизи Когул (1908). Открытие пещеры Альпера (1910). Ее значение для левантийского искусства. Живопись ущелья Вальторта, Куэва Ремиджия, Гасулья и др. (всего около 70 ниш и навесов). Особенности левантийской живописи: единичные гравюры, использование различных оттенков красной и черной краски в редких случаях белой. Красители – уголь, марганец, лимонит, гематит, зола. Стилистические: особенности левантийской живописи: переход от больших реалистических изображений животных к схематизации и условности, характерной для

неолитического искусства. Гиперболизация в передаче отдельных частей человеческого тела (удлиненное туловище, большая и округлая голова). Изображение символов предметов и живых существ. Периодизация и хронология левантийского искусства. Его отличие от Кантабрийских рисунков, стадиально близкая живопись Южной Африки. Генезис архетипа левантийской перспективы (по А.Д. Столяру)

Искусство носителей кардиумной керамики.

Мезолит Северной Европы. Освоение заболоченных берегов Северного и Балтийского морей, поселения на настилах культуры Маглемозе-Кунда на Балтике: изделия из янтаря, гравировки на роге и кости. Широкое использование рога и кости для гарпунов и стрел, развитие рыболовства, появление сетей. Геометрическая орнаментация костяных орудий. Появление схематических зооантропоморфных изображений. Петроглифы в Тюсьфьорде (Норвегия) и Герде (Швеция). Деревянный идол из Фалькерака (Нидерланды). Оленеостровский могильник на Онежском озере (Карелия). Деревянная скульптура из Висского (Республика Коми) и Шигирского (Урал) торфяников. Костяные жезлы с головой лося, изображения змей, антропоморфные скульптуры. Двуликий "Янус".

Литература

1. *Мириманов В.Б.* Первобытное и традиционное искусство. М.: 1978.
2. *Монгайт А.Л.* Археология Западной Европы. Каменный век. М.: 1973.
3. *Семенов Вл.А.* Первобытное искусство. Каменный век. Бронзовый век. СПб.: 2008.
4. *Формозов А.А.* Очерки по первобытному искусству. М.:1969.

Тема 2. Новый каменный век (неолит)

Термин "неолит" и его значение. Выделение неолита, его хронология. Неравномерность развития неолитических культур. Неолитическая "революция" Гордона Чайлда. Переход к производящим формам хозяйства. Две зоны неолитического мира

Искусство земледельческого неолита. Докерамический неолит Восточного Средиземноморья. Иерихон – древнейший город Евразии. Фортификация Иерихона. Раскопки Дж.Гарстанга и К.Кеньон. Скульптура и погребальные гипсовые маски в Иерихоне.

Появление керамики - новые технологические процессы - сырцовая архитектура (Хаджилар, Кирокития, Сескло).

Неолитическое искусство Анатолии: Чатал-Хююк – центральный памятник неолитической эпохи Малой Азии. Раскопки Дж.Мелларта в Хаджиларе и Чатал-Хююке.

Архитектура Чатал-Хююка, его размеры, строительные горизонты, святилища. Искусство святилищ: настенные росписи с детально разработанными натуралистическими изображениями, лепные рельефы, серии культовых статуэток, геометрические росписи, мужские и женские божества. Изображения быков, охотничьих праздников, отпечатки кистей рук, первый в мире пейзаж. Классический пример преемственности между культурами позднего палеолита и неолитом Азии. Отражение преобразования эпохи перехода к земледелие и скотоводству.

Переход от неолита к энеолиту в Анатолии – Хаджилар. Архитектура Хаджилара, ее отличия от Чатал-Хююка. Женская скульптура, расписная керамика. Общее и различное в культуре Чатал-Хююка и Хаджилара. Вотивные сидячие фигурки людей и животных. Изображение богини-матери в трех ипостасях, связи богини с пещерами, подземным миром и грифами. Культ леопарда и быка "мальчик" бог и бог "с бородой". Мраморные и алебастровые статуэтки. Стенопись в святилищах, рельефы, изображения леопардов, сцены охоты. Ритуальные сосуды в виде лежащего оленя, быка, свиньи из Хаджилара. Реалистические изображения богини-матери из Хаджилара. Богиня с детенышем леопарда на руках, изображения сидящей, стоящей или коленопреклоненной женщины, обнаженной или в одежде типа "бикини". Моделировка лица, прически, одежда, раскраска фигурок. Переход к раннему халколиту. Керамика с геометрическими и криволинейными узорами, текстильный орнамент (красная по кремовому фону роспись). Черная монохромная с резным орнаментом керамика. Антропоморфные расписные сосуды. Красная с росписью по кремовому фону и белая по красному фону керамика. Ее связь с Балканами.

Литература

1. *Мелларт Дж.* Древнейшие цивилизации Ближнего Востока. М.: 1982.
2. *Семенов Вл.А.* Первобытное искусство. Каменный век. Бронзовый век. СПб.: 2008.

Тема 3. Культура земледельческого неолита на Балканах и в Северном Причерноморье.

Неолитизация Европы.

Докерамический неолит Фессалии – телли Аргисса-Магула, Сескло, Суфли (около 5520 г. до н. э.). Их связь с культурами неолита Малой Азии. Другие влияния анатолийских культурных центров. Поселение Суфли и Аргисса Магула в Фессалии. Появление керамики с красной росписью в Греции. Анатолийское влияние (поселение Неа-Никомедиа в Македонии). Керамика с белой росписью среднего неолита Болгарии.

Женские статуэтки из Неа-Никомедии и Аргисса Магулы. Липенский Вир на Дунае - каменные скульптуры божеств.

Культура Хаманджия в Румынии. Влияние Хаджилара. Появление расписной керамики.

Культура Караново в Болгарии, культура Винча в Югославии, культура Кукутени-Триполье в Румынии, Молдавии и в Украине.

Пластика в культурах земледельческого неолита Балкан и Северного Причерноморья. Общее и различное в этих культурах. Дальнейшее развитие глиняной пластики и расписного декора керамики. Антропоморфные сосуды и статуэтки.Вклад М.Гимбутас и Г. Чайлда в изучение «цивилизации старой Европы» или «цивилизации богини».

Использование в декоративном искусстве элементов, почерпнутых из геометрии, флоры, фауны, подсказанных очертаниями человеческого тела или окружающих предметов. Торжество симметрии. Вертикальные и горизонтальные линии создают впечатление изящества и устойчивости. Создание декоративного эффекта. Повторение точек, линий, зигзагов, шевронов. Использование ромбов и квадратов. Ограничение орнаментальных полей. Криволинейные орнаменты - синусоиды, волнообразные ленты, спираль, витой шнур, круг, полукруг, эллипс. Достижение равновесия масс.

Культуры линейно-ленточной и гребенчато-накольчатой керамики. Свайные поселения Швейцарии и Верхнего Подвинья. Украшения деревянной посуды. Костяная антропоморфная скульптура. Боевые зооморфные топоры-молоты. Каменная (кремневая) зооморфная скульптура ямочно-гребенчатой культуры

Литература

1. *Радунчева А.* Доисторическое искусство в Болгарии. София: 1971.
2. *Семенов Вл.А.* Первобытное искусство. Каменный век. Бронзовый век. СПб.: 2008.
3. *Чайлд Г.* У истоков европейской цивилизации. М.: 1952.
4. *Гимбутас М.* Цивилизация Великой Богини: Мир Древней Европы. М.: 2006.
5. *Монгайт А.Л.* Археология Западной Европы. Каменный век. М.: 1973.

Тема 4. Искусство неолита и энеолита в Западном Средиземноморье

Неолитизация Западного Средиземноморья. Расселение носителей культуры кардиумной керамики (импрессо) от Сирии и Южной Анатолии через Балканы и морским путем до Испании и Северной Африки.

Укрепленные городища культуры импрессо в Апулии, выявленные археологами-авиаторами Дж.Брэдфордом и П.Уильямсом-Хантом.

Наскальное искусство Южной Италии – пещера Порто-Бадиско, исследованная П.Грациози. Сопоставление живописи из Порто-Бадиско с иберийским искусством группы III по А.Брейлю.

Возникновение мальтийской цивилизации. Трехэтажный гипогеум Халь-Сафлиене на Мальте. Росписи потолка, скульптура, женские образы, храмовые богини. Древнейшие мегалитические храмы Средиземноморья – Гжантия, Мнайдра, Хагар-Квим, Таршин на Мальтийском архипелаге (о-ва Малта и Гозо). Особенности архитектуры, планиграфия, геометрический декор в «алтарях» храмов.

Испанское искусство (в Андалуссии) этого периода.

Литература

1. *Семенов Вл.А.* Первобытное искусство. Каменный век. Бронзовый век. СПб.: 2008.
2. *Чайлд Г.* У истоков европейской цивилизации. М.: 1952.
3. *Гимбутас М.* Цивилизация Великой Богини: Мир Древней Европы. М.: 2006.
4. *Монгайт А.Л.* Археология Западной Европы. Каменный век. М.: 1973.

Тема 5. Искусство лесного неолита Северной и Восточной Европы.

Экспозиция двух миров: земледельческие культуры Средиземноморско-черноморского бассейна и охотники и рыболовы в Циркум-балтийской зоне, Восточной Европе и на Урале.

Мелкая пластика: Усвятский идол (Верхнее Подвинье) из раскопок А.М.Микляева, янтарная скульптура с побережья Балтийского моря (Юодкранте, Литва), Бранденбург (Германия). Каменные скульптурные топоры-молоты из Швеции, Финляндии и Карелии.

Наскальное искусство Фенноскандии. Швеция (Богуслен, Упланд). Дания (Лединген, Хорнхаммер). Скелетный стиль петроглифов Альты (Северная Норвегия). Писаницы на территории Финляндии (Аустувансалми). Повсеместное распространение наскальных изображений в Южной и Средней Швеции. Тематика наскальных изображений: чашечные углубления, корабли, сцены пахоты, колесницы, ступни ног, оружие, батальные сцены. 1100 скоплений Бохуслена. Однотипные изображения в Норвегии и Дании. Север Скандинавского полуострова -преобладание сцен охоты. Изображения медведей, оленей, лосей, лыжников.

Монументальное искусство древней Карелии: петроглифы Белого моря и Онежского озера (работы А.Линевского, В.И.Равдоникаса, Ю.А.Савватеева, А.Д.Столяра). Сюжетные композиции: сцены охоты на лосей и морского зверя. Изображения символов жизни, лебедей, знаков. Беломорский Бес и Онежская Бесиха – божества охотничьих культов. Открытие Старой Залавруги (В.И. Равдоникас), Новой Залавруги (Ю.А. Савватеев). Большие сюжетные панно. Сцены охоты, сражения, морской промысел. Ранний пласт изображений крупных морских животных, лебедей, оленей. Поздний пласт - появление многочисленных антропоморфных фигур. Жанровые сцены.

Изображения Онежского озера. Расположение рисунков на гранитных мысах восточного берега Онежского озера. Ансамбль изображений на Бесовом носе. Центральное божество, сом, выдра. Изображение лодок, лебедей, солярных знаков, антропоморфных существ. Силуэтная выбивка.

Открытие изображений на Кольском полуострове на р. Поной (1973 г.). Антропоморфные фигуры и олени. Силуэтная выбивка. Крашеные изображения на реках Пяйве и Майка (1985 и 1986 гг.). Геометрические фигурки оленей и антропоморфные существа. Новейшие находки петроглифов на скалах Кольского полуострова (озеро Канозеро).

Литература

1. *Савватеев Ю.А.* Залавруга. Археологические памятники низовьев реки Выг. Ч. 1. Л.:1970.
2. *Жульников А.М.* Петроглифы Карелии. Петрозаводск: 2006.
3. *Колпаков Е.М., Шумкин В.Я.* Петроглифы Канозера. СПб.:2012.
4. *Семенов Вл.А.* Первобытное искусство. Каменный век. Бронзовый век. СПб.: 2008.

БРОНЗОВЫЙ ВЕК ЕВРАЗИИ (III-II тыс. до н.э.)

Тема 1. Переход от каменного века к палеометаллу.

Переход к эпохе бронзы. Освоение бронзолитейного производства. Изобретение колеса и повозки. Широкое заселение степей Евразии. Пережитки каменного века на севере Европы и в Сибири. Производство медных, а затем бронзовых изделий. Развитие бронзолитейных технологий благодаря наращиванию температурного режима в медеплавильных печах. Добыча медных и оловянистых руд в горных выработках. Разработки медных руд в шахтах у Миттенбурга (Австрия). Другие источники меди и олова.

Распространение культур, шнуровой керамики и воронковидных кубков в раннем бронзовом веке от Скандинавии и Средней Европы до Кавказа. Особенности шнуровой керамики - орнаментация оттисками витого шнура. Керамические формы - амфоры и кубки. Распространение каменных ладьевидных топоров.

Экспансия народа колоколовидных кубков. Мегалиты. Их классификация -менгиры, дольмены, кромлехи, трилиты. Стоунхендж у г. Солсбери, Англия. Его размеры. Культовое назначение. Менгиры Карнака (Бретань). Дольмены Франции.

Развитие мегалитического строительства в средиземноморской и атлантической зонах Европы. Три основных понятия мегалитизма – менгир, дольмен, кромлех. Другие типы мегалитических памятников: наветас, талайот и таула на Балеарских островах, нураге и могилы гигантов в Сардинии, большие кромлехи и хенджи в Британии, аллеи менгиров в Карнаке (Франция). Бронзовое культовое литье. «Бронзетты» Сардинии.

Бронзовый век Кавказа и Северного Причерноморья. Майкопский курган, раскопки на Северном Кавказе Н.И.Веселовского. Памятники искусства, происходящие из Майкопского кургана. Урочище «Клады» в Адыгее. Новосвободненская (Майкопская) культура на Кавказе. Дольмены Кавказа. Типы кавказских дольменов. Их ареал в Восточном Причерноморье. Кеми-обинская культура Крыма. Древнеямная культура в Причерноморье. Каменные изваяния. Миграции носителей древнеямной культуры в Европе и Азии. Росписи и гравировки в гробницах Евразии, Геометрические росписи гробниц Кеми-обинской культуры Крыма. Изображения лошадей и бога Смерти в урочище Клады (новосвободненская культура), курган в Кивике (Швеция), изображения колесниц с возничим, процессий, топоров, солнечных дисков, лошадей.

Антропоморфные стелы Франции и Средней Европы. Условное схематическое изображение головы. Изображение рук, пояса, ступней ног. Изваяния из Колоржа (департамент Гар), Мореля (Авейрон). Стелы из Северного Причерноморья (Казанка, Александровка, Усатово).

Кобанская культура на Кавказе. Художественные кобанские бронзы. Гравированные топоры, бронзовая посуда, браслеты, булавки, фибулы. Триалетские курганы - триалетский кубок, изображения оленей и процессия жрецов с кубками в руках.

Культуры степей Восточной Европы. Ямная, катакомбная, срубная. Их аниконичность. Отдельные произведения искусства. Орнаментация керамики. Случайные находки в Урало-Казахстанских степях. "Бараньи" плитки, жезлы, каменные фигурки. Городище Ар-Каим.

Литература

1. Монгайт А.Л. Археология Западной Европы. Бронзовый и железный век. М.: 1974.

2. Новоженов В.А. Чудо коммуникации и древнейший колесный транспорт Евразии. М.: 2012.

3. Резепкин А.Д. Новосвободненская культура (на основе материалов могильника «Клады»). СПб: 2012.

4. Семенов Вл.А. Первобытное искусство. Каменный век. Бронзовый век. СПб.: 2008.

Тема 2. Искусство бронзового века Средней и Северной Европы.

Монументальное искусство в альпийской зоне. Культура Ремеделло. Основные сюжеты на альпийских стелах. Мир образов и образ мира на них.

Терракотовые модели повозок, лицевые погребальные урны, статуэтки в придунайских культурах бронзового века. Керамика.

Бронзовое литье: культовое оружие, мечи и топоры из кладов Венгрии и Румынии типа Хайдушамшон-Апа. Луры, шлемы и золотые головные уборы из северной Германии и Скандинавии. Солнечная колесница из Трундхольма.

Наскальное искусство эпохи бронзы в Скандинавии. Курган Кивик в Швеции. Изображения на плитах гробницы Кивика.

Мифологический контекст в наскальном искусстве Фенноскандии.

Литература

1. Семенов Вл.А. Первобытное искусство. Каменный век. Бронзовый век. СПб.: 2008.

Тема 3. Сейминско-турбинская и карасукская культуры.

Могильники Сейма и Турбино – художественные бронзы, происходящие из них. Ареал сейминско-турбинских бронз. Бородинский и Галичский клады. Идолы Галичского клада. Их стилистические особенности. Орнаменты на копьях и фибулах из Бородинского клада. Нефритовые топоры. Стиль украшений Бородинского клада, связи с горизонтами среднеевропейских культур Хайдушамшон-Апа.

Карасукская культура, ее ареал в Южной Сибири. Геометрический декор на карасукской керамике. Бронзовое литье. Аналогии в культуре Чаодаогоу (Китай).

Литература

1. Бочкарев В.С. Культурогенез и древнее металлопроизводство Восточной Европы. СПб.: 2010.

2. *Рындина Н.В., Дегтярев А.Д.* Энеолит и бронзовый век. М.: 2002.

3. *Семенов Вл.А.* Первобытное искусство. Каменный век. Бронзовый век. СПб.: 2008.

Тема 4. Центральноазиатские художественные провинции эпохи бронзы и раннего железа.

Ареалы наскального искусства в Средней и Центральной Азии и Южной Сибири. Местонахождения петроглифов Саймалы-Таш (Кыргызстан), Тамгалы (Казахстан), Томская писаница (Кемеровская обл.). Петроглифы в зоне Красноярского водохранилища (горы Оглахты, Тепсей), Шалаболино). Петроглифы Тувы и Северо-Западной Монголии. Шишкинская писаница (Иркутская обл.). Петроглифы Забайкалья. Стилистические особенности петроглифов. Репертуар сибирских и центральноазиатских петроглиф – их общность и отличия. Способы изображения.

Западная Сибирь. Томская. Новороmановская и Тутальская писаницы. Их расположение на правом берегу р. Томь. История изучения. Основные сюжеты. Изображение лосей. Контурная и контурно-силуэтная выбивка. Орнаментально-скелетный стиль. Изображение антропоморфных существ, птицы. Изображение медведя, лыжника. Личины.

Горный Алтай. Многочисленность Горноалтайских петроглифов. Важнейшие местонахождения - Елангаш, Кызыл-Кель, Калбак-Таш. Турочакская писаница. 8000 рисунков Елангаша. Разновременные изображения. Различные стили изображения оленя и лося. Изображения быка. Своеобразный прием оформления бычьих рогов в виде петли. Группы антропоморфных изображений: 1 - изображения, показанные в фас; 2 - профильные изображения. Ажурные изображения животных, стремление к прямоугольной трактовке туловища. Хронология. Кызыл-Коль. Отдельное местонахождение в долине р. Елангаш вблизи оз.Кызыл-Кель. 1500 композиций на 5 кв. км. Рисунки в технике выбивки и граффити. Звери на скалах Кызыл-Келя (792 рис.). Козел, баран, олень, собака. Антропоморфные рисунки (94 изображений) - схематические, фаллические, охотники с луком, люди в рогатых головных уборах, всадники. Рисунки с геометрическим сюжетом (460 единиц), солярные знаки, окружности, петлевидные знаки, триквестры.

Калбак-Таш. Уникальное местонахождение на Правом берегу р. Чуй. Изображения хвостатых людей с грибовидной головой, фантастические звери. Быки с ажурно орнаментированным туловищем. Грибовидные человечки с копьями и бубнами. Боевые колесницы. Мистериальные процессии. Семантика изображений. Аналогии. Датировка.

Турочакская писаница. На берегу р. Бии вблизи г.Турочак. Крашеные изображения лосей. Предполагаемый неолитический возраст изображений.

Бассейн Верхнего и Среднего Енисея. Наскальные изображения Тувы. Мугур-Саргол и окружающие его святилища. Скала Бижиктиг-Хая на р.Хемчик. Сыын-Чюрек. Саянский каньон Енисея - петроглифы в устье р.Джой и Кантегир. Хакасо-Минусинская котловина. Шалаболинские скалы. Оглахты. Боярская писаница. Мугур-Саргол. Расположение памятника. Отдельные камни с рисунками. Рогатые личины. Изображение быка. Колесницы. Окружение Мугур-Саргола. Петроглифы р.Чинге и Ортаа-Саргол. Связи с окуневской культурой. Изображения скифского времени. Колесницы, грибовидные и круглоголовые человечки. Бижиктиг-Хая. Изображения быков с орнаментированным туловищем. Вьючные быки и геометрические фигуры. Рогатые личины саргольского типа. Личины Верхнего Енисея и Верхнего Инда. Сыын-Чюрек. Одинокая гора в степи. Изображения колесницы. Скифские олени и тюркские похитители невест. Джойский навес. Крашеные петроглифы. Геометрические личины. Скалы у р. Кантегир. Крылатые мифологические существа. Человек в колпаке. Чудовище, глотающее звезду. Быки и лани. Датировка петроглифов.

Шалаболинские скалы. Таежное влияние. Лоси и медведи. Изображение лодок. Уральско-скандинавские параллели.

Боярская писаница. Изображение первобытного поселка. Стада домашних оленей. Бронзовые котлы скифского типа. Многофигурные композиции на скалах.

Восточносибирская тайга. Петроглифы Ангары и Лены. Каменные острова на Ангаре. Изображения лосей. Сближения с Томской писаницей. Изображения нерпы. Сцены охоты. Петроглифы Шишкинских скал на Лене. Изображения лосей. Лодки с рогатыми человечками. Антропоморфные демонические существа. Аналогии на Енисее и Алтае.

Петроглифы Байкала. Бухта Саган-Заба. Рогатые антропоморфные изображения. Водоплавающие птицы. Олени. Нерпы бухты Ая. Единый мир сибирской тайги.

Забайкальско-монгольская художественная провинция. Выделение Забайкальско-монгольской художественной провинции по распространению характерных типов изображений - дворов-оградок, заполненных точками или человеческими фигурами и парящими птицами. Писаницы селенгинского типа (по А.П. Окладникову). Их ареал - от реки Толы до озер Хубсугул и Байкал. Основные местонахождения Селенгинских писаниц - в районе Усть-Кяхты и по рекам Джиде и Селенге - Новоселенгинск, Мондогор-Хабсагай. Большой и Малый Алтан, Баян-Зурх и др. Верховья реки Шилки и ее притоки.

Центральноазиатский ареал петроглифов. Включение в Центральноазиатский ареал гор Инь-Шань, Западной Монголии, Тувы, Восточного Казахстана, Тянь-Шаня, Памира, Гиндукуша и других горных систем "Высокой" Азии. Общие для всего региона изображения. Колесницы, быки, личины, солярные знаки, геометрические изображения богини матери. Окончательное сложение художественной провинции в раннем железном веке. Основные памятники - Чулуут (Монголия), Ямалык и другие памятники Тувы, Анджилга (Памир), Текке-Таш, Сураты (Памиро-Алай), Ур-Марал. Саймалы-Таш (Тянь-Шань), Тамгалы (Чу-Илийский хребет).

Петроглифы Нижнего Амура, Дальнего Востока и Тихоокеанского бассейна. Сакачи-Алян и Шереметьевское. Изображения череповидных личин, личин - солярных знаков, лосей в скелетно-орнаментальном стиле. Распространение личин в Тихоокеанском регионе - культура дземон (Япония), пещера Хукопе (о. Хоккайдо), святилище Дэкогри (Южная Корея, сцены морского промысла, стилистическая близость с петроглифами Карелии и Австралии), пещера Донг-Ной (Вьетнам), о.Нукухива (Маркизские острова), Центральная Австралия, о. Пасхи. Северо-западное побережье Северной Америки.

Северо-восток Азии. Петроглифы р. Пегтымель (Чукотка). Сцены облавной охоты на оленей с лодок (на переправе) и с собаками. Изображение грибовидных антропоморфных человечков (духов грибов), изображение лодок. Пять изобразительных канонов на петроглифах Пегтымеля.

Каменные изваяния Южной Сибири и Центральной Азии. Стелы эпохи бронзы в минусинской котловине (окуневская культура XVIII-XIV в.в. до н. э.). Ареал минусинских стел в "треугольнике" по линиям улус Барбаков-Усть-Есь - Село Кавказское. Своеобразие минусинских стел. Их зооантропоморфность. Насыщение художественными деталями. Орнаментация. Отсутствие поясов, рук, других подчеркнуто человеческих знаков. Многоярусность изображений. Типы стел, устойчивый набор образов, компиляция образов, семантика изображений.

Росписи и гравировки в погребениях окуневской культуры. Росписи Каракола (Горный Алтай). Антропоморфные изображения с бычьими рогами и лучами над головой, с птичьим опереньем. Использование красной и черной краски. Изображения лосей и других животных. Гравировки в погребениях Минусинского края - личины, быки, хтонические чудовища.

Стелы Тувы и Монголии (оленные камни): монголо-забайкальский, саяно-алтайский и общеевразийский стили оленных камней. «Передвижение» оленных камней

из Центральной Азии в восточную и западную Европу. Кем были носители культуры оленных камней?

Литература

1. *Волков В.В.* Оленные камни Монголии. М.: 2002.

2. *Дэвлет Е.Г., Дэвлет М.А.* Мифы в камне. Мир наскального искусства России. М.: 2005.

3. *Мельникова А.В., Николаев В.С., Демьянович Н.И.* Шишкинская писаница. Т.1. Иркутск: 2011.

4. *Рогожинский А.Е.* Петроглифы археологического ландшафта Тамгалы. Алматы: 2011.

5. *Савинов Д.Г.* Оленные камни в культуре кочевников Евразии. СПб: 1994.

6. *Семенов Вл.А.* Первобытное искусство. Каменный век. Бронзовый век. СПб.: 2008.

7. *Шер Я.А.* Петроглифы Средней и Центральной Азии. М.: 1980.

ИСКУССТВО РАННЕГО ЖЕЛЕЗНОГО ВЕКА (1 тыс. до н.э.)

Тема 1. Введение.

Начало железного века в Европе. /Широкое распространение железных руд. Технический переворот, вызванный распространением железа.

Железный век Италии. Культура Вилланова - IX-VIII вв. до н.э. Погребальные урны, бронзовая посуда. Орнаментация бронзовой посуды - геометрические украшения, изображения растений, водоплавающих птиц и стилизованных животных. Бронзовые ситулы. Жанровые и мифологические сцены на ситулах (период Чертоза). Влияние этрусков.

Гальштат и Латен – 1 и 2 железный век Европы.

Характеристика памятников раннего железного века Центральной Европы (800-600 гг.до н.э.). Греческая колонизация западного Средиземноморья. Роль Массалии в греко-варварских отношениях. Античные импорты в княжеских курганах гальштатской культуры. Падение западно-гальштатского вождества.

Латен – 2 железный век Европы. Возникновение латенских центров. Греческая колонизация в Циркумпонтийской зоне.

Литература

1. *Монгайт А.Л.* Археология Западной Европы. Бронзовый и железный века. М.: 1974.

2. *Античная цивилизация и варвары.* Сборник статей. М.: Наука. 2006.

3. *Андреев Ю.В.* Греки и варвары в Северном Причерноморье. ВДИ. 1996. № 1.

4. *Андреев Ю.В.* От Евразии к Европе. СПб. 2002.

5. *Фукидид.* История. Л. 1981.

Тема 2. Открытие кельтов (VII-I в.в. до н.э.)

Открытие кельтов. Ареал кельтской культуры в раннем железном веке. Кельтские города.

Джорж Бьюкенен и его вклад в «открытие» кельтов. Археологические исследования памятников раннего железного века в Центральной Европе в XIX веке.

Литература

1. *Монгайт А.Л.* Археология Западной Европы. Бронзовый и железный века. М.: 1974.

2. *Гюйонварк К*-Ж, Леру Ф. Кельтская цивилизация. СПб-М.: Культурная инициатива. 2001.

3. *Коллис Д.* Кельты. Истоки, история, миф. М.:Вече. 2007.

Тема 3. Гальштатское искусство.

Гальштатский геометрический стиль: керамика из Вюртемберга, Геймейнлебарка, Шапрона. Зооморфные глиняные сосуды. Объемные фигуры людей и животных на плечиках сосудов. Геометрические гравировки колесниц, процессий, бытовые занятия.

Бронзовая посуда из гальштатских могильников.

Бронзовая культовая скульптура (Быча скала, курган Фрог, Штретвег, Эбердинген-Хохдорф).

Оружие, декорированные ножны из могильника Гальштат.

Каменная скульптура из Хиршланда.

Искусство ситул (Куффарн, Болонья, Вače). Сцены пиров, процессий, фантастические звери.

Литература

1. *Монгайт А.Л.* Археология Западной Европы. Бронзовый и железный века. М.: 1974.

2. *Граков Б.Н.* Ранний железный век (культуры Западной и Юго-Восточной Европы). М.: Московский университет. 1977.

3. *Мец Ф.И.* О богатом кельтском погребении середины VI в. до н.э. в Хохдорфе. http//www.ipdn.ru/doc0/DA/a6/1-mec.htm

Тема 4. Латен – фазы раннего кельтского искусства.

Пауль Якобсталь и его вклад в выделение стилей кельтского искусства.

Ранний латенский стиль (V в. до н.э.). Эклектичность раннего стиля. Его составляющие: гальштатский геометризм, растительные мотивы, заимствованные из Греции и Этрурии, влияние «ориентилизирующего» стиля Ближнего Востока и Скифии. Симбиоз симметрии и классического растительного орнамента. Образы и мотивы раннего латенского стиля. Украшения торквесов, фибул и винной посуды. Коралловые инкрустации, ювелирные изделия. Кельтская иконография.

Вальдальгесгеймский стиль – IV в. до н.э. Комплекс вещей из погребения принцессы в Вальдальгесгейме. Изменения в раннем искусстве. «Стиль чеширского кота». Влияние Северной Италии. Появление асимметрии с использование растительных узоров. Вальдальгесгеймские шлемы.

Развитие вальдальгесгеймского стиля. «Пластический» стиль и стиль «красивых мечей». Особенности «пластического» стиля. Изображения, выполненные в трехмерном объеме. Балансирование между натурой и стереометрией. Доминирование «условной» реальности и «визуального» обмана. Развитие эффекта «ложных» растительных мотивов.

Параллельное развитие стиля «красивых мечей». Вычурные декорации, фантастические животные.

Литература

1. *Монгайт А.Л.* Археология Западной Европы. Бронзовый и железный века. М.: 1974.

2. *Балад Д.* Кельтский орнамент. Энциклопедия. М.:Арт-Родник. 2011.

3. *Широкова* Н.С. Культура кельтов и нордическая традиция античности. СПб:Евразия. 2000.

4. *Пауэлл Т.* Кельты. М: Центрополиграф. 2003.

5. *Росс Энн* Кельты-язычники. М.: Центрополиграф. 2005.

6. *Граков Б.Н.* Ранний железный век (культуры Западной и Юго-Восточной Европы). М.: Московский университет. 1977.

Тема 5. Кельтская скульптура и кельтские монеты.

Полнообъемная скульптура из курганов Хиршландена и Глауберга. Их сравнительная характеристика. Четырехгранные столбообразные янусоликие стелы – обелиски из Пфальцфельда и Хольцгерлингена. Их сравнительна иконография. Другие аналогии янусоликих герм в кельтском искусстве. Голова кельтского божества из Мшецке-Жехровице. Ее отличие от иконографии других кельтских статуй.

Скульптура из кельтских святилищ в низовьях Роны (Рокпертюз и Антремон). Двуликий Гермес из Рокпертюза. Скульптуры со скрещенными ногами (в позе лотоса). «Тараска» из города Нев. Статуя пилон из Эффенье.

Скульптуры гало-римского времени: Цернуннос из Бурэ, покровительница лошадей Эпона из Ализе-Сен-Рен, танцовщица из Нёви-ан-Сюйе. Римское влияние на позднюю кельтскую скульптуру.

Скульптура кельт-иберов. Культовая бронзовая повозка из Лериду (охота на кабана). Каменный бюст дамы из Эльчи – шедевр кельт-иберийского искусства V в. до н.э.

Деревянная скульптура – образец из Сорсе-де-ла Сен «Женщина в шерстяном пальто».

Кельтские монеты. Происхождение кельтской чеканной монеты, ее использование в кельтском обществе. Художественные особенности чеканки кельтских монет. Круг основных образов, встречающихся на кельтских монетах. Богатство традиционной образности.

Литература

1. *Монгайт А.Л.* Археология Западной Европы. Бронзовый и железный века. М.: 1974.

2. *Пауэлл Т.* Кельты. М: Центрополиграф. 2003.

3. *Граков Б.Н.* Ранний железный век (культуры Западной и Юго-Восточной Европы). М.: Московский университет. 1977.

Тема 6. Кельтские котлы. Гундеструпский стиль.

Находки кельтских котлов в Северной Европе. Фрагменты котлов из Бра и Рюнкбю. Их художественные особенности. Обстоятельства обнаружения котла из Гундеструпа (Северная Ютландия).

Конструкция котла из Гундеструпа. Условность понятия «котел» по отношению к данному артефакту. Композиции и сюжеты на пластинах котла из Гундеструпа. Типология изготовления гундеструпских рельефов. Вероятное место и время создания котла. Аналогии с котлом из Рюнкбю и лионской чашей.

Литература

1. *Семенов Вл.А.* Гундеструпский стиль в искусстве позднего Латена // К исследованию зарубежного искусства. Новые материалы. СПб. 2000.

2. *Широкова* Н.С. Культура кельтов и нордическая традиция античности. СПб:Евразия. 2000.

3. Похищение быка из Куальнге. М.: Наука. 1985.

Тема 7. Романская Галлия. Искусство железного века Британии и Ирландии.

Завоевание Галлии Цезарем (1 век до н.э.). Вторжение римлян в Британию. Чужеродные влияния в кельтском искусстве. Его изменения в связи с запросами нового времени. Периоды и особенности развития островного кельтского искусства в сравнении с континентальными кельтами.

Некоторые итоги:

Вклад кельтов в европейскую цивилизацию. Этапы развития кельтского искусства.

СКИФО-СИБИРСКИЙ ЗВЕРИНЫЙ СТИЛЬ

Тема 1. Скифы

Скифо-сибирский звериный стиль. Культурно-историческое единство Евразийских степей в раннем железном веке. Свидетельства "Истории" Геродота о скифах. Скифы античных источников. Мифическая версия происхождения скифов. Исторические события. Походы киммерийцев и скифов в Переднюю Азию. Киммерийцы и скифы в Причерноморье.

Контаминации сирийско-вавилонского искусства в торевтике ранних северокавказских памятников (Келлермес, Красный хутор и др.).

Теория происхождения скифского звериного стиля под влиянием Ассирии, Мидии, Урарту и других Малоазиатских государств.

Разгром скифского царства в начале VI в. до н.э. и возвращение их в Северное Предкавказье. Поход Дария на причерноморскую Скифию.

Литература

1. *Геродот.* История. Книга четвертая. Л. 1972.
2. *Медведская И.Н.* Древний Иран накануне империй. СПб. 2010.
3. *Раевский Д.С.* Модель мира скифской культуры. Проблемы мировоззрения ираноязычных народов евразийских степей I тыс. до н.э. М. 1985.

Тема 2. Теории происхождения скифского искусства

"Киммерийские" стелы и "оленные" камни. Ареал киммерийских стел - Северное и Северо-западное Причерноморье. Северный Кавказ, Южный Урал. Схематичные изображения предметов вооружения, шейных и височных украшений, диадем. Ареал оленных камней - Северо-западная Монголия, Тува, Горный Алтай, Забайкалье. Черты сходства между Причерноморскими и Центральноазиатскими стелами. Косые полосы на лицевой стороне, пояса, украшенья, оружие. Наличие на оленных камнях изображений животных в скифском стиле.

Происхождение скифского искусства. Передневосточная теория происхождения искусства. Луристанские бронзы, Саккызский клад, Марлик. Курганы VII в. до н. э. на Кубани - Келермесские и Ульские курганы. Костромской олень. Мегульновский клад. Келермесское зеркало, ритон и секира.

Центральноазиатская теория происхождения скифского искусства. Курган Аржан в Туве. Присутствие в Аржане скифской триады. Датировка кургана Аржан и ранних скифских памятников на Саяно-Алтайском нагорье. Курган Аржан 2 в Туве – работы Российско-германской экспедиции.

Филипповские курганы на Южном Урале.

Предкавказье – Келлермес, Костромской и Ульский курган.

Мельгуновский клад.

Расцвет скифской культуры в Причерноморье. Курганы Солоха, Чертомлык, Семибратние, Толстая могила; Куль-Оба, Александропольский курган в Крыму. Особенности скифского искусства. Греческое влияние. Отражение скифской мифологии в искусстве. Северное Причерноморье: Чертомлык, Солоха, Толстая могила, Куль-Оба.

Литература

1. *Алексеев А.Ю.* Хронография европейской Скифии. СПб. 2003.
2. *Артамонов М.И*. Сокровища скифских курганов. Л.: Свобода, Прага. 1966.
3. *Артамонов М.И.* Сокровища саков. М. 1973.

Тема 3. Пазырыкская культура Алтая и тагарская культура Южной Сибири. Гунно-сарматское время.

Пазырыкские курганы Алтая. Уникальность Пазырыкских курганов. Находки в вечной мерзлоте. Исследования М.П. Грязнова и С.И. Руденко. Сохранившиеся предметы из органических материалов: войлока, шелка, дерева. Седельные покрышки Вавилонский ковер. Татуирование мумифицированных усопших вождей. Органические материалы.

Тагарская культура в Минусинской котловине. Исследования М.П. Грязнова. Хронология тагарской культуры. Бронзовые изделия (М.П. Завитухина). Наскальные изображения (О.С. Советова). Большой Салбыкский курган. Тесинский этап и таштыкская культура – погребальные маски.

Влияние сюнну в конце скифской эпохи. Начало гунно-сарматского времени (II в. до н.э. - II в. н.э.). Выступление кочевников в Центральной и Средней Азии. Переработка скифского искусства гуннами. Ажурные поясные пряжки, золотые диадемы. Изображение тарандра. Золотая коллекция Петра 1. Влияние гунно-сарматского искусства на формирование пермского звериного стиля

Литература

1. *Вадецкая Э.Б.* Древние маски Енисея. СПб — Красноярск: Версо, 2009. 248 с.
2. *Завитухина М.П.* Древнее искусство на Енисее. Л.: Государственный Эрмитаж, 1983.
3. *Руденко С.И.* Культура населения Горного Алтая в скифское время. М-Л. 1953.
4. *Членова Н.Л.* Тагарская культура // Степная полоса Азиатской части СССР в скифо-сарматское время. М.: Наука, 1992, с. 206-223.

Заключительное занятие

Первобытное искусство и современность.

Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы

1. Начало археологии как науки. Система трех веков Х.Ю. Томсена.
2. Открытие палеолитического искусства в XIX веке.
3. Вклад Эдуарда Пьетта и Анри Брейля в исследование палеолитического искусства.
4. Теории происхождения изобразительного искусства.
5. Глобальное потепление, искусство мезолита. Появление перспективы и композиции.
6. Пластика в искусстве земледельческого неолита.
7. Расписная керамика Яншао, Средней Азии, Триполья и Балкан.
8. Наскальное искусство Фенноскандии, Урала и Сибири.
9. Мегалиты Западной Европы и Кавказа.
10. Торевтика и металлопл2астика эпохи бронзы.
11. Кельто-скифика. Кельтский и скифский звериный стиль.
12. Влияние древних цивилизаций на скифское и кельтское искусство.

Примерная тематика рефератов, курсовых работ

1. Изобразительное пространство в пещерах Франко-Кантабрии.
2. Репертуар палеолитического искусства.
3. Палеолитическая скульптура.
4. Скульптура земледельческого неолита. Её особенности.
5. Керамика в культуре Триполье-Кукутене.
6. Неолитическое искусство Анатолии.
7. Искусство Мальты. Мегалитическая архитектура.
8. Скифская торевтика Прикубанья.
9. Скифо-сибирский звериный стиль.

10. Искусство кельтов. Гундеструпский котелок.

Примерный перечень вопросов к экзамену по всему курсу

1. Археологическая периодизация. Создание системы «трех веков».
2. Общая характеристика эпохи палеолита.
3. Ареал памятников палеолитического искусства в Европе и Азии.
4. Искусство малых форм в Западной и Восточной Европе.
5. Искусство малых форм в Сибири
6. Каповая пещера на Урале
7. Пещера Альтамира
8. Пещера Ляско
9. Грот Шове
10. Пещерное искусство Франко-Кантабрии
11. Хронология палеолитического искусства
12. Теории происхождения искусства
13. Конец эпохи палеолита. Переход к постгляциальному времени.
14. Мезолитическое искусство на Иберийском полуострове
15. Мезолит Ближнего Востока и Кавказа
16. Мезолитическое искусство Северной Европы и Урала
17. Неолитическая «революция»
18. Земледельческий неолит. Искусство Анатолии
19. Неолитическое искусство Балканского полуострова
20. Культура Триполье-Кукутени
21. Неолитическое искусство Циркумбалтийского региона
22. Наскальное искусство Фенноскандии
23. Петроглифы Центральной Азии и Южной Сибири
24. Наскальное искусство Урала
25. Мегалитические постройки Западной Европы
26. Мегалиты Кавказа. Майкопская культура
27. Художественное бронзовое литье Центральной Европы
28. Бронзовый век. Общая характеристика
29. Мегалитические постройки Мальты
30. Нураге Сардинии
31. Клады бронзового века в Северной Европе
32. Железный век Западной Европы

33. Искусство Гальштата
34. Ла-Тен. Культура кельтов
35. Искусство кельтов
36. Гундеструпский котелок
37. Киммерийцы и скифы
38. Скифская триада в Центральной Азии
39. Курган Аржан
40. Пазырыкские курганы
41. Скифское искусство в курганах Кубани
42. Скифское искусство в курганах Северного Причерноморья
43. Скифский звериный стиль
44. Первобытное искусство и современность
45. Первобытное искусство в Эрмитаже

III. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ КУРСА ПО РАЗДЕЛАМ И ВИДАМ РАБОТ

Форма обучения: очная

Курс: 1 (семестр 1)

№ п/п	Наименование разделов	Аудиторные занятия (час)		Самостоятельная работа
		лекции	семинары	
1.	Введение	4	4	8
2.	Искусство эпохи палеолита (40-10 тыс.лет назад)	4	4	8
3.	Искусство постгляциального времени (мезолит, неолит, энеолит) (10-4 тыс.лет назад)	4	4	8
4.	Бронзовый век Евразии (3-2 тыс. до н.э.)	4	4	8
5.	Искусство раннего железного века (1 тыс. до н.э.)	4	4	8
6.	Скифо-сибирский звериный стиль	6	6	8
7.	Заключительное занятие	4	4	
ИТОГО:		30	30	48

Форма обучения: заочная

Курс: 1

№ п/п	Наименование разделов	Аудиторные занятия (час)		Самостоятельная работа
		лекции	семина-ры	
1.	Введение	0,5	0,5	14
2.	Искусство эпохи палеолита (40-10 тыс.лет назад)	0,5	0,5	14
3.	Искусство постгляциального времени (мезолит, неолит, энеолит) (10-4 тыс.лет назад)	0,5	0,5	14
4.	Бронзовый век Евразии (3-2 тыс. до н.э.)	0,5	0,5	14
5.	Искусство раннего железного века (1 тыс. до н.э.)	0,5	1	14
6.	Скифо-сибирский звериный стиль	0,5	1	14
7.	Заключительное занятие	1	1	14
ИТОГО:		4	6	98

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

Рекомендуемая литература (основная)

1. Абрамова З. А. Изображения человека в палеолитическом искусстве Евразии. М.; Л.: Наука, 1966. 223 с.

2. Абрамова З. А. Животное и человек в палеолитическом искусстве Евразии. СПб.: Европейский Дом. 2005. 352 с.

3. Алексеев А. Ю. Хронография Европейской Скифии. СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2003. 416 с.

4. Артамонов М.И. Сокровища скифских курганов. М.-Л.: Искусство, 1966. 380 с.

5. Артамонов М.И. Сокровища саков. М.: Искусство, 1973. 279 с.

6. Бадер О. Н. Каповая пещера. Палеолитическая живопись. М.: Наука, 1965. 32 с.

7. Гимбутас М. Цивилизация Великой Богини: Мир Древней Европы. М.: 2006.

8. Доманский Я.В. Художественная бронза Кавказа. М.: Искусство, 1984. 238 с.

9. Дэвлет Е.Г. Дэвлет М.А. Мифы в камне. Мир наскального искусства России. М.: Алетейа. 2005. 472 с.

10. Мириманов В. Б. Первобытное и традиционное искусство. М.: Искусство; Dresden: Ver. der Kunst., 1974. 319 с.

11. Медведская И.Н. Древний Иран накануне империй. СПб. 2010.

12. Мошинская В. И. Древняя скульптура Урала и западной Сибири. М., 1976. 132 с.

13. Монгаит А.Л. Археология Западной Европы. Т.I: Каменный век. М.: Наука, 1973. 355 с.

14. Монгаит А.Л. Археология Западной Европы. Т.2: Бронзовый и железный век. М.: Наука. 1974. 360 с.

15. Новгородова Э.А. Мир петроглифов Монголии. М., 1984.

16. Оборин В.А., Чагин Г.Н. Чудские древности Рефея. Пермский звериный гиль. Пермь, 1988.

17. Окладников А.П. Утро искусства. Л., 1967. 135 с.

18. Окладников А.П., Мартынов А.И. Сокровища Томских писаниц. М., 1972.

19. Первобытное искусство. /Под общей редакцией *Я.А. Шера.* Кемерово, 1998.

20. Пяткин Б..Ц., Мартынов А. И. Шалаболинские петроглифы. Кемерово,1985.

21. Ранние формы искусства. Сб. статей. М., 1972.

22. Руденко С. И. Древнейшие в мире художественные ковры и ткани. М;, 1958.

23. Руденко С. И. Искусство Алтая и Передней Азии (середина 1 тыс. до н. э.). М.: Изд. восточ. лит., 1961. 64 с.

24. Рындина Н.В., Дягтерев А.Д. Энеолит и бронзовый век. М. 2002.

25. Савватеев ЮН. Залавруга. М.-Л., 1970.

26. Семенов Вл.А. Первобытное искусство. Каменный век. Бронзовый век. СПб.:Азбука-Классика. 2008.592 с.

27. Столяр А.Д. Происхождение изобразительного искусства. М.: Искусство, 1985. 298 с.

28. Филиппов А.К. Происхождение изобразительного искусства. Спб., 1997.

29. Формозов А. А. Очерки по первобытному искусству. М.: Наука, 1969. 255 с.

30. Формозов А. А. Наскальные изображения и их изучение. М.,1987.

31. Фролов Б. А. Первобытная графика Европы. М., 1992.

29. *Художественная культура первобытного общества.* Хрестоматия. /Сост. И.А.Химик. СПб. 1994.

30. *Чайлд Г.* У истоков европейской цивилизации. М.: Изд-во иностр. лит., 1952. 467 с.

32. Чернецов В. Н. Наскальные изображения Урала. Ч. 1. М.: Наука, 1964. 52 с.

33. Чернецов В. Н. Наскальные изображения Урала. Ч. 2. М.: Наука, 1971. 120 с.

34. ШерЯ.А. Петроглифы Средней и Центральной Азии. М.: Наука,1980. 328 с.

35. Шер Я. А. Первобытное искусство. Кемерово: Кемеровский университет. 2006. 350 с.

Рекомендуемая литература (дополнительная)

1. Абрамова З. А. Палеолитическое искусство на территории СССР. М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1962. 86 с.

2. Абрамова З. А. Древнейшие формы изобразительного творчества (археологический анализ палеолитического искусства) // Ранние формы искусства. М: Искусство, 1972. С. 9-29.

3. Акишев К. Древнее золото Казахстана. Алма-Ата: Онер, 1983. 261 с.

4. Античная цивилизация и варвары. Сборник статей. М.: Наука. 2006.

5. Андреев Ю.В. Греки и варвары в Северном Причерноморье. ВДИ. 1996. № 1.

6. Андреев Ю.В. От Евразии к Европе. СПб. 2002.

7. Археология СССР. Энеолит СССР / Ред. В. М. Массон и Н. Я. Мерперт. М.: Наука, 1982. 359 с.

8. Археология СССР. Эпоха бронзы лесной полосы СССР. М.: Наука, 1987. 471 с.

9. Археология СССР. Степи европейской части СССР в скифо-сарматское время / Под ред. А. И. Мелюковой. М.: Наука, 1989. 493 с.

10. Археология СССР. Степная полоса Азиатской части СССР в скифо-сарматское время / Под ред. М. Г. Мошковой. М.: Наука, 1992. 464 с.

11. Балад Д. Кельтский орнамент. Энциклопедия. М.: Арт-Родник. 2011.

12. Бочкарев В.С. Культурогенез и древнее металлопроизводство Восточной Европы. СПб.: 2010.

13. Брей У., Трамп Д. Археологический словарь. М.: Прогресс, 1990. 368 с.

14. Вадецкая Э.Б. Древние идолы Енисея. Л., 1987.

15. Вадецкая Э.Б. Древние маски Енисея. СПб — Красноярск: Версо, 2009. 248 с.

16. Вадецкая З.Б., Леонтьев Н.В, Максименков Р.А. Памятники окуневской культуры. Л., 1980. 148 с.

17. Волков В. В. Оленные камни Монголии. М: Научный мир, 2002. 248 с.

18. Выготский Л. С. Психология искусства. М.: Искусство, 1968. 575 с.

19. Геродот. История в девяти книгах / Пер. и прим. Г. А. Стратановского. Л.: Наука, 1972. 599 с.

20. Граков Б. Н. Скифы. Научно-популярный очерк. М.: Изд-во МГУ, 1971. 168 с.

21. Граков Б.Н. Ранний железный век (культуры Западной и Юго-Восточной Европы). М.: Московский университет. 1977.

22. Грач А. Д. Древние кочевники в центре Азии. М.: Наука, 1980. 256 с.

23. Грязнов М. П. Аржан. Царский курган раннескифского времени. Л.: Наука, 1980. 83 с.

24. Гущин А. С. Происхождение искусства. Л.-М., 1937.

25. Гурина Н. Н. Мир глазами древнего художника Карелии. Л.: Наука, 1967. 39 с.

26. Демирханян А.Р., Фролов Б.А. Ритм и символ в первобытном искусстве // ИФЖ. 1986. № 3.

27. Древности страны луров. Автор вступительной статьи и составитель каталога Л. Ванден-Берге. СПб 1992.

28. Джафарзаде И.М. Гобустан. Баку: ЭЛМ, 1973. 347 стр.

29. Диков Н. Н. Наскальные загадки древней Чукотки. Петроглифы Пегтымеля. М.: Наука, 1971. 130 с.

30. Доманский Я. В. Древняя художественная бронза Кавказа из собрания Государственного Эрмитажа. М.: Искусство, 1984. 238 с.

31. Дэвлет М. А. Петроглифы Улуг-Хема. М.: Наука, 1976. 141 с.

32. Дэвлет М. А. Петроглифы Мургул-Саргола. М.: Наука, 1980. 271 с.

33. Дэвлет М. А. Петроглифы на кочевой тропе. М.: Наука, 1982. 128 с.

34. Дэвлет Е. Г. Памятники наскального искусства: изучение, сохранение, использование. М: Научный мир, 2002. 256 с.

35. Дэвлет Е. Г. Альтамира: у истоков искусства. М.: Алетейа. 2004. 277 с.

36. Елинек Я. Большой иллюстрированный атлас первобытного человека. Прага: Артия, 1983. 559 с.

37. *Ефименко П. П.* Первобытное общество. 3-е изд. Киев: Изд-во АН УССР, 1953. 663 с.

38. *Жульников А.М.* Петроглифы Карелии. Петрозаводск: 2006.

39. *Завитухина М.П.* Древнее искусство на Енисее. Скифское время. Л., 1983. 191 с.

40. *Иванчик А. И.* Киммерийцы и скифы. М.: Палеограф, 2001. 324 с.

41. *Киселев С. В.* Древняя история Южной Сибири. М.: Наука, 1951. 314 с.

42. *Кисель В.А.* Шедевры ювелиров древнего Востока из скифских курганов. СПб. 2003.

43. *Колпаков Е.М., Шумкин В.Я.* Петроглифы Канозера. СПб.:2012.

44. *Котович В.М.* Древнейшие писаницы Горного Дагестана. М., 1976. 100 с.

45. *Королькова Е.Ф.* Звериный стиль Евразии. Искусство племен Нижнего Поволжья и Южного Приуралья в скифскую эпоху (VII-IV в.в. до н.э.). СПб.: Петербургское востоковедение. 2006. 272 с.

46. *Кубарев В. Д.* Древние изваяния Алтая. О ленные камни. Новосибирск, 1979.

47. *Кубарев В.Д.* Древние росписи Каракола. Новосибирск, 1988.

48. *Кубарев В.Д, Маточкин Е.Л.* Петроглифы Алтая. Новосибирск, 1992.

49. *Кюн Г.* Искусство первобытных народов. М.-Л., 1933.

50. *Лаевская Э.Л.* Мир мегалитов и мир керамики. М., 1997.

51. *Леви-Брюль Л.* Сверхъестественное в первобытном мышлении. М.: Педагогика-Пресс, 1994. 608 с.

52. *Леви-Стросс К.* Структурная антропология. М.: Наука, 1983. 535 с.

53. *Леви-Стросс К.* Первобытное мышление. М.: Наука, 1994. 383 с.

54. *Леруа-Гуран А.* Религия доистории // Первобытное искусство. Новосибирск: Наука, 1971. С. 81-90.

55. *Лобанова Н. В.* Тайны петроглифов Карелии. СПб.: Острова, 2005. 32 с.

56. *Манцевич А. П.* Курган Солоха. Л.: Искусство: ЛО, 1987. 143 с.

57. *Мартиросян А. А.* Наскальные изображения Гегамских гор. Ереван: Изд-во АН Армянской ССР, 1981. 124 с.

58. *Массон В. М., Сарианиди В. И.* Среднеазиатская терракота эпохи бронзы. М.: Наука, 1973. 208 с.

59. *Марьяшев А. Н., Горячев А. А.* Наскальные изображения Семиречья. Алматы: Фонд «XXI век», 2002. 264 с.

60. *Мелларт Дж.* Древнейшие цивилизации Ближнего Востока. М.: Наука,

1982. 149 с.

61. *Молодин В. И.* Древнее искусство Западной Сибири (Обь-Иртышская лесостепь). Новосибирск: Наука, 1992.

62. *Мельникова А.В., Николаев В.С., Демьянович Н.И*. Шишкинская писаница. Т.1. Иркутск: 2011.

63. *Наскальные рисунки Евразии.* Сб. научн. трудов. /Отв. ред. доктор исторических наук Р. С. Васильевский. Новосибирск: 1992.

64. *Новоженов В.А.* Чудо коммуникации и древнейший колесный транспорт Евразии. М.: 2012.

65. *Окладников А. П., Запорожская В.Д.* Ленские писаницы. М.-Л., 1959.

66. *Окладников А.П.*. Олень золотив рога. Л.-М., 1964.

67. *Окладников А.П.* Петроглифы Ангары. М., 1966.

68. *Окладников А.П.*. Лики древнего Амура. Новосибирск, 1968.

69. *Окладников А.П.* Петроглифы Нижнего Амура. Л., 1971.

70. *Окладников А.П.* Центральноазиатский очаг первобытного искусства. Новосибирск, 1972.

71. *Окладников А.П.* Петроглифы Байкала. Новосибирск, 1974.

72. *Окладников А.П. и др.* Петроглифы Горного Алтая. Новосибирск, 1980.

73. *Окладникова Е.А.* Загадочные личины Азии и Америки. Новосибирск, 1979.

74. *Окладникова Е.А.* Тропою Когульдея. Л., 1990.

75. *Окуневский сборник.* Культура, искусство, антропология. /Сост. и ред. Савинов Д.Г. и Подольский. Спб., 1997.

76. *Пауэлл Т.* Кельты. М: Центрополиграф. 2003.

77. *Полосьмак Н. В.* Всадники У кока. Новосибирск: ИНФОЛИО-пресс, 2001.336 с.

78. *Первобытное искусство.* Антропоморфные изображения. Новосибирск, 1987.

79. *Похищение быка из Куальнге.* М.: Наука. 1985.

80. *Проблемы изучения наскальных изображений в СССР*. М., 1990.

81. *Равдоникас В. И.* Наскальные изображения Онежского озера. М.-Л., 1936.

82. *Равдоникас В. И.* Наскальные изображения Белого моря. М.-Л., 1938.

83. *Радунчева А.* Доисторическое искусство в Болгарии. София: 1971.

84. *Раевский Д. С.* Модель мира скифской культуры. Проблемы мировоззрения ираноязычных народов евразийских степей 1 тысячелетия до н. э. М.: Наука, 1985.255 с.

85. *Резепкин А.Д.* Новосвободненская культура (на основе материалов могильника «Клады»). СПб: 2012.

86. *Ригведа.* Избранные гимны. Елизаренкова Т. Я.: Перевод, комментарий и вступительная статья. М: Наука, 1972. 418 с.

87. *Рогожинский А.Е.* Петроглифы археологического ландшафта Тамгалы. Алматы: 2011.

88. *Росс Энн* Кельты-язычники. М.: Центрополиграф. 2005.

89. *Руденко С. И.* Культура населения Горного Алтая в скифское время. М.; Л.: Наука, 1953.404 с.

90. *Руденко С. И.* Горноалтайские находки и скифы. М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1952. 267 с.

91. *Руденко С. И.* Сибирская коллекция Петра I. САИ, ДЗ-9. М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1962.52 с.

92. *Савватеев Ю.А*. Рисунки на скалах. Петрозаводск, 1967. 215 с.

93. *Савинов Д. Г.* Оленные камни в культуре кочевников Евразии. СПб.: Изд-во Санкт-Петербургского университета, 1994. 209 с.

94. *Тиваненко А.В.* Древнее наскальное искусство Бурятии. Новосибирск, 1990.

95. *Титов Ю.В.* Лабиринты и сейды. Петрозаводск, 1976.

96. *Филиппов А. К.* Происхождение изобразительного искусства. СПб.: Академ Принт, 1997. 103 с.

97. *Филиппов А. К.* Хаос и гармония в искусстве палеолита. СПб.: ЛООО «Сохранение природного и культурного наследия», 2004. 224 с.

98. *Фукидид.* История. Л. 1981.

99. *Черников С. С.* Загадка золотого кургана. Где и когда зародилось «скифское искусство». М.: Наука, 1965. 188 с.

100. *Черных Е. Н., Кузьминых С. В.* Памятники сейминско-турбинского типа в Евразии // Эпоха бронзы лесной полосы СССР. М.: Наука, 1987. С. 84-105.

101. *Членова Н.Л.* Тагарская культура // Степная полоса Азиатской части СССР в скифо-сарматское время. М.: Наука, 1992, с. 206-223.

102. *Чугунов К. В.* Аржан - источник в долине царей. Археологические открытия в Туве. СПб: Славия, 2004. С. 10-39.

103. *Хоккис Дж., Уайат Дж.* Разгадка тайны Стоунхенджа. М., 1984.

104. *Эдинг Д.* Резная скульптура Урала. Труды-ГИМ. М., 1940. Вып.10.

105. *Шер Я. А., Вишняцкий Л. Б., Бледнова Н. С.* Происхождение знакового поведения. М.: Научный мир, 2004. 279 с.

106. *Широкова* Н.С. Культура кельтов и нордическая традиция античности. СПб:Евразия. 2000.

Библиографию по первобытному искусству на иностранных языках и информацию о некоторых наиболее крупных музеях см.на сайтах:

http://www.patent-mcci.ru/new/books/statji/plat001.htm - Элиаде М. Ритуалы и символы инициации.

http://myhome.shinbiro.com/~kbyon/ehome.htmAncient Art of Korea,

http://www.qal.berkeley.edu/arf/newsletter/ - The ARF Newsletter: Berkeley Archaeology

http://www.personal.psu.edu/faculty/g/h/ghb 1 /southwest/anasazi.html - Archaeological Sites of the Southwest

http://www.archaeology.org/_Archaeology Magazine (AIA).

. http://www.awarenessquest.com/_Australian Archaeological Anomalies Reseach

http://gallery.uunet.be/Dochterland/Jan/Weris/belgianmegaliths.htm Belgian megaliths.

http://catal.arch.cam.ac.uk/catal/catal.html_Catalhoyuk Excavations

http://www.comp-archaeology.org/_Comparative Archaeology Web.

http://www.arch.cam.ac.uk/DEPT/_Department of Archaeology University of Cambridge.

_http://users.bart.nl/~jbmeijer/frntpage.htm_Dolmens in The Netherlands,

http://harappa.com/Harappa The Indus Valley and the Raj in India and Pakistan,

http://members.aol.com/celticsuck/stone.htm Holed Stones and Crawling Through Rituals,

http://www.kamienie.most.org.pl/_Roger Joussaume. Dolmens for the Dead. New York, Cornell. 1985. Kamienny Krag.

http://www.geocities.com/Athens/Agora/5685/__Malta Homepage.

http://www.med.abaco-mac.it/__Mediterranean Prehistory Online,

http://easyweb.easynet.co.uk/~aburnham/stones. htm Megalithic Mysteries (by Andy Burnham)

http://www.celticnz.co.nz/mnz_ptl.html__Megalithic New Zealand,

http://www.lessing4.de/megaliths/start.htm__Megaliths in Europe (by Jan Bily).

http://irishgenius.org/__Megaliths of Ireland (by Anthony Weir),

http://stonepages.de/___Megalithen und Hunengraber in und um Osnabruck.

http://www.culture.gr/_Odysseus, the www server of the Hellenic Ministry of Culture,

http://www.geocities.com/Vienna/Choir/7444/Pyra-Germ.htm Pyramids in Germany.

http://home3.inet.tele.dk/mcamara/stones.html_William Ryan, Walter Pitman. Noah Flood. New

York: Simon & Schuster, 1998.

http://www.stonepages.com/__Stone Circles of The Gambia, Stone Pages,

http://www.arrakis.es/~chanches/talaweb.htmTalaiots: Bronze Age in Mallorca.

http://www.arrakis.es/~chanches/other.htm Talaiots, megaliths. Bronze Age in Mallorca.

http://www.ancientgr.com/Unknown_Hellenic_History/ Eng/ Contents. htm The Unknown Ancient Hellenic History.

http://www.picatype.com/dig/dig.htm__World of Indian Archaeology,

http://lab2.cc.wmich.edu/~zagarell/zag.htm__Zagarell's Archaeology Page,

.http//www.ipdn.ru/doc0/DA/a6/1-mec.htm Мец *Ф.И.* О богатом кельтском погребении середины VI в. до н.э. в Хохдорфе.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра русского искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры русского искусства
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ В.А.Леняшин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Направление подготовки	50.03.04 Теория и история искусств
Уровень образования	бакалавриат
Квалификация	бакалавр
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	4 года

Санкт-Петербург

2025

Рабочая программа «Преддипломная практика» для очного обучения (бакалавриат) разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств (уровень бакалавриат), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №557 от 15.06.2017 г. с изменениями и дополнениями от 26 ноября 2020, 8 февраля 2021 г и в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 №245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры», в соответствии с Приказом Минобрнауки России от 27.02.2023 N 208 "О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 31.03.2023 N 72833)

Программу составил (и) профессор Е.Ю.Турчинская, профессор С.М.Грачева

Рецензент профессор И.В.Палагута

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

ОГЛАВЛЕНИЕ

1 Цели практики....4
2 Задачи практики....4
3 Место практики в структуре ООП ВПО....5
3.1 Продолжительность и сроки практики....5
3.2 Дисциплины на освоении которых базируется данная практика:....6
3.3 Требования к «входным» знаниям, умениям и готовностям обучающегося,....6
3.4 Теоретические дисциплины и практики, для которых прохождение данной практики необходимо как предшествующее:....6
4 Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики...6
5 Организация процесса и руководство практикой....8
5.1 Обязанности руководителя практики от кафедры....8
5.2 Обязанности руководителя практики — представителя базы практики....9
5.3 Права и обязанности студента-практиканта....9
6 Основные базы практики студентов....9
7 Структура и содержание практики....10
7.1 Структура практики....10
7.2 Содержание практики....11
8 Формы аттестации....11
9 Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной практики....12

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1....18
Приложение 2....19
Приложение 3....21

1 Цели преддипломной практики

При реализации данной ООП ВПО по направлению подготовки «Теория и история искусств» предусматривается производственная практика. «Преддипломная практика» является вторым и заключительным этапом производственной практики.

В соответствии с ФГОС ВПО 3+ по направлению подготовки «Теория и история искусств» разделы основной образовательной программы бакалавриата преддипломная практика является обязательной и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Преддипломная практика закрепляет знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывает практические навыки и способствует комплексному формированию общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся.

Преддипломная практика является обязательной частью основной образовательной программы бакалавриата и направлена на формирование общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС ВПО 3+ «Теория и история искусств» по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств» (бакалавриат).

Целевой установкой Преддипломной практики является формирование общепрофессиональных и профессиональных компетенций в следующих видах деятельности:

научно-исследовательская.

художественно-критическая;

культурно-просветительская

В ходе прохождения Преддипломной практики бакалавр очной формы обучения получает 4 зачетных единицы.

2 Задачи практики

Задачи Преддипломной практики бакалавров, обучающихся по направлению «Теория и история искусств», соотнесены с основными видами и задачами профессиональной деятельности:

1. В результате освоения программы бакалавриата у выпускника должны быть сформированы общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

2. Преддипломная практика предусматривает знакомство обучающегося с разными видами профессиональной деятельности (библиотеки, информационно-художественный центр, музеи, галереи и пр.) – по выбору студента.

3 Место практики в структуре ООП ВПО.

Курс Преддипломной практики занимает важное место в структуре ООП ВПО, он связан тесным образом с такими базовыми курсами как Модуль №2 «История зарубежного изобразительного

искусства», Модуль № 3 «История русского изобразительного искусства», «Научные методы изучения искусства», «Основы музейного дела», «Анализ произведений искусства», «Общая теория искусства», «История и теория художественной критики» и т.д.

3.1 Продолжительность и сроки практики

Преддипломная практика по направлению подготовки «Теория и история искусств» проходит на 3 курсе очного обучения, согласно учебному плану. В ходе прохождения практики бакалавр очной формы обучения получает 6 зачетных единицы.

3.2 Дисциплины на освоении которых базируется данная практика:

Модуль №2 «История зарубежного изобразительного искусства»
Модуль № 3 «История русского изобразительного искусства»
«Научные методы изучения искусства»
«Основы музейного дела»
«Анализ произведений искусства»
«Общая теория искусства»
«История и теория художественной критики»

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):
УК-1; УК-2; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-3; ПК-5; ПК-6; ПК-7

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	**Планируемые результаты обучения по дисциплине**	**Период формирования компетенции**	**Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции**
В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать: УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач; УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений; ОПК-1: Способен понимать сущность и социальную	**В результате освоения дисциплины обучающийся:** **Знать:** - иностранный язык на уровне среднего пользователя, уметь читать, писать и говорить, переводить специальную литературу; - историю отечественной и зарубежной культуры и искусства в пределах изучаемых периодов; - основы библиографии, музейного дела; - основы искусствоведения как науки; - элементы культуры делового общения.	**1 Курс ОО**	

значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности; ОПК-2: Способен выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; ОПК-3: Способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры; ПК-1: Способность понимать место искусства в истории человечества, его связи с социальной и культурной жизнью общества и основные тенденции развития; ПК-3: Способность владеть основами художественного творчества в целях научного анализа, экспертизы и критического изучения произведений изобразительного искусства, архитектуры, ДПИ; ПК-5: Способность разрабатывать учебные исследовательские программы в культурно-просветительских, образовательных и художественно-творческих организациях; ПК-6: Способность осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования, проводить научные исследования и	**Иметь:** - способность к порождению новых идей; - способность к свободному использованию родного и иностранного языков как средства делового общения; - способность к использованию на практике навыков организации научно-исследовательских и научно-производственных работ, управления коллективом, приобретению навыков командной работы, оцениванию результатов и качества своей практической деятельности; - способность самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения, непосредственно не связанные со сферой деятельности и углублять свое мировоззрение; - способность применять современные методы и методики исследования. **Владеть:** - навыками научно-исследовательской работы; - навыками музейной и библиотечной работы; -навыками использования информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности; - элементами культуры делового общения.		

(или)осуществлять разработки с получением научного (научно-практического) результата в области истории искусства, теории и методологии истории искусства; ПК-7: Способность применять в научном исследовании методологические принципы современной науки; искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании искусства, с привлечением современных информационных технологий.	.		

Организация процесса и руководство практикой

1.1 Обязанности руководителя практики от кафедры

- руководитель практики составляет календарный план и программу прохождения практики каждому студенту и согласовывает их с руководителем практики от предприятия;

- обеспечивает прохождение практики и руководит работой студентов, предусмотренной программой практики;

- проводит индивидуальные консультации, рекомендует основную и дополнительную литературу;

- рассматривает отчеты и дневники студентов о практике, дает отзыв и заключение о прохождении практики, заполняет соответствующие разделы Дневника практики студента;

- оценивает результаты прохождения студентом практики и ставит итоговую оценку как руководитель практики.

1.2 Обязанности руководителя преддипломной практики — представителя базы практики

- распределяет студентов по местам прохождения преддипломной практики,

- контролирует соблюдение производственной дисциплины практикантами,

- знакомит с организацией работы,

- контролирует ведение дневников, подготовку отчетов, составление студентами отчетов о практике.

- готовит характеристику – отзыв и ставит итоговую оценку.

1.3 Права и обязанности студента-практиканта

Права:

- обеспеченность местом прохождения преддипломной практики;
- возможность обращения по всем возникающим проблемам и вопросам к руководителю практики;
- возможность доступа к информации, необходимой для выполнения программы преддипломной практики и т.д.

Обязанности:

- соблюдение дисциплины и графика прохождения практики:
- уважительное отношение к руководителям и организаторам практики;
- бережное отношение к базам практики;
- ведение Дневника практики, выполнение намеченной программы;
- соблюдение правил техники безопасности и санитарии;
- представление в установленном порядке руководителю практики обязательных документов о прохождении практики.

2 Основные базы практики студентов очного обучения

- Государственный Эрмитаж;

- Государственный Русский музей;

-Научно-исследовательский музей РАХ;

-Научная библиотека РАХ;

-Художественно-информационный центр Института имени И.Е.Репина;

- Галерея «Священная корова»;

- Галерея «Артефиче».

Место проведения преддипломной практики может быть выбрано студентом самостоятельно в зависимости от проблематики ВКР. Закрепление базы практики должно быть оформлено соответствующим образом перед прохождением практики согласно требованиям кафедры.

3 Структура и содержание практики

3.1 Структура практики

№п/п	Виды практики	Виды выполняемых работ	Трудоемкость (час.)	Формируемые компетенции
1	Преддипломная	1. Закрепление и расширение знаний по	6 ед.	УК-1;

	практика. 3 курс (очная форма обучения).	освоенным учебным дисциплинам. 2. Освоение основных искусствоведческих приемов и методик при создании художественных проектов и их продвижения. 3. Сбор материала по проблематике курсовой работы, его обобщение и типологизация. Сбор изобразительного материала. 4. Овладение навыками решения исследовательской задачи, опираясь на принципы научной методологии в анализе историко-художественных процессов. 5. Овладение методикой самостоятельной обработки информации и ее применения в исследовательской работе; овладение навыками историографического и библиографического анализа. 6. Детальное описание объекта и предмета исследования, используемых методов исследования, теоретических и практических источников информации. 7. Формулирование возможности практического применения полученных результатов. 8. Овладение методикой междисциплинарного искусствоведческого исследования на конкретном практическом и/ или историко-художественном материале.		УК-2; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-3; ПК-5; ПК-6; ПК-7

3.2 Содержание преддипломной практики

1. Сбор эмпирического материала по теме ВКР;

2. Подготовка теоретической базы ВКР;

3. Подготовка справочно-библиографического и научного аппарата ВКР;

4. Разработка структуры ВКР:

5. Изучение разных форм музейной, архивной и библиотечной работы и практическое использование их в научно-исследовательской деятельности.

Научно-исследовательская составляющая преддипломной практики:

1. Систематизация библиографического и изобразительного материала по проблематике ВКР.
2. Систематизация материала по результатам историографического и библиографического анализа по проблематике ВКР.
3. Систематизация материала по проблематике ВКР, его типологизация и критическая оценка.
4. Систематизация и критическая оценка изобразительного материала.
5. Практическое использование навыков решения исследовательской задачи, с опорой на принципы научной методологии в анализе историко-художественных процессов.
6. Практическое использование методик самостоятельной обработки информации и ее применения в исследовательской работе; овладение навыками историографического и библиографического анализа.
7. Детальное описание объекта и предмета исследования, используемых методов исследования, теоретических и практических источников информации.

4 Формы аттестации

Работа студента-бакалавра контролируется научным руководителем практики. Руководитель дает консультации по выполнению заданий и одновременно контролирует отношение обучающегося к работе, выполнению индивидуального задания и его оформлению в отчете.

Отчет по преддипломной практике должен быть представлен руководителю практики в объеме, установленном кафедрой, и содержать ответы на все задания, список источников информации и приложения (включая материалы, созданные во время прохождения практики).

Отчет должен быть заверен подписью руководителя от базы практики и печатью предприятия на титульном листе.

Отчет представляется не позднее, чем за 5 дней до установленного дня проведения отчетной конференции по практике (не позднее 10 октября).

Защиту принимает комиссия в составе заведующих кафедрами русского и зарубежного искусства и руководителей практики. Комиссия выставляет оценку по пятибалльной шкале.

К защите студент должен представить следующие материалы:

- отчет о прохождении практики (Приложение 4);

- дневник практики (Приложение 3);

- характеристику, выданную и заверенную руководителем от базы практики (Приложение6);

- К отчету необходимо приложить все первичные документы, которые студент был обязан составить и заполнить во время прохождения практики.

Оценка по практике заносится в экзаменационную ведомость и зачетную книжку, приравнивается к оценкам по теоретическому обучению и учитывается при подведении итогов общей успеваемости студентов.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение преддипломной практики

а) основная литература:

1. Логинова М.В., Основы философии искусства: учебное пособие/ М. В. Логинова. – М.: Инфра-М, 2013. – 158 с.
2. Новиков А. М., Методология научного исследования: учебно-методическое пособие/ А. М. Новиков, Д. А. Новиков. – 2-е изд., стереотип. – М.: Либроком, 2014. – 270 с.

б) дополнительная литература:

1. Арсланов В.Г. Западное искусствознание XX века. М.: Академический проект; Традиция, 2005. 672 с.
2. Базен Ж. История истории искусств от Вазари до наших дней. М.: Прогресс, 1995.
3. Бернштейн Б.М. Визуальный образ и мир искусства: Исторические очерки. – СПб.: Петрополис, 2006. – 566 с.
4. Варбург А. Великое переселение образов. СПб.: Азбука-классика, 2008.
5. Вельфлин Г. Основные понятия истории искусств. Проблема эволюции стиля в новом искусстве. – М.: Изд-во В. Шевчук, 2002. – 290 с.
6. Галерейный бизнес: практические советы, как эффективно управлять галереей / под ред. В.А. Бабкова. – Минск: А.Н. Вараксин, 2006. – 248 с.
7. Герман М.Ю. Модернизм. Искусство первой половины 20 века. - СПб.: Азбука-классика, 2003. - 476 с. (Новая история искусства).
8. Грэм Г. Философия искусства (Введение в эстетику). – М.: Слово, 2004. – 256 с.
9. Дукельский В.Ю. Культурный проект: от замысла к реализации // Музей будущего. Информационный менеджмент: сб. ст. / сост. и науч. ред.: А.В.Лебедев. – М.: Прогресс-Традиция, 2001. – С. 82-92.
10. Зедльмайр Г. Утрата середины. М.: Прогресс-Традиция, 2008.
11. Мазный Н.В., Поляков Т.П., Шулепова Э.А. Музейная выставка: история, проблемы, перспективы – М.: Б.и., 1997. – 211с.
12. Майстровская М.Т. Музейная экспозиция. Искусство-Архитектура-Дизайн: тенденции формирования : в 2 ч. – М.: Рос. ин-т культурологии, Моск. гос. худож.-пром. ун-т им. С.Г. Строганова, 2002.
13. Музейная экспозиция: Теория и практика. Искусство экспозиции. Новые сценарии и концепции: сб. ст. / отв. ред.-сост.: М.Т. Майстровская. – М.: Рос. ин-т культурологии, 1997. – 368 с.
14. Резник, С. Д. Студент вуза: технологии и организация обучения : Учеб. пособие / С. Д. Резник, И. А. Игошина. – М. : ИНФРА-М, 2009. – 473 с.
15. Тейлор Б. Art today: Актуальное искусство 1970-2005. – М.: Слово, 2006. – 256 с.
16. Торопова Е.О. Художественная выставка. Методика организации экспозиции. – СПб.: МаргИнфо, 2003. – 44 с.
17. Хофман В. Основы современного искусства: введение в его символические формы. – СПб.: Академический проект, 2004. – 560 с.
18. Шестаков В.П. История истории искусства от Плиния до наших дней. М.: Изд-во ЛКИ, 2008.
19. Шехтер Т.Е. Искусство как образ мира: избранные работы по теории и истории искусства. – СПб.: СПбГУП, 2012 – 392 с.

В) Периодические издания

Журнал «Искусствознание»

Г) Программное обеспечение и электронные ресурсы

- Официальный сайт Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина

http://artsacademy.ru;

• Официальный сайт Факультета теории и истории искусств Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина
http://ftii.artspb.net

специализированные Интернет-ресурсы:

1. Официальный сайт **Института Современного Искусства** (Institute of Contemporary Art). [Электронный ресурс]. URL: http://www.ica.org.uk/
2. Официальный сайт галереи **Barbican Centre**. [Электронный ресурс]. URL: http://www.barbican.org.uk/artgallery
3. Официальный сайт галереи **Camden Art Centre**. [Электронный ресурс]. URL: http://www.camdenartscentre.org/home/
4. Официальный сайт галереи **Gagosian**. [Электронный ресурс]. URL: http://www.gagosian.com/
5. Официальный сайт галереи **Greengrassi**. [Электронный ресурс]. URL: http://www.greengrassi.com/
6. Официальный сайт галереи **Haunch of Vension**. [Электронный ресурс]. URL: http://www.haunchofvenison.com/en/#page=home
7. Официальный сайт галереи **The Hayward**. [Электронный ресурс]. URL: http://www.haywardgallery.org.uk/
8. Официальный сайт **MoMA** (The Museum of Modern Art) .[Электронный ресурс]. URL: http://www.moma.org/
9. Официальный сайт галереи **Transmission Gallery**. [Электронный ресурс]. URL: http://www.transmissiongallery.org/searches/display
10. Официальный сайт **музея Виктории и Альберта** (Victoria & Albert Museum). [Электронный ресурс]. URL: http://www.vam.ac.uk/
11. Официальный сайт **Национальной Портретной Галереи** (National Portrait Gallery). [Электронный ресурс]. URL: http://www.npg.org.uk/
12. Официальный сайт **Королевской Академии Искусств** (Royal Academy of Arts). [Электронный ресурс]. URL: http://www.royalacademy.org.uk/
13. Официальный сайт галереи **Parasol Unit**. [Электронный ресурс]. URL: http://www.parasol-unit.org/
14. Официальный сайт галереи **Philips de Pury**. [Электронный ресурс]. URL: http://www.phillipsdepury.com/
15. Официальный сайт **South London Gallery**. [Электронный ресурс]. URL: http://www.southlondongallery.org/
16. Официальный сайт **Тейт Британ** (Tate Britain). [Электронный ресурс]. URL: http://www.tate.org.uk/
17. Официальный сайт галереи **Тейт Модерн** (Tate Modern). [Электронный ресурс]. URL: http://www.tate.org.uk/modern/
18. Официальный сайт галереи **the Saatchi Gallery**. [Электронный ресурс]. URL: http://www.saatchi-gallery.co.uk
19. Официальный сайт **Serpentine Gallery**. [Электронный ресурс]. URL: http://www.serpentinegallery.org/index.html)
20. Официальный сайт галереи **Whitechapel**. [Электронный ресурс]. URL: http://www.whitechapelgallery.org/
21. Официальный сайт галереи **White Cube**. [Электронный ресурс]. URL: http://www.whitecube.com/)
22. Официальный сайт ярмарки **20|21 International Art Fair**. [Электронный ресурс]. URL: http://www.20-21intartfair.com/
23. Официальный сайт ярмарки **Affordable Art Fair**. [Электронный ресурс]. URL: http://www.affordableartfair.com/
24. Официальный сайт ярмарки **Art London**. [Электронный ресурс]. URL: http://www.artlondon.net/index.php
25. Официальный сайт ярмарки **Brighton Art Fair**. [Электронный ресурс]. URL: http://www.brightonartfair.co.uk/)

26. Официальный сайт ярмарки **Freeze Art Fair**.[Электронный ресурс]. URL: http://www.friezeartfair.com/
27. Официальный сайт ярмарки **Kinetica Art Fair**. [Электронный ресурс]. URL: http://www.kinetica-artfair.com/
28. Официальный сайт ярмарки **London Biennale**. [Электронный ресурс]. URL: http://www.londonbiennale.org/
29. Официальный сайт ярмарки **London Art Fair**. [Электронный ресурс]. URL: http://www.londonartfair.co.uk/
30. Официальный сайт ярмарки **Russian Art Fair**. [Электронный ресурс]. URL: http://www.russianartfair.com/
31. Официальный сайт ярмарки **SCOPE London**. [Электронный ресурс]. URL: http://www.scope-art.com/
32. Официальный сайт ярмарки **Urban Art Fair**. [Электронный ресурс]. URL: http://www.urbanart.co.uk/index.htm)
33. Официальный сайт ярмарки **Zoo Art Fair**. [Электронный ресурс]. URL: http://www.zooartenterprises.com/

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач; УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений; ОПК-1: Способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности; ОПК-2: Способен выполнять	**Знать:** - иностранный язык на уровне среднего пользователя, уметь читать, писать и говорить, переводить специальную литературу; - историю отечественной и зарубежной культуры и искусства в пределах изучаемых периодов; - основы библиографии, архивного дела, музейного дела; - основы искусствоведения как науки; - элементы культуры делового общения. **Иметь:** - способность к порождению новых идей; - способность к свободному	**5** «отлично»	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Последовательно и грамотно его применяет. Студент понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения. Демонстрирует **высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует профессиональный рост, наличие цельного видения и аналитического мышления.

отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; ОПК-3: Способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры; ПК-1: Способность понимать место искусства в истории человечества, его связи с социальной и культурной жизнью общества и основные тенденции развития; ПК-3: Способность владеть основами художественного творчества в целях научного анализа, экспертизы и критического изучения произведений изобразительного искусства, архитектуры, ДПИ; ПК-5: Способность	использованию родного и иностранного языков как средства делового общения; - способность к использованию на практике навыков организации научно-исследовательских и научно-производственных работ, управления коллективом, приобретению навыков командной работы, оцениванию результатов и качества своей практической деятельности; - способность самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения, непосредственно не связанные со сферой деятельности и углублять свое мировоззрение; - способность применять современные методы и методики		

разрабатывать учебные исследовательские программы в культурно-просветительских, образовательных и художественно-творческих организациях; ПК-6: Способность осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования, проводить научные исследования и (или)осуществлять разработки с получением научного (научно-практического) результата в области истории искусства, теории и методологии истории искусства; ПК-7: Способность применять в научном исследовании методологические принципы современной науки; искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании искусства, с привлечением современных информационных технологий.	исследования. **Владеть:** **-** навыками архивной и библиотечной работы; -навыками использования информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности; - элементами культуры делового общения.		

	4 «хорошо»	Обучающийся усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне. Студент, в основном, понимает учебные задачи на каждом этапе видения рисунка и умеет их решать достаточно хорошо. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, работе с профессиональной литературой. Демонстрирует **средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию.
	3 «удовлетворительно»	Обучающийся усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Нарушает последовательность при ведении работы. Демонстрирует **низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие грамотного профессионального подхода.
	2 «неудовлетворительно»	Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные ошибки в работе. Демонстрирует **недостаточный уровень знаний,**

		умений и навыков при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к профессиональному развитию.

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	Балл	**Уровень освоения**	**Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала**
ЗНАНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.

	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
НАВЫКИ	**Балл**	**Уровень приобретения**	**Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала**
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.

	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ ИМЕНИ ИЛЬИ РЕПИНА»

(САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ)

Факультет_____

Кафедра _____

НАПРАВЛЕНИЕ № _____

Студент

_____

(фамилия, имя, отчество студента-практиканта)

Направление _____

_____

Курс_____ Группа_____

согласно учебному плану и приказу № _____ от ____ _____20___г. направляется для прохождения _____ практики

с _____20___г. по _____20___г.

на объект практики

_____

_____

_____

_____

_____

(название организации, адрес, телефон)

Руководитель практики _____

(должность, фамилия, имя, отчество, телефоны)

Заведующий кафедрой _____

(фамилия, имя, отчество)

г.Санкт-Петербург

20____г.

Приложение 2

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ ИМЕНИ ИЛЬИ РЕПИНА»

(САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ)

УТВЕРЖДАЮ
заведующий кафедрой _____
_____ / ФИО /
"_____"_____20____г.

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПЛАН

_____ ПРАКТИКИ

Студент_____
__

Направление подготовки
_____

Курс_____Группа_____ с_____20___г. по_____20___г.

на объекте практики
_____

_____
_____
_____
_____
_____
_____
(название организации, адрес, телефон)

Руководитель практики_____
(должность, фамилия, имя, отчество)

Руководитель практики от Института _____
(фамилия, имя, отчество)

Санкт-Петербург
20____г.

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПЛАН ПРАКТИКИ

№ п/п	Перечень тем, знание которых студент должен закрепить и заданий для студента	Перечень видов работ, которые студент должен выполнить за время прохождения практики
1		

Руководитель практики от организации_____
(подпись)

Руководитель практики от Института _____
(подпись)

Приложение 3

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ ИМЕНИ ИЛЬИ РЕПИНА»

(САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ)

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

Студент

_____

(фамилия, имя, отчество)

Факультет_____
___

Кафедра

_____

Направление подготовки

_____

Курс_____Группа_____

с_____20___г. по_____20___г.

на объекте практики

_____

_____
_____
_____
_____
_____
_____ (название организации, адрес, телефон)

Руководитель практики_____
(должность, фамилия, имя, отчество, дом. и раб. телефоны)

Руководитель практики от Института _____
(фамилия, имя, отчество, дом. и раб. телефоны)

Санкт-Петербург
20____г.

1. Дневник является одним из основных отчетных документов по практике. Без него практика не зачитывается.

2. Дневник необходимо заполнять ежедневно.

3. Дневник еженедельно сдается для проверки и заверяется руководителем практики от организации и куратором от Института имени И.Е.Репина.

Первая (вторая и т. п.) неделя – *по кол-ву недель практики*

Дата	**Краткое описание выполненной работы за день**

Руководитель практики от организации _____

Руководитель практики от Института _____

(подпись)

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ ЖИВОПИСИ, СКУЛЬПТУРЫ И АРХИТЕКТУРЫ ИМЕНИ И.Е. РЕПИНА

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВА 070906.65

Экзаменационные билеты содержат точную формулировку двух вопросов по отечественному и зарубежному искусству и архитектуре.

Раздел I. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

1. Искусство первобытного общества и Древнего Востока

Проблемы происхождения искусства. Синкретическое искусство первобытного общества. Формирование образов в изобразительной деятельности людей первобытного общества. Наскальная живопись пещер Франции и Испании. Памятники первобытного искусства на территории России. Произведения так называемого «звериного стиля» в собрании Государственного Эрмитажа.
Памятники древних государств Передней Азии и Египта. Каноническое искусство как целостное отражение мира природы и человека и его религиозная форма. Периодизация искусства Передней Азии и Древнего Египта. Особенности искусства Старого, Среднего и Нового царств в долине Нила.

2. Античное искусство

Понятие «античное искусство», его периодизация.
Искусство Крито-Микенской цивилизации. Искусство Древней Греции. Искусство архаики. Проблема идеала и понятие классики. «Канон» Поликлета. Нагота как форма изобразительного искусства, изобретенная греками. Искусство Фидия, его значение для последующего европейского искусства. Феномен древнегреческой вазописи. Греческий скульптурный портрет. Мастера ваяния эпохи поздней классики. Памятники Северного Причерноморья.
Искусство Этрурии. Росписи гробниц. Этрусская терракота.
Искусство Древнего Рима. Римский тип художественного мышления. Проблема оригинала и копии. Римский повествовательный рельеф: «Ara Pacis Augustae» («Алтарь Мира»). Римский скульптурный портрет: этапы развития. Римская мозаика. Помпеянские монументально-декоративные стили. Фаюмский портрет.

3. Искусство Западной Европы и Византии в Средние века

Раннехристианское искусство. Смена мировоззрения и смена форм познания и отражения мира. Росписи катакомб. Античные изобразительные формы в новом контексте: мозаики римских базилик; ранние иллюминированные рукописи.
Дороманское искусство. Мозаики Равенны. Искусство Меровингов. «Каролингское возрождение». Искусство Оттоновской Германии. Расцвет рукописной книги.
Романское искусство. Монументальная живопись (фрески) и скульптура. Книжная миниатюра. Порталы романских храмов. Немецкая пластика.
Готическое искусство Франции: монументальная скульптура, витражи. Готический храм как образец синтеза искусств. Искусство средневековой Италии.
Искусство Византии. Генезис византийской иконы. Монументальная живопись. Книжная миниатюра. Влияние византийского художественного языка на западноевропейское и русское искусство.

4. Русское изобразительное искусство XI – XVII вв.

Периодизация истории России. Искусство Древней Руси, средневековой Руси и России конца XVI–XVII вв. Картина мира в искусстве древних славян. Принятие христианства и формирование национального стиля в иконописи. Монументально-декоративный синтез в русском храме.
Домонгольская икона (в сопоставлении с византийской). Монументальная живопись (мозаика) Киева и Новгорода. Новгородская и псковская школы иконописи. Искусство оформления рукописной книги. «Вторая волна» греческих влияний, исихазм, усиление тринитарных идей. Сложение русского высокого иконостаса, его символический смысл, конструкции, формы и композиции. Творчество Феофана Грека, Андрея Рублева и Дионисия. Книжная миниатюра.
Сложение Русского централизованного государства с центром в Москве и его укрепление в XVI в. Воплощение государственной идеи «Москва – третий Рим» в системе искусств, возникновение культа государства. Проявление интереса к дольнему миру в XVI веке и новые иконографические идеи в стенописи и иконе. Иконопись XVI – XVII вв. «Строгановская икона». Школа Оружейной палаты. Симон Ушаков. Раскол русской церкви и отражение этих событий в иконописи.

5. Изобразительное искусство эпохи Возрождения

Гуманизм и антропоцентризм как идейные основы Возрождения. Периодизация истории искусства рассматриваемой эпохи на примере Италии: проторенессанс (дученто, треченто), раннее Возрождение (кватроченто), высокое и позднее Возрождение (чинквеченто).

Скульптура проторенессанса. Художники сиенской школы. Формирование жанра портрета. «Героический монументализм» стенных росписей раннего Возрождения. Скульптура раннего Возрождения. Представители венецианской школы второй половины XV – начала XVI вв. Титаны Возрождения. Зарождение и развитие маньеризма в Италии XVI в. Основание в 1580-х гг. в Болонье братьями Карраччи «Академии вступивших на правильный путь».
«Северное Возрождение». Демократические настроения, использование народных традиций, разработка приемов реалистической жанровой живописи в сочетании со склонностью к углубленной философско-символической трактовке избранных тем. Религиозные композиции художников Германии и Нидерландов.

6. Зарубежное изобразительное искусство Нового времени

Барокко и классицизм как ведущие стили эпохи. Реализм в искусстве XVII и XVIII вв. Академизм (классицизм) в итальянской живописи. Караваджизм как особое направление в развитии европейской живописи. Черты барокко и реализма, реалистическая направленность и элементы жанра в испанской живописи XVII в. Веласкес.
Буржуазная революция в Голландии. Разделение Нидерландов в конце XVI века на северные (Голландия) и южные провинции (Фландрия). Рубенс. Фламандский и голландский натюрморт. Реалистический голландский портрет. «Малые голландцы» как понятие; его толкование, условный характер, границы применения. Рембрандт.
Своеобразие французского классицизма XVII в. Развитие реализма в изобразительном искусстве Франции этого же периода. Н.Пуссен. Королевская академия живописи и скульптуры. Реалистические тенденции в искусстве Франции XVII и XVIII вв. Стиль рококо. А. Ватто.
Идеология третьего сословия и ее отражение в искусстве XVIII в. Идеи Просвещения в европейском искусстве.
Итальянская монументальная живопись XVIII в.

7. Русское искусство XVIII и первой половины XIX вв.

Вхождение России в европейский художественный процесс как определяющая тенденция русского искусства XVIII в. Искусство петровской эпохи. Барокко в России. Русский живописный портрет XVIII в. Место портрета в академической жанровой иерархии и в реальности художественного процесса.
Век Просвещения в русском искусстве Академия художеств и ее роль в развитии русского искусства XVIII в. Привилегии и Устав Императорской Академии, ее структура в XVIII в. Методология и методика образования и воспитания художника, система оценок, меры поощрения.

Русская скульптура второй половины XVIII – первой половины XIX вв. Скульптурный класс Академии художеств и основание русской школы скульптуры. Декоративная, мемориальная и станковая пластика.
Романтизм в России. Романтический автопортрет и детский портрет. Романтические тенденции в русской исторической живописи (К. П. Брюллов). Творчество А. А. Иванова.
Школа Венецианова. «Натуральная школа» в графике и живописи. П.Федотов.

8. Зарубежное искусство XIX в.

Классицизм, романтизм, реализм – инвариантные характеристики названных творческих методов и их национальные варианты.
Рим как центр классицистического искусства. Скульптура классицизма. Французский революционный классицизм. Давид. Французское искусство периода империи и реставрации.
Творчество Гойи. Романтизм в искусстве Франции. Истоки романтического движения. «Романтическая битва». Делакруа и Энгр. Хронологические рамки романтизма и его историческое значение.
Классицизм и романтизм в искусстве Германии первой половины XIX в. Демократические идеи в немецком искусстве. Дюссельдорфская школа. «Бидермайер». Английский пейзаж первой половины XIX в.
Французский реализм. Графика 1830-х гг. Домье. Живопись Милле и Курбе. Барбизонская школа.
Мане. Импрессионизм как творческий метод, его особенности и мастера. Роден. Постимпрессионизм. Творчество Ван Гога, Сезанна.
Неоимпрессионизм и теория «научного импрессионизма». Национальные варианты символизма (на примере искусства Германии, Австрии, Италии). «Прерафаэлиты». Искусство США в XIX в.

9. Русское искусство второй половины XIX в.

Основные творческие методы в русском искусстве середины и второй половины XIX – начала XX вв., его периодизация.
Академия художеств как центр художественного образования. Московское училище живописи и ваяния, провинциальные школы и их роль в демократизации русского искусства. П. Н. Чистяков, его роль в воспитании и образовании ведущих художников России. Общество поощрения художников. «Бунт 14» и реформы в Академии художеств. «Академический классицизм». Создание «Санкт-Петербургской Артели» и «Товарищества передвижных художественных выставок» как идейная и материальная основа формирования реалистического искусства.
Роль общественного мнения в развитии искусства. Художественная критика. Коллекционеры и меценаты. П. М. Третьяков.

Бытовая живопись и критический реализм 1850–1860-х гг. Связь жанровой живописи с литературой.
Живопись реализма второй половины XIX в.: общая характеристика, проблематика, жанровая структура. Крамской. Репин. Суриков. Левитан.
Тема войны и судьбы человека на войне. Формирование образа пролетариата в живописи 1870-х – 1900-х гг. Реальное прошлое сквозь поэзию мифа и сказки. Нравственно-этическая проблематика в картине на библейский сюжет 1870-х – 1890-х гг.

10. Русское искусство рубежа XIX – начала XX вв.

Изменения в культурно-историческом процессе и их воздействие на процесс художественный, его противоречивый характер. Значительное обновление и расширение средств художественной выразительности. Сближение различных форм творчества: живописи, театра, музыки, поэзии. Взаимопроникновение жанров. Стремление к синтезу искусств. Поиски нового стилистического единства искусств. Стиль модерн.
Многообразие художественных течений и объединений, часто стоявших на противоположных позициях в отношении роли и сущности искусства. Художественные объединения «Товарищество передвижников», «Мир искусства», «Союз русских художников», «Голубая роза», «Бубновый валет» и др.
Портреты В. А. Серова. Русский импрессионизм: К. А. Коровин. Русский символизм. Творчество М. А. Врубеля – предтечи символизма. Художники группы «Мир искусства» и деятельность этого объединения. Основные мастера русской скульптуры рубежа веков. Творчество мастеров станковой и книжной графики начала XX в.
Русский художественный авангард накануне революций 1917 года. Восприятие и развитие русскими художниками новаторского опыта западноевропейской живописи рубежа XIX и XX вв., их самостоятельные поиски. Освоение традиций классического и древнерусского искусства.
Музейное дело в России: передача Третьяковской галереи городу Москве, основание Русского музея в Петербурге, возникновение художественных музеев в провинции. Русские художественные журналы.

11. Зарубежное искусство XX в.

Неоднозначность и противоречивость свойственной XX веку художественной картины мира. Направления, течения, стили. Модерн. Неоклассицизм. Бурдель. Майоль.
Модернизм как совокупность новаторских течений в художественной практике XX века.
Возникновение «нефигуративного», абстрактного искусства как крупнейший переворот в эстетике и художественной практике. Техницизм и сциентизм – характерные черты художественной культуры XX столетия.

Экспрессионизм. Происхождение и границы применения термина, его узкое и расширительное толкование. Объединения художников-экспрессионистов в Германии – «Мост» и «Синий всадник».
«Парижская школа». Формирование новых методов и изобразительного языка: фовизм, кубизм, абстракционизм, футуризм, сюрреализм. Матисс. Кандинский. Творчество Пикассо.
Итальянская скульптура XX в. Дж. Манцу.
Искусство США. Э. Хоппер и Э. Уайет.
Новейшие формы визуализиции: перфомансы, инсталляции и др.

12. Искусство России в XX в.

Противостояние «левых» художников (авангарда) и сторонников традиционного искусства. ВХУТЕМАС и его роль в развитии авангардистских течений. Агитационно-массовое искусство. Ленинский план монументальной пропаганды. Творческие объединения и группы, выражающие различные стилистические пристрастия (АХРР, ОСТ, ОМХ, «4 искусства», УНОВИС, МАИ, ОСА, АСНОВА и др.).
Тематика и жанровое разнообразие советского изобразительного искусства 20-х – начала 30-х гг. Деятельность К.Малевича. Аналитическое искусство П.Филонова. Постановление ЦК ВКП(б) «О перестройке литературно-художественных организаций» (1932); создание единых творческих союзов. Искусство социалистического реализма: его идеологический и политический смысл, характеристика художественного языка, ведущие мастера. Станковая и монументальная скульптура 1930-х гг. В. И. Мухина.
Советское искусство периода Великой Отечественной войны. Политический плакат и карикатура. Кукрыниксы. Военная тема в произведениях живописи, графики и скульптуры. Военные мемориалы.
Советская живопись 1960–1980-х гг. «Суровый стиль». В.Попков. Освоение традиций классического искусства и приемов «наивного» и народного искусства. Станковая графика и книжная иллюстрация 1960-х–1980-х гг.
Тенденции развития искусства Российской Федерации и стран СНГ в 1990-е годы и в начале XXI в. Современное искусство Москвы и Санкт-Петербурга.

Рекомендуемая литература:
Акимова Л. И. Искусство Древней Греции. Геометрика, архаика. – СПб.: Азбука-классика, 2007. – 396 с. – (Новая история искусства).
Алпатов М.В. Художественные проблемы итальянского Возрождения. – М., 1976.
Акимова Л. И. Искусство Древней Греции. Классика. – СПб.: Азбука-классика, 2007. – 460 с. – (Новая история искусства).
Алленов М. М. Русское искусство XVIII – начала XX века. – М.: Трилистник, 2000. – 319 с. – (История русского искусства; Кн. 2).

Андреева Е. Ю. Постмодернизм: Искусство второй половины XX – начала XXI века. – СПб.: Азбука-классика, 2007. – 484 с. – (Новая история искусства).
Арнольд Д. История искусства: Очень краткое введение / Пер. с англ. Е. А. Дегтяревой. – М.: АСТ: Астрель, 2008. – 192 с.
Арсланов В. Г. Западное искусствознание XX века. – М.: Традиция: Акад. проект, 2005. – 861 с. – (Summa).
Арсланов В. Г. История западного искусствознания XX века: [Учебное пособие для вузов]. – М.: Акад. проект, 2003. – 761 с. – (Gaudeamus).
Базен Ж. История истории искусства / Пер. с франц. К. А. Чекалова; общ. ред. и послесл. Ц. Г. Арзаканяна. – М.: Прогресс. Культура, 1994. – 524 с.
Барраль-и-Альтэ К. История искусства / Пер. с франц. Н. Ю. Лебедевой. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 192 с. – (Cogito, ergo sum: «Университетская библиотека»).
Бенуа А. История живописи всех времен и народов. – СПб., 2002.
Боровский А. Цепь романов: Русское искусство прошедшего века: Незанудливый курс / Текст: А. Боровский; Рис.: А. Белкин. – СПб.: Эрви, 2001. – 208 с.
Брюсова В.Г. Русская живопись XVII века. – М., 1984.
Бычков В. В. Византийская эстетика. Теоретические проблемы. – М., 1977.
Бычков В. В. Русская средневековая эстетика XI – XVII вв. – М., 1992.
Вагнер Г.К. От символа к реальности. – М., 1980.
Василенко В. М. Народное искусство. – Л., 1974.
Виппер Б. Р. Введение в историческое изучение искусства. – М.: В. Шевчук, 2008. – 364 с.
Виппер Б. Р. Искусство Древней Греции. – М.: Наука, 1972.
Виппер Б. Р. Итальянский Ренессанс XIII – XVI вв. Т. 1 – 2. М., 1977.
Вельфлин Г. Основные понятия истории искусство. – СПб., 1994.
Всеобщая история искусств / Под общ. ред. А. Д. Чегодаева: В 6 т. – М.: Искусство, 1956–1965.
Герман М. Ю. Импрессионизм: Основоположники и последователи. – СПб.: Азбука-классика, 2008. – 516 с. – (Новая история искусства).
Герман М. Ю. Модернизм: Искусство первой половины XX в. – 2-е изд., испр. – СПб.: Азбука-классика, 2008. – 476 с. – (Новая история искусства).
Герман М.Ю. Хогрт и его время. – М., 1977.
Гомбрих Э. История искусства / Пер. с англ.: В. Крючкова, М. Майская. – М.: АСТ, 1998. – 688 с.
Грабарь И. Э. История русского искусства [Электронный ресурс]: 5 томов: 2130 иллюстраций / ИДДК. – Мультимедийное информационное электронное издание. – Версия 2.0. – М.: Бизнессофт: ИДДК, 2005. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – (Электронная библиотека. Искусство).
Гуревич А.Я. Культура и общество средневековой Европы глазами современников. – М., 1989.
Данилова И. От Средних веков к Возрождению. Сложение художественной системы картины кватроченто. – М., 1975.

Даниэль С. М. Европейский классицизм: [Эпоха Пуссена. Эпоха Давида]. – СПб.: Азбука-классика, 2003. – 300 с. – (Новая история искусства).
Даниэль С. М. Рококо. От Ватто до Фрагонара. – [2-е изд.]. – СПб.: Азбука-классика, 2010. – 330 с. – (Новая история искусства).
Дворжак М. История искусства как история духа / [Пер. с нем. А. А. Сидорова и др. под общ. ред. А. К. Лепорка]. – СПб.: Акад. проект, 2001. – 331 с. – (Мир искусств).
Деготь Е. Русское искусство XX века. – М.: Трилистник, 2000. – 223 с. – (История русского искусства; Кн. 3).
Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. – М.: АСТ-пресс: Галарт, 2008. – 623 с. – (История искусств).
Древний Египет. Энциклопедия / Сост. и науч. ред. В. В. Солкин. – М.: АРТ-Родник, 2008. – 480 с.
Зедльмайр Х. Искусство и истина: О теории и методе истории искусства / Пер. с нем. С. С. Ванеяна; Гос. ин-т искусствознания и др. – М.: Искусствознание, 1999. – 366 с. – (Библиотека журнала «Искусствознание»).
Ильина Т. В. Изобразительное искусство: От техники к образу. – СПб., 2006. – 280 с.
Ильина Т. В. История искусства Западной Европы от античности до наших дней: учебник для вузов. – 5-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт: Высшее образование, 2009. – 435 с. – (Основы наук).
Ильина Т. В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник для вузов. – 5-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт: Высшее образование, 2010. – 473 с. – (Основы наук).
Искусство в современном мире. Сб. статей. Вып. 1 – 4. / Сост. М. Лазарев; М. Бусев. – М., 2006 – 2011.
История искусства зарубежных стран: Первобытное общество, Древний Восток, античность: Учебник для студентов высших учебных заведений / [И. В. Бозунова-Пестрякова, Н. Д. Флиттнер, В. Б. Блэк и др.]; под ред. М. В. Доброклонского и А. П. Чубовой; Рос. акад. художеств, С.-Петерб. гос. акад. ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина. – [Изд. 5-е, перераб.]. – М.: Сварог и К, 2008. – 372 с.
История искусства зарубежных стран 17–18 веков: Учебник для студентов высших учебных заведений / [А. Г. Федоров и др.]; под ред. В. И. Раздольской; Рос. акад. художеств, С.-Петерб. гос. акад. ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина. – [Изд. 3-е, перераб.]. – М.: В. Шевчук, 2009. – 498 с.
История искусства зарубежных стран: Средние века, Возрождение: Учебник для вузов искусства и культуры / [Ц. Г. Нессельштраус, А. В. Банк, А. С. Гущин и др.]; под ред. Ц. Г. Нессельштраус; Рос. акад. художеств, С.-Петерб. гос. акад. ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина. – [3-е изд., перераб. и доп.]. – М.: Сварог и К, 2003. – 379 с.
Калитина Н. Н. Французский портрет XIX века. – Л., 1985.
Калитина Н. Н. Французское изобразительное искусство конца XVIII – XX вв. – Л., 1990.

Кларк К. Нагота в искусстве. Исследование идеальной формы / Пер с англ. М. Куренной, И. Кытмановой, А. Толстовой – СПб.: Азбука-классика, 2004. – 480 с. – (Художник и знаток).
Колпакова Г. С. Искусство Византии: Поздний период. 1204–1453 гг. – СПб.: Азбука-классика, 2004. – 316 с. – (Новая история искусства).
Колпакова Г. С. Искусство Византии: Ранний и средний периоды. – СПб.: Азбука-классика, 2005. – 524 с. – (Новая история искусства).
Колпакова Г. С. Искусство Древней Руси: Домонгольский период. – СПб.: Азбука-классика, 2007. – 597 с. – (Новая история искусства).
Колпинский Ю. Д. Великое наследие Древней Эллады и его значение для современности. – М.: Изобразительное искусство, 1977; М.: Изобразительное искусство, 1988 (2-е изд.).
Крючкова В. А. Символизм в изобразительном искусстве. – М., 1994.
Кутейникова Н. С. Мозаика. Санкт-Петербург. XVIII – XX вв. – СПб.: Знаки, 2005.
Кутейникова Н. С. Иконописание России второй половины XX века. СПб.: Знаки, 2005.
Лифшиц Л. И. Русское искусство X – XVII веков. – М.: Трилистник, 2000. – 183 с. – (История русского искусства; Кн. 1).
Лазарев В. Н. Русская иконопись. От истоков до начала XVI в. – М., 1983.
Лазарев В. Н. Старые европейские мастера. – М., 1974.
Лазарев В. Н. Старые итальянские мастера. – М., 1972.
Леняшин В. А. В. Г. Перов. – Л.: Художник РСФСР, 1987.
Леняшин В. А. Портретная живопись В. А. Серова 1900-х гг.
Леняшин В. А. Художников друг и советник… – Л.: Художник РСФСР, 1985.
Леняшина Н. М. Итальянская скульптура XX века. Проблемы. Тенденции. Имена. – М., 1990.
Леняшина Н. М. Джакомо Манцу. – Л., 1985.
Леняшина Н. М. Альбер Марке. – Л., 1975.
Лихачева В. Д. Искусство Византии IV – XV вв. – Л., 1981.
Лосев А. Ф. Эстетика Возрождения. – М., 1982.
Мастера искусства об искусстве. В 7 тт. – М., 1965 – 1970.
Матусовская Е. М. Американская реалистическая живопись. Очерки. – М., 1986.
Матье М. Э. Искусство Древнего Египта. – М.: В. Шевчук, 2010. – 672 с.
Мозговая Е. Б. Скульптурный класс в Академии художеств в XVIII веке. – СПб., 1999.
Мочалов Л. В. Пространство мира и пространство картины. – М., 1983.
Нессельштраус Ц. Г. Искусство раннего Средневековья. – СПб.: Азбука, 2000. – 382 с. – (Новая история искусства).
Никулин Н. Н. Немецкая и австрийская живопись XV – XVIII веков в Эрмитаже. Каталог. – Л., 1987.
Панофский Э. Смысл и толкование изобразительного искусства: Ст. по истории искусства / [Пер. с англ. В. В. Симонова]. – СПб.: Акад. проект, 1999. – 393 с. – (Мир искусств).

Полевой В. XX век. Изобразительное искусство и архитектура стран и народов мира. М., 1989.
Пунин А. Л. Искусство Древнего Египта: Раннее царство. Древнее царство. – СПб.: Азбука-классика, 2008. – 460 с. – (Новая история искусства).
Пунин А. Л. Искусство Древнего Египта: Среднее царство. Новое царство. – СПб.: Азбука-классика, 2010. – 656 с. – (Новая история искусства).
Раздольская В. И. Европейское искусство XIX века: Классицизм. Романтизм. – СПб.: Азбука-классика, 2009. – [2-е изд., испр.] – 365 с. – (Новая история искусства).
Ревалд Дж. История импрессионизма. – Л., 1962.
Ревалд Дж. Постимпрессионизм. – Л., 1962.
Ротенберг Е. И. Западноевропейская живопись XVII в. Тематические принципы. – М., 1989.
Русакова А. А. Символизм в русской живописи. – М., 1995.
Сарабьянов В. Д., Смирнова Э. С. История древнерусской живописи. – М.: Издательство Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета, 2007. – 750 с.
Сарабьянов Д. В. История русского искусства второй половины XIX века. – М.: Изд-во МГУ, 1989. – 381 с.
Сарабьянов Д. В. История русского искусства конца XIX – начала XX века. – М.: АСТ-пресс: Галарт, 2001. – 301 с.
Сарабьянов Д. В. Россия и Запад: Историко-художественные связи XVIII – XXI в. – М.: Искусство – XXI век, 2003. – 296 с.
Сарабьянов Д. В. Стиль модерн. – М., 1989.
Семенов В. А. Первобытное искусство: Каменный век. Бронзовый век. – СПб.: Азбука-классика, 2008. – 588 с. – (Новая история искусства).
Степанов А. В. Искусство эпохи Возрождения: Италия. XIV–XV вв. – СПб.: Азбука-классика, 2005. – 499 с. – (Новая история искусства).
Степанов А. В. Искусство эпохи Возрождения: Италия. XVI век. – СПб.: Азбука-классика, 2007. – 636 с. – (Новая история искусства).
Степанов А. В. Искусство эпохи Возрождения: Нидерланды, Германия, Франция, Испания, Англия. – СПб.: Азбука-классика, 2009. – 636 с. – (Новая история искусства).
Степанян Н.С. Искусство России XX века: Развитие путем метаморфозы. – М.: Галарт, 2008.
Стернин Г. Г. Художественная жизнь России нач. XX в. – М.: Искусство, 1976.
Стернин Г. Г. Художественная жизнь России 1900 – 1910-х гг. – М., 1988.
Стернин Г. Г. Художественная жизнь России середины XIX в. – М., 1991.
Стернин Г. Г. Художественная жизнь России второй пол. XIX в. – М., 1997.
Столяр А. Д. Происхождение искусства. – СПб., 1997.
Турчин В. С. Образ двадцатого. – М., 2003.
Турчин В. С. Эпоха романтизма в России. – М., 1981.
Флиттнер Н. Д. Культура и искусство Двуречья и соседних стран. – СПб.: Искусство России: Изд-во имени Н. И. Новикова, 2008. – 357 с.

Ходж С. Искусство Древнего Египта / Пер. с англ. – М.: АРТ-РОДНИК, 2010. – 128 с. – (Искусство в деталях).
Чегодаев А.Д. Статьи об искусстве Англии, Франции и США. – М., 1978.
Шестаков В. П. История истории искусства. От Плиния до наших дней: Учебное пособие для художественных и гуманитарных вузов / Федер. агентство по культуре и кинематографии РФ; Рос. ин-т культуры. – М.: URSS: ЛКИ, 2008. – 304 с.
Якимович А. К. Двадцатый век. Искусство. Культура. Картина мира: От импрессионизма до классического авангарда / Рос. акад. художеств, НИИ теории и истории изобразит. искусств. – М.: Искусство, 2003. – 490 с.
Якимович А. К. Новое время: Искусство и культура XVII–XVIII вв. – СПб.: Азбука-классика, 2004. – 436 с. – (Новая история искусства).
Якимович А. К. Шарден и французское просвещение. – М., 1981.
Яковлева Н. А. Реализм в русской живописи: история жанровой системы. – М.: Белый город, 2007. – 584 с.
Яковлева Н. А. Русская историческая живопись. – М.: Белый город, 2005. – 656 с. – (Энциклопедия мирового искусства).

Раздел II. Декоративно-прикладное искусство

1. Место декоративно-прикладного искусства в художественной культуре

Декоративно-прикладное искусство и предметная среда. Специфика декоративно-прикладного искусства, соединение художественного и функционального (утилитарного) начал в произведениях. Связь декоративных форм и приемов с формой и функцией предметов. Выражение характера природного материала и раскрытие его эстетического потенциала как определяющее свойство произведений декоративно-прикладного искусства. Традиции обработки материалов в художественном ремесле. Традиционная типология предметных комплексов. Классификация произведений декоративно-прикладного искусства по материалу, по технике изготовления и декорирования, по группам предметов. Приемы описания и анализа произведений декоративно-прикладного искусства.
Стиль в декоративно-прикладном искусстве. Синтез искусств, различные типы художественных комплексов. Искусство оформления интерьера, характер связей декоративно-прикладного искусства с архитектурой, живописью, скульптурой. Социальная и сословная природа декоративно-прикладного искусства.

2. Декоративно-прикладное искусство первобытного общества и Древнего Египта

Синкретизм изобразительного искусства первобытного общества. Сложение предметных комплексов, определяющих структуру художественных ремесел (одежда, орудия труда, бытовая утварь, оружие и доспехи, конский убор,

ритуально-магические и празднично-обрядовые предметы, архитектурно-декоративные формы).
Памятники египетского декоративно-прикладного искусства как наиболее совершенное воплощение мировоззрения древних египтян (религиозных, астрологических, математических представлений и художественных предпочтений).
Освоение эстетики металла, камня, дерева, стекла. Основные художественные ремесла, материалы и техники, характерные особенности форм и росписей изделий.

3. Декоративно-прикладное искусство Древней Греции

Прикладное искусство эгейского периода: крито-мекенская керамика (стили «камарес» и «дворцовый» в сравнении).
Декоративное искусство гомеровского периода: «геометрический» и «звериный» стили, образ человека в керамических росписях. Дипилонские вазы: связь их декора с функцией и формой.
Декоративно-прикладное искусство материковой Греции периода архаики: приемы формообразования и декорирования изделий из керамики; «ориентализирующий» («ковровый») стиль в керамике Коринфа и Афин. Архаическая бронза.
Прикладное искусство Древней Греции периода классики: антропоморфизм и мерность – родовые черты художественного сознания древних греков, от которых зависят художественные особенности их изделий (функции, материал, формы, декор); Основные ремесла: глиптика, ювелирное дело, керамика (вазопись), ткачество.
Декоративное искусство Древней Греции эллинистического периода: усиление натуралистических тенденций, рационализм. Коропластика (танагрские статуэтки). Распространение греческой культуры на огромные территории в пределах ойкумены.

4. Декоративно-прикладное искусство этрусков и Древнего Рима

Самобытный характер искусства этрусков. Тесная связь этрусского искусства с культом. Керамика «буккеро-неро». Черно- и краснофигурные вазы местного производства. Бронзовые и серебряные зеркала и коробки-цисты с гравировкой. Ювелирные изделия.
Социальная структура и политика древнеримского государства. Мифология и эстетические представления древних римлян. Отражение особенностей древнеримского социума и идеологии в искусстве. Путь от скромности и благочестия сельской общины к роскоши богатой метрополии – столицы и лавки мира.
Декоративно-прикладное искусство Римской империи: возвеличивание императорской власти, масштабные композиции, мужественные и пышные формы, дорогостоящие материалы, богатый декор.

Основные художественные ремесла: стеклоделие, ювелирное дело, медальерное и камнерезное искусство, парадное вооружение, ткани и изделия из кожи.

5. Декоративно-прикладное искусство средневековой Европы

Историко-культурные особенности европейского Средневековья. Христианство и его роль в средневековой культуре. Сакральный смысл искусства Средних веков.
Организация цехового ремесленного производства в городах. Развитие структуры художественных ремесел, совершенствование их технологии, расширение производства. Формирование рынка художественных изделий. Сплавление воедино античной и «варварской» (восточной) художественных традиций. Региональные особенности.
Кельтское ювелирное искусство. Византийские эмали. Испано-мавританская керамика. Церковная утварь и шитье. Западноевропейские шпалеры. Немецкая резьба по кости и дереву. «Священный свет религии»: готические витражи Франции и Германии. Мебель.
Материалы, техники, декоративные мотивы, художественные особенности изделий.

6. Декоративно-прикладное искусство стран средневекового Востока (Китай, Япония, Иран)

Особенности декоративно-прикладного искусства Китая. Космическое восприятие природы, ее эстетизация. Изобретение фарфора. Эмали и лаки. Инкрустация перламутром. Резьба по нефриту. Шелковые ткани и вышивка. Бронза.
Особенности декоративно-прикладного искусства Японии. Его неразрывность с другими видами искусства. Предмет и интерьер, как единое художественное целое. Отношение к материалу, стремление выявить его природные выразительные качества. Изделия из бронзы. Керамика. Лаковое производство. Ткани и вышивка по шелку. Нэцкэ. Веера.
Художественное ремесло средневекового Ирана. Единство принципов декоративной орнаментики. Люстровая керамика, керамика «минаи». Изделия из металла с гравированным узором и инкрустацией. «Персидские ковры». Расписные шелковые ткани.

7. Европейское декоративно-прикладное искусство эпохи Ренессанса

Место декоративного искусства в культуре европейских стран эпохи Возрождения. Античное наследие в декоративно-прикладном искусстве Ренессанса. Рост количества и видов изделий светского назначения.

Сочетание уникальности и серийности в производстве изделий декоративно прикладного искусства. Появление массового производства высокохудожественных изделий. Универсализм мастеров Ренессанса.
Рост специализации в производстве художественных изделий прикладного характера. Важнейшие европейские центры декоративно-прикладного искусства. Итальянская майолика. Венецианское стекло. Лиможские эмали. Нюрнбергское серебро. Брюссельские шпалеры. Итальянская мебель. Декоративно-прикладное искусство эпохи Возрождения в российских музейных собраниях.

8. Декоративно-прикладное искусство стран Западной Европы XVII–XVIII вв.

Стили и стилевые направления в европейском искусстве XVII–XVIII веков: барокко, шинуазри, рококо, классицизм. Художественный стиль в декоративно-прикладном искусстве. Мода, ее воздействие на смену вкусов, изменение предметной среды. Появление новых типов предметов, обновление эстетических представлений в декоративно-прикладном искусстве. Тенденции синтеза искусств. Роль архитектуры, монументального искусства, графики и иллюстрированных изданий в развитии прикладного искусства.
Декоративные тенденции барочной культуры и классицизма во всеобъемлющем оформлении жизненного пространства (экстерьеры и интерьеры зданий, сады и парки, городские пространства, празднества и иные общественно значимые события).
Ансамблевое решение предметной среды. Возникновение проектной деятельности в области материальной культуры и декоративно-прикладного искусства.
Археологические находки в Помпеях и их влияние на прикладное искусство неоклассицизма второй половины XVIII – начала XIX вв.
Фаянс Дельфта и Руана. Открытие рецепта изготовления фарфора; важнейшие центры его производства: Мейсен, Вена, Севр, Берлин. Мебель Франции, Германии, Англии. Испанское стекло. Французские гобелены. Английская керамика. Брюссельские кружева. Часы и осветительные приборы. Ювелирные изделия.

9. Декоративно-прикладное искусство России XIII–XIX вв.

Отражение процесса развития национальных форм культуры в истории декоративно-прикладного искусства. Традиционная культура, крестьянские ремесла и промыслы. «Народное искусство» как понятие.
Типы художественных производств. Исторические разновидности художественного ремесла. Художественная промышленность. Профессиональное декоративно-прикладное искусство; проблема авторства.

Русские народные ремесла: металлообработка (ковка, литье, чеканка, филигрань, зернь), ткачество, золотное шитье, вышивка, резьба по дереву, резьба по кости, гончарное дело и изготовление изразцов.
Русские художественные промыслы: жостовские подносы, федоскинские и палехские миниатюры, ростовская финифть, усольская эмаль, вологодское кружево, холмогорская резная кость, дымковская глиняная игрушка, мезенская и хохломская росписи по дереву, богородская резная игрушки и др.
Художественные производства: гжельская и скопинская керамики, каслинское литье, павловопосадская набойка, ивановский ситец, тульские самовары, гусевское стекло.
Фарфор, техники изготовления и декорирования. Императорский фарфоровый завод. Гарднеровский фарфор. «Кузнецовский» фарфор и фаянс как явление модерна.

10.Западноевропейское декоративно-прикладное искусство на рубеже XIX–XX вв.

Стилистические направления в западноевропейском искусстве на рубеже XIX–XX в.: неостили, эклектика, модерн, ар деко; их особенности.
У. Моррис и «Движение искусств и ремесел» («Arts and Crafts») как реакция на промышленную революцию.
Модерн – последний «большой стиль» в искусстве. Тенденции нового стиля в Европе: ар нуво (Франция), югендштиль (Германия), сецессион (Австрия), либерти (Италия). Влияние японского искусства. Основные орнаментально-декоративные и изобразительные формы декоративного искусства модерна. Линейная природа орнамента модерна.
Особенности формообразования в декоративно-прикладном искусстве модерна. Эксперименты с декоративными материалами, стремление к лаконизму формы и к выявлению эстетических свойств материала. Технические достижения в обработке материалов, машинное производство. Модерн в производстве стекла, фарфора, серебра, украшений, тканей. Сглаживание разрыва между уникальным и массовым, распространение модерна в бытовой культуре.

11. Декоративно-прикладное искусство XX в.

Особенности развития декоративно-прикладного искусства в XX в. Новое содержание предметной культуры. Воздействие конструктивизма и функционализма.
«Баухауз» («Bauhaus, Hochschule für Bau und Gestaltung» – Высшая школа строительства и художественного конструирования). Принцип равенства между прикладными и изящными искусствами.

Универсальные жизнестроительные теории и их роль в развитии предметной культуры. Создание ВХУТЕМАСа, подготовка художников для промышленности.
Зарождение дизайна. Первые опыты художественного конструирования интерьера, мебели, бытовых вещей.
Особенности стилей: «хай-тек», «стайлинг», «интерстиль».
Художники, работающие в традиционных видах декоративно-прикладного искусства.

12. Советское декоративно-прикладное искусство

Развитие декоративно-прикладного искусства в 1920-е годы. «Агитационное» искусство как главная тенденция революционных лет. Творчество художников Государственного фарфорового завода.
Авангард в предметной культуре. Экспериментальный характер предметного творчества авангарда. Проекты в области предметного творчества: супрематический фарфор, моделирование одежды и оформление тканей.
Возрождение художественного стеклоделия, создание завода художественного стекла.
Пропаганда «народного искусства». Восстановление художественных промыслов.
«Классицизирующие» тенденции в декоративно-прикладном искусстве. Стилистика «выставочных» изделий.
Массовая продукция и авторские произведения. Тенденции формообразования в авторском стекле, керамике, фарфоре, ювелирном искусстве, текстиле 1970-1990-х годов. Станковизм в декоративно-прикладном искусстве.
Концептуальные направления в современном декоративно-прикладном искусстве. Современные петербургские мастера декоративно-прикладного искусства.

Рекомендуемая литература:
Адамс С. Движение искусств и ремесел. Путеводитель по стилю / Пер. с англ. – М.:Радуга, 2000. – 128 с.
Богуславская И. Я. Народное искусство. – СПб.: PalaceEditions, 2007. – 132 с.
Богуславская И. Я. Русское народное искусство. Краткая энциклопедия. – СПб.: PalaceEditions, 2009. – 144 с.
Декоративно-прикладное искусство от поздней античности до поздней готики: Каталог выставки / [Сост. У. Д. Уиксон и др.; науч. ред. Н. Ю. Бирюкова и др.; вступ. ст. Ф. де Монтебелло и др.]. – СПб.: Гос. Эрмитаж, 1990. – 171 с.
Западноевропейское прикладное искусство XVI–XVIII веков в собрании Эрмитажа: Альбом-каталог. – СПб.: Гос. Эрмитаж, Славия, 1996. – 144 с.
Луконин В. Г. Искусство древнего Ирана. – М.: Искусство, 1977. – 232 с.
Матье М. Э. Искусство Древнего Египта. – М.: В. Шевчук, 2010. – 672 с.

Моран А. де. История декоративно-прикладного искусства от древнейших времен до наших дней. – М.: Искусство, 1982. – 578 с.
Некрасова-Каратеева О. Л. Это загадочное ДПИ /Анализ и интерпретация произведения искусства: Учеб. пособие / Под ред. Н.А.Яковлевой. – М.: Высшая школа, 2005. С. 394–429.
Розенталь Р., Ратцка Х. История прикладного искусства нового времени. – М.: Искусство, 1971. – 223 с.
Сарабьянов Д. В. Модерн. История стиля. – М.: Галарт, 2001. – 344 с.
Степанов А. В. Искусство эпохи Возрождения. Италия XIV–XV веков. – СПб.: Азбука-классика, 2003. – 504 с.
Советское декоративное искусство, 1945–1975. Очерки истории /Под ред. В. П. Толстого. – М.: Искусство, 1989. – 255 с.
Уткин П. И., Королева Н. С. Народные художественные промыслы. – М.: Высшая школа, 1992. – 158 с.
Фар-Беккер Г. Искусство модерна. – Köln: KONEMANN, 2000. – 426 с.
Фокина Л. В. История декоративно-прикладного искусства. Учебное пособие. – М.: Феникс, 2009. – 239 с.
Харди У. Путеводитель по стилю ар нуво / Пер. с англ. – М.: Радуга, 2008. – 118 с.

Справочная литература:

Большая иллюстрированная энциклопедия древностей / Д. Гейдова, Я. Дурдик, Л. Кибалова и др; пер. Б. Б. Михайлова. – 6-е изд. – Прага: Артия, 1988. – 496 с.
Интерьер. Иллюстрированный художественный словарь / Т. В. Горбунова и др. – СПб.: Литера, 2002. – 238 с.
Пластические искусства. Краткий терминологический словарь / [В. Г. Арсланов и др.; под общ. ред. А. М. Кантора]. – М.: ПАССИМ, 1994. – 154 с.
Традиционное искусство Востока. Терминологический словарь: А–Я / Н. А. Виноградова и др. – М.: Эллис Лак, 1997. – 359 с.

Раздел III. АРХИТЕКТУРА

1. Основы архитектуры

Архитектура как искусство создания пространственных структур. Архитектура как пластическое и пространственное событие. Форма, функция и образ в архитектуре. Традиционная и национальная архитектура. Град, храм, изба как модели вселенной. Типы строительных конструкций. Выразительные средства архитектурной композиции. Тектоника. Объёмно-планировочные решения. Классическая композиция. Специальные термины ордерной архитектуры. Монументально-декоративное убранство и синтез искусств в архитектурном ансамбле. Градостроительство: естественное формирование городской структуры, формирование городской структуры в

условиях интенсивной социальной, торговой и промышленной деятельности. Идеальный город как архитектурно-художественная программа. Архитектурная типология.
Методы анализа и интерпретации памятников архитектуры. Стилевой анализ, формальный анализ и аналитическое поливариантное моделирование прошлого. Теоретики архитектуры и архитектурная историография. Отечественная архитектурная историография.

2. Архитектура Древнего мира

Памятники эпохи зарождения зодчества.
Выдающиеся сооружения Древнего мира. Архитектура храмовых комплексов, градостроительные ансамбли, жилая архитектура. Конструктивные приёмы, объемно-пространственные и планировочные решения.
Архитектура Древнего Египта: додинастического периода, Раннего, Среднего и Нового царств и эллинистического периода. Архитектура стран Двуречья и Месопотамии. Архитектура Передней, Центральной, и Восточной и Юго-Восточной Азии. Архитектура стран Закавказья. Архитектура Ирана. Архитектура Америки. Архитектура Эгейского мира.

3. Архитектура Древней Греции и Древнего Рима, ее типологическое и композиционное разнообразие

Древнейшая строительная техника. Храмы мегаронного типа. Архитектура Крито-Микенской цивилизации.
Эволюция стоечно-балочной конструкции. Ордерная система. Классические архитектурные формы: от масс к деталям. Постройки дорического ордера: ранние дорические храмы и дорические храмы Великой Греции и метрополии. Постройки ионического ордера. Мраморные ионические диптеры. Общественные сооружения и ансамбли. Греческая архитектура классической эпохи. Акрополь. Древнегреческий город. Архитектура жилищ. Структура и композиции греческого театра. Греческая архитектура эпохи эллинизма. Архитектура греческих колоний.
Этрусские храмы. Инженерно-строительное дело. Римское градостроительство. Архитектура Римской республики. Архитектура Римской империи. Архитектура времени Августа. Архитектура времени Флавиев. Архитектура II века. Храмы. Триумфальные арки. Виллы. Форумы. Театры. Термы. Жилища. Мосты. Архитектура приморских городов. Значения трактата Витрувия «Десять книг об архитектуре» для архитектурной теории и практики.

4. Архитектура Византии и Западной Европы в эпоху средневековья

Объёмно-пространственные решения и конструктивные приемы в архитектуре Византии и в архитектуре Западной Европы Средних веков Религиозные предпосылки средневекового мировоззрения. Проблема канона в архитектуре Византии. Центрические и базиликальные храмы и античные реминисценции в архитектуре Византии. От романики к готике: эволюция атектоничных образов пространства. Альбом Виллара де Оннекура. Анализ готической архитектуры в трудах О.Шуази. Метод триангуляции. Конструктивные приёмы готической архитектуры. Традиции свободной интерпретации прототипа в средневековой архитектуре. Объёмно-пространственные элементы готического храма. Романская и готическая архитектура Италии. Романская и готическая архитектура Франции, Германии, Англии. Гражданское и оборонное зодчество. Принципы организации труда готических мастеров. Монументально-декоративное убранство готического храма. Искусство витража.

5. Русская архитектура XI – начала XVIII века

Семантика архитектуры и внутреннего убранства русского храма. Канон в византийской культовой архитектуре и его преобразование на территории Руси. Воплощение идеи соборности в русском храме.
Архитектура Древней Руси. Крестово-купольная пространственно-планировочная система. Формирование архитектурного канона на территории Руси. Эволюция стиля храмовой архитектуры домонгольской Руси. Сравнительный анализ Киевского и Новгородского соборов Св. Софии. Формирование локальных княжеских архитектурных школ. Княжеские резиденции (на примере Боголюбова).
Варианты единого типа однокупольного храма в различных княжествах (на примере храмов в Переславле-Залесском, Чернигове, Новгороде, Пскове, Смоленске, Владимире, Суздале). Моноцентрический и бицентрический типы городской застройки (на примере Киева и Новгорода). Уличанские и княжеские храмы.
Иван Калита и Московская Русь; перенесение митрополии в Москву митрополитом Петром. Каменное строительство при Иване Калите. Строительство Кремля и Кремлевских соборов. Монастыри как центры воспитания и генераторы духовной энергии. Монастырское строительство. Раннемосковская архитектура. Формирование русского архитектурного канона. Строительство в Москве как столице Руси при Иване III и Василии III. История перестройки Московского Кремля. Посадские храмы Москвы, Новгорода, Пскова.
Архитектура, монументальная храмовая живопись и иконостас как литургический комплекс.
Крепостное зодчество Московии. Изменение типа крепости. Монастыри-крепости. Строительство и укрепление Москвы.
Типы русских поселений. Отличия русского средневекового города от европейского. Гражданское строительство.

Деревянное зодчество (гражданское и церковное). Конструктивные приёмы и особенности объемно-пространственных решений. Клетские и ярусные церкви. Музеи-заповедники деревянного зодчества.
Конструкции сводов и перекрытий в храмовой архитектуре. Шатровый храм на Руси XVI в., проблема его генезиса в современной науке. Выдающиеся памятники шатрового зодчества. Центрические храмы. Храмы «иже под колоколы». Типы колоколен.
Развитие композиции пятиглавого собора: храмы Смоленска, Вологды, Ростова, Троице-Сергиевой лавры, Москвы. Воплощение канонических идей в монументальном синтезе храмов Киева, Новгорода, Пскова, Владимира, Москвы и Ярославля. Традиционные черты в культовой архитектуре XVIII века.
Проблема «барокко» в традиционной культовой архитектуре XVII–XVIII веков. Архитектура «Строгановского стиля», «Нарышкинское барокко».

6. Архитектура эпохи Возрождения
Памятники архитектуры позднего средневековья и проторенессанса. Гражданские постройки разных типов. Культовые здания и сооружения (соборы, баптистерии, кампанилы); использование в их композиции форм и приемов, восходящих к античности, – центрических планов, куполов, аркад. «Инкрустационный стиль» в архитектуре Тосканы. История проектирования и строительства собора Санта-Мария дель Фьоре во Флоренции.
Дворцы раннего Возрождения во Флоренции; их планировка, материалы и конструкции. Памятники архитектуры раннего Возрождения вне Флоренции — в Риме, в Венеции. Л. Б. Альберти, Дж. Б. да Виньола, А. Палладио как архитекторы и теоретики архитектуры. Разработка правил построения и применения ордеров в архитектуре. Архитектура: Леонардо да Винчи и его работы в области архитектуры и инженерного искусства. Проект и история перестройки собора св. Петра в Риме. Искусства архитектурного ансамбля эпохи Возрождения. Ансамбль Капитолия в Риме как вершина в его развитии. Проблема маньеризма применительно к архитектуре.
Городское строительство периода Возрождения в Германии. Стиль «платереско» и «греко-римское» направление в архитектуре Испании XV и XVI вв. Стиль «мануэлино». Архитектура замков долины Луары как явление переходное от средневековья к Возрождению. Начало формирования дворцового комплекса Лувра в Париже. «Стиль Тюдор». Эпоха Возрождения в архитектуре скандинавских стран. «Ваза-ренессанс». Памятники Возрождения в архитектуре Дании.

7. Стилевое развитие архитектуры Западной Европы XVII–XVIII вв.

Стиль как принцип художественного истолкования пространства. Стиль как художественная категория, отражающая совокупность выразительных средств архитектуры, композиционных закономерностей и форм. Онтологическое «двустилье».

Норма красоты барокко и классицизма и их истоки в архитектуре Италии эпохи позднего Возрождения. Идейно-политические и художественные программы в архитектуре (на примере Версаля). Классицизм в архитектуре. Две линии английского классицизма. Палладианство. Барокко в архитектуре. Градостроительные преобразования в Риме эпохи барокко.
Сценографические приёмы барокко. Стиль «чурригереск». Чешское барокко. Рококо как реакция на классицизм. Эволюция объёмно-пространственных идей в архитектуре «больших стилей». Монументальная живопись эпохи «больших стилей». Садово-парковое искусство эпохи «больших стилей». Неоклассицизм и ампир в архитектуре Западной Европы.
Роль архитектурного образования. Теоретические работы.

8. Русская архитектура Нового времени (конца XVII – первой трети XIX века): тенденции, стили, направления

Русская архитектура накануне петровских преобразований. «Петровское», «аннинское» и «елизаветинское» барокко. Продолжение традиций национальной архитектуры (на примере гражданской или культовой архитектуры).
Архитектурный класс Академии художеств. Ансамблевое мышление времени классицизма. Распад монизма классицизма. Ранний, строгий и высокий классицизм и ампир. Поздний классицизм. Образцовые проекты. Архитектура русской провинции. Градостроительные тенденции. Садово-парковое искусство России.

9. Мировая архитектура эпохи эклектики

Романтизм и ретроспективизм: различие и взаимосвязь. Стиль, стилизация, стилизаторство: анализ художественной ситуации. Принцип «умного выбора». Эклектика и эклектизм. Новые технологии и новые материалы и конструкции. Рационалистические идеи. Архитектурная типология и новые типы сооружений. Общественные здания. Дорожное строительство. Историзм. «Движение искусств и ремёсел». Национально-романтические стили. Поздняя эклектика. Архитектурные теории 1830-х – 1890-х гг.

10. Мировая архитектура конца XIX – первой половины XX века: универсальные методы и индивидуальные стили

Неклассическая рациональность и постнеклассическая рациональность в архитектуре.
Антиэклектические тенденции. Модерн и неоклассицизм. Архитектура ар нуво, югендстиль, сецессион (венский модерн), стиль либерти, северный модерн. Конструктивизм/функционализм как творческий метод и как стиль. Ар деко. Творчество мастеров советской архитектуры. Генеральные планы

развития Москвы и Петербурга-Ленинграда. Архитектура национальных республик СССР. Формирование концепций жилищного строительства. Концепции Ле Корбюзье. Модернизм.

11. Мировая архитектура второй половины XX века: новые технологии и принципы формообразования

Восстановление городов СССР и Западной Европы после Второй мировой войны. «Афинская хартия» Международного конгресса по современной архитектуре (1943). Архитектура СССР (1945–1980-е).
Свобода пластических форм. Брутализм. «Новое барокко». Минимализм. Архитектура деконструктивизма. Хай-тек в архитектуре и дизайне как пик модернизма. Постепенное перерастание хай-тека в био-тек и эко-тек. Постмодернизм. Школы зодчества в Италии, Скандинавских странах, Мексике, Бразилии, Японии.

12. Современная архитектура

Урбанизм. Методологические и коммуникационные аспекты проектирования городских пространств. Sustainable cities. Ландшафтная архитектура и дизайн среды. Дизайн интерьера.
Архитектура инфраструктуры (выставочные здания, торговые здания, вокзалы). Социология архитектуры. Архитектурный раздел Венецианского биеннале как форум современных основных тенденций. Работы современных архитектурных бюро.

Рекомендуемая литература:
Альберти Л. Б. Десять книг о зодчестве / Пер. В. Н. Зубова: В 2 т. – М.: Изд-во Всесоюзной Академии архитектуры, 1935.
Бернштейн С. А. Очерки по истории строительной механики. – М.: Госстройиздат, 1957. – 236 с.
Бартенев И. А. Форма и конструкция в архитектуре. – Л., 1968.
Бартенев И. А., Батажкова В. Н. Очерки истории архитектурных стилей. М., 1983.
Блаватский В. Д. Архитектура Древнего Рима. – М.: Изд-во Всесоюзной Академии архитектуры, 1938. – 124 с.
Бунин А. В. История градостроительного искусства: В 2 т. – М.: Стройиздат, 1979.
Витрувий М. П. Десять книг об архитектуре / Пер. Ф. А. Петровского. – М.: Изд-во Всесоюзной Академии архитектуры, 1936. – 331 с.
Всеобщая история архитектуры. В 12 т. Т. 2. Кн. 2. Архитектура Древнего Рима / Под ред. Д. Е. Аркина. – М.: Изд-во Академии Архитектуры СССР, 1948. – 438 с.

Всеобщая история архитектуры. В 12 т. Т. 2. Кн. 1. Архитектура Древней Греции / Под ред. В. Д. Блаватского и др. – М.: Изд-во Академии Архитектуры СССР, 1949. – 541 с.
Вуек Я. Мифы и утопии искусства XX века / Пер. с польского М. В. Предтеченского; под ред. В. Л. Глазычева. – М.: Стройиздат, 1990. – 286 с.
Габричевский А. Г. Вопросы теории архитектурной композиции / Сб. ст. – М.: Госстройиздат, 1958. – 155 с.
Горюнов В. С., Тубли М. П. Архитектура эпохи модерна: Концепции. Направления. Мастера. – 2-е изд. – СПб.: Стройиздат СПб., 1994. – 359 с.
Голомшток И. Н. Тоталитарное искусство. – М.: Галарт, 1994. – 294 с.
Гольдштейн А. Ф. Франк Ллойд Райт. – М.: Стройиздат, 1973. – 136 с.
Грабарь И. Э. Петербургская архитектура в XVIII и XIX веках. – СПб.: Лениздат, 1994. – 383 с.
Гидион З. Пространство, время, архитектура / Сокр. пер. с нем. М. В. Леонене, И. Л. Черня; науч. ред. и предисл. архит. Д. Г. Копелянского. – 2-изд., испр. – М.: Стройиздат, 1975. – 567 с.
Журавлев А. М., Хан-Магомедов С. О. Советская архитектура. – М.: Знание, 1968. – 80 с.
Иконография архитектуры: Сб. науч. тр. / ВНИИ теории архитектуры и градостроительства; под общ. ред. А. Л. Баталова – М.: ВНИИТАГ, 1990. – 212 с.
Иконников А. В. Архитектура XX века. Утопии и реальность: В 2 т. – М.: Прогресс-Традиция, 2001.
Иконников А. В. Тысяча лет русской архитектуры: Развитие традиций. – М.: Искусство, 1990. – 384 с.
Ильин М. А. К вопросу о природе архитектурного убранства «московского барокко» // Древнерусское искусство. XVII век. – М.: Наука, 1964. – С. 232–235.
История архитектуры. Объект, предмет и метод исследования: Сб. науч. тр./ Под общ. ред. А. А. Воронова. – М.: ЦНИИПградостроительства, 1988. – 114 с.
История русской архитектуры: [Учеб. для вузов по направлению и спец, «Архитектура»] / В. И. Пилявский, Т. А. Славина, А. А. Тиц; под общ. ред. Ю. С. Ушакова, Т. А. Славиной. – 2-е изд., перераб. и доп. – СПб.: Стройиздат СПБ., 1994. – 600 с.
Конструкции и архитектурная форма в русском зодчестве середины XIX – начала XX вв. / [Ю. П. Волчок, Е. И. Кириченко, М. А. Козловская, Н. А. Смурова; отв. ред. Ю. С. Лебедев]. – М.: Стройиздат, 1977. – 175 с.
Колпинский Ю. Д. Искусство эгейского мира и Древней Греции. – М.: Искусство, 1970. – 90 с., 160 л. илл. – (Памятники мирового искусства).
Колпинский Ю. Д., Бритова Н. Н. Искусство этрусков и Древнего Рима. /Сост. Ю. Д. Колпинский и Н. Н. Бритова. – М.: Искусство, 1982. – 112 с., 180 л. илл. – (Памятники мирового искусства).

Косенкова Ю. Л. Советский город 1940-х – первой половины 1950-х годов. От творческих поисков к практике строительства. – 2-е изд. – М.: Книжный дом «Либроком», 2009. – 440 с.
Ле Корбюзье Ш. Э.. Архитектура XX века. – М.: Прогресс, 1970. – 304 с.
Мастера советской архитектуры об архитектуре. Избр. отрывки из писем, статей, выступлений и трактатов: В 2 т. / Под общ. ред. М. Г. Бархина и др. – М.: Искусство, 1975.
Мак-Коркодейл Ч. Убранство жилого интерьера от античности до наших дней / Пер. с англ. Е. А. Кантор. – М.: Искусство, 1990. – 247 с.
Михаловский И. Б. Архитектурные формы античности. – 4-е изд. – М.: Изд-во Академии Архитектуры СССР, 1949. – 248 с.
Палладио А. Четыре книги об архитектуре / [Пер. с итал.]. – Факс. изд. – М.: Стройиздат, 1989. – 350 с.
Памятники архитектуры в Советском Союзе. Очерки истории архитектурной реставрации / Под общ. ред. А. С. Щенкова – М.: Памятники исторической мысли, 2004. – 696 с.
Соколов Г. И. Искусство Древнего Рима. – М.: Искусство, 1971. – 231 с. – (Очерки истории и теории изобразит. искусств).
Уиттик А. Европейская архитектура XX века: В 2 т. / Пер. с англ. – М.: Стройиздат, 1960–1964.
Цирес А. Г. Архитектура Колизея. – М.: Изд-во Академии Архитектуры СССР, 1940. – 24 с.
Цирес А. Искусство архитектуры. – М.: Изд-во Академии Архитектуры СССР. 1946. – 275 с.
Шамраева Е. Ю. Колористика московской архитектуры эпохи модерна: Автореф. дис. на соиск. учен. степ. к. искусствоведения: спец. 17.00.04 / Моск. гос. художеств.-пром. ун-т им. С. Г. Строганова. – М., 2004. – 32 с.

Вопросы к государственному экзамену по специальности 070906.65 «История и теория изобразительного искусства» для студентов ФТИИ.

1. Ансамбль Афинского акрополя.
2. Собор в Шартре – архитектура, скульптура и витраж.
3. Богатейший часослов герцога Беррийского.
4. Японская гравюра XVII-XIX вв.
5. Джотто и его предшественники в искусстве Проторенессанса.
6. Флорентийская скульптура XV века: Гиберти, Донателло, Верроккьо.
7. Художественное и теоретическое наследие Леонардо да Винчи.
8. Творчество Рафаэля.
9. Творчество Микеланджело.
10. Творчество Тициана и особенности венецианской живописи XVI века

11. Творчество Яна Ван Эйка и Рогира ван дер Вейдена. Сравнительный анализ.
12. Творчество Альбрехта Дюрера.
13. Творчество Караваджо и его значение в развитии европейского искусства.
14. Творчество Д.Л.Бернини.
15. Творчество П.П.Рубенса.
16. Творчество Рембрандта.
17. Живопись Д.Веласкеса.
18. Классицизм и неоклассицизм в архитектуре Франции.
19. Творчество Ф.Гойи.
20. Творчество Ж.-Л.Давида и французская живопись конца XVIII- начала XIX вв.
21. Э.Делакруа и французский романтизм.
22. Английская пейзажная живопись первой половины XIX века.
23. Творчество Г.Курбе и основные проблемы французского реализма.
24. Французский импрессионизм. Общая характеристика и главные мастера.
25. Творчество О.Родена.
26. Постимпрессионизм. П.Сезанн, В.Ван Гог, П.Гоген.
27. Творчество П.Пикассо.
28. Творчество А.Матисса.
29. Экспрессионизм. Группировки «Мост» и «Синий всадник».
30. Французская скульптура первой половины XX века. А.Бурдель и А.Майоль.
31. Итальянская скульптура XX века.
32. Искусство США первой половины XX века.
33. Эволюция древнерусской храмовой архитектуры.
34. Структура и иконография высокого русского иконостаса.
35. Художественное наследие Андрея Рублева.
36. Творчество Дионисия.
37. Искусство России Петровской эпохи.
38. Творчество Ф.Б.Растрелли и русская архитектура середины XVIII века.
39. Классицизм в русском изобразительном искусстве и архитектуре второй половины XVIII – первой трети XIX вв.
40. Русская портретная живопись второй половины XVIII века. Ф.Рокотов, Д.Левицкий, В.Боровиковский.
41. Русская скульптура XVIII - первой половины XIX века.
42. Основание Российской Академии художеств и её значение для развития отечественного искусства.
43. Творчество К.И.Росси.
44. Творчество Александра Иванова.
45. Романтизм в русском искусстве первой половины XIX века. К.Брюллов. С.Щедрин, О.Кипренский и др.
46. П.Федотов и русская жанровая живопись первой половины XIX века.

47. Эволюция русской пейзажной живописи второй половины XIX века. И.Шишкин, И.Левитан и др.
48. Русская портретная живопись второй половины XIX века.
49. Историческая картина второй половины XIX века. Передвижники и академисты.
50. Творчество В.И.Сурикова.
51. Творчество И.Е.Репина.
52. Деятельность Товарищества передвижных художественных выставок и его влияние на развитие русского реалистического искусства второй половины XIX века.
53. Эволюция бытового жанра в русском искусстве второй половины XIX века. В.Перов, В.Маковский и др.
54. М.М.Антокольский и русская скульптура второй половины XIX века.
55. Русская скульптура рубежа XIX-XX вв. (М.Антокольский, П.Трубецкой, С.Коненков, А.Голубкина и др.).
56. В.Серов и русский портрет рубежа XIX-XX вв.
57. М.Врубель и русский символизм конца XIX - начала XX вв.
58. Художественные группировки в русском искусстве конца XIX - начала XX вв. («Мир искусства», «Голубая роза», «Союз русских художников» и др.).
59. Творчество крупнейших представителей русского авангарда – В.Кандинский, К.Малевич, П.Филонов и др.
60. Советское искусство 1920-1930-х годов.
61. Российская Академия художеств второй половины XX века. Тенденции и крупнейшие мастера.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра Русского искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры русского
искусства
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ В.А.Леняшин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Редакционно-издательское дело»

Направление подготовки	50.03.04 Теория и история искусств
Уровень образования	бакалавриат
Квалификация	бакалавр
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	4 года

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Редакционно-издательское дело» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств (уровень бакалавриат), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №557 от 15.06.2017 г. с изменениями и дополнениями от 26 ноября 2020, 8 февраля 2021 г и в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 №245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры», в соответствии с Приказом Минобрнауки России от 27.02.2023 N 208 "О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 31.03.2023 N 72833)

Программу составил (а) _____доцент В.В. Фролов

Рецензент _____ профессор Н.Н.Акимова

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Объём дисциплины и виды учебной работы
4. Содержание и структура дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Аннотация дисциплины

Место дисциплины в структуре ООП: Профессиональный цикл, вариативная часть

1. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины (очное отделение) составляет 2 зачетные единицы, 72 часа

Дисциплина / семестр	Трудоемкость				Контактная работа, часы:		Контрольная работа	Форма итоговой аттестации / семестр
	Всего кредитов / из них на экзамен	Всего часов на теоретическое обучение	из них: Контактная работа обучающихся с преподавателе	Самостоятельная работа	Лекции	Практические занятия		
Редакционно-издательское дело– 2-й семестр 3 курса	2/0,5	72	34	38	17	17		Зачет

I. Цель изучения дисциплины

Цель курса: знакомство студентов с редактированием и рецензированием научной литературы по искусству как одной из важных областей их профессиональных знаний. Предметом курса является непосредственное изучение принципов, правил, форм и методов редактирования и рецензирования, различных по жанрам и читательской аудитории изданий (монография, статья, научное исследование, альбом и т.д.) по истории художественной культуры и изобразительного искусства. Специфика курса. Курс призван обеспечить нужный уровень профессиональной подготовки студентов в области их умения оформлять и доводить до необходимого качества текстовые и иллюстративные материалы различных искусствоведческих и культурологических изданий. Задачи курса: научить студентов навыкам редактирования и рецензирования.

II. **Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

знать: принципы редактирования и рецензирования изданий различного жанра; основы работы типографии;

уметь: осознавать художественную критику как деятельность, направленную на повышение качества художественного продукта; создавать собственный авторский текст в разных жанрах художественной критики; осуществлять редакторскую работу; участвовать в разработке рекламной и печатной продукции; использовать в работе над своими публикациями принципы макетирования журнала и книги;

владеть: готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности; способностью обеспечивать многосторонние связи с общественностью; участвовать в разработке рекламной и печатной продукции; способностью осуществлять редакторскую работу;

знаниями, необходимыми в ходе искусствоведческой работы; решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности; способностью обеспечивать многосторонние связи с общественностью; основами редакторской работы.

III. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование у студентов следующих ***компетенций***:

УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах);

УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;

УК-9: Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности;

УК-10: Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности;

ОПК-4: Способен демонстрировать знания основ трудового законодательства Российской Федерации, авторского и смежных прав, методов организации и управления коллективом;

ОПК-5: Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских и практических задач профессиональной деятельности;

ОПК-6: Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации;

ПК-2: Способность самостоятельно либо в составе группы создавать художественные и кураторские проекты;

ПК-8: Способность сотрудничать со средствами массовой информации в качестве корреспондентов и обозревателей в профильных изданиях по искусству, в качестве авторов, литературных редакторов и ведущих художественных радио и телевизионных программ, интернет каналов и сетевых изданий.

Учебная дисциплина «Редакционно-издательское дело» преподаётся на 3 курсе бакалавриата очного отделения в объеме 72 часа (2 зачетные единицы) студентам направления 50.03.04 «Теория и история искусств». Итогом курса является зачет.

Учебная дисциплина «Редакционно-издательское дело» является одним из важных курсов в системе подготовки искусствоведов-бакалавров в сфере всеобщей истории искусства, русского искусства и современного искусства. Дисциплина логически и тематически связана с курсами «История русского искусства», «История русской архитектуры», «История и теория зарубежной критики». Кроме того, дисциплина необходима для научно-исследовательской работы бакалавров, чья научная тема и тема

выпускной квалификационной работы связаны с историческими, социологическими, психологическими аспектами современного искусствоведения.

Критерии оценки ЗАЧЕТ:

- глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретной дисциплины, а также основного содержания лекционного курса по сравнению с учебной литературой;
- отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области;
- знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой;
- умение выполнять предусмотренные программой задания;
- стремление логически определенно и последовательно изложить ответ.

НЕЗАЧЕТ:

- фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса;
- затруднения с использованием научно- понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины;
- неумение выполнять предусмотренные программой задания.

Итоговая форма контроля на ДО – зачет.

Содержание курса

1-2. Разделы курса, темы и краткое содержание

1. Введение

Понятие технологии как совокупности методов изготовления продукции, производственного процесса, научной и учебной дисциплин. Предмет, цели и задачи технологии редакционно-издательского процесса как учебной дисциплины, связь с другими учебными дисциплинами, знания которых необходимы для ее усвоения.

Информационные технологии, их природа и сущность.

Информационные технологии в издательском деле. Редакционно-издательский процесс (РИП) как комплекс технологически связанных и взаимообусловленных операций и действий по подготовке издания к печати, выпуску в свет и распространению. Техническое оснащение современного РИП.

Состав и организационно-методические основы построения РИП.

Основные составляющие технологии РИП, ее объект и субъект, цель и продукт, средства и методы. Ведущая роль редактора в технологическом процессе, слагаемые его деятельности. Редакторский анализ, его природа, сущность, связь с другими методами; понятие объекта редакторского анализа, его проявление на разных стадиях РИП. Особенности организации и построения РИП в зависимости от вида издательств и степени их компьютеризации. Воздействие электронной техники и информационных технологий на нормирование труда редакционных работников. Основные этапы РИП, их цели, задачи и составляющие; начало и окончание этапов.

Первый этап РИП.

Информация, необходимая для достижения целей и задач первого этапа, и ее источники. Использование локальных и глобальных информационных сетей, баз и банков данных издательств. Автоматизированная информационная система РИП и ее указатели об изданных книгах и книгах в печати. Маркетинг, его место и роль в подготовительном этапе РИП; редактор и маркетинг. Факторы, влияющие на читательские потребности и спрос. Исследование книжного рынка. Работа по формированию спроса на книгу и книжного репертуара. Понятие редакционного (издательского) портфеля. Редакторская (издательская) идея (замысел) книги. Поиск нужной рукописи, заказ произведения автору. Понятие авторского замысла. Творческая заявка и план-проспект произведения, их назначение, содержание, оценка редактором. Согласовательная работа с автором. Суть и назначение издательского авторского договора. Тематическое планирование в современных условиях, варианты планов. Подготовка и выпуск аннотированных тематических планов и другая рекламная работа.

Краткий обзор истории книгопечатания в России. Популяризация лучших произведений русской и зарубежной литературы; литература, книги для детей, альбомы, плакаты, открытки. Первые иллюстрации советских художников. Организация специализированных и универсальных издательств. Структура издательств, связанных с выпуском изданий по искусству. Основы работы издательств с полиграфическими предприятиями. Далее изложение материала сопровождается демонстрацией образцов издательского и полиграфического материала по искусству.

2. Редакционная работа

Тематические планы издательства; перспективный, редакционной подготовки, выпуска. Портфели издательства: договорный, редакционный, производственный. Их формирование.

Работа редактора над изданиями по искусству; книга, альбом, каталог, журнал, фотоиздания, плакат, открытка. Типы договоров: на литературные и художественные работы. Определение жанра издания и его читательской аудитории (научное издание, научно-популярное, массовое и т. п.). Формат издания, объем текстовой части и иллюстраций, формат полосы набора, живописного поля для иллюстраций. Рентабельность издания.

Выбор автора, заключение с ним договора, единица исчисления его труда, авторские права. Работа над рукописью, над справочным материалом. Рецензирование рукописи. Виды рецензий.

Редактирование рукописи студентами. Составление рецензии на рукопись студентами.

Оформление и макет книги (альбома). Общий замысел оформления, его зависимость от темы и жанра изданий. Выбор художника. Заказ оригинальных рисунков, иллюстраций, подготовка фотооригиналов (черно-белых и слайдов). Авторская и репродукционная фотосъемка произведений искусства. Требование к ретуши фотооригиналов. Работа над плакатом и открыткой от начала работы с художником до выпуска в свет.

3. Виды печати - 4 часа

а. Высокая печать. Виды набора текста и гарнитуры шрифтов. Гранки и верстка. Работа студентов над корректурой текстов. Ре продуцирование произведений искусства (ручные и промышленные виды). Штриховые и тоновые оригиналы. Процесс создание печатных форм (клише). Корректура черно-белых и цветных проб студентами. Занятия со студентами в графической мастерской института им.

И. Е. Репина (ксилография, линогравюра) и в цехах высокой печати типографии № 3 им. Ив. Федорова.

б. Плоская печать. Ручные и промышленные виды печати. Процесс создания печатных форм. Корректура студентами пробных оттисков, выполненных по офсету и фототипии. Занятия со студентами в графи ческой мастерской института им. И. Е. Репина (литография), в фототипном цехе типографии № 3 им. Ив. Федорова и на Офсетной фабрике № 1.

в. Глубокая печать. Ручные и промышленные виды печати. Процесс изготовления печатных форм для обоих видов. Издательский и типографский макеты для ракельной печати. Корректура студентами пробных оттисков по глубокой печати. Занятия со студентами в графической мастерской института им. И. Е. Репина (резцовая гравюра, офорт и его разновидности) и в цехе ракельной печати типографии

№ 3 им. Ив. Федорова.

г. Брошюровочные и переплетные процессы. Сигнальные экземпляры изданий. Занятия со студентами в соответствующих цехах типографии № 3 им. Ив. Федорова.

4. Заключение - 2 часа

Вопросы экономики издания. Себестоимость, прямые и косвенные расходы, тираж, номинал. Составление студентами смет на издание. Рецензирование студентами книги (альбома) по искусству.

Список литературы:

1. Adobe InDesign CS6: Classrom in the Book, в переводе Райтмана – М.: Эксмо, 2013.
2. Терри Ридберг. Adobe InDesign CS5. Полное руководство дизайнера и верстальщика. – СПб.: Питер, 2012.
3. Джиго А., Калинин С. Основные стандарты по издательскому делу – М.: Университетская книга, 2010.
4. Кузнецов Б. Экономика и организация издательской деятельности – М.: Университетская книга / Школа издательского и медиа бизнеса, 2012.
5. Маркина И. Основы издательских технологий – СПб.: БХВ-Петербург, 2005.
6. *Вовк Т.Е.* “Школьная стенгазета и издательские технологии в школе” // газета “Информатика”, 2004.
7. *Макарова Н.В.* Информатика 10–11 кл. СПб.: Питер, 2002.
8. *Розенталь П.А.* Стилистика. М.: Просвещение, 1985.
9. Справочная книга редактора и корректора. М.: Книга, 1985.
10. Справочник для начинающего журналиста. М.: Просвещение, 1987 г.
11. Советская печать в документах. М., Политиздат, 1961. Баренбаум И. и Давыдова Т. История книги, ч.1-2. Л.-М^ Сов. Россия, 1938-1960.
12. Добкин С. Ф. Основы издательского дела и книгопечатания. М., Книга, 1972.
13. Добкин С. Ф. Редактору и автору об оформлении книги. М., Книга, 1971,
14. Иванова В. Б. Оформление изданий: нормативный справочник. М., Книга, 1984.
15. Искусство книги. Все выпуски. М., Искусство.
16. Лукьянов Б. Г. Ленинское эстетическое наследие и художественная критика. М., Знание, 1980.
17. Памятная книжка редактора. М., Книга, 1986.
18. Рисе О. В. Семь раз проверь... Опыт путеводителя по опечаткам и ошибкам в тексте. М., Книга, 1977.
19. Рисе О. В. Что нужно знать о корректуре. Маленькое пособие. М., Книга, 1973.
20. Русская советская художественная критика. 1917-1941. Хрестоматия. М., Изобразительное искусство, 1982.
21. Словарь издательских терминов. Под ред. А. Э. Мильчина. М., Книга, 1983.
22. Словарь-справочник автора. М., Книга, 1979.

Стандарты по издательскому делу. Справочно-документальное пособие. М., Книга, 1982.

Справочная книга корректора и редактора. Редакционно-техническое оформление рукописи, вычитка, корректура. Под общ. ред. А. 3. Мильчина. М., Книга, 1974.

Тяпкин Б. Г. Работа редактора над книжными иллюстрациями, М., Книга, 1968.

Чихольд Я. Облик книги: избранные статьи о книжном оформлении. Пер. с нем. В. В. Лазурского и др. М., Книга, 1980.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра русского искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры русского
искусства
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ В.А.Леняшин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «РЕЛИГИОЗНОЕ ИСКУССТВО РОССИИ XVIII-XX веков»

Направление подготовки	50.03.04 Теория и история искусств
Уровень образования	бакалавриат
Квалификация	бакалавр
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	4 года

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Религиозное искусство России XVIII-XX веков» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств (уровень бакалавриат), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №557 от 15.06.2017 г. с изменениями и дополнениями от 26 ноября 2020, 8 февраля 2021 г и в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 №245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры», в соответствии с Приказом Минобрнауки России от 27.02.2023 N 208 "О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 31.03.2023 N 72833)

Программу составил (а) _____ доцент С.Е.Большакова

Рецензент _____ доцент Н.Н.Мутья

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

В последние годы иконопись прочно утвердилась как один из наиболее активно развивающихся видов изобразительного искусства в России, тем важнее изучение иконописания Синодального периода. Казалось бы, после революционных событий и гонений на православную Церковь, церковное искусство утратило свои корни и уже не имеет возможности возродиться. Целью настоящего курса является ознакомление студентов с религиозным искусством России синодального периода. Спецификой является неразрывная связь с многовековыми традициями православной Церкви, которая выражается в устойчивости иконографических решений, символике, своеобразном художественном языке и традиционной технике. Этот этап развития церковного искусства интересен тем, что произошли изменения в иконографии святых и некоторых сюжетов, а также использование новых художественных материалов во всех его видах (архитектуре, живописи и декоративно-прикладном искусстве). Способность правильно оценивать место и значение произведений православного искусства напрямую зависит от глубины понимания всех этих факторов в комплексе.

Цель курса: изучение истории русского религиозного искусства синодального периода.

Задачи курса:

•Дать студентам базовые понятия, которые являются основой православного искусства синодального периода: канон и стиль в иконе, символический язык иконописи, значение традиционной техники живописи в православном искусстве и новые современные технологии, понятие иконографии и возможности ее развития.

•Сформировать представление о неразрывности традиций в иконописи, несмотря на различные исторические этапы.

•Рассмотреть творчество наиболее известных мастеров Русской Православной Церкви. Произвести обзор значимых памятников и основных направлений искусства синодального периода, определить главные его тенденции и стилистические различия.

•Ознакомить с основной литературой, дать обзор выставок и конференций на эту тему, имевших определенное значение для православного искусства

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование у студентов следующих компетенций:

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

ОПК-1: Способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности;

ОПК-3: Способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры;

ПК-1: Способность понимать место искусства в истории человечества, его связи с социальной и культурной жизнью общества и основные тенденции развития;

ПК-7: Способность применять в научном исследовании методологические принципы современной науки; искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании искусства, с привлечением современных информационных технологий.

Для достижения поставленной цели формирования компетенций выпускники обязаны:

Знать

- специфику данной области искусства, традиции православной культуры и особенности современного восприятия этих традиций
- технологические особенности православного искусства синодального периода
- исторические условия развития православного искусства синодального периода.
- основную литературу по данному вопросу, основные события художественной жизни в области православного искусства, наиболее значимые имена и произведения.

Уметь

- давать оценку и характеристику ситуации в области православного искусства синодального периода;
- произвести стилистический анализ произведений, выполнить исследовательскую работу, составить научный текст.
- организовать и провести презентационные мероприятия, выставки, круглые столы и дискуссии на тему современного православного искусства
- применять в профессиональной деятельности знания, полученные в процессе обучения

Владеть

- терминологическим аппаратом учебной дисциплины
- понятийным аппаратом специфического вида искусства, связанным с каноническими установлениями православной Церкви и сложной символикой христианского искусства.
- достаточным объемом знаний в различных областях истории и культуры, чтобы иметь возможность составить собственное суждение о процессах в современном православном искусстве.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

В соответствии со структурой учебного плана образовательной программы по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусства (квалификация бакалавр) дисциплина «Религиозное искусство России XVIII-XX веков» относится к дисциплинам по выбору Вариативной части блока Б1.

Дисциплина «Религиозное искусство России XVIII-XX веков» логически и тематически связана с курсами «История древнерусского искусства», «История русского искусства XVIII века», «История русской архитектуры XVIII века». Она призвана помочь учащимся освоить практические навыки и теоретические знания, которые не только помогли бы им впоследствии верно судить о содержании и смысле каждого художественного воплощения, но и излагать и высказывать свои соображения. Лекции, практические занятия и семинары по истории русского религиозного искусства синодального периода предназначены для того, чтобы помочь студенту-искусствоведу достаточно свободно ориентироваться в вопросах художественного творчества, выработать профессиональные навыки художественно-критического анализа произведений искусства.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Учебная дисциплина «Религиозное искусство России XVIII-XX веков» преподаётся в 8 семестре бакалавриата дневного отделения в объеме 144 часа (4 зачетные единицы) бакалаврам направления 50.03.04 «Теория и история искусств». Итоговая форма контроля – экзамен.

Вид учебной работы	**Всего з.ед. (ак. ч.)**	**1 курс (ак.ч.)**		**2 курс (ак.ч.)**		**3 курс (ак.ч.)**		**4 курс (ак.ч.)**	
		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр	
		1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
Общая трудоёмкость дисциплины	4 (144)								4 (144)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	32								32
- лекции (Л)	16								16
- семинарские занятия (СЗ)									
- практические занятия (ПЗ)	16								16
- индивидуальные занятия (ИЗ)									
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)									
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	112								112
- курсовая работа (проект)									
- доклад (реферат)									
- экзамен (экзаменационный просмотр)									
Итоговый контроль									**З**

5. Содержание и структура дисциплины

Дисциплина «Религиозное искусство России XVIII-XX веков» имеет мировоззренческое, познавательное, воспитательное и практическое значение в системе общепрофессионального и специального образования. Она необходима для научно-исследовательской работы бакалавров, призвана помочь учащимся освоить практические навыки и теоретические знания, которые не только помогли бы им впоследствии верно судить о содержании и смысле каждого художественного воплощения, но и излагать и высказывать свои соображения. Лекции, практические занятия и семинары предназначены для того, чтобы помочь студенту-искусствоведу достаточно свободно ориентироваться в вопросах художественного творчества, выработать профессиональные навыки художественно-критического анализа произведений искусства.

Структура дисциплины

Название темы	Л	СЗ	ПР	СР
Тема 1. Введение в курс синодального религиозного искусства России XVIII-н.XX в.в.	2		2	20
Тема 2. Петровские преобразования.	2		2	15
Тема3. Петровско-анненское барокко.	2		2	15
Тема 4. «Православнейшая государыня» императрица Елизавета Петровна.	2		2	15
Тема 5. Эпоха просвещения в России: от великой Екатерины до Александра благословенного.	2		2	15
Тема 6. Главные храмы Российской империи н. XIX-н. XX в.в.(Казанский собор, храм во имя Христа Спасителя, Исаакиевский собор, храм Воскресения на крови, Владимирский собор в Киеве, Никольский морской собор в Кронштадте.)	2		2	11
Тема 7.Искусство старообрядцев в Синодальный период.	2		2	11
Тема 8. Икона в синодальный период	2		2	10
Итого	**16**		**16**	**112**

Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	**Тема 1. Введение в курс синодального религиозного искусства России XVIII-н.XX в.в.**	Определение понятия «Синодального периода». Исторические, общекультурные и художественные процессы, предваряющие искусство России Нового времени: идейное и художественное содержание периода царствования Алексея Михайловича. Процессы, демонстрирующие существенные изменения в общественной, религиозной и художественной жизни России XVII-XVIII в.в.
2	**Тема 2. Петровские преобразования.**	Реформы Петра I в религиозной и художественной области. Отмена патриаршества, учреждение Синода. Система надзора за иконописанием, одновременное существование старых и новых тенденций – традиций Оружейной палаты и западноевропейской масляной техники, стилистики и иконографии в иконах и росписях новых храмов. Религиозная идея, заложенная в основу строительства новой столицы (Санкт-Петербург – Новый Иерусалим), роль храмовой архитектуры в создании облика новой столицы. Учреждение Петром I Александро-Невского монастыря. Новые тенденции в иконографии образа св. благоверного князя Александра Невского. Святые покровители Санкт-Петербурга: апостолы Петр и Павел, Андрей Первозванный, св. Сампсоний странноприимец, св. преподобный Исаакий Далматский и т.д.
3	**Тема3. Петровско-анненское барокко**.	Продолжение строительства храмов петровского времени в эпоху императрицы Анны Иоанновны (Петропавловский собор, Сампсониевский собор и т.д.), строительство новых церквей и возвращение к традиционной трехчастной схеме русского храма (церковь св. Симеона и Анны, во имя св. Пантелеймона и т.д.). Основные принципы создания нового образа иконостаса, с чем связано, какие идеи заложены. Деятельность петровских пенсионеров в области храмовой живописи (Андрей Матвеев, Иван Никитин)
4	**Тема 4. «Православнейшая государыня» императрица Елизавета Петровна.**	Военный и политический переворот, совершенный дочерью Петра Елизаветой способствовал укреплению национальных тенденций в храмовом зодчестве – традиционное пятиглавие принципиальная черта церковной архитектуры этого времени. Изменение мировосприятия в общественном сознании, его отражение в художественных и архитектурных формах. Дворцовые церкви Растрелли - интерьер храма, как дворцовый зал. Сложный символический язык архитектурных и скульптурных форм (фасады и иконостасы – Николо-богоявленский морской собор архитектора Чевакинского).

		Характерные особенности елизаветинского барокко в иконописи, известные мастера. Иконописная деятельность Аргунова, Антропова, Вишнякова, Колокольниковых и др.
5	**Тема 5. Эпоха просвещения в России: от великой Екатерины до Александра благословенного.**	Изменение художественных ориентиров в церковном зодчестве. Поиск образа идеального храма: храм царя Соломона, тема скинии и ротонды храма Гроба Господня, собор святой Софии в Константинополе и базилика императора Константина. Символика, заложенная в архитектурных формах иконостаса и церковного интерьера. Храмы воинские, дворцовые, мемориальные, орденские. От эпохи раннего классицизма к ампиру (Ринальди, Старов, Кваренги, Бренна, Стасов и др.) Мистические и ветхозаветные темы в религиозном искусстве, заменившем собой традиционную русскую икону в иконостасе (Боровиковский, А. Егоров, Виги и др.)
6.	**Тема 6. Главные храмы Российской империи н. XIX-н. XX в.в. (Казанский собор, храм во имя Христа Спасителя, Исаакиевский собор, храм Воскресения на крови, Владимирский собор в Киеве, Никольский морской собор в Кронштадте.)**	Храмы, как символы эпохи: от идеального храма эпохи классицизма (Казанский собор, Воронихин) к тоновскому византинизму (храм Христа Спасителя) и русскому стилю Парланда (храм Воскресения на крови), образ святой Софии Константинопольской в исполнении Косякова. Поиск национального стиля в храмовой живописи. Выдающиеся мастера русско-византийского направления.
7.	**Тема 7.Искусство старообрядцев в Синодальный период**.	История раскола: причины возникновения, отношение к старообрядчеству в разные периоды синодальной эпохи (от непримиримости Петра к свободе вероисповедания в период Николая II). Основные старообрядческие иконописные центры и иконографические особенности. Известные иконописные мастерские вт. пол. XIX – н. XXв.в. Роль старообрядцев в развитии принципов реставрации и сохранения традиций древнерусского иконописания.
8.	**Тема 8. Икона в синодальный период**	чудотворные иконы XVIII- н.XXв.в., новые иконографические решения, изображения новопрославленных святых. Икона в академическом и традиционном стиле. Монастырская икона, монастырские иконописные школы (Афон, Валаам, Дивеево и т.д.)

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

Рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Библиотечные фонды, музейные экспозиции, интернет, база данных художественно-информационного центра.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	**Этапы формирования компетенций**	**Шкала оценивания**	**Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины**
УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач; ОПК-1: Способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности; ОПК-3: Способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой	**В результате освоения дисциплины обучающийся:** **Знать:** - о междисциплинарном характере современного искусствоведения и его значении в структуре гуманитарного знания; – о многообразии методологических подходов в современных исследованиях по истории и теории искусства и художественной культуры; – о междисциплинарных связях в современной истории и теории искусства; – основные источники и труды по современному искусству, философии, эстетике, культурологии, теории художественной коммуникации;	«зачет» «незачет»	Критерии оценки ЗАЧЕТ: • глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретной дисциплины, а также основного содержания лекционного курса по сравнению с учебной литературой; • отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области; • знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой; • умение выполнять предусмотренные программой задания; • стремление логически определенно и последовательно изложить ответ. НЕЗАЧЕТ: • фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса; • затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; • неумение выполнять предусмотренные программой задания.

художественной культуры; ПК-1: Способность понимать место искусства в истории человечества, его связи с социальной и культурной жизнью общества и основные тенденции развития; ПК-7: Способность применять в научном исследовании методологические принципы современной науки; искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании искусства, с привлечением современных информационных технологий.	– содержание фундаментальных теоретических концепций и их гуманитарные основания; **уметь:** - выявлять философско-эстетические и общегуманитарные основания современного искусствознания; – выявлять контекстуальные связи соответствующих концепций и исследовательских практик в историческом, философском, эстетическом, социокультурном аспектах; **Владеть:** - терминологическим аппаратом; – основами интерпретационного междисциплинарного анализа художественно-исторического процесса; – основами научных подходов, выработанных на современной стадии развития философских,	**Экзамен**	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком или среднем профессиональном уровне (для своего курса). Последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности. Демонстрирует **высокий или средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует наличие аналитического мышления при этом допустимо наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса. Экзаменационная оценка выставляется на основании приведенных выше показателей.
		5 «отлично»	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Исчерпывающе, последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать материал. Демонстрирует **высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными**

	эстетических, культурологических, коммуникационных, количественных и иных направлений искусствоведческих исследований.		**навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует профессиональный рост, наличие аналитического мышления.
		4 «хорошо»	Обучающийся усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне (для своего курса). Грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответах. Студент, в основном, понимает учебные задачи и умеет их решать достаточно хорошо. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, работе с профессиональной литературой. Демонстрирует **средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию. Ответы студента иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.
		3 «удовлетворительно»	Обучающийся усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Знаком только с основной литературой, иногда допускает ошибочные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала. Демонстрирует **низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении

			профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие грамотного профессионального подхода.
		2 «неудовлетворительно»	Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные ошибки при ответе на поставленные вопросы. Демонстрирует **недостаточный уровень знаний, умений и навыков** при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к профессиональному развитию.

7.2 Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	Балл	**Уровень освоения**	**Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала**
ЗНАНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач.

	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
НАВЫКИ	**Балл**	**Уровень приобретения**	**Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала**
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач.

7.3 Текущий контроль

Текущий контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится преподавателем во время проведения семинарских занятий в форме собеседования по результатам выполнения самостоятельных работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Практические занятия	Текущий постоянный контроль осуществляется в процессе семинарских занятий преподавателем, ведущим настоящую дисциплину с постановкой конкретных задач студенту для самостоятельной работы в ходе учебного процесса в виде одного или нескольких учебных заданий	Темы семинарских заданий.

Практические занятия со студентами предполагается проводить в виде семинаров и экскурсий в действующие храмы, сохранившие в основном свое первоначальное убранство (Николо-Богоявленский собор, Спасо-Преображенский собор, Троицкий собор Александро-Невской лавры и т.д.), посещения выставок и экспозиций ГРМ, ГМИР, церковных музеев СПб ДА и С., храма преподобного Андрея Критского и т.д., обсуждения выставок и докладов, составленных студентами по выбранной ими тематике.

Темы семинарских занятий.

1. Храмовая архитектура синодального периода (выдающиеся произведения церковной архитектуры, принципы создания образа, основные тенденции и местные провинциальные традиции церковной архитектуры).
2. Монументальная церковная живопись синодального периода (основные имена художников , тенденции развития , принципы создания образа, иконографические особенности).
3. Иконопись синодального периода: различные стилистические направления, традиционное иконописание и основные центры, известные мастерские, монастырские школы, наиболее известные мастера.
4. Старообрядческая культура: основные принципы построения старообрядческой иконы, основные центры, развитие иконографии.

7.4 Итоговый контроль (промежуточная аттестация)

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится преподавателем по итогам зачета.

7.5 Итоговая аттестация

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена для очного бакалавриата и зачета для заочного курса по учебной дисциплине. На аттестации проверяются: усвоение теоретического материала дисциплины «Религиозное искусство России синодального

периода XVIII – н.XX в.в.», усвоение базовых понятий дисциплины, способность анализировать основные тенденции развития церковного искусства и художественные традиции, а также навыки публичных выступлений и умение вести дискуссию.

Вопросы к экзамену по курсу «Религиозное искусство синодального периода»:

1. Отражение петровских реформ в церковном искусстве первой четверти XVIII в.

2. Основные тенденции в храмовом зодчестве: а). петровского времени, б). елизаветинского барокко, в). храм эпохи просвещения, г). русско-византийский стиль в храмовом зодчестве.

3. Продолжение традиций Оружейной палаты в иконописи синодального времени.

4. Универсальный художник первой половины XVIII в. (иконописец, монументалист, декоратор, портретист): Аргунов, Антропов, Бельский, Вишняков, Матвеев, Никитин.

5. Классицизм и мистический сентиментализм в религиозной живописи рубежа XVIII – XIX в. (Андрей Иванов, Егоров, Лосенко, Угрюмов, Боровиковский и т.д.)

6. Развитие архитектурных форм иконостаса синодального периода, символика и отношение к русско-византийской и раннехристианской традиции.

7. Старообрядческая икона: основные идеологические принципы, развитие стилистики и иконографии в различных центрах.

8. Вариации русско-византийского стиля в храмовом зодчестве выдающихся архитекторов XIX-н.XX в. Идеологические основы возникновения русско-византийского стиля.

9. Русско-византийский стиль в иконописи известных мастерских второй половины XIX-н.XX в.в.

10. Монументальная живопись в храмах XIX-н.XX в. Имена художников, принципы построения религиозного образа, основные тенденции развития.

11. Основные иконописные центры традиционного иконописания синодального периода (Мстера, Палех, Холуй, романовские и невьянские письма и т.д.)

12. Творчество русских художников вт. пол. XIX –н. XXв.в. в области церковного искусства (имена по выбору студента).

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

1. Антонов В.В., Кобак А.В. Святыни Санкт-Петербурга. Историко-церковная энциклопедия в 3-х томах, СПб, издательство Чернышева, 1994 г
2. Бусева-Давыдова И.Л. Образ православного храма в синодальный период истории русской церкви.//Архитектура в истории русской культуры. Вып.5: Стиль ампир
3. Борзин Б.Ф. Росписи петровского времени. Л.,1986
4. Вздорнов Г.И. История открытия и изучения русской средневековой живописи XIX в., М: Искусство, 1986.
5. Грабарь И.Э. История русского искусства, т. 3. М., 1993
6. Даниэль С.М. Библейские сюжеты. СПб: Художник России, 1994.
7. Евангулова О. Изобразительное искусство России первой четв. XVIII в.. М. 1987
8. Игумен Александр (Федоров). Церковное искусство, как пространственно-изобразительный комплекс. СПб, Сатис, 2007.
9. Ильина Т.В. Русское искусство XVIII в. М: Высшая школа, 2001.
10. Ильина Т.В. На переломе. Русское искусство середины XVIII века. С.-Петербургский государственный университет, 2010 г.
11. Коваленская Н.Н. История русского искусства XVIII в. М, 1940, 2-е изд. М., 1962
12. Калязина Н.В., Комелова Г.Н.. Русское искусство петровской эпохи. Л: « Художник РСФСР», 1990.
13. Кутейникова Н.С. Мозаика Санкт-Петербурга XVIII-XXI в. СПБ: Знаки, 2005
14. Молева Н. М. , Белютин Э.М. Живописных дел мастера, Канцелярия от строений и русская живопись п. пол. XVIII в., М, 1965 г.
15. Мухин В.В. Церковная культура Санкт-Петербурга, СПб, издательство Иван Федоров, 1994.
16. Путятин И.Е. Образ русского храма и эпоха просвещения. М: Гнозис, 2009
17. Русское барокко. Материалы и исследования (под ред. Т.В. Алексеевой) М: Наука,1997
18. Русское церковное искусство Нового времени (ред.-сост. А.В.Рындина). М: Индрик, 2004.
19. Сарабьянов Д.В. Русская живопись XIX в. среди европейских школ. Опыт сравнительного исследования. М, 1980
20. Шуйский В.К. Зрелое русское барокко и ранний классицизм. СПб, 1997

Перечень рекомендуемой литературы (дополнительно)

1. Анисимов Е. В. Россия в середине XVIII в. М., 1988
2. Богданов А.И. Описание Санкт-Петербурга 1749-1751. СПб, 1997
3. Бусева-Давыдова И.Л. Литургические толкования и представления о символике храма в Древней Руси// Восточнохристианский храм: Литургия и искусство (ред-сост. А.М. Лидов,) М., 1999
4. Вагнер Г.К. В поисках истины. Религиозно-философские искания русских художников. Середина XIX – н. XX в. М: Искусство, Российский фонд культуры, 1993 г.

5. Врангель Н.Н. Император Павел I// Врангель Н.Н. Свойства века. Статьи по истории русского искусства. СПб, 2001.
6. Записки Якоба Штелина об изящных искусствах в России. 1, 2 том. (сост. и пер. К. В. Малиновский). М., 1990 г.
7. Историко-церковная энциклопедия в 3-х томах. СПб, издат. Чернышева, 1994 г.
8. Краснобаев Б. Очерки истории русской культуры XVIII в., М: Просвещение, 1972
9. Культура и искусство России XIX в. (сб. статей под ред. Г.А. Принцева), Л: Искусство, ГЭ, 1985.
10. Лепахин В. Образ иконописца в русской литературе XI – XX в.в. М., Русский путь, 2005.
11. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства. (к. XVIII-н.XIX в.). Л., 1994.
12. Максимович-Амбодик Н. Избранные эмблемы и символы на российском, латинском, французском, немецком и английском языках, объясненные прежде в Амстердаме, с приумножением изданные…(Эмблемы и Символы М., 1995)
13. Мельникова Л. В. Армия и православная Церковь Российской империи в эпоху наполеоновских войн. М: Куликово поле, 2007
14. Овчинников А.Н. Символика христианского искусства. М., 1999.
15. Панченко А.Л. Русская культура в канун петровских реформ . Л., 1984
16. Писарев Н. Домашний быт русских патриархов. Казань, 1904, репринт, 1991.
17. Поселянин Е. Русская церковь и русские подвижники. XVIII в. СПб, 1905 г.
18. Россия-Афон: тысячелетие духовного единства (материалы международной научно-богословской конференции) М., 1-4 октября 2006 г, издательство ПСТГУ
19. Русская православная церковь. XX век. , Сретенский монастырь, М., 2008
20. Самые известные сюжеты Нового Завета: иллюстрированная энциклопедия. (сост. А.Ю. Астахов) М.: Белый город., 1993
21. Толстой М.В. История русской церкви. Изд. Спасо-Преображенского Валаамского монастыря, 1991 г.
22. Успенский Л.А. Богословие иконы православной Церкви. М.-Париж, 1998
23. Фартусов В.Д. Руководство к писанию икон святых угодников Божиих (пособие для иконописцев) М, 2002 (репринт М., 1910)
24. Философия русского религиозного искусства XVI –XX в.в. Антология (сост. и общ. ред. Н.К. Гаврюшина). М: Прогресс, 1993
25. Шилаева Е. , Процай Л. Русь православная. СПб, Лики России, М., Джулия, 1993
26. Щенков А.С. , ВятчанинаТ.Н. Об иконографии и тектонике православного храма М, 1996.

Каталоги выставок и музейные собрания:

1. Александр Иванов. Альманах, вып. 150, СПб, ГРМ: Palas Editins, 2006
2. Генрих Семирадский и колония русских художников в Риме. СПб, ГРМ: Palas Editins, 2017
3. Иконопись Оружейной палаты из частных собраний (куратор Н. И. Комашко). М., 2018.

4. Иисус Христос в христианском искусстве и культуре. СПб, ГРМ: Palas Editins, 2000
5. Владимир Лукич Боровиковский.1757-1825. Религиозная живописью - СПб, ГРМ: Palas Editins, 2009
6. Образы и символы старой веры. Альманах, вып. 217, Спб: Palas Editins, 2011
7. Осень русского средневековья.- Спб: Palas Editions, 2018
8. Религиозный Петербург. Альманах, вып. 106, СПб: Palas Editins, 2004
9. Русское искусство из собрания Государственного музея истории религии. М, Белый город, 2006
10. Русские монастыри. Искусство и традиции. ГРМ, СПб: Palas Editins, 1997
11. Святые земли русской. Альманах, вып. 287, СПб: Palas Editins, 2010
12. Святая Русь (русское искусство от истоков до Петра Великого). Альманах, вып. 302, СПб, ГРМ: Palas Editins, 2011
13. Сокровища Валаамского монастыря (ред. Архимандрит Сергий (Ряполви)). Хельсинки, издательство Ново-Валаамского монастыря в Финляндии, 2013 г.
14. Собрание Александра Дадиани. Иконы, художественное серебро (кураторы Ж. Белик, О. Никольская). М, 2018.
15. Тебе в дар богатство любви к Отечеству. Каталог выставки: (Посв. 200-летию Казанского собора)- Спб:Арт Деко, 2011

Издания по иконописи и живописи XVIII – XX в.

1.Белик Ж. Иконы артели В. М. Пешехонова. М.: Индрик., 2015.
2. Григорий Гагарин, художник и общественный деятель (материалы научной конференции 17-18 ноября 2010) // ГАИЖСА им. Репина, 2011
3. Головков В. П. Возрождение живописца Ивана Никитина.- СПб: Нестор-История, 2017.
4. Гусакова В. Виктор Васнецов и религиозно-национальное направление в русской живописи конца XIX –н. XX в.СПб:Аврора, 2008

5. Иконы « Романовских писем» (авт.-сост. И.Л. Хохлова). Рыбинский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник, 2011.
6. Ильина Т.В. , Римская-Корсакова С.В. Андрей Матвеев. М, 1984
7. Ильина Т.В. Иван Яковлевич Вишняков. Жизнь и творчество. М., 1979
8. Кондаков Н.П. Современное положение русской народной иконописи. СПб, 1901
9.Красилин М. Русская икона XVIII-н.XX в.// История иконописи. Истоки. Традиции. Современность. VI-XXв. М., 2000 г.
10.Кузенина Н., Князева Л., Колесова О. Иконопись Палеха. Из собрания Государственного музея Палехского искусства. М: Прогресс, 1994
11.Кузнецов С. Неизвестный Левицкий , СПб, 1996.
12. Лебедева Т.А. Иван Никитин. М., 1975
13.Маркова Н. Живописцы Адольские // Проблемы русской художественной культуры XVIII в. Тезисы докладов конференции.

14. Мироненко Д.Г. Иконография святого Александра Невского, СПб, 2017.
15. Русская икона в Серебряном веке: из истории попечительства о русской иконописи (1901-1918)//Искусствознание. М, 2010. № 3-9
16. Русская поздняя икона от XVII до нач. XX столетия (под ред. М.М. Красилина) М: Традиция, 2001
17. Романычева И.Г. Федор Степанович Рокотов. Жизнь и творчество. // Римская-Корсакова. Технологическое исследование произведений В.С.Рокотова из собрания ГРМ. СПб, Издательство «Эго», 2008.
18.Тарасов О. Ю. Икона и благочестие. Очерки иконного дела императорской России. М: Традиция, 1995
19.Цеханская К.В. Икона в жизни русского народа. М, 1998

Искусство и культура старообрядцев.

1. Быкова Е. в. Наговицина М.П. Старообрядческое искусство в Волго-Вятском регионе: монография. Киров, 2016
2. Буслаев Ф. И. Московские молельни // соч. Т. 1, СПб, 1908
3. Голоса ушедших деревень. (руководитель проекта Г.Г. Нечаева). Минск: Беларусская наука, 2008
4. Невьянского письма благая весть. Невьянская икона в церковных и частных собраниях. (науч. ред. И.Л. Бусева-Давыдова) Екатеринбург: ООО «Омта», 2009
5. Печкин М. Вершина и корни. - Иваново: Ивановская газета, 2008
6. Урушев Д. А. Святая Русь. Подлинная история старообрядчества. – М., Издательство «Эксмо», 2017.
7. Урушев Д. А. Русское старообрядчество. Традиции, история , культура. – М., Издательство «Эксмо», 2017
8. Хохлова И.Л. Иконы «романовских писем». Тайны и открытия забытой традиции Ярославской земли. – Рыбинский государственный историко-архитектурный музей-заповедник, 2011.
9. Юхименко Е. Древности и духовные святыни старообрядчества: иконы, книги, облачения и предметы церковного убранства архиерейской ризницы и Покровского собора при Рожковском кладбище в Москве. М., 2005

Архитектура синодального периода и история отдельных храмов и монастырей.

1. Большакова С.Е. Под покровом Смоленской иконы Божьей Матери.- СПб, 2008.
2. Галкин А.К. Князь-Владимирский собор.- СПб, 2005
3. Зеленина Я. , Белик Ж.. Первые русские храмы в Иерусалиме.- М.: Индрик, 2011 г.
4. Зодчие Санкт-Петербурга XVIII века. Спб, 2003.
5. Защук Г. Храм в честь Казанской Божьей Матери в поселке Вырицкий.- СПб: Тетра, 2010
6. Исакова Е. В. , Шкаровский М.В. Морской собор в Кронштадте (исторический очерк).- СПб: Площадь искусств, 2012

7. Исакова Е.В. , Шкаровский М.В. Храмы Кронштадта.- СПб: Паритет, 2004
8. Исакова Е.В., Шкаровский М.В. Воскресенский Новодевичий монастырь, СПб: Арт Деко, 2007
9. Исаченко В. Зодчие Санкт-Петербурга XVIII-XX веков. – СПб, издательство»Центрполиграф», 2010.
10. Игумен Тихон (Полянский). Путешествие в историю монастырей. М: Русское слово, 2002
11. Иконостас Петропавловского собора (под ред. Игумена Александра (Федорова) . СПб, ГМИ СПб, 2003
12. Кишкинова Е. М. Византийское возрождение в архитектуре России. СПб: Искусство, 2006
13. Князь-Владимирский собор. Краткий исторический очерк. - СПб, 2005.
14. Королев Н.Н., Шабарова Ю.В. Русский городок Царского села. Китеж XX века. СПб – ЦС: Издание Общества русской традиционной культуры, 2011
15. К 250-летию Собора. Собор Владимирской иконы Божией Матери.- СПб, 2018.
16. Мещанинов М.Ю. Храмы Царского села, Павловска и их ближайших окрестностей (краткий исторический очерк) изд. второе. СПб: Genio Loci, 2007
17. Милонас П. М. Заметки об архитектуре Афона// Древнерусское искусство: Балканы, Русь. - СПб, 1994
18. Николо-Богоявленский морской собор (буклет), СПб, 2010.
19. Орденский Андреевский собор на Васильевском острове в Санкт-Петербург. - СПб: Агат, 2004
20. Прот. Михаил Ходанов. Колыбель Дома Романовых. Церковно-исторический очерк о Свято-Троицком Ипатьевском монастыре. М: Северный паломник, 2008.
21. Путятин И.Е. Образ русского храма и эпоху просвещения. М: Гнозис, 2009
22. Рутман Т.А. Храмы и святыни Ярославля. Ярославль, издательство А. Рутмана, 2005 г.
23. Рункевич С.Г. Александро-Невская лавра. 1713-1913 г., СПб, 1913.
24. Рязанцев. И. в. Барокко в России XVIII – н. XIX в., М., 1991 г.
25. Сампсониевский собор в Санкт-Петербурге. – СПб, ГМП «Исаакиевский собор», 2009.
26. Швидковский Д.О. Архитектура русского классицизма в эпоху Екатерины Великой, М: Архитектура-С, 2016
27. Швидковский Д.О. Русская церковная архитектура накануне революции.- М., Архитектура-С, 2018.
28. Шкаровский М.В. Свято-Троицкая Александро-Невская лавра. СПб: Арт Деко, 2012
29. Яковлева Л. Храм Воскресения Христова у Варшавского Вокзала (под ред. Архимандрита Сергия (Стурова)), СПб, 2005
30. Юбилейная выставка «200 лет начала строительства Исаакиевского собора». Каталог. СПб, 2018.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Музеи России – Музеи Мира. Сайт. URL: www.museum.ru. (дата обращения 20.04.2006)
2. Архитектура России. Сайт. URL: http://www.archi.ru/ (дата обращения 30.10.2007)
3. Государственный Эрмитаж. Сайт. URL: http://www.hermitagmuseum.org/html (дата обращения 20.02.2009)
4. Государственный Русский музей. сайт. URL: http://www.rusmuseum.ru (дата обращения 20.02.2009)
5. Государственная Третьяковская галерея. Сайт. URL: www.tretyakov.ru(дата обращения 20.02.2009)
6. Наше наследие. Сайт журнала. URL: www.nasledie-rus.ru (дата обращения 02.03.2009)
7. Пинакотека. Сайт журнала. URL: www.pinakoteka.ru (дата обращения 02.03.2005)
8. Классический журнал, Петербург. Эл. журнал. URL: http://www.frinet.org/classica/index.htm (дата обращения 02.03.2008)
9. И. Языкова. Церковное искусство Синодального периода// magisteria.ru
10. Русская икона. Представляет Андрей Болдырев. Вып. 43-52. // https://m.youtube.com>watch
11. Музеи Мира. Сайт. URL: www.museum.com/ (дата обращения 15.03.2006)

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся, предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

- работу с учебной литературой по темам, которые были предметом обсуждения на лекциях;
- изучение литературы при подготовке к практическим занятиям;
- реферирование библиографических источников по вопросам, которые требуют самостоятельного освоения;
- выполнение контрольных заданий вовремя или после изучения темы;
- устные или письменные ответы на предлагаемые вопросы для самопроверки;
- подготовку итогового комплексного задания.

Основная проблема курса «Религиозное искусство России синодального периода» – дать профессиональные знания области академической школы искусствознания, подготовить к самостоятельной творческой работе. Занятия по этому предмету развивают у бакалавров умения и навыки научно-исследовательской работы. В процессе освоения курса важно методично и регулярно работать со специальной литературой, делая акцент на изучении методологии и теории искусствознания, учиться определять особенности различных искусствоведческих школ и центров изучения истории и теории искусства. Очень полезно конспектировать труды известных теоретиков и практиков искусства, формировать собственную исследовательскую базу, применять методологические концепции в собственной научной деятельности

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Музеи России – Музеи Мира. Сайт. URL: www.museum.ru. (дата обращения 20.04.2006)
2. Музеи Мира. Сайт. URL: www.museum.com/ (дата обращения 15.03.2006)
3. Архитектура России. Сайт. URL: http://www.archi.ru/ (дата обращения 30.10.2007)
4. Галерея Гельмана. Интернет-портал. URL: http://www.gelman.ru (дата обращения 15.01.2009)
5. Художественный журнал. Сайт журнала: URL: http://xz.gif.ru/(дата обращения 20.10.2008)
6. Государственный Эрмитаж. Сайт. URL: http://www.hermitagmuseum.org/html (дата обращения 20.02.2009)
7. Государственный Русский музей. сайт. URL: http://www.rusmuseum.ru (дата обращения 20.02.2009)
8. Государственная Третьяковская галерея. Сайт. URL: www.tretyakov.ru(дата обращения 20.02.2009)
9. Русский альбом. Сайт: URL: http://www.russkialbum.ru (дата обращения 15.05.2005)
10. НОМИ. Сайт журнала. URL: http://www.worldart.ru (дата обращения 15.06.2008)
11. Русское искусство. Сайт журнала. URL: http://www.rusiskusstvo.ru/ (дата обращения 15.06.2008)
12. Искусство. Сайт журнала. URL: http://www.iskusstvo-info.ru/ (дата обращения 15.06.2009)
13. Журнальный зал. Сайт. URL: http://magazines.russ.ru/ (дата обращения 25.10.2008)
14. Антикварное обозрение. Сайт журнала. URL: http://www.antiqoboz.ru/magazine.shtml (дата обращения 23.08.2009)
15. ГМВЦ РОСИЗО. Сайт: URL: http://www.rosizo.ru/life/index.html (дата обращения 15.06.2008)
16. Электронная библиотека «Biblus». Сайт: URL: http://www.biblus.ru (дата обращения 11.11.2009)
17. Информационное агентство «Артинфо». Сайт: URL:http://www.artinfo.ru/ru (дата обращения 22.10.2009)
18. Иные берега. Сайт журнала. URL: http://www.inieberega.ru/ (дата обращения 21.03.10).
19. Символ. Сайт журнала. URL: http://www.simbol.su/ (дата обращения 20.12.2009)
20. Кафедра истории русского искусства СПбГУ. Сайт. URL: http://www.history.pu.ru/about/company/cathedra/rusart/history.php (10.11.2009)

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.groveart.com// – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

http://www.artinfo.ru/ – Мультимедийное издательство,банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве.

http://www.givc.ru – Главный информационно-вычислительный центр Федерального агентства по культуре и кинематографии.

http://historic.ru/-Historic.ru

http://www.gumer.info/ - Библиотека Гумер - гуманитарные науки

http://lib.ru/ - Библиотека Максима Мошкова

http://www.edu.ru/- Федеральный портал Российское образование

http://www.modernlib.ru/genres/ - Электронная библиотека modernlib.ru

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Лекционные занятия:

a. комплект электронных презентаций/слайдов
b. аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран)

Практические занятия:

a. аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран)
b. учебная литература
c. Научная библиотека Российской Академии художеств
d. Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств.
e. Российская Национальная библиотека
f. Музеи Санкт-Петербурга

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра русского искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры русского
искусства
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ В.А.Леняшин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «РЕЛИГИОЗНОЕ ИСКУССТВО РОССИИ СИНОДАЛЬНОГО ПЕРИОДА»

Направление подготовки	50.03.04 Теория и история искусств
Уровень образования	бакалавриат
Квалификация	бакалавр
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	4 года

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Религиозное искусство России синодального периода» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств (уровень бакалавриат), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №557 от 15.06.2017 г. с изменениями и дополнениями от 26 ноября 2020, 8 февраля 2021 г и в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 №245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры», в соответствии с Приказом Минобрнауки России от 27.02.2023 N 208 "О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 31.03.2023 N 72833)

Программу составил (а) _____ доцент С.Е.Большакова

Рецензент _____ доцент Н.Н.Мутья

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

В последние годы иконопись прочно утвердилась как один из наиболее активно развивающихся видов изобразительного искусства в России, тем важнее изучение иконописания Синодального периода. Казалось бы, после революционных событий и гонений на православную Церковь, церковное искусство утратило свои корни и уже не имеет возможности возродиться. Целью настоящего курса является ознакомление студентов с религиозным искусством России синодального периода. Спецификой является неразрывная связь с многовековыми традициями православной Церкви, которая выражается в устойчивости иконографических решений, символике, своеобразном художественном языке и традиционной технике. Этот этап развития церковного искусства интересен тем, что произошли изменения в иконографии святых и некоторых сюжетов, а также использование новых художественных материалов во всех его видах (архитектуре, живописи и декоративно-прикладном искусстве). Способность правильно оценивать место и значение произведений православного искусства напрямую зависит от глубины понимания всех этих факторов в комплексе.

Цель курса: изучение истории русского религиозного искусства синодального периода.

Задачи курса:

•Дать студентам базовые понятия, которые являются основой православного искусства синодального периода: канон и стиль в иконе, символический язык иконописи, значение традиционной техники живописи в православном искусстве и новые современные технологии, понятие иконографии и возможности ее развития.

•Сформировать представление о неразрывности традиций в иконописи, несмотря на различные исторические этапы.

•Рассмотреть творчество наиболее известных мастеров Русской Православной Церкви. Произвести обзор значимых памятников и основных направлений искусства синодального периода, определить главные его тенденции и стилистические различия.

•Ознакомить с основной литературой, дать обзор выставок и конференций на эту тему, имевших определенное значение для православного искусства

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование у студентов следующих компетенций:

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

ОПК-1: Способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности;

ОПК-3: Способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры;

ПК-1: Способность понимать место искусства в истории человечества, его связи с социальной и культурной жизнью общества и основные тенденции развития;

ПК-7: Способность применять в научном исследовании методологические принципы современной науки; искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании искусства, с привлечением современных информационных технологий.

Для достижения поставленной цели формирования компетенций выпускники обязаны:

Знать

- специфику данной области искусства, традиции православной культуры и особенности современного восприятия этих традиций
- технологические особенности православного искусства синодального периода
- исторические условия развития православного искусства синодального периода.
- основную литературу по данному вопросу, основные события художественной жизни в области православного искусства, наиболее значимые имена и произведения.

Уметь

- давать оценку и характеристику ситуации в области православного искусства синодального периода;
- произвести стилистический анализ произведений, выполнить исследовательскую работу, составить научный текст.
- организовать и провести презентационные мероприятия, выставки, круглые столы и дискуссии на тему современного православного искусства
- применять в профессиональной деятельности знания, полученные в процессе обучения

Владеть

- терминологическим аппаратом учебной дисциплины
- понятийным аппаратом специфического вида искусства, связанным с каноническими установлениями православной Церкви и сложной символикой христианского искусства.
- достаточным объемом знаний в различных областях истории и культуры, чтобы иметь возможность составить собственное суждение о процессах в современном православном искусстве.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

В соответствии со структурой учебного плана образовательной программы по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусства (квалификация бакалавр) дисциплина «Религиозное искусство России синодального периода» относится к дисциплинам по выбору Вариативной части блока Б1.

Дисциплина «Религиозное искусство России синодального периода» логически и тематически связана с курсами «История древнерусского искусства», «История русского искусства XVIII века», «История русской архитектуры XVIII века». Она призвана помочь учащимся освоить практические навыки и теоретические знания, которые не только помогли бы им впоследствии верно судить о содержании и смысле каждого художественного воплощения, но и излагать и высказывать свои соображения. Лекции, практические занятия и семинары по истории русского религиозного искусства синодального периода предназначены для того, чтобы помочь студенту-искусствоведу достаточно свободно ориентироваться в вопросах художественного творчества, выработать профессиональные навыки художественно-критического анализа произведений искусства.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Учебная дисциплина «Религиозное искусство России синодального периода» преподаётся в 8 семестре бакалавриата дневного отделения в объеме 144 часа (4 зачетные единицы) бакалаврам направления 50.03.04 «Теория и история искусств». Итоговая форма контроля – экзамен.

Вид учебной работы	**Всего з.ед. (ак. ч.)**	**1 курс (ак.ч.)**		**2 курс (ак.ч.)**		**3 курс (ак.ч.)**		**4 курс (ак.ч.)**	
		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр	
		1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
Общая трудоёмкость дисциплины	4 (144)								4 (144)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	32								32
- лекции (Л)	16								16
- семинарские занятия (СЗ)									
- практические занятия (ПЗ)	16								16
- индивидуальные занятия (ИЗ)									
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)									
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	112								112
- курсовая работа (проект)									
- доклад (реферат)									
- экзамен (экзаменационный просмотр)									
Итоговый контроль									**З**

5. Содержание и структура дисциплины

Дисциплина «Религиозное искусство России синодального периода» имеет мировоззренческое, познавательное, воспитательное и практическое значение в системе общепрофессионального и специального образования. Она необходима для научно-исследовательской работы бакалавров, призвана помочь учащимся освоить практические навыки и теоретические знания, которые не только помогли бы им впоследствии верно судить о содержании и смысле каждого художественного воплощения, но и излагать и высказывать свои соображения. Лекции, практические занятия и семинары предназначены для того, чтобы помочь студенту-искусствоведу достаточно свободно ориентироваться в вопросах художественного творчества, выработать профессиональные навыки художественно-критического анализа произведений искусства.

Структура дисциплины

Название темы	Л	СЗ	ПР	СР
Тема 1. Введение в курс синодального религиозного искусства России XVIII-н.XX в.в.	2		2	20
Тема 2. Петровские преобразования.	2		2	15
Тема3. Петровско-анненское барокко.	2		2	15
Тема 4. «Православнейшая государыня» императрица Елизавета Петровна.	2		2	15
Тема 5. Эпоха просвещения в России: от великой Екатерины до Александра благословенного.	2		2	15
Тема 6. Главные храмы Российской империи н. XIX-н. XX в.в.(Казанский собор, храм во имя Христа Спасителя, Исаакиевский собор, храм Воскресения на крови, Владимирский собор в Киеве, Никольский морской собор в Кронштадте.)	2		2	11
Тема 7.Искусство старообрядцев в Синодальный период.	2		2	11
Тема 8. Икона в синодальный период	2		2	10
Итого	**16**		**16**	**112**

Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	**Тема 1. Введение в курс синодального религиозного искусства России XVIII-н.XX в.в.**	Определение понятия «Синодального периода». Исторические, общекультурные и художественные процессы, предваряющие искусство России Нового времени: идейное и художественное содержание периода царствования Алексея Михайловича. Процессы, демонстрирующие существенные изменения в общественной, религиозной и художественной жизни России XVII-XVIII в.в.
2	**Тема 2. Петровские преобразования.**	Реформы Петра I в религиозной и художественной области. Отмена патриаршества, учреждение Синода. Система надзора за иконописанием, одновременное существование старых и новых тенденций – традиций Оружейной палаты и западноевропейской масляной техники, стилистики и иконографии в иконах и росписях новых храмов. Религиозная идея, заложенная в основу строительства новой столицы (Санкт-Петербург – Новый Иерусалим), роль храмовой архитектуры в создании облика новой столицы. Учреждение Петром I Александро-Невского монастыря. Новые тенденции в иконографии образа св. благоверного князя Александра Невского. Святые покровители Санкт-Петербурга: апостолы Петр и Павел, Андрей Первозванный, св. Сампсоний странноприимец, св. преподобный Исаакий Далматский и т.д.
3	**Тема3. Петровско-анненское барокко**.	Продолжение строительства храмов петровского времени в эпоху императрицы Анны Иоанновны (Петропавловский собор, Сампсониевский собор и т.д.), строительство новых церквей и возвращение к традиционной трехчастной схеме русского храма (церковь св. Симеона и Анны, во имя св. Пантелеймона и т.д.). Основные принципы создания нового образа иконостаса, с чем связано, какие идеи заложены. Деятельность петровских пенсионеров в области храмовой живописи (Андрей Матвеев, Иван Никитин)
4	**Тема 4. «Православнейшая государыня» императрица Елизавета Петровна.**	Военный и политический переворот, совершенный дочерью Петра Елизаветой способствовал укреплению национальных тенденций в храмовом зодчестве – традиционное пятиглавие принципиальная черта церковной архитектуры этого времени. Изменение мировосприятия в общественном сознании, его отражение в художественных и архитектурных формах. Дворцовые церкви Растрелли - интерьер храма, как дворцовый зал. Сложный символический язык архитектурных и скульптурных форм (фасады и иконостасы – Николо-богоявленский морской собор архитектора Чевакинского).

		Характерные особенности елизаветинского барокко в иконописи, известные мастера. Иконописная деятельность Аргунова, Антропова, Вишнякова, Колокольниковых и др.
5	**Тема 5. Эпоха просвещения в России: от великой Екатерины до Александра благословенного.**	Изменение художественных ориентиров в церковном зодчестве. Поиск образа идеального храма: храм царя Соломона, тема скинии и ротонды храма Гроба Господня, собор святой Софии в Константинополе и базилика императора Константина. Символика, заложенная в архитектурных формах иконостаса и церковного интерьера. Храмы воинские, дворцовые, мемориальные, орденские. От эпохи раннего классицизма к ампиру (Ринальди, Старов, Кваренги, Бренна, Стасов и др.) Мистические и ветхозаветные темы в религиозном искусстве, заменившем собой традиционную русскую икону в иконостасе (Боровиковский, А. Егоров, Виги и др.)
6.	**Тема 6. Главные храмы Российской империи н. XIX-н. XX в.в. (Казанский собор, храм во имя Христа Спасителя, Исаакиевский собор, храм Воскресения на крови, Владимирский собор в Киеве, Никольский морской собор в Кронштадте.)**	Храмы, как символы эпохи: от идеального храма эпохи классицизма (Казанский собор, Воронихин) к тоновскому византинизму (храм Христа Спасителя) и русскому стилю Парланда (храм Воскресения на крови), образ святой Софии Константинопольской в исполнении Косякова. Поиск национального стиля в храмовой живописи. Выдающиеся мастера русско-византийского направления.
7.	**Тема 7.Искусство старообрядцев в Синодальный период**.	История раскола: причины возникновения, отношение к старообрядчеству в разные периоды синодальной эпохи (от непримиримости Петра к свободе вероисповедания в период Николая II). Основные старообрядческие иконописные центры и иконографические особенности. Известные иконописные мастерские вт. пол. XIX – н. XXв.в. Роль старообрядцев в развитии принципов реставрации и сохранения традиций древнерусского иконописания.
8.	**Тема 8. Икона в синодальный период**	чудотворные иконы XVIII- н.XXв.в., новые иконографические решения, изображения новопрославленных святых. Икона в академическом и традиционном стиле. Монастырская икона, монастырские иконописные школы (Афон, Валаам, Дивеево и т.д.)

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

Рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Библиотечные фонды, музейные экспозиции, интернет, база данных художественно-информационного центра.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	**Этапы формирования компетенций**	**Шкала оценивания**	**Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины**
УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач; ОПК-1: Способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности; ОПК-3: Способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой	**В результате освоения дисциплины обучающийся:** **Знать:** - о междисциплинарном характере современного искусствоведения и его значении в структуре гуманитарного знания; – о многообразии методологических подходов в современных исследованиях по истории и теории искусства и художественной культуры; – о междисциплинарных связях в современной истории и теории искусства; – основные источники и труды по современному искусству, философии, эстетике, культурологии, теории художественной коммуникации;	«зачет» «незачет»	Критерии оценки ЗАЧЕТ: • глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретной дисциплины, а также основного содержания лекционного курса по сравнению с учебной литературой; • отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области; • знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой; • умение выполнять предусмотренные программой задания; • стремление логически определенно и последовательно изложить ответ. НЕЗАЧЕТ: • фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса; • затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; • неумение выполнять предусмотренные программой задания.

художественной культуры; ПК-1: Способность понимать место искусства в истории человечества, его связи с социальной и культурной жизнью общества и основные тенденции развития; ПК-7: Способность применять в научном исследовании методологические принципы современной науки; искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании искусства, с привлечением современных информационных технологий.	– содержание фундаментальных теоретических концепций и их гуманитарные основания; **уметь:** - выявлять философско-эстетические и общегуманитарные основания современного искусствознания; – выявлять контекстуальные связи соответствующих концепций и исследовательских практик в историческом, философском, эстетическом, социокультурном аспектах; **Владеть:** - терминологическим аппаратом; – основами интерпретационного междисциплинарного анализа художественно-исторического процесса; – основами научных подходов, выработанных на современной стадии развития философских,	**Экзамен**	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком или среднем профессиональном уровне (для своего курса). Последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности. Демонстрирует **высокий или средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует наличие аналитического мышления при этом допустимо наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса. Экзаменационная оценка выставляется на основании приведенных выше показателей.
		5 «отлично»	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Исчерпывающе, последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать материал. Демонстрирует **высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными**

	эстетических, культурологических, коммуникационных, количественных и иных направлений искусствоведческих исследований.		**навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует профессиональный рост, наличие аналитического мышления.
		4 «хорошо»	Обучающийся усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне (для своего курса). Грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответах. Студент, в основном, понимает учебные задачи и умеет их решать достаточно хорошо. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, работе с профессиональной литературой. Демонстрирует **средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию. Ответы студента иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.
		3 «удовлетворительно»	Обучающийся усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Знаком только с основной литературой, иногда допускает ошибочные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала. Демонстрирует **низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении

			профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие грамотного профессионального подхода.
		2 «неудовлетворительно»	Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные ошибки при ответе на поставленные вопросы. Демонстрирует **недостаточный уровень знаний, умений и навыков** при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к профессиональному развитию.

7.2 Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	Балл	**Уровень освоения**	**Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала**
ЗНАНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач.

	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
НАВЫКИ	**Балл**	**Уровень приобретения**	**Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала**
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач.

7.3 Текущий контроль

Текущий контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится преподавателем во время проведения семинарских занятий в форме собеседования по результатам выполнения самостоятельных работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Практические занятия	Текущий постоянный контроль осуществляется в процессе семинарских занятий преподавателем, ведущим настоящую дисциплину с постановкой конкретных задач студенту для самостоятельной работы в ходе учебного процесса в виде одного или нескольких учебных заданий	Темы семинарских заданий.

Практические занятия со студентами предполагается проводить в виде семинаров и экскурсий в действующие храмы, сохранившие в основном свое первоначальное убранство (Николо-Богоявленский собор, Спасо-Преображенский собор, Троицкий собор Александро-Невской лавры и т.д.), посещения выставок и экспозиций ГРМ, ГМИР, церковных музеев СПб ДА и С., храма преподобного Андрея Критского и т.д., обсуждения выставок и докладов, составленных студентами по выбранной ими тематике.

Темы семинарских занятий.

1. Храмовая архитектура синодального периода (выдающиеся произведения церковной архитектуры, принципы создания образа, основные тенденции и местные провинциальные традиции церковной архитектуры).
2. Монументальная церковная живопись синодального периода (основные имена художников , тенденции развития , принципы создания образа, иконографические особенности).
3. Иконопись синодального периода: различные стилистические направления, традиционное иконописание и основные центры, известные мастерские, монастырские школы, наиболее известные мастера.
4. Старообрядческая культура: основные принципы построения старообрядческой иконы, основные центры, развитие иконографии.

7.4 Итоговый контроль (промежуточная аттестация)

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится преподавателем по итогам зачета.

7.5 Итоговая аттестация

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена для очного бакалавриата и зачета для заочного курса по учебной дисциплине. На аттестации проверяются: усвоение теоретического материала дисциплины «Религиозное искусство России синодального

периода XVIII – н.XX в.в.», усвоение базовых понятий дисциплины, способность анализировать основные тенденции развития церковного искусства и художественные традиции, а также навыки публичных выступлений и умение вести дискуссию.

Вопросы к экзамену по курсу «Религиозное искусство синодального периода»:

1. Отражение петровских реформ в церковном искусстве первой четверти XVIII в.

2. Основные тенденции в храмовом зодчестве: а). петровского времени, б). елизаветинского барокко, в). храм эпохи просвещения, г). русско-византийский стиль в храмовом зодчестве.

3. Продолжение традиций Оружейной палаты в иконописи синодального времени.

4. Универсальный художник первой половины XVIII в. (иконописец, монументалист, декоратор, портретист): Аргунов, Антропов, Бельский, Вишняков, Матвеев, Никитин.

5. Классицизм и мистический сентиментализм в религиозной живописи рубежа XVIII – XIX в. (Андрей Иванов, Егоров, Лосенко, Угрюмов, Боровиковский и т.д.)

6. Развитие архитектурных форм иконостаса синодального периода, символика и отношение к русско-византийской и раннехристианской традиции.

7. Старообрядческая икона: основные идеологические принципы, развитие стилистики и иконографии в различных центрах.

8. Вариации русско-византийского стиля в храмовом зодчестве выдающихся архитекторов XIX-н.XX в. Идеологические основы возникновения русско-византийского стиля.

9. Русско-византийский стиль в иконописи известных мастерских второй половины XIX-н.XX в.в.

10. Монументальная живопись в храмах XIX-н.XX в. Имена художников, принципы построения религиозного образа, основные тенденции развития.

11. Основные иконописные центры традиционного иконописания синодального периода (Мстера, Палех, Холуй, романовские и невьянские письма и т.д.)

12. Творчество русских художников вт. пол. XIX –н. XXв.в. в области церковного искусства (имена по выбору студента).

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

1. Антонов В.В., Кобак А.В. Святыни Санкт-Петербурга. Историко-церковная энциклопедия в 3-х томах, СПб, издательство Чернышева, 1994 г
2. Бусева-Давыдова И.Л. Образ православного храма в синодальный период истории русской церкви.//Архитектура в истории русской культуры. Вып.5: Стиль ампир
3. Борзин Б.Ф. Росписи петровского времени. Л.,1986
4. Вздорнов Г.И. История открытия и изучения русской средневековой живописи XIX в., М: Искусство, 1986.
5. Грабарь И.Э. История русского искусства, т. 3. М., 1993
6. Даниэль С.М. Библейские сюжеты. СПб: Художник России, 1994.
7. Евангулова О. Изобразительное искусство России первой четв. XVIII в.. М. 1987
8. Игумен Александр (Федоров). Церковное искусство, как пространственно-изобразительный комплекс. СПб, Сатис, 2007.
9. Ильина Т.В. Русское искусство XVIII в. М: Высшая школа, 2001.
10. Ильина Т.В. На переломе. Русское искусство середины XVIII века. С.-Петербургский государственный университет, 2010 г.
11. Коваленская Н.Н. История русского искусства XVIII в. М, 1940, 2-е изд. М., 1962
12. Калязина Н.В., Комелова Г.Н.. Русское искусство петровской эпохи. Л: « Художник РСФСР», 1990.
13. Кутейникова Н.С. Мозаика Санкт-Петербурга XVIII-XXI в. СПБ: Знаки, 2005
14. Молева Н. М. , Белютин Э.М. Живописных дел мастера, Канцелярия от строений и русская живопись п. пол. XVIII в., М, 1965 г.
15. Мухин В.В. Церковная культура Санкт-Петербурга, СПб, издательство Иван Федоров, 1994.
16. Путятин И.Е. Образ русского храма и эпоха просвещения. М: Гнозис, 2009
17. Русское барокко. Материалы и исследования (под ред. Т.В. Алексеевой) М: Наука,1997
18. Русское церковное искусство Нового времени (ред.-сост. А.В.Рындина). М: Индрик, 2004.
19. Сарабьянов Д.В. Русская живопись XIX в. среди европейских школ. Опыт сравнительного исследования. М, 1980
20. Шуйский В.К. Зрелое русское барокко и ранний классицизм. СПб, 1997

Перечень рекомендуемой литературы (дополнительно)

1. Анисимов Е. В. Россия в середине XVIII в. М., 1988
2. Богданов А.И. Описание Санкт-Петербурга 1749-1751. СПб, 1997
3. Бусева-Давыдова И.Л. Литургические толкования и представления о символике храма в Древней Руси// Восточнохристианский храм: Литургия и искусство (ред-сост. А.М. Лидов,) М., 1999
4. Вагнер Г.К. В поисках истины. Религиозно-философские искания русских художников. Середина XIX – н. XX в. М: Искусство, Российский фонд культуры, 1993 г.

5. Врангель Н.Н. Император Павел I// Врангель Н.Н. Свойства века. Статьи по истории русского искусства. СПб, 2001.
6. Записки Якоба Штелина об изящных искусствах в России. 1, 2 том. (сост. и пер. К. В. Малиновский). М., 1990 г.
7. Историко-церковная энциклопедия в 3-х томах. СПб, издат. Чернышева, 1994 г.
8. Краснобаев Б. Очерки истории русской культуры XVIII в., М: Просвещение, 1972
9. Культура и искусство России XIX в. (сб. статей под ред. Г.А. Принцева), Л: Искусство, ГЭ, 1985.
10. Лепахин В. Образ иконописца в русской литературе XI – XX в.в. М., Русский путь, 2005.
11. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства. (к. XVIII-н.XIX в.). Л., 1994.
12. Максимович-Амбодик Н. Избранные эмблемы и символы на российском, латинском, французском, немецком и английском языках, объясненные прежде в Амстердаме, с приумножением изданные…(Эмблемы и Символы М., 1995)
13. Мельникова Л. В. Армия и православная Церковь Российской империи в эпоху наполеоновских войн. М: Куликово поле, 2007
14. Овчинников А.Н. Символика христианского искусства. М., 1999.
15. Панченко А.Л. Русская культура в канун петровских реформ . Л., 1984
16. Писарев Н. Домашний быт русских патриархов. Казань, 1904, репринт, 1991.
17. Поселянин Е. Русская церковь и русские подвижники. XVIII в. СПб, 1905 г.
18. Россия-Афон: тысячелетие духовного единства (материалы международной научно-богословской конференции) М., 1-4 октября 2006 г, издательство ПСТГУ
19. Русская православная церковь. XX век. , Сретенский монастырь, М., 2008
20. Самые известные сюжеты Нового Завета: иллюстрированная энциклопедия. (сост. А.Ю. Астахов) М.: Белый город., 1993
21. Толстой М.В. История русской церкви. Изд. Спасо-Преображенского Валаамского монастыря, 1991 г.
22. Успенский Л.А. Богословие иконы православной Церкви. М.-Париж, 1998
23. Фартусов В.Д. Руководство к писанию икон святых угодников Божиих (пособие для иконописцев) М, 2002 (репринт М., 1910)
24. Философия русского религиозного искусства XVI –XX в.в. Антология (сост. и общ. ред. Н.К. Гаврюшина). М: Прогресс, 1993
25. Шилаева Е. , Процай Л. Русь православная. СПб, Лики России, М., Джулия, 1993
26. Щенков А.С. , ВятчанинаТ.Н. Об иконографии и тектонике православного храма М, 1996.

Каталоги выставок и музейные собрания:

1. Александр Иванов. Альманах, вып. 150, СПб, ГРМ: Palas Editins, 2006
2. Генрих Семирадский и колония русских художников в Риме. СПб, ГРМ: Palas Editins, 2017
3. Иконопись Оружейной палаты из частных собраний (куратор Н. И. Комашко). М., 2018.

4. Иисус Христос в христианском искусстве и культуре. СПб, ГРМ: Palas Editins, 2000
5. Владимир Лукич Боровиковский.1757-1825. Религиозная живописью - СПб, ГРМ: Palas Editins, 2009
6. Образы и символы старой веры. Альманах, вып. 217, Спб: Palas Editins, 2011
7. Осень русского средневековья.- Спб: Palas Editions, 2018
8. Религиозный Петербург. Альманах, вып. 106, СПб: Palas Editins, 2004
9. Русское искусство из собрания Государственного музея истории религии. М, Белый город, 2006
10. Русские монастыри. Искусство и традиции. ГРМ, СПб: Palas Editins, 1997
11. Святые земли русской. Альманах, вып. 287, СПб: Palas Editins, 2010
12. Святая Русь (русское искусство от истоков до Петра Великого). Альманах, вып. 302, СПб, ГРМ: Palas Editins, 2011
13. Сокровища Валаамского монастыря (ред. Архимандрит Сергий (Ряполви)). Хельсинки, издательство Ново-Валаамского монастыря в Финляндии, 2013 г.
14. Собрание Александра Дадиани. Иконы, художественное серебро (кураторы Ж. Белик, О. Никольская). М, 2018.
15. Тебе в дар богатство любви к Отечеству. Каталог выставки: (Посв. 200-летию Казанского собора)- Спб:Арт Деко, 2011

Издания по иконописи и живописи XVIII – XX в.

1.Белик Ж. Иконы артели В. М. Пешехонова. М.: Индрик., 2015.
2. Григорий Гагарин, художник и общественный деятель (материалы научной конференции 17-18 ноября 2010) // ГАИЖСА им. Репина, 2011
3. Головков В. П. Возрождение живописца Ивана Никитина.- СПб: Нестор-История, 2017.
4. Гусакова В. Виктор Васнецов и религиозно-национальное направление в русской живописи конца XIX –н. XX в.СПб:Аврора, 2008

5. Иконы « Романовских писем» (авт.-сост. И.Л. Хохлова). Рыбинский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник, 2011.
6. Ильина Т.В. , Римская-Корсакова С.В. Андрей Матвеев. М, 1984
7. Ильина Т.В. Иван Яковлевич Вишняков. Жизнь и творчество. М., 1979
8. Кондаков Н.П. Современное положение русской народной иконописи. СПб, 1901
9.Красилин М. Русская икона XVIII-н.XX в.// История иконописи. Истоки. Традиции. Современность. VI-XXв. М., 2000 г.
10.Кузенина Н., Князева Л., Колесова О. Иконопись Палеха. Из собрания Государственного музея Палехского искусства. М: Прогресс, 1994
11.Кузнецов С. Неизвестный Левицкий , СПб, 1996.
12. Лебедева Т.А. Иван Никитин. М., 1975
13.Маркова Н. Живописцы Адольские // Проблемы русской художественной культуры XVIII в. Тезисы докладов конференции.

14. Мироненко Д.Г. Иконография святого Александра Невского, СПб, 2017.
15. Русская икона в Серебряном веке: из истории попечительства о русской иконописи (1901-1918)//Искусствознание. М, 2010. № 3-9
16. Русская поздняя икона от XVII до нач. XX столетия (под ред. М.М. Красилина) М: Традиция, 2001
17. Романычева И.Г. Федор Степанович Рокотов. Жизнь и творчество. // Римская-Корсакова. Технологическое исследование произведений В.С.Рокотова из собрания ГРМ. СПб, Издательство «Эго», 2008.
18.Тарасов О. Ю. Икона и благочестие. Очерки иконного дела императорской России. М: Традиция, 1995
19.Цеханская К.В. Икона в жизни русского народа. М, 1998

Искусство и культура старообрядцев.

1. Быкова Е. в. Наговицина М.П. Старообрядческое искусство в Волго-Вятском регионе: монография. Киров, 2016
2. Буслаев Ф. И. Московские молельни // соч. Т. 1, СПб, 1908
3. Голоса ушедших деревень. (руководитель проекта Г.Г. Нечаева). Минск: Беларусская наука, 2008
4. Невьянского письма благая весть. Невьянская икона в церковных и частных собраниях. (науч. ред. И.Л. Бусева-Давыдова) Екатеринбург: ООО «Омта», 2009
5. Печкин М. Вершина и корни. - Иваново: Ивановская газета, 2008
6. Урушев Д. А. Святая Русь. Подлинная история старообрядчества. – М., Издательство «Эксмо», 2017.
7. Урушев Д. А. Русское старообрядчество. Традиции, история , культура. – М., Издательство «Эксмо», 2017
8. Хохлова И.Л. Иконы «романовских писем». Тайны и открытия забытой традиции Ярославской земли. – Рыбинский государственный историко-архитектурный музей-заповедник, 2011.
9. Юхименко Е. Древности и духовные святыни старообрядчества: иконы, книги, облачения и предметы церковного убранства архиерейской ризницы и Покровского собора при Рожковском кладбище в Москве. М., 2005

Архитектура синодального периода и история отдельных храмов и монастырей.

1. Большакова С.Е. Под покровом Смоленской иконы Божьей Матери.- СПб, 2008.
2. Галкин А.К. Князь-Владимирский собор.- СПб, 2005
3. Зеленина Я. , Белик Ж.. Первые русские храмы в Иерусалиме.- М.: Индрик, 2011 г.
4. Зодчие Санкт-Петербурга XVIII века. Спб, 2003.
5. Защук Г. Храм в честь Казанской Божьей Матери в поселке Вырицкий.- СПб: Тетра, 2010
6. Исакова Е. В. , Шкаровский М.В. Морской собор в Кронштадте (исторический очерк).- СПб: Площадь искусств, 2012

7. Исакова Е.В. , Шкаровский М.В. Храмы Кронштадта.- СПб: Паритет, 2004
8. Исакова Е.В., Шкаровский М.В. Воскресенский Новодевичий монастырь, СПб: Арт Деко, 2007
9. Исаченко В. Зодчие Санкт-Петербурга XVIII-XX веков. – СПб, издательство»Центрполиграф», 2010.
10. Игумен Тихон (Полянский). Путешествие в историю монастырей. М: Русское слово, 2002
11. Иконостас Петропавловского собора (под ред. Игумена Александра (Федорова) . СПб, ГМИ СПб, 2003
12. Кишкинова Е. М. Византийское возрождение в архитектуре России. СПб: Искусство, 2006
13. Князь-Владимирский собор. Краткий исторический очерк. - СПб, 2005.
14. Королев Н.Н., Шабарова Ю.В. Русский городок Царского села. Китеж XX века. СПб – ЦС: Издание Общества русской традиционной культуры, 2011
15. К 250-летию Собора. Собор Владимирской иконы Божией Матери.- СПб, 2018.
16. Мещанинов М.Ю. Храмы Царского села, Павловска и их ближайших окрестностей (краткий исторический очерк) изд. второе. СПб: Genio Loci, 2007
17. Милонас П. М. Заметки об архитектуре Афона// Древнерусское искусство: Балканы, Русь. - СПб, 1994
18. Николо-Богоявленский морской собор (буклет), СПб, 2010.
19. Орденский Андреевский собор на Васильевском острове в Санкт-Петербург. - СПб: Агат, 2004
20. Прот. Михаил Ходанов. Колыбель Дома Романовых. Церковно-исторический очерк о Свято-Троицком Ипатьевском монастыре. М: Северный паломник, 2008.
21. Путятин И.Е. Образ русского храма и эпоху просвещения. М: Гнозис, 2009
22. Рутман Т.А. Храмы и святыни Ярославля. Ярославль, издательство А. Рутмана, 2005 г.
23. Рункевич С.Г. Александро-Невская лавра. 1713-1913 г., СПб, 1913.
24. Рязанцев. И. в. Барокко в России XVIII – н. XIX в., М., 1991 г.
25. Сампсониевский собор в Санкт-Петербурге. – СПб, ГМП «Исаакиевский собор», 2009.
26. Швидковский Д.О. Архитектура русского классицизма в эпоху Екатерины Великой, М: Архитектура-С, 2016
27. Швидковский Д.О. Русская церковная архитектура накануне революции.- М., Архитектура-С, 2018.
28. Шкаровский М.В. Свято-Троицкая Александро-Невская лавра. СПб: Арт Деко, 2012
29. Яковлева Л. Храм Воскресения Христова у Варшавского Вокзала (под ред. Архимандрита Сергия (Стурова)), СПб, 2005
30. Юбилейная выставка «200 лет начала строительства Исаакиевского собора». Каталог. СПб, 2018.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Музеи России – Музеи Мира. Сайт. URL: www.museum.ru. (дата обращения 20.04.2006)
2. Архитектура России. Сайт. URL: http://www.archi.ru/ (дата обращения 30.10.2007)
3. Государственный Эрмитаж. Сайт. URL: http://www.hermitagmuseum.org/html (дата обращения 20.02.2009)
4. Государственный Русский музей. сайт. URL: http://www.rusmuseum.ru (дата обращения 20.02.2009)
5. Государственная Третьяковская галерея. Сайт. URL: www.tretyakov.ru(дата обращения 20.02.2009)
6. Наше наследие. Сайт журнала. URL: www.nasledie-rus.ru (дата обращения 02.03.2009)
7. Пинакотека. Сайт журнала. URL: www.pinakoteka.ru (дата обращения 02.03.2005)
8. Классический журнал, Петербург. Эл. журнал. URL: http://www.frinet.org/classica/index.htm (дата обращения 02.03.2008)
9. И. Языкова. Церковное искусство Синодального периода// magisteria.ru
10. Русская икона. Представляет Андрей Болдырев. Вып. 43-52. // https://m.youtube.com>watch
11. Музеи Мира. Сайт. URL: www.museum.com/ (дата обращения 15.03.2006)

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся, предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

- работу с учебной литературой по темам, которые были предметом обсуждения на лекциях;
- изучение литературы при подготовке к практическим занятиям;
- реферирование библиографических источников по вопросам, которые требуют самостоятельного освоения;
- выполнение контрольных заданий вовремя или после изучения темы;
- устные или письменные ответы на предлагаемые вопросы для самопроверки;
- подготовку итогового комплексного задания.

Основная проблема курса «Религиозное искусство России синодального периода» – дать профессиональные знания области академической школы искусствознания, подготовить к самостоятельной творческой работе. Занятия по этому предмету развивают у бакалавров умения и навыки научно-исследовательской работы. В процессе освоения курса важно методично и регулярно работать со специальной литературой, делая акцент на изучении методологии и теории искусствознания, учиться определять особенности различных искусствоведческих школ и центров изучения истории и теории искусства. Очень полезно конспектировать труды известных теоретиков и практиков искусства, формировать собственную исследовательскую базу, применять методологические концепции в собственной научной деятельности

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Музеи России – Музеи Мира. Сайт. URL: www.museum.ru. (дата обращения 20.04.2006)
2. Музеи Мира. Сайт. URL: www.museum.com/ (дата обращения 15.03.2006)
3. Архитектура России. Сайт. URL: http://www.archi.ru/ (дата обращения 30.10.2007)
4. Галерея Гельмана. Интернет-портал. URL: http://www.gelman.ru (дата обращения 15.01.2009)
5. Художественный журнал. Сайт журнала: URL: http://xz.gif.ru/(дата обращения 20.10.2008)
6. Государственный Эрмитаж. Сайт. URL: http://www.hermitagmuseum.org/html (дата обращения 20.02.2009)
7. Государственный Русский музей. сайт. URL: http://www.rusmuseum.ru (дата обращения 20.02.2009)
8. Государственная Третьяковская галерея. Сайт. URL: www.tretyakov.ru(дата обращения 20.02.2009)
9. Русский альбом. Сайт: URL: http://www.russkialbum.ru (дата обращения 15.05.2005)
10. НОМИ. Сайт журнала. URL: http://www.worldart.ru (дата обращения 15.06.2008)
11. Русское искусство. Сайт журнала. URL: http://www.rusiskusstvo.ru/ (дата обращения 15.06.2008)
12. Искусство. Сайт журнала. URL: http://www.iskusstvo-info.ru/ (дата обращения 15.06.2009)
13. Журнальный зал. Сайт. URL: http://magazines.russ.ru/ (дата обращения 25.10.2008)
14. Антикварное обозрение. Сайт журнала. URL: http://www.antiqoboz.ru/magazine.shtml (дата обращения 23.08.2009)
15. ГМВЦ РОСИЗО. Сайт: URL: http://www.rosizo.ru/life/index.html (дата обращения 15.06.2008)
16. Электронная библиотека «Biblus». Сайт: URL: http://www.biblus.ru (дата обращения 11.11.2009)
17. Информационное агентство «Артинфо». Сайт: URL:http://www.artinfo.ru/ru (дата обращения 22.10.2009)
18. Иные берега. Сайт журнала. URL: http://www.inieberega.ru/ (дата обращения 21.03.10).
19. Символ. Сайт журнала. URL: http://www.simbol.su/ (дата обращения 20.12.2009)
20. Кафедра истории русского искусства СПбГУ. Сайт. URL: http://www.history.pu.ru/about/company/cathedra/rusart/history.php (10.11.2009)

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.groveart.com// – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

http://www.artinfo.ru/ – Мультимедийное издательство,банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве.

http://www.givc.ru – Главный информационно-вычислительный центр Федерального агентства по культуре и кинематографии.

http://historic.ru/-Historic.ru

http://www.gumer.info/ - Библиотека Гумер - гуманитарные науки

http://lib.ru/ - Библиотека Максима Мошкова

http://www.edu.ru/- Федеральный портал Российское образование

http://www.modernlib.ru/genres/ - Электронная библиотека modernlib.ru

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Лекционные занятия:

a. комплект электронных презентаций/слайдов
b. аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран)

Практические занятия:

a. аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран)
b. учебная литература
c. Научная библиотека Российской Академии художеств
d. Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств.
e. Российская Национальная библиотека
f. Музеи Санкт-Петербурга

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра русского искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры русского
искусства
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ В.А.Леняшин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«История русского искусства 2-й половины XX – начала XXI века»

Направление подготовки	50.03.04 Теория и история искусств
Уровень образования	бакалавриат
Квалификация	бакалавр
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	4 года

Санкт-Петербург

2025

Рабочая программа дисциплины «История русского искусства 2-й половины XX – начала XXI века» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств (уровень бакалавриат), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №557 от 15.06.2017 г. с изменениями и дополнениями от 26 ноября 2020, 8 февраля 2021 г и в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 №245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры», в соответствии с Приказом Минобрнауки России от 27.02.2023 N 208 "О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 31.03.2023 N 72833)

Программу составил (а) _____

Рецензент _____

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Место дисциплины в структуре ООП: Профессиональный цикл, вариативная часть

1. Структура и содержание дисциплины

Пояснительная записка.

Дисциплина «История русского искусства 2-й половины XX – начала XXI века» входит в общий курс «История русского искусства и архитектуры XX» и предусматривает изучение истории отечественного искусства названного времени, его эволюции, значительных явлений, специфики различных видов и жанров в контексте не только художественных, но и политических, и общекультурных процессов, происходивших в стране. Имена, явления и тенденции второй половины XX века. рассматриваются в неразрывной связи с искусством предшествующего периода с целью создания целостной картины его развития в XX столетии.

Вторая половина XX века – сложный, многогранный и многосоставной период в истории отечественной культуры. Происходившие в стране перемены политического характера играли важную роль в развитии русского искусства, выдвигая и актуализируя в разное время задачи как содержательного, так и формального плана. В программе обращается особое внимание на существование стилистических особенностей искусства, специфику развития отдельных жанров в центральном и других регионах страны, отмечается повсеместное расширение круга используемых традиций.

В цели и задачи дисциплины входит не только формирование общих исторических и теоретических представлений об отечественном изобразительном искусстве второй половины XX – начала XXI века, состоянии его жанров, процессах их взаимодействия и взаимовлияния, но и знакомство с индивидуальными особенностями работы ряда мастеров. Особое внимание уделяется творчеству художников – педагогов Института имени И. Е. Репина (ныне – Санкт-Петербургская академия художеств), членов Российской академии художеств. Учебный процесс предусматривает практические занятия: встречи с мастерами искусств, посещение музейных экспозиций, обсуждение выставок и ряда тем общего или частного характера. Практические занятия призваны совершенствовать умение анализировать произведения, мотивировать их художественную значимость, соотнося с современными процессами развития искусства.

В соответствии со специализацией кафедры дисциплина «История русского искусства 2-й половины XX – начала XXI века» призвана дать прикладные знания, позволяющие свободно ориентироваться в сложном мире искусства, его истории и современности, а также развить аналитический подход к осмыслению происходящих в искусстве процессов и оценке отдельных произведений.

Общая трудоемкость дисциплины (очная форма обучения) составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

Дисциплина / семестр	Трудоемкость				Контактная работа, часы:			Форма итоговой аттестации по дисциплине/ семестр
	Всего кредитов / из них на экзамен	Всего часов на теоретическое обучение	из них:		Лекции	Семинары	Лабораторные занятия	
			Контактная работа обучающихся с преподавателем	Самостоятельная работа				
История русского искусства 2-й половины XX – начала XXI вв. / 7, 8 семестры IV курса	5	180	92	48, 40	30, 16	30, 16	–	Экзамен

Цель изучения дисциплины заключается в формировании у студентов представления о развитии русского изобразительного искусства 2-й половины XX – начала XXI веков, состоянии всех видов и жанров изобразительного искусства, процессах их взаимодействия и взаимовлияния, появлении новых форм искусства.

Задачи:

- сформировать целостное представление о тенденциях и главных проблемах развития русского искусства 2-й половины XX – начала XXI веков;
- познакомить с ведущими мастерами и ключевыми произведениями русского изобразительного искусства 2-й половины XX – начала XXI века;
- развивать у обучающихся аналитический подход к осмыслению процессов, происходивших в искусстве, конкретных произведений изобразительного искусства.

Перечень планируемых результатов освоения дисциплины

В ходе освоения дисциплины у студентов формируются следующие ***компетенции***:

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

ОПК-1: Способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности;

ОПК-6: Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации;

ПК-1: Способность понимать место искусства в истории человечества, его связи с социальной и культурной жизнью общества и основные тенденции развития;

ПК-7: Способность применять в научном исследовании методологические принципы современной науки; искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании искусства, с привлечением современных информационных технологий.

Для достижения поставленной цели необходимо, чтобы студенты:

***Знали*:**

- базовые принципы русского изобразительного искусства 2-й пол. XX – нач. XXI вв. как особой области знания,
- систему категорий и понятий, характерных для этой дисциплины,
- основополагающие источники и труды по русскому изобразительному искусству второй половины XX – начала XXI веков,
- наиболее значимые для развития и истории произведения русского изобразительного искусства 2-й половины XX – начала XXI веков.

***Умели*:**

- определять объект (предмет) анализа в истории русского изобразительного искусства 2-й половины XX – начала XXI веков,
- выявлять типологические особенности произведений русского изобразительного искусства 2-й половины XX – начала XXI веков,
- выявлять круг ключевых исследовательских проблем и тенденций в развитии русского изобразительного искусства 2-й половины XX – начала XXI века,
- работать с источниками широкого круга гуманитарных наук и использовать их в научно-исследовательской и практической работе.

***Владели*:**

- понятийным и категориальным аппаратом изобразительного искусства XX – начала XXI века,
- критериями профессионального искусствоведческого анализа произведений русского изобразительного искусства 2-й половины XX – начала XXI веков,
- комплексным методом изучения и анализа проблем, тенденций и отдельных произведений русского изобразительного искусства 2-й половины XX – начала XXI веков.

Содержание дисциплины с указанием разделов (тем) и часов по видам занятий, а также часов самостоятельной работы:

Дисциплина: «История русского искусства 2-й половины XX – начала XXI веков»

Очная форма обучения

№ п/п	Название темы с кратким содержанием	Виды занятий, часы		
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия
1	**Введение в курс «История русского искусства 2-й половины XX – начала XXI веков»** Специфика исторического контекста развития отечественного изобразительного искусства 2-й пол. XX – начала XXI вв. Терминологическая, хронологическая и историографическая проблемы курса.	2	–	–
2	**Развитие станковой живописи 2-й половины XX – начала XXI веков** Проблемы и тенденции развития отечественной станковой живописи 2-й половины XX – начала XXI века, имена мастеров искусства названного периода. Особенности развития станковых форм искусства на рубеже 1950–1960-х годов. Бытовой жанр, его сюжетное и стилистическое многообразие, связь с изменениями в жизни государства. Портрет, эволюция его развития, типологические особенности жанра в разные десятилетия. Историческая картина. Рост исторического самосознания общества, расширение круга тем и соотнесение исторической проблематики с вечными темами и проблемами Бытия. Особенности раскрытия религиозной проблематики и развития религиозной темы как одной из форм исторической картины. Многообразие тем и форм пейзажа и натюрморта. Процесс взаимодействия различных жанров. Жанровая система как проблема искусствознания.	12	14	–
3	**Неофициальное и актуальное искусство России (2-й половина XX – начало XXI века)** Особенности и специфика терминологии, хронологические и географические границы. Политические и теоретические предпосылки возникновения и развития искусства андеграунда (нонконформизма). Неофициальное искусство Москвы и Ленинграда середины 1950-х – 1980-х годов. Абстрактное и беспредметное искусство как одна из форм искусства неофициального. Актуальное искусство 1970-х – 2000-х годов.	4	4	–

4	**Монументальная живопись 2-й половины XX – начала XXI века** Изменяющиеся условия развития монументальной живописи на протяжении 2-й половины XX – в начале XXI века (от объектов общественного назначения – к частным). Развитие традиционных (фреска, мозаика, витраж, сграффито) и новых техник монументальной живописи. Роль частного сектора в развитии различных форм монументального искусства в начале XXI столетия. Многообразие стилистических поисков. Взаимодействие различных видов монументальных искусств.	6	6	–
5	**Религиозное искусство 2-й половины XX – начала XXI в.** Роль антирелигиозной политики государства в конце 1950-х – первой пол. 1960-х гг. Празднование 1000-летия Крещения Руси как начало возрождения религиозного искусства в России. Конец 1990-х – начало XXI века – новый этап развития Православного искусства в России. Развитие иконописи, монументальной церковной живописи, скульптуры. Роль религиозного искусства в возрождении и развитии различных техник и технологий.	4	4	–
6	**Развитие скульптуры во 2-й пол. XX – начале XXI в.** Новые тенденции в развитии станковой и монументальной скульптуры. Пространство как формообразующий элемент в станковой и монументальной скульптуре. Скульптура как градообразующий фактор в системе строительства новых городов и районов. Значение мемориальных комплексов, посвященных Великой Отечественной войне. Возрождение интереса к дереву как материалу станковой и монументальной скульптуры. Усиление содержательной функции цвета в скульптуре. Новые материалы – новые возможности пластических решений (алюминий, бумага / картон и др.). Влияние локальных традиций на создание художественных образов.	10	12	–
7	**Искусство графики 2-й половины XX – начала XXI веков** Расширение круга тем в искусстве станковой графики. Поиски новых средств выразительности. В книжной графике – осмысление традиций «Мира искусств», В. Фаворского и др. Развитие линогравюры. Создание больших тематических циклов серий иллюстраций в станковой графике 2-й пол. 1970-х – начале 1980-х годов. Появление новых тем, использование разнообразных техник и технологий, поиск новых техник, роль компьютерной графики.	6	6	–
8	**Заключение** История и развитие русского изобразительного искусства второй половины XX – начала XXI века – важный и сложный этап эволюции отечественной культуры, требующий всестороннего осмысления.	2	–	–
	Всего часов:	**46**	**46**	**–**

2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Содержание инвариантной самостоятельной работы студентов по темам

О*чная форма обучения*

№	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Количество часов
1	**Введение в курс «История русского искусства 2-й половины XX – начала XXI веков»**	**Материал**: Агитация за счастье. Советское искусство сталинской эпохи. ГРМ. Дюссельдорф, 1994; *Ванслов В. В.* О станковом искусстве и его судьбах. М., 1972; *Деготь Е. Ю.* Русское искусство XX в. М., 2000; *Манин В. С.* Русская живопись XX века. В 3 т. СПб., 2007; *Марков Д. Ф.* Проблемы теории социалистического реализма. [2-е изд., доп.]. М., 1978; *Морозов А. И.* Соцреализм и реализм. М., 2007; *Стапанян Н. С.* Искусство России XX века. Развитие путем метаморфозы. М., 2008; *Федоров-Давыдов А. А.* Русское и советское искусство. Статьи и очерки / Послесл. Г. Стернина. М., 1975; *Якимович А. К.* Полеты над бездной. Искусство, культура, картина мира. 1930–1990. М., 2009. **Вопросы для самостоятельной работы**: 1. Культурная политика государства во второй пол. XX – нач. XXI в. 2. Проблемы развития станковых форм в искусстве 1950-х – 1960-х гг. 3. Расширение круга традиций как фактор развития искусства второй пол. XX – нач. XXI вв.	4
2	**Развитие станковой живописи 2-й половины XX – начала XXI веков**	**Материал**: Агитация за счастье. Советское искусство сталинской эпохи. Каталог / Сост. Х. Гасснер и др.; авт.-сост. А. Б. Любимова и др.; авт. вст. ст. В. А. Гусев, Е. Н. Петрова. Дюссельдорф; Бремен, 1994; *Алпатов М. В.* Очерки по истории портрета. М.; Л., 1937; *Богемская К. Г.* Развитие жанров в советской живописи. М., 1983; *Ванслов В. В.* О станковом искусстве и его судьбах. М., 1972; *Дмитренко А. Ф.* Историческая	24

		живопись РСФСР 1960–80-х гг. Основные тенденции развития. Автореф. дис. … к. иск. Л., 1980; *Ельшевская Г. В.* Модель и образ. Концепция личности в русском и советском живописном портрете. М., 1986; *Зименко В. М.* Советская историческая живопись. М., 1970; Искусство портрета. Сборник статей / Под ред. А. Г. Габричевского. М., 1928; *Каменский А. А.* Романтический монтаж. М., 1989; *Леняшин В. А.* Художников друг и советник. Современная живопись и проблемы критики. Л., 1985; *Манин В. С.* Русская живопись XX века. В 3 т. СПб., 2007; *Морозов А. И.* Соцреализм и реализм. М., 2007; *Морозов А. И.* Художник и мир личности. М., 1981; *Морозов А. И.* Поколение молодых. Живопись советских художников 1960-х – 1980-х гг. М., 1989; *Недошивин Г.* Теоретические проблемы современного изобразительного искусства. М., 1972; *Павлов П. А.* Развитие образно-пластической структуры современной советской живописи 1950–70-х гг. М., 1989; Портрет в России. XX век. [Каталог выст.] / ГРМ; авт. текста Е. В. Карпова. СПб., 2001; Российская Академия художеств и отечественное искусство XX в. М., 2007; *Сидоров А*. Прошлое и настоящее «московской школы» живописи // Советская живопись. Вып. 7. М., 1986. С. 152–168; *Червонная С. М.* Современное советское изобразительное искусство (Живопись). М., 1968; *Черейская М. Г.* Советская историческая живопись. М., 1969; *Ягодовская А. Т.* Автор и герой в картинах советских художников: Размышления и наблюдения. М., 1987; *Ягодовская А. Т.* От реальности к образу: Духовный мир и предметно-пространственная среда в живописи 60–70-х гг. М., 1985; *Яковлева Н. А.* Русская историческая живопись. М., 2005. **Вопросы для самостоятельной работы:** 1. Проблемы и тенденции станковой живописи рубежа 1950-х – 1960-х гг. 2. «Суровый стиль» и станковая живопись 2-й пол. XX. в. 3. Развитие бытового жанра в станковой живописи 2-й пол. XX. – нач. XXI в. 4. Эволюция портретного жанра	

		в живописи 2-й пол. XX. – нач. XXI в. 5. Историческая картина 2-й пол. XX. – нач. XXI вв. Проблемы и тенденции развития. 6. Жанр натюрморта в живописи 2-й пол. XX – нач. XXI в. 7. Монографические вопросы о творчестве крупнейших живописцев 2-й пол. XX. – нач. XXI в.: Г. Коржев, В. Попков, В. Иванов, Е. Моисеенко, А. Мыльников, Н. Нестерова, Т. Назаренко и др.	
3	**Неофициальное и актуальное искусство России (2-й половина XX – начало XXI века)**	**Материал**: Абстракция в России. XX век. В 2 т. / ГРМ. СПб., 2001; *Агамов-Тупицын В.* Коммунальный (пост)модернизм. Русское искусство второй половины XX века. М., 1998; *Андреева Е. Ю.* Всё и Ничто. Символические фигуры в искусстве второй половины XX века. СПб., 2011; *Андреева Е. Ю.* Угол несоответствия. Школы нонконформизма. Москва – Ленинград 1946–1991. СПб., 2012; *Андреева Е. А.* Художники «газа-невской культуры». Л., 1991; *Бобринская Е.* Концептуализм. М., 1994; *Бобринская Е.* Чужие? Неофициальное искусство. Мифы. Стратегии. Концепции. М., 2012; Газаневщина / Сост. А. Басин, Л. Скобкина. СПб., 2004; *Герчук Ю.* «Кровоизлияние в МОСХ», или Хрущев в Манеже 1 декабря 1962 года. М., 2008; *Гройс Б.* Московский романтический концептуализм // А–Я. Париж, 1979. № 1; *Гройс Б.* Утопия и обмен. М., 1993; *Гуревич Л.* Арефьевский круг. СПб., 2002; *Гуревич Л.* Художники Ленинградского андеграунда. Биографический словарь. СПб., 2007; «Другое искусство». Москва 1956–76. В 2 ч. М., 1991; «Другое искусство». Москва. 1956–1988 / Сост. И. Алпатова, Л. Талочкин, Н. Тамручи. М., 2005; Из падения в полет. Независимое искусство Санкт-Петербурга. Вторая половина XX в. СПб., 2006; *Козлова О. Т.* Фотореализм. М., 1994; *Колейничук В. Ф.* Кинетизм. М., 1994; *Молева Н.* Когда отшумела оттепель. М., 1991; Неофициальное искусство в СССР 1950–1980-е годы. Сб. статей. М., 2014; *Светляков К.* Комар и Меламид: сокрушители канонов. М., 2019; Постмодернизм. Искусство второй пол. XX – нач. XXI века. СПб., 2007; *Синельникова Н.* Нонконформисты. М., 2009; Тимур Новиков. Новый русский реализм. СПб., 1988; *Холмогоро-*	8

		ва О. В. Соц-арт. М., 1994; *Шехтер Т. Е.* Неофициальное искусство Петербурга (Ленинграда) как явление культуры второй половины XX века. СПб., 1995; *Юрчак А.* Это было навсегда, пока не кончилось: последнее советское поколение. М., 2014. **Вопросы для самостоятельной работы**: 1. Причины возникновения неофициального искусства и основные мастера. 2. Искусство авангарда и андеграунд 2-й половины XX в. 3. Основные направления искусства андеграунда 2-й пол. XX в. 4. Актуальное искусство 1970-х гг. – нач. XXI в.	
4	**Монументальная живопись 2-й половины XX – начала XXI века**	**Материал**: *Базазьянц С. Б.* Художник, пространство, среда. Монументальное искусство и его роль в формировании духовно-материального окружения человека. Художник и город. М., 1983; *Валериус С. С.* Монументальная живопись. Современные проблемы. М., 1979; *Виннер А. В.* Материалы и техника мозаичной живописи. М., 1953; *Виннер А. В.* Материалы и техника монументально-декоративной живописи. Стенная, плафонная и декоративная живопись. М., 1953; *Воейкова И. Н.* Монументалисты Советской России. Вып. 1, 2. Л., 1980, 1982; В поисках образа. Восстановление, воссоздание, развитие. Сб. статей / Авт-сост. Н. С.Кутейникова. СПб., 2016; *Кутейникова Н. С.* Мозаика. Санкт-Петербург. XVIII–XXI вв. СПб., 2005; Московские монументалисты. М., 1985; *Раманаускайте Л.* Современный литовский витраж. Л., 1980; *Толстой В. П.* Советская монументальная живопись. М., 1958; *Толстой В. П.* Монументальное искусство СССР. М., 1978; *Швидковский Д. О.* От мегалита до мегаполиса. Очерки истории архитектуры и градостроительства. М., 2018; *Швидковский Д. О.* Прошлое и будущее классической архитектуры. М., 2017; *Ширшова Л. В.* Современная монументальная живопись Русской Православной Церкви. По материалам воссоздания Кафедрального собора храма Христа Спасителя в Москве. СПб., 2011. **Вопросы для самостоятельной работы**:	16

		1. Основные проблемы развития монументальной живописи 2-й половины XX – нач. XXI в. 2. Роль искусства мозаики и витража в монументальной живописи 2-й пол. XX – нач. XXI в. 3. Взаимодействие разных видов материалов и техник в создании монументальных произведений.	
5	**Религиозное искусство 2-й половины XX – начала XXI века**	**Материал**: *Алдошина Н. Е.* Благословенный труд. М., 2001; *Бобров Ю. Г.* Основы иконографии памятников христианского искусства. М., 2010; *Вагнер Г. К.* В поисках Истины: религиозно-философские искания русских художников: середина XIX – начало XX в. М., 1993; *Вагнер Г. К.* Канон и стиль в древнерусском искусстве. М., 1987; В поисках образа. Восстановление, воссоздание, развитие. Сб. статей / Авт.-сост. Н. С. Кутейникова. СПб., 2016; *Зинон (Теодор), архим*. Беседы иконописца / Вступ. ст. С. Аверинцева. М.; Псков, 2003; История иконописи. Истоки, традиции, современность. М., 2002; *Иулиания, монахиня (Соколова М. Н.).* Труд иконописца. М., 1995; *Кутейникова Н. С.* Иконописание России второй половины XX века. Изд. 2-е, доп. и перераб. СПб., 2005; Образ Божий. Икона. Стенопись. Мозаика / Авт.-сост. Н. С. Кутейникова. СПб., 2009; Репин С., Сухов В., Уралов И., Фомин Н. Монументальное искусство / Авт. ст. Н. С. Кутейникова. СПб., 2009; Русь Православная: История и современность: Сб. научных статей / Ин-т им. И. Е. Репина; сост. Н. С. Кутейникова. СПб., 2000; Современная православная икона / Авт. и сост. С. В. Тимченко. М., 1994; Современная православная икона (Санкт-Петербург) / Авт.-сост. Н. С. Кутейникова. Изд. 2-е. М.; СПб., 2007; *Успенский Л. А.* Богословие иконы Русской православной церкви. М., 1997; Храм Христа Спасителя. Участие петербургских художников в воссоздании живописного убранства храма / Сост. Н. С. Кутейникова, С. Н. Репин; авт. вст. ст. Н. С. Кутейникова, К. К. Сазонова. СПб., 2001; *Ширшова Л. В.* Современная монументальная живопись РПЦ. СПб., 2011; *Языкова И. К.* «Се творю всё новое…» Икона в XX веке. Бергамо, 2002.	8

		Вопросы для самостоятельной работы: 1. Проблемы развития религиозного искусства конца XX – нач. XXI в. 2. Образы новопрославленных святых и проблемы их иконописного воплощения. 3. Значение М. Соколовой и о. Зинона (Теодора) в становлении и развитии храмовой живописи России конца XX – нач. XXI вв.	
6	**Развитие скульптуры во 2-й половине XX – начале XXI века**	**Материалы**: *Азизян И., Иванова И.* Памятники вечной славы: концепции и композиция. М., 1976; *Базазьянц С. Б.* Художник, пространство, среда. М., 1983; *Воронов Н*. Советская монументальная скульптура. 1960–1970. Черты новой концепции // Советская скульптура’77. М., 1979; *Воронова О. П.* Искусство скульптуры. М., 1981; *Гильдебрандт А*. Проблема формы в изобразительном искусстве. М., 1991; *Голубкина А. С.* Письма. Несколько слов о ремесле скульптора. Воспоминания современников. М., 1983; *Ермонская В. В.* Основы понимания скульптуры. М., 1964; *Золотоносов М*. Бронзовый век: иллюстрированный каталог памятников, памятных знаков, городской и декоративной скульптуры Ленинграда – Петербурга, 1985–2003 гг. СПб., 2005; *Иконников А. В.* Искусство, среда, время. Эстетическая организация городской среды. М., 1985; *Кривдина О. А., Тычинин Б. Б.* Скульптура и скульпторы Санкт-Петербурга. 1703–2007. СПб., 2007; *Либман М. Я.* О скульптуре. М., 1962; *Мазаев А*. К вопросу об эстетической специфике мемориальных сооружений (документ и образ в структуре мемориала) // Советская скульптура’76. М., 1978; *Мухина В. И.* Литературно-критическое и художественное наследие. Т. 1–3. М., 1960; *Одноралов Н. В.* Скульптура и скульптурные материалы. Учеб. пособие. 2-е изд. М., 1982; *Плюхин Е., Римкус В.* Аблинга. Л., 1977; *Полякова Н*. Скульптура и пространство. Проблема соотношения объема и пространственной среды. М., 1982; *Сапего И. Г.* Предмет и форма. Роль восприятия материальной среды художником в создании пластической формы. М., 1984; Скульптура в городе. Сб. статей / Сост. Е. В. Романенко. М., 1990; *статьи В. С. Турчина*: Композиция круглой скульптуры // Творчество. 1968. № 9;	16

		Внутреннее пространство скульптуры // Творчество. 1971. № 5; Турчин В. С. Цвет в скульптуре // Творчество. 1973. № 11; Границы художественного образа в скульптуре // Творчество. 1976. № 11; Значение и функции материала в скульптуре // Творчество. 1979. № 11; *Турчин В. С.* Монументы и города. Взаимосвязь художественных форм монументов и городской среды. М., 1982; *Швидковский О.* Памятники борьбы и победы // Советская скульптура'75. М., 1977. **Вопросы для самостоятельной работы**: 1. Особенности развития станковой и монументальной скульптуры 2-й пол. XX – нач. XXI вв. 2. Новые материалы как средство художественной выразительности. 3. Мемориалы Великой Отечественной войны 2-й пол. XX – нач. XXI в.	
7	**Искусство графики 2-й половины XX – начала XXI веков**	**Материалы**: *Михайлов А. М.* Искусство акварели. М., 1995; *Соловьева Б. А.* Искусство рисунка. Л., 1989; *Сидоров А. А.* Искусство книги. М., 1977; Школа изобразительных искусств. Вып. 1-10. М., разн. гг. **Вопросы для самостоятельной работы**: 1. Особенности развития искусства графики 2-й пол. XX – нач. XXI вв. 2. Ведущие мастера книжной графики 2-й пол. XX – нач. XXI вв. 3. Творчество В. Фаворского. 4. Творчество Г. Захарова, И. Голицына.	12
		Всего часов:	**88**

3.Учебно-методическое обеспечение дисциплины и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

а) основная литература

1. Аполлон. Изобразительное и декоративное искусство. Терминологический словарь. М., 1997.
2. *Валериус С*. Монументальная живопись. Современные проблемы. М., 1979.
3. *Ванслов В. В., Зайцев Е. В.* Российская Академия художеств и отечественное искусство XX века. М., 1999.

4. *Воронов Н. Б.* Советская монументальная скульптура 1960-80. М., 1984.
5. Время перемен, искусство 1960–85 в Советском Союзе / ГРМ. СПб., 2006.
6. Всеобщая история искусства. Т.6. М., 1960–1966.
7. *Грачева С.М.* Современное петербургское академическое изобразительное искусство. Традиции, состояние и тренды развития. М., 2019.
8. *Ильина Т. В.* История искусств. Отечественное искусство. М., 2006.
9. История русского искусства. В 13 т. / Под ред. И. Э. Грабаря, В. Н. Лазарева и В. С. Кеменова. М., 1953–1969.
10. История русского и советского искусства / Под ред. Д. В. Сарабьянова. М., 1979.
11. *Каменский А*. Романтический монтаж. М., 1989.
12. *Леняшин В. А.* …Художников друг и советник. Современная живопись и проблемы критики. Л., 1985.
13. *Леняшин В. А.* Единица хранения. Русская живопись – опыт музейного истолкования. СПб., 2014.
14. *Морозов А*. Художник и мир личности. М., 1981.
15. *Никулина Р*. Природа глазами художника. М., 1982.
16. Очерки истории советского искусства / Отв. ред. Г. Г. Поспелов. М., 1980.
17. Очерки современного советского искусства / Ред. И. А. Крюкова, Г. А. Недошивин и др. М., 1975.
18. *Полякова Н. И.* Скульптура и пространство. М., 1982.
19. Русский гуманитарный словарь. Т. 1–3. М.; СПб., 2002.
20. Советское изобразительное искусство. 1941–1960 / Под ред. Б. В. Веймарна, О. И. Сопоцинского. М., 1981.
21. *Степанян Н*. Искусство России XX века. Развитие путем метаморфозы. М.: Галарт, 2008.
22. *Яковлева Н. А.* Историческая картина в русской живописи. М., 2005.

б) дополнительная литература

О специфике средств художественной выразительности

1. *Арнхейм Р*. Искусство и визуальное восприятие. М., 1974.
2. *Виннер А. В.* Материалы и техника мозаичной живописи. М., 1953.
3. *Виппер В. Р.* Введение в историческое изучение искусства. М., 1985.
4. *Волков Н. Н.* Восприятие картины. М., 1977.
5. *Волков Н. Н.* Композиция в живописи. М., 1977.
6. *Волков Н. Н.* Цвет в живописи. М., 1984.
7. *Даниэль С. М.* Искусство видеть. Л., 1990.
8. *Дмитриева Н. А.* Изображение и слово. М., 1962.
9. *Ермонская В. В.* Что такое скульптура. М., 1977.
10. *Жегин Л. Ф.* Язык живописного произведения. (Условность древнего искусства). М., 1970.
11. *Ильина Т. В.* Изобразительное искусство. От техники к образу. СПб., 2006.
12. *Киплик Д. И.* Техника живописи. М., 1999.
13. *Лосев А. Ф.* Проблема символа и реалистическое искусство. М., 1995.

14. *Лосев А. Ф.* Проблемы художественного стиля. М., 1994.
15. Мастера искусства об искусстве. Избранные отрывки из писем, дневников, речей и трактатов. В 7 т. М., 1965–1970.
16. Материалы и техника рисунка / Под ред. В. А. Королева. М., 1983.
17. *Мочалов Л. В.* Пространство мира и пространство картины. Очерки о языке живописи. М., 1983.
18. *Мурина Е. Б.* Проблемы синтеза пространственных искусств. М., 1982.
19. *Одноралов Н. В.* Скульптура и скульптурные материалы. М., 1982.
20. *Павловский С. А.* Материалы и техника монументально-декоративного искусства. М., 1975.
21. Проблемы композиции. Сб. статей. М., 2000.
22. *Раушенбах Б. В.* Пространственные построения в живописи. М., 1980.
23. Сидоров А. А. Искусство книги. М., 1977.
24. *Соловьева Б. А.* Искусство рисунка. Л., 1989.
25. *Шорохов Е. В.* Композиция. М., 1986.
26. *Цойнер Г.* Учение о цвете. М., 1971.

Станковая и монументальная живопись

1. *Алдошина Н. Е.* Благословенный труд. М., 2001.
2. *Аннинский Л. А.* Шестидесятники и мы. М., 1991.
3. Библия глазами соцреалиста. Гелий Коржев. Каталог выст. 12 декабря 2012 – 27 мая 2013. [Институт русского реалистического искусства]. М., 2012.
4. *Богемская К. Г.* Развитие жанров в советской живописи. М., 1983.
5. *Боровский А. Д.* Боровский А. Д. Кое-какие отношения искусства к действительности. Конъюнктура, мифология, страсть. М., 2017.
6. *Вайль П., Генис А*. 60-е. Мир советского человека. М., 2013.
7. *Валериус С. С.* Монументальная живопись. Современные проблемы. М., 1979.
8. *Воейкова И. Н.* Монументалисты Советской России. Вып. 1, п. Л., 1980, 1982.
9. Время перемен. Искусство 1960–1985 годов в Советском Союзе. [Каталог выст.] / Авт. Е. Барабанов и др. СПб., 2006.
10. *Герчук Ю*. «Кровоизлияние в МОСХ», или Хрущев в Манеже. М., 2008.
11. *Герчук Ю. Я.* Эффект присутствия. М., 2016.
12. *Голомшток И*. Тоталитарное искусство. М., 1994.
13. *Голомшток И. М.* Занятие для старого городового: мемуары пессимиста. М., 2015.
14. *Деготь Е*. Русское искусство XX века. М., 2000.
15. *Дехтярь А. А.* Молодые живописцы 70-х годов. М., 1975.
16. *Дмитренко А. Ф.* Историческая живопись РСФСР 1960–80-х гг. Основные тенденции развития. Автореферат. Л., 1980.
17. *Зайцев Е*. Гелий Михайлович Коржев. К 75-летию со дня рождения. М., 2000.
18. *Зингер Л. С.* Советская портретная живопись 1930 – конца 1950-х годов. М., 1989.
19. *Зинон, архимандрит*. Беседы иконописца / Вст. ст. С. Аверинцева. М.; Псков, 2003.
20. Иванов Виктор / Авт. текста В. Сысоев. М., 2002.
21. *Иванов С. В.* Неизвестный соцреализм. Ленинградская школа. СПб., 2007.
22. История иконописи. Истоки, традиции, современность. М., 2002.
23. *Каганович А. Л.* Мыльников А. А. 2-е изд. Л., 1986.

24. *Карасик И. Н.* К проблеме историзма художественного сознания 1970-х годов (на материале советской художественной критики) // Советское искусствознание. 1981. № 2. М., 1982. С. 24–50.
25. *Кекушева-Новосадюк Г. В.* Е. Е. Моисеенко. Л., 1977.
26. *Кутейникова Н. С.* Иконописание России второй половины XX века / РАХ, Ин-т им. И. Е. Репина. Изд. 2-е, доп. и перераб. СПб., 2005.
27. *Кутейникова Н. С.* Мозаика. Санкт-Петербург. XVIII–XXI вв. СПб., 2005.
28. *Лебедева В*. Некоторые тенденции в живописи 70-х годов (московские художники) // Советское изобразительное искусство и архитектура 60–70-х годов. М., 1979. С. 44–94.
29. Ленинградская живописная школа. Соцреализм. 1930–1980. Некоторые имена / Авт.-сост. кат. И. Н. Пышный; авт. вст. ст. Н. С. Кутейникова и К. К. Сазонова. СПб., 2008.
30. *Леняшин В. А.* Борис Сергеевич Угаров. Л., 1984.
31. *Манин В*. Виктор Попков. М., 1989.
32. *Манин В. С.* Дмитрий Дмитриевич Жилинский. СПб., 2006.
33. *Манин В. С.* Гелий Михайлович Коржев. М., 2002.
34. *Манин В. С.* Виктор Попков. М., 1989.
35. *Манин В*. Русская живопись XX в. В 3 т. М., 2007. – Т. 1 – 415 с., т. 2 – 455 с., т. 3 – 551 с.
36. Моисеенко Евсей / Авт. вст. ст. М. Ю. Герман. Л., 1975.
37. Моисеенко Евсей. К 100-летию со дня рождения / Авт. и сост. Е. Литовченко. СПб., 2016.
38. Моисеенко Е. Е. «Коллекция из мастерской». Живопись, рисунок / Авт. вст. ст. и сост. Е. Н. Литовченко. СПб., 2012.
39. *Морозов А. И.* Соцреализм и реализм. М., 2007.
40. Назаренко Татьяна / Текст О. Томсон. М., 2004.
41. Новый художественный Петербург. Справочно-аналитический сборник / Общ. ред. и сост. О. Лейкинд и Д. Северюхин. СПб., 2004.
42. Образ Божий. Икона. Стенопись. Мозаика / Авт.-сост. Н. С. Кутейникова. СПб.:, 2009.
43. *Павлов П. А.* Развитие образно-пластической структуры современной советской живописи 1950–70-х гг. М., 1989.
44. Попков Виктор Ефимович. 1932–1974 / Текст П. П. Козорезенко-мл. М., 2012.
45. Примитив и его место в художественной культуре нового и новейшего времени. М., 1983.
46. Примитив в изобразительном искусстве. Мат. Науч .конф. М., 1997.
47. *Романычева И. Г.* Академическая дача. История и традиции. СПб., 2009.
48. Савицкий Михаил. Живопись / Вст. ст. А. Савицкого. Минск, 1996.
49. *Семанова-Фомина М*. Между серпом и молотом. Кратчайший очерк русской культуры XX века. СПб., 2016.
50. Сергей Репин. Василий Сухов. Иван Уралов. Никита Фомин. Монументальное искусство / Авт. текстов Н. С. Кутейникова, С. Н. Репин, В. В. Сухов, И. Г. Уралов, Н. П. Фомин. СПб., 2009.
51. *Сидоров А*. Прошлое и настоящее «московской школы» живописи // Советская живопись. Вып. 7. М.: Советский художник, 1986. С. 152–168.

52. Современная православная икона / Авт. и сост. С. В. Тимченко. М., 1994.
53. Современная православная икона (Санкт-Петербург). [Альбом]. Изд. 2-е, испр. и доп. / Авт.-сост. Н. С. Кутейникова. М.: Троица; СПб., 2007.
54. *Томсон О.* Татьяна Назаренко. 2004.
55. Зураб Церетели / Вст. ст. О. А. Швидковского, Д. О. Швидковского. М., 1996.
56. *Шашкина М.* Дмитрий Жилинский. М., 1989.
57. *Ягодовская А. Т.* От реальности к образу: Духовный мир и предметно-пространственная среда в живописи 60–70-х гг. М., 1985.
58. *Ягодовская А. Т.* Автор и герой в картинах советских художников. М., 1987.

Станковая и монументальная скульптура

1. *Азизян И. А., Иванова И. В.* Памятники вечной славы. Л., 1976.
2. *Базазьянц С. Б.* Художник пространство, среда. М., 1983.
3. Всесоюзное совещание строителей, архитекторов и работников промышленности строительных материалов, строительного и дорожного машиностроения, проектных и научно-исследовательских организаций: 30 ноября – 7 декабря 1954 г.: Сокращенный стенографический отчет. М., 1955.
4. *Золотоносов М.* Бронзовый век. Иллюстрированный каталог скульптуры Ленинграда – Петербурга 1985–2003. СПб., 2005.
5. *Иванова И. В.* Скульптура и город. М., 1975.
6. *Кривдина О. А.* Ваятели и их судьбы. СПб., 2006.
7. Русская скульптура в дереве / ГРМ Авт. Т. Мантурова, Е. Василевская, Л. Славова. СПб., 2001.
8. *Светлов И. Е.* О советской скульптуре 1960–80-х годов. М., 1984.
9. *Турчин В. С.* Монументы и город. М., 1982.
10. *Швидковский О.* Памятники борьбы и победы // Советская скульптура. 1975. М., 1977.
11. *Яблонская М.* Проблемы повествовательности в современной станковой скульптуре // Советская скульптура, 8. М., 1984.

Проблемы развития искусства 2-й пол. XX века
Неформальное и актуальное искусство

1. Абстракция в России. XX век. ГРМ. Т.1,2. СПб. 2001.
2. Авангард: до и после [Каталог выст.] / Под. ред. Е. Н. Петровой и Ж.-К. Маркадэ; авт. ст. Е.Н. Петрова и др. СПб.: Palace Editions, 2006.
3. Агитация за счастье. Советское искусство сталинской эпохи. ГРМ. Дюссельдорф, 1994
4. *Андреева Е. Ю.* Постмодернизм. Искусство второй половины XX – начала XXI века. СПб.: Азбука-классика, 2007.
5. *Андреева Е. Ю.* Художники Газа-Невской культуры. Л., 1991.
6. Арефьев. Васми. Громов. Шагин. Шварц [Альбом-каталог] / Сост. В. Назанский; авт. статей Е. Андреева, Л. Гуревич, В. Назанский, Д. Шагин, Е. Шагина. [СПб.: Новый музей], 2011.
7. Арефьевский круг. Произведения из собрания Музея / Царскосельская коллекция. СПб., 2016.

8. Батурин Александр / Авт. ст. М. Ю. Герман. СПб.: ООО «П.Р.П.», 2002.
9. *Бобринская Е. А.* Концептуализм. 1994.
10. Газаневщина. Изд. 2-е, испр. и доп. / Авт.-сост. А. Басин, Л. Скобкина. СПб., 2004.
11. Герои ленинградской культуры. 1950–1980-е / Авт.-сост. Л. Скобкина. СПб., 2005.
12. *Глезер А*. Современное русское искусство. Париж; М.; Нью-Йорк, 1993.
13. *Голомшток И*. Тоталитарное искусство М., 1994.
14. Государственный музей Царскосельская коллекция. Изобразительное искусство Санкт-Петербурга XX века / Статьи И. Карасик, О. Фронтинского. СПб., 2006.
15. *Гройс Б*. Утопия и обмен. М., 1993.
16. *Гройс Б*. Комментарии к искусству. М., 2003.
17. *Гуревич Л.* Арефьевский круг. СПб., 2002.
18. *Гуревич Л*. Сборник статей. СПб., 2001.
19. *Гуревич Л.* Художники Ленинградского андеграунда. Биографический словарь. СПб., 2007.
20. *Даниэль С. М.* Сети для Протея. Проблемы интерпретации формы в изобразительном искусстве. СПб., 2002.
21. «Другое искусство». Москва 1956–76. В 2 ч. / Сост. Л. П. Талочкин, И. Г. Алпатова; вст. ст. В. Ракитина. М., 1991.
22. «Другое искусство». Москва. 1956–1988 / Сост. И. Алпатова, Л. Талочкин, Н. Тамручи. М., 2005.
23. Дух дышит, где хочет. Владимир Васильевич Стерлигов. 1904–1973. Выставка произведений. Каталог. Статьи. Воспоминания / Вст. ст. Е. Ф. Ковтуна. СПб., 1995.
24. Из падения в полет. Независимое искусство Санкт-Петербурга. Вторая половина XX в. СПб., 2006.
25. *Молева Н*. Когда отшумела оттепель. М., 1991.
26. *Козлова О. Т.* Фотореализм. М., 1994.
27. *Колейничук В. Ф.* Кинетизм. М., 1994.
28. Круг Кондратьева / Сост. и ред. А. Андрущенко. СПб., 2005.
29. Кулаков Михаил. [Выст. галерея Сов. фонда культуры, Москва, 3 нояб. – 3 дек. 1989 г.; ЦВЗ «Манеж», Ленинград, 12 марта – 11 апр. 1990 г. / Авт. текстов Д. С. Лихачев, В. Горяинов, Э. Криспольти]. Milano, 1989.
30. Ленинград. 70-е. В лицах и личностях / Сост. и ред. Л. Скобкина. СПб., [1999].
31. Лианозовсая группа. Истоки и судьбы. М., 1998.
32. *Морозов А*. Конец утопии. М., 1995.
33. Неклассическая классика: Три поколения «Эрмитажной школы» Г. Я. Длугача. Каталог выст. / Авт. вст. ст. А. Зайцев и др. СПб., 1998.
34. Тимур Новиков. Новый русский реализм. СПб., 1998.
35. От Ленинграда – к Санкт-Петербургу: ТЭИИ товарищество экспериментального изобразительного искусства: «Неофициальное» искусство 1981–1991 годов / [Авт.-сост. С. Ковальский и др.]. СПб., 2007.
36. Отдел новейших течений. 1991–2001. ГРМ. Коллекция. История. Выставки. СПб., 2004.
37. Пространство Стерлигова / Авт. ст.: М. Герман, И. Карасик, Л. Гуревич. СПб., 2001.
38. *Синельникова Н А*. Нонконформисты [книга-альбом]. М., 2009.
39. Соцреалистический канон. СПб., 2000.
40. *Холмогорова О. В.* Соц-арт. М., 1994.

41. *Шехтер Т. Е.* Неофициальное искусство Петербурга (Ленинграда) как явление культуры второй половины XX века. СПб., 1995.
42. *Якимович А*. Безумие Запада и русская болезнь. Две парадигмы культуры. Вопросы искусствознания. 1/93. М., 1993.

в) электронные образовательные ресурсы (ЭОР):

1. Литература на иностранных языках по истории искусству - http://archive.org/
2. Материалы по истории искусства на иностранных языках, очень много полезных ссылок на музейные сайты, коллекции - http://arthistoryresources.net
3. Книги на русском языке по искусству, истории, культурологи, в том числе дореволюционные издания - http://www.bibliotekar.ru

г) электронно-библиотечные системы (ЭБС):

№ п/п	Дисциплина	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.		http://e.lanbook.com/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Лань». e.lanbook.com. Учебники и учебные пособия для вузов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
		http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

3. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

1. Лекционные занятия:

a. комплект электронных презентаций

b. аудитория, оснащенная презентационной техникой (ноутбук, широкоформатный монитор-экран)

2. Практические занятия:

a. аудитория, оснащенная презентационной техникой (ноутбук, широкоформатный монитор-экран)

b. учебная литература

4. Контрольно-оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Итоговая аттестация

Осуществляется в форме **экзамена**, при этом проводится оценка компетенций, сформированных по дисциплине.

Шкала оценки ответа студента на экзаменационный билет

В билете 2 вопроса: теоретического, общего и конкретного характера (тенденции развития определенного вида искусства, творчество художника и т.п.), на которые студент должен дать устный ответ. Полнота знаний проверяется также по нескольким примерам визуального ряда (репродукциям произведений – их эл. копиям). Шкала оценки – пятибалльная система.

Вопросы для подготовки к экзамену

1. Творчество П. Корина.
2. Творчество А. Пластова.
3. Тенденции развития станковой живописи на рубеже 1950–1960-х годов. «Суровый стиль».
4. Историческая картина 2-й пол. XX в. Тенденции развития.
5. Развитие бытового жанра в живописи 2-й пол. XX в.
6. Портрет в живописи 1940–1950-х гг.
7. Развитие портретного жанра в живописи 2-й пол. XX в.
8. Пейзаж в искусстве 2-й пол. XX в.
9. Творчество В. Иванова.
10. Творчество В. Попкова.
11. Творчество Г. Коржева.
12. Творчество Е. Моисеенко.
13. Творчество Д. Жилинского.
14. Творчество Т. Назаренко.
15. Живопись ленинградских/петербургских художников-академистов.
16. Народные традиции в творчестве художников России 2-й пол. XX в.
17. Некоторые тенденции развития неформального искусства 2-й пол. XX в.
18. Религиозная тематика в отечественной живописи 2-й пол. XX в.
19. Монументальная живопись 2-й пол. XX в.
20. Искусство витража во 2-й пол. XX в.
21. Мозаика 2-й пол. XX – XXI в.
22. Тенденции развития станковой скульптуры 2-й пол. XX в.

23. Портрет в творчестве отечественных скульпторов 2-й пол. XX в.
24. Монументальная скульптура 2-й пол. XX в.
25. Монументы, посвященные Великой Отечественной войне. Тенденции развития. 1950–1990-е гг.
26. Монументальная скульптура Грузии 2-й пол. XX в.
27. Творчество С. Лебедевой.
28. Творчество М. Аникушина.
29. Творчество Б. Свинина.
30. Церковное искусство России 2-й пол. XX – XXI в.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра русского искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры русского
искусства
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ В.А.Леняшин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Семинар по критике»

Направление подготовки	50.03.04 Теория и история искусств
Уровень образования	бакалавриат
Квалификация	бакалавр
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	4 года

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Семинар по критике» » разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств (уровень бакалавриат), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №557 от 15.06.2017 г. с изменениями и дополнениями от 26 ноября 2020, 8 февраля 2021 г и в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 №245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры», в соответствии с Приказом Минобрнауки России от 27.02.2023 N 208 "О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 31.03.2023 N 72833)

Программу составил (а) _____ С.М.Грачева

Рецензент _____ профессор Н.Н.Акимова

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Объём дисциплины и виды учебной работы
4. Содержание и структура дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Аннотация дисциплины

Место дисциплины в структуре ООП: Профессиональный цикл, вариативная часть

1. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины (**очное отделение**) составляет 7 зачетных единиц, 252 часа

Дисциплина / семестр	Трудоемкость				Контактная работа, часы:		Контрольная работа	Форма итоговой аттестации / семестр
	Всего кредитов / из них на	Всего часов на теоретическое обучение	из них: Контактная работа обучающихся с преподавателе	Самостоятельная работа	Лекции	Практические занятия		
Семинар по критике – 1-2 семестры 3 и 4 курса	7	252	126	126	15	111	11 работ	Зачет (6 сем) Зачет (8 сем).

1. Цель изучения дисциплины

Цель курса: умение глубоко, точно, объективно, опираясь на исторический опыт искусствоведения и на современные методологии анализа произведения искусства.

Задачи курса: научить понимать и чувствовать, описывать устно и письменно произведения изобразительного искусства в его сложности и многообразии.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
ОПК-3. Способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры
ОПК-5. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

ПК-2. Способен самостоятельно либо в составе группы создавать художественные и кураторские проекты
ПК-4. Способен использовать приобретенные знания для популяризации искусства в составлении и проведении экскурсий, публичных выступлений, лекций
ПК-8. Способен сотрудничать со средствами массовой информации в качестве корреспондентов и обозревателей в профильных изданиях по искусству, в качестве авторов, литературных редакторов и ведущих художественных радио и телевизионных программ, интернет каналов и сетевых изданий

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать: смысловые и формальные составляющие художественного произведения, художественно-выразительные средства, с помощью которых создается произведение изобразительного искусства и архитектуры; методики описания и анализа произведений искусства различных его видов, и современные методы анализа произведений живописи, графики, скульптуры и архитектуры; систему категорий и понятий, образующих ядро этой дисциплины.

уметь: проводить образно-пластический анализ произведений изобразительного искусства, выявлять его стилистические особенности и жанровую специфику; проводить комплексное изучение памятников искусства, используя современные методы их интерпретации, для решения конкретных задач в практической деятельности.

владеть: принципами критического анализа художественного произведения изобразительного искусства и архитектуры; навыками 33 практической работы с произведениями искусства в условиях музейных и выставочных экспозиций, а также в галереях и антикварных салонах; понятийным и категориальным аппаратом дисциплины; современным методологическим аппаратом изучения произведений изобразительного искусства и архитектуры.

Учебная дисциплина «Семинар по критике» преподаётся в 1 и 2 семестрах 3-го и 4-го курсов бакалавриата дневного отделения в объеме 252 часов (7 зачетных единиц) студентам направления 50.03.04 «Теория и история искусств».

Программа курса рассчитана на четыре семестра. В процессе обучения предполагается выполнение 11 контрольных работ в виде подготовки статей по темам курса. Студенты должны понять особенности и специфику художественной критики, изучить произведения ведущих представителей русской критики, научиться свободно ориентироваться в специальной литературе по вопросам курса, разбираться в теоретических проблемах художественной критики, знать её историю. Итогом курса являются зачет и экзамен.

Учебная дисциплина «Семинар по критике» является одним из важных курсов в системе подготовки искусствоведов-бакалавров в сфере всеобщей истории искусства, русского искусства и современного искусства. Дисциплина логически и тематически связана с курсами «История русского искусства», «История русской архитектуры», «История и теория зарубежной критики». Кроме того, дисциплина необходима для научно-исследовательской работы бакалавров, чья научная тема и тема выпускной квалификационной работы связаны с

историческими, социологическими, психологическими аспектами современного искусствоведения.

Экзамен оценивается по пятибалльной системе, При этом учитываются: глубина знаний (опора на теоретические положения российской и зарубежной исторической науки), полнота знаний, логичность изложения материала, включая обобщения, выводы (в соответствии с заданным вопросом), соблюдение норм литературной речи. К экзамену допускаются студенты, полностью выполнившие практические и контрольные задания и не имеющие задолженностей по предыдущим семестрам.

Критерии оценки ЗАЧЕТ:

- глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретной дисциплины, а также основного содержания лекционного курса по сравнению с учебной литературой;
- отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области;
- знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой;
- умение выполнять предусмотренные программой задания;
- стремление логически определенно и последовательно изложить ответ.

НЕЗАЧЕТ:

- фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса;
- затруднения с использованием научно- понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины;
- неумение выполнять предусмотренные программой задания.

Оценка **«отлично»** – материал усвоен в полном объеме, изложен логично, без существенных ошибок, не требует дополнительных вопросов, выводы опираются на теоретические знания, доказательны, применяются умения, необходимые для ответа, речь хорошая. Такая же оценка ставится за краткий точный ответ на особенно сложный вопрос.

«Хорошо» – в усвоении материала допущены незначительные пробелы и ошибки, изложение недостаточно систематизированное и последовательное, выводы доказательны, но содержат отдельные неточности, применяются не все требуемые теоретические знания.

«**Удовлетворительно»** – в усвоении материала имеются существенные пробелы, изложение недостаточно самостоятельное, несистематизированное, содержит существенные ошибки, в том числе в выводах, аргументация слабая, умения не проявлены, речь бедная.

«Неудовлетворительно» – главное содержание материала не раскрыто.

Итоговая форма контроля на ДО – зачет.

Содержание курса

Тема 1. Критика как особый вид художественного творчества.

Термин "критика" который вошел во все языки мира, появился в Древней Греции в эллинистический период. Уже тогда он имел неоднозначное значение. Во-первых, он употреблялся в смысле отрицательного суждения о чем-нибудь. Во-вторых, означал суждение, анализ, разбор какого-нибудь явления, предмета, поступка, теории, художественного произведения и т.д. В-третьих - этим словом обозначалась и специализированная оценка литературных и художественных произведений знатоками.

Термин "художественная критика" утверждается в XIX в. Его употребляли вплоть до конца 20-х гг. XX в. в двух значениях; первое - широкое, охватывающее все виды литературы и всего комплекса искусств; второе (узкое) - критика изобразительного искусства. Теперь же художественной критикой в основном именуют только последний вид, поскольку отпочковались и получили самостоятельность такие ее составные части, как литературная, театральная, музыкальная» архитектурная критика.

Художественная критика как составная часть искусствоведения тесным образом связана с ее другими составными частями: теорией искусства, историей искусства, методологией и методикой искусствоведения. Разница между работой историка искусства и художественного критика заключается в способах изучения и в формах выражения, но не в критериях оценки художественных произведений. Историк искусства, отдавая должное ценностному анализу и отлично понимая разные масштабы художников, руководствуется поисками истины, как все было в историческом процессе. Критик анализирует то, что конкретно существует в сегодняшнем художественном мире, он анализирует и выносит "приговор", действуя в системе своих профессиональных ценностных ориентации.

Тема 2. Связь критики с другими гуманитарными дисциплинами.

Полюсами критического анализа является социология и эстетика. Критик рассматривает то или иное явление художественной жизни с позиций историзма, изучает произведение в единстве содержания и формы.

Социологический аспект - не просто одна из сторон изучения художественного творчества, без него немыслимо полноценное суждение об искусстве. Разумеется, обращение к жизненной общественной практике для критика не дополнение, а ориентир и масштаб для решения, прежде всего, эстетических задач.

Эстетическая оценка - одна из самых важных и трудных в критическом анализе. От критика ждут не просто пересказа мотива, изображенного художником, а глубокого анализа произведения. Он должен помочь по достоинству оценить его художественные качества. Разумеется, теория не гарантирует безошибочности суждения. Критик должен обладать вкусом, художественным чутьем. Без тонкого и развитого чувства просто невозможно заниматься искусствоведением как наукой. Но эмоциональная сторона здесь подчинена

научным задачам, она является лишь необходимым условием для занятия критической деятельностью.
В критическом анализе применяются, кроме социально-эстетического, и другие методы: сравнительно-исторический, биографический, психологический, структурный и тл.
В критическом анализе не должно быть предвзятости, натяжек и неуважительного отношения к авторам.
Художественная критика, являясь составной частью искусствоведения, обладает своей спецификой по сравнению с другими ее частями. Она является той составной частью искусствоведения, которая непосредственно смыкается с художественным процессом. Каждое новое произведение, прежде чем войти в круг уже устоявшихся художественных ценностей, должно выдержать соответствующий экзамен. Первые вопросы ему задаёт критика. В ней, как в зеркале, отражается весь комплекс суждений данного общества об искусстве. Она, как правило, имеет дело с явлениями и процессами еще не завершёнными *в* отличие от истории искусства. Последняя же в основном изучает прошлое, знает, чем кончилось то или иное явление. В своих исследованиях история искусства ретроспективно осмысляет и опыт критики.

Тема 3. **Связь критики с искусством.**

Развитие критики всегда тесно связано с тем или иным направлением в искусстве. Она придает ему идеологическую оформленность и устойчивость. Критика провозглашает в статьях, манифестах, декларациях художественные принципы направления, ведёт активную борьбу с противниками, анализирует художественную практику, фактически складывающиеся в ней тенденции. В круг ее проблем включаются и вопросы собственного жанрового и стилевого, методологического и методического характера. Она вырабатывает принципы анализа произведений, свою систему понятий и терминов.
Существуют разные системы жанров критики, исходящие из разных оснований. В одном случае - по методу анализа: портрет, диалог, литературная параллель, академический отзыв, трактат. В другом - по литературным формам: эссе, пародия, памфлет, фельетон. В третьем - по объему охватываемого материала: рецензия, этюд, обзор, критическая монография. И все-таки за основу деления жанров художественной критики наиболее правомерно по объекту исследования: произведение, автор, процесс. В соответствии с этим можно сказать о трех опорных жанрах - *рецензия, творческий портрет, статья.* Вокруг них группируются все остальные разновидности.

Тема 4. Жанры художественной критики. Рецензия.

Анализ и оценку отдельного произведения осуществляет *рецензия* (с латинского -рассмотрение, обследование) - как бы первичный жанр в обширном семействе жанров художественной критики. Без умения проанализировать и оценить отдельное произведение нельзя разобраться в художественном процессе в целом. В то же время ценность рецензия как конкретного отклика на конкретное произведение резко увеличивается, если рецензент вооружен пониманием процесса и претворяет это свое понимание в ответе на вопрос: какое место занимает в художественном процессе, в духовной жизни рассматриваемое им произведение.
Рецензии подвластен любой законченный труд, но рецензия на произведения литературы и искусства обладает особыми качествами.
Для уяснения специфики рецензирования необычайно важно то положение эстетики и общего искусствознания, которое утверждает, что подлинно художественное произведение обладает

определенной законченностью, что оно представляет собой целостный завершенный "мир". И как бы ни была сосредоточена рецензия на выяснении того или иного аспекта произведения, критик непременно должен исходить в своем анализе и особенно оценках из этой целостности и завершенности, степени их наличия в данном произведении. Правильное прочтение произведения с точки зрения того, насколько оно едино, целостно по своему содержанию и по своей форме - эстетическая первооснова рецензентской деятельности.

Поэтому хорошим рецензентом может быть только хороший критик, т.е личность, обладающая самобытным мировоззрением, значительными жизненными идеями, представлениями, устойчивыми художественными принципами.

Рецензия – многообразнейшее явление в критической работе, что, разумеется, не означает, будто нельзя выявить в потоке рецензий некоторых типологических свойств и особенностей.

Задачи рецензии – дать объективную оценку произведения. Всегда легко подвергать осуждению повседневную художественную продукцию, если неразумно сопоставлять её с вершинными явлениями мирового искусства. Такое заведомо предвзятое, высокомерное отношение к текущему художественному процессу встречается и среди широкой публики, и среди критиков. В нём нет истинной любви к искусству, к его живой, трепетной жизни. Нет сомнения, что непримиримость к недоброкачественной художественной продукции должна сочетаться с тем, чтобы все, заслуживающие хоть малой поддержки, было замечено, поддержано. Объективность рецензента не должна исключать доброжелательности, любви и признательности к таланту в различных по масштабу проявлениях.

Тема 5. Работа над статьей.

СТАТЬЯ- среди критических жанров наиболее зрело и зримо выявляет научно-публицистическое начало как ведущее, коренное в критической деятельности. Задача статьи - раскрыть, проанализировать существенные стороны художественного процесса, истолковать, обобщить, оценить факты, события.

Условно критические статьи можно подразделить на *проблемные, монографические, теоретические, юбилейные, эссе, полемические, заметки критика, обозрение, творческий портрет.*

Тема 6. Проблемная статья.

В центре ***проблемной статьи*** всегда находится актуальная идейная, нравственная, эстетическая проблема, ставится она преимущественно на современном материале. Автор не стремится охарактеризовать произведения со всех сторон. Он выбирает аспекты, нужные ему для той главной проблемы, которая побудила его выступить с данной статьей. Автора здесь подстерегает опасность — впасть в рассуждения, оторванные от конкретного художественного материала или не подтверждаемые свойствами этого материала. Найти меру обобщенности и конкретного анализа, естественно связать публицистический пафос и точность в отборе и характеристике привлекаемого материала искусства - вот в чем состоит трудность в написании проблемной статьи.

Научность - не только непременное свойство настоящей проблемной статьи, но и подчас зримо наблюдаемое структурообразующее качество этого жанра. Здесь возникают особенно часто произведения как бы пограничные между критикой и наукой. Критик, как и ученый, обычаю избирает либо дедуктивный, либо индуктивный принцип построения статьи. В одном случае, он отправляется от проблемы к конкретному художественному материалу. В другом-

от частных наблюдений, от конкретики к общим выводам. И в том, и в другом случае непременно наличествует публицистический пафос и стремление к научно достоверной аргументации.

Тема 7. Теоретическая статья.

Теоретическая статья в сегодняшней критике посвящена коренным идейно-теоретическим вопросам развития искусства. Её функция – постановка вопросов теории на современном художественном материале. Она может быть написана как в научном, так и в научно-критическом ключе.

Тема 8. Юбилейная статья.

Юбилейная статья связана с какой-либо знаменательной датой. Функционально она сосредоточена на изложении позитивного материала – вклада данного художника в культуру или значения данного историко-художественного события. В необходимых случаях это не исключает разговора об объективной ограниченности или субъективных заблуждениях мастеров искусств прошлого или настоящего. Интонация юбилейной статьи может быть различной. Но обычно она тяготеет к научной речи. Чаще всего представляет собой популяризацию достигнутого искусствознанием во взглядах на данного художника. Однако к критике такую статью “привязывают” её акцент на современном звучании опыта данного художника.

Тема 9. Искусствоведческое эссе.

Эссе отличается от других разновидностей статьи большей выявленностью личного,

лирического начала, осознанным авторским стремлением к стилистическому и композиционному изяществу. Ее функции - найти у читателя не только логический, но и обязательный эмоциональный отклик на какие-либо явления искусства или жизненные вопросы, в них затронутые. В интонации главенствует стремление к особой художественности, субъективные взгляды автора явственно доминируют над научной обоснованностью выводов. Но это вовсе не означает, что в работах такого рода присутствует "обязательная" ненаучность, субъективизм.

Тема 10. Полемическая статья.

Полемическая статья. Полемические мотивы могут содержаться в статьях любого вида. Но бывает так, что полемика служит и целью статьи и основой ее композиции. Функцию такой статьи составляет прямое, публицистическое, заостренное опровержение концепций, трактовок, прочтений, которые автор считает несостоятельными. Речевые средства в этом виде подчинены полемике, обычно широко используются ирония, риторические вопросы и многие другие возможности языковой экспрессии. Общий тон полемической статьи - почти всегда повышенный. В арсенале критики - самые разнообразные полемические средства: короткие острые реплики, иронический "комментарий" - фельетон, сатирически заостренная проблемная статья, памфлет.

Тема 11. Заметки критика.

Одной из популярнейших модификаций статьи являются ***"заметки критики"*** Это -критико-публицистическое выступление по каким-либо актуальным общественным или творческим вопросам, базирующимся на текущем художественном материале. По расширяющейся жанровой проекции "заметки" способны стать книгой - персональным сборником статей-заметок, сравнительно широких по составу, но объединенных какой-либо общей идеей или темой. По своим жанровым признакам "заметки критика" близки проблемной статье. Как правило, они обладают большой свободой, самостоятельностью составляющих их главок или частей (которые нередко выделяются подзаголовками). Слово "заметки" указывают на некоторую сознательную очерковость, незавершенность ' исследования.

Тема 12. Обозрение.

Разновидность жанра статьи является ***обозрение*** *(обзорная статья).* Обозрение строится весьма непринужденно, форм и "подформ" этого рода статьи не перечислить: обозрения тематические, жанровые, "возрастные", например обзор творчества молодых, и т.д. Данный вид статьи часто вызывается к жизни каким-то конкретным поводом из текущей художественной или общественной жизни.

Тема 13. Творческий портрет.

Творческий портрет - один из самых популярных жанров в художественной критике. Его цель - показать индивидуальность художника, его творческий облик. Жанровые разновидности творческого портрета обусловлены объемом выступления, подходом к анализу творчества и манерой изложения. Возможен самый широкий диапазон - от сосредоточенности преимущественно на творческих проблемах до беллетризованных сведений о творческих замыслах и фактах биографии. Но в любом случае очень важно выявить своеобразие мировосприятия и творческой манеры художника. В основном в критике творческий портрет представлен очерком.
Кроме перечисленных жанров в современной критике популярны ***критические диалоги, статьи-предисловия, послесловия и т.д.***

Тема 14. Рецензия на книгу.

Студенту предлагается написать рецензию на одну или более (по указанию педагога) из выпущенных в последние два года книг по вопросам искусства, на большую искусствоведческую статью или несколько статей, связанных общей проблемой.
Работа в данном случае представляет собой критико-библиографическую статью. Рецензент обязан дать ответ: правильно ли автор осветил то или иное явление искусства, его идейные позиции, насколько раскрыта тема, правдиво ли отражена действительность, каков научный уровень произведения. В задачу критико-библиографической рецензии входит своевременное ознакомление трудящихся с новинками литературы. Рецензент обязан показать сильные и слабые стороны произведения, помочь автору правильно понять явления искусства и действительности, понять причины своих неудач.
Рецензия пишется в расчете на то, что ее сможет опубликовать какой-нибудь специальный искусствоведческий или литературно-художественный журнал.
Студенту следует научиться излагать свои мысли в конструктивно-четкой форме, которая даст ему возможность написать свою работу на 8-10 страницах, не более.

Предполагается, что студент обращается к читателю, незнакомому с книгой или статьей, о которой пишется рецензия. Поэтому она должна содержать краткие сведения о том, кем, когда написана, чему посвящена книга или статья и изложение основных положений текста.
Рецензент обязан быть научно объективным, суметь увидеть и показать то новое и ценное, что содержится в рецензируемой работе. Предполагается, что он сумеет заинтересовать читателя и тот внимательно прочтет книгу.
Будучи объективным, рецензент не должен бесстрастно пересказывать чужие мысли, превращая свой труд в своеобразный "конспект прочитанного".
У рецензента есть свой голос, свое лицо, есть право и обязанность принять или не принять точку зрения автора книги, согласиться или нет с его взглядами.
В рецензии непременно должна быть выражена современная оценка труда автора книги, а вместе с тем и того материала, о котором она написана. Важно также охарактеризовать и оценить художественно-полиграфическое оформление издания.

Тема 15. Рецензия на выставку.
При выборе темы статьи следует остановить внимание на значительной выставке современных художников, бывшей в том или ином городе за последний год. В отдельных случаях может быть посвящена анализу советского отдела местного музея или творчеству местных художников Помимо произведений живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладного искусства, объектом семинара могут быть произведения современного зодчества: крупное общественное здание, большой жилой комплекс, новый архитектурный ансамбль, мемориальное сооружение, а также их проекты. Интересной, актуальной темой могут стать итоги конкурса на проект памятника, ансамбля, общественного здания и т.п., а также тот или иной аспект проблемы охраны и современного использования памятников архитектуры, их реставрации, включения в архитектурную среду современного города. Выбрав тему, следует продумать последовательность рассмотрения произведений (анализировать ли их в хронологическом порядке, следовать ли принципам композиции или сгруппировать их по какому-либо иному принципу). Главную часть работы должен составить анализ основных, наиболее характерных произведений, оценка их идейно-художественного значения. Отдельные произведения могут быть рассмотрены в сопоставлении друг с другом, объединены в группы. Анализируя работы художника, прежде всего нужно обратить внимание на анализ композиции, раскрыть, как именно эта композиция дает возможность выразить содержание и идейный смысл данного произведения. В статье должны быть охарактеризованы направляющие тенденции в творчестве художника, а также явления, мешающие их развитию.
Всячески следует избегать обзорного подхода в анализе выставки; главное внимание сосредоточить на актуальных проблемах искусства, тесно увязывая их с конкретным творчеством художников, представленных на выставке.

Тема 16. Рецензия на групповую или комплексную выставку

Если темой статьи является выставка художников, то необходимо определить ее значение в художественной жизни города, республики, в развитии отдельных видов искусства, художников. Если выставка большая по объему представленного материала, то необходимо выделить какой-либо вид искусства или раздел, например живопись, скульптура, графика, историко-революционный жанр и т.д.
При анализе произведений необходимо обратить внимание на материал, в котором они выполнены, особенности техники, композиции. Если же темой семинара является произведение архитектуры, то главной задачей работы является анализ архитектурно-

художественного образа, его стилевых особенностей. При этом студент должен внимательно проанализировать функциональные и конструктивные стороны, их отражение в плане и объемно-пространственной композиции, их взаимосвязь с архитектурными формами.
В работе необходимо остановиться на характере экспозиции, дать оценку того, как развешены картины, как они освещены, как помещены произведения скульптуры, графики, декоративно-прикладного искусства и других видов изобразительного искусства.
Необходимо приложить к статье каталог выставки.
Объем работы - 12-15 страниц, который должен быть снабжен иллюстрациями.

Тема 17. Работа критика с редактором, корректором.

Предлагаемые рекомендации являются лишь исходными, они оставляют за студентом право свободно, творчески подходить крещению поставленной перед ним конкретной задачи. Сам материал критического исследования, его глубокое осмысление должны подсказать форму, наиболее ясно выражающую мысль автора. Предложенные методические указания следует рассматривать как первоначальный ориентир в учебной работе.
Темы семинара утверждаются руководителем по представлении студентом заявления с изложением предлагаемых тем.
Необходимо, чтобы текст напечатан, снабжен иллюстрациями и сброшюрован.
К семинарской работе следует приложить список использованной литературы.
Студент обязан принимать активное участие в семинаре по критике, выступать в качестве рецензента работ своих товарищей.
Труд студента в семинаре по критике оценивается руководителем, исхода из качества выполненных студеном заданий, а также по активности участия в семинарских занятиях.
Работа в семинаре критики является важным этапом профессиональной подготовки студентов, будущих искусствоведов, обязанных активно участвовать в развитии искусства.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА (ОСНОВНАЯ).

1. Арсланов В. Г. История западного искусствознания XX века. М. : Академический проект, 2003. 765 с.
2. Библиотека русской критики. Критика XVIII века. М. : Олимп, 2002. 442 с.
3. Ванслов В. В. Искусствознание и критика: методологические основы и творческие проблемы. Л. : Художник РСФСР, 1988. 128 с.
4. Ванслов В. В. О профессии искусствоведа : Очерки. М. : НИИ РАХ, 2004. 55 с.
5. Верещагина А.Г. Критики и искусство. Очерки истории русской художественной критики середины XVIII - первой трети XIX вв. – М.: Прогресс-Традиция, 2004. – 744 с.

6. Грачева С.М. История русской художественной критики. XX век. – СПб.: Институт имени И.Е.Репина, 2010. – 252 с.
7. Грачева С.М. Отечественная художественная критика XX века: вопросы теории, истории, образования. - СПб.: Институт имени И.Е.Репина, 2010. – 380 с.
8. Кауфман Р.С. Очерки истории русской художественной критики. От Константина Батюшкова до Александра Бенуа. М.: Искусство, 1990. - 367с.
9. Леняшин В.А. Критика и ее критерии //Декоративное искусство СССР. 1977. №10. С.36-38.
10. Леняшин В.А. …Художников друг и советник. Л.: Художник РСФСР,1985. 316с.
11. Леняшин В.А. Единица хранения. Русская живопись – опыт музейного истолкования. – СПб.: Золотой век, 2014. – 439с.
12. Лукьянов Б.В. Методологические проблемы художественной критики. М.: Наука,1980. – 333с.
13. Мастера искусства об искусстве : в 7 т. / Под общ. ред. А. А. Губера. Т. 5. Кн. 1 / Под ред. И. Л. Маца, Н. В. Яворской. М. : Искусство, 1969. 448 с.
14. Русская советская художественная критика. 1917-1941. Хрестоматия./ Под ред. Л.Ф.Денисовой, Н.И.Беспаловой. М.: Изобразительное искусство, 1982. 896с.
15. Русская прогрессивная художественная критика второй пол. XIX - нач. XX века. Хрестоматия./ Под ред. В.В. Ванслова. М.: Изобразительное искусство, 1977. 864с.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА (ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ).

1. Азов А. Художественная критика 1920–1930-х гг. о русской живописи // Творчество. 1991. № 10. С. 10–11.
2. Александр Бенуа размышляет… М.: Советский художник, 1968. 752с.
3. Алленов М. Тексты о текстах. М.: Новое литературное обозрение, 2003. 400с.
4. Алпатов М. Немеркнущее наследие. М.: Просвещение, 1990. 303 с.
5. Андронникова М. Портрет. От наскальных рисунков до звукового фильма. М.: Искусство, 1980. 423с.
6. Арсланов В.Г. История западного искусствознания XX века. М.: Академический проект, 2003. 765с.
7. АХРР. Ассоциация художников революционной России. Сборник воспоминаний, статей, документов. Сост. И.М.Гронский, В.Н.Перельман. М.: Изобразительное искусство, 1973, 503с.
8. Бажанов Л., Турчин В. Критика. Претензии и возможности // Декоративное искусство. 1979. № 8. С. 32–33.
9. Базазьянц С. «Критиковать» – значит «иметь суждение» // Декоративное искусство. 1974. № 3. С. 1–3.
10. Барабанов Е. К критике критики // Художественный журнал. 2003. № 48/49. URL: http://xz.gif.ru/numbers/48-49/kritika-kritiki/ (дата обращения 03.03.2009).
11. Барт Р. Избранные работы: семиотика, поэтика. – М.: Прогресс, 1989. – 615 с.
12. Батюшков К. Прогулка в Академию художеств // Батюшков К.И. Соч. М. Худож. Лит., 1975. – С.78-102
13. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики: Исследования разных лет. М.: Худож. лит., 1975.-502с.
14. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. - М.: Искусство, 1986. - 445с.
15. Бахтин М.М. Проблемы речевых жанров. // Бахтин М.М. Литературно-критические статьи. М., 1986.-С.428-472.
16. Белая Г. А. «Печать и революция» // Очерки истории русской советской журналистики. 1917–1932. М. : Наука, 1966. С. 272–287.
17. Белинский В. Г. Эстетика и литературная критика : в 2 т. М. : Гослитиздат, 1959. Т. 1. 702 с.
18. Белый А. Символизм как миропонимание. М. : Республика, 1994. 528 с.
19. Бенуа А. Мои воспоминания. В пяти книгах. М.: Наука, 1990. Т.1. 711с.; Т.2. 743с.

20. Бенуа А. Возникновение «Мира искусства». М.: Искусство, 1998. 70с.
21. Бенуа А. Н. Переписка с С. П. Дягилевым (1893–1928). СПб. : Сад искусств, 2003. 127 с.
22. Бенуа А. Н. Художественные письма. Газета «Речь». Петербург. 1908–1917 / Сост., коммент. И. А. Золотинкиной, И. Н. Карасик, Ю. Н. Подкопаевой, Ю. Л. Солонович. Т. 1. 1908–1910. СПб. : Сад искусства, 2006. 606 с.
23. Бенуа А. Н. Художественные письма. 1930–1936. Газета «Последние новости», Париж / Сост. И. П. Хабаров, вступ. ст. Г. Ю. Стернина. М. : Галарт, 1997. 408 с.
24. Бердяев Н.А. Философия свободы. Смысл творчества. М.: Правда, 1989. 607с.
25. Бердяев Н. Кризис искусства. (Репринтное издание). М. : СП Интерпринт, 1990. 47 с.
26. Бернштейн Б. М. История искусств и художественная критика // Советское искусствознание’ 73. М., 1974. С. 245–272.
27. Бернштейн Б. О методологии критики // Декоративное искусство. 1977. № 5. С. 23–27.
28. Бернштейн Б. Искусство каноническое и традиционное. Два парадокса // Советское искусствознание 80. - Вып.2. - М.: Советский художник, 1981.
29. Бернштейн Б.М. Пространственные искусства как феномен культуры // Искусство в системе культуры. Л.: Искусство, 1987. С.135-42.
30. Бернштейн Б.М. Пигмалион наизнанку. К истории становления мира искусства. М.: Языки славянской культуры, 2002. – 256 с.
31. Библиотека русской критики. Критика XVIII века /Авт. – сост. А.М.Ранчин, В.Л.Коровин. – М.: ООО «Издательство Олимп»: ООО «Издательство АСТ», 2002. – 439с.
32. Библиотека русской критики. Критика первой четверти XIX века /Сост., вст. ст., преамбулы и примеч. М.Л.Майофис, А.Р.Курилкина. – М.: ООО «Издательство Олимп»: ООО «Издательство АСТ», 2002. – 520 с.
33. Библиотека русской критики. Критика 40-х годов XIX века /Сост., вст. ст., преамбулы и примеч. Л.И.Соболева. – М.: ООО «Издательство Олимп»: ООО «Издательство АСТ», 2002. – 413 с.
34. Библиотека русской критики. Критика 50-х годов XIX века /Сост., вст. ст., преамбулы и примеч. Л.И.Соболева. – М.: ООО «Издательство Олимп»: ООО «Издательство АСТ», 2002. – 443 с.
35. Библиотека русской критики. Критика 60-х годов XIX века /Сост., вст. ст., преамбулы и примеч. Л.И.Соболева. – М.: ООО «Издательство Олимп»: ООО «Издательство АСТ», 2003. – 443 с.

36. Библиотека русской критики. Критика 70-х годов XIX века /Сост., вст. ст., преамбулы и примеч. С.Ф.Дмитренко. – М.: ООО «Издательство Олимп»: ООО «Издательство АСТ», 2002. – 458 с.
37. Библиотека русской критики. Критика начала XX века /Сост., вст. ст., преамбулы и примеч. Е.В.Ивановой. – М.: ООО «Издательство Олимп»: ООО «Издательство АСТ», 2002. – 425 с.
38. Библиотека русской критики. Критика русского постсимволизма /Сост., вст. ст., преамбулы и примеч. О.А.Лекманова. – М.: ООО «Издательство Олимп»: ООО «Издательство АСТ», 2002. – 379 с.
39. Библиотека русской критики. Критика 1917-1932 годов/Сост., вст. ст., преамбулы и примеч. Е.А.Добренко. – М.: ООО «Издательство Олимп»: ООО «Издательство АСТ», 2003. – 459 с.
40. Блок А. Краски и слова // Золотое руно. 1906. №1.
41. Богданов А. Искусство и рабочий класс. М., 1919.
42. Богданов А.А. Тектология: Всеобщая организационная наука. В 2-х кн: Кн. 1.- М.: Экономика, 1989. – 304 с.; Кн. 2. – М.: Экономика,1989. – 351 с.
43. Бодрийяр Ж. Симулякры и симуляция // Философия эпохи постмодернизма. Минск, 1996.
44. Борев Ю. Социалистический реализм: взгляд современника и соременный взгляд. – М.: АСТ: Олимп, 2008. – 478с.
45. Борхес Х.Л, Письмена бога. М.: Республика, 1992. 510с.
46. Боткин В. П. Литературная критика. Публицистика. Письма. М. : Советская Россия, 1984. 320 с.
47. Бретон А. Почему от нас скрывают современную русскую живопись? // Искусство. 1990, №5. С.35-37
48. Брюсов В. Среди стихов. 1894-1924. Манифесты, статьи, рецензии. М.: Советский писатель, 1990.
49. Бурлюк Д. Каталог выставки произведений из ГРМ, музеев и частных коллекций России, США, Германии. СПб. : Palace Edition, 1995. 128 с.
50. Бурлюк Д. Цвет и рифма. Кн. 1. Отец русского футуризма : Монография. Материалы и документы. Библиография / Сост. Б. Калаушин. СПб. : Аполлон, 1995. 800 с.
51. Бурлюк Д. Фрагменты из воспоминаний футуриста… СПб., 1994.
52. Буслаев Ф. И. О литературе: Исследования. Статьи. М. : Худож. литература, 1990. 512 с.
53. Буш М., Замошкин А. Путь советской живописи. 1917-1932. М.: ОГИЗ-ИЗОГИЗ, 1933.

54. Буслаев Ф.И. О Литературе. Исследования. Статьи. М.: Художественная литература, 1990.
55. Бычков В. Искусство XX века в эстетическом ракурсе. //Искусствознание. 2002. №2. С.500-526.
56. Бычков В., Бычкова Л. XX век: предельные метаморфозы культуры // Полигнозис. 2000. № 2. С. 63-76.
57. Вайль П.Л., Генис А.А. 60-е. Мир советского человека. – Ann Arbor: Ardis, 1988. – 339с.
58. Ванслов В. В.О станковом искусстве и его судьбах. М. : Изобр. искусство, 1972. 297 с.
59. Ванслов В. В. Под сенью муз : Воспоминания и этюды. М. : Памятники исторической мысли, 2007. 423 с.
60. Великая утопия. Русский и советский авангард 1915-1932. - Берн: Бентелли, М.: Галарт, 1993. - 832 с., ил.
61. «Весы». Публикация Е.Беня // Наше наследие. 1989. №6
62. Виппер Б. Р. Статьи об искусстве. М.: Искусство, 1970. 591 с.
63. Власов В. Г. Теоретико-методологические концепции искусства и терминология дизайна: Автореф. диссер. … д-ра искусствоведения. М. : МГТУ им. А. Н. Косыгина, 2009. 50 с.
64. Власов В. Г., Лукина Н. Ю. Авангардизм. Модернизм. Постмодернизм : Терминологический словарь. СПб. : Азбука-классика, 2005. 320 с.
65. Волдемар Матвей и «Союз молодежи». М. : Наука, 2005. 451 с.
66. Волошин Макс. Творчество М.Якунчиковой. // «Весы», 1905, №1. С.30-39.
67. Волошин М. Лики творчества. Л. : Наука, 1988. 848 с.
68. Волошин М. Путник по вселенным. М. : Советская Россия, 1990. 384 с.
69. Вопросы искусствознания. 1995. №1-2. М., 1995. (Круглый стол о проблемах терминологии авангарда, модернизма, постмодернизма. С.5-81; раздел «Искусство сталинской эпохи». С.99-228).
70. Воспоминания о Максимилиане Волошине. М. : Советский писатель, 1990. 717 с.
71. Габричевский А.Г. Портрет как проблема изображения // Искусство портрета. Сборник статей под ред. А.Габричевского. М.: ГАХН, 1928. – С. 5 – 76.
72. Габричевский А.Г. Морфология искусства. - М.: Аграф, 2002. – 864с.
73. Гадамер Г.-Г. Актуальность прекрасного/Пер. с нем. - М.: Искусство,1991.
74. Гадамер Г. Г. Истина и метод: Основы философской герменевтики. - М.: Прогресс, 1988. - 700 с.
75. Гароди Р. О реализме без берегов. Пикассо. Сен-Джон Перс. Кафка / Перев. с фр. М. : Прогресс, 1966. 203 с.

76. Генис А. Вавилонская башня. – М.: Независимая газета, 1997. – 257с.
77. Герман М. Мифы 30-х и сегодняшнее художественное сознание // Творчество. - 1988. - №10.
78. Герман М. «Скромное обаяние» тридцатых // Сочинский фестиваль изобразительного искусства. - Сочи, 1994. - С.27-29.
79. Герман М. Модернизм. Искусство первой половины XX века. СПб. : Азбука-классика, 2003. 478 с.
80. Герменевтика: история и современность. Критические очерки. М.: Мысль, 1985. 303с.
81. Герцен А.И. Об искусстве. М., 1954.
82. Герчук Ю. Критик перед произведением // Декоративное искусство. 1977. № 7. С. 26–28. Голомшток И. Тоталитарное искусство. М. : Галарт, 1994. 294 с.
83. Гоголь Н.В. Собр. соч. Т.7. М.: Правда, 1984. 528с.
84. Голомшток И. Тоталитарное искусство. М.: Галарт, 1994.
85. Гольдман И. Л. Искусствоведение в современном гуманитарном знании и художественном образовании в России (1990–2000-е гг.) : Автореф. дисс. … канд. искусствоведения. СПб. : СПбГУП, 2008. 27 с.
86. Гольцева Э. В. Журнал «Печать и революция» 1921–1930. (С учетом книговедческого аспекта) : Автореф. дис. ... канд. филол. наук. М.: Моск. полигр. ин-т, 1970. 24 с.
87. Гончарова Н. С. и Ларионов М. Ф. : Исследования и публикации. М. : Наука, 2003. 252 с.
88. Гофман И. Голубая роза. М. : Вагриус, 2000. 336 с.
89. Гофман И. Золотое руно. Журнал и выставки. М. : Русский раритет, 2007. 510 с.
90. Гофман И. «Золотое Руно» 1906–1909. У истоков русского авангарда // Наше наследие. 2008. № 87. С. 82–96.
91. Грабарь И.Э. Моя жизнь: Автомонография. Этюды о художниках. М.: Республика, 2002. 495с.
92. *Грачева С.М.* «Сообразуясь с истинною и благороднейшею целию искусств…» Из истории Российской академии художеств первой половины XX века // Искусствознание. – 2009. - №3-4. – С.568-585.
93. Грачева С.М. Современная журнальная художественная критика в условиях арт-рынка// Художественный рынок как объект гуманитарного знания. Материалы ежегодной межвузовской научно-практической конференции. 21-23 января 2004 года. СПб.: СПбГУП, 2004.С.113-126.

94. Грачева С.М. Грани современного академического реализма //Научные труды. Выпуск 38. Вопросы художественного образования. – СПб.: Институт имени И.Е.Репина, 2016. – С.108-127.

95. Гройс Б. Утопия и обмен. М.: Знак, 1993.
96. Гройс Б. Что такое современное искусство // Митин журнал. Вып. №54. 1997. С.253-276.
97. Гройс Б. Комментарии к искусству. М. : Художественный журнал, 2003. 342 с.
98. Гройс Б. Под подозрением. Modus pensandi. М. : Художественный журнал, 2006. 199 с.
99. Громов Е. С. Критическая мысль в русской художественной культуре : Историко-теоретические очерки Института искусствознания. М. : Летний сад ; Индрик, 2001. 247 с.
100. Гуревич П. Философия культуры. - М.: Аспект-пресс.-1995.-288с.
101. Данилевский Н.Я. Россия и Европа. М.: Книга, 1991. 574с.
102. Даниэль С.М. Искусство видеть : О творч. способностях восприятия, о яз. линий и красок и о воспитании зрителя. - Л. : Искусство. Ленингр. отд-ние, 1990. - 221 с.
103. Даниэль С.М. Сети для Протея: Проблемы интерпретации формы в изобразительном искусстве. СПб: «Искусство – СПб», 2002. 304с.
104. Даниэль С. М. Музей / Сергей Даниэль; [рис. авт.]. – СПб. : Аврора, 2012. – 285 с.
105. Даниэль С. М. Статьи разных лет / Сергей Даниэль; [Европ. ун-т в Санкт-Петербурге]. - Санкт-Петербург : Европейский университет, 2013. - 254 с.
106. Деготь Е. Русское искусство XX века. М.: Трилистник, 2000. 224с.
107. Дмитренко А.Ф., Бахтияров Р.А. Петербургская (ленинградская) художественная школа и современное искусство // Петербургский художник. – 2017. - №1. – С.74-90.

108. Доронченков И. А. Западноевропейское искусство второй половины XIX – первой трети XX века в советской художественной критике 1917 – начала 1930-х гг. Автореф. дисс. … канд. искусствоведения. Л. : Институт имени И. Е. Репина, 1990. 22 с.
109. Доронченков И. А. Современное французское Искусство в России: 1900-е гг. Некоторые аспекты восприятия // Академии и академики : Науч. труды Института имени И. Е. Репина. Вып. 10. СПб. : Институт имени И. Е. Репина, 2009. С. 54–72.
110. Ельшевская Г. Рассуждение об арт-критике//Искусство 1996-1997. Б.н. С.66-68.
111. Ерофеев А. Под знаком “А: Я” // Искусство. 1989. №12. С. 40-41.
112. «Жар-птица». Публикация М.Столбина //Наше наследие. 1989. №1. С.152-160.
113. Жирков Г.В. Между двух войн: журналистика русского зарубежья (1920-1940-е годы). СПб.: СПбГУП, 1998. 207с.

114. Задачи и методы изучения искусств / Статьи Б. Богаевского, И. Глебова, А. Гвоздева, В. Жирмунского. Пг. : Academia, 1924. 237 с.
115. Золотинкина И.А. Николай Врангель, барон и искусствовед, «моноклем остекливший глаз» // Наше наследие. – 2004. - №69. – С.5
116. Золотинкина И. А. Журнал «Старые годы» и ретроспективное направление в художественной жизни Петербурга (1907–1916). Автореф. дисс. … канд. искусствоведения. СПб. : СПбГХПА имени А. Л. Штиглица, 2009. 21 с.
117. Золотое руно. 1906–1909. У истоков русского авангарда : Каталог. М. : ГТГ, 2008. 127 с.
118. Из истории советского искусствоведения и эстетической мысли 1930-х гг. М. : Мысль, 1977. 416 с.
119. «Изборник» (Сборник произведений литературы Древней Руси). Серия БВЛ. М.: Художественная литература, 1969.
120. Ильина Т. В. Введение в искусствознание. М. : АСТ Астрель, 2003. 208 с.
121. Ильина Т. В. История искусств. Отечественное искусство : Учебник для вузов. М. : Высшая школа, 2003. 407 с.
122. Илюхина Е.А, Художественное объединение «Маковец» // Маковец. 1922-1926. Сборник материалов по истории объединения. – М.: ГТГ, 1994
123. Иньшаков А. Н. Лучизм Михаила Ларионова: живопись и теория // Вопросы искусствознания. 1995. № 1–2. С. 457–476.
124. Ипполитов А. Вчера, сегодня, никогда. – СПб.: Амфора, 2008. – 263с.
125. Искусство XX века. Круглый стол. // Искусствознание. 1999. №2. С.5-50.
126. Искусство 1970-х // Искусство, 1990, №1.С.1-69 (Весь номер посвящен проблемам советского искусства 1970-х гг.).
127. Искусство портрета. Сборник статей под ред. А.Габричевского. М.: ГАХН, 1928.
128. Искусствознание Запада об искусстве XX века. – М.: Наука, 1988 – 172 с.
129. Каган М.С. Искусствознание и художественная критика. Избранные статьи. СПб.: Петрополис, 2001. С.528.
130. Каганович А.Л. Антон Лосенко и русская культура середины XVIII столетия. М., 1963.
131. Калаушин Б. Кульбин. Альманах «Аполлон». СПб. : Аполлон, 1995. 556 с.
132. Кандаура Р.В. Советская художественная критика в годы Великой Отечественной войны // Искусство, 1986, №5.
133. Кандинский В.В. О духовном в искусстве. М.: Архимед, 1992. – 107с.
134. Кандинский В. В. Точка и линия на плоскости. СПб. : Азбука, 2001. 560 с.

135. Кандинский В.В. Избранные труды по теории искусства. Т. 1-2. 1901–1914. М., 2001. – Т.1. – 392с.; Т.2. – 346с.

136. Каменский А.А. Романтический монтаж. М., 1989.

137. Кандинский В. Точка и линия на плоскости. СПб.: Азбука, 2001. 560с.

138. Карасик И.Н. К проблеме историзма художественного сознания 1970-х годов// Советское искусствознание'81. Вып.2. 1982.С.2-40.

139. Карасик И.Н. Сезанн и сезаннизм в исследовательской практике государственного института художественной культуры // Сезанн и русский авангард. Каталог выставки. СПб.: ГЭ, 1998.

140. Карасик И. Н. К истории петроградского авангарда, 1920–1930-е годы. События, люди, процессы, институты : Автореф. дис. … докт. искусств. М. : Мин. культ. РФ ; Гос. ин-т искусствознания, 2003. 44 с.

141. Карпов А. В. Русский пролеткульт: идеология, эстетика, практика. СПб. : СПбГУП, 2009. 260 с.

142. Кауфман Р.С. «Художественная газета» 1836-1841 // Советское искусствознание' 79. Вып.1. М.: Советский художник, 1980. С.254-267.

143. Клинг О. А. Брюсов в «Весах» // Из истории русской журналистики начала XX века. М. : МГУ, 1984. С. 160–186.

144. Клюн И.В. Мой путь в искусстве. Воспоминания, статьи, дневники. М.: «RA», 1999. 559с.

145. Ковалев А.А. Самосознание критики. Из истории советского искусствознания 1920-х годов // Советское искусствознание'26. М.: Советский художник, 1990. С. 344-380.

146. Ковалев А. Искусство будущего (Теоретические воззрения 1920-х годов) // Творчество,1988. №5. С.24-26.

147. Ковтун Е. Ф. Русская футуристическая книга. М. : Книга, 1989. 247 с.

148. Ковтун Е. Павел Филонов и его дневник // Павел Филонов Дневники. СПб.: Азбука, 2001. 672 с.

149. Ковтун Е.Ф. Путь Малевича // Казимир Малевич: Выставка. Л., 1988.

150. Козловски П. Современность постмодернизма // Вопросы философии. 1995. № 10.

151. Козловски П. Культура постмодерна: общественно-культурные последствия технического развития. М.: Республика, 1997. 240с.

152. Колдобская М. Живопись и политика. Приключения абстракционистов, в том числе в России // Космополис. 2003. №2. С.18-31.

153. Костин В. Критерии наших оценок // Декоративное искусство. 1984. № 6. С. 25–26.

154. Костин В. Критиковать, а не уклоняться // Декоративное искусство. 1979. № 8. С. 33–34.
155. Крамской И. Н. Письма и статьи / Подг. к печати и сост. примеч. С. Н. Гольдштейн : в 2 т. М. : Искусство, 1965. Т. 1. 627 с.; Т. 2. 531 с.
156. Критерии и суждения в искусствознании : Сб. статей. М. : Советский художник, 1986. 446 с.
157. [Круглый стол о проблемах терминологии авангарда, модернизма, постмодернизма] // Вопросы искусствознания. 1995. № 1–2. М., 1995. С. 5–81; Искусство сталинской эпохи // Вопросы искусствознания. 1995. № 1–2. М., 1995. С. 99–228.
158. Крусанов А.В. Русский авангард. Боевое десятилетие. Кн. 1. – М.: НЛО, 2010. – 771 с.
159. Крусанов А.В. Русский авангард. Боевое десятилетие. Кн. 2. – М.: НЛО, 2010. – 1099 с.
160. Крусанов А. Русский авангард. Футуристическая революция. 1917–1921. Кн. 1. М. : НЛО, 2003. 808 с.
161. Крусанов А. В. Русский авангард 1907–1932 : Историч. обзор. Т. 2. М. : НЛО, 2003. 808 с.
162. Крученых А. К истории русского футуризма : Воспоминания и документы. М. : Гилея, 2006. 458 с.
163. Крючкова В. Символизм в изобразительном искусстве. - М.: Изобразительное искусство, 1994. 269с.
164. Куник А. Декабристы как художественные критики// Искусство, 1975, №12.
165. Купченко В. «Я предлагаю Вам игру…». Максимилиан Волошин – художественный критик // Новый мир искусства. 1998. № 1. С. 10–15.
166. Курбановский А.А. Новейшее отечественное искусство (Методологические аспекты исследования). Автореф. дисс…канд. искусствоведения. СПб.: ГРМ, 1998. 28с.
167. Курбановский А. А. Внезапный мрак : Очерки по археологии визуальности. СПб. : АРС, 2007. 320 с.
168. Курбановский А. А. Искусствознание как вид письма. СПб. : Borey art center, 2000. 256 с.
169. Курдов В. И. Памятные дни и годы : Записки художника. СПб. : АО АРСИС, 1994. 238 с.
170. Кутейникова Н.С. Искусство России второй половины XX века (иконопись). Учебное пособие. СПб.: Ин-т им. И.Е.Репина, 2001. 64 с.
171. Кутейникова Н.С., Сазонова К.К. Ленинградская живописная школа // Ленинградская живописная школа. Соцреализм. – СПб.: Коломенская верста, 2008. – С.3-5.
172. Ларионов М. Лучизм. М. : Изд-во К. и К., 1913. 21 с.

173. Ларионов М. Лучистая живопись // Ослиный хвост и Мишень. М. : Изд-во Ц. А. Мюнстер, 1913. С. 94–95.

174. Лебедев А.К., Солодовников А.В. Владимир Васильевич Стасов. Жизнь и творчество. М., 1976.

175. Леняшин В. А. Критика и ее критерии // Декоративное искусство СССР. 1977. № 10. С. 36–38.

176. Леняшин В. А. Проблематика советской живописи в современном художественном процессе и методологические вопросы критики на материале творчества мастеров Российской Федерации в 1960–1980-е годы. Автореф. дисс. доктора искусствоведения. Тбилиси, 1990. 47 с.

177. Лившиц Б. Полутораглазый стрелец. Л.: Советский писатель, 1989.-720 с.

178. Лиотар Ж. -Ф. Ответ на вопрос: что такое постмодерн? // Ступени. Философский журнал. СПб., 1994. № 2 (4).

179. Лисовский В. Г. Академия художеств : Историко-искусствоведческий очерк. Л.: Лениздат, 1982. 183 с.

180. Литовченко Е. Н., Полякова Л. С. Новые материалы к истории Академии художеств на опыте аннотирования фотографий // Материалы конференции, посвященной итогам научной работы за 2004–2005 годы. СПб. : НИМ РАХ, 2006. С. 80–91.

181. Лихачев Д.С. Культура как целостная динамическая система //Вестник РАН. 1994. № 8.

182. Лихачев Д.С. Русская культура. М.: Искусство, 2000. 440с.

183. Ломоносов Михайло, Избранная проза М.: Советская Россия, 1980.

184. Лосев А.Ф. Философия. Мифология. Культура. - М.: Политиздат, 1991. 525с.

185. Лосев А.Ф. Форма – Стиль – Выражение. М.: Мысль, 1995. – 944с.

186. Лосев А. Ф. Проблема смысла и реалистическое искусство. — М.: Искусство, 1995. — 320 с.

187. Лотман Ю.М. Об искусстве. СПб.: Искусство, 1999.

188. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре конца XVIII – начала XIX века. СПб., 1994.

189. Лотман Ю.М. Избранные статьи : В 3 т.-Таллинн: Александра, 1992.-Т 1. Статьи по семиотике и типологии культуры. - 479с.

190. Лотман Ю.М. Культура и взрыв. М.: Прогресс; Гнозис, 1992.-271с.

191. Лотман Ю.М. и Тартуско-московская семиотическая школа. М.: Гнозис, 1994. 560с.

192. Луначарский А. В. Критики и критика : Сб. статей / Ред. и предисл. Н. Ф. Бельчикова. М. : Худож. литература, 1938. 274 с.

193. Лучисты и будущники. Манифест // Ослиный хвост и Мишень. М. : Изд-во Ц. А. Мюнстер, 1913. С. 11.
194. Лучишкин С. А. Я очень люблю жизнь. М. : Советский художник, 1988. 254 с.
195. Маковский С.К. Силуэты русских художников. М.: Республика, 1999. 383с.
196. Мазаев А. Концепция «производственного искусства» 20-х годов. М. : Наука, 1975. 270 с.
197. Маковский С. Портреты современников : На Парнасе «Серебряного века». Художественная критика. Стихи. М. : Аграф, 2000. 768 с.
198. Маковский С. К. Силуэты русских художников. М. : Республика, 1999. 383 с.
199. Малевич К. С. Собр. соч. : в 5 т. М. : Гилея, 1995.
200. Манеж искусства 1962 и 2002 // Искусство. 2003. Янв./фев. С. 20–55.
201. Манин В. С. Жанры искусства в свете их сущности // Советское искусствознание. № 20. М., 1986. С. 196–227.
202. Манин В. С. Искусство в резервации. Художественная жизнь России 1917–1941 гг. М. : Эдиториал УРСС, 1999. 264 с.
203. Манин В. С. Искусство и власть. СПб. : Аврора, 2008. 392 с.
204. Марков Д. Ф. Проблемы теории социалистического реализма. М. : Худож. литература, 1978. 413 с.
205. Марков А.П. Отечественная культура как предмет культурологии. СПб.: СПбГУП, 1996. 288с.
206. Мартынов В. Иллюзии молодой критики // Декоративное искусство. 1984. № 7. С. 40–41.
207. Матюшин М. Жизнь искусства. Пг., 1923. №20.
208. Маца И. Итоги и перспективы художественной практики // Печать и революция. 1929. Кн. 5. С.
209. Мейланд В. Цена критики // Декоративное искусство. 1985. № 9. С. 42–44.
210. Модернизм. Анализ и критика основных направлений : изд. 4-е., перераб. и дополн. / Под ред. В. В. Ванслова, М. Н. Соколова. М. : Искусство, 1987. 302 с.
211. Молева Н., Белютин Э. Русская художественная школа второй половины XIX – начала XX в. М. : Искусство, 1967. 391 с.
212. Морозов А. Размышляя о критике // Декоративное искусство. 1979. № 3. С. 24–26.
213. Морозов А. И. Конец утопии. Из истории искусства в СССР 1930-х годов. – М.: Галарт, 1995.
214. Москвина Т. Похвала плохому шоколаду. СПб.- М.: Лимбус Пресс.2002. 376с.

215. Московский Парнас : Кружки, салоны, журфиксы Серебряного века. 1890–1922. Воспоминания. М. : Интелвак, 2006. 768 с.

216. Мочалов Л.В. Развитие жанров в советской живописи.- Л.:Знание,1979.-32с.

217. Мочалов Л. Жанры: прошлое, настоящее и ... // Творчество. - 1979.- №1. - С.13-14.

218. Нарышкина Н. А. Художественная критика пушкинской поры. Л.: Художник РСФСР, 1987. 85 с.

219. Недович Д. С. Задачи искусствоведения : Вопросы теории и истории искусств. М. : ГАХН, 1927. 93 с.

220. Недошивин Г. Теоретические проблемы современного изобразительного искусства. М. : Советский художник, 1972. 153 с.

221. Неизвестный Э. Об искусстве, литературе и философии. М.: Прогресс, Литера, 1992. 239с.

222. Ницше Ф. Соч.: В 2-х Т. - М.: Мысль,1990.-Т.1- 829 с; Т.2-829с.

223. Новиков Т.П. Лекции. СПб.: Новая Академия Изящных искусств, 2003.190с.

224. Новожилова Л.И. Социология искусства (из истории советской эстетики 20-х гг.). Л.: ЛГУ, 1968. 128с.

225. Ортега-и-Гассет Х.«Дегуманизация искусства» и другие работы. Эссе о литературе и искусстве. - М.: Радуга, 1991.- 639 с.

226. Ортега-и-Гассет Х.Эстетика. Философия культуры. – М.: Искусство, 1991. – 588 с.

227. Остроумова-Лебедева А. П. Автобиографические записки : в 3 т. М. : Изобр. искусство, 1974. Т. 1–2. 631 с.; Т. 3. 494 с.

228. Павловский Б.В. У истоков советской художественной критики. Л.,1970.

229. Пайман А. История русского символизма. М.: Республика, 1998. 415с.

230. Панофски Э. IDEA: К истории понятия в теориях искусства от античности до классицизма. — СПб,: Аксиома, 1999.

231. Панофский Э. Перспектива как «символическая форма». — СПб,: Азбука-классика, 2004.

232. Переятенец В. Нулевой уровень критики. 1940–1950-е годы // Искусство. 1990. № 5. С. 27–28.

233. Перхин В. В. Русская литературная критика 1930-х гг. : Критика и общественное сознание эпохи. СПб. : СПбГУ, 1997. 306 с.

234. Петров В. М. Количественные методы в искусствознании : Уч. пособие. Гос. Ин-т ист. иск-в. М. : Академический проект ; Фонд «Мир», 2004. 429 с.

235. Петров-Водкин К.С. Письма. Статьи. Выступления. Документы. М.: Советский художник, 1991. 384с.

236. Пивоваров В. Я есть прямоугольник, который стремится стать кругом // Искусство. 1990. № 1. С. 22.

237. Плетнева Г. Заботы критики и новая методология // Декоративное искусство. 1979. № 11. С. 22–24.

238. Полевой В. Из истории взглядов на реализм в советском искусствознании середины 1920-х годов // Из истории советской эстетической мысли. М.: Искусство, 1967.

239. Поляков В. Книги русского кубофутуризма. М. : Гилея, 1998. 551 с.

240. Поспелов Г. К вопросу о приемах научной критики // Печать и революция. 1928. Кн. 1. С. 21–28.

241. Проблемы искусствознания и художественной критики: межвузовский сборник / Отв. ред. Н. Н. Калитина. Л. : ЛГУ, 1982. 224 с.

242. Прокофьев В. Н. Художественная критика, история искусства, теория общего художественного процесса их специфика и проблемы взаимодействия в пределах искусствоведения // Критерии и суждения в искусствознании : Сб. статей. М. : Советский художник, 1986. С. 314–343.

243. Пунин Н.Н. Новейшие течения в русском искусстве. Т.1 Традиции новейшего русского искусства. – Л.: Издание ГРМ, 1927. – 14с.

244. Пунин Н.Н. Новейшие течения в русском искусстве. Т.2. Предмет и культура. – Л.: Издание ГРМ, 1928. – 16 с.

245. Пунин Н.Н. Русское и советское искусство. М., 1976.

246. Пунин Н.Н. О Татлине. – М.: RA и др. , 2001. – 125 с.

247. Пушкин А. С. Критика и публицистика // Собр. соч. Т. 7. Л. : Наука, 1978. 543 с.

248. Раушенбах Б.В. Точные науки и науки о человеке // Вопросы философии. 1989. №4. С.110-113

249. Раушенбах Б.В. Пространственные построения в живописи. Очерк основных методов. – М.: Наука, 1980. – 288с.

250. Репин И.Е. Далекое близкое. М., 1953.

251. Рикер П. Конфликт интерпретаций. Очерки о герменевтике: Пер. с фр. И. Сергеевой. - М. : Медиум, 1995. - 415 с.

252. Рикер П. Герменевтика, этика, политика : Моск. лекции и интервью : [Перевод] / [Отв. ред. и авт. послесл. И. С.Вдовина, с. 128-159]; Рос. АН, Ин-т философии. - М. : АО "Камі" : Изд. центр "Academia", 1995. - 160 с.

253. Родченко А. Статьи. Воспоминания. Автобиографические записки. Письма. М. : Советский художник, 1982. 223 с.
254. Розанов В. В. Среди художников. М. : Республика, 1994. 494 с.
255. Розанов В.В. Религия и культура. М.: Правда, 1990. 635с.
256. Розанов В.В. Люди лунного света. М.: Правда, 1990. 711с.
257. Руднев В.П. Словарь культуры XX века. – М.: Аграф, 1997. – 384 с.
258. Руднев В. Морфология реальности: Исследование по “философии текста”. – М., 1996.
259. Русская литературная критика XVIII века : Сб. текстов. М. : Советская Россия, 1978. 400 с.
260. Русский космизм: Антология философской мысли / сост. С.Г. Семенова, А.Г.Гачева. - М.: Педагогика-Пресс. - 1993. - 368с.
261. Рылов А. А. Воспоминания. Л. : Художник РСФСР, 1977. 232 с.
262. Салтыков-Щедрин М. Е. О литературе и искусстве / Ред. и вст. ст. Л. Ф. Ершова. М. : Искусство, 1953. 450 с.
263. Сарабьянов Д., Шатских А. Казимир Малевич : Живопись. Теория. М. : Искусство, 1993. 414 с.
264. Северюхин Д. Я. Старый художественный Петербург. Рынок и самоорганизация художников от начала XVIII до 1932 г. СПб. : Міръ, 2008. 536 с.
265. Северюхин Д. Я. Художественный рынок Санкт-Петербурга – Петрограда – Ленинграда, его роль и значение в развитии отечественного изобразительного искусства. Автореф. дисс. … д-ра искусствоведения. М. : МГХПУ имени С. Г. Строганова, 2009. 52 с.
266. Семиотика и авангард: Антология. – М.: Академический проект; Культура, 2006.
267. Сергей Дягилев и русское искусство : в 2 т. / Авт.-сост. И. С. Зильберштейн, В. А. Самков. М. : Изобр. искусство, 1982. Т. 1. 496 с.; Т. 2. 576 с.
268. Сидоров А. А. О мастерах зарубежного, русского и советского искусства. М. : Советский художник, 1985. 237 с.
269. Сидоров А. А. Очерки по истории русской иллюстрации // Печать и революция. 1922. Кн. 1. С. 107.
270. Сидоров А. Портрет как проблема социологии искусств (опыт проблемологического анализа) // Искусство. 1927. Кн. 2–3. С. 5–15.
271. Синий всадник / Под ред. В. Кандинского и Ф. Марка. М. : Изобр. искусство, 1996. 192 с.
272. Соболев П. Эстетика Белинского. М.,1978.

273. Советское искусство за 15 лет : Материалы и документация / Под ред. И. Маца. М. : Изогиз, 1933. 661 с.
274. Соловьев В. С. Философия искусства и литературная критика / Вст. ст. Р. Гальцевой, И. Роднянской. М. : Искусство, 1991. 450 с.
275. Соловьев Г.А. Эстетические воззрения Чернышевского. М.,1978.
276. Соловьев В.С. Философия искусства и литературная критика/ Вст. ст. Р.Гальцевой и И.Роднянской. М.: Искусство, 1991.
277. Стасов В.В. Избранные сочинения: В 3 –х т. М., 1952.
278. Степанян Н. О профессии критика // Декоративное искусство. 1976. № 4. С. 24–25.
279. Степанян Н.С. Искусство России XX века. Взгляд из 1990-х. М.: Галарт, 1999. – 316 с.
280. Степанян Н.С. Искусство России XX века. Развитие путем метаморфозы. М.: Галарт, 2008. 416 с.
281. Стернин Г. «Мир искусства в машине времени» // Пинакотека,1998, № 6-7
282. Стернин Г. Ю. Пути художественной критики // Декоративное искусство. 1973. № 11. С. 22–24.
283. Тарабукин Н. Опыт теории живописи. - М.: Всероссийский пролеткульт, 1923. - 72с.
284. Тейяр де Шарден. Феномен человека. - М.: Наука, 1987. – 240 с.
285. Терновец Б. Н. Письма. Дневники. Статьи. М. : Советский художник, 1977. 359 с.
286. Терц А. Что такое социалистический реализм // Терц А. [Синявский А.]. Путешествие на Черную речку и другие произведения. М. : Захаров, 1999. 479 с.
287. Терц А. (Андрей Синявский) Собрание сочинений в двух томах. Т.1, 2. М.: Старт, 1992.
288. Товарищество передвижных художественных выставок. Письма, документы. В 2-х тт. М.: Искусство, 1987. 667с.
289. Тойнби А.Дж. Постижение истории. М., 1991.
290. Толстой А. В. Художники русской эмиграции. М. : Искусство – XXI век, 2005. 384 с.
291. Толстой В. Насущные задачи нашей критики // Декоративное искусство. 1972. № 8. С. 12–14.
292. Толстой Л. Н. Статьи об искусстве и литературе // Собр. соч. Т. 15. М. : Худож. литература, 1983. С. 7–331.
293. Топоров В.Н. Пространство и текст // Текст: Семантика и структура. – М., 1983.
294. Топоров В.Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ: Исследования в области мифопоэтического: Избранное. – М., 1996.

295. Тугендхольд Я. Искусство Октябрьской эпохи. Л.: Academia, 1930. - 200с., ил.

296. Тугендхольд Я.А. Из истории западноевропейского, русского и советского искусства. Избранные статьи и очерки. - М.: Советский художник, 1987

297. Турчин В.С. Образ двадцатого… В прошлом и настоящем. М.: Прогресс-Традиция, 2003.

298. Уральский М. Немухинские монологи (Портрет художника в интерьере). М.: Издательство «Бонфи», 1999. 88с.

299. Федоров-Давыдов А. Русское и советское искусство. М., 1975.

300. Филонов П.Н. Дневники. СПб.: Азбука, 2001. 672с.

301. Флоренский П.А. Иконостас: Избранные труды по искусству. СПб.: Мифрил, Русская книга, 1993. 366с.

302. Харджиев Н.И. Статьи об авангарде. В двух томах. М.: “RA”, 1997. Т.1 – 391с., Т.2 – 319с.

303. Художественная жизнь России 1970-х годов. Как системное целое. СПб.: Алетейя, 2001. 350с.

304. Цветаева М.И. Об искусстве. М.: Искусство, 1991. 479с.

305. Чегодаева М. Два лика времени (1939: один год сталинской эпохи). М. : Аграф, 2001. 336 с.

306. Чегодаева М. А. Мои академики. М. : Галарт, 2007. 192 с.

307. Чегодаева М. А. Там за горами горя… : Поэты, художники, издатели, критики в 1916–1923 гг. СПб. : Дмитрий Буланин, 2002. 424 с.

308. Червонная С. Из истории советской художественной критики 1926–1932 годов. Проблемы национального своеобразия искусства народов СССР в художественной критике 20-х годов // Искусство. 1974. № 9. С. 36–40.

309. Чернышевский Н.Г. Избранные эстетические произведения. М.: Искусство, 1974. 550с.

310. Шехтер Т.Е. Неофициальное искусство Петербурга (Ленинграда) как явление культуры второй половины XX века. СПб., 1995.

311. Шестаков В.П. Эстетика журнала «Мир искусства»// К истории русского изобразительного искусства XVIII-XX вв. СПб.: Ин-т им. И.Е.Репина, 1993. С.32-44.

312. Щекотов М. Искусство СССР. Новая Россия в искусстве. М.: Изд-во АХРР, 1926.

313. Шкловский В. Воскрешение слова. СПб. : Типография З. Соколинского, 1914. 16 с.

314. Шмит Ф. И. Искусство : Основные проблемы теории и истории . Л. : Academia, 1925. 185 с.
315. Шмит Ф. И. Предмет и границы социологического искусствознания. Л. : Academia, 1927.
316. Шор Ю.М. Культура как переживание. – СПб.: СПбГУП, 2003. – 220с.
317. Шор Ю.М. Очерки теории культуры. – СПб., 1989.
318. Шпенглер О. Закат Европы. Т. 1. Образ и действительность. Новосибирск, 1993.
319. Шпет Г. Г. Сочинения. - М. : Правда, 1989. 474 с.
320. Щекотов М. Искусство СССР. Новая Россия в искусстве. М. : АХРР, 1926. 84 с.
321. Щукина Т.С. Теоретические проблемы художественной критики. М., 1979.
322. Эткинд М.А. Бенуа и русская художественная культура к. XIX – н. XX вв. Л., 1989.
323. Эттингер П. Русское искусство за границей // Печать и революция. 1928. Кн. 4. С. 123–130.
324. Эфрос А. Профили. - М.: Федерация, 1930.- 312с.
325. Эфрос А. Мастера разных эпох. М.: Советский художник, 1979.
326. Якимович А. Драма и комедия критики //Искусство, 1990. №6. С.47-49.
327. Якимович А. О лучах Просвещения и других световых явлениях. (Культурная парадигма авангарда и постмодерна)// Иностранная литература. – 1994. - №1. – С.241 – 248.
328. Якимович А. Магическая вселенная. Очерки по искусству, философии и литературе XX века. М.: Галарт, 1995. 132 с.
329. Якимович А. Художественная культура и «новая критика» // Декоративное искусство. 1979. № 11. С. 24–25.
330. Якимович А. Утопии XX века. К интерпретации искусства эпохи // Вопросы искусствознания. 1996. - №VIII. – С.181-191.
331. Яковлева Н.А. Жанры русской живописи. Основы теории и методики системно-исторического анализа. Учебное пособие. - Л.: ЛГПИ им. Герцена, 1986. - 83с.
332. Яремич С.П. Оценки и воспоминания современников. Статьи Яремича о современниках. Т.1. – СПб.: Сад искусств, 2005. – 439с.
333. Dorontchenkov I. Russian and soviet views of modern western art 1890’s to Middle 1930’s : Critical Anthology. Berkeley ; Los Angeles ; London : University of California Press, 2009. 347 p.
334. Gray C. The great experiment: Russian art 1863–1922. London : Thames and Hudson, 1962. 288 p.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

1. Музеи России – Музеи Мира. Сайт. URL: www.museum.ru. (дата обращения 20.04.2006)
2. Музеи Мира. Сайт. URL: www.museum.com/ (дата обращения 15.03.2006)
3. Архитектура России. Сайт. URL: http://www.archi.ru/ (дата обращения 30.10.2007)
4. Галерея Гельмана. Интернет-портал. URL: http://www.gelman.ru (дата обращения 15.01.2009)
5. Художественный журнал. Сайт журнала: URL: http://xz.gif.ru/(дата обращения 20.10.2008)
6. Государственный Эрмитаж. Сайт. URL: http://www.hermitagmuseum.org/html (дата обращения 20.02.2009)
7. Государственный Русский музей. сайт. URL: http://www.rusmuseum.ru (дата обращения 20.02.2009)
8. Государственная Третьяковская галерея. Сайт. URL: www.tretyakov.ru(дата обращения 20.02.2009)
9. Искусство авангарда. Сайт: URL: www.a-art.com/avantgarde/archisites.narod.ru (дата обращения 15.01.2009)
10. Материалы по деятельности ОПОЯЗа. Сайт. URL: www.opojaz.ru(дата обращения 15.01.2009)
11. Наше наследие. Сайт журнала. URL: www.nasledie-rus.ru (дата обращения 02.03.2009)
12. Пинакотека. Сайт журнала. URL: www.pinakoteka.ru (дата обращения 02.03.2005)
13. Классический журнал, Петербург. Эл. журнал. URL: http://www.frinet.org/classica/index.htm (дата обращения 02.03.2008)
14. Митин журнал. Эл. журнал URL: http://www.mitin.com/index-2shtml (дата обращения 20.03.09)
15. Русский альбом. Сайт: URL: http://www.russkialbum.ru (дата обращения 15.05.2005)
16. Декоративное искусство-ДИ. Сайт журнала: URL: http://www.di.mmoma.ru/ (дата обращения 01.02.2010)
17. Артхроника. Сайт журнала. URL: http://artchronika.ru (дата обращения 20.03.09)
18. НОМИ. Сайт журнала. URL: http://www.worldart.ru (дата обращения 15.06.2008)
19. Русское искусство. Сайт журнала. URL: http://www.rusiskusstvo.ru/ (дата обращения 15.06.2008)
20. Город 812. Сайт журнала. URL: http://www.online812.ru/ (дата обращения 29.03.2010)
21. Искусство. Сайт журнала. URL: http://www.iskusstvo-info.ru/ (дата обращения 15.06.2009)
22. Эрмитаж. Интернет-журнал. URL: http://www.readoz.com/publication/ (дата обращения 23.08.2009)
23. Журнальный зал. Сайт. URL: http://magazines.russ.ru/ (дата обращения 25.10.2008)
24. Антикварное обозрение. Сайт журнала. URL: http://www.antiqoboz.ru/magazine.shtml (дата обращения 23.08.2009)

25. ГМВЦ РОСИЗО. Сайт: URL: http://www.rosizo.ru/life/index.html (дата обращения 15.06.2008)
26. Электронная библиотека «Biblus». Сайт: URL: http://www.biblus.ru (дата обращения 11.11.2009)
27. Информационное агентство «Артинфо». Сайт: URL:http://www.artinfo.ru/ru (дата обращения 22.10.2009)
28. Иные берега. Сайт журнала. URL: http://www.inieberega.ru/ (дата обращения 21.03.10).
29. Символ. Сайт журнала. URL: http://www.simbol.su/ (дата обращения 20.12.2009)
30. Синтаксис. Электронные версии журнала // Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden». URL: http://imwerden.de/cat/modules.php?name=books&pa=last_update&cid=50 (дата обращения 18.12.2009)
31. Кафедра истории русского искусства СПбГУ. Сайт. URL: http://www.history.pu.ru/about/company/cathedra/rusart/history.php (10.11.2009)
32. Музей будущего. Сайт URL: http://www.future.museum.ru/link.asp?back=part03/default.htm&url=http://www.danet.ru:8101/site/russian_version/texts.htm (дата обращения 20.01.05)
33. Арт-азбука. Словарь современного искусства под ред. М.Фрая. URL: http://azbuka.gif.ru/critics/pesn/ URL: (дата обращения 15.01.2006).

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская Академия художеств имени Ильи Репина»
(Академия художеств)

Кафедра зарубежного искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры зарубежного искусства
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ А.А.Курпатова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КРИТИКИ»

Направление подготовки	50.03.04 Теория и история искусств
Уровень образования	бакалавриат
Квалификация	бакалавр
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	4 года

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Теория и история зарубежной художественной критики» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств (уровень бакалавриат), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №557 от 15.06.2017 г. с изменениями и дополнениями от 26 ноября 2020, 8 февраля 2021 г и в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 №245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры», в соответствии с Приказом Минобрнауки России от 27.02.2023 N 208 "О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 31.03.2023 N 72833)

Программу составил (а) _____ кандидат искусствоведения, профессор Ю. И. Арутюнян

Рецензент _____ кандидат искусствоведения, доцент Г.Н. Габриэль

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

1. Аннотация дисциплины……4

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине……..5

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы……..……..6

4. Содержание и структура дисциплины…….……6

5. Объём дисциплины и виды учебной работы……...……6

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы..……...34

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации…….…38

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины……...…..60

9. Перечень вспомогательных информационных ресурсов……74

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)……74

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)……75

1. Аннотация дисциплины

Дисциплина «Теория и история зарубежной художественной критики» посвящена изучению теоретических и практических аспектов эволюции художественной критики в европейской и отечественной культуре, начиная с эпохи Античности вплоть до начала XXI века, включая теоретические и аксиологические труды Средних веков, Ренессанса, Нового и Новейшего времени. Курс предполагает рассмотрение генезиса и развития художественной критики, особенностей её отношения к искусству каждого исторического периода, специфики методологии, жанрового разнообразия и проблем отношений художника и критика, критика и зрителя в рамках трансформации художественного процесса.

В результате освоения дисциплины студент обретает знания в области теории и актуальной практики художественной критики. В рамках изучения дисциплины уделяется практической части курса, которая предполагает ознакомление с различными типами художественно-критических сочинений и освоение студентом различных методик анализа текстов, рассчитанных на специфическую адресную аудиторию.

Цель курса:

Целями освоения учебной дисциплины «Теория и история зарубежной художественной критики» являются ознакомление студента с наиболее значимыми и актуальными текстами по изобразительному искусству и архитектуре, осмысление стилистики и методологии критических выступлений, их жанрового своеобразия, лингвистических и историко-культурных особенностей, приобретение навыка самостоятельного вдумчивого анализа узкоспециализированных текстов, освоение приемов и способов работы с современным художественным материалом, постижение этапов и принципов развития различных школ и направлений искусствознания.

Задачи курса:

Задачами освоения учебной дисциплины являются:

- постижение истории одного из разделов искусствознания - художественной критики;
- приобретение навыка осмысления и анализа специализированных текстов;
- изучение динамики расширения искусствоведческой терминологии, введения новых понятий и определений;
- освоение современных приемов, методик и жанров критических выступлений;
- изучение специфики различных исследовательских направлений и искусствоведческих школ;
- приобретение способности критического суждения о произведении искусства, освоение приемов рецензирования музейных экспозиций и выставок;
- обучение навыкам самостоятельного рецензирования статей и монографий;
- ознакомление с приемами и принципами ведения свободной дискуссии по специальным вопросам;
- повышение уровня профессиональной компетентности искусствоведа;
- приобретение умения писать и рецензировать статьи, выступать с критическими высказываниями, оценивать произведения искусства и интерпретировать их смысл.

Общие планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины, студент должен знать законы восприятия искусства как системы и его связей с гуманитарными, социальными и естественными науками. Должен уметь вести коммуникацию в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия,

Должен владеть навыком использования приобретенных знаний для популяризации искусства: составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформить выставку, экспозицию.

Должен овладеть следующими компетенциями:

Способностью осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)способностью к восприятию искусства как системы и его связей с гуманитарными, социальными и естественными науками (УК-4);

Способность понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности (ОПК-1)

Способность выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию (ОПК-2)

Способностью использовать приобретенные знания для популяризации искусства в составлении и проведении экскурсий, публичных выступлений, лекций (ПК-4).

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	**Планируемые результаты обучения по дисциплине**	**Период формирования компетенции**	**Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции**
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде УК-4- способность осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах); УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах ОПК-1 - способность понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и	**В результате освоения дисциплины обучающийся:** **Знать:** особенности восприятия искусства как системы и его связей с гуманитарными, социальными и естественными науками. **Уметь**: вести коммуникацию в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия **Владеть:** способностью использовать приобретенные знания для популяризации	5,6 семестр	Текущий контроль устный опрос, тестирование, семинарские занятия. Промежуточная аттестация – экзамен.

личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности ОПК-2 - способность выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию ОПК-3. Способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры ОПК-4. Способен демонстрировать знания основ трудового законодательства Российской Федерации, авторского и смежных прав, методов организации и управления коллективом ПК-2. Способен самостоятельно либо в составе группы создавать художественные и кураторские проекты ПК-3. Способен владеть основами художественного творчества в целях научного анализа, экспертизы и критического изучения произведений изобразительного искусства, архитектуры, ДПИ ПК-4. - способность использовать приобретенные знания для популяризации искусства в составлении и проведении экскурсий, публичных выступлений, лекций	искусства: составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформить выставку, экспозицию.		

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина «Теория и история зарубежной художественной критики» является дисциплиной по выбору и изучается в 5 и 6 семестре.

Даная дисциплина тематически и содержательно-методологически связана с курсами «История античного искусства», «История искусства Западноевропейского Средневековья», «Западноевропейское искусство эпохи Возрождения», «Анализ произведений искусства», «Эстетика», «Семинар по критике», «Научные методы изучения искусства», «История зарубежного изобразительного искусства XIX века», «История зарубежного изобразительного искусства XX века».

Перечень дисциплин и практик, освоение которых необходимо для изучения данной дисциплины: «История античного искусства», «История искусства Западноевропейского

Средневековья», «Западноевропейское искусство эпохи Возрождения», «Анализ произведений искусства».

Междисциплинарные связи с последующими дисциплинами: «Эстетика», «Семинар по критике», «Научные методы изучения искусства», «История зарубежного изобразительного искусства XIX века», «История зарубежного изобразительного искусства XX века».

4. Содержание и структура дисциплины

Вид учебной работы	Трудоемкость: 108 часов, 3 з. е.		
	Всего	семестры	
		5	6
Лекционные занятия	32	15	17
Практические занятия (семинары)	32	15	17
Самостоятельная работа	44	6	38

5. Объём дисциплины и виды учебной работы

Объём дисциплины составляет 3 зачетные единицы: 108 часов

№ п/п	Разделы и темы занятий	Содержание занятий	Вид занятий (лекция, семинар)	Кол-во часов
1.	Введение в курс «Истории художественной критики»	Происхождение и этимология слова «критика» (греч. κριτικός) в европейских языках, его появление в России. Понятие художественной критики, ее история и предыстория. Зоил и Аристарх. Проблема зарождения и формирования художественной критики. Цели и задачи критики, ее роль в современной культуре. Проблема «художник и критик» и пути ее преодоления. Методы художественной критики, ее стилистические и жанровые возможности. Место художественной критики в системе наук о культуре, в искусствознании. История культуры, эстетика, искусствознание, художественная критика и журналистика, вопрос взаимосвязи. Типология и жанровое разнообразие критических выступлений, их актуальность и	Лекция, семинар	4

		эволюция. Значение истории художественной критики в системе профессиональных знаний искусствоведа. Художественная критика как часть искусствоведения, ее специфика. Значение истории художественной критики для понимания художественного процесса в прошлом.		
2.	Античные тексты по искусству	Место искусства в античной культуре. Созерцательный характер античной эстетики, роль канона. Мимезис. Катарсис. Типология искусств по Платону. Публичность художественной жизни. Эстетические приоритеты и смысловые задачи античных текстов по искусству. Древняя Греция. Трактаты художников: Поликлет «Канон», хрестография Памфила. Описательно-эстетические сочинения: Дурис Самосский. История греческого искусства по Ксенократу, ее особенности и значение. Риторическая литература: Антигон из Кариста. Топографические сочинение периэгетов (Полемон). «Описание Эллады» Павсания и его эстетический смысл. Жанр литературных описаний (экфрасис): Лукиан. Древний Рим. Особенности исторического развития, место и роль искусства в культуре Рима. Рим и культуры востока, Рим и греческая классика. Цицерон об относительности художественного совершенства и невозможности прогресса в искусстве. «Naturalis Historiae» («Естественная история») (77 г.) Плиния Старшего (23–79) об искусстве. Иллюзионизм (веризм) как идеал искусства. Квинтилиан. Дион Хризостом. «Художественно-критический импрессионизм» Филостратов, «Картины». Структура диалогического экфрасиса, его происхождение и эволюция.	Лекция, семинар	4

		Особенности эстетической концепции и языка Филостратов, риторический характер их произведений. Концепция связи с прототеатром, анализ структуры и выразительных средств. Экфрасис в древнеримской литературе: Каллистрат, Христодор. Плотин и его теория. Сущностные особенности, эстетические принципы и критерии суждений о произведениях искусства в теоретической мысли и художественной критике эпохи Античности.		
3.	Средневековые тексты по теории искусства и художественной практике	Характерные черты средневековой культуры: универсализм, традиционализм (ретроспективизм), символизм, иерархическая структура, дидактика, их влияние на формирование средневековой эстетики. Роль античного наследия. Амбивалентность восприятия искусства. Доктрина изображений до и после 313 года, проблема эволюции. Тертуллиан, Климент Александрийский, Евсевий Памфил, Василий Великий, Григорий Нисский, Нил Синаит. Изображение в храме как «Библия неграмотных» (Собор в Аррасе, 1025 г.) и «немая проповедь». Понятие Прекрасного в средневековых текстах. Kalokagathia. Прекрасное как гармония, соразмерность («мера, число и вес»). Прекрасное и Свет. Проблема образа и Первообраза. Типология средневековой литературы по искусству: теологические и этимологические рассуждения о сущности искусства, хроники, легенды и притчи, описания и гиды, рецептурные трактаты, сборники образцов и статуты цехов. Византийские тексты эпохи иконоборчества, Иоанн Дамаскин, Феодор Студит и доктрина иконопочитания. Эстетическая теория. Ерминии как тип рецептурного трактата. Экфрасис. Западная Европа. Теологические тексты о прекрасном, творчестве, образе и Первообразе. Проблема отражения	Лекция, семинар	4

		сверхчувственной красоты в мире чувственных вещей. Хроники о постройке храмов (Лев Остийский, Сугерий). Технологические трактаты (Гераклит/Ираклий, Теофил). Гиды паломников («Чудеса города Рима», гид паломников в Сантьяго де Компостела). Аббат Сугерий и Бернар Клервоский, образ храма в клюнийской и цистерцианской традиции. Виллар де Оннекур и трансформация технологических пособий, новые черты эстетики и строительной практики, стиль изложения и метод описания. Этьен Буало «Книга ремесел города Парижа» (ок. 1265 г.) о роли художника в средневековом обществе. Вителло «Трактат о перспективе» (1268 г.) и его роль в истории теории искусства и художественной критике. Ченнино Ченнини «Книга об искусстве или Трактат о живописи» (ок. 1370 г.) – соединение средневековых и ренессансных воззрений на искусство, формирование новой художественной терминологии, теории и эстетики.		
4.	Теория искусства и художественная критика в Италии эпохи Раннего Возрождения	Специфические особенности культуры итальянского Возрождения: гуманизм, антропоцентризм, модификация средневековой христианской традиции, обращение к античному наследию, новое отношение к миру. Формирование исторической концепции и осмысление развития искусства, место изобразительного искусства и роль художника в ренессансной системе ценностей. Ченнино Ченнини, Дж. (1334 г.) и Ф. (1404–1405) Виллани, Дж. Боккаччо, Микеле Савонорола (1440 г.), Кристофоро Ландини, Леонардо да Винчи, Варки (1546 г.), Джелли (1549–1555), Дж. Вазари о сложении новой школы и творчестве Джотто. Трактаты эпохи Кватроченто. Лоренцо Гиберти (1378/81–1455) «Commentarii», «Комментарии» (1445–1455), структура текста, его историческая и критическая направленность, отзывы о предшественниках и	Лекция, семинар	4

		современниках. Кристофоро Ландини «Комментарии к Данте» (1481 г.), принцип оценки мастеров настоящего и прошлого. Бартоломеус Фациус «О знаменитых людях» (1457 г.) - критический обзор нидерландских мастеров XV века и североитальянской школы. Теоретические и научные трактаты об изобразительном искусстве и архитектуре. Антонио Аверлино Филарете «Трактат об архитектуре» (1460–1469), Пьеро делла Франческа «О живописной перспективе» (1482 г.). Лука Паччоли. Л.-Б. Альберти «Три книги о живописи» (1435–1436), «Десять книг о зодчестве» (1443–1452), «О статуе» (после 1464 г.), «Описание города Рима», основная тематика, эстетические приоритеты и критические замечания. Пико делла Мирандола «Речь о достоинстве человека» (1487 г.).		
5.	Теория искусства и художественная критика в эпохи Высокого и Позднего Возрождения	Характерные особенности культуры итальянского Чинквеченто. Paragone – спор о первенстве между искусствами. Uomo Universale и миф о гении. Эстетические воззрения и художественная концепция Леонардо да Винчи (1452–1519), типология текстов (кодексы). «Трактат о живописи» (опубликован Франческо Мельци). Рассуждения о живописи. Конфликт опыта и слова, амбивалентность культуры Ренессанса. Микеланджело(1475–1564) об искусстве, творчестве и месте художника, стихи и письма. Ответы художников на анкету Бенедетто Варки о скульптуре и живописи. Венецианская литература об искусстве. Марк-Антон (Антоний) Микиель «Заметки о произведениях искусства рисунка» (1521–1543) - рассуждения о достоинствах венецианской живописи. Формирование публицистического стиля художественной критики, деятельность Пьеро Аретино (1492–1556). Венецианская художественная жизнь и споры о сущности искусства, живописи и рисунке, рассуждения о	Лекция, семинар	4

		венецианском колорите. Паоло Пино «Диалоги о живописи» (1548 г.). А.Ф. Дони диалог «О рисунке» (1549 г.). Лодовико Дольче «Диалог о живописи» (1557 г.) и возникновение новых эстетических ценностей, обращение к проблемам законченности, интерес к этюду. Распространение влияния итальянского Ренессанса, его идей и идеалов в Европе. Жан Пелерен «О художественной перспективе» (1505 г.), стремление преодолеть рамки художественных школ. Литературное наследие А.Дюрера (1471–1528), его теоретическое значение, эстетические приоритеты и воззрения автора на искусство. Письма, дневники, «Руководство к измерению» (1525 г.), «Наставление к укреплению городов» (1527 г.), «Четыре книги о пропорциях» (1528 г.). Формирование новой эстетической концепции и появление иных взглядов на художественное творчество в итальянской литературе об искусстве второй половины XVI века. Интерес эпохи к самовысказываниям мастеров (Понтормо, Баччо Бандинелли, Л. де Мантэлупо, Цуккаро). Бенвенуто Челлини «Жизнь Бенвенуто сына Джованни Челлини, флорентийца, написанная им самим во Флоренции» (1553–1566). Появление категории «знатоков» и любителей, рассуждающих об искусстве. Формирование теории искусства, разделение теории и художественной практики, искусства и ремесла. Обновление терминологического корпуса искусствознания. Становление истории искусства как самостоятельной науки. Джорджо Вазари «Жизнеописания» (1550, 1568 гг.) – структура текста и принцип отбора материала, источники, суждения о мастерах. Закрепление жанра биографии-жизнеописания художника в европейской традиции (Карел ван Мандер, 1604 г.). Сочетание теории и художественной критики в работах авторов конца XVI века, сложение эстетики барокко, интерес		

		к вопросу о силе эмоционального воздействия. Дж. А. Джилио диалог «Об ошибках живописцев в истории» (1569 г.). Кардинал Палеотти, Филиппо Нери. Трактаты художников: Дж.-Б. Арменини (1542–1609) «Истинное учение о живописи» (1587 г.), Дж. Ломаццо (1538–1600) «Трактат об искусстве живописи» (1584 г.), «Идея храма живописи» Ф. Цуккаро. Значение литературного наследия художников, писателей, ученых и «знатоков» для истории художественной критики.		
6.	Итальянская теория искусства и художественная критика XVII века	Особенности мировосприятия эпохи: расширение границ Вселенной, количественное завоевание мира, военные потрясения и крушение держав, утрата чувства стабильности и равновесия, формирование драматического мироощущения европейца. Паскаль и Декарт, Монтень и Ларошфуко. Специфика развития науки, философской мысли и художественного сознания в XVII веке. Двойственность, контрастность и противоречия в социально-политической, религиозной жизни и искусстве. Ведущие стилистические направления - барокко и классицизм. Роль Италии в сложении единого европейского стиля в XVII веке. Галилей (1564–1642) как художественный критик: его эстетическая концепция и приоритеты в области искусства, идеал гармонической соразмерности (письмо к Лодовико Чиголи от 26 июня 1612 года). «Рассуждения о Тассо». Столкновение и взаимосвязь стилистики Ренессанса и барокко в сочинениях Галилея, его влияние на современников. Траяно Боккалини «Известия с Парнаса» (1613 г.) о нормативной избыточности в сфере художественного творчества, о	Лекция, семинар	4

		пагубном влиянии регламентации и предписаний для художников. Критическая деятельность Алессандро Тассони («Похищенное ведро», 1622 г.). "Размышления", спор о первенстве между искусством старым и новым и его актуальность в контексте общеэстетической проблематики XVII века. Проблема следования античным образцам и вопрос поиска современных средств выражения. Значение трудов Джулио Манчини «Размышления о живописи» и «Путешествие по Риму» для формирования методологической базы искусствознания и художественной критики; сложение системы каталожного описания произведений, выработка принципов изучения искусства, понятие «почерк» как критерий анализа. Отзывы Дж. Манчини о трех направлениях современного итальянского искусства, его эстетические критерии и художественные приоритеты. Художники XVII века о стиле эпохи: трактат кардинала Оттонелли и Пьетро да Картона. Изречения Лоренцо Бернини и их связь с идеалами барокко. Типология текстов по искусству: топографические описания и путевые заметки, общие обзоры, хроники местной художественной жизни. Биографические сочинения в духе «Жизнеописаний» - Дж. Бальоне, Б. Пассери (Рим), Чезаре Мальвазиа (Болонья), Ридольфи, Марко Боскини (Венеция), Сопрани, Ратти (Генуя). Филиппо Бальдинуччи: возникновение «филологических» методов искусствознания, появление словаря терминов изобразительного искусства,		

		выработка принципов систематизации художественных собраний, первый опыт систематического анализа истории гравюры, изложение истории европейского искусства в хронологическом порядке.		
7.	Художественная критика Франции и Северной Европы в XVII веке	Формирование классицистической доктрины. Сочинения по искусству кардинала Агукки, его отзывы о борьбе направлений в итальянской живописи и утверждение классицистических принципов. Н. Пуссен и Дж. Беллори, сложение нормативной системы оценки произведений искусства, Марко Боскини «Карта живописного мореплавания» и «Богатые рудники венецианской живописи». Эстетические идеалы, акцентирование роли колорита в венецианской литературе по искусству. Обогащение терминологии искусствознания. Роль Франции в развитии художественно-критической литературы в XVII веке. Господство теории классицизма и его значение для французской культуры. Декарт. Корнель, Расин. «Французская газета» Теофраста Ренодо (1631 г.) и возникновение периодических изданий во Франции. Основание Академии Художеств (1643 г.) и ее роль в формировании единого стиля. Последовательное изложение теоретической программы классицизма у Н. Буало («Поэтическое искусство», 1673 г.) и Андре Фелибьена («Беседы о наиболее значительных живописцах старых и новых», 1666–1668): античный идеал красоты, очищение природы разумом, «высокий вкус», ясность и благопристойность. А.Фелибьен о роли композиции и иерархии жанров. Шарль Лебрен «О методе изображения страстей» (1667 г.), Лебрен о произведениях Пуссена. Дискуссии об искусстве в академических кругах. Спор о древних и новых (27 января, 1687 г.). Ш. Перро о превосходстве современников и его оппоненты. Проблема прогресса в искусстве и ее место в истории европейской	Лекция, семинар	4

		культуры. Спор «пуссенистов» и «рубенсистов» и постановка основополагающих воп¬росов искусствознания во французской критической мысли XVII века (рисунок – колорит, уподобление античности - следование природе и, т.п.), Роже де Пиль (1636–1709) «Беседы о композиции в живописи» (1677 г.), «Диалог о колорите» (1679 г.), «Баланс живописцев» (1697 г.). Критика - проблема суждений, критерии оценки художественных произведений. Сочинения по искусству других европейских стран. Круг проблем: теория, техника, биографии. Немецкое искусство XVII века, взаимодействие направлений, стилистическое разнообразие, проблема сложения национальных особенностей немецкого классицизма и барокко. Трактат Иоахима Зандрарта (1606–1688) «Немецкая Академия зодчества, ваяния и живописи» (1675 г.) - расхождение эстетических идеалов (эклектизм), интерес к отечественной школе, внимание к живописи других народов (в том числе – китайской). Фландрия. Франц Юниус «О живописи древних», Конелис де Би «Золотой кабинет благородного искусства живописи». Голландия. Типы сочинений: путеводители по городам (Я. Орлерс «Описание города Лейдена», Д. ван Блейсверк «Описание города Делфта»), полемика вокруг творчества Рембрандта (Константин Рейгенс, Вондель, де Вос, де Декер, Пельс). Трактат Самюэля ван Гоогстратена «Введение в высокую школу живописи» (1673 г.). Герард де Лэресс. Арнольд Гоубракен. Испания. «Золотой век». Франсиско Пачеко (1564–1654) «Искусство живописи» (1649 г.) – особенности теории и техники живописи, суждения о современных художниках. А. Паломино (1653–1726). Англия. Джон Эвелин, трактат о гравюре.		
8.	Теория, история искусства и	Исторические и культурные особенности эпохи: временные	Лекция,	4

	художественная критика Англии и Германии в XVIII веке	рамки, век значительных перемен в политике и экономике. Просвещение и его национальное своеобразие в отдельных странах. Основные положения просветительской доктрины. Смещение центра культурной жизни из Италии во Францию. Изменение акцентов в области художественной культуры. Стилевое разнообразие: рококо, классицизм, реализм, сентиментализм. Противоречивые тенденции в культуре XVIII века: сосуществование различных типов государственного устройства, «галантный век» и особенности просвещенческой этики, расхождение эстетических идеалов и предпочтений, обилие художественных направлений, отражение их в критике. Формирование эстетики и основных жанров искусствознания, сочетание теоретических и исторических сочинений с критическими опусами. Эволюция методов и стилистики критических выступлений, влияние художественной критики на культурную жизнь. Феномен массовой выставки и зрителя, роль критика. Появление периодических изданий и возникновение разделов художественной критики, интерес к современному искусству и его роль в культуре Просвещения. Критерий «вкуса» и проблема нормы в искусстве. Своеобразие английского Просвещения и его роль в культуре Англии XVIII века, имена и идеи. Особенности английского изобразительного искусства XVII-XVIII веков. Появление периодической печати и ее роль в становлении художественной критики (журналы «Исследователь», 1710 г., «Зритель», 1717 г.). А. Поп «Опыт о критике» (1711 г.). Дж. Ричардсон «Опыт теории живописи»(1715 г.), «Знаток» (1719 г.). Проблема взаимодействия литературы и живописи в истории английской культуры. Вопрос о формировании национальной школы живописи. Роль Уильяма Хогарта (1697–1764) в сложении специфической художественной традиции искусства Англии.	семинар	

		Особенности творческого пути и смысл литературных трудов У. Хогарта. «Автобиография», «Анализ красоты» (1753 г.). Эстетическая программа и творческие принципы Хогарта; Хогарт о месте художника в современном мире, о своей роли в обращении к новым жанрам в английском искусстве. Идеи моральной тематики, проблема «театральности» живописи в интерпретации Хогарта, вопрос о гротеске. Выступление против академических правил и схоластической эстетики. Утверждение норм красоты, интерес к «случайности» как эстетическому принципу (волнообразная линия). Основание Королевской Академии Художеств (1768 г.). Джошуа Рейнольдс «Речи» (1769–1790). Проблема стилистического своеобразия искусств. Соединение классицистических, барочных и реалистических тенденций в его суждениях. Внимание к воображению и чувству в «Речах» Дж. Рейнольдса. Эстетические принципы. Закономерные противоречия в сочинениях Хогарта и Рейнольдса и их причина. Интерес к истории древнего искусства, появление предпосылок сентиментализма и романтизма в английской культуре. «Общество дилетантов», деятельность Стюарта и Реветта. Увлечение национальной стариной, внимание к готике. А. Поп. Гораций Уолпол. Ричард Хёрд «Письма о рыцарском и романическом». Интерес к «примитивам» в Италии. Спор о преимуществах греческого или римского искусства в английской и итальянской художественной мысли. Утверждение исторического метода классификации по школам в Италии. Сочинение аббата Ланци (1739 г.), итальянская литература по искусству (Орланди, Боттари, Дзанетти). Теория классицизма (Лодоли, Милиция). Дж. Б. Вико и «Новая наука» (1725 г.), проблема исторической типологии. Развитие эстетических взглядов в Германии в связи с особенностями политических и культурных процессов в стране		

		(проблема объединения и подъема национальной культуры). Теория «малых восприятий» Лейбница. Баумгартен и возникновение эстетики как науки о чувственном восприятии. Иоганн Христ, сложение методологии атрибуции произведений искусства. Людвиг Гагедорн «Письма любителя живописи» (1755 г.), «Размышления о живописи» (1762 г.) - идея эстетического восприятия глаза, чувство как мерило в оценке произведения искусства. Деятельность Лессинга (1729–1781) и Просвещение. «Лаокоон, или о границе живописи и поэзии» (1766 г.), Лессинг о типологии, сходстве и специфике каждого искусства. Обновление искусствоведческой терминологии. Лессинг о современной живописи. Немецкий классицизм XVIII века. Эстетическая теория И.И. Винкельмана (1717–1768) и его роль в развитии методологии искусствознания, размышления о подражании древним в скульптуре и живописи, об античном наследии. «Размышления о подражании греческим творениям в живописи и скульптуре» (1755 г.). Влияние «Истории искусства древних» (1764 г.) на сложение истории искусства как гуманитарной науки. Общие положения эстетической концепции Винкельмана: культ разума и пафос чистой формы. Обновление приемов искусствознания (стилистический анализ), введение периодизации, теория связи искусства с социальными и климатическими условиями. Значение Лессинга и Винкельмана для формирования античного идеала в европейском искусстве, создание первой научной концепции нового стиля. А.Р. Менгс «Мысли о прекрасном и вкусе в живописи» (1762 г.). Русские трактаты по искусству и художественная критика XVIII века. Феофан Прокопович, Василий Татищев, Антиох Кантемир. М.В. Ломоносов. Д.А. Голицын, П.П. Чекалевский, В.И. Баженов, Ф.В. Коржавин, Н.А. Львов как теоретики искусства. Н.М. Карамзин. Понятия		

		«критика», «средний штиль». Историческое значение эпохи Просвещения в развитии теории искусства, методологии искусствознания и художественной критики.		
9.	Просвещение в художественной критике Франции XVIII века	Характерные черты французской культуры XVIII века, двойственность тенденций, просвещенческие идеалы и особенности искусства Франции этой эпохи. Формирование профессиональной художественной критики и актуальность ее жанрового и стилистического своеобразия. Деятельность Ж.-Б. Дюбо. «Критические размышления о поэзии и живописи» (изд. 1719 г.) и их роль в формировании эстетических критериев и понятия «вкуса» во французской художественной критике XVIII века. Салон как феномен французской художественной жизни XVIII века. Расширение популярности Салонов, общественный интерес к выставкам Академии, их история и принцип организации. Роль Салонов в художественной культуре Франции. Лафон де Сент Иенн «Размышления о нескольких основаниях современного искусства во Франции. С экзаменом важнейших произведений, представленных в Лувре» (1747 г.) как первый критический обзор выставки в истории. Дискуссия о возможности критических публикаций: Ш. А. Куапель, Кошен, Леблан. Основные положения и эстетические суждения Лафона де Сент-Иенна. Появление публикаций о Салоне во французской периодике и отдельных изданиях - типы статей, их критическая направленность, приоритеты и идеалы авторов. Обновление	Лекция, семинар	4

		искусствоведческой терминологии, жанровое разнообразие критических выступлений во второй половине XVIII века. Салоны и их критика. Дени Дидро (1713-1784). «Энциклопедия» и энциклопедисты, роль Дидро. Биография и сочинения, философские воззрения, эстетическая программа и суждения об искусстве. «Опыт о живописи» (1765 г.) и «Салоны» (1759–1781): метод художественной критики Дидро, стилистика его сочинений, язык и терминология, излюбленный прием – поиск несоответствий, акцент на противоречия, похвала и порицание в работах Дидро, дидактическая составляющая его суждений («моральная живопись»), ирония. Дидро о натуре, о технике и манере живописи. Интерес к содержанию произведения. Проблема критики в сочинениях Дидро. «Салоны» и современная художественная жизнь, значение работ Дидро в истории критики. «Салоны» и их критика после Дидро. Стиль и манера рецензий в конце XVIII века.		
10.	Художественные течения в европейской критике первой половины XIX века	Особенности европейской культуры XIX века: век обнаженного противоречия во всех сферах, позитивизма и веры в науку, утилитаризма, «демистификации» мира, секуляризации. Место художественной критики в искусствознании, проблемы искусства в XIX веке. Разнообразие художественной жизни. Обострение социальных приоритетов. Общественная мысль XIX века проделывает путь от идеи Разума к культу чувства, к подсознательному и бессознательному, от идеи Цивилизации к идее локальных культур, от романтизма к реализму, от рассуждений о социальной роли художника к концепции «чистого искусства», от ухода от	Лекция, семинар	4

		действительности («двоемирие» романтизма) к практицизму, от индивида к массе и т.д. Сложные стилистические трансформации искусства, потеря единого стиля, изменение жанровых приоритетов, станковизм, переоценка понятия «традиция». Научный пафос вторгается в сферу искусства. Живопись литературна. Осознание формы как проблемы. Стилевое разнообразие: классицизм, романтизм, реализм, импрессионизм и постимпрессионизм, символизм, модерн, зарождение примитивизма и экспрессионизма. Немецкая литература об искусстве конца XVIII – начала XIX веков: особенности исторической ситуации, сложение новых направлений в общественной жизни, искусстве, художественной критике. Движение «Бури и натиска». Проблемы сентиментализма и предромантизма. Отношение к классицизму. Отказ от нормативной эстетики, вопрос самобытности, возрождение интереса к отечественной культуре и народному творчеству. И.Г. Гердер. И.В. Гете «О немецком характере и искусстве» (1773 г.). Веймарский классицизм. Ф. Шиллер «Музей антиков в Мангейме» (1734 г.), «О грации и достоинстве» (1733 г.). Журнал «Пропиляйн» (1793–1803); программные статьи Гете: «Введение в Пропилеи», «О Лаокооне», «О правде и правдоподобии в искусстве» – проблема восприятия искусства, соотношение идеала и действительности. Интерес к готике: Гете «О немецкой архитектуре» (1773 г.) и его роль в становлении неоготического вкуса. Гете о проблеме национального в искусстве; его эстетическая концепция и воззрения на современное искусство. «Учение о цвете». Эстетические воззрения романтиков. Иенский романтизм. «Философия искусства» Ф.В.Й. Шеллинга. Новалис (Фридрих фон Гарденберг). А.В. и Ф. Шлегели, В.Г. Вакенродер, Л. Тик - эстетические воззрения и литературно-критическая деятельность. Г.Гейне:		

		«Путешествие по Гарцу» (1824 г.), «Италия» (1828 г.), «Французские художники (Салон 1831 г.)» (1831–1834), «Романтическая школа» (1834 г.). Оценка Гейне современного французского искусства. Влияние теории немецкого романтизма на европейскую литературу и искусство. Художественная жизнь Германии второй половины XIX века. Мюнхенские выставки и их значение для национальной школы живописи. Ф. Пехт и «Кунст фюр алле». Критическая деятельность Фридриха Эггерса, Людвига Питча, Адольфа Розенберга, Людвига Пфау и журнал «Кунстварт». Издание «Кунст унд Кюнстлер» и реалистические тенденции в европейском искусстве. Особенности мюнхенского искусства и критики: Альберт Дрезднер «У истоков критики», Вольдемар Зейдлиц «Развитие современной живописи» (1897 г.), Людвиг Браутиген «Новая критика» (1893 г.). История живописи Рихарда Мутера (1859–1909) и ее критический пафос. Европейское искусство конца XIX – начала XX веков. Критическая деятельность Юлиус Мейера-Грефе (1887–1935) и особенности эстетики рубежа веков: «Доклад о современной эстетике» (1899–1900), журнал «Пан». Проблема синтеза искусств и соединения искусства и жизни в статьях Мейера-Грефе. «История развития современного искусства» (1900–1924) Мейера-Грефе и ее принципиальное значение для понимания сути художественной критики рубежа веков.		
11.	Проблемы реализма и импрессионизма и в художественной критике Европы второй половины XIX века	Франция на рубеже XVIII-XIX веков: Салоны 1791 и 1793 гг. и особенности их критики. Классицизм Луи Давида (1748–1825) и его «Речи и письма». Упразднение Академии и создание «Общества содействия прогрессу наук и искусств». Историческая ситуация во Франции начала XIX века и художественная критика этой эпохи: Ж.Б. Бутар, П.К.Б. Шоссар, М.Ж.В. Фабр, Го де Сен-Жермен, Ф.А.М. Миель, О.И. Кератри, Ш.П. Ландон.	Лекция, семинар	4

		Роль художественной критики в противостоянии классицистов и романтиков. Ф.Р. Шатобриан. Катмер де Кенси и критические выступления приверженцев классицизма. «Об идеале» (1805 г.), «О природе, целях и средствах подражания в искусстве» (1825 г.), «Похвальное слово Пуссену» (1812 г.). Салон 1819 года и споры о творчестве Жерико. Клеман и Кератри. «Романтическая битва» в художественной критике: Огюст Жаль, Адольф Тьер, Луи Вите, Этьен-Жан Делеклюз. Воззрения на искусство и литературно-критическая деятельность Стендаля (1783–1842): «История живописи в Италии», «О романтизме в изящных искусствах», «Рим, Неаполь и Флоренция», «Прогулки по Риму», обзоры парижских Салонов 1822, 1824 и 1827 гг. Критики и современники о живописи Делакруа. Французские писатели о современном искусстве (О. де Бальзак, А. Мюссе, П. Мериме, Ш.-О. Сент-Бёв, А. Дюма, Т. Готье). Гюстав Планш - эстетические предпочтения и литературно-критическая деятельность. Г.Ж.И. Лавирон, В. Шельше. Художественная критика в периодических изданиях: «Журналь де Деба», «Ревю де Дё Монд», «Пресс», «Л'Артист», «Глобус» и др. Шарль Бодлер (Бодлер-Дюфан, 1821–1867) как художественный критик: эстетическая программа и критерии оценки произведений. Салоны Бодлера. Бодлер о «героизме современной жизни» и романтизме. Бодлер о роли критики и художественной форме. Отзывы о современных художниках. Французская культура середины XIX века: особенности общественной жизни и новые течения в искусстве, развитие эстетических теорий, дискуссии и проблема «реализма» в критике. Шанфлери (Жюль Франсуа Феликс Юссон Флери, 1821–1889). Луи-Эмиль Дюранти (1833–1880), Жюль-Антуан Кастаньяри (1830–1888), Торе-Бюргер (Этьен-Жозеф-Теофиль Торе, 1807–1869).		

		Декларация «реализма» Курбе и его высказывания об искусстве. Пьер-Жозеф Прудон (1809–1865) о социальной и воспитательной роли искусства, «Искусство, его основания и общественные назначение» (1865 г.). Ипполит Тен и его влияние на художественную критику, принципы позитивизма и искусство. Теофиль Готье о задачах искусства, сложение теории «чистого искусства» и ее приверженцы. Английская культура рубежа XVIII–XIX веков. «Озерная школа» и эстетика английского романтизма (Вордсворд, Кольридж). П.Б. Шелли. Дж. Г. Байрон. Констебль и Тернер в оценке английской художественной критики. У. Хэзлит (1778–1830) «Об удовольствии живописи» (1820 г.), «Почему не развиваются искусства» (1814 г.) «О подражании», «О вкусе» (1816 г.), отзывы о современных английских и французских художниках.		
12.	Новые течения в искусстве в художественной критике рубежа XIX – XX вв.	Эстетические и художественные воззрения Ж. и Э. Гонкуров, эссеистика как жанр искусствознания, художественно-критическая деятельность («Салон 1832» и др.) и отзывы о современном искусстве. Ж.К. Гюисманс об импрессионистах, П.Гогене и современных художниках. Сборник «Современное искусство». Жорж Карл Гюисманс (1848–1907) и эстетика символизма. Место искусства в литературных произведениях автора: «Наоборот» (1834), «Некоторые» (1889 г.). Эмиль Золя (1840–1902) о проблемах современного искусства: «Прудон и Курбе», «Салон 1866 года» «Мой Салон», «Что мне ненавистно», «Ипполит Тэн как художник» (1865 г.), статьи для «Вестника Европы» в период с 1875 по 1880 гг.: «Выставка картин в Париже», «Две художественные выставки в мае» (1875 г.), «Эдуард Мане» - 1884 г. предисловие к каталогу посмертной выставки «Влияние Мане» и другие работы. Роман «Творчество». Эстетические принципы и критические высказывания автора.	Лекция, семинар	4

		Э.Фромантэн о современных художниках и старых мастерах, рассуждения о роли критики и судьбах искусства. Творчество Э.Мане в критике. Художественная критика об импрессионистах; роль критики в развитии течения. Ведущие критики импрессионизма: Т. Дюре, Т. Сильвестр, Ж. Ривьер и др. Борьба различных направлений критики в оценке творчества импрессионистов. История движения и попытки его классифицировать (натурализм, позитивизм, оптика). Противники импрессионизма: А. Вольф, Ш. Биго, А. Говард, А.А. Кларетри, Л. Леруа. Мнение Э. Золя. «Салон отверженных» 1863 года и его критика. З. Астрюк. Ж. Ривьер и журнал «Л'имрессйонист» (1877 г.). Т. Дюре «Живописцы-импрессионисты» (1878 г.). Т. Жеффруа. Статья А. Вольфа в газете «Фигаро» и спор вокруг импрессионизма (Берталь, Вашан, Шамилен). Разработка теории импрессионизма (Шено, Гюисманс, Кардо). Художественная жизнь Франции конца XIX века: появление новых направлений и тенденций, расширение и активизация выставочной деятельности, обновление теории искусства, возникновение литературно-художественных журналов и их роль. Постимпрессионизм в художественной критике. «Ревю Эндепендан» (1884 г.), «Ревю Модернист», «Ревю вагнерьенн» (1885 г.), «Л'артист», «Ревю критик» (1882 г.) и др. – эстетические и художественные особенности. Символизм в художественной культуре и литературе Франции. Альберт Орье о ван Гоге и Гогене, его метод и манера изложения. «Меркюр де Франс» (1890 г.). Камиль Моклер и Морис Шарль, Эдуард Дюжардан. «Ревю бланш» (1891 г.). Гюстав Кан и «Символист» (1886 г.). Поль Адан. Жюль Лафорг. Критические выступления Феликса Фенеона, «синтетический» принцип анализа, эстетические предпочтения автора. Фенеон о современном искусстве. «Манифест символизма»		

		(1886 г.) Ж. Мореаса. Критическая деятельность Шарля Анри и символизм. «Воспитание чувства формы» и «Воспитание чувства цвета» (1888 г.). Еженедельник «Арт модерн», Верхарн о постимпрессионизме. Проблема постимпрессионизма в литературе об искусстве. Джон Рёскин (1819–1900) - крупнейший английский теоретик искусства и художественный критик. Рёскин о месте художника и роли искусства в современном обществе, «современные живописцы» (1843–1860) и другие сочинения. Эстетические принципы автора, проблема функции искусства, искусство и религия; Рёскин об истории искусства и архитектуры. «Академические записки» (1855–1859). Рёскин и прерафаэлиты: особенности художественного течения и мнение критика. Влияние Рёскина на английскую литературу об искусстве. Ф.Дж. Хамертон. У. Патер. Теоретические взгляды и творческая индивидуальность У. Морриса.		
13.	Теория искусства и художественная критика первой половины XX века	Европейская и американская культура XX века: особенности исторического и культурного развития, место изобразительного искусства в культуре XX века, проблема «художник и общество», «художник и масса». Изменение характера, формы и содержания художественной критики в XX веке – акцент на интерпретацию. Немецкая культура начала XX века и развитие художественной критики. Проблема методологии. Значение критической деятельности Р.М. Рильке (1875–1926), Рильке о Родене и Сезанне. Новые тенденции в искусстве начала XX века и их анализ в художественной критике. Популярность манифестов, их теоретическое содержание и эстетическая программа, идея овладения миром, отрицание традиции в искусстве. Экспрессионизм, его теоретики и критики. Группа «Мост» (Дрезден, 1905 г.) - публикации художников и ежегодные отчеты (1906–1912). Э.Л.	Лекция, семинар	4

		Кирхнер. Критика выставочной деятельности «Моста» (1907 г.). Эмиль Нольде. Группа «Синий всадник» (Мюнхен, 1909 г.). В. Кандинский. Альманах «Синий всадник» (Мюнхен, 1911–1914). Основные положения теории экспрессионизма. Немецкое искусство 1930-х гг. Г. Хартлауб и «новая вещественность» (магический реализм). Французское искусство начала XX века. Кубизм, его эволюция. Теоретики и критики кубизма. Глез и Метценже «О кубизме» (1912 г.). П. Пикассо о смысле кубизма. Луи Вексель о живописи Брака. Гийом Аполлинер (1880–1918) «Эстетические размышления о живописи кубизма» (1913 г.). Критики о работах Пикассо. Журналы «Литература» (1919 г.) и «Кабаре Вольтера» (1916 г.) о современном искусстве, их авторы и создатели. А. Бретон, Ф. Супо, П. Элюар, Л. Арагон, Г. Аполлинер, П. Пикассо. Теория концептуальности кубизма, определение теоретиками кубизма задач искусства. Формирование элитарной критики, принцип расхождения искусства и жизни в кубизме. Дадаизм: «манифест дада» (1913 г.), принципы и основные идеи движения. Журнал «Дада» (1919–1921). Т. Тцара. Гуго Баль. М. Дюшан. М. Эрнст. Понятие «ready-made». Сюрреализм в художественной критике. Сюрреализм как явление культуры, философские и психоаналитические принципы обоснования сюрреализма. Идея «автоматического письма». Искусство как «чистый психологический автоматизм, предназначенный для выражения подлинного процесса мышления свободного от воздействия рассудка и от каких-либо эстетических или моральных целей». Сюрреализм как общественное явление. Термин «сюрреализм» (1917 г.) и его происхождение. Андре Бретон как теоретик сюрреализма. «Манифест сюрреализма» (1925 г.). Журналы «Сюрреализм» (И. Голл) и «Сюрреалистическая революция»		

		(П. Навилль, Б. Пере). Второй (1925 г.) и третий (1930 г.) «Манифест сюрреализма», их политическое и художественное значение. Расхождение приверженцев сюрреализма - Л. Арагона, Г. Аполлинера, П. Элюара. А. Бретон и политизация движения. Теория сюрреализма и современное искусство, проблема преемственности. Итальянское искусство XX века и его критика. Новиченто. Футуризм, его теория и программа. Филиппо Маринетти - автор первого футуристического манифеста («Фигаро», 1909 г.). «К молодым художникам Италии» (1910 г.). «Манифест футуристической живописи». Умберто Боччони, Карра, Руссоло, Балла. Требование нового формовыражения и отрицание предшествующего искусства. Испанская культура XX века. Х. Ортега-и-Гассет (1883–1955), его воззрения на современную культуру, размышления об искусстве, проблема «дегуманизации». Художественная жизнь США в XX веке. Выставка группы художников «Восьмерка» (1908 г.) («школа мусорного ящика») и критические выступления. Альфред Стиглиц (Штиглиц) (1864–1946) и «фотосецессион». Выставка «291» и журнал «Работа Камерой». Роберт Генри как теоретик и критик искусства. «Дух искусства» (1921 г.). Джон Слоун, его эстетическая программа и теория искусства. «Армори шоу» («арсенальная выставка») 1913 года, американская критика о современном европейском искусстве, проблема «модернизма». Критика и современное искусство – проблема оценки. Появление специализированных журналов		

		по изобразительному искусству. «Арт Ньюс». Риджионализм 1930-х годов. Грант Вуд и Томас Харт Бентон – теоретики направления. «Бунт против города» (1935 г.). «Художники в Америке». Американский «социальный реализм» 1930-х годов, его теоретики и критики. Журналы по искусству и художественная критика в общественно-политической прессе. «Нью Мэссиз». М. Голд, Д. Норт о современном искусстве. О. Финкелстайн «Реализм в искусстве». Английская культура в XX веке, теория и художественная критика. Герберт Рид «Искусство сегодняшнего дня», «Воображение и идея». Г. Рид о Сезанне и Мондриане. Генеалогия современной абстракции.		
14.	Пути развития и направления художественной критики второй половины XX века	Проблема культуры второй половины XX века. Художники о своем творчестве, увеличение роли самовысказываний и интерпретации собственных работ в искусстве XX века. Влияние художественного рынка на развитие искусства. Философские системы, эстетические концепции и художественная критика. Философия и теория искусства. Искусство первой половины XX века: экспрессионизм, абстракционизм, «fantasy». Деятельность А. Хаузера, статья «Концепция времени в современном искусстве и науке» (1956 г.). Абстракционизм в американском искусстве середины XX века. «Абстрактный экспрессионизм». «Живопись действия» и художники «цветного поля». А. Ричи и его теория беспредметного искусства. Л. Гудрич, А. Барр, Б. Роуз об абстракционизме. Периодические издания об абстрактном искусстве. А. Барр	Лекция, семинар	4

		«Кубизм и абстрактное искусство». Художники о своем творчестве, увеличение роли самовысказываний и интерпретации собственных работ в искусстве XX века. Проблема культуры второй половины XX века. Термин «Наше Время». Понятие постиндустриального общества и его культуры, информационное общество и место искусства в системе ценностей. Модернизм и постмодернизм. Искусство постмодернизма и проблема метода современной художественной критики, вопрос интерпретации. Методология гуманитарных наук и художественная критика. Проблема истины и идея бесконечного раскрытия смысла (текст как смыслообразующая деятельность). Повседневность и неопределенность в качестве категорий эстетического суждения. Интертекстуальность и способы критических высказываний. Массовый интерес к искусству и возрастание роли художественной критики в 60-е годы, обращение к массовому читателю, отказ от элитарности. Средства массовой коммуникации и их роль в формировании запросов зрителей. «Массовая культура» как феномен. Д. Белл, А. Тоффлер, Д. Макдональд, Б. Розенберг, Э. Фромм и др. Поздний «абстрактный экспрессионизм» и живопись жесткого контура. Э. Келли. Ф. Стелла. Оп-арт и его теоретики. Научный подход и использование новых материалов и технических средств. «Инвайронменты». Виктор Вазарели. Ричард Анушкевич. Поп-арт и его теория «искусства для всех», поп-арт и проблема воспроизведения реальности. Искусство и средства массовой коммуникации. Изобразительное искусство и «коммерческий продукт». Роберт Раушенберг, Джэспер Джонс, Рой Лихтенштейн. Люси Липпард – ведущий теоретик и критик поп-арта. «Поп-арт» (1970 г.). Критика поп-арта и вопрос об универсальности данного направления, снимающего барьер между искусством элитарным и		

		массовым, между искусством и действительностью. И. Хассан о поп-арте, Р. Мертон, Р. Арон. Эволюция взглядов Г. Рида. Проблема «ценностей». Фотореализм. Луи Мейзель. Гиперреализм и его место в искусстве XX века. Проблема возрождения изобразительных форм. Р. Эстес, Ч. Белл, Л. Оллоуэй, С. Немсер, Ч. Клоуз, Д. Эдди, О. Флек, Р. МакЛин. Художественная критика о «массовой культуре». «Концептуализм» (Concept Art). Появление термина. Генри А. Флинт (1961 г.), Кинхольц (1963 г.). Джозеф Кошут (Косут) «Искусство после философии» (1969 г.). «Музей нормального искусства» в Нью-Йорке. Сол Ле Витт, Дж. Кошут, Р. Берри, Д. Хюблер, Л. Вейнер, Д. Грэхем, Э. Хессе, Б. Науман, Х. Дарбовен и т.д. Термин «контркультура». А. Хаузер о «массовом искусстве». Проблема «умирания» искусства. Понятие «постмодернизм» и его границы. Риторика постмодернизма, «цитатное мышление», палимпсест, интертекстуальный диалог, межтекстовые отношения. «Бедное искусство» в Италии, Ф. Клементе. Ансельм Кифер. Элизабет Мюррей. Понятие «первичной структуры». «Минимализм». Концептуальное искусство. Ассамбляж, инвайронмент, инсталляция, перформанс. Акилле Бонито Олива о понятии «трансавангард». Актуальные периодические издания: «Коннесёр», «Коннессанс дез артс», «Студио», «Ди Велт», «Л'экспресс», «Арт джорнал», «Артс мэгэзин», «Арта», «Арт ньюс», «Арт ин Америка», «Арт бюллетин», «Боз арт», «Академиа», «Музеум», «Музеумз джорнал», «Ревю дел арт» «Гранд сигнатурез», «Парагон арт», «Гойя», «Венеция арти» и др. Венецианская Бьеннале и кассельская «Documenta».		
15.	Феномен постмодернизма и особенности художественной критики конца XX века	Термин «Наше Время». Понятие постиндустриального общества и его культуры, информационное общество и место искусства в системе ценностей. Модернизм и постмодернизм. Искусство	Лекция, семинар	4

		постмодернизма и проблема метода современной художественной критики, вопрос интерпретации. Методология гуманитарных наук и художественная критика. Проблема истины и идея бесконечного раскрытия смысла (текст как смыслообразующая деятельность). Повседневность и неопределенность в качестве категорий эстетического суждения. Интертекстуальность и способы критических высказываний. Массовый интерес к искусству и возрастание роли художественной критики в 60-е годы, обращение к массовому читателю, отказ от элитарности. Средства массовой коммуникации и их роль в формировании запросов зрителей. «Массовая культура» как феномен. Д. Белл, А. Тоффлер, Д. Макдональд, Б. Розенберг, Э. Фромм и др. Поздний «абстрактный экспрессионизм» и живопись жесткого контура. Э. Келли. Ф. Стелла. Оп-арт и его теоретики. Научный подход и использование новых материалов и технических средств. «Инвайронменты». Виктор Вазарели. Ричард Анушкевич. Поп-арт и его теория «искусства для всех», поп-арт и проблема воспроизведения реальности. Искусство и средства массовой коммуникации. Изобразительное искусство и «коммерческий продукт». Роберт Раушенберг, Джэспер Джонс, Рой Лихтенштейн. Люси Липпард – ведущий теоретик и критик поп-арта. «Поп-арт» (1970 г.). Критика поп-арта и вопрос об универсальности данного направления, снимающего барьер между искусством элитарным и массовым, между искусством и действительностью. И. Хассан о поп-арте, Р. Мертон, Р. Арон. Эволюция взглядов Г. Рида. Проблема «ценностей». Фотореализм. Луи Мейзель. Гиперреализм и его место в искусстве XX века. Проблема возрождения изобразительных форм. Р. Эстес, Ч. Белл, Л. Оллоуэй, С. Немсер, Ч. Клоуз, Д. Эдди, О. Флек, Р. МакЛин. Художественная критика о «массовой культуре». «Концептуализм» (Concept Art).		

		Появление термина. Генри А. Флинт (1961 г.), Кинхольц (1963 г.). Джозеф Кошут (Косут) «Искусство после философии» (1969 г.). «Музей нормального искусства» в Нью-Йорке. Сол Ле Витт, Дж. Кошут, Р. Берри, Д. Хюблер, Л. Вейнер, Д. Грэхем, Э. Хессе, Б. Науман, Х. Дарбовен и т.д. Термин «контркультура». А. Хаузер о «массовом искусстве». Проблема «умирания» искусства. Понятие «постмодернизм» и его границы. Риторика постмодернизма, «цитатное мышление», палимпсест, интертекстуальный диалог, межтекстовые отношения. «Бедное искусство» в Италии, Ф. Клементе. Ансельм Кифер. Элизабет Мюррей. Понятие «первичной структуры». «Минимализм». Концептуальное искусство. Ассамбляж, инвайронмент, инсталляция, перформанс. Акилле Бонито Олива о понятии «трансавангард». Актуальные периодические издания: «Коннесёр», «Коннессанс дез артс», «Студио», «Ди Велт», «Л'экспресс», «Арт джорнал», «Артс мэгэзин», «Арта», «Арт ньюс», «Арт ин Америка», «Арт бюллетин», «Боз арт», «Академиа», «Музеум», «Музеумз джорнал», «Ревю дел арт» «Гранд сигнатурез», «Парагон арт», «Гойя», «Венеция арти» и др. Венецианская Бьеннале и кассельская «Documenta».		
16.	Проблемы и методы современной художественной критики	Современная художественная критика в контексте культуры: приемы, стили, темы. Пост-постмодернизм. Художественная критика на современном этапе и ее роль в организации художественной жизни. Contemporary art. Проблема критерия суждений о современном искусстве и роль художественной критики. Критика и журналистика. Жанры современной художественной критики. Критика и рынок художественных произведений. Реклама. Критика и история искусства. Интерпретация, проблема границ текста. Критика и средства массовой коммуникации. Вопрос о шкале ценностей. Проблема нормативности в	Лекция, семинар	4

		искусстве. Поиск адекватного стиля изложения. Современная культура и культурная традиция. Проблема иерархии. Критика и художественные субкультуры. Эмоциональное и интеллектуальное восприятие. Может ли критика быть объективна и сохраняется ли критерий вкуса. Критика как элемент современной художественной жизни (расширение текста). Критика и художественная выставка. Критика и галерейное дело. Проблема методологии современной художественной критики. Актуальная художественная критика: обзор последних публикаций: тематика, методология, эстетические приоритеты.		

Форма промежуточного контроля:

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Рабочая программа, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Виды учебно-методического обеспечения *(пособие, рекомендации, руководство и т.д.)*	**Наименование**	**Вид** *издания (печатное, электронное, представленное в сети)*
Программа для студентов факультета теории и истории искусств	Доронченков И.А. История художественной критики. – СПб.: Институт имени И.Е. Репина, 2005. – 38 с.	печатное
Учебно-методические материалы для самостоятельной работы студентов	Арутюнян Ю. И. теория и история художественной критики. Учебно-методические материалы для самостоятельной работы студентов. [Электронный документ]. – СПб, 2018.	Электронное, представлено в художественно-информационном центре ФТИИ Институт имени И.Е. Репина

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала
ЗНАНИЯ	5	Высокий уровень	Знает и чётко понимает принципы коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (УК-4); Знает особенности восприятия искусства как системы и его связей с гуманитарными, социальными и естественными науками (ОПК-1); Знает принципы использования знаний для популяризации искусства: составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформить выставку, экспозицию (ПК-4).
	4	Средний уровень	Знает и с незначительными ошибками понимает принципы коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (УК-4); Знает в определенной мере особенности восприятия искусства как системы и его связей с гуманитарными, социальными и естественными науками (ОПК-1); Знает в определённой степени принципы использования знаний для популяризации искусства: составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформить выставку, экспозицию (ПК-4).
	3	Низкий уровень	Знает на невысоком уровне принципы коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (УК-4); Знает весьма посредственно особенности восприятия искусства как системы и его связей с гуманитарными, социальными и естественными науками (ОПК-1); Ограниченно знает принципы использования знаний для популяризации искусства: составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформить выставку, экспозицию (ПК-4).
	2	Минимальный уровень не достигнут	Не знает принципы коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (УК-4); Не знает особенности восприятия искусства как системы и его связей с гуманитарными, социальными и естественными науками (ОПК-1); Не знает принципы использования знаний для популяризации искусства: составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформить выставку, экспозицию (ПК-4).

	Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Умеет вести коммуникацию в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (УК-4); Умеет профессионально интерпретировать принципы восприятия искусства как системы и его связей с гуманитарными, социальными и естественными науками (ОПК-1); Умеет профессионально использовать приобретенные знания для популяризации искусства: составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформить выставку, экспозицию (ПК-4)
	4	Средний уровень	Умеет с незначительными ошибками вести коммуникацию в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (УК-4); Умеет верно, но с незначительными недочётами интерпретировать принципы восприятия искусства как системы и его связей с гуманитарными, социальными и естественными науками (ОПК-1); Умеет с несущественными ошибками использовать приобретенные знания для популяризации искусства: составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформить выставку, экспозицию (ПК-4)
	3	Низкий уровень	Умеет с существенными ошибками вести коммуникацию в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (УК-4); Умеет на низком профессиональном уровне интерпретировать принципы восприятия искусства как системы и его связей с гуманитарными, социальными и естественными науками (ОПК-1); Умеет но с ошибками использовать приобретенные знания для популяризации искусства: составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформить выставку, экспозицию (ПК-4)
	2	Минимальный уровень не достигнут	Не умеет вести коммуникацию в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (УК-4); Не умеет профессионально интерпретировать принципы восприятия искусства как системы и его связей с гуманитарными, социальными и естественными науками (ОПК-1); Не умеет профессионально использовать приобретенные знания для популяризации искусства: составлять и проводить экскурсии, выступать с

			лекциями, сообщениями, оформить выставку, экспозицию (ПК-4)
НАВЫКИ	**Балл**	**Уровень приобретения**	**Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала**
	5	Высокий уровень	Владеет в высокой степени способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (УК-4); Владеет в высокой степени способностью к восприятию искусства как системы и его связей с гуманитарными, социальными и естественными науками (ОПК-1); Владеет в высокой степени способностью использовать приобретенные знания для популяризации искусства: составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформить выставку, экспозицию (ПК-4).
	4	Средний уровень	Владеет способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (УК-4); Владеет способностью к восприятию искусства как системы и его связей с гуманитарными, социальными и естественными науками (ОПК-1); Владеет способностью использовать приобретенные знания для популяризации искусства: составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформить выставку, экспозицию (ПК-4).
	3	Низкий уровень	Владеет посредственно способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (УК-4); Владеет на низком уровне способностью к восприятию искусства как системы и его связей с гуманитарными, социальными и естественными науками (ОПК-1); Владеет весьма ограниченно способностью использовать приобретенные знания для популяризации искусства: составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформить выставку, экспозицию (ПК-4).
	2	Минимальный уровень не достигнут	Не владеет способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (УК-4); Не владеет способностью к восприятию искусства как системы и его связей с гуманитарными, социальными и естественными науками (ОПК-1); Не владеет способностью использовать

			приобретенные знания для популяризации искусства: составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформить выставку, экспозицию (ПК-4).

Промежуточная аттестация.

Промежуточная аттестация обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится в форме экзамена.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Комплекс контрольно-измерительных материалов (тесты_	Тестовые задания включают несколько типов вопросов, позволяющих проверить сформированность базовых компетенций. Тест проходится в электронном виде в системе художественно-информационного центра.	Комплекс тестовых заданий обработан и размещен в электронной системе вуза.
2.	Экзамен	Экзаменационный билет включает два теоретических вопроса по теории и истории зарубежной художественной критики.	Список вопросов к экзамену

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Формирование компетенций	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
УК-4- способность осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах); ОПК-1 - способность понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной,	**Знать:** особенности восприятия искусства как системы и его связей с гуманитарными, социальными и естественными науками. **Уметь**: вести	**5 «отлично»**	Владеет основами коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия на профессиональном уровне. Способен на высокопрофессиональном уровне воспринимать и интерпретировать искусство как систему и его связей с гуманитарными, социальными и естественными науками. Владеет в полной мере способностью использовать приобретенные знания для

педагогической, культурно-просветительской деятельности ОПК-2 - способность выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию ПК-4. - способность использовать приобретенные знания для популяризации искусства в составлении и проведении экскурсий, публичных выступлений, лекций	коммуникацию в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия **Владеть:** способностью использовать приобретенные знания для популяризации искусства: составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформить выставку, экспозицию.		популяризации искусства: составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформить выставку, экспозицию.
		4 «хорошо»	Обладает на весьма высоком уровне способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия. Понимает с незначительными ошибками принцип способностью восприятия искусства как системы и его связей с гуманитарными, социальными и естественными науками. Владеет с несущественными недочётами способностью использовать приобретенные знания для популяризации искусства: составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформить выставку, экспозицию.
		3 «удовлетворительно»	Совершает существенные ошибки при коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия. Обладает ограниченной способностью к восприятию искусства как системы и его связей с гуманитарными, социальными и естественными науками. Нет чёткого понимания принципов использования приобретенные знания для популяризации искусства: составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформить выставку,

			экспозицию.
		2 «неудовлетворительно»	Отсутствует способность. к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия. Кардинально нарушена способность к восприятию искусства как системы и его связей с гуманитарными, социальными и естественными науками. Способность использовать приобретенные знания для популяризации искусства не выражена: не может составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформить выставку, экспозицию. Отказывается от ответа на экзамене.

7.2. Контрольные задания и материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.2.1. Оценочные средства текущего контроля успеваемости

Тестовые задания для контроля успеваемости

1. Термин «критика» на русском языке впервые появляется в:
- XVII в.;
+ XVIII в.;
- XIX в.;
- XX в.

2. Понятие «критика» во всех европейских языках происходит от:
- русского слова «критика»;
- латинского термина;
- немецкого понятия «осуждать»;
+ греческого слова kriticos (от глагола krino).

3. Образы Аристарха и Зоила знаменую собой (тема 1):
+ положительного и отрицательного критика;
- сторонника традиций и новаций в искусстве;
- знатока и профана;
- современника и предка.

4. Современная критика формируется в (тема 1):
- Германии XVI в.;

- Испании XVII в.;
+ Франции XVIII в.;
- Италии XX в.

5. Среди целей художественной критики можно назвать:
- компенсацию, самоидентификацию;
- рационализацию, интенсификацию;
+ пропаганду, информацию, интерпретацию;
- научный анализ.

6. Оценочное суждение можно назвать (тема 1):
+ аксиологическим;
- гносеологическим;
- онтологическим;
- теоретическим.

7. Методами художественной критики можно назвать:
- функциональный, феноменологический;
- синтетический, пропедевтический;
- объективный, субъективный;
+ аксиологический, дискрибтивный, компаративный.

8. К жанрам художественной критики можно отнести:
- новеллу, роман, поэму;
- статью, сборник, дайджест;
+ информационные, редакционные, корреспондентские;
- PR, пропаганда, агитация, реклама.

9. Античная эстетика носит характер:
+ созерцательный;
- рациональный;
- деятельный;
- семиотический.

10. «Мимезис» можно определить как:
- искусство;
- творчество;
- изображение;
+ подражание.

11. Платон относит скульптуру и живопись к:
- мусическим искусствам;
+ пластическим искусствам;
- эстетическим искусствам;
- этическим искусствам.

12. Автором «Канона», трактата о совершенных пропорциях тела, считается:
- Мирон;
- Лисипп;
+ Поликлет;
- Фидий.

13. Дурис Самосский в трактате «О живописцах» описал:

+ конкурс на создание статуи «Раненой амазонки» в Эфесе;
- конкурс на создание статуи Зевса в Олимпии;
- конкурс на создание статуи Афины для Акрополя;
- процесс работы Леохара над статуей Аполлона.

14. Ксенократ предлагает рассматривать развитие искусства:
- волнообразно;
+ эволюционно;
- цивилизационно;
- стихийно.

15. Среди литературных описаний Лукиана известных произведений искусства есть:
+ описание «Дискобола» Мирона;
- описание трона Зевса в Олимпии;
- описание картин Полигнота в Дельфах;
- описание статуи Аполлона в Амиклах.

16. Автором «Естественной истории» считается:
- Плиний Младший;
+ Плиний Старший;
- Цицерон;
- Лукреций Кар.

17. Сочинение Филостратов об искусстве носит название:
- «Статуи»;
- «Рисунки»;
+ «Картины»;
- «Гравюры».

18. Укажите автора каждого из трактатов:
«Картины»
+ Филострат Флавий Старший, Филострат Младший;
«Описание Эллады»
+ Павсаний;
«Канон»
+Поликлет;
«Тускуланские беседы»
+Цицерон.

19. Расположите трактаты в хронологической последовательности, начиная с самого раннего:
1. Поликлет «Канон»;
2. Дурис Самосский «О живописцах»;
3. Павсаний «Описание Эллады»;
4. Христодор «Описания».

20. Укажите эпоху, в которую работал каждый из указанных авторов:
Поликлет
+ V в. до н.э.;
Ксенократ
+ III в. до н.э.;
Плиний Старший
+ I в. н.э.;

Плотин
+ III в. н.э.

21. Искусство в храме было названо «Библией неграмотных» на:
- Эфесском соборе 431г.;
- Никейском соборе 325г.;
+ Аррасском соборе 1025 г.;
- Лионском соборе 1245 г.

22. Многозначность – это:
- полихромия;
+ полисемантизм;
- полиглот;
- полиморфизм.

23. Среди типов средневековых текстов по искусству выделяются:
+ рецептурные трактаты, сборники образцов;
- статьи и монографии;
- абстрактные и конкретные;
- иконологические, стилистические.

24. Русский эквивалент понятию «Kalokagathia»:
- красота;
- типология;
- сострадание;
+ благолепие.

25. В основе предложенной аббатом Сугерием концепции новой архитектуры лежит идея:
- качества;
- формы;
+ света;
- цвета.

26. Этимологические тексты Средневековья обращаются к символической интерпретации:
+ архитектуры;
- скульптуры;
- живописи;
- графики.

27. Сочинение Теофила «Записка о различных искусствах» носит характер:
- этимологического трактата;
+ рецептурного трактата;
- архитектурного трактата;
- аллегорического трактата.

28. Виллар де Оннекур, автор «Книги рисунков», был:
- профессором университета;
- живописцем;
+ архитектором;
- писателем.

29. Трактат Вителло о перспективе был написан в:
+ XIII в.;
- XIVв.;
- XV в.;
- XVI в.

30. Установите соответствие между именем автора и названием трактата:
Теофил
+ «Записка о различных ремеслах»;
Гераклит (Ираклий)
+ «О красках и искусствах римлян»;
Аббат Сугерий
+ «О делах управления монастырём»;
Боэций
+ «Утешение философией».

31. Укажите имя автора каждого из перечисленных трактатов:
Евсевий Кесарийский
+ «Церковная история»;
Гонорий Августодунский
+ «Светильник»;
Виллар де Оннекур
+ «Книга рисунков»;
Вителло
+ «Трактат о перспективе».

32. Расположите трактаты в хронологическом порядке, начиная с наиболее раннего:
1. Августин Блаженный «О прекрасном и пригодном»;
2. Гераклит (Ираклий) «О красках и искусствах римлян»;
3. Ченнино Ченнини «Трактат о живописи»;
4. Дионисий из Фурны «Ерминия».

33. Автор «Книги об искусстве или Трактата о живописи» Ченнино Ченнини в качестве своего предшественника называет:
- Апеллеса;
- Леонардо да Винчи;
- Донателло;
+ Джотто.

34. Лоренцо Гиберти – автор трактата:
- «Три книги о живописи»;
+ «Комментарии»;
- «О пяти правильных телах»;
- «Наставление к укреплению городов».

35. Автором «Десяти книг о зодчестве» является:
- Антонио Аверлино Филарете;
- Симоне Мартини;
+ Леон Батиста Альберти;
- Микеланджело.

36. Вершиной творчества живописца Леон Батиста Альберти считает:
- портрет;

- пейзаж;
- натюрморт;
+ историческую картину.

37 Трактат Леонардо да Винчи о живописи был систематизирован и опубликован:
- Леонардо да Винчи во время «Миланского периода»;
+ учеником Леонардо да Винчи Франческо Мельци;
- Аннибале Карраччи и плеядой болонских академистов;
- современными исследователями творчества Леонардо да Винчи.

38 Марк Антон Микиель в «Заметках об искусстве рисунка» первым упоминает:
- Леонардо да Винчи;
- Микеланджело;
+ Джорджоне;
- Пармиджанино.

39 Пьеро Аретино считают поклонником:
- римской школы живописи;
- флорентийской школы живописи;
- болонской школы живописи;
+ венецианской школы живописи.

40. Спор между Паоло Пино, Баччо Бандинелли и Лодовико Дольче касается вопроса о соотношении:
+ колорита и рисунка;
- формы и содержания;
- перспективы и пространства;
- места и времени.

41. «Жизнеописания» Дж. Вазари построены в форме:
- истории стилей;
- хроники городской жизни;
+ отдельных биографий;
- анализа исторических периодов.

42. Термин «Ренашименто» (Ренессанс) вводит:
+ Джорджо Вазари;
- Лодовико Дольче;
- Пьеро Аретино;
- Леонардо да Винчи.

43. Эстетические принципы маньеризма в теории искусства высказывали такие авторы как:
- Л. Гиберти, Л.Б. Альберти;
- Д. Дидро, Ф.М. Гримм;
+ Дж. Б. Арменини, ДЖ. П. Ломаццо, Ф. Цуккаро;
- Ченнино Ченнини, Кристофоро Ландини.

44. Автором «Книги о художниках», посвященной мастерам Северного Возрождения, является:
+ Карел Ван Мандер;
- Гуго ван дер Гус;
- Ян ван Эйк;

- Альбрехт Дюрер.

45. Расположите трактаты в хронологической последовательности, начиная с самого раннего:
1. Ченнино Ченнини «Трактат о живописи»;
2. Лоренцо Гиберти «Комментарии»;
3. Леонардо да Винчи «Трактат о живописи»;
4. Джорджо Вазари «Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих».

46. Установите соответствие имён авторов и названий их сочинений:
Леон Батист Альберти
+ «Десять книг о зодчестве»;
Антонио Аверлино Филарете
+ «Трактат об архитектуре»
Пьеро дела Франческа
+ «О живописной перспективе».
Бартоломеус Фациус
+ «О знаменитых людях».

47. Установите соответствие между авторами трактатов и территорией, где они работали:
Жан Пелерин «О художественной перспективе»
+ Франция, Париж, Туль;
Альбрехт Дюрер «Четыре книги о пропорциях»
+ Германия, Нюрнберг;
Лоренцо Гиберти «Комментарии»
+ Италия, Флоренция;
Марк Антоний Микиэль «Заметки о произведениях искусства рисунка»
+ Италия, Венеция.

48. Установите соответствие между названиями трактатов и датами их создания или опубликования:
Лоренцо Гиберти «Комментарии»
+1445 – 1455 гг.;
Альбрехт Дюрер «Четыре книги о пропорциях»
+ 1528 г.
Жан Пелерин «О художественной перспективе»
+ 1505 г.
Бенвенуто Челлини «Жизнь Бенвенуто Челлини, сына маэстро Джованни Челлини, флорентинца, написанная им самим во Флоренции»
+ 1558-1566 гг.

49. Укажите авторов перечисленных ниже трактатов:
«Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих»
+ Джорджо Вазари;
«Книга о художниках»
+ Карел ван Мандер;
«Идея скульпторов, живописцев и архитекторов»
+ Федерико Цуккари;
«Идея храма живописи»
+ Джанпаоло Ломаццо.

50. Установите соответствие между именем автора и эпохой, в которую он работал:

Ченнино Ченнини
+ Треченто;
Леон Батиста Альберти
+ Кватроченто;
Пьеро Аретино
+ Чинквеченто;
Джулио Манчини
+ Сиеченто.

51. Галилей в переписке выказывает предпочтение:
- балету;
+инструментальной музыке;
- опере;
- драматическому театру.

52. Из итальянских художников Галилей ценит:
- Пармиджанино;
- Караваджо;
- Гверчино;
+ Микеланджело.

53. Джулио Манчини выделяет в итальянском искусстве XVII в.:
+ три основных направления;
- четыре основных направления;
- семь основных направлений;
- два основных направления.

54. Джулио Манчини считает критику искусства:
- делом художника;
+доступной всякому образованному человеку;
- вредной для искусства;
- возможной только в стенах Академии художеств.

55. Первый словарь терминов изобразительного искусства был составлен:
- Джотто ди Бондоне;
- Джорджо Вазари;
+ Филиппо Бальдинуччи;
- Эрвин Панофский.

56. Марко Боскини в своих трудах выражает эстетику и художественные требования:
- римской школы;
- парижской школы;
- флорентийской школы;
+ венецианской школы.

57. Французская культурная жизнь XVII в. отмечена спором о:
+ древних и новых;
- художнике и критике;
- стиле и методе;
- итальянцах и французах.

58. «Метод» Шарля Лебрена (1667 г.) посвящен:
+ изображению «страстей»;

- пропорциям фигуры;
- передаче пространства;
- учебному рисунку.

59. Роже де Пиль участвовал в споре:
- караваджистов и академистов;
+ пуссенистов и рубенсистов;
- теоретиков и практиков;
- живописцев и скульпторов.

60. Автором «Немецкой Академии зодчества, ваяния и живописи» (1675) является:
- Альбрехт Дюрер;
- Питер Пауль Рубенс;
+ Иоахим Зандрарт;
- Константин Гейгенс.

61. Из всех испанских художников XVII в. Франсиско Пачеко выделяет:
- Эль Греко;
- Ф. Сурбарана;
- Б.Э. Мурильо;
+ Д. Веласкеса.

62. Установите соответствие между именем автора и названием его сочинения:
Траяно Боккалини
+ «Известия с Парнаса»;
Джулио Манчини
+ «Размышления о живописи»;
Марко Боскини
+ «Карта живописного мореплавания»;
Джованни Бальоне
+ «Жизнеописания».

63. Установите соответствие между именем автора, названием сочинения и территорией, где он работал:
Алессандро Тассони «Размышления»
+ Италия;
Самюэль Ван Гоогстратен «Введение в высокую школу живописи»
+ Голландия;
Антонио Паломино «Музей живописи и оптическая скала»
+ Испания;
Андре Фелибьен «Беседы о наиболее знаменитых живописцах, старых и новых»
+ Франция.

64. Расположите трактаты в хронологическом порядке, начиная с наиболее раннего:
1. Дж.Б. Арменини «Истинное учение о живописи»;
2. Марко Боскини «Карта живописного мореплавания»;
3. Роже де Пиль «Баланс живописцев»
4. Аббат Ланци «История итальянской живописи».

65. Укажите участников дискуссий по вопросам современного искусства:
Спор о древних и новых
+ Шарль Перро;
Спор пуссеннистов и рубенсистов

+ Роже де Пиль;
Спор о месте художественной критики
+ Лафон де Сент-Иенн;
Спор об иконографии религиозного искусства
+ Дж. А. Джилио, кардинал Палеотти.

66. Укажите имена авторов трактатов:
Марко Боскини
+ «Богатые рудники венецианской живописи»;
Иоахим Зандрарт
+ «Немецкая академия зодчества, ваяния и живописи»;
Шарль Лебрен
+ «О методе изображения страстей»;
Роже де Пиль
+ «Беседы о композиции в живописи».

67. Установите соответствие между названиями сочинений и именами их авторов:
Галилео Галилей
+ «Рассуждения о Тассо»;
Джулио Манчини
+ «Путешествие по Риму»;
Шарль Лебрен
+ «О методе изображения страстей»;
Андре Фелибьен
+ «Рассуждения о самых замечательных живописцах, древних и новых».

68. Установите связь между автором трактата и художественным направлением, сторонником которого он является:
Кардинал Агукки
+ мастера Болонской Академии, академизм;
Джованни Беллори
+ Н. Пуссен, классицизм;
Марко Боскини
+ венецианская живопись, барокко;
Шарль Лебрен, Андре Фелибьен
+ Парижская Академия художеств, академизм.

69. Автором первого критического труда о «Салоне» считается:
- аббат Дюбо;
+ Лафон де Сент Иенн;
- Ф.М. Гримм;
- Д. Дидро.

70. «Салоны» Дидро написаны в форме:
+ писем;
- репортажей;
- интервью;
- монографии.

71. Среди современных художников Дидро особенно ценит:
- А. Ватто;
- Ф. Буше;
- Ж.О. Фрагонара;

+ Ж.Б. Грёза.

72. Издание Фредерика-Мельхиора Грима «Корреспаданс литтерэр, философик э критик», где выходили «Салоны» Дидро, имело характер:
- массовый;
+ элитарный;
- искусствоведческий;
- узкопрофессиональный.

73. Излюбленным методом в критических выступлениях Дидро является:
+ поиск противоречий;
- иконографический анализ;
- беседа с автором;
- исторический подход.

74. В своем «Анализе красоты» в качестве «закона красоты» У. Хогарт выдвигает:
- прямую линию;
- насыщенный колорит;
+ волнообразную линию;
- симметричную композицию.

75. В качестве главы Академии Джошуа Рейнольдс выступал с:
- письмами;
+ речами;
- трактатами;
- тостами.

76. Гораций Уолпол вводит моду на:
+ готику;
- классику;
- барокко;
- рококо.

77. Дж. Б. Вико в «Новой науке» (1725) вводит:
+ принцип типологии культур;
- принцип систематизации стилей в искусстве;
- приемы анализа памятника;
- систему критических суждений.

78. Аббат Л. Ланци посвящает свой трактат истории:
- оружия;
- художественной критики;
+ итальянского искусства;
- европейского искусства.

79. Людвиг Гагедорн в «Размышлениях о живописи» (1762) выступает за:
+ примат чувства в художественном восприятии;
- примат разума в художественном восприятии;
- ориентацию на античное искусство;
- академически строгую композицию.

80. Трактат «Лаокоон» Г.Э. Лессинга посвящен:
- истории художественных стилей;

- анализу картин галереи в Лейпциге;
+ вопросу границ визуальных и аудио искусств;
- мифологии.

81. Сочинения И.И. Винкельмана оказали влияние на эстетику:
- Ренессанса;
- барокко;
- рококо;
+ классицизма.

82. «Отцом художественной критики» называют:
+ Д. Дидро;
- Лафон де Сент Иенн
- Марко Боскини;
- аббат Дюбо.

83. «Салоны» Д. Дидро представляли собой:
+ статьи в рукописных журналах;
- единое издание;
- речи на сессиях Академии Художеств;
- философский трактат.

84. Автором «Критических размышлений о поэзии и живописи» (изд. 1719 г.) является:
+ аббат Ж.-Б.Дюбо.
- Дж. Вико;
- Лафон де СентИенн;
- Марко Боскини.

85. В современном искусстве Лафон де Сент Иенн положительно оценивает:
+ Ш.А Куапеля;
- Ж.Б.С. Шардена;
- Ж.Б. Ванлоо;
- Ж. Ресту.

86. С критикой Лафона де Сент Иенн выступает:
+ **Жан-Батист Леблан;**
- Марко Боскини;
- аббат Ж.-Б.Дюбо;
- Дж. Вико.

87. В современном искусстве Д. Дидро положительно оценивает:
+ Ж.Б. Грёза;
- Ф. Буше;
- О. Фрагонара;
- А. Ватто.

88. Жан-Батист Бутар положительно оценивает:
+ Ж.Л. Давида;
- Ж.Б. Ванлоо;
- О. Фрагонара;
- Ж.Б.С. Шардена.

89. «Суждение четырнадцатилетней о Салоне 1777 года» и «Мумии трехтысячелетней давности в Салоне 1783 г.» принадлежат перу:
+ **Робер-Мартен Лесюир;**
- Доде де Жоссан;
- Марк-Антуан Ложье;
- Жан-Франсуа Мармонтель.

90. Расположите трактаты в хронологическом порядке, начиная с наиболее раннего:
1. Жан Пелерин «О художественной перспективе»;
2. Андре Фелибьен «Беседа о наиболее знаменитых живописцах, старых и новых»;
3. И.И. Винкельман «История искусства древних».
4. Аббат Луиджи Ланци «История живописи в Италии».

91. Установите параллели между авторами и названиями их сочинений:
Уильям Хогарт
+ «Анализ красоты»;
Орланди
+ «Словарь живописцев»;
Г.Э. Лессинг
+ «Лаокоон»;
Ж.Б. Дюбо
+»Критические размышления о поэзии и живописи».

92. Укажите страну, где работал данный автор:
Лафон де Сент Иенн
+ Франция;
Ричард Хёрд
+ Англия;
Людвиг Гагедорн
+ Германия;
Антонио-Марио Дзанетти
+ Италия.

93. Установите параллели между именами авторов трактатов и областью их научных интересов:
А.Г. Баумгартен
+ эстетика;
Джамбаттиста Вико
+ история;
К.Ф. Лодоли
+ теория архитектуры;
Уильям Стьюкли
+ археология.

94. Расположите трактаты в хронологическом порядке, начиная с наиболее раннего:
1. Карел ван Мандер «Книга о художниках»;
2. Марко Боскини «Богатые рудники венецианской живописи»;
3. Лафон де Сент Иенн «Размышления о нескольких основаниях современного искусства во Франции»»;
4. Людвиг Гагедорн «Размышления о живописи».

95. Укажите время создания каждого из трактатов:
Джорджо Вазари «Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих»

+ 1555 г.
Джулио Манчини «Размышления о живописи»
+1617 – 1628 гг.
Г.Э. Лессинг «Лаокоон или о границах живописи и поэзии»
+ 1766 г.
Луиджи Ланци «История живописи в Италии»
+ 1789 г.

96. Укажите параллели между методом анализа и именем исследователя или художественного критика:
Аббат Луиджи Ланци
+ биографический подход;
И. И. Винкельман
+ стилистический метод исследования;
Л. Гагедорн
+ музейно-знаточеский взгляд на искусство;
И. Христ
+ филологический подход.

97.«Романтической битвой» в искусствознании и художественной критике называют:
- эпоху наполеоновских войн;
- эпоху Д. Дидро;
+ Салоны 1819, 1822, 1824 и 1827 гг.;
- рубеж XIX и XX вв.

98. Автором «Тени Дидро», анализа Салона 1819 г., был:
- Дени Дидро;
- Теодор Жерико;
+ Огюст (Гюстав) Жаль;
- Адольф Тьер.

99. О.Ж. Делеклюз:
+ отвергал творчество Э. Делакруа и романтиков;
- поддерживал романтические течения во Французском искусстве;
- был сторонником Курбе и «реалистов»;
- поддержал импрессионистов.

100. «История живописи в Италии» Стендаля может считаться манифестом:
- футуризма;
- кубизма;
- реализма;
+ романтизма.

101. В статьях о Салоне 1824 года Стендаль в области современного искусства выделяет:
- Давида;
- Делакруа;
- Жерико;
+ Герена и Жерара.

102. В истории искусства Стендаль особенно выделяет:
- Средневековье;
+ Возрождение;

- барокко;
- классицизм.

103. О Салоне 1831 г. писали:
+ Г. Гейне, Г. Планш;
- З. Астрюк, Ж. Ривьер;
- Стендаль, Ш. Бодлер;
- О.Жаль, А. Тьер.

104. Из современных художников Шанфлери выделял:
- Т. Жерико;
- О.Д. Энгра;
+ Г. Курбе;
- К. Моне.

105. Л.-Э. Дюранти высоко оценил творчество:
+ Э. Мане;
- К. Моне;
- П.Сезанна;
- В. ван Гога.

106. Сторонником позиции «чистого искусства» был:
- Торе-Бюргер;
- Шанфлери;
- Ж.-А. Кастаньяри;
+ Т. Готье.

107. К сочинениям Ш. Бодлера относятся:
- «Салон 1819 г.», «Салон 1824 г.»;
- «История живописи в Италии», «Заметки о Салоне 1829»;
+ «Салон 1845 года», «Салон 1846 года»;
- «Сцены из жизни богемы», «Исповедь представителя богемы».

111. Среди современных художников Ш. Бодлер выделяет:
+ Э. Делакруа, Э. Мане;
- Т.Жерико;
- Ж.Л. Давида, Жерара, Герена;
- К. Мане, К. Писсарро.

112. Ш. Бодлер начинал, но так и не закончил книгу о:
- гравюре;
+ **карикатуре**;
- плакате;
- скульптуре.

113. Необходимым условием истинного творчества Ш. Бодлер называет наличие:
- образования;
- денег;
+ воображения;
- опыта.

114. Автором романа «Творчество» и сборника «Что мне ненавистно» был:
- Ш. Бодлер;

- О. Бальзак;
- П. Мериме;
+ Э. Золя.

115. Автором работы «Старые мастера» является:
+ Э. Фромантен;
- Э. Золя;
- Э. и Ж. Гонкуры;
- Ж.К. Гюисманс.

116. Автором термина «импрессионисты» был:
+ Л. Леруа;
- А. Вольф;
- Э. Золя;
- Э. Мане.

117. Среди сторонников импрессионизма можно отметить:
- Л. Леруа, А.А. Кларети;
+ А. Вольф, Ж. Ривьер, Т.Дюре.;
- Манц, Поль де Сен-Виктор, Эно, Шомелен;
- Г. Жаль, А. Тьер, Л. Вите.

118. «Меркюр де Франс» (1890) — ежемесячник, основанный А. Валетом, где тон в художественной критике задавал Альберт Орье, поддерживал:
- реалистов;
- сюрреалистов;
+ символистов;
- романтиков.

119. Альберт Орье писал о:
+ В. ван Гоге и П. Гогене;
- Э. Мане и К. Моне;
- Г.Курбе и Ф. Милле;
- П. Пикассо и А. Матиссе.

120. Знаковым журналом символистов считается:
- «Жеста»
- «Газет де Боз Ар»
- «Коннесёр»;
+ «Ревю бланш».

121. Среди мастеров конца XIX – начала XX века Феликс Фенеон выделяет:
- Ван Гога;
- А. Руссо;
+ Ж. Сёра;
- П. Пикассо.

122. Среди мастеров прошлого Джон Рёскин выделяет:
+ Фра Беато Анджелико;
- Рембрандта;
- Караваджо;
- Сальватора Розу.

123. Джону Рёскину принадлежат сочинения:
- «История живописи в Италии»;
+ «Современные живописцы»;
- «Старые мастера»;
- «Что мне ненавистно».

124. В журнале «Пропиляйн» публиковал свои программные статьи:
+ И.В. Гёте;
- Ш. Бодлер;
- Г. Планш;
- Т. Торе-Бюргер.

125. Установите связь между именем автора и названием его труда:
Джон Рёскин
+ «Современные живописцы»;
Эжен Фромантен
+ «Старые мастера»;
Шарль Бодлер
+ «Салон 1846 года»;
Эмиль Золя
+ «Что мне ненавистно».

132. Р.М. Рильке является автором сочинений о:
- Матиссе и Пикассо;
- Браке и Леже;
+ Родене и Сезанне;
- Климте и Ходлере.

133. Теоретиком сюрреализма считается:
- Филиппо Маринетти;
- Мишель Сейфор;
- Леон Деган;
+ Андре Бретон.

134. Глез и Метценже - авторы сочинения:
- об абстракционизме;
+ о кубизме;
- о символизме;
- о сюрреализме.

135. Ведущий теоретик и критик поп-арта:
- Мишель Сейфор;
- Андре Бретон;
+ Люси Липпард;
- Х. Ортега-и-Гассет.

136. Современная критика характеризуется:
- законодательным подходом к суждению;
+ интерпретативным подходом к суждению;
- психологическим подходом к суждению;
- социологическим подходом к суждению.

137. Современная культура отвергает:

- искусство как явление;
- расплывчатые и неконкретные критерии оценки произведения искусства;
- возможность суждения о произведении искусства;
+ четкие и однозначные критерии оценки произведения искусства.

138. Понятие интертекстуальность предполагает:
+ диалог культурных текстов;
- наличие подписи автора на произведении;
- присутствие иностранных гостей на открытии выставки;
- комментарии автора к произведению.

139. Понятие «маргинальность» обозначает:
- культуру прошлого;
+ пограничную культуру, явление вне «main stream»'а;
- зарубежное искусство;
- произведение концептуального искусства.

140. Понятие «субкультура» обозначает:
- межкультурную коммуникацию на цивилизационном уровне;
- национальную культуру, совокупность черт, характерных для того или иного этноса;
+ культуру в культуре, совокупность норм, ценностей, символов какой-либо социальной группы;
- психологический аспект взаимодействия культурных ценностей.

141. Смешение уровня «специализированной» и «обыденной» культуры характерно для:
- середины XVII в.;
- второй половины XVIII в.;
- первой половины XIX в.;
+ второй половины XX века.

142. Модернизм как критерий положительной оценки ориентирован на:
- традицию;
+ новизну;
- эстетический подход;
- этический подход.

143. Понятие «деконструкция», утверждающее, что любое толкование текста ведет не к раскрытию смысла, а к расширению текста, ввел:
+ Жак Деррида;
- Жак Ле Гофф;
- Жорж Дюби;
- Гийом Аполлинер.

144. Проблема «границ текста» заключается в:
- вопросе хронологии;
- принципе интерпретации материала;
+ обоснованных документами вариантах трактовки;
- закономерностях развития искусства.

145. Теорию «информационного общества» предложил:
+ Е. Масуда;
- М. Вебер;
- О. Шпенглер;

- А. Дж. Тойнби.

146. Феномен интерпретативного (а не законодательного) разума характерен для:
+ эпохи постмодерна;
- эпохи Просвещения;
- Античности;
- Нового времени.

147. Понятие философии «деконструкции» связано с именем:
+ Ж. Дерриды;
- Г.Х. Гадамера;
- О. Тоффлера;
- Д. Белла.

148. Понятие о том, что «процесс раскрытия истинного смысла бесконечен» принадлежит:
+ Ж. Дерриде;
- Г.Х. Гадамеру;
- О. Тоффлеру;
- Д. Беллу.

149. Понятие «повседневность» интерпретируется в постмодернистской традиции как:
+ Ж. Дерриды;
- Г.Х. Гадамера;
- О. Тоффлера;
- Д. Белла.

150. Концепция «дегуманизации искусства» принадлежит:
+ Хосе Ортеге-и-Гассету;
- И. Канту;
- Вольтеру;
- Платону.

151. Основой семиотического анализа считал не знак, а процесс коммуникации:
+ Ф. де Соссюр;
- Ч. Пирс;
- М. Фридлендер;
- В. Вейдле.

152. Совместите имена авторов и названия их сочинений:
1) Джозеф Кошут
«Искусство после философии»;
2) Герберт Рид
«Искусство сегодняшнего дня», «Воображение и идея»;
3) А. Хаузер
«Концепция времени в современном искусстве и науке»;
4) М. Сейфор
«Абстрактное искусство, его истоки и первые мастера».

153. Международная выставка современного искусства «Documenta» проводится в:
+ Касселе;
- Вене;
- Венеции;
- Москве.

154. Система понятий, отличающих «модерн» от «постмодерна» принадлежит:
+ Ихаб Хасану;
- Хосе Ортеге-и-Гассету;
- М. Хайдеггеру;
- Ж. Деррида.

155. Материалы по истории отечественного концептуализма собраны и систематизированы:
+ А. Монастырским;
– С. Даниэлем;
– А. Ипполитовым;
– А. Боровским.

7.2.2. Оценочные средства промежуточной аттестации

Вопросы к экзамену (зачету):

1. Методология и жанры художественной критики.
2. Античные тексты по искусству. Проблема типологии и эволюции.
3. «Картины» Филостратов как пример сочинения по искусству эпохи поздней Античности: характер текста, структура, проблематика.
4. Типология и эволюция средневековых текстов по искусству.
5. Рецептурные трактаты Средних веков и эпохи Возрождения. Сравнительный анализ.
6. «Жизнеописания» Дж. Вазари: структура, методология, стилистика, значение для истории искусства.
7. Венецианское искусство и проблемы колорита в художественной критике XVI – XVII вв.
8. Итальянские трактаты по искусству XVII века: эстетическая программа, художественные приоритеты и содержание.
9. Французская художественная критика и дискуссии по проблемам развития искусства в XVII веке.
10. Особенности художественной критики XVIII века. Общая характеристика, основные направления, ведущие авторы.
11. Французская художественная критика и литература об искусстве в XVIII веке.
12. Дени Дидро как художественный критик. Типология текстов, метод анализа, стиль, эстетические воззрения.
13. Немецкие тексты по искусству XVII–XVIII вв.: типология, стиль, эстетические воззрения.
14. Английские тексты по искусству XVIII века. Проблема стиля.
15. Немецкая литература об искусстве эпохи романтизма. Исторический и стилистический аспект.
16. Мейер-Грефе как критик и теоретик искусства.
17. «Романтическая битва» в художественной критике.
18. Шарль Бодлер – художественный критик.
19. Художественная критика о реализме и творчестве Курбе.
20. Импрессионизм как художественное явление, его оценка в критике.
21. Постимпрессионизм и его восприятие в художественной критике.
22. Французские журналы по искусству XIX века, их содержание, основные направления и эстетические приоритеты.
23. Символизм и его оценка в художественной критике.
24. Английская художественная критика XIX века. Основные тенденции развития и ведущие авторы.
25. Джон Рёскин как историк, теоретик искусства и художественный критик.
26. Кубизм в манифестах и художественной критике.

27. Художественная критика Франции в XX веке. Основные тенденции развития и ведущие авторы.
28. Дадаизм как явление художественной жизни в манифестах, критике, литературе.
29. Художественная критика Италии о футуризме и проблемы новиченто.
30. Формальный метод и отечественная художественная критика 1920 – 1930-х гг.
31. Социологический метод в отечественной художественной критике1930-х гг.
32. Художественная критика США в XX веке. Основные направления и ведущие авторы.
33. Сюрреализм, его теоретическое обоснование, восприятие и оценка в художественной критике.
34. Абстракционизм, его восприятие и оценка в художественной критике.
35. Поп-арт в критике и манифестах художников.
36. Общие тенденции развития художественной критики конца XX – начала XXI века.
37. Современные периодические издания по искусству: содержание, направленность, стилистика.
38. Современное искусство и художественная критик: проблема оценки и интерпретации.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература:

Арсланов В.Г. Западное искусствознание в XX веке. \ В.Г. Арсланов. – М.: Академический проект, 2005. – 864 с.

Арсланов, В.Г. Теория и история искусствознания / уч. пособие. В 5 т. – М.: Академический проект, 2015.

Базен Ж. История истории искусств от Вазари до наших дней. / Ж. Базен. - М.: Прогресс-Культура, 1994. – 524.

Шестаков В.П. История истории искусства. От Плиния до наших дней. \ В.П. Шестаков. – М.: URSS, 2015. - 336 с.

8.2. Дополнительная литература:

Общие труды:

Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие./ Р. Арнхейм. – М.: Архитектура – С, 2007. – 392 с.

Борев Ю.Б. Эстетика: Учебник /Ю.Б. Борев—М.: Высшая школа, 2002. — 511с.

Бычков В.В. Эстетика: Учебник. / В.В. Бычков. — М.: Гардарики, 2005. — 462 с. ISBN 8-8297-0116-2

Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. / Б.Р. Виппер. – М.: Издательство В. Шевчук, 2004. – 368 с.

Даниэль С. Искусство видеть. О творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о воспитании зрителя. - СПБ.: ТИД АМФОРА, 2006, - стр.206, ил. ISBN5-367-00080-0.

Жидков, В.С., Соколов Б. К. Искусство и общество / В.С. Жидков, Б.К. Соколов. – СПб.: Алтейя, 2006. – 324 с.

История европейского искусствознания. От Античности до конца XVIII века. / Под ред.: Б.Р. Виппер, Т.Н. Ливанова М.: Академия наук СССР, 1963. – 436 с.

История европейского искусствознания. Вторая половина XIX века. / Под ред. Б.Р. Виппер, Т.Н. Ливанова. – М.: Наука, 1966. - 331 с.

Заховаева, А.Г. Искусство: социально-философский анализ / Анна Георгиевна Заховаева. – М.: Ком Книга, 2005. – 208 с.

Зедльмайр Г. Искусство и истина. / Г. Зедельмайр. - СПб.: Axioma, 2000. - 276 с.
Земпер Г. Практическая эстетика. / Г. Земпер. - М.: Искусство, 1970. - 320 с.
История европейского искусствознания: первая половина XIX в. – начало XX в. / Отв.ред. Б.Р.Виппер, Т.Н.Ливанова. Кн. 1,2 – М.: Наука, 1969. – Кн. 1 - 303 с.; кн. 2 - 296 с.
История безобразия. \ Под ред. Умберто Эко. – М.: Слово \ Slovo, 2007. 456 с.
История красоты. \ Под ред. Умберто Эко. – М.: Слово \ Slovo, 2009. – 440 с.
История эстетики. Памятники мировой эстетической мысли. В 6-ти т. / Под ред. Овсянников М.Ф., Гершкович З.И., Лившиц М.А., Мейлах Б.С. и др. – М.: Издательство Академии Художеств СССР, 1662 – 1970.
Мастера искусства об искустсве. В 7-ми т. / Под ред. А.А. Губера. – М.: Искусство, 1965 – 1970. – 3500 с.
Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры./ Пер. А.М. Гелескула. - М.: Наука, 1991. – 340 с.
Панофский Э. Смысл и толкование изобразительного искусства: Ст. по истории искусства / Эрвин Панофский; [Пер.с англ. В.В. Симонова]. - СПб. : Акад. проект,1999. - 393,[2] с., [32] л. ил. : ил. ; 20 см. - (Мир искусств).
Социология искусства: Учебник. / Под ред. В.С. Жидкова, Т.А. Клявиной. – СПб.: История – Искусство, 2005. – 479с.
Турчин В.С. Из истории западноевропейской художественной критики XVIII - XIX веков. - М.: Высшая школа, 1987. – 324 с.
Фридлендер М. Об искусстве и знаточестве. / Макс Фридлендер. - СПб.: Андрей Наследников, 2001 г. - 206 с. ISBN 5-901410-02-5. Серия «Классика искусствознания».
Яковлева, Н.А. Анализ и интерпретация произведения искусства/ Наталья Анатольевна Яковлева. – М.: Высшая школа, 2005. – 551 с.

<u>Античность.</u>

Акимова Л. И. Искусство Древней Греции: Геометрика, архаика. СПб.: Азбука-классика, 2006. – 400 с.: ил. (Новая история искусства). ISBN 978-5-352-02068-5.
Акимова Л. И. Искусство Древней Греции: Классика. СПб.: Азбука-классика, 2007. – 464 с.: ил. ISBN 978-5-352-02067-8.
Античные мыслители об искусстве: Сб. высказываний древнегреч. философов и писателей об искусстве/Общ. ред. В. Ф. Асмуса, — 2–е изд. — М.: Изогиз, 1938. – 242 с.
Брагинская Н.В. Генезис "картин" Филострата Старшего. // Поэтика Древнегреческой литературы. - М.: Напука, 1981. - С.224-289.
Лосев А.Ф. История античной эстетики. Эллинистически-римская эстетика. - М.: Мысль, 2010. – 704 с. http://www.philosophy.ru/library/losef/index.htm (23.01.2012)
Павсаний. Описание Эллады. В 2-х т. / Под ред. Эдуард Фролов. - М.: АСТ, Ладомир , 2002. – Т. 1 – 496 с., Т. 2 – 503 с. (Библиотека античной литературы)
Плиний Старший. Естествознание. Об искусстве. / - М.: Ладомир, 1994. - 942 с.
Филострат старший и младший. Картины. Каллистрат. Статуи. Феофраст. Характеры. / Пер. С. Кондратьев. – М.: Александрия, 2009. – 416 с.

<u>Средние века</u>

Безансон А. Запретный образ : Интеллектуал. История иконоборчества / Ален Безансон; [Пер. с фр. М. Розанова]. - М. : МИК, 1999. - 423 с. ; 22 см. Загл. и авт. ориг.: L'image interdite/ Alain Besancon. - Библиогр. в прим. в конце гл. - Указ. имен: с. 414 - 421.

Бельтинг Х. Образ и культ. История образа до эпохи искусства. / Ханс Бельтинг. Пер. с нем. К.А. Пиганович. – М.: Прогресс – Традиция, 2002. – 752 с.
Бицилли П.М. Элементы средневековой культуры \ П.М. Бицилли. - СПб: Мифрил, 1995. – 242с.
Богословие в культуре Средневековья \ под ред. Л. Лутковского. - Киев: Христианское братство "Путь к истине", 1992. 383 с.
Бычков В.В. Aesthetica Patrum. Эстетика отцов церкви \ В.В. Бычков. - М.: ладомир, 1995. – с. 593 с.
Бычков В.В. Эстетика Аврелия Августина \ В.В. Бычков. М.: Искусство, 1984. – 264 с.
Гуревич А.Я. Культура и общество средневековой Европы глазами современников. Exempla, XIII в. / А.Я. Гуревич. - М.: Искусство, 1989. - 366 с.
Гуревич А.Я. Избранные труды. Культура средневековой Европы / А.Я. Гуревич. – СПб.: СПбГУ, 2006. – 544 с.
Гуревич А.Я. Избранные труды. Средневековый мир. / А.Я. Гуревич. – СПб.: СПбГУ, 2007. – 560 с.
Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. / А.Я. Гуревич. — М.: Искусство, 1972. / А.Я. Гуревич. — 318 с; 2-е изд., испр. и доп. М.: Искусство, 1984. 350 с.
Гуревич А.Я. Проблемы средневековой народной культуры. / А.Я. Гуревич. — М.: Искусство, 1981. — 359 с.
Гуревич А.Я. Средневековый мир: культура безмолвствующего большинства. / А.Я. Гуревич. - М.: Искусство, 1990. - 395 с.
Даркевич В.П. Путями средневековых мастеров. \ В.П. Даркевич. - М.: URSS, 2009. – 192 с.
Даркевич В.П. Аргонавты Средневековья. \ В.П. Даркевич. – М.: КДУ, 2006. – 256 с.
Даркевич В.П. Светская праздничная жизнь Средневековья\ В.П. Даркевич.. – М.: Индрик, 2006. – 432 с.
Дворжак М. История искусства как история духа / Макс Дворжак ; [Пер. с нем. А.А. Сидорова и др. под общ. ред. А.К. Лепорка]. - СПб. : Акад. проект, 2001. - 331,[2] с., [24] л. ил. : портр.; 21 см.- (Мир искусств).
Дюби Ж. Тысячный год от Рождества Христова / Жорж Дюби. Пер. с фр. Н. Матяш. - М.: Путь, 1997. - 239 с.
Дюби Ж. Европа в средние века / Жорж Дюби ; [Пер. с фр. В. Колесникова]. - Смоленск : Полиграмма, 1994. - 316,[3] с. ; 20 см.
Дюби Ж. Время соборов : Искусство и о-во, 980-1420 : [Пер. с фр.] / Жорж Дюби; [Вступ. ст. и коммент. Д.Э. Харитоновича]. - М. : Ладомир, 2002. - 378, [1] с., [16] л. ил. ; 22 см.
Дюби Ж. Средние века (987-1460) от Гуго Капета до Жанны д' Арк / Жорж Дюби ; пер. с фр. Г.А.Абрамова, В.А. Павлова. - Москва : Международные отношения, 2001. - 414, [1] с. : карт. ; 22 см. - (История Франции).
Карсавин Л.П. Культура средних веков / Л. П. Карсавин; [Примеч. А.В. Арсентьев]. - М. : Кн. находка, 2003.- 222 с., [8] л. ил. ; 22 см.
Ле Гофф Ж. Интеллектуалы в Средние века / Жак Ле Гофф; [Пер. с фр. А.М. Руткевича. - 2-е изд.]. - СПб.:ИД СПбГУ, 2003. - 154,[4] с. : ил. ; 20 см.
Ле Гофф Ж. История тела в средние века / Жак Ле Гофф,Николя Трюон ; пер. с фр. Елены Лебедевой. - Москва: Текст, 2008 [т.е. 2007]. - 195, [3]с. ; 21 см.
Ле Гофф Ж. Рождение Европы. / Серия «Становление Европы». / Пер. с фр. А.И. Поповой. Предисл. А.О. Чубарьяна. – СПб.: Александрия, 2007. – 398 с.

Ле Гофф Ж. Средневековый мир воображаемого / Пер. с фр. Общ. ред. С.К. Цатуровой. М.: Изд. группа «Прогресс», 2001. - 440 с.
Ле Гофф Ж.Цивилизация средневекового Запада : [перевод с французского] / Жак Ле Гофф ; [послесл. А.Я. Гуревича].- Екатеринбург: У-Фактория, 2007. - 558,[1] с.: ил., карт.; 22 см. - (Серия "Великие цивилизации" / сост. В. Харитонов).
Муратова К.М. Мастера французской готики. XII-XIII веков: Проблемы теории и практики художественного творчества. / К.М. Муратова. - М.: Искусство,1988. – 349, [2] с., [48] л. ил. : цв.
Нессельштраус Ц.Г. Искусство раннего средневековья / Ц.Г. Нессельштраус. – СПб.: Азбука-классика, 2000. – 384 с. с. 9 – 26.
Панофский Э. Перспектива как «символическая форма»; Готическая архитектура и схоластика / Эрвин Панофский ; Пер. [с нем.] И.В. Хмелевских, Е.Ю. Козиной ; Пер. [с англ.] Л.Н. Житковой. - СПб.: Азбука-классика, 2004. - 334, [1] с. : ил. ; 18 см. - (Серия «Художник и знаток»). Библиогр. в примеч.: с. 98-208, с.312-325. - Указ. имен в конце кн.
Раушенбах Б. В. Геометрия картины и зрительное восприятие. \ Б.В. Раушенбах. — СПб.: Азбука-классика, 2003. — 320 с. ISBN 5-352-00001-X
Хейзинга И. Осень Средневековья. \ Йохан Хейзинга. Пер. Дмитрий Сильвестров. - М.: Изд-во Ивана Лимбаха,1994. – 768 с.
Эко У. Искусство и красота в средневековой эстетике / Умберто Эко ; Пер. с итал. А.П. Шурбелева. - СПб.: Алетейя, 2003. - 252,[2] с. ; 20 см. - (Библиотека средних веков / Редкол.: С.П. Карпов (пред.) и др.) (Университетская библиотека / Ред. совет: Н.С. Автономова и др. Философия). Загл. и авт. ориг.: Arte e bellezza nell'estetica medievale / Umberto Eco. - Библиогр.: с.220-252 и в тексте.

Возрождение

Баткин Л.М. Леон Альберти и Леонардо да Винчи о жесте в живописи / Л. М. Баткин ; Рос. гос. гуманит. ун-т, Ин-т высш. гуманит. исслед. - М. : РГГУ, 2002. - 62,[2] с. : ил. ; 21 см. - (Чтения по истории и теории культуры ; Вып. 36). Библиогр. в прим.: 61-62.
Баткин Л.М. Итальянское Возрождение : Пробл. и люди. - М. : Рос. гос. гуманит. ун-т, 1995. - 446 с. : ил. ; 22 см. Библиогр. в примеч.: с. 401-443. - 2800 экз. - ISBN 5-7281-0019-8.
Баткин Л.М. Леонардо да Винчи и особенности ренессансного творческого мышления. - М. : Искусство, 1990. - 413, [2] с. : ил. ; 25 см. На пер. авт. не указан. - Рез.: англ.
Баткин Л.М. Итальянское возрождение в поисках индивидуальности / Отв. ред. С.С. Аверинцев ; АНСССР. - М. : Наука, 1989. - 270, [2] с. ; 20 см. -(Научно-популярная литература. Серия "Из истории мировой культуры"). Библиогр. в примеч.: с. 248-271.
Баткин Л.М. Пьетро Аретино и конец итальянского Возрождения / Л. М. Баткин ; [Рос. гос. гуманит. ун-т, Ин-т высш. гуманит. исслед. им. Е.М. Мелетинского]. - Москва : издательский центр Российского государственного гуманитарного университета, 2009. - 145, [2] с. : портр. ; 17 см.
Баткин Л.М. Итальянские гуманисты: стиль жизни и стиль мышления / АН СССР. - Москва : Наука, 1978. – 199 с., 4 л. ил. ; 20 см. - (Серия "Из истории мировой культуры").
Бахтин М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса \ М.М. Бахтин. – М.: Художественная литература, 1990. – 543 с.
Буркхардт, Якоб (1818 - 1897). Культура Италии в эпоху Возрождения = Die Kultur der Renaissance in Italien : опыт / Якоб Буркхардт ; [пер. с нем. и послесл. А.Е. Махов]. - [2-е, испр. изд.]. - Москва : Интрада, 2001. - 543, [1] с. : ил.

Варбург А. Великое переселение образов. Исследование по истории и психологии возрождения античности / Пер. с нем. Е. Козиной. — СПб.: Издательский Дом «Азбука-классика», 2008. — 384 с.: ил. + вклейка (32 с.).
Вазари Дж. Жизнеописания знаменитых живописцев: Джотто, Боттичелли и другие / Джорджо Вазари; [пер. с ит. А. Венедиктова, А. Габричевского]. - Санкт- Петербург: Азбука-классика, 2006. - 342,[1] с.
Вазари Дж. Жизнеописания знаменитых ваятелей и зодчих :Альберти, Микеланджело и другие / Джорджо Вазари ; [пер. с ит. А. Венедиктова, А. Габричевского]. - Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2006. - 317,[2] с. ; 18 см.
Гарэн Э. Проблемы итальянского Возрождения \ Вс. ст. и ред. Л. М. Брагиной. - М.: Искусство,1986. – 392 с.; 21 л. ил.
Головин В.П. Мир художника раннего итальянского Возрождения \ В. П. Головин. - М.: НЛО, 2003. – 288 с.
Дворжак М. История искусства как история духа / Макс Дворжак ; [Пер. с нем. А.А. Сидорова и др. под общ. ред. А.К. Лепорка]. - СПб. : Акад. проект, 2001. - 331,[2] с., [24] л. ил. : портр.; 21 см.- (Мир искусств).
Дюрер А. Трактаты. Дневники. Письма / Пер. с ранненововерхненем. Ц. Нессельштраус. — СПб.: Азбука, 2003. — 704 с.: ил. + вклейка (32 с.). ISBN 5-267-00253-4
Колпакова Г. С. Искусство Византии. Поздний период. - СПб.: Азбука-классика, 2004. — 320 с.: ил.
Колпакова Г. С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды. - СПб.: Азбука-классика, 2005. — 528 с.: ил.
Кларк К. Нагота в искусстве Пер. с англ. М. Куренной, И. Койкмановой, А. Толстовой. — СПб.: Азбука-классика, 2004. — 480 с.: ил.
Леон Баттиста Альберти : [Сб. статей] / АН СССР, Науч. совет по истории мировой культуры; [Отв. ред. В.Н. Лазарев]. - Москва : Наука, 1977. - 192 с., 12 л. ил. ; 21 см.
Леонардо да Винчи Суждения о науке и искусстве. / Леонардо да Винчи. - СПб.: Азбука, 2001. – 704 с.
Лисовский В. Архитектура эпохи Возрождения: Италия. СПб.: Азбука-классика, 2007. − 616 с.: ил. ISBN 978-5-352-02142-2.
Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. / А.Ф. Лосев. - М.: Мысль, 1982. – 623 с.
Мандер К. ван. Книга о художниках Пер. с гол. В. М. Минорского под редакцией Г. И. Федоровой. — СПб.: Азбука-классика, 2007. — 544 с. + вклейка (64 с.).
Микеланджело. Поэзия. Письма. Суждения современников / сост. В.Н.Гращенков — М., 1983. — 176 с.
Панофский Э. Перспектива как «символическая форма»; Готическая архитектура и схоластика / Эрвин Панофский ; Пер. [с нем.] И.В. Хмелевских, Е.Ю. Козиной ; Пер. [с англ.] Л.Н. Житковой. - СПб.: Азбука-классика, 2004. - 334, [1] с. : ил. ; 18 см. - (Серия «Художник и знаток»). Библиогр. в примеч.: с. 98-208, с.312-325. - Указ. имен в конце кн.
Соколов М. Мистерия соседства. К метаморфологии искусства Возрождения. / Михаил Соколов. – М.: Прогресс-Традиция, 1999. – 519 с.
Степанов А. В. Искусство Возрождения. Италия XIV — XV века. СПб.: Азбука-классика, 2006. − 512 с.: ил. ISBN 5-352-00597-6.
Степанов А. В. Искусство эпохи Возрождения: Италия. XVI век. СПб.: Азбука-классика, 2007. − 640 с.: ил. ISBN 978-5-352-02083-8.

Степанов А. В. Искусство эпохи Возрождения: Нидерланды, Германия, Франция, Испания, Англия. - СПб.: Издательская Группа «Азбука-классика», 2009. — 640 с.: ил. ISBN 978-5-9985-0462-8.
Хейзинга И. Осень Средневековья. \ Йохан Хейзинга. Пер. Дмитрий Сильвестров. - М.: Изд-во Ивана Лимбаха,1994. – 768 с.
Сочинения великих итальянцев XVI века. / Сост. Л.М. Брагина.- СПб.: Алетейя, 2002. - 377 с.
Челлини Б. Жизнеописание. Сонеты. Трактаты. / Пер. с ит. В. Штейна, А. Косс, И. Моисеенко, Ю. Ильина. — СПб.: Азбука-классика, 2003. − 255 + вклейка (32 с.) ISBN 5-352-00441-4
Ченнино Ченнини. Книга об искусстве, или трактат о живописи. / Ченнино Ченнини. - М.: Библиополис, 2008. – 304 с.

XVII-XVIII века.

Барская Т.Д. Дидро. 1713 – 1784./ Т.Д. Барская. - М.;Л.: Искусство, 1962. – 114 с.
Библер, Владимир Соломонович. Век просвещения и критика способности суждения. Дидро и Кант / В.С. Библер. - М. : Рус. феноменол.о-во, 1997. - 46 с. ; 21 см. Библиогр. в подстроч. примеч. -ISBN 5-7333-0433-2.
Буало Н. Поэтическое искусство. / Н. Буало. – М.: Художественнаялитература, 1957. – 231 с.
Винкельман, Иоганн-Иоахим. Избранные произведения и письма / Пер. А.А.Алявдиной ; Вступ. ст. [с. 7-80] и ред. Б.Пшибышевского. - [Репр. воспроизведение изд. 1935г.]. - М. : Науч.-изд. центр "Ладомир", 1996. -681, [4] с. : ил. ; 17 см. Вых. дан. ориг.: М.; Л.: Acagemia.
Винкельман, Иоганн Иоахим (1717-1768). История искусства древности = Geschichte der kunst des altertuns. Малые сочинения = Kleine schriften / Иоганн Иоахим Винкельман ; Подгот., [пер. с нем., коммент., прил.]: И.Е. Бабанов ; Гос. Эрмитаж. - СПб. : Алетейя, 2000. - 770,[4] с., [23] с. ил. ; 21 см. Библиогр. в коммент.: с. 489-668 и в подстроч.прим. - Указ. имен: с. 718-770. - 2000 экз. -ISBN 5-89329-260-X.
Винкельман, Иоганн Иоахим. Мысли о подражании греческим произведениям в живописи и скульптуре = Gedanken uber die Nachahmung der Griechischer Werke in der Malerei und Bildhauerkunst / [О-во по изуч. восемнадцатого века]. - (Ранняя ред.). - М. : Б.и., 1992. - 49 с. : факс. ; 20 см. Текст парал. на рус. и нем. яз.
Герман М.Ю. Хогарт и его время. / М.Ю. Герман. - М.: Искусство, 1977 226 с. : ил. - (Из истории мирового искусства).
Грачев Д. Эстетические взгляды Дидро. /Д.И. Грачев. - М.: Искусство, 1961. – 225с.
Даниэль С. М. Европейский классицизм. — СПб.: Азбука-классика, 2003. − 304 с.: ил. ISBN 5-352-00313-2.
Даниэль С. М. Рококо: От Ватто до Фрагонара. СПб.: Азбука-классика, 2007. – 336 с.: ил. (Новая история искусства) ISBN 978-5-352-02074-6.
Дени Дидро и культура его эпохи : [Докл. науч.конф. Сектора клас. искусства Запада] / ВНИИ искусствознания М-ва культуры СССР ; [Сост. и отв. ред. В.Г. Кисунько]. - М. : Б. и., 1986. - 215 с.
Дидро Д. Салоны: В II т. / Дени Дидро. - М.: Искусство, 1989. Т.I – 270 с. Т.II – 399 с.

Дидро, Дени. Сочинения : В 2 т. : [Пер. с фр.] / [Сост.,ред., вступ. ст., с. 3-57, В.Н. Кузнецова] ; АНСССР, Ин-т философии. - М. : Мысль, 1986-. - 21см. - (Философское наследие). - ISBN 5-244-00083-7. Т. 1. - 1986. - 590, [2] с., [1] л. портр. - (. .. ; Т. 97). Т. 2. - 1991. - 604, [2] с., [1] л. портр. - (... ; Т. 114).
Дидро, Дени. Эстетика и литературная критика : Пер. с фр. /[Вступ. статья В. Бахмутского, с. 3-37 ; Примеч.Е. Сапрыкиной]. - М. : Худож. лит., 1980. - 658 с., 1 л. портр. ; 21 см. Библиогр. в примеч.: с. 591-634. - Указ. имен.:с. 635-657.
Длугач, Тамара Борисовна. Дени Дидро. - 2-е изд., дораб. - М. : Мысль, 1986. - 190, [1] с. ; 17 см. - (Мыслители прошлого). На обл. авт. не указан. - Библиогр.: с. 187-188 (29 назв.). - Указ. имен: с. 189-190.В прил.: Письмо господину Гримму в защиту аббата Рейналя, 25 марта 1781 г. / Д. Дидро.
Классика и классики в социальном и гуманитарном знании. — М.: Новое литературное обозрение, 2009. — 536 с. ISBN 978-5-86793-701-0
Дюбо Ж.Б. Критические размышления о поэзии и живописи/Ред-кол.: М.Ф. Овсянников (пред.) и др.; Предисл. Л.Я. Рейнгардт; Пер. сфр. Ю.Н. Стефанова; Коммент. Ю.Н. Стефанова, С.А. Ошерова. М.: Искусство, 1976. – 766 с.
К.В. Загороднева. Принципы и приемы анализа живописных произведений в «Салоне» Дидро 1759 года. // Барокко и классицизм в истории мировой культуры: Материалы Международной научной конференции. Серия «Symposium». Выпуск 17. - СПб.: Санкт-Петербургское философское общество, 2001
http://anthropology.ru/ru/texts/zagorodn/baroque_22.html
Западноевропейская художественная культура XVIII века: Сб. ст. - М.: Наука, 1980. – 255 с.
Из истории английской эстетической мысли XVIII века. / Вступительная статья: И.С. Нарский. Перевод А.Л. Субботина. -- М.: Искусство, 1982. – 368 с.
Лабутина Т. Л. Культура и власть в эпоху Просвещения. \ Т. Л. Лабутина. - М.: Институт всеобщей истории РАН, 2005. – 464 с.
Лессинг, Готхольд Эфраим (1729-1781). Избранное : Пер. с нем. / Готхольд Эфраим Лессинг ; [Вступ. статья, с. 5-20, и коммент. А.Гулыги]. - М. : Худож. лит., 1980. - 574 с., 1 л. портр. ; 21 см. Содерж.: Драмы: Минна фон Барнхельм; Эмилия Галотти; Натан Мудрый; Басни в прозе; Лаокоон, или О границах живописи и поэзии: Трактат.
Певзнер Н. Английское в английском искусстве. \ Н. Певзнер. Пер. с англ. О. Демидовой, Л. Житковой. — СПб.: Азбука-классика, 2004. — 320 с. ISBN 5-352-00586-
Проблемы Просвещения в мировой литературе / Отв. ред. С. В. Тураев. - М.: Наука, 1970. – 354 с.
Философия в "Энциклопедии" Дидро и Даламбера / [Рос. АН. Ин-т философии ; Отв. ред. и авт. вступ. ст. В.М. Богуславский]. - М. : Наука, 1994. – 720 с. ; 22 см. - (Памятники философской мысли / Редкол.: Т.И. Ойзерман (пред.) и др.).- ISBN 5-02-008196-5.
Хогарт У. Анализ красоты. / Пер. с англ. П. Мелковой. — СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2010. — 224 с.: ил. + вклейка (32 с.). ISBN 978-5-389-01127-4
Хейзинга Й. Homo ludens: В тени завтрашнего дня. / Й. Хейзинга. - М.: Прогресс-Академия, 1992.- 464 с.
Эстетика Дидро и современность : [Сб. ст. / Акад. художеств СССР, НИИ теории и истории изобразит. искусств, Сектор истории эстет. Учений ; Отв. ред. В.П. Шестаков]. - М. : Изобразит.искусство, 1989. - 334, [2] с., [15] л. ил.
Якимович А.К. Новое время. Искусство и культура XVII и XVIII вв. / А.К. Якимович. - СПб.: Азбука-классика, 2004. − 440 с.: ил. ISBN 5-352-00706-5.

XIX век

Бальзак О. Об искусстве . / Сост. В.Р. Гриб.– М. – Л.: Искусство, 1941. – 528 с.
Берковский Н.Я. Романтизм в Германии. _ Н.Я. Берковский. - Л.: Худ. лит., 1973. - 567 с.
Бодлер Ш. Об искусстве. / Шарль Бодлер. - М.: Искусство, 1986. - 412 с.
Бьянко Давид, Манини Лучия, Мадзани Анна. Большая история искусства. XIX век. / Пер. с итал. - М.:Слово,2009. -384 с.: ил.
Вакенродер В.Г. Фантазии об искусстве. / В.Г. Вакенродер. Вс. ст. А.С. Дмитриева.- М.: Искусство, 1977. – 263 с.
Ван Гог В. Письма / Пер. П. Мелковой. — СПб.: Азбука, 2003. — 848 с. + вклейка (32 с.). ISBN 5-267-00099-X
Ванслов В.В. Эстетика романтизма. - М., 1966
Вентури Л. От Мане до Лотрека Пер. с ит. Ц. И. Кин. — СПб.: Азбука-классика, 2007. — 352 с.: ил. ISBN 978-5-352-02031-9
Вентури Л. Художники нового времени. / Л. Вентури. Пер. с ит. Л. М. Бродской. — СПб.: Азбука-классика, 2007. — 352 с.: ил. ISBN 978-5-352-02030-2
Гейне Г. Французские художники. / Генрих Гейне. Полное собр. соч. в 12 т. / Под общ. Ред. Н.Я. Берковского, Т.6. - М., 1936. – 502 с.
Герман М. Ю. Импрессионисты: судьбы, искусство, время. М.: Слово, 2004. -296 с.: ил.
Гете, Иоганн Вольфганг. Избранные произведения : Об искусстве. [Переводы] / [Сост. И предисл. Б.П. Мицкевича, с. 5-26 ; Худож. Н.В.Сустова]. - Минск : Изд-во БГУ, 1977. - 479 с. :ил. ; 21 см.
Гоген П. Письма, эссе, статьи / Пер. с фр. Н. Рыковой, А. Кантор-Гуковской, О. Кустовой, Л. Ефимова. — СПб.: Азбука-классика, 2003. — 704 с. ISBN 5-352-00152-0
Гонкуры Э.и Ж. Дневник./ Пер., сост., коммент. Лейбович. В 2-х т.- М.: Худож. лит., 1964. Т. 1 – 711 с., т. 2 – 750 с.
Денвир Б. Импрессионизм. Художники и картины. / Бернард Девенир. - М. Искусство, 1994. -424 с.
Делакруа Э. Письма / Пер. с фр. Ю. Б. Корнеева, Л. М. Цывьяна, Е. В. Баевской. — СПб.: Азбука, 2003. — 896 с.: ил. + вклейка (32 с.). ISBN 5-267-00586-X
Дмитриев А.С. Проблемы иенского романтизма. / А.С. Дмитриев. - М.: Изд-во МГУ, 1975. – 264 с.
Дюхтинг Х. Жорж Сёра. / Х. Дюхтинг - М.: Tashen, 2000. -136 с.
Европейский символизм. \\ Под ред. Светлов Е.И.- СПб.: Алтейя, 2006
Жерико о себе и современники о нем. - М., 1962
Золя Э. Мой Салон.Эдуард Мане. // Собр.соч. в 26 т., Т.24. - М., 1966
Импрессионизм. Воспоминания Дюран-Рюэля. - Л., 1969
Калитина Н.Н. Эпоха реализма во французской живописи. - М., 1972
Клеман М. В. Э.Золя. / Михаил Карлович Клеман. - М.: Гослитиздат., 1940. – 176 с.
Кожина Е. Романтическая битва. / Елена Федоровна Кожина.- Л.: Искусство, Лен. отд., 1969. – 272 с.
Коро - художник, человек. / Сост. Е.М. Гайдукевич. - М.: Изд. Акад. Худ. СССР, 1959. – 176 с.
Крейдлин Г. Е. Невербальная семиотика. / Г. Е. Крейдлин. - М.: Новое литературное обозрение, 2004. - 584 с.
Курбе Г. Письма, документы,воспоминания. / Сост. И прим. Н.Н. Калитиной. - М.: Искусство, 1970. – 271 с.

Лакатос И. Методология исследовательских программ. / И. Лакатос. - М.: Аст, Аст Ермак, 2003. - 384 с.
Литературные манифесты западноевропейских романтиков. / Сост. А.С. Дмитриев. – М.: Изд-во МГУ, 1980. – 638 с.
Литературные манифесты французских реалистов. / Сост. М.К. Клеман- Л.: Изд-во писателей в Ленинграде, 1935. – 203 с.
Моклер. К. Импрессионизм, его история, его эстетика, его мастера. Пер с франц. Под ред. Рерберга Ф. И. М.: Искусство, 1909. -101с.
Моррис У. Искусство и жизнь. / Сост. А.А. Аникст, коммент. Р.Ф. Усмановой - М.: Искусство, 1973. – 511 с.
Певзнер Н. Английское в английском искусстве. \ Н. Певзнер. Пер. с англ. О. Демидовой, Л. Житковой. — СПб.: Азбука-классика, 2004. — 320 с. ISBN 5-352-00586
Панофски Э. Idea. К истории понятия в теориях искусства от античности до классицизма. \ Эрвин Панофски - СПб.: Андрей Наследников, 2002. – 237 с.
Раздольская В. И. Европейское искусство XIX века. Классицизм, романтизм. — СПб., Азбука-классика, 2005. — 384 с.: ил. ISBN 5-352-01156-9. Цена :189 руб.
Раздольская В. Искусство Франции второй половины XIX века./ В.И. Раздольская. - Л.: Искусство, 1981. -319 с.
Ревалд Дж. История импрессионизма. / Джон Ревальд. / Джон Ревальд. - М.: Республика, 1994. -415 с.
Рейтерсверд О. Импрессионисты перед публикой и критикой. / Оскар Рейтерсвсверд. - М.: Искусство, 1974. -298 с.
Рейтерсверд О. Клод Моне. Пер со шведского. / Оскар Рейтерсвсверд. М.: Искусство, 1965. -147 с.
Рёскин Дж. Лекции об искусстве. / Джон Рёскин. Пер. с англ. Когана П.; под ред. Кононенко Е.; вступ.ст., комм. Кононенко Е – М.: Б.Г.С. – Пресс, 2006. Серия Ars longa. – 319 с.
Рёскин Дж. Камни Венеции./ Пер. с англ. А. В. Глебовской, Л. Н. Житковой. — СПб.: Издательская Группа «Азбука-классика», 2009. — 352 с. + вкл. (16 с.) ISBN 978-5-9985-0415-0
Рёскин Дж. Прогулки по Флоренции. Заметки о христианском искусстве для английских путешественников / Пер. с англ. — СПб.: Азбука-классика, 2007. — 248 с. + вкл. (64 с.) ISBN 978-5-352-02183-5
Рёскин Дж. Семь светочей архитектуры. / Пер. с англ. М. Куренной, Н. Лебедевой, С. Сухарева. — СПб.: Азбука-классика, 2007. — 320 с. + вкл. (64 с.) ISBN 978-5-352-02208-5
Роден О. Завещание. / Пер. с фр. В. Г. Микушевича, Л. Н. Ефимова, Г. А. Соловьевой, П. Росси. — СПб.: Азбука, 2003. — 624 с. + вклейка (64 с.). ISBN 5-267-00617-3
Речи и письма живописца Луи Давида. / Пер. с фр. - М.-Л.: Изогиз, 1933. – 111с.
Сезанн П. Переписка. Воспоминания современников. - Поль Сезанн. - М.: Искуство, 1972. – 368 с.
Серов В. в переписке, интервью и документах/В.Серов; Предисл. И.С. Зильберштейн, В.А. Самков. - Л.: Художник РСФСР,1985.-С.227-228.
Синьяк Поль, Сёра Жорж. Письма. Дневники. Литературное наследие. Воспоминания современников. М.: Искусство, 1976. -278 с.
Уайлд О. Письма. Эссе / Пер. с англ. В. Воронина, А. Зверева, Л. Мотылева и др. — СПб.: Издательская Группа «Азбука-классика», 2009. — 416 с. ISBN 978-5-9985-0497-6.
Файст Х. П. Импрессионизм во Франции. / Х. Петер Файст. - М.: Tashen - Арт-Родник, 2008. -707с.:ил.

Фрид Я. Стендаль: Очерк жизни и творчества / Я.В. Фрид. - М. : Гослитиздат, 1958 (1966). - 287с.
Шефтсбери Э. Эстетические опыты. / Энтони Шефтсбери. Михайлов А.В. Вместо введения.— М.:Искусство, 1975. - 542 с.
Шелли П.Б. Письма. Статьи. Фрагменты. / П.Б. Шелли. Пер. З.Е. Александровой.- М.: Наука, 1972 (АН СССР «Лит. памятники»). – 451 с.
Шлегель Ф. Эстетика. Философия.Критика.: В 2-х т. / Сост. Ю.Н, Попова.- М.: Искусство, 1983 . Т. 1 – 479 с., т. 2 – 441 с.
Энгр об искусстве. / Сост. Авт. вс. ст. А Н. Изергина.- Л.: Изд-во Акад. Худож. СССР, 1962 . – 171 с.
Эстетика раннего французского романтизма. / Пер. с фр., сост. В.А. Мильчиной. - М.: Искусство, 1982. – 480 с.

<u>XX – XXI век</u>

Акопян К.З. XX век в контексте искусства История болезни как повод для размышлений. / К.З. Акопян. Рец.: Т.Ф. Кузнецова, А.К. Якимович; Российский ин-т культурологии. – М.: Академический проект, 2005. – 336 с. (Технологии культуры).
Андреева Е. Ю. Постмодернизм: Искусство второй половины XX — начала XXI века. СПб.: Азбука-классика, 2007. — 488 с.: ил. ISBN 5-352-01984-5.
Афанасижев М.Н. Западные концепции художественного творчества. / М.Н. Афанасижев.- М.: Высшая школа, 1990 – 176с.
Барт Р. Мифологии / Перевод, вступ. ст. и коммент. С.Зенкина. М.: Изд-во им. Сабашниковых, 1996 — 320 с.
Батракова С.П. Художник xx века и язык живописи. / С.П. Батракова. – М.: Наука, 1996. – 176 с.
Бахтин М. М. Фрейдизм. Формальный метод в литературоведении. Марксизм и философия языка. Статьи. / М.М. Бахтин. - М.: Лабиринт , 2000. – 640 с.
Беньямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости. // Киноведческие записки. Вып. 2. - М., 1989. С. 151-173
Богемская К.Г. Понять примитив. / К.Г. Богемская. – СПб: Алтейя, 2001. – 185 с.
Бодрийяр Ж.. В тени молчаливого большинства, или Конец социального. / Пер. Н.В. Суслова - Екатеринбург: изд-во Уральского университета, 2001, 96 с.
Бодрийяр Ж. Общество потребления. Его мифы и структуры / Пер. с фр., послесл. и примеч. Е. А. Самарской. – М.: Культурная революция; Республика, 2006. – 269 с. (Мыслители XX века).
Бодрийяр, Ж. Пароли. От фрагмента к фрагменту / Ж. Бодрийяр; пер. с франц. Н. Суслова. — Екатеринбург: У-Фактория, 2006. — 199 с. (Серия "Академический бестселлер"). ISBN 5-9709-0003-6.
Бодрийяр, Ж. Символический обмен и смерть / Ж. Бодрийяр; пер. с франц. С.Н. Зенкина. — М.: "Добросвет", 2000. — 387 стр. ISBN 5-7913-0047-6.
Бодрийяр Ж. Система вещей. / Пер. с фр. и сопр. ст. Н.С. Зенкина. – М.: Рудомино, 2001. – 220 с.
Бодрийяр, Ж. Прозрачность зла / Ж. Бодрийяр; пер. с франц. Л. Любарской, Е. Марковской. — М.: Добросвет, 2000. — 387с.
Бредихина Л. Репрезентационные практики в "женском" искусстве.\\ Женщина и визуальные знаки./ А. Альчук.. ред. - М.: URSS, 2004 - 280 с. С.24 - 31.
Валери П. Об искусстве./ ред. В.М. Козовой, предисл. А.А, Вишневского. - М.: Искусство,

1976. – 622 с.
Выготский Л. С. Психология искусства. / Л.С. Выготский. - М.: Лабиринт, 2010. - 352 с.
Вейдле В.В. Умирание искусства. / В. Вейдле. Толмачев В.М. (сост. и послесл.). – М.: Республика, 2001. – 447 с.
Гадамер Х. - Г. Актуальность прекрасного. \ Христиан Ганс Гадамер. - М.: Издательство – Искусство, 1991.- 367 с.
Герман М. Ю. Модернизм. М.: Слово,2005. -306 с.: ил.
Григорьян Б.Т Философская антропология Критический анализ. / Б.Т. Григорьян.- М.: Мысль, 1982 – 188с.
Гинзбург К. Приметы. Уликовая парадигма и ее корни. // Новое литературное обозрение, 1994, № 8, с. 27-61 http://detective.gumer.info/txt/ginsburg.doc (24.01.2012).
Гройс Борис. Комментарии к искусству. / Пер. А. Фоменко, С. Веселовой, Г. Литичевского, О. Степанова, Е. Лазаревой, А. Матвеевой, В. Софронова-Антомони. — М.: Художественный журнал; Прагматика культуры, 2003. — 342 с. — (Modus pensandi).
Давыдов Ю.К. Эстетика нигилизма. / Ю.К. Давыдов.- М.: Искусство, 1975. – 272 с.
Дадаизм в Цюрихе, Берлине, Ганновере и Кёльне: тексты, иллюстрации, документы. / Под ред. К. Шумана. - М.: Республика, 2002 . – 560 с.
Дали С. Дневник гения. / Пер. с фр. Л. М. Цывьяна. — СПб.: Азбука, 2003. — 448 с. + вклейка. ISBN 5-267-00491-X
Добрынина В.И., Большаков А.В. Актуальные проблемы культуры XX века. / В.И. Добрынина, А.В. Большаков. - М.: Знание, 1993. – 480 с.
Жан Бодрийяр / Грицанов А.А., Кацук Н.Л. — Мн.: Книжный Дом, 2008. — 256 с. (Мыслители XX столетия). ISBN 978-985-489-772-1.
Зарецкий Ю.П. Стратегии понимания прошлого: Теория, история, историография. - М.: Новое литературное обозрение, 2011. — 384 с. ISBN 978-5-86793-910-6
Зедльмайер, Ханс. Утрата середины. - М.: Прогресс – Традиция. Издательский дом «Территория будущего», прогресс-традиция, 2008. – 604 с.
Ильин И. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодерн. / И.П. Ильин. Научный редактор А. Е. Махов. - М.: Интрада, 1996. – 256 с.
Ильин И. П. Постмодернизм : словарь терминов / И. П. Ильин. - М. : ИНИОН РАН - INTRADA, 2001. - 384 с. - Библиография: с. 357-369. - Именной указ.: с. 370-374. - Предм. указ.: с. 375-382.
Искусство в современном мире. Сборник статей. Вып. 3. /Отв. Ред. М.А. Бусев, сост. М.П. Лазарев. - М.: Памятники исторической мысли, 2009. – 411 с., ил.
Искусство эпохи Модернизма. Стиль Ар Деко. 1910–1940-е годы. / Отв. ред. Т.Г. Малинина. - М.: Пинакотека, 2009. - 320 с., ил.
Искусствознание запада об искусстве XX века. - М., 1938
Кандинский В. Точка и линия на плоскости. / Василий Кандинский. — СПб.: Азбука, 2003. — 560 с.: ил. + вклейка (32 с.). ISBN 5-267-00254-2
Краусс Розалинд. ПОДЛИННОСТЬ АВАНГАРДА И ДРУГИЕ МОДЕРНИСТСКИЕ МИФЫ / Пер. А. Матвеевой, К. Кистяковской, А. Обуховой. — М.: Художественный журнал, 2003. — 318 с. — (Классика современности).
Крейдлин Г. Е. Невербальная семиотика. / Г. Е. Крейдлин. - М.: Новое литературное обозрение, 2004. - 584 с.
Крючкова В.А. Антиискусство. Теория и практика авангардистских движений Серия: Искусство и борьба идеологий. - М.: Изобразительное искусство, 1985 г. - 304 с.
Крючкова В.А. Социология искусства и модернизм. / Крючкова В.А. - М.:

Изобразительное искусство, 1979. - 215 с.
Культура и культурология : слов. / Ред.-сост. А.И. Кравченко. - Екатеринбург ; М. : Деловая кн ; Акад. проект, 2003. - 926 с. - Источники: с. 921-927.
Лакатос И. Методология исследовательских программ. / И. Лакатос. - М.: Аст, Аст Ермак, 2003. - 384 с.
Лейбнин В.Н. Рейд. Психоанализ и современная западная философия. / В.Н. Лейбнин. – М.: Политиздат, 1990 – 397с.
Лебедев А.К. К спорам об абстракции в искусстве. / А.К. Лебедев. - М.: Изобразительное искусство, 1970. – 260 с.
Левинг Ю. Воспитание оптикой. Книжная графика, анимация, текст. - М.: Новое литературное обозрение, 2010. — 528 с., ил. - ISBN 978-5-86793-806-2
Малевич. Классический авангард. Витебск.- М.: Экономпресс, 2008 – 304 с.
Малевич К. Черный квадрат. – Казимир Малевич. - СПб.: Азбука-классика, 2003. − 576 с. + вклейка (64 с.). ISBN 5-352-00567-4
Маргинальное искусство. / Составление и предисловие А.С.Мигунова. - М.: Издательство Московского государственного университета, 1999. - 159 с., 35 цв. ил.
Матисс А. Заметки живописца / Пер. с фр., англ. — СПб.: Азбука, 2003. — 640 с. + вклейка (32 с.). ISBN 5-267-00581-9
Мельвиль Ю.И. Пути буржуазной философии XX века. / Ю.И. Мельвиль. - М.: Мысль, 1983 – 247с.
Михайлова И.Г. Художественное моделирование как фактор фантастического видения реальности. / И.Г. Михайлова. – СПб.: Б&К, 2005. – 312 с.
Модернизм: Анализ и критика основных направлений : [сб. ст.]. / Акад. художеств СССР, НИИ теории и истории изобр. искусств ; под ред. В. В. Ванслова, Ю. Д. Колпинского. - М.: Искусство, 1980. – 311 с. 39 л. ил.
Мукаржовский Я. Исследования по эстетике и теории искусства. / Я. Мукаржовский. - М.: Искусство, 1994. - 606 с.
Мунье Э. Персонализм. / Э. Мунье. - М.: Искусство, 1990 – 143с.
Ницше Ф. Сочинения в 2-х томах. / Сост. Свасьяна К.А. Т.1, 2 - М.: Мысль, 1997 – 829, 829с.
Ницше Ф. Так говорил Заратустра. К генеалогии морали. Рождение трагедии, или эллинство и пессимизм. / Фридрих Ницше. - М.: Попурри, 2001 – 624с.
Олива Акилле Бонито. Искусство на исходе второго тысячелетия. / Пер. с итал. Курьеровой Г., Чекалова К. - {Классика современности} – М.: Художественный журнал, 2003. – 217 с. ISBN 5-901116-09-7 ~54.00.00 06880
От конструктивизма до сюрреализма. / Отв. ред.: Е. К. Виноградова, Г. Ф. Коваленко; Гос. ин-т искусствознания. - М.: Наука, 1996. - 202 с., 24 л. ил.
Паперный В. Культура Два. — М.: Новое литературное обозрение, 2011. — 408 с.: ил. ISBN 978-5-86793-923-6
Петров-Водкин К. Пространство Эвклида. / К.А. Петров - Водкин. — СПб.: Азбука, 2003. — 768 с.: ил. + вклейка. ISBN 5-267-00293-3 К. С. Петров-Водкин был не
Рокмакер Ханс Р. Современное искусство и смерть культуры. / Ханс Р. Рокмакер.– СПб.: Мирт, 2004. – 218 с.
Пивоваров В. О любви слова и изображения. / В. Пивоваров. - М.: Новое литературное обозрение, 2004. ISBN 5-86793-298-2
Поликарпов В.С. Наука и мистицизм в XX веке. / ВЫ.С. Поликарпов. - М.: Мысль, 1990 – 219с.

Поппер К. Объективное знание. Эволюционный подход. / К. Поппер. - Едиториал УРСС, 2002. - 384 с.
Поппер К. Открытое общество и его враги. Чары Платона Т.1/ К. Поппер. - М.: Феникс, Культурная революция, 1992 – 448с.
Пикассо и окрестности: Сб. статей / Рос. акад. художеств, НИИ теории и истории изобраз. искусств; отв. ред. М.А. Бусев. М.: Прогресс-Традиция, 2006. 296 с., ил.
Самосознание европейской культуры XX века (мыслители и писатели Запада о месте культуры в современном обществе). / Сост. Э. Удальцова. - М.: Политиздат, 1991 – 366с.
Смирнов И.П. Кризис современности./ И.П. Смирнов. — М.: Новое литературное обозрение, 2010. — 296 с. — ISBN 978-5-86793-787-4
Современное искусствознание: Метод. пробл. Сб. ст. / Отв. Ред. А.Я. Зись. – М.: Наука, 1994. – 253 с.
Современное искусствознание за рубежом. Очерки. / Отв. Ред. Б.Р. Виппер, Т.Н. Ливанова. - М.: Наука, 1964. – 314 с.
Современная западная философия : словарь / сост. В.С. Малахов, В.П. Филатов. - М. : Политиздат, 1991. - 414 с. - Указ. имен: с. 407-417.
Современные зарубежные концепции диалектики (критические очерки). / Отв. ред. Лекторский В.А. - М.: Наука, 1987 – 270с.
Социология искусства: Учебник. – СПб.: Искусство-СПб, 2005. - 479 стр. (5-210-01609-9)
Стоикита В. Краткая история тени. / Виктор Стоикита. - СПб.-М.:Machina,2004. -270с.:ил.
Стойков А. Критика абстрактного искусства и его теории. / Стойков Атанас [предисл. А. А. Федорова-Давыдова] - М.: Искусство,1964. - 247 с., 12 л. ил.
Столяров И.А. Управление культурой (организационно-экономический механизм). / И.А. Столяров. - М.: Экономика, 1989 – 202с.
Сумерки богов. / Сост. Яковлева А.М. - М.: Политиздат, 1989 – 398с
Тавризян Г.М. Проблема человека во французском экзистенциализме (критический анализ). / Г.М. Тавризян. - М.: Наука, 1977 – 142с.
Тасалов В.И. Светоэнергетика искусства. Очерки теории искусствознания. / В.И. Тасалов. – СПб.: ДМ. Булганин, 2006. – 462 с.
Труды Государственного Эрмитажа. [Т.] 50 : Музеи мира в XXI веке: реконструкция, реставрация, реэкспозиция (20.10.2008–22.10.2008) : материалы Международной конференции / науч. ред. А. А. Трофимова ; Государственный Эрмитаж. – СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2010. – 190 с. : ил.
Трубина Е.Г. Город в теории: опыт осмысления пространства. / Е.Г. Трубина.— М.: Новое литературное обозрение, 2011. — 520 с.: ил. - ISBN 978-5-86793-823-9
Тугендхольд Я. А. Из истории западноевропейского, русского и советского искусства. Избранные статьи и очерки./ Я.А. Тугенхольд. - М.: Советский художник, 1987. -315с.
Турчин В.С. Образ двадцатого: в прошлом и настоящем. Художники и их концепции. Призведения и теории. / В.С. Турчин. – М.: Прогресс - Традиция, 2003. – 648 с.
Турчин В. С. По лабиринтам авангарда. / В.С. Турчин.— М.: Издательство МГУ им.М.В.Ломоносова,, 1993.—248 с. ISBN 5-211-02686-1.
Турчин, В.С. Французское искусство от Людовика XVI до Наполеона: L’ancien regime, революция и империя, XVIII – начало XIX веков / Валерий Стефанович Турчин. – М.: Жираф, 2007. – 286 с.
Уайхтед А.Н. Избранные работы по философии. / А.Н Уайтхед.- М.: Прогресс, 1990 – 718с.

Филонов П. Дневник. / Павел Филонов. — СПб.: Азбука, 2003. — 672 с.: ил. + вклейка (64 с.). ISBN 5-267-00327-1 Павел Филонов — один
Философия любви. Часть 1. / Под ред. Горского Д.П. - М.: Политиздат, 1970 – 510с.
Философия наивности. / Сост. А.С. Мигунов - М.: Издательство МГУ им.М.В.Ломоносова, 2001. – 384 с.
Философия свободомыслия. - М.: РАГС, 2004 – 256с.
Фоменко А. Архаисты, они же новаторы. / Андрей Фоменко.- М.: Новое литературное обозрение, 2007. – 214 с. ISBN 9785867935238
Фрейд З. «Я» и «Оно». Труды разных лет. / Зигмунд Фрейд. – Тбилиси: Мерина, 1991 – 232с.
Фромм Э. Душа человека. / Э. Фромм. - М.: Республика, 1992 – 430с.
Фромм Э. Искусство любви. / Э. Фромм. – Минск: Полифакт, 1990 – 80с.
Хайдеггер М. Разговор на проселочной дороге (сборник). / М. Хайдеггер. - М.: Высшая школа, 1991 – 192с.
Хейзинга Й. Homo ludens: В тени завтрашнего дня. / Й. Хейзинга. - М.: Прогресс-Академия, 1992.- 464 с.
Хоннеф К. Энди Уорхолл (1928 - 1987). От коммерции к искусству. \ К. Хоффнер. – М.: Арт-Родник, 2008. - 96 с.
Хренов А. Маги и радикалы: век американского авангарда. / А. Хренов. — М.: Новое литературное обозрение, 2011. — 408 с.: ил. - ISBN 978-5-86793-842-0
Честертон Г.К. Вечный человек. / Г.К. Четертон.- М.: Политиздат, 1991 – 544с.
Шагал М. Моя жизнь / Пер. Н. Малевич. — СПб.: Азбука, 2003. — 446 с.: ил. + вклейка (64 с.). ISBN 5-267-00200-3
Шенье-Жандрон Ж. Сюрреализм. / Пер. с франц. С. Дубина. - М.: НЛО, 2002. – 416 с.
Шиффрин А. Легко ли быть издателем: Как транснациональные концерны завладели книжным рынком и отучили нас читать / Андре Шиффрин; пер. с английского С. Силаковой. — 2-е изд. — М.: Новое литературное обозрение, 2011. — 224 с. - ISBN 978-5-86793-930-4
Шопенгауэр А. Сочинения в 5-и томах. «Мир как воля и представлении». Т.1. / А. Шопенгауэр. - М.: Московский клуб, 1992 – 395с.
Шпенглер О. Закат Европы Т.1 / О.Шпенглер; пер.с нем., К.А. Свасьяна. - М.: Мысль, 1993.-С.438.
Эко У. VERTIGO – Круговорот образов, понятий, предметов. / Умберто Эко. – М.: Слово/SLOVO, 2009. – 408 с.

9. Перечень вспомогательных информационных ресурсов

1. Библиотека Конгресса. The Library of Congress. https://www.loc.gov/
2. Британская библиотека. British Library. http://www.bl.uk/
3. Британский музей. The British Museum. http://www.britishmuseum.org/
4. Галерея Уффици. Galleria degli Uffizi. http://www.uffizi.it/
5. Государственный Эрмитаж. http://www.hermitagemuseum.org/
6. Лондонская национальная галерея. The National Gallery. http://www.nationalgallery.org.uk/
7. Лувр. Musée du Louvre. http://www.louvre.fr/
8. Метрополитен-музей. The Metropolitan Museum of Art http://www.metmuseum.org/
9. Музеи Ватикана. Musei Vaticani. http://www.museivaticani.va/
10. Музей Виктории и Альберта. Victoria and Albert Museum. https://www.vam.ac.uk/

11. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. http://elibrary.ru/defaultx.asp
12. Национальная библиотека Франции. Bibliothèque nationale de France (BNF) http://www.bnf.fr/fr/acc/x.accueil.html
13. Национальный музей Прадо. Museo Nacional del Prado. https://www.museodelprado.es/
14. Рейксмюсеум. Rijksmuseum Amsterdam. https://www.rijksmuseum.nl/
15. Российская национальная библиотека. http://www.nlr.ru/
16. ЭБС Университетская библиотека онлайн. http://biblioclub.ru/
17. ЭБС «Лань» https://e.lanbook.com/

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Изучение дисциплины «Теория и история зарубежной художественной критики» требует от студента максимальной концентрации, усидчивости, работоспособности, внимания в освоении материала, творческого начала при подготовке заданий, участии в интерактивных занятиях, умения находить, обрабатывать и систематизировать информацию, глубокого понимания основополагающей важности курса истории искусства и преданности великому делу изучения и сохранения памятников истории и культуры.

Посещение лекций является необходимым условием полноценного и всестороннего освоения курса, структура, последовательность и методология освоения материала базируются на образовательном стандарте и отвечают требованиям к подготовке всесторонне образованного специалиста, профессионала в области истории искусства. Используемые в ходе обучения подходы, включающие проведение семинаров, коллоквиумов, мини-конференций и другие образовательные технологии позволяют освоить как теоретическую, так и практическую часть курса. Следует внимательно подготовиться к лекции, так как её предваряет устный опрос по теме предыдущего занятия, целью которого является прорверка остаточных знаний аудитории. Проведение устного опроса на отдельных занятиях предполагает возможность закрепления пройденного материала и выявление уровня освоения отдельных тем путём проведения беседы со студентами по актуальным вопросам современной художественной критики на основе материалов пройденных тем.

Практические занятия являются неотъемлемой частью учебного процесса. Базой для поведения различных вариантов семинаров и интерактивных занятий является самостоятельная работа студента – составление библиографии, подбор материалов, систематизация, обобщение и подведение итоговых выводов. В ходе практических занятий студент должен продемонстрировать как знакомство с анализируемыми явлениями художественной культуры и произведениями искусства, так и глубокое знание литературы по теме, умение работать в коллективе и вести научную дискуссию. Участие в семинаре оценивается высоко при условии самостоятельной подготовки доклада, разработки иллюстративной базы, оформления презентации, обоснованных и авторитетных ответов на вопросы, умении поддержать научную дискуссию. Целью практических занятий является формирование профессиональной самостоятельности и готовности к работе с художественным материалом, поддержание и развитие навыка описания и анализа памятников, семинары предполагают прежде всего независимость индивидуальных суждений и умение отстаивать свою точку зрения в научном споре. Необходимо продемонстрировать студентом владение различными методами анализа произведений искусства, включая формальный, образно-стилистический, иконографический и семиотический подходы.

Творческое задание как на отдельном занятии, так и по итогам изучения курса может быть представлено в форме развернутого устного доклада, так и письменного эссе. Если задание подготовлено к конкретному занятию, то автор получает возможность представить его в рамках соответствующей темы для изучения. Объём доклада составляет 15 минут (с демонстрацией презентации), объём эссе – 12 тыс. печатных знаков. Творческое задание

требует широкой разработки сложной проблемы художественной критики, оно должно быть оформлено и представлено как научная работа (объём – до 20 тыс. знаков).

Тестирование перед экзаменом включает вопросы на понимание специфики выразительного языка художественной критики каждого из периодов и знание конкретных текстов предполагает вопросы с 4 вариантами ответов, только один из которых верный. Тестирование позволяет выявить степень подготовленности студента по отдельным темам в рамках материалов изучаемого курса, предваряя основной экзамен, оно даёт возможность оценить знания учащихся в области терминологии, эволюции методов художественной критики и принадлежности конкретных текстов определенным авторам. При оценке результатов используется следующая система критериев: до 80% - отлично, до 60% - хорошо, до 40% - удовлетворительно.

Промежуточный контроль по курсу предполагает устный экзамен в форме собеседования по пройденным темам. Билет включает два вопроса по теории и истории художественной критики. Успешным считается правильный и полный ответ на оба вопроса билета, знание имен авторов и их концепций, знакомство с основными текстами, умение критически оценивать наследие художественных критиков прошлого и современности, осознание места и роли критики в современном искусстве. Итоговая оценка учитывает активность студента в течение семестра: посещение лекций, участие в устных опросах и практических заданиях, выступление с докладами и участие в дискуссиях на семинаре, а также балл по итогам тестирования и результат творческого задания

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№ п/п	Наименование	Количество
1.	Специализированные аудитории:	
	Аудитория с затемнением для группы 30 студентов	1
2.	Специализированная мебель и оргсредства:	
	Столы, стулья, зональная подсветка	По количеству студентов в группе – не менее 30
3.	Специальное оборудование и технические средства обучения:	
	Компьютер, проектор/экран	1 комплект на аудиторию

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра русского искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры русского
искусства
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ В.А.Леняшин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Теория и история русской художественной критики»

Направление подготовки	50.03.04 Теория и история искусств
Уровень образования	бакалавриат
Квалификация	бакалавр
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	4 года

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Теория и история русской художественной критики» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств (уровень бакалавриат), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №557 от 15.06.2017 г. с изменениями и дополнениями от 26 ноября 2020, 8 февраля 2021 г и в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 №245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры», в соответствии с Приказом Минобрнауки России от 27.02.2023 N 208 "О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 31.03.2023 N 72833)

Программу составил (а) _____ С.М.Грачева

Рецензент _____ профессор Н.Н.Акимова

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Объём дисциплины и виды учебной работы
4. Содержание и структура дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Аннотация дисциплины

Место дисциплины в структуре ООП: Профессиональный цикл, вариативная часть

1. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины (очное отделение) составляет 3 зачетные единицы, 108 часов

Дисциплина / семестр	Трудоемкость				Контактная работа, часы:		Контрольная работа	Форма итоговой аттестации / семестр
	Всего кредитов / из них на экзамен	Всего часов на теоретическое -	из них: Контактная работа обучающихся с преподавателе	Самостоятельная работа	Лекции	Практические занятия		
История и теория русской художественной критики – 1-2 семестр 3 курса	3/1	108	64	44	32	32	-	Экзамен

I. Цель изучения дисциплины

Художественная критика анализирует и оценивает явления современной художественной жизни, направления, виды и жанры современного искусства, творчество его мастеров и отдельные произведения, соотносит явления искусства с жизнью, с идеалами современной эпохи и т. д.

Художественная критика предполагает глубокие познания в области всех сфер искусствознания. Критик должен основательно ориентироваться в специфике изобразительного языка, в особенностях различных жанров, форм, в своеобразии их воплощения. Это обстоятельство и предопределяет содержание и направленность раздела курса, посвященного истории и теории художественной критики.

Цель курса: изучение истории и теории русской художественной критики.

Задачи курса:

- Определить место критики в отечественной художественной культуре;
- Выявить своеобразие русской художественной критики;
- Охарактеризовать основные этапы истории русской художественной критики в контексте развития русского изобразительного искусства;
- Изучить деятельность крупнейших представителей русской художественной критики;
- Проанализировать наиболее значительные произведения русских критиков;
- Изучить критическую деятельность представителей русской литературы, философии, изобразительного искусства;

- Представить критическую деятельность крупнейших русских литературно-художественных периодических изданий.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

– иметь представление о междисциплинарном характере современного искусствоведения и его значении в структуре гуманитарного знания;

– иметь представление о многообразии методологических подходов в современных исследованиях по истории и теории искусства и художественной культуры;

– иметь представление о междисциплинарных связях в современной истории и теории искусства;

– знать основные источники и труды по философии, эстетике, культурологии, теологии искусства, теории художественной коммуникации;

– знать содержание фундаментальных теоретических концепций и их гуманитарные основания;

– уметь выявлять философско-эстетические и общегуманитарные основания современного искусствознания;

– уметь выявлять контекстуальные связи соответствующих концепций и исследовательских практик в историческом, философском, эстетическом, социокультурном аспектах;

– владеть терминологическим аппаратом;

– владеть основами интерпретационного междисциплинарного анализа художественно-исторического процесса;

– владеть основами научных подходов, выработанных на современной стадии развития философских, эстетических, культурологических, коммуникационных, количественных и иных направлений искусствоведческих исследований.

III. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование у студентов следующих ***компетенций***:

Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);

Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4);

Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5);

Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6);

Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности (УК-10);

Способен выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию (ОПК-2);

Способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры (ОПК-3);

Способен демонстрировать знания основ трудового законодательства Российской Федерации, авторского и смежных прав, методов организации и управления коллективом (ОПК-4);

Способность самостоятельно либо в составе группы создавать художественные и кураторские проекты (ПК-2);

Способность владеть основами художественного творчества в целях научного анализа, экспертизы и критического изучения произведений изобразительного искусства, архитектуры, ДПИ (ПК-3);

Способность использовать приобретенные знания для популяризации искусства в составлении и проведении экскурсий, публичных выступлений, лекций (ПК-4);

Способность сотрудничать со средствами массовой информации в качестве корреспондентов и обозревателей в профильных изданиях по искусству, в качестве авторов, литературных редакторов и ведущих художественных радио и телевизионных программ, интернет каналов и сетевых изданий (ПК-8).

Данный курс занимает **важное место в профессиональной подготовке** искусствоведа. Он призван помочь учащимся освоить практические навыки и теоретические знания, которые не только помогли бы им впоследствии верно судить о содержании и смысле каждого художественного воплощения, но и излагать и высказывать свои соображения. Лекции, практические занятия и семинары по истории художественной критики предназначены для того, чтобы помочь студенту-искусствоведу достаточно свободно ориентироваться в вопросах художественного творчества, выработать профессиональные навыки художественно-критического анализа произведений искусства.

Учебная дисциплина «Теория и история русской художественной критики» преподаётся в 1 и 2 семестрах 3-го курса бакалавриата дневного отделения в объеме 108 часов (3 зачетные единицы) студентам направления 50.03.04 «Теория и история искусств».

Программа курса рассчитана на два семестра. В процессе обучения предполагается выполнение контрольной работы, подготовка докладов или сообщений по темам курса. Студенты должны понять особенности и специфику русской художественной критики, изучить произведения ведущих представителей русской критики, научиться свободно ориентироваться в специальной литературе по вопросам курса, разбираться в теоретических проблемах художественной критики, знать её историю. Итогом курса является экзамен.

Учебная дисциплина «Теория и история русской художественной критики» является одним из важных курсов в системе подготовки искусствоведов-бакалавров в сфере всеобщей истории искусства, русского искусства и современного искусства. Дисциплина логически и

тематически связана с курсами «История русского искусства», «История русской архитектуры», «Теория и история зарубежной критики». Кроме того, дисциплина необходима для научно-исследовательской работы бакалавров, чья научная тема и тема выпускной квалификационной работы связаны с историческими, социологическими, психологическими аспектами современного искусствоведения.

Экзамен оценивается по пятибалльной системе, при этом учитываются: глубина знаний (опора на теоретические положения российской и зарубежной исторической науки), полнота знаний, логичность изложения материала, включая обобщения, выводы (в соответствии с заданным вопросом), соблюдение норм литературной речи. К экзамену допускаются студенты, полностью выполнившие практические и контрольные задания и не имеющие задолженностей по предыдущим семестрам.

Критерии оценки ЗАЧЕТ:

- глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретной дисциплины, а также основного содержания лекционного курса по сравнению с учебной литературой;
- отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области;
- знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой;
- умение выполнять предусмотренные программой задания;
- стремление логически определенно и последовательно изложить ответ.

НЕЗАЧЕТ:

- фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса;
- затруднения с использованием научно- понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины;
- неумение выполнять предусмотренные программой задания.

Оценка **«отлично»** – материал усвоен в полном объеме, изложен логично, без существенных ошибок, не требует дополнительных вопросов, выводы опираются на теоретические знания, доказательны, применяются умения, необходимые для ответа, речь хорошая. Такая же оценка ставится за краткий точный ответ на особенно сложный вопрос.

«Хорошо» – в усвоении материала допущены незначительные пробелы и ошибки, изложение недостаточно систематизированное и последовательное, выводы доказательны, но содержат отдельные неточности, применяются не все требуемые теоретические знания.

«**Удовлетворительно»** – в усвоении материала имеются существенные пробелы, изложение недостаточно самостоятельное, несистематизированное, содержит существенные ошибки, в том числе в выводах, аргументация слабая, умения не проявлены, речь бедная.

«Неудовлетворительно» – главное содержание материала не раскрыто.

Итоговая форма контроля на ДО – экзамен.

Содержание курса

1-2. Разделы курса, темы и краткое содержание

Введение.

Определение понятия «художественная критика». Место критики в системе художественной культуры. Связь художественной критики с литературной, театральной и кино-критикой, философией, эстетикой, культурологией, теорией и историей искусства, журналистикой, различными видами искусства. Предмет художественной критики. Научно-публицистическая природа критической деятельности. Функции художественной критики. Жанры художественной критики. Критерии определения границ разных жанров.

История русской художественной критики как самостоятельная область знания. Различное понимание задач художественной критики в отдельные исторические эпохи. Особенности русской художественной критики и основные этапы её развития. Проблемы изучения истории и теории русской художественной критики.

Раздел I. Русская художественная критика X- первой половины XIX вв.

Тема 1. У истоков русской художественной критики.

Изучение древнерусской литературы и искусства в XIX-XX вв. Труды отечественных ученых по истории древнерусской литературы и искусства.

Особенности древнерусской эстетической мысли XI-XVI веков. Упоминания об искусстве и художниках в памятниках древнерусской литературы – «Слове о терпении и любви», «Слове о законе и благодати», «Повести временных лет», Ипатьевской летописи. Епифаний Премудрый о Феофане Греке и Андрее Рублеве. Иосиф Волоцкий «Послание иконописцу и три «слова» о почитании святых икон». Максим Грек «О святых иконах».

Основные направления в русской эстетике XVII века. Теоретические споры вокруг проблем иконописи. Эстетические и религиозные идеи в трактовках Иосифа Владимирова и Симона Ушакова («Слово к люботщательному иконного писания»). Проблема правдивого

изображения действительности, попытки сближения светского и церковного искусства. Протопоп Аввакум как один из идеологов раскола. Аскетизм нравственно-эстетического идеала в его сочинениях. Отрицание новых тенденций в иконописи. Работа Аввакума «Об иконном писании».

Попытки урегулирования вопросов живописи со стороны церкви и государства. Собор 1667 года. «Грамота» трех патриархов, принятая Собором 1669 года. Идеи о развитии светской живописи, принципы ее регламентации, конкретные меры воздействия на художников. Грамота царя Алексея Михайловича.

Просветительские идеи во взглядах Симеона Полоцкого. Защита новой школы. Развитие идей Полоцкого его учениками Карионом Истоминым и Сильвестром Медведевым.

Тема 2. Русская художественная критика XVIII века.

Основные этапы развития русской художественной критики в XVIII в. Её связь с литературной деятельностью. Просветительские идеалы. Утверждение термина «критика». Художественная критика первой половины и середины XVIII века. Возникновение издательской деятельности и ее влияние на становление критики. А.Кантемир, Ф.Прокопович, В.Татищев.

М.В.Ломоносов о проблемах критики. Учение о единстве художественного и научного познания природы, о значении эмоций, чувств, воображения в творчестве художника. Вопрос об общественном содержании литературы и искусства. Эстетические труды Ломоносова: «Рассуждение об обязанностях журналистов», «Риторика», «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке», «Описание мозаических украшений для монумента Петру I», «Идеи для живописных картин из российской истории», «Слово к Академии художеств», «Проект речи на освящении Академии художеств». Взгляды Ломоносова на проблемы современного искусства, журналистики и критики. Учение о трех «штилях» - высоком, среднем и низком.

Художественно критическая деятельность Я.Штелина. «Записки об изящных искусствах в России» как попытка создания «истории всех художеств» России.

Г.Н.Теплов о природе живописи. Работа «Рассуждения о началах стихотворства». Литературно-художественные критические высказывания В.К.Тредиаковского.

«Трудолюбивая пчела» А.П.Сумарокова, первый частный журнал в России, о проблемах искусства.

Основные представители русской просветительской эстетики второй половины XVIII века. Академия художеств и становление русской художественной критики. Классицистическая художественная критика конца XVIII века. Теоретики искусства: В.И.Баженов, Д.А.Голицын, Ф.В.Каржавин, Н.А.Львов, П.П.Чекалевский. Русские художники второй половины XVIII века и художественная критика. М.Козловский, А.Лосенко.

Художественная критика в русских журналах второй половины XVIII века. Русские писатели XVIII века об искусстве.

Теория просветительского реализма в произведениях И.А.Крылова, Н.И.Новикова, Д.И.Фонвизина. Значение творчества Н.М.Карамзина для русской критики. Теоретическое обоснование сентиментализма. Карамзин о целях и задачах критики. Критическая рубрика в «Московском журнале». А.Н.Радищев и его вклад в становление русской критической мысли. Радищев о воспитательной роли искусства.

Утверждение в научном обиходе XVIII века термина «критика». Формирование самостоятельной сферы профессиональной критической деятельности. Утверждение в критике «среднего штиля». Связь критики с художественной практикой и философско-эстетическими учениями своего времени.

Тема 3. Русская художественная критика первой половины XIX века.

Своеобразие русской художественной критики XIX века. Постепенное выделение художественной критики как самостоятельной области профессиональной деятельности. Взаимодействие принципов классицистической и романтической эстетики в художественной критике первой трети XIX века. А.Ф.Мерзляков – крупнейший представитель критики классицизма.

В.А.Жуковский о целях и задачах критики. Статьи «О критике», «Рафаэлева мадонна (из письма о Дрезденской галерее)». Принципы романтического отношения к искусству. Свобода от «гнета правил» видения произведения искусства, утверждение субъективного взгляда на искусство и борьба за разнообразие мнений.

К.Н.Батюшков. Статья «Прогулка в Академию художеств» (1814) как первый пример профессиональной художественно-критической публикации.

Теоретико-эстетическая программа декабристов. Отстаивание высокой гражданственности и национальной самобытности в искусстве. Предъявление общетеоретических, философских требований к критике. Критерии оценки произведений

искусства. Понимание общественной и воспитательной роли критики как острого идейного оружия, её связи с развитием освободительного движения в России. Гражданский романтизм декабристов. Статьи А.А.Бестужева, Н.И.Гнедича, В.К.Кюхельбекера, О.Сомова об изобразительном искусстве. Декабристы о творчестве О.Кипренского, С.Щедрина, Ф.Толстого.

Издания начала XIX века, публиковавшие литературно-художественные и критические статьи: «Северная пчела», «Мнемозина», «Сын отечества», «Полярная звезда», «Северные цветы», «Литературная газета», «Вестник Европы».

«Журнал изящных искусств» В.И.Григоровича (1823-1825) – единственный искусствоведческий журнал своего времени, уделивший значительное внимание художественной критике. Распространение «правильных понятий о художествах». Ориентация на классицистическую эстетику.

Академический романтизм в критике 1830-40-х годов. Соединение академических критериев и методов оценки с положениями романтической эстетики. Критические статьи П.П.Каменского о русских художниках и выставках в Академии художеств.

Философская критика. Н.И.Надеждин - крупнейший представитель философской критики. Мысли о необходимости новейшего синтетического искусства, предугадывающие появление реализма. Эстетические взгляды П.Я.Чаадаева.

А.С.Пушкин как литературно-художественный критик. Статьи Пушкина «О критике», «Журнальная критика». Размышления поэта о назначении критики, о любви к искусству, о нравственных нормах критики. Его призыв «судить художника по законам, им самим над собой признанным». Произведения русских художников в оценке поэта.

Работы Н.В.Гоголя об архитектуре и искусстве. Теоретические и критические статьи писателя из сборника «Арабески»: «Скульптура, живопись и музыка», «Об архитектуре нынешнего времени», «Последний день Помпеи». Выступления Гоголя против классицистической эстетики. Высокая оценка творчества К.Брюллова. Н.Гоголь об А.Иванове. «Исторический живописец А.Иванов» (1846). Рассуждения о нравственной миссии художника. Н.Гоголь о соотношении светского и религиозного в искусстве, о назначении иконописи. «Размышления о божественной литургии».

«Художественная газета» Н.В.Кукольника (1836-1841). Анализ современного отечественного и зарубежного искусства в этом издании. Противоречивость концепции Н.В.Кукольника.

В.Г.Белинский как основоположник русской революционно-демократической эстетики. Развитие идей Гегеля. Искусство как средство поэтического выражения идей эпохи. Выяснение закономерностей развития различных исторических форм художественного постижения действительности. Разработка критериев художественности: простота вымысла, совершенная истина жизни, народность, оригинальность. Борьба за реализм в искусстве. Универсальная критика: слияние теоретико-эстетического, историко-литературного, социально-этического анализа; внимание к типологическим обобщениям, и к отдельным индивидуальным явлениям. Использование различных критических жанров. Статья «Взгляд на русскую литературу 1847 года». Писатель о гражданственности критика, о его служении современности. Отношение В.Г.Белинского к изобразительному искусству. «Натуральная школа».

А.И.Герцен. Вопросы развития мировой художественной культуры в работе «Дилетантизм в науке». Историческая оценка классицизма и романтизма. Развитие искусства как непрерывный исторический процесс. Газета «Колокол» (1857-1867) А.И.Герцена и Н.П.Огарева.

Проблемы русского искусства в статьях В.Н.Майкова и В.П.Боткина. Раскол «натуральной школы» в конце 1840-х гг. на два лагеря. Идеи «эстетической критики».

Критика лагеря «официальной народности». Ф.В.Булгарин, О.И.Сенковский, М.П.Погодин, С.П.Шевырев.

Славянофильская критика (К.С.Аксаков, П.В.Киреевский, И.В.Киреевский, Ю.Ф.Самарин, А.С.Хомяков). Решение славянофилами проблемы народности искусства. Консервативно-романтические идеи славянофилов. Отрицание «натуральной школы» как результата западного влияния.

Раздел II. Русская художественная критика второй половины XIX – начала XX вв.

Тема 4. Художественная критика второй половины XIX века.

Особенности развития русского искусства и художественной критики второй половины XIX века. Создание теоретического фундамента искусства реализма.

Эстетическая и критическая деятельность Н.Г.Чернышевского. Диссертация «Эстетические отношения искусства к действительности» и роман «Что делать». Учение о

тенденциозности искусства. Продолжение принципов критики В.Белинского. Статьи «Об искренности в критике», «Очерки гоголевского периода русской литературы». Н.Г.Чернышевский об изобразительном искусстве.

Н.А.Добролюбов о проблемах идейности, народности, реализма в искусстве. Мировоззренческие проблемы искусства.

М.Е.Салтыков–Щедрин о реализме в искусстве. Критика натурализма. Оценки творчества русских художников. М.Е.Салтыков-Щедрин о творчестве Н.Н.Ге. Искусство передвижников в оценках писателя.

Д.И.Писарев. Критика теории «чистого искусства». Принципы анализа произведений искусства. Позитивистские тенденции в его взглядах. Производственный утилитаризм. Писарев и теория искусства-жизнестроения; труда, ставшего искусством.

Защита принципов революционно-демократической эстетики в критических статьях И.И.Дмитриева, П.М.Ковалевского, Д.Д.Минаева. И.И.Дмитриев «Расшаркивающееся искусство».

В.В.Стасов – крупнейший теоретик и художественный критик новой национальной школы русского искусства. Творческая биография Стасова, эволюция его взглядов, противоречивость мировоззрения. Просветительско-демократическая направленность деятельности В.Стасова. Борьба за реализм и демократизацию искусства. Стасов как археолог, историк, историк искусства, нумизмат, редактор, музыкальный и художественный критик, библиотекарь. Основные критические работы В.В.Стасова, посвященные русскому изобразительному искусству: «О значении Брюллова и Иванова в русском искусстве», «После всемирной выставки 1862 года», «Двадцать пять лет русского искусства», «Передвижная выставка 1871 года». Стасов и передвижники. Пропаганда искусства ТПХВ. Статьи о творчестве отдельных художников. Утверждение метода «реальной критики». Поддержка тенденциозности реалистического искусства. Стасов о проблемах критики в статье «Тормозы нового русского искусства (1885). Выступления Стасова против академизма и декаданса. Публикации стасовских статей в журналах и газетах «Санкт-Петербургские ведомости», «Новое время», «Новости и биржевая газета». Позднее творчество В.Стасова, выступления против новейшего искусства. Статьи «Искусство в XIX веке», «Наши нынешние декаденты». Многообразие жанров критических публикаций В.Стасова.

И.Н.Крамской – идеолог, теоретик, художественный критик передвижничества. Проблемы развития русского национального искусства. Крамской о художественной правде, о проблемах содержания и формы, о мастерстве художника. Статьи Крамского «Взгляд на

историческую живопись», «Событие в Академии Художеств», «Судьбы русского искусства». Переписка Крамского.

Художники-передвижники – критики: В.Г.Перов («Наша художественная критика и её представители»), В.В.Верещагин (статья «Реализм» и другие, переписка), М.М.Антокольский (письма и статьи). Активная литературно-критическая деятельность И.Е.Репина. Статьи об искусстве: «Н.Н.Ге и наши претензии к искусству», «В защиту новой Академии художеств», «Письма об искусстве». Эпистолярное наследие Репина. «Далекое близкое». Значение литературного творчества художников для развития русской художественной критики.

Русские писатели об искусстве. В.М.Гаршин, Ф.М.Достоевский, В.Г.Короленко, И.С.Тургенев, Л.Н.Толстой. Разнообразие их взглядов, подходов к проблемам искусства и критической деятельности.

Неославянофильская критика. Принципы «органической критики» А.А.Григорьева. Н.Я.Данилевский о русской культуре и идеях панславизма.

Народническая критика Н.К.Михайловского.

Русские художественные и художественно-критические издания второй половины XIX века: «Зодчий», «Русская старина», «Пчела» (1875-1878), «Художественный журнал» (1881-1887), «Вестник изящных искусств» и «Художественные новости» (1883-1890). Критическая деятельность А.В.Прахова и А.И.Сомова.

Консервативное крыло критики: В.Г.Авсеенко, А.З.Ледаков, М.П.Соловьев. Националистическая критика: В.П.Буренин, А.А.Дьяков, А.С.Суворин. Апологеты «чистого искусства: Н.М.Минский, В.В.Чуйко, В.А.Воскресенский. Буржуазно-либеральная критика: Н.А.Александров, Ф.И.Булгаков, А.М.Матушинский.

Развитие художественной критики 1890-х годов в контексте русского искусства.

В.С.Соловьев. Учение о «практическом идеализме». Роль искусства в мистико-теологической системе В.Соловьева, и его литературно-художественная критическая деятельность. Влияние В.Соловьева на распространение идеализма в русской критике рубежа XIX-XX веков

Трактаты Л.Н.Толстого «Об искусстве» (1889) и «Что такое искусство» (1898) и их влияние на формирование эстетических взглядов художников и критиков.

Издания 1890-х годов, размещавшие материалы об искусстве: «Русский художественный архив», «Артист», «Правда», «Рампа и жизнь»,

Своеобразие художественной критики журнала «Артист» (1889-1895) как «театрального, музыкального и художественного журнала» и проблемы русского искусства. Критики «Артиста»: С.Глаголь (С.С.Голоушев), А.Киселев, Н.Досекин, М.Далькевич, В.Михеев. Выступление в «Артисте» А.Н.Бенуа.

Тема 5. Художественная критика рубежа XIX-XX вв.

Эпоха рубежа XIX-XX вв. как высочайший расцвет, «золотой век» художественной критики. Возникновение новых литературно-художественных изданий эпохи модерна и символизма. Интерес к развитию декоративно-прикладного искусства и к национальному стилю. Переосмысление истории русского искусства XVIII – начала XIX веков. Пропаганда новейшего западного искусства.

Журнал «Искусство и художественная промышленность» (1898-1902) – орган Общества поощрения художеств, редактор Н.П.Собко.

История создания и своеобразие журнала «Мир искусства» (1898-1904) и его значение для русской культуры. С.П.Дягилев – один из создателей и редактор журнала «Мир искусства». Поддержка журнала М.К.Тенишевой и С.И.Мамонтовым. С.П.Дягилев как художественный критики и историк искусства. Особенности критической деятельности журнала «Мир искусства». Роль А.Н.Бенуа в создании журнала. Основные представители журнала «Мир искусства»: А.Н.Бенуа, И.Э.Грабарь, В.Ф.Нувель, Д.В.Философов, С.П.Яремич. Литературный отдел журнала и его основные представители: З.Н.Гиппиус, Д.С.Мережковский, А.Белый, В.В.Розанов. Эстетика журнала и его оформление (М.В.Якунчикова, Л.С.Бакст, К.А.Сомов). Обращение критиков издания к изучению художественного наследия, современного изобразительного искусства.

А.Н.Бенуа как крупнейший художественный критик начала XX века. Работа над журналом «Художественные сокровища России» (1901-1903). «Художественные письма» - статьи в газете «Речь» (1908-1917). Работа А.Н.Бенуа в эмиграции: сотрудничество с «Последними новостями» П.Н.Милюкова, мемуары, труды по истории искусства. Мирискуснические традиции в русской художественной критике.

Художественная критика русских символистских журналов. Развитие ведущих художественных идей рубежа XIX-XX вв. в художественной критике журнала «Весы» (1904-1909). В.Брюсов как литературно-художественный критик. Статья «Ключи тайн». Культ В.Брюсова «поэта мрамора и бронзы». Сотрудники «Весов»: К.Д.Бальмонт, А.Белый, М.А.Волошин, Вяч. И. Иванов и др.

Статьи о русском и зарубежном искусстве М.А.Волошина и его вклад в развитие русской художественной критики. «Лики творчества».

Журнал «Искусство» (1905). Редактор Н.Я.Тароватый. Идеи символизма.

Эстетика символистского журнала «Золотое руно» (1906-1909) и продолжение традиций «Мира искусства». Издатель Н.П.Рябушинский. Статья А.Блока «Краски и слова», проблема различия между символизмом в литературе и изобразительном искусстве.

Журнал «Старые годы» (1907-1917) как художественно-историческое издание, участие в нем С.К.Маковского и Н.Н.Врангеля.

Русские писатели и философы Серебряного века об изобразительном искусстве. Критическая деятельность русских поэтов и писателей Серебряного века и их вклад в развитие русской художественной критики. А.Белый, А.Блок, В.Брюсов, З.Гиппиус, М.Горький, Д.Мережковский, М.Цветаева.

Художественно-критические взгляды русских философов начала XX века. Н.Бердяев, А.Ремизов, В.Розанов, Л.Шестов, П.Флоренский.

Русские художники рубежа XIX-XX веков об искусстве. Л.Бакст, М.Добужинский, М.Нестеров, В.Серов, К.Сомов и другие.

Раздел III. Русская художественная критика XX века.

Тема 6. Русская художественная критика 1910-х годов.

Журнал «Аполлон» (1909-1917/18, редактор С.К.Маковский) - выдающееся явление в области русской художественной критики. Вступительная статья С.Маковского к журналу, А.Бенуа «В ожидании гимна Аполлону», Л.Бакст «Пути классицизма в искусстве». Ведущие критики и авторы издания – И.Ф.Анненский, Л.С.Бакст, М.А.Волошин, С.М.Городецкий, Н.С.Гумилев, Вс.Дмитриев, М.А.Кузмин, О.Э.Мандельштам, П.П.Муратов, Н.Радлов, Н.Н.Пунин, Я.А.Тугендхольд, А.М.Эфрос.

С.К.Маковский как выдающийся критик первой половины XX века. «Страницы художественной критики», «Современные русские художники», «Силуэты русских художников».

Журналы «Полярная звезда», «Свобода и культура», сборник «Вехи».

Возникновение русского авангарда и его влияние на теоретическую и критическую мысль. Манифесты и программы художественных объединений «Голубая роза», «Бубновый валет», «Ослиный хвост».

Эстетика русских футуристов. Формирование новых критических взглядов на современное искусство. Д.Бурлюк, Н.Кульбин, Б.Лившиц. Д.Д.Бурлюк и Н.Д.Бурлюк Памфлет «Галдящие «бенуа» и новое русское национальное искусство» (1913) – ответ на статью А.Н.Бенуа «Кубизм или кукишизм?». Издание в 1914г. «Первого журнала русских футуристов». Сборник «пощечина общественному вкусу» (1912). Газета футуристов (1918). Критические работы В.Хлебникова.

Теоретические труды русских художников начала XX века. В.Кандинский («Критика критиков», «О духовном в искусстве», «Ступени»), К.Малевич (статьи об искусстве), М.Ларионов («Лучизм»), Н.Гончарова, А.Шевченко («Неопримитивизм»), П.Филонов («Сделанные картины»). Новые художественно-критические концепции в искусстве начала XX века.

Марксистская критика и условия её возникновения в России. Г.В.Плеханов о задачах пролетарского искусства и критики. Проблема идейного содержания искусства. Философско-эстетическое наследие В.И.Ленина. Разработка принципов партийности и народности искусства. Большевистская печать об искусстве будущего. Критические статьи А.Богданова, В.Воровского, М.Горького, А.Луначарского.

Тема 7. Основные тенденции развития советской художественной критики 1920-х годов.

Развитие русского изобразительного искусства после Октябрьской революции. Ленинский план монументальной пропаганды и его последствия для развития художественной культуры. Идейно – эстетические течения в советской художественной критике 1920-х годов.

Практическая и теоретическая деятельность Пролеткульта. Дореволюционная деятельность Пролеткульта. Влияние на пролеткультовскую критику философских идей А.А.Богданова (Малиновского). Позитивистско-эмпириомонистическая концепция «пролетарской культуры» А.А.Богданова. Идеи о классовой детерминированности общества. А.Богданов как писатель, ученый и общественный деятель. «Тектология» – организационная наука. Художественное творчество как организация определенных систем, структур, имеющих «организационную схему» и соответствующую ей функцию или ряд функций. Произведения искусства как системы и структуры элементов, организованных творческой фантазией художника. Абстрактное понимание коллективизма. Проблема индивидуального и коллективного в искусстве. Трагическая судьба А.Богданова.

Критики Пролеткульта – Ф.Калинин, П.Керженцев, В.Лебедев-Полянский, В.Плетнев, Н.Тарабукин и др. Периодические издания Пролеткульта: «Пролетарская культура» (1918-21), «Грядущее» (1918-21), «Горн» (1918-23), «Гудки» (1919), «Пламя», «Творчество» (оба-1918-20). Критическая деятельность А.В.Луначарского.

«Левые» в художественной критике первых лет советской власти. Нигилизм в вопросах наследия, нападки на реализм, защита модернистского искусства. Принципы производственного искусства. Газета «Искусство коммуны». Теоретики направления – Н.Альтман, О.Брик, Б.Кушнер, Н.Пунин, Н.Чужак.

Левый фронт искусства (ЛЕФ) и проблемы критики. Теория «социального заказа». Формальный метод изучения искусства. В.Шкловский. В.Маяковский о ЛЕФе. Журналы ЛЕФа. Пропаганда концепции «нового» – производственного искусства журналами «ЛЕФ», «Новый ЛЕФ», «Октябрь».

Художественное объединение и журнал «Маковец» (1922) и его представители Л.Жегин, А.Фонвизин, П.Флоренский, В.Чекрыгин, А.Чернышев, Н.Чернышев и другие. Религиозно-философские, теоретические, историко-литературные и критические труды авторов «Маковца». Идеи космизма.

Литературно-художественные и критические издания 1920-х годов и их особенности: «Пламя», «Вестник жизни», «Печать и революция» (с 1921г.; редактор В.Полонский), «Изобразительное искусство» (1919), «Красная новь» (с 1921г.; редактор А.Воронский), «Новый мир» (с 1925г.; редактор А.Луначарский и др.), «Искусство» (1923-1928 издавался ГАХН; с 1929 – журнал Наркомпроса СССР), «Искусство в массы» (журнал АХРР).

Советская художественная критика 1920-х годов о задачах критики. А.Бакушинский, Н.Пунин, Н.Тарабукин, Я.Тугендхольд, А.Эфрос и др. Вопросы творческого метода в критических статьях В.В.Воинова, Н.Э.Радлова, А.А.Сидорова, Я.А.Тугендхольда.

Критика АХРР и ее стремление регламентировать художественную жизнь. Борьба за содержание, отвечающее требованиям революционной эпохи, с формалистическими группировками художников и искусствоведов. Решение проблем пропаганды искусства в массах. Создание отделений АХРР на периферии и в национальных республиках. Критические статьи Е.А.Кацмана, Н.Г.Котова, В.Н.Перельмана, Ф.С.Рогинской, Н.М.Щекотова в борьбе за новое реалистическое искусство.

«Вульгарный социологизм» и художественная критика второй половины 1920-х гг. Б.Арватов, О.Брик, И.Гроссман-Рощин, Н.Маца, П.Новицкий, С.Третьяков, А.Федоров-Давыдов, В.М.Фриче, Н.Чужак и другие.

Дискуссии второй половины 1920-х гг. о реализме. Вопросы национального своеобразия и народности пролетарского искусства. Деятельность отдела по изучению искусства Государственной Академии Художественных наук (ГАХН).

Рапповские организации и их деятельность. Культивирование так называемого «диалектического метода». Создание РАПХ. Оживление «левых» теорий. Борьба с рапповскими и рапховскими тенденциями. Статьи А.Асмуса и В.Кеменова.

Тема 8. Особенности советской художественной критики 1930-1950-х годов.

Юбилейные художественные выставки «Художники РСФСР за 15 лет», «15 лет рабоче-крестьянской Красной армии». Статьи Н.Щекотова, А.Эфроса.

Постановление ЦК ВКП (б) «О перестройке литературно-художественных организаций» (1932) и его последствия для развития художественной критики. Ликвидация художественных объединений и создание единых творческих Союзов деятелей искусств.

Влияние идеологии государственного тоталитаризма на художественную критику 1930-50-х гг. Пропагандистская и публицистическая роль критики «социалистического реализма».

Первый Всесоюзный съезд советских писателей. Проблемы социалистического реализма в докладе А.М.Горького и выступлениях делегатов. Определение социалистического реализма как основного метода советского искусства. Съезд о задачах критики.

Социально-философская основа эстетики Горького. Писатель об искусстве 1930-х годов и его задачах. Теория социалистического реализма.

Советские художественные журналы сталинского времени. История искусств и художественная критика в условиях идеологического давления.

Журнал «Искусство» (с 1933 г. орган комитета по делам искусств при СМ СССР и Оргкомитета Союза художников СССР). Статьи о советском искусстве Д.Аркина, О.Бескина, Б.Никифорова, С.Разумовской, Б.Терновца, А.Ромма, Н.Щекотова и других. Журнал «Творчество» (с 1934 г.)

Проблемы традиций и освоения художественного наследия в критических работах М.Алпатова, А.Бакушинского, И.Грабаря, Н.Машковцева, А.Сидорова, А.Федорова-Давыдова.

Вопросы изобразительного искусства на страницах журнала «Новый мир». Защита идей демократического искусства. Статьи И.Гронского, А.Лебедева, П.Сысоева.

Борьба с «вульгарной социологией» и формализмом в искусстве на страницах «Правды», «Комсомольской правды», «Литературного критика», «Литературной газеты».

Осуждение искусства модернизма. Критика формализма в статьях В.Асмуса, В.Кеменова, Ю.Колпинского, М.Лифшица, Г.Лукача.

Значение фундаментальных исследований по истории мирового реалистического искусства. М.Алпатов, В.Кеменов, Ю.Колпинский. Сочетание тенденциозности с профессиональным искусствоведческим анализом и мощным исследовательским материалом в критических работах И.Грабаря, Б.Виппера, Н.Машковцева, А.А.Сидорова, А.Федорова-Давыдова и других.

Постановление ЦК ВКП (б) «О критике и библиографии» (1940).

Советская художественная критика в годы Великой Отечественной войны. Героико-патриотическая тема в искусстве – основная тема критических выступлений. Пропагандистская роль критики. Формы работы критики в военных условиях. VII пленум Оргкомитета съезда Союза художников СССР (1942) о задачах советских художников и критиков в Великой Отечественной войне.

Важнейшие проблемы развития искусства военных лет в статьях и выступлениях Б.Иогансона, М.Манизера, В.Мухиной, А.Пахомова, Г.Ряжского, К.Юона и других. Освещение вопросов изобразительного искусства на страницах газет «Литература и искусство», «Ленинградская правда» и журналов «Звезда», «Ленинград».

Постановления ЦК ВКП(б) «О журналах «Звезда» и «Ленинград» (1946), «О кинофильме «Большая жизнь» (1946), «Об опере «Великая дружба» В. Мурадели (1948). Усиление идеологического контроля над художественно-критической деятельностью. Борьба против критиков-космополитов. Сессия Академии художеств 1949г. Обвинение в формализме критиков Д.Аркина, О.Бескина, В.Костина, И.Мацы, Н.Пунина, А.Эфроса.

Художественная жизнь послевоенного времени. Подготовка и проведение выставок. Городские, республиканские, всесоюзные выставки. Возобновление деятельности журналов «Искусство» и «Творчество».

Разработка эстетических проблем героического и эпического в советском изобразительном искусстве. Дискуссии по вопросам социалистического реализма. Проблемы сюжета, художественной формы, мастерства.

Критические статьи и выступления И.Бродского, Б.Веймарна, А.Замошкина, Ю.Колпинского, С.Коровкевич, В.Лобанова, Г.Недошивина, М.Неймана, Б.Никифорова, А.Ромма, К.Ситника, П.Суздалева, А.Федорова-Давыдова, А.Чегодаева.

Молодые критики 1950-х гг. – В.Ванслов, Н.Дмитриева, О.Сопоцинский, В.Толстой.

Тема 9. Развитие советской художественной критики второй половины 1950-х начала 1980-х годов.

Изобразительное искусство и критика в период «хрущевской оттепели». Дискуссия в печати во второй половине 1950-х годов о модернизме. Критика буржуазных течений зарубежного искусства как возможный способ знакомства с историей новейшего западного искусства XX века. Работы М.Лифшица, Л.Рейнгардт, В.Ванслова. «Эзопов» язык отечественной критики. Официальные художественные издания. Основание журналов «Творчество» (1957), «Декоративное искусство СССР» (1957) и «Художник» (1958г.).

Выставка в московском Манеже 1962 года. Возникновение феномена «другого искусства». «Суровый стиль» в советском искусстве 1960-х гг. Критическая деятельность литераторов и художников. Официальное и неофициальное искусство. «Разрешенное» искусство.

«Бульдозерная» выставка в Москве (1974), выставки нонконформистского искусства 1970-х годов в Москве и Ленинграде и их последствия для развития художественной жизни. Эмиграция многих советских художников и деятелей культуры за рубеж, пропаганда ими неофициального искусства на Западе. Зарубежная художественная критика русской эмиграции. Журнал «А: Я» (Париж, с 1979) – журнал неофициального русского искусства. В.Е.Максимов и журнал «Континент» о вопросах искусства. Журнал «Синтаксис» (с 1978 г.) и его основатели А.Д.Синявский (Абрам Терц) и М.В.Розанова.

Художественная критика конца 1960 – начала 1970-х годов о проблемах национального и интернационального в искусстве. Постановление ЦК КПСС «О литературно-художественной критике (1972)» и проводимые в связи с ним мероприятия по усилению методологической и теоретической базы в этой сфере. Проведение всесоюзных искусствоведческих семинаров в Паланге (1975, 1976). Статьи о методологических проблемах художественной критик, о её месте в системе художественной культуры, её функциях и особенностях. Б.М.Бернштейн «История искусства и художественная критика», М.С.Каган «Художественная критика и научное изучение искусства», А.А.Каменский «Апология критики», В.Н.Прокофьев «Художественная критика, история искусства, теория общего художественного процесса их специфика и проблемы взаимодействия в пределах искусствоведения»,

Советская художественная критика 1960-70-х годов. Критическая деятельность журналов «Художник», «Искусство», «Декоративное искусство», «Творчество», сборник «Советское искусствознание». Обсуждение на страницах печати проблем стилей и жанров в изобразительном искусстве, творческого наследия, взаимодействия различных видов искусства, монументального искусства, синтеза искусств. Преобладание исторического подхода к проблемам современного искусства. Проблемы историзма. Рост исторического самосознания.

Советские литературно-художественные журналы об изобразительном искусстве. «Новый мир», «Знамя», «Огонек», «Юность». Феномен Самиздата.

Тема 10. Художественная критика перестройки и постсоветского времени (вторая половина 1980-х – н.1990-х гг.)

Новый этап в осмыслении истории отечественного и зарубежного искусства. Пересмотр критериев и ценностей критики. Роль критики в изучении многообразных явлений современной художественной культуры и истории русского искусства. Открытие заново авангардного и модернистского искусства XX столетия. Деидеологизация критики. Исследования М.Ю.Германа, А.А.Каменского, Е.Ф.Ковтуна, В.Е.Лебедевой, В.А.Леняшина, В.М.Полевого, Г.Г.Поспелова, А.А.Русаковой, Д.В.Сарабьянова, Г.Ю.Стернина, В.С.Турчина, М.А.Чегодаевой, А.К.Якимовича и других. Влияние культурологии и философии на искусствознание и критику постперестроечного периода.

Попытка пересмотра искусства тоталитарного периода в работах Б.Гройса, И.Голомштока, А.Морозова и других исследователей.

Критическая деятельность журналов «Искусство», «Декоративное искусство», «Творчество», «Вопросы искусствознания» во второй половине 1980-х годов. Новые издания: журналы «Наше наследие» (с 1988г.), «Искусство Ленинграда» (1989–1992) и их роль в пропаганде современного искусства и изучении истории искусства.

Тема 11. Современная художественная критика в России и её своеобразие.

Коренные изменения, произошедшие в современной художественной культуре и их влияние на критику. Стирание границ между традиционными видами и жанрами искусства, создание новых форм и видов искусства, использование новейших технологий. Проблемы массового и элитарного искусства.

Основные тенденции в современной российской художественной критике. Традиционная критика и критика постмодернизма. Дискуссия об авангарде и модернизме в отечественной критике 1990-х гг. Существование критики в рамках постмодернистского дискурса. Взаимодействие и противостояние.

Возникновение новых художественных изданий и их разнообразие. Художественно-критические проблемы, обсуждаемые в журналах. Утверждение принципов новейшего искусства в журналах «Новый мир искусства (НОМИ)», «Художественный журнал» (ХЖ), «Максимка», «Митин журнал». «Пинакотека», «Русское искусство» как журналы, сохраняющие традиции художественных изданий начала XX столетия. «Art & Times» о развитии реалистического искусства. Журнал РАХ – «Academia». Газета «Художник Петербурга» как орган Санкт-Петербургского Союза художников. Журнал «Петербургский художник» и его роль в сохранении традиции ленинградской школы живописи.

Журналы крупнейших художественных музеев России «Третьяковская галерея» и «Эрмитаж».

Деятельность художественных изданий в современный период - журналы «Искусство», «Вопросы искусствознания» (с 2000г. – «Искусствознание»), «Декоративное искусство» (В настоящее время «ДИ» - «Диалог искусств»), «Наше наследие», «Художник». Сохранение традиций высокого профессионализма критических и историко-искусствоведческих публикаций.

Развитие российской художественной критики в условиях современного арт-рынка. Журналы «Арт-хроника», «Рублев», «Русский антиквар» о формировании и развитии современного художественного рынка. Результаты использования маркетинговых технологий в критике. Газета «Art Newspaper Russia».

Использование Интернета и других сетевых ресурсов в современной художественно-критической деятельности. Проблемы репрезентации искусства в Интернете. Влияние Интернета на арт-критику. Новые формы бытования критических изданий в сетевых информационных ресурсах. Создание гипертекстов.

Современные течения в российской художественной критике постмодернизма. «Концептуализация» критики. Социальная острота и оперативность критической реакции как ответ на вызовы времени. Критика в «глянцевых» журналах и других массовых изданиях.

Проблемы возрождения лучших традиций русской профессиональной художественной критики.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПРИМЕРНЫХ КОНТРОЛЬНЫХ ВОПРОСОВ И ЗАДАНИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

К разделу I:

1. Русская художественная критика как предмет изучения.
2. Теоретические и исторические проблемы изучения русской художественной критики.
3. Истоки русской художественной критики.
4. Художественно-критические проблемы древнерусского искусства.
5. Эстетические трактаты И.Владимирова и С.Ушакова как предыстория русской художественной критики.
6. Особенности формирования русской литературно-художественной критики XVIII века.
7. М.В.Ломоносов о проблемах критики.
8. Русская художественная критика эпохи Просвещения.
9. «Трудолюбивая пчела» А.П.Сумарокова об искусстве.
10. Академия художеств и становление русской художественной критики.
11. Художественная критика в русских журналах второй половины XVIII века.
12. Русские писатели XVIII века об искусстве.
13. Записки Якоба Штелина о современном искусстве России.
14. Русские художники второй половины XVIII века и художественная критика.
15. Классицистическая художественная критика конца XVIII века.
16. Своеобразие русской художественной критики первой половины XIX века.
17. Художественно-критические идеи Н.М.Карамзина.
18. Становление принципов русской романтической эстетики в художественной критике первой трети XIX века.
19. «Журнал изящных искусств» как первый искусствоведческий журнал в России.
20. В.А.Жуковский о целях и задачах критики.
21. К.Батюшков как художественный критик. «Прогулка в Академию художеств» как первая художественно-критическая статья.
22. Русские специализированные периодические художественные издания первой половины XIX века.
23. Статьи декабристов об изобразительном искусстве.
24. Н.И.Надеждин как представитель философской критики.

25. А.С.Пушкин как художественный критик.
26. Статьи Н.В.Гоголя об архитектуре и искусстве.
27. Вопросы развития мировой художественной культуры в работах А.И.Герцена.
28. В.Г.Белинский и изобразительное искусство.
29. Критическая деятельность представителей «официальной народности: Ф.Булгарина, О.Сенковского, М.Погодина, С.Шевырева.
30. Славянофильская художественная критика (П.Киреевский, И.Киреевский, А.Хомяков, К.Аксаков, Ю.Самарин).

Ко II разделу:

31. Своеобразие русской художественной критики второй половины XIX века.
32. Н.Г.Чернышевский и его значение для развития русской художественной критики.
33. Русские писатели об изобразительном искусстве.
34. Д.И.Писарев как художественный критик.
35. В.В.Стасов – теоретик и художественный критик новой национальной школы русского искусства.
36. Ранние критические работы В.В.Стасова.
37. Расцвет критической деятельности В.В.Стасова.
38. В.В.Стасов о живописи передвижников.
39. И.Н.Крамской как идеолог, теоретик, художественный критик передвижников.
40. Художественная критика передвижников.
41. Русские художники об искусстве. В.Г.Перов, В.В.Верещагин, И.Е.Репин, М.М.Антокольской и другие.
42. Значение литературного творчества художников для развития русской художественной критики.
43. Великие русские писатели Ф.М.Достоевский и Л.Н.Толстой и их вклад в развитие художественной критики.
44. Роль искусства в мистико-теологической системе В.Соловьева.
45. Своеобразие художественной критики журнала «Артист» и проблемы русского искусства. С.Глаголь, А.Киселев, Н.Досекин, М.Далькевич.
46. Развитие художественной критики на рубеже 19-20 вв. в контексте русского искусства.
47. Своеобразие эстетики журнала «Мир искусства» и его значение для русской культуры.
48. Критическая и литературная деятельность А.Н.Бенуа.

49. И.Э.Грабарь как художественный критик.
50. С.П.Дягилев как один из создателей журнала «Мир искусства» и художественный критик.
51. Мирискуснические традиции в русской художественной критике.
52. Художественная критика русских символистских журналов «Весы», «Золотое руно», «Аполлон».
53. Развитие ведущих художественных идей рубежа 19-20 вв. в художественной критике журнала «Весы».
54. Статьи об искусстве М.Волошина и его вклад в развитие русской художественной критики.
55. Идеи «импрессионистической» критики в творчестве А.Бенуа, М.Волошина, И.Грабаря.
56. В.Брюсов как литературно-художественный критик.
57. Журнал «Аполлон» как выдающееся явление в области русской художественной критики.
58. С.Маковский и его критические выступления в русской и зарубежной печати.
59. Ведущие критики «Аполлона»: С.Маковский, Вс.Дмитриев, П.Муратов, Я.Тугендхольд, Н.Пунин, А.Эфрос.
60. Русские писатели и философы Серебряного века об изобразительном искусстве (М.Цветаева, В.Розанов, А.Блок, А.Ремизов, П.Милюков и др.) – по выбору студента.

К III разделу:

61. Эстетические позиции русских художников начала XX века и их влияние на художественную критику.
62. Художественно-критическая мысль русских абстракционистов. В.Кандинский, К.Малевич, М.Ларионов.
63. Искусство авангарда в художественной критике 1910-20-х годов.
64. Эстетика русских футуристов и художественная критика.
65. Идейно – эстетические течения в советской художественной критике 1920-х годов.
66. Проблемы самоопределения русской художественной критики 1920-х годов.
67. Противоречивость практической и теоретической деятельности Пролеткульта.
68. Русская художественная критика 1920-х гг. о зарубежном искусстве.
69. Я.Тугендхольд и его критические выступления в период 1920-х годов.

70. Критические и теоретические воззрения Н.Пунина и его роль в развитии русской художественной критики.
71. Художественно-критическая деятельность А.В.Луначарского.
72. А.Эфрос об искусстве 1920-30-х годов.
73. Влияние идеологии государственного тоталитаризма на художественную критику 1930-50-х гг.
74. Основные тенденции в развитии художественной критики 1930-х годов.
75. Формирование принципов социалистического реализма в 1930-е годы и их отражение в художественной критике.
76. Выставка «Художники РСФСР за 15 лет» в оценках художественной критики 1930-х годов.
77. Советская художественная критика в период Великой отечественной войны.
78. Партийное и государственное регулирование художественно-критической деятельности в 1940-е гг. (Постановления ЦК ВКП(б) 1946-48гг. и их последствия для развития советской культуры).
79. Советская художественная критика 1960-70-х годов о проблемах реализма.
80. Советская художественная критика о проблемах модернизма.
81. «Неофициальное» искусство 1960-70-х годов в художественной критике.
82. Художественная критика 1980-х гг. о художественно-эстетических проблемах современного искусства.
83. Критическая деятельность советских художественных журналов («Художник», «Искусство», «Декоративное искусство», «Творчество») в 1970-80-е гг. (По выбору студента).
84. Дискуссия о значении художественной критики в советском искусствознании в 1970 – 80-е годы.
85. Основные искусствоведческие направления и научные школы в отечественном искусствознании последней трети XX века и их вклад в развитие художественной критики.
86. Советская критика эпохи перестройки: поиск новой художественной парадигмы.
87. Критическая деятельность журнала «Искусство Ленинграда» в конце 1980- начале 1990-х годов.
88. Дискуссия об авангарде и модернизме в современной отечественной художественной критике.

89. Современные течения в российской художественной критике постмодерна.
90. Использование Интернета и других сетевых ресурсов в современной художественно-критической деятельности.
91. Художественно-критическая деятельность современных российских художественных журналов («Вопросы искусствознания - Искусствознание»; «Пинакотека», «НОМИ», «Художественный журнал», «Арт-хроника» и др.) – по выбору.
92. Развитие российской художественной критики в условиях современного арт-рынка.

4. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ, КУРСОВЫХ РАБОТ

1. Истоки русской художественной критики.
2. Эстетические трактаты И.Владимирова и С.Ушакова как предыстория русской художественной критики.
3. Особенности формирования русской литературно-художественной критики XVIII века.
4. М.В.Ломоносов о проблемах критики.
5. Русская художественная критика эпохи Просвещения.
6. «Трудолюбивая пчела» А.П.Сумарокова об искусстве.
7. Академия художеств и становление русской художественной критики.
8. Художественная критика в русских журналах второй половины XVIII века.
9. Русские писатели XVIII века об искусстве.
10. Записки Якоба Штелина о современном искусстве России.
11. Русские художники второй половины XVIII века и художественная критика.
12. Классицистическая художественная критика конца XVIII века.
13. Своеобразие русской художественной критики первой половины XIX века.
14. Художественно-критические идеи Н.М.Карамзина.
15. Становление принципов русской романтической эстетики в художественной критике первой трети XIX века.
16. «Журнал изящных искусств» как первый искусствоведческий журнал в России.
17. В.А.Жуковский о целях и задачах критики.
18. К.Батюшков как художественный критик. «Прогулка в Академию художеств» как первая художественно-критическая статья.
19. Русские специализированные периодические художественные издания первой половины XIX века.

20. Статьи декабристов об изобразительном искусстве.
21. А.С.Пушкин как художественный критик.
22. Статьи Н.В.Гоголя об архитектуре и искусстве.
23. Вопросы развития мировой художественной культуры в работах А.И.Герцена.
24. В.Г.Белинский и изобразительное искусство.
25. Славянофильская художественная критика (П.Киреевский, И.Киреевский, А.Хомяков, К.Аксаков, Ю.Самарин).

26. Своеобразие русской художественной критики второй половины XIX века.
27. Н.Г.Чернышевский и его значение для развития русской художественной критики.
28. Русские писатели об изобразительном искусстве.
29. Д.И.Писарев как художественный критик.
30. В.В.Стасов – теоретик и художественный критик новой национальной школы русского искусства.
31. Ранние критические работы В.В.Стасова.
32. Расцвет критической деятельности В.В.Стасова.
33. В.В.Стасов о живописи передвижников.
34. И.Н.Крамской как идеолог, теоретик, художественный критик передвижников.
35. Художественная критика передвижников.
36. Русские художники об искусстве. В.Г.Перов, В.В.Верещагин, И.Е.Репин, М.М.Антокольский и другие.
37. Значение литературного творчества художников для развития русской художественной критики.
38. Великие русские писатели Ф.М.Достоевский и Л.Н.Толстой и их вклад в развитие художественной критики.
39. Роль искусства в мистико-теологической системе В.Соловьева.
40. Своеобразие художественной критики журнала «Артист» и проблемы русского искусства. С.Глаголь, А.Киселев, Н.Досекин, М.Далькевич.
41. Развитие художественной критики на рубеже 19-20 вв. в контексте русского искусства.
42. Своеобразие эстетики журнала «Мир искусства» и его значение для русской культуры.
43. Критическая и литературная деятельность А.Н.Бенуа.
44. И.Э.Грабарь как художественный критик.

45. С.П.Дягилев как один из создателей журнала «Мир искусства» и художественный критик.
46. Мирискуснические традиции в русской художественной критике.
47. Художественная критика русских символистских журналов «Весы», «Золотое руно», «Аполлон».
48. Развитие ведущих художественных идей рубежа 19-20 вв. в художественной критике журнала «Весы».
49. Статьи об искусстве М.Волошина и его вклад в развитие русской художественной критики.
50. Идеи «импрессионистической» критики в творчестве А.Бенуа, М.Волошина, И.Грабаря.
51. В.Брюсов как литературно-художественный критик.
52. Журнал «Аполлон» как выдающееся явление в области русской художественной критики.
53. С.Маковский и его критические выступления в русской и зарубежной печати.
54. Ведущие критики «Аполлона»: С.Маковский, Вс.Дмитриев, П.Муратов, Я.Тугенхольд, Н.Пунин, А.Эфрос.
55. Русские писатели и философы Серебряного века об изобразительном искусстве (М.Цветаева, В.Розанов, А.Блок, А.Ремизов, П.Милюков и др.) – по выбору студента.
56. Эстетические позиции русских художников начала XX века и их влияние на художественную критику.
57. Художественно-критическая мысль русских абстракционистов. В.Кандинский, К.Малевич, М.Ларионов.
58. Искусство авангарда в художественной критике 1910-20-х годов.
59. Эстетика русских футуристов и художественная критика.
60. Идейно – эстетические течения в советской художественной критике 1920-х годов.
61. Проблемы самоопределения русской художественной критики 1920-х годов.
62. Противоречивость практической и теоретической деятельности Пролеткульта.
63. Русская художественная критика 1920-х гг. о зарубежном искусстве.
64. Я.Тугендхольд и его критические выступления в период 1910- 1920-х годов.
65. Критические и теоретические воззрения Н.Пунина и его роль в развитии русской художественной критики.
66. Художественно-критическая деятельность А.В.Луначарского.
67. А.Эфрос об искусстве 1920-30-х годов.

68. Влияние идеологии государственного тоталитаризма на художественную критику 1930-50-х гг.
69. Основные тенденции в развитии художественной критики 1930-х годов.
70. Формирование принципов социалистического реализма в 1930-е годы и их отражение в художественной критике.
71. Выставка «Художники РСФСР за 15 лет» в оценках художественной критики 1930-х годов.
72. Советская художественная критика в период Великой отечественной войны.
73. Советская художественная критика 1960-70-х годов о проблемах реализма.
74. Советская художественная критика о проблемах модернизма.
75. «Неофициальное» искусство 1960-70-х годов в художественной критике.
76. Художественная критика 1980-х гг. о художественно-эстетических проблемах современного искусства.
77. Критическая деятельность советских художественных журналов («Художник», «Искусство», «Декоративное искусство», «Творчество») в 1970-80-е гг. (По выбору студента).
78. Дискуссия о значении художественной критики в советском искусствознании в 1970 – 80-е годы.
79. Основные искусствоведческие направления и научные школы в отечественном искусствознании последней трети XX века и их вклад в развитие художественной критики.
80. Советская критика эпохи перестройки: поиск новой художественной парадигмы.
81. Критическая деятельность журнала «Искусство Ленинграда» в конце 1980- начале 1990-х годов.
82. Дискуссия об авангарде и модернизме в современной отечественной художественной критике.
83. Современные течения в российской художественной критике постмодерна.
84. Использование Интернета и других сетевых ресурсов в современной художественно-критической деятельности.
85. Художественно-критическая деятельность современных российских художественных журналов («Вопросы искусствознания - Искусствознание»; «Пинакотека», «НОМИ», «Художественный журнал», «Арт-хроника» и др.) – по выбору.
86. Развитие российской художественной критики в условиях современного арт-рынка.

5. ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ И ЭКЗАМЕНУ ПО ВСЕМУ КУРСУ

1. Русская художественная критика как предмет изучения.
2. Истоки русской художественной критики.
3. Эстетические трактаты И.Владимирова и С.Ушакова как предыстория русской художественной критики.
4. Особенности формирования русской литературно-художественной критики XVIII века.
5. М.В.Ломоносов о проблемах критики.
6. «Трудолюбивая пчела» А.П.Сумарокова об искусстве.
7. Академия художеств и становление русской художественной критики XVIII в.
8. Своеобразие русской художественной критики первой половины XIX века.
9. К.Батюшков как художественный критик. «Прогулка в Академию художеств».
10. Русские специализированные периодические художественные издания первой половины XIX века.
11. Статьи декабристов об изобразительном искусстве.
12. А.С.Пушкин как художественный критик.
13. Статьи Н.В.Гоголя об архитектуре и искусстве.
14. В.Г.Белинский и изобразительное искусство.
15. «Художественная газета» 1836-1841.
16. Н.Г.Чернышевский и его значение для развития русской художественной критики.
17. Русские писатели второй половины XIX века об изобразительном искусстве.
18. В.В.Стасов – теоретик и художественный критик новой национальной школы русского искусства.
19. Ранние критические работы В.В.Стасова.
20. Расцвет критической деятельности В.В.Стасова.
21. И.Н.Крамской как идеолог, теоретик, художественный критик передвижников.
22. Русские художники второй половины XIX века об искусстве. (В.Г.Перов, В.В.Верещагин, И.Е.Репин, М.М.Антокольский и другие).
23. Развитие художественной критики на рубеже 19-20 вв. в контексте русского искусства.
24. Своеобразие эстетики журнала «Мир искусства» и его значение для русской культуры.
25. Критическая и литературная деятельность А.Н.Бенуа.
26. И.Э.Грабарь как художественный критик.

27. С.П.Дягилев как один из создателей журнала «Мир искусства» и художественный критик.
28. Художественная критика русских символистских журналов «Весы», «Золотое руно», «Аполлон».
29. Статьи об искусстве М.Волошина и его вклад в развитие русской художественной критики.
30. С.Маковский и его критические выступления в русской и зарубежной печати.
31. Русские писатели и философы Серебряного века об изобразительном искусстве.
32. Искусство авангарда в художественной критике 1910-20-х годов.
33. Эстетика русских футуристов и художественная критика.
34. Идейно – эстетические течения в советской художественной критике 1920-х годов.
35. Критика Пролеткульта. Противоречивость теоретической и критической деятельности А.Богданова.
36. Я.Тугендхольд и его критические выступления в период 1910-1920-х годов.
37. Критические и теоретические воззрения Н.Пунина и его роль в развитии русской художественной критики.
38. Художественно-критическая деятельность А.В.Луначарского.
39. А.Эфрос об искусстве 1920-30-х годов.
40. Влияние идеологии государственного тоталитаризма на художественную критику 1930-50-х гг.
41. Формирование принципов социалистического реализма в 1930-е годы и их отражение в художественной критике.
42. Партийное и государственное регулирование художественно-критической деятельности в 1940-е гг. (Постановления ЦК ВКП(б) 1946-48гг. и их последствия для развития советской культуры).
43. Советская художественная критика 1960-70-х годов о проблемах реализма.
44. «Неофициальное» искусство 1960-70-х годов в художественной критике.
45. Художественная критика 1980-х гг. о художественно-эстетических проблемах современного искусства.
46. Дискуссия о значении художественной критики в советском искусствознании в 1970 – 80-е годы.
47. Советская критика эпохи перестройки: поиск новой художественной парадигмы.

48. Дискуссия об авангарде и модернизме в современной отечественной художественной критике.
49. Художественно-критическая деятельность современных российских художественных журналов.
50. Развитие российской художественной критики в условиях современного арт-рынка.

III. Распределение часов курса по темам и видам работ.

Дневное отделение

Название темы	Всего часов	Аудиторн. Занятия	
		В том числе	
		Лекции	Семин.
Введение	2	2	
Раздел I. Русская художественная критика X- первой половины XIX вв.			
1.У истоков русской художественной критики.	2	2	
2.Русская художественная критика XVIII века.	6	4	2
3.Русская художественная критика первой половины XIX ве ка.	6	4	2
Раздел II. Русская художественная критика второй половины XIX – начала XX вв.			
4. Художественная критика второй половины XIX века.	8	4	4
5. Художественная критика рубежа XIX – XX веков.	8	4	4
Раздел III. Русская художественная критика XX века.			
6. Русская художественная критика 1910-х годов.	6	2	4
7. Основные тенденции развития советской художественной критики 1920-х годов.	6	2	4
8. Особенности советской художественной критики 1930-50-х годов.	4	2	2
9.Развитие советской художественной критики второй половины 1950х – начала 1980-х годов.	4	2	2

10. Художественная критика перестройки и постсоветского времени (вторая половина 1980-х – 1990-х гг.)	4	2	2
11.Современная художественная критика в России и её своеобразие.	8	2	6
Итого:	64	32	32
Самостоятельная работа	44		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА (ОСНОВНАЯ).

1. Арсланов В. Г. История западного искусствознания XX века. М. : Академический проект, 2003. 765 с.
2. Балуев С.М. Критика изобразительного искусства 1840-1880-х годов в становлении русской художественной школы. - СПб.: Книжный дом, 2013. – 176 с.
3. Балуев С.М. Критика изобразительного искусства на начальных этапах становления русской художественной школы. – СПб.: Книжный дом, 2015. – 184 с.
4. Беспалова Н.И., Верещагина А.Г. Русская прогрессивная художественная критика второй половины XIX века. М.: Изобразительное искусство, 1979. – 280с.
5. Библиотека русской критики. Критика XVIII века. М. : Олимп, 2002. 442 с.
6. Бычков В.В. Русская средневековая эстетика XI-XVII веков. М.: Мысль, 1992. – 640с.
7. Ванслов В. В. Искусствознание и критика: методологические основы и творческие проблемы. Л. : Художник РСФСР, 1988. 128 с.
8. Ванслов В. В. О профессии искусствоведа : Очерки. М. : НИИ РАХ, 2004. 55 с.
9. Вельфлин Г. Основные понятия истории искусств. СПб.: Мифрил, 1994. 398с.
10. Валицкая А.П. Русская эстетика XVIII века: историко-проблемный очерк просветительской мысли. М: Искусство, 1983. - 283с.
11. Верещагина А.Г. Русская художественная критика середины – второй половины XVIII века. Очерки. М.: НИИ теории и истории искусств, 1991. 229с.

12. Верещагина А.Г. Русская художественная критика конца XVIII – начала XIX века. Очерки. М.: НИИ теории и истории искусств, 1992. 263с.
13. Верещагина А.Г. Русская художественная критика двадцатых годов XIX века. Очерки. М.: НИИ Российской Академии художеств, 1997. 166с.
14. Верещагина А.Г. Критики и искусство. Очерки истории русской художественной критики середины XVIII - первой трети XIX вв. – М.: Прогресс-Традиция, 2004. – 744 с.
15. Грачева С.М. История русской художественной критики. XX век. – СПб.: Институт имени И.Е.Репина, 2010. – 252 с.
16. Грачева С.М. Отечественная художественная критика XX века: вопросы теории, истории, образования. - СПб.: Институт имени И.Е.Репина, 2010. – 380 с.
17. История европейского искусствознания. Под ред. Б. Виппера и Т. Ливановой. Т. Т. I : От античности до конца XVIII века. М.: Наука, 1963. Т. II: Первая половина XIX века. М.: Наука, 1965. – 326с.. Т. III: Вторая половина XIX и начало XX века, кн. 1-2. М., 1969 – Т.1. 472с.; Т.2.292 с.
18. История эстетики. Памятники мировой эстетической мысли. Т.1. Раздел «Россия». М.: Искусство, 1962.
19. История эстетики. Памятники мировой эстетической мысли. Т.2. Раздел «Россия». М.: Искусство, 1964.
20. История эстетики. Памятники мировой эстетической мысли. Т.4. Первый полутом. М.: Искусство, 1969.- с.7-289.
21. Кауфман Р.С. Русская и советская художественная критика (с сер. XIX в. до конца 1941 г.). М.: МГУ, 1978. - 176с.
22. Кауфман Р. С. Очерки истории русской художественной критики XIX века. М.: Искусство, 1985.- 166с.
23. Кауфман Р.С. Очерки истории русской художественной критики. От Константина Батюшкова до Александра Бенуа. М.: Искусство, 1990. - 367с.
24. Кулешов В.И. История русской критики XVIII – начала XIX веков. М.: Просвещение, 1984. – 431 с.
25. Леняшин В.А. Критика и ее критерии //Декоративное искусство СССР. 1977. №10. С.36-38.
26. Леняшин В.А. …Художников друг и советник. Л.: Художник РСФСР,1985. 316с.

27. Леняшин В.А. Единица хранения. Русская живопись – опыт музейного истолкования. – СПб.: Золотой век, 2014. – 439с.
28. Лихачев Д.С. Великий путь. Становление русской литературы XI-XVII веков. М.: Современник, 1987.
29. Лукьянов Б.В. Методологические проблемы художественной критики. М.: Наука,1980. – 333с.
30. Мастера искусства об искусстве : в 7 т. / Под общ. ред. А. А. Губера. Т. 5. Кн. 1 / Под ред. И. Л. Маца, Н. В. Яворской. М. : Искусство, 1969. 448 с.
31. Русская советская художественная критика. 1917-1941. Хрестоматия./ Под ред. Л.Ф.Денисовой, Н.И.Беспаловой. М.: Изобразительное искусство, 1982. 896с.
32. Русская прогрессивная художественная критика второй пол. XIX - нач. XX века. Хрестоматия./ Под ред. В.В. Ванслова. М.: Изобразительное искусство, 1977. 864с.
33. Русские писатели об изобразительном искусстве. Л.: Художник РСФСР, 1976. 328с.
34. Русская литературная критика XVIII века. Сборник текстов. М., Советская Россия, 1978. 400с.
35. Стернин Г.Ю. Художественная жизнь России на рубеже XIX-XX веков. М.: Искусство, 1970. 293с.
36. Стернин Г.Ю. Художественная жизнь России начала XX века. М.: Искусство, 1976.
37. Стернин Г.Ю. Художественная жизнь в России 1900-1910-х годов. М.: Искусство, 1988.
38. Стернин Г.Ю. Художественная жизнь России середины XIX века. М.: Искусство, 1991. 207с.
39. Стернин Г.Ю. Художественная жизнь России второй половины XIX века. 1970-80-е годы. М.: Наука, 1997. 222с.
40. Философия русского религиозного искусства XVI-XX вв. Антология. М.: Прогресс, 1993. 400с.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА (ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ).

1. Азов А. Художественная критика 1920–1930-х гг. о русской живописи // Творчество. 1991. № 10. С. 10–11.
2. Александр Бенуа размышляет… М.: Советский художник, 1968. 752с.
3. Алленов М. Тексты о текстах. М.: Новое литературное обозрение, 2003. 400с.
4. Алпатов М. Немеркнущее наследие. М.: Просвещение, 1990. 303 с.
5. Андронникова М. Портрет. От наскальных рисунков до звукового фильма. М.: Искусство, 1980. 423с.
6. Арсланов В.Г. История западного искусствознания XX века. М.: Академический проект, 2003. 765с.
7. АХРР. Ассоциация художников революционной России. Сборник воспоминаний, статей, документов. Сост. И.М.Гронский, В.Н.Перельман. М.: Изобразительное искусство, 1973, 503с.
8. Бажанов Л., Турчин В. Критика. Претензии и возможности // Декоративное искусство. 1979. № 8. С. 32–33.
9. Базазьянц С. «Критиковать» – значит «иметь суждение» // Декоративное искусство. 1974. № 3. С. 1–3.
10. Барабанов Е. К критике критики // Художественный журнал. 2003. № 48/49. URL: http://xz.gif.ru/numbers/48-49/kritika-kritiki/ (дата обращения 03.03.2009).
11. Барт Р. Избранные работы: семиотика, поэтика. – М.: Прогресс, 1989. – 615 с.
12. Батюшков К. Прогулка в Академию художеств // Батюшков К.И. Соч. М. Худож. Лит., 1975. – С.78-102
13. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики: Исследования разных лет. М.: Худож. лит., 1975.-502с.
14. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. - М.: Искусство, 1986. - 445с.
15. Бахтин М.М. Проблемы речевых жанров. // Бахтин М.М. Литературно-критические статьи. М., 1986.-С.428-472.
16. Белая Г. А. «Печать и революция» // Очерки истории русской советской журналистики. 1917–1932. М. : Наука, 1966. С. 272–287.
17. Белинский В. Г. Эстетика и литературная критика : в 2 т. М. : Гослитиздат, 1959. Т. 1. 702 с.
18. Белый А. Символизм как миропонимание. М. : Республика, 1994. 528 с.
19. Бенуа А. Мои воспоминания. В пяти книгах. М.: Наука, 1990. Т.1. 711с.; Т.2. 743с.

20. Бенуа А. Возникновение «Мира искусства». М.: Искусство, 1998. 70с.
21. Бенуа А. Н. Переписка с С. П. Дягилевым (1893–1928). СПб. : Сад искусств, 2003. 127 с.
22. Бенуа А. Н. Художественные письма. Газета «Речь». Петербург. 1908–1917 / Сост., коммент. И. А. Золотинкиной, И. Н. Карасик, Ю. Н. Подкопаевой, Ю. Л. Солонович. Т. 1. 1908–1910. СПб. : Сад искусства, 2006. 606 с.
23. Бенуа А. Н. Художественные письма. 1930–1936. Газета «Последние новости», Париж / Сост. И. П. Хабаров, вступ. ст. Г. Ю. Стернина. М. : Галарт, 1997. 408 с.
24. Бердяев Н.А. Философия свободы. Смысл творчества. М.: Правда, 1989. 607с.
25. Бердяев Н. Кризис искусства. (Репринтное издание). М. : СП Интерпринт, 1990. 47 с.
26. Бернштейн Б. М. История искусств и художественная критика // Советское искусствознание’ 73. М., 1974. С. 245–272.
27. Бернштейн Б. О методологии критики // Декоративное искусство. 1977. № 5. С. 23–27.
28. Бернштейн Б. Искусство каноническое и традиционное. Два парадокса // Советское искусствознание 80. - Вып.2. - М.: Советский художник, 1981.
29. Бернштейн Б.М. Пространственные искусства как феномен культуры // Искусство в системе культуры. Л.: Искусство, 1987. С.135-42.
30. Бернштейн Б.М. Пигмалион наизнанку. К истории становления мира искусства. М.: Языки славянской культуры, 2002. – 256 с.
31. Библиотека русской критики. Критика XVIII века /Авт. – сост. А.М.Ранчин, В.Л.Коровин. – М.: ООО «Издательство Олимп»: ООО «Издательство АСТ», 2002. – 439с.
32. Библиотека русской критики. Критика первой четверти XIX века /Сост., вст. ст., преамбулы и примеч. М.Л.Майофис, А.Р.Курилкина. – М.: ООО «Издательство Олимп»: ООО «Издательство АСТ», 2002. – 520 с.
33. Библиотека русской критики. Критика 40-х годов XIX века /Сост., вст. ст., преамбулы и примеч. Л.И.Соболева. – М.: ООО «Издательство Олимп»: ООО «Издательство АСТ», 2002. – 413 с.
34. Библиотека русской критики. Критика 50-х годов XIX века /Сост., вст. ст., преамбулы и примеч. Л.И.Соболева. – М.: ООО «Издательство Олимп»: ООО «Издательство АСТ», 2002. – 443 с.
35. Библиотека русской критики. Критика 60-х годов XIX века /Сост., вст. ст., преамбулы и примеч. Л.И.Соболева. – М.: ООО «Издательство Олимп»: ООО «Издательство АСТ», 2003. – 443 с.

36. Библиотека русской критики. Критика 70-х годов XIX века /Сост., вст. ст., преамбулы и примеч. С.Ф.Дмитренко. – М.: ООО «Издательство Олимп»: ООО «Издательство АСТ», 2002. – 458 с.
37. Библиотека русской критики. Критика начала XX века /Сост., вст. ст., преамбулы и примеч. Е.В.Ивановой. – М.: ООО «Издательство Олимп»: ООО «Издательство АСТ», 2002. – 425 с.
38. Библиотека русской критики. Критика русского постсимволизма /Сост., вст. ст., преамбулы и примеч. О.А.Лекманова. – М.: ООО «Издательство Олимп»: ООО «Издательство АСТ», 2002. – 379 с.
39. Библиотека русской критики. Критика 1917-1932 годов/Сост., вст. ст., преамбулы и примеч. Е.А.Добренко. – М.: ООО «Издательство Олимп»: ООО «Издательство АСТ», 2003. – 459 с.
40. Блок А. Краски и слова // Золотое руно. 1906. №1.
41. Богданов А. Искусство и рабочий класс. М., 1919.
42. Богданов А.А. Тектология: Всеобщая организационная наука. В 2-х кн: Кн. 1.- М.: Экономика, 1989. – 304 с.; Кн. 2. – М.: Экономика,1989. – 351 с.
43. Бодрийяр Ж. Симулякры и симуляция // Философия эпохи постмодернизма. Минск, 1996.
44. Борев Ю. Социалистический реализм: взгляд современника и соременный взгляд. – М.: АСТ: Олимп, 2008. – 478с.
45. Борхес Х.Л, Письмена бога. М.: Республика, 1992. 510с.
46. Боткин В. П. Литературная критика. Публицистика. Письма. М. : Советская Россия, 1984. 320 с.
47. Бретон А. Почему от нас скрывают современную русскую живопись? // Искусство. 1990, №5. С.35-37
48. Брюсов В. Среди стихов. 1894-1924. Манифесты, статьи, рецензии. М.: Советский писатель, 1990.
49. Бурлюк Д. Каталог выставки произведений из ГРМ, музеев и частных коллекций России, США, Германии. СПб. : Palace Edition, 1995. 128 с.
50. Бурлюк Д. Цвет и рифма. Кн. 1. Отец русского футуризма : Монография. Материалы и документы. Библиография / Сост. Б. Калаушин. СПб. : Аполлон, 1995. 800 с.
51. Бурлюк Д. Фрагменты из воспоминаний футуриста… СПб., 1994.
52. Буслаев Ф. И. О литературе: Исследования. Статьи. М. : Худож. литература, 1990. 512 с.
53. Буш М., Замошкин А. Путь советской живописи. 1917-1932. М.: ОГИЗ-ИЗОГИЗ, 1933.

54. Буслаев Ф.И. О Литературе. Исследования. Статьи. М.: Художественная литература, 1990.
55. Бычков В. Искусство XX века в эстетическом ракурсе. //Искусствознание. 2002. №2. С.500-526.
56. Бычков В., Бычкова Л. XX век: предельные метаморфозы культуры // Полигнозис. 2000. № 2. С. 63-76.
57. Вайль П.Л., Генис А.А. 60-е. Мир советского человека. – Ann Arbor: Ardis, 1988. – 339с.
58. Ванслов В. В.О станковом искусстве и его судьбах. М. : Изобр. искусство, 1972. 297 с.
59. Ванслов В. В. Под сенью муз : Воспоминания и этюды. М. : Памятники исторической мысли, 2007. 423 с.
60. Великая утопия. Русский и советский авангард 1915-1932. - Берн: Бентелли, М.: Галарт, 1993. - 832 с., ил.
61. «Весы». Публикация Е.Беня // Наше наследие. 1989. №6
62. Виппер Б. Р. Статьи об искусстве. М.: Искусство, 1970. 591 с.
63. Власов В. Г. Теоретико-методологические концепции искусства и терминология дизайна: Автореф. диссер. … д-ра искусствоведения. М. : МГТУ им. А. Н. Косыгина, 2009. 50 с.
64. Власов В. Г., Лукина Н. Ю. Авангардизм. Модернизм. Постмодернизм : Терминологический словарь. СПб. : Азбука-классика, 2005. 320 с.
65. Волдемар Матвей и «Союз молодежи». М. : Наука, 2005. 451 с.
66. Волошин Макс. Творчество М.Якунчиковой. // «Весы», 1905, №1. С.30-39.
67. Волошин М. Лики творчества. Л. : Наука, 1988. 848 с.
68. Волошин М. Путник по вселенным. М. : Советская Россия, 1990. 384 с.
69. Вопросы искусствознания. 1995. №1-2. М., 1995. (Круглый стол о проблемах терминологии авангарда, модернизма, постмодернизма. С.5-81; раздел «Искусство сталинской эпохи». С.99-228).
70. Воспоминания о Максимилиане Волошине. М. : Советский писатель, 1990. 717 с.
71. Габричевский А.Г. Портрет как проблема изображения // Искусство портрета. Сборник статей под ред. А.Габричевского. М.: ГАХН, 1928. – С. 5 – 76.
72. Габричевский А.Г. Морфология искусства. - М.: Аграф, 2002. – 864с.
73. Гадамер Г.-Г. Актуальность прекрасного/Пер. с нем. - М.: Искусство,1991.
74. Гадамер Г. Г. Истина и метод: Основы философской герменевтики. - М.: Прогресс, 1988. - 700 с.

75. Гароди Р. О реализме без берегов. Пикассо. Сен-Джон Перс. Кафка / Перев. с фр. М. : Прогресс, 1966. 203 с.
76. Генис А. Вавилонская башня. – М.: Независимая газета, 1997. – 257с.
77. Герман М. Мифы 30-х и сегодняшнее художественное сознание // Творчество. - 1988. - №10.
78. Герман М. «Скромное обаяние» тридцатых // Сочинский фестиваль изобразительного искусства. - Сочи, 1994. - С.27-29.
79. Герман М. Модернизм. Искусство первой половины XX века. СПб. : Азбука-классика, 2003. 478 с.
80. Герменевтика: история и современность. Критические очерки. М.: Мысль, 1985. 303с.
81. Герцен А.И. Об искусстве. М., 1954.
82. Герчук Ю. Критик перед произведением // Декоративное искусство. 1977. № 7. С. 26–28. Голомшток И. Тоталитарное искусство. М. : Галарт, 1994. 294 с.
83. Гоголь Н.В. Собр. соч. Т.7. М.: Правда, 1984. 528с.
84. Голомшток И. Тоталитарное искусство. М.: Галарт, 1994.
85. Гольдман И. Л. Искусствоведение в современном гуманитарном знании и художественном образовании в России (1990–2000-е гг.) : Автореф. дисс. … канд. искусствоведения. СПб. : СПбГУП, 2008. 27 с.
86. Гольцева Э. В. Журнал «Печать и революция» 1921–1930. (С учетом книговедческого аспекта) : Автореф. дис. ... канд. филол. наук. М.: Моск. полигр. ин-т, 1970. 24 с.
87. Гончарова Н. С. и Ларионов М. Ф. : Исследования и публикации. М. : Наука, 2003. 252 с.
88. Гофман И. Голубая роза. М. : Вагриус, 2000. 336 с.
89. Гофман И. Золотое руно. Журнал и выставки. М. : Русский раритет, 2007. 510 с.
90. Гофман И. «Золотое Руно» 1906–1909. У истоков русского авангарда // Наше наследие. 2008. № 87. С. 82–96.
91. Грабарь И.Э. Моя жизнь: Автомонография. Этюды о художниках. М.: Республика, 2002. 495с.
92. *Грачева С.М.* «Сообразуясь с истинною и благороднейшею целию искусств…» Из истории Российской академии художеств первой половины XX века // Искусствознание. – 2009. - №3-4. – С.568-585.
93. Грачева С.М. Современная журнальная художественная критика в условиях арт-рынка// Художественный рынок как объект гуманитарного знания. Материалы ежегодной

межвузовской научно-практической конференции. 21-23 января 2004 года. СПб.: СПбГУП, 2004.С.113-126.

94. Грачева С.М. Грани современного академического реализма //Научные труды. Выпуск 38. Вопросы художественного образования. – СПб.: Институт имени И.Е.Репина, 2016. – С.108-127.

95. Гройс Б. Утопия и обмен. М.: Знак, 1993.
96. Гройс Б. Что такое современное искусство // Митин журнал. Вып. №54. 1997. С.253-276.
97. Гройс Б. Комментарии к искусству. М. : Художественный журнал, 2003. 342 с.
98. Гройс Б. Под подозрением. Modus pensandi. М. : Художественный журнал, 2006. 199 с.
99. Громов Е. С. Критическая мысль в русской художественной культуре : Историко-теоретические очерки Института искусствознания. М. : Летний сад ; Индрик, 2001. 247 с.
100. Гуревич П. Философия культуры. - М.: Аспект-пресс.-1995.-288с.
101. Данилевский Н.Я. Россия и Европа. М.: Книга, 1991. 574с.
102. Даниэль С.М. Искусство видеть : О творч. способностях восприятия, о яз. линий и красок и о воспитании зрителя. - Л. : Искусство. Ленингр. отд-ние, 1990. - 221 с.
103. Даниэль С.М. Сети для Протея: Проблемы интерпретации формы в изобразительном искусстве. СПб: «Искусство – СПб», 2002. 304с.
104. Даниэль С. М. Музей / Сергей Даниэль; [рис. авт.]. – СПб. : Аврора, 2012. – 285 с.
105. Даниэль С. М. Статьи разных лет / Сергей Даниэль; [Европ. ун-т в Санкт-Петербурге]. - Санкт-Петербург : Европейский университет, 2013. - 254 с.
106. Деготь Е. Русское искусство XX века. М.: Трилистник, 2000. 224с.
107. Дмитренко А.Ф., Бахтияров Р.А. Петербургская (ленинградская) художественная школа и современное искусство // Петербургский художник. – 2017. - №1. – С.74-90.
108. Доронченков И. А. Западноевропейское искусство второй половины XIX – первой трети XX века в советской художественной критике 1917 – начала 1930-х гг. Автореф. дисс. … канд. искусствоведения. Л. : Институт имени И. Е. Репина, 1990. 22 с.
109. Доронченков И. А. Современное французское Искусство в России: 1900-е гг. Некоторые аспекты восприятия // Академии и академики : Науч. труды Института имени И. Е. Репина. Вып. 10. СПб. : Институт имени И. Е. Репина, 2009. С. 54–72.
110. Ельшевская Г. Рассуждение об арт-критике//Искусство 1996-1997. Б.н. С.66-68.
111. Ерофеев А. Под знаком “А: Я” // Искусство. 1989. №12. С. 40-41.
112. «Жар-птица». Публикация М.Столбина //Наше наследие. 1989. №1. С.152-160.

113. Жирков Г.В. Между двух войн: журналистика русского зарубежья (1920-1940-е годы). СПб.: СПбГУП, 1998. 207с.
114. Задачи и методы изучения искусств / Статьи Б. Богаевского, И. Глебова, А. Гвоздева, В. Жирмунского. Пг. : Academia, 1924. 237 с.
115. Золотинкина И.А. Николай Врангель, барон и искусствовед, «моноклем остекливший глаз» // Наше наследие. – 2004. - №69. – С.5
116. Золотинкина И. А. Журнал «Старые годы» и ретроспективное направление в художественной жизни Петербурга (1907–1916). Автореф. дисс. … канд. искусствоведения. СПб. : СПбГХПА имени А. Л. Штиглица, 2009. 21 с.
117. Золотое руно. 1906–1909. У истоков русского авангарда : Каталог. М. : ГТГ, 2008. 127 с.
118. Из истории советского искусствоведения и эстетической мысли 1930-х гг. М. : Мысль, 1977. 416 с.
119. «Изборник» (Сборник произведений литературы Древней Руси). Серия БВЛ. М.: Художественная литература, 1969.
120. Ильина Т. В. Введение в искусствознание. М. : АСТ Астрель, 2003. 208 с.
121. Ильина Т. В. История искусств. Отечественное искусство : Учебник для вузов. М. : Высшая школа, 2003. 407 с.
122. Илюхина Е.А, Художественное объединение «Маковец» // Маковец. 1922-1926. Сборник материалов по истории объединения. – М.: ГТГ, 1994
123. Иньшаков А. Н. Лучизм Михаила Ларионова: живопись и теория // Вопросы искусствознания. 1995. № 1–2. С. 457–476.
124. Ипполитов А. Вчера, сегодня, никогда. – СПб.: Амфора, 2008. – 263с.
125. Искусство XX века. Круглый стол. // Искусствознание. 1999. №2. С.5-50.
126. Искусство 1970-х // Искусство, 1990, №1.С.1-69 (Весь номер посвящен проблемам советского искусства 1970-х гг.).
127. Искусство портрета. Сборник статей под ред. А.Габричевского. М.: ГАХН, 1928.
128. Искусствознание Запада об искусстве XX века. – М.: Наука, 1988 – 172 с.
129. Каган М.С. Искусствознание и художественная критика. Избранные статьи. СПб.: Петрополис, 2001. С.528.
130. Каганович А.Л. Антон Лосенко и русская культура середины XVIII столетия. М., 1963.
131. Калаушин Б. Кульбин. Альманах «Аполлон». СПб. : Аполлон, 1995. 556 с.

132. Кандаура Р.В. Советская художественная критика в годы Великой Отечественной войны // Искусство, 1986, №5.
133. Кандинский В.В. О духовном в искусстве. М.: Архимед, 1992. – 107с.
134. Кандинский В. В. Точка и линия на плоскости. СПб. : Азбука, 2001. 560 с.
135. Кандинский В.В. Избранные труды по теории искусства. Т. 1-2. 1901–1914. М., 2001. – Т.1. – 392с.; Т.2. – 346с.
136. Каменский А.А. Романтический монтаж. М., 1989.
137. Кандинский В. Точка и линия на плоскости. СПб.: Азбука, 2001. 560с.
138. Карасик И.Н. К проблеме историзма художественного сознания 1970-х годов// Советское искусствознание'81. Вып.2. 1982.С.2-40.
139. Карасик И.Н. Сезанн и сезаннизм в исследовательской практике государственного института художественной культуры // Сезанн и русский авангард. Каталог выставки. СПб.: ГЭ, 1998.
140. Карасик И. Н. К истории петроградского авангарда, 1920–1930-е годы. События, люди, процессы, институты : Автореф. дис. … докт. искусств. М. : Мин. культ. РФ ; Гос. ин-т искусствознания, 2003. 44 с.
141. Карпов А. В. Русский пролеткульт: идеология, эстетика, практика. СПб. : СПбГУП, 2009. 260 с.
142. Кауфман Р.С. «Художественная газета» 1836-1841 // Советское искусствознание' 79. Вып.1. М.: Советский художник, 1980. С.254-267.
143. Клинг О. А. Брюсов в «Весах» // Из истории русской журналистики начала XX века. М. : МГУ, 1984. С. 160–186.
144. Клюн И.В. Мой путь в искусстве. Воспоминания, статьи, дневники. М.: «RA», 1999. 559с.
145. Ковалев А.А. Самосознание критики. Из истории советского искусствознания 1920-х годов // Советское искусствознание'26. М.: Советский художник, 1990. С. 344-380.
146. Ковалев А. Искусство будущего (Теоретические воззрения 1920-х годов) // Творчество,1988. №5. С.24-26.
147. Ковтун Е. Ф. Русская футуристическая книга. М. : Книга, 1989. 247 с.
148. Ковтун Е. Павел Филонов и его дневник // Павел Филонов Дневники. СПб.: Азбука, 2001. 672 с.
149. Ковтун Е.Ф. Путь Малевича // Казимир Малевич: Выставка. Л., 1988.
150. Козловски П. Современность постмодернизма // Вопросы философии. 1995. № 10.
151. Козловски П. Культура постмодерна: общественно-культурные последствия

технического развития. М.: Республика, 1997. 240с.

152. Колдобская М. Живопись и политика. Приключения абстракционистов, в том числе в России // Космополис. 2003. №2. С.18-31.
153. Костин В. Критерии наших оценок // Декоративное искусство. 1984. № 6. С. 25–26.
154. Костин В. Критиковать, а не уклоняться // Декоративное искусство. 1979. № 8. С. 33–34.
155. Крамской И. Н. Письма и статьи / Подг. к печати и сост. примеч. С. Н. Гольдштейн : в 2 т. М. : Искусство, 1965. Т. 1. 627 с.; Т. 2. 531 с.
156. Критерии и суждения в искусствознании : Сб. статей. М. : Советский художник, 1986. 446 с.
157. [Круглый стол о проблемах терминологии авангарда, модернизма, постмодернизма] // Вопросы искусствознания. 1995. № 1–2. М., 1995. С. 5–81; Искусство сталинской эпохи // Вопросы искусствознания. 1995. № 1–2. М., 1995. С. 99–228.
158. Крусанов А.В. Русский авангард. Боевое десятилетие. Кн. 1. – М.: НЛО, 2010. – 771 с.
159. Крусанов А.В. Русский авангард. Боевое десятилетие. Кн. 2. – М.: НЛО, 2010. – 1099 с.
160. Крусанов А. Русский авангард. Футуристическая революция. 1917–1921. Кн. 1. М. : НЛО, 2003. 808 с.
161. Крусанов А. В. Русский авангард 1907–1932 : Историч. обзор. Т. 2. М. : НЛО, 2003. 808 с.
162. Крученых А. К истории русского футуризма : Воспоминания и документы. М. : Гилея, 2006. 458 с.
163. Крючкова В. Символизм в изобразительном искусстве. - М.: Изобразительное искусство, 1994. 269с.
164. Куник А. Декабристы как художественные критики// Искусство, 1975, №12.
165. Купченко В. «Я предлагаю Вам игру…». Максимилиан Волошин – художественный критик // Новый мир искусства. 1998. № 1. С. 10–15.
166. Курбановский А.А. Новейшее отечественное искусство (Методологические аспекты исследования). Автореф. дисс…канд. искусствоведения. СПб.: ГРМ, 1998. 28с.
167. Курбановский А. А. Внезапный мрак : Очерки по археологии визуальности. СПб. : АРС, 2007. 320 с.
168. Курбановский А. А. Искусствознание как вид письма. СПб. : Borey art center, 2000. 256 с.

169. Курдов В. И. Памятные дни и годы : Записки художника. СПб. : АО АРСИС, 1994. 238 с.

170. Кутейникова Н.С. Искусство России второй половины XX века (иконопись). Учебное пособие. СПб.: Ин-т им. И.Е.Репина, 2001. 64 с.

171. Кутейникова Н.С., Сазонова К.К. Ленинградская живописная школа // Ленинградская живописная школа. Соцреализм. – СПб.: Коломенская верста, 2008. – С.3-5.

172. Ларионов М. Лучизм. М. : Изд-во К. и К., 1913. 21 с.

173. Ларионов М. Лучистая живопись // Ослиный хвост и Мишень. М. : Изд-во Ц. А. Мюнстер, 1913. С. 94–95.

174. Лебедев А.К., Солодовников А.В. Владимир Васильевич Стасов. Жизнь и творчество. М., 1976.

175. Леняшин В. А. Критика и ее критерии // Декоративное искусство СССР. 1977. № 10. С. 36–38.

176. Леняшин В. А. Проблематика советской живописи в современном художественном процессе и методологические вопросы критики на материале творчества мастеров Российской Федерации в 1960–1980-е годы. Автореф. дисс. доктора искусствоведения. Тбилиси, 1990. 47 с.

177. Лившиц Б. Полутораглазый стрелец. Л.: Советский писатель, 1989.-720 с.

178. Лиотар Ж. -Ф. Ответ на вопрос: что такое постмодерн? // Ступени. Философский журнал. СПб., 1994. № 2 (4).

179. Лисовский В. Г. Академия художеств : Историко-искусствоведческий очерк. Л.: Лениздат, 1982. 183 с.

180. Литовченко Е. Н., Полякова Л. С. Новые материалы к истории Академии художеств на опыте аннотирования фотографий // Материалы конференции, посвященной итогам научной работы за 2004–2005 годы. СПб. : НИМ РАХ, 2006. С. 80–91.

181. Лихачев Д.С. Культура как целостная динамическая система //Вестник РАН. 1994. № 8.

182. Лихачев Д.С. Русская культура. М.: Искусство, 2000. 440с.

183. Ломоносов Михайло, Избранная проза М.: Советская Россия, 1980.

184. Лосев А.Ф. Философия. Мифология. Культура. - М.: Политиздат, 1991. 525с.

185. Лосев А.Ф. Форма – Стиль – Выражение. М.: Мысль, 1995. – 944с.

186. Лосев А. Ф. Проблема смысла и реалистическое искусство. — М.: Искусство, 1995. — 320 с.

187. Лотман Ю.М. Об искусстве. СПб.: Искусство, 1999.

188. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре конца XVIII – начала XIX века. СПб., 1994.

189. Лотман Ю.М. Избранные статьи : В 3 т.-Таллинн: Александра, 1992.-Т 1. Статьи по семиотике и типологии культуры. - 479с.
190. Лотман Ю.М. Культура и взрыв. М.: Прогресс; Гнозис, 1992.-271с.
191. Лотман Ю.М. и Тартуско-московская семиотическая школа. М.: Гнозис, 1994. 560с.
192. Луначарский А. В. Критики и критика : Сб. статей / Ред. и предисл. Н. Ф. Бельчикова. М. : Худож. литература, 1938. 274 с.
193. Лучисты и будущники. Манифест // Ослиный хвост и Мишень. М. : Изд-во Ц. А. Мюнстер, 1913. С. 11.
194. Лучишкин С. А. Я очень люблю жизнь. М. : Советский художник, 1988. 254 с.
195. Маковский С.К. Силуэты русских художников. М.: Республика, 1999. 383с.
196. Мазаев А. Концепция «производственного искусства» 20-х годов. М. : Наука, 1975. 270 с.
197. Маковский С. Портреты современников : На Парнасе «Серебряного века». Художественная критика. Стихи. М. : Аграф, 2000. 768 с.
198. Маковский С. К. Силуэты русских художников. М. : Республика, 1999. 383 с.
199. Малевич К. С. Собр. соч. : в 5 т. М. : Гилея, 1995.
200. Манеж искусства 1962 и 2002 // Искусство. 2003. Янв./фев. С. 20–55.
201. Манин В. С. Жанры искусства в свете их сущности // Советское искусствознание. № 20. М., 1986. С. 196–227.
202. Манин В. С. Искусство в резервации. Художественная жизнь России 1917–1941 гг. М. : Эдиториал УРСС, 1999. 264 с.
203. Манин В. С. Искусство и власть. СПб. : Аврора, 2008. 392 с.
204. Марков Д. Ф. Проблемы теории социалистического реализма. М. : Худож. литература, 1978. 413 с.
205. Марков А.П. Отечественная культура как предмет культурологии. СПб.: СПбГУП, 1996. 288с.
206. Мартынов В. Иллюзии молодой критики // Декоративное искусство. 1984. № 7. С. 40–41.
207. Матюшин М. Жизнь искусства. Пг., 1923. №20.
208. Маца И. Итоги и перспективы художественной практики // Печать и революция. 1929. Кн. 5. С.
209. Мейланд В. Цена критики // Декоративное искусство. 1985. № 9. С. 42–44.
210. Модернизм. Анализ и критика основных направлений : изд. 4-е., перераб. и дополн. / Под ред. В. В. Ванслова, М. Н. Соколова. М. : Искусство, 1987. 302 с.

211. Молева Н., Белютин Э. Русская художественная школа второй половины XIX – начала XX в. М. : Искусство, 1967. 391 с.

212. Морозов А. Размышляя о критике // Декоративное искусство. 1979. № 3. С. 24–26.

213. Морозов А. И. Конец утопии. Из истории искусства в СССР 1930-х годов. – М.: Галарт, 1995.

214. Москвина Т. Похвала плохому шоколаду. СПб.- М.: Лимбус Пресс.2002. 376с.

215. Московский Парнас : Кружки, салоны, журфиксы Серебряного века. 1890–1922. Воспоминания. М. : Интелвак, 2006. 768 с.

216. Мочалов Л.В. Развитие жанров в советской живописи.- Л.:Знание,1979.-32с.

217. Мочалов Л. Жанры: прошлое, настоящее и ... // Творчество. - 1979.- №1. - С.13-14.

218. Нарышкина Н. А. Художественная критика пушкинской поры. Л.: Художник РСФСР, 1987. 85 с.

219. Недович Д. С. Задачи искусствоведения : Вопросы теории и истории искусств. М. : ГАХН, 1927. 93 с.

220. Недошивин Г. Теоретические проблемы современного изобразительного искусства. М. : Советский художник, 1972. 153 с.

221. Неизвестный Э. Об искусстве, литературе и философии. М.: Прогресс, Литера, 1992. 239с.

222. Ницше Ф. Соч.: В 2-х Т. - М.: Мысль,1990.-Т.1- 829 с; Т.2-829с.

223. Новиков Т.П. Лекции. СПб.: Новая Академия Изящных искусств, 2003.190с.

224. Новожилова Л.И. Социология искусства (из истории советской эстетики 20-х гг.). Л.: ЛГУ, 1968. 128с.

225. Ортега-и-Гассет Х.«Дегуманизация искусства» и другие работы. Эссе о литературе и искусстве. - М.: Радуга, 1991.- 639 с.

226. Ортега-и-Гассет Х.Эстетика. Философия культуры. – М.: Искусство, 1991. – 588 с.

227. Остроумова-Лебедева А. П. Автобиографические записки : в 3 т. М. : Изобр. искусство, 1974. Т. 1–2. 631 с.; Т. 3. 494 с.

228. Павловский Б.В. У истоков советской художественной критики. Л.,1970.

229. Пайман А. История русского символизма. М.: Республика, 1998. 415с.

230. Панофски Э. IDEA: К истории понятия в теориях искусства от античности до классицизма. — СПб,: Аксиома, 1999.

231. Панофский Э. Перспектива как «символическая форма». — СПб,: Азбука-классика, 2004.

232. Переятенец В. Нулевой уровень критики. 1940–1950-е годы // Искусство. 1990. № 5. С. 27–28.

233. Перхин В. В. Русская литературная критика 1930-х гг. : Критика и общественное сознание эпохи. СПб. : СПбГУ, 1997. 306 с.

234. Петров В. М. Количественные методы в искусствознании : Уч. пособие. Гос. Ин-т ист. иск-в. М. : Академический проект ; Фонд «Мир», 2004. 429 с.

235. Петров-Водкин К.С. Письма. Статьи. Выступления. Документы. М.: Советский художник, 1991. 384с.

236. Пивоваров В. Я есть прямоугольник, который стремится стать кругом // Искусство. 1990. № 1. С. 22.

237. Плетнева Г. Заботы критики и новая методология // Декоративное искусство. 1979. № 11. С. 22–24.

238. Полевой В. Из истории взглядов на реализм в советском искусствознании середины 1920-х годов // Из истории советской эстетической мысли. М.: Искусство, 1967.

239. Поляков В. Книги русского кубофутуризма. М. : Гилея, 1998. 551 с.

240. Поспелов Г. К вопросу о приемах научной критики // Печать и революция. 1928. Кн. 1. С. 21–28.

241. Проблемы искусствознания и художественной критики: межвузовский сборник / Отв. ред. Н. Н. Калитина. Л. : ЛГУ, 1982. 224 с.

242. Прокофьев В. Н. Художественная критика, история искусства, теория общего художественного процесса их специфика и проблемы взаимодействия в пределах искусствоведения // Критерии и суждения в искусствознании : Сб. статей. М. : Советский художник, 1986. С. 314–343.

243. Пунин Н.Н. Новейшие течения в русском искусстве. Т.1 Традиции новейшего русского искусства. – Л.: Издание ГРМ, 1927. – 14с.

244. Пунин Н.Н. Новейшие течения в русском искусстве. Т.2. Предмет и культура. – Л.: Издание ГРМ, 1928. – 16 с.

245. Пунин Н.Н. Русское и советское искусство. М., 1976.

246. Пунин Н.Н. О Татлине. – М.: RA и др. , 2001. – 125 с.

247. Пушкин А. С. Критика и публицистика // Собр. соч. Т. 7. Л. : Наука, 1978. 543 с.

248. Раушенбах Б.В. Точные науки и науки о человеке // Вопросы философии. 1989. №4. С.110-113

249. Раушенбах Б.В. Пространственные построения в живописи. Очерк основных методов. – М.: Наука, 1980. – 288с.
250. Репин И.Е. Далекое близкое. М., 1953.
251. Рикер П. Конфликт интерпретаций. Очерки о герменевтике: Пер. с фр. И. Сергеевой. - М. : Медиум, 1995. - 415 с.
252. Рикер П. Герменевтика, этика, политика : Моск. лекции и интервью : [Перевод] / [Отв. ред. и авт. послесл. И. С.Вдовина, с. 128-159]; Рос. АН, Ин-т философии. - М. : АО "Камі" : Изд. центр "Academia", 1995. - 160 с.
253. Родченко А. Статьи. Воспоминания. Автобиографические записки. Письма. М. : Советский художник, 1982. 223 с.
254. Розанов В. В. Среди художников. М. : Республика, 1994. 494 с.
255. Розанов В.В. Религия и культура. М.: Правда, 1990. 635с.
256. Розанов В.В. Люди лунного света. М.: Правда, 1990. 711с.
257. Руднев В.П. Словарь культуры XX века. – М.: Аграф, 1997. – 384 с.
258. Руднев В. Морфология реальности: Исследование по “философии текста”. – М., 1996.
259. Русская литературная критика XVIII века : Сб. текстов. М. : Советская Россия, 1978. 400 с.
260. Русский космизм: Антология философской мысли / сост. С.Г. Семенова, А.Г.Гачева. - М.: Педагогика-Пресс. - 1993. - 368с.
261. Рылов А. А. Воспоминания. Л. : Художник РСФСР, 1977. 232 с.
262. Салтыков-Щедрин М. Е. О литературе и искусстве / Ред. и вст. ст. Л. Ф. Ершова. М. : Искусство, 1953. 450 с.
263. Сарабьянов Д., Шатских А. Казимир Малевич : Живопись. Теория. М. : Искусство, 1993. 414 с.
264. Северюхин Д. Я. Старый художественный Петербург. Рынок и самоорганизация художников от начала XVIII до 1932 г. СПб. : Міръ, 2008. 536 с.
265. Северюхин Д. Я. Художественный рынок Санкт-Петербурга – Петрограда – Ленинграда, его роль и значение в развитии отечественного изобразительного искусства. Автореф. дисс. … д-ра искусствоведения. М. : МГХПУ имени С. Г. Строганова, 2009. 52 с.
266. Семиотика и авангард: Антология. – М.: Академический проект; Культура, 2006.
267. Сергей Дягилев и русское искусство : в 2 т. / Авт.-сост. И. С. Зильберштейн, В. А. Самков. М. : Изобр. искусство, 1982. Т. 1. 496 с.; Т. 2. 576 с.

268. Сидоров А. А. О мастерах зарубежного, русского и советского искусства. М. : Советский художник, 1985. 237 с.

269. Сидоров А. А. Очерки по истории русской иллюстрации // Печать и революция. 1922. Кн. 1. С. 107.

270. Сидоров А. Портрет как проблема социологии искусств (опыт проблемологического анализа) // Искусство. 1927. Кн. 2–3. С. 5–15.

271. Синий всадник / Под ред. В. Кандинского и Ф. Марка. М. : Изобр. искусство, 1996. 192 с.

272. Соболев П. Эстетика Белинского. М.,1978.

273. Советское искусство за 15 лет : Материалы и документация / Под ред. И. Маца. М. : Изогиз, 1933. 661 с.

274. Соловьев В. С. Философия искусства и литературная критика / Вст. ст. Р. Гальцевой, И. Роднянской. М. : Искусство, 1991. 450 с.

275. Соловьев Г.А. Эстетические воззрения Чернышевского. М.,1978.

276. Соловьев В.С. Философия искусства и литературная критика/ Вст. ст. Р.Гальцевой и И.Роднянской. М.: Искусство, 1991.

277. Стасов В.В. Избранные сочинения: В 3 –х т. М., 1952.

278. Степанян Н. О профессии критика // Декоративное искусство. 1976. № 4. С. 24–25.

279. Степанян Н.С. Искусство России XX века. Взгляд из 1990-х. М.: Галарт, 1999. – 316 с.

280. Степанян Н.С. Искусство России XX века. Развитие путем метаморфозы. М.: Галарт, 2008. 416 с.

281. Стернин Г. «Мир искусства в машине времени» // Пинакотека,1998, № 6-7

282. Стернин Г. Ю. Пути художественной критики // Декоративное искусство. 1973. № 11. С. 22–24.

283. Тарабукин Н. Опыт теории живописи. - М.: Всероссийский пролеткульт, 1923. - 72с.

284. Тейяр де Шарден. Феномен человека. - М.: Наука, 1987. – 240 с.

285. Терновец Б. Н. Письма. Дневники. Статьи. М. : Советский художник, 1977. 359 с.

286. Терц А. Что такое социалистический реализм // Терц А. [Синявский А.]. Путешествие на Черную речку и другие произведения. М. : Захаров, 1999. 479 с.

287. Терц А. (Андрей Синявский) Собрание сочинений в двух томах. Т.1, 2. М.: Старт, 1992.

288. Товарищество передвижных художественных выставок. Письма, документы. В 2-х тт. М.: Искусство, 1987. 667с.

289. Тойнби А.Дж. Постижение истории. М., 1991.

290. Толстой А. В. Художники русской эмиграции. М. : Искусство – XXI век, 2005. 384 с.

291. Толстой В. Насущные задачи нашей критики // Декоративное искусство. 1972. № 8. С. 12–14.

292. Толстой Л. Н. Статьи об искусстве и литературе // Собр. соч. Т. 15. М. : Худож. литература, 1983. С. 7–331.

293. Топоров В.Н. Пространство и текст // Текст: Семантика и структура. – М., 1983.

294. Топоров В.Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ: Исследования в области мифопоэтического: Избранное. – М., 1996.

295. Тугендхольд Я. Искусство Октябрьской эпохи. Л.: Academia, 1930. - 200с., ил.

296. Тугендхольд Я.А. Из истории западноевропейского, русского и советского искусства. Избранные статьи и очерки. - М.: Советский художник, 1987

297. Турчин В.С. Образ двадцатого… В прошлом и настоящем. М.: Прогресс-Традиция, 2003.

298. Уральский М. Немухинские монологи (Портрет художника в интерьере). М.: Издательство «Бонфи», 1999. 88с.

299. Федоров-Давыдов А. Русское и советское искусство. М., 1975.

300. Филонов П.Н. Дневники. СПб.: Азбука, 2001. 672с.

301. Флоренский П.А. Иконостас: Избранные труды по искусству. СПб.: Мифрил, Русская книга, 1993. 366с.

302. Харджиев Н.И. Статьи об авангарде. В двух томах. М.: “RA”, 1997. Т.1 – 391с., Т.2 – 319с.

303. Художественная жизнь России 1970-х годов. Как системное целое. СПб.: Алетейя, 2001. 350с.

304. Цветаева М.И. Об искусстве. М.: Искусство, 1991. 479с.

305. Чегодаева М. Два лика времени (1939: один год сталинской эпохи). М. : Аграф, 2001. 336 с.

306. Чегодаева М. А. Мои академики. М. : Галарт, 2007. 192 с.

307. Чегодаева М. А. Там за горами горя… : Поэты, художники, издатели, критики в 1916–1923 гг. СПб. : Дмитрий Буланин, 2002. 424 с.

308. Червонная С. Из истории советской художественной критики 1926–1932 годов. Проблемы национального своеобразия искусства народов СССР в художественной критике 20-х годов // Искусство. 1974. № 9. С. 36–40.

309. Чернышевский Н.Г. Избранные эстетические произведения. М.: Искусство, 1974. 550с.

310. Шехтер Т.Е. Неофициальное искусство Петербурга (Ленинграда) как явление культуры второй половины XX века. СПб., 1995.

311. Шестаков В.П. Эстетика журнала «Мир искусства»// К истории русского изобразительного искусства XVIII-XX вв. СПб.: Ин-т им. И.Е.Репина, 1993. С.32-44.

312. Щекотов М. Искусство СССР. Новая Россия в искусстве. М.: Изд-во АХРР, 1926.

313. Шкловский В. Воскрешение слова. СПб. : Типография З. Соколинского, 1914. 16 с.

314. Шмит Ф. И. Искусство : Основные проблемы теории и истории . Л. : Academia, 1925. 185 с.

315. Шмит Ф. И. Предмет и границы социологического искусствознания. Л. : Academia, 1927.

316. Шор Ю.М. Культура как переживание. – СПб.: СПбГУП, 2003. – 220с.

317. Шор Ю.М. Очерки теории культуры. – СПб., 1989.

318. Шпенглер О. Закат Европы. Т. 1. Образ и действительность. Новосибирск, 1993.

319. Шпет Г. Г. Сочинения. - М. : Правда, 1989. 474 с.

320. Щекотов М. Искусство СССР. Новая Россия в искусстве. М. : АХРР, 1926. 84 с.

321. Щукина Т.С. Теоретические проблемы художественной критики. М., 1979.

322. Эткинд М.А. Бенуа и русская художественная культура к. XIX – н. XX вв. Л., 1989.

323. Эттингер П. Русское искусство за границей // Печать и революция. 1928. Кн. 4. С. 123–130.

324. Эфрос А. Профили. - М.: Федерация, 1930.- 312с.

325. Эфрос А. Мастера разных эпох. М.: Советский художник, 1979.

326. Якимович А. Драма и комедия критики //Искусство, 1990. №6. С.47-49.

327. Якимович А. О лучах Просвещения и других световых явлениях. (Культурная парадигма авангарда и постмодерна)// Иностранная литература. – 1994. - №1. – С.241 – 248.

328. Якимович А. Магическая вселенная. Очерки по искусству, философии и литературе XX века. М.: Галарт, 1995. 132 с.

329. Якимович А. Художественная культура и «новая критика» // Декоративное искусство. 1979. № 11. С. 24–25.

330. Якимович А. Утопии XX века. К интерпретации искусства эпохи // Вопросы искусствознания. 1996. - №VIII. – С.181-191.

331. Яковлева Н.А. Жанры русской живописи. Основы теории и методики системно-исторического анализа. Учебное пособие. - Л.: ЛГПИ им. Герцена, 1986. - 83с.

332. Яремич С.П. Оценки и воспоминания современников. Статьи Яремича о современниках. Т.1. – СПб.: Сад искусств, 2005. – 439с.

333. Dorontchenkov I. Russian and soviet views of modern western art 1890's to Middle 1930's : Critical Anthology. Berkeley ; Los Angeles ; London : University of California Press, 2009. 347 p.

334. Gray C. The great experiment: Russian art 1863–1922. London : Thames and Hudson, 1962. 288 p.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

1. Музеи России – Музеи Мира. Сайт. URL: www.museum.ru. (дата обращения 20.04.2006)
2. Музеи Мира. Сайт. URL: www.museum.com/ (дата обращения 15.03.2006)
3. Архитектура России. Сайт. URL: http://www.archi.ru/ (дата обращения 30.10.2007)
4. Галерея Гельмана. Интернет-портал. URL: http://www.gelman.ru (дата обращения 15.01.2009)
5. Художественный журнал. Сайт журнала: URL: http://xz.gif.ru/(дата обращения 20.10.2008)
6. Государственный Эрмитаж. Сайт. URL: http://www.hermitagmuseum.org/html (дата обращения 20.02.2009)
7. Государственный Русский музей. сайт. URL: http://www.rusmuseum.ru (дата обращения 20.02.2009)
8. Государственная Третьяковская галерея. Сайт. URL: www.tretyakov.ru(дата обращения 20.02.2009)
9. Искусство авангарда. Сайт: URL: www.a-art.com/avantgarde/archisites.narod.ru (дата обращения 15.01.2009)
10. Материалы по деятельности ОПОЯЗа. Сайт. URL: www.opojaz.ru(дата обращения 15.01.2009)
11. Наше наследие. Сайт журнала. URL: www.nasledie-rus.ru (дата обращения 02.03.2009)
12. Пинакотека. Сайт журнала. URL: www.pinakoteka.ru (дата обращения 02.03.2005)
13. Классический журнал, Петербург. Эл. журнал. URL: http://www.frinet.org/classica/index.htm (дата обращения 02.03.2008)
14. Митин журнал. Эл. журнал URL: http://www.mitin.com/index-2shtml (дата обращения 20.03.09)
15. Русский альбом. Сайт: URL: http://www.russkialbum.ru (дата обращения 15.05.2005)

16. Декоративное искусство-ДИ. Сайт журнала: URL: http://www.di.mmoma.ru/ (дата обращения 01.02.2010)
17. Артхроника. Сайт журнала. URL: http://artchronika.ru (дата обращения 20.03.09)
18. НОМИ. Сайт журнала. URL: http://www.worldart.ru (дата обращения 15.06.2008)
19. Русское искусство. Сайт журнала. URL: http://www.rusiskusstvo.ru/ (дата обращения 15.06.2008)
20. Город 812. Сайт журнала. URL: http://www.online812.ru/ (дата обращения 29.03.2010)
21. Искусство. Сайт журнала. URL: http://www.iskusstvo-info.ru/ (дата обращения 15.06.2009)
22. Эрмитаж. Интернет-журнал. URL: http://www.readoz.com/publication/ (дата обращения 23.08.2009)
23. Журнальный зал. Сайт. URL: http://magazines.russ.ru/ (дата обращения 25.10.2008)
24. Антикварное обозрение. Сайт журнала. URL: http://www.antiqoboz.ru/magazine.shtml (дата обращения 23.08.2009)
25. ГМВЦ РОСИЗО. Сайт: URL: http://www.rosizo.ru/life/index.html (дата обращения 15.06.2008)
26. Электронная библиотека «Biblus». Сайт: URL: http://www.biblus.ru (дата обращения 11.11.2009)
27. Информационное агентство «Артинфо». Сайт: URL:http://www.artinfo.ru/ru (дата обращения 22.10.2009)
28. Иные берега. Сайт журнала. URL: http://www.inieberega.ru/ (дата обращения 21.03.10).
29. Символ. Сайт журнала. URL: http://www.simbol.su/ (дата обращения 20.12.2009)
30. Синтаксис. Электронные версии журнала // Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden». URL: http://imwerden.de/cat/modules.php?name=books&pa=last_update&cid=50 (дата обращения 18.12.2009)
31. Кафедра истории русского искусства СПбГУ. Сайт. URL: http://www.history.pu.ru/about/company/cathedra/rusart/history.php (10.11.2009)
32. Музей будущего. Сайт URL: http://www.future.museum.ru/link.asp?back=part03/default.htm&url=http://www.danet.ru:8101/site/russian_version/texts.htm (дата обращения 20.01.05)
33. Арт-азбука. Словарь современного искусства под ред. М.Фрая. URL: http://azbuka.gif.ru/critics/pesn/ URL: (дата обращения 15.01.2006).

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина.»

Кафедра физической культуры и спорта

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры физической
культуры и спорта
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ Т.А.Кейран

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Физическая культура и спорт»
«Элективные курсы по физической культуре и спорту»

Направление подготовки	50.03.04 Теория и история искусств
Уровень образования	бакалавриат
Квалификация	бакалавр
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	4 года

Санкт-Петербург
2025г.

Рабочая программа дисциплин «Физическая культура и спорт» и «Элективные курсы по физической культуре» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств (уровень бакалавриат), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №557 от 15.06.2017 г. с изменениями и дополнениями от 26 ноября 2020, 8 февраля 2021 г и в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 №245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры», в соответствии с Приказом Минобрнауки России от 27.02.2023 N 208 "О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 31.03.2023 N 72833)

Программу составила _____ доцент Т.А. Кейран

Рецензент _____

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

Аннотация дисциплины
Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
Объём дисциплины и виды учебной работы
Содержание и структура дисциплины
Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
Перечень основной и дополнительной учебной литературы
Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Настоящая рабочая программа по учебной дисциплине «Физическая культура и спорт» и «Элективные курсы по физической культуре» для студентов 1-4 курсов очной формы обучения всех специальностей и направлений подготовки составлены с учётом следующих основополагающих законодательных, инструктивных и программных документов, определяющих основную направленность, объём и содержание учебных занятий по физической культуре в высшей школе: – Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г № 273-ФЗ. – Письмо Министерства образования РФ от 25.11.11. № 19-229 «О методических рекомендациях» (Разработка учебных программ по предмету «Физическая культура»). – Стратегия развития физической культуры и спорта в РФ до 2020г. (Постановление Правительства РФ от 07.08.2009г. №101-Р). – Приказ Министерства образования России «Об утверждении государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования» от 02.03.2000 г. № 686 (ред. От 25.09.2003г.). – Инструкция по организации и содержанию работы кафедр физического воспитания высших учебных заведений. Утверждена приказом Государственного комитета Российской Федерации по высшему образованию от 26.07.1994 г. № 777. – Приказ Министерства образования РФ от 01.12.99 N 1025 «Об организации процесса физического воспитания в образовательных учреждениях начального, среднего и высшего профессионального образования». Приоритетными положениями данной программы являются: - повышение уровня теоретических знаний студентов в формировании навыков здорового образа жизни; - достижение целостности знаний об организме человека, его культуре как системе норм, направленных на профессионально-личностное развитие будущего специалиста; - ориентация теоретического, методического и практического материала на решение задач обучения студентов умениям физической самоподготовки, самосовершенствованию средствами физической культуры; - учет профессиональной направленности вуза, кадрового состава и потенциала кафедры физической культуры и спорта, специфики организации учебного процесса и возможностей спортивной базы. В рабочей программе раскрываются цель и задачи предмета «Физическая культура», основные положения организации физического воспитания в вузе, организационно-методические аспекты занятий физической культурой, средства и методы оздоровительной физкультуры, теоретические ценностные ориентиры студентов на физическую культуру и здоровый образ жизни, жизненно необходимые умения и навыки, профессиональная направленность физического воспитания и др. Являясь составной частью общей культуры и профессиональной подготовки студента в течение периода обучения, физическая культура входит обязательным 5 разделом в гуманитарный компонент образования, значимость которого проявляется через гармонизацию духовных и физических сил, формирование таких общечеловеческих ценностей, как здоровье, физическое и психическое благополучие, физическое совершенство. Результатом образования в области физической культуры должно быть создание устойчивой мотивации и потребности в выборе здорового и продуктивного стиля жизни, в физическом самосовершенствовании, приобретении личного опыта творческого использования ее средств и методов, в достижении установленного уровня психофизической подготовленности. Физическая культура является средством сохранения и укрепления здоровья человека, его физического совершенства, рациональной формой использования свободного времени, повышения общественной и трудовой активности,

формирования гармонически развитой личности. Оздоровительная направленность системы физического воспитания определяет тесную связь физической культуры и спорта с медицинской наукой, и подразумевает обязательность врачебного контроля за занимающимися физической культурой.

Цель курса: Целью физического воспитания является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности живописцев, скульпторов, архитекторов, графиков и искусствоведов.

Задачи курса: Для достижения поставленной цели предусматривается решение следующих воспитательных, образовательных, развивающих и оздоровительных задач:
- понимание социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;

- знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;

- формирование целостного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;

- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение укрепления здоровья, психологическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре;

- обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии;

- создание представлений об истории и современном состоянии спорта;

- овладение знаниями по теории данного вида спорта (основы техники, тактики, особенности видов подготовки)

- приобретение умений в выполнении основных игровых приемов

- освоение правил игры и навыков судейской деятельности

- приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных целей.

По результатам освоения данной дисциплины студенты должны демонстрировать следующие результаты образования:

Уметь: творчески использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни; выполнять комплексы упражнений на развитие основных физических качеств, адаптивной (лечебной) физической культуры с учетом

состояния здоровья и физической подготовленности; осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и индивидуальной физической подготовленностью, контроль за величиной физической нагрузки; соблюдать правила безопасности при выполнении физических упражнений.

Знать: научно-практические основы физической культуры и спорта; роль физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни; двигательные тесты для определения уровня физической подготовленности; правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Формируемые компетенции		**Код и наименование индикатора достижения компетенции**	**Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции**
Содержание компетенции	**Код компетенции**		
способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6	УК-6.1. **Умеет:** Участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и продолжению образования **Умеет:** творчески использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования.	**Текущий контроль -** (опрос, тестирование, реферат) **Промежуточная аттестация –** зачет
		УК-6.2. **Знает:** Роль личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и общества. **Знает:** научно-практические основы физической культуры и спорта; роль физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни.	
Способен поддерживать должный уровень физической подготовленнос	УК-7	УК-7.1. **Умеет:** заниматься физической культурой и спортом. Использовать методы и средства	

ти для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности		физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. **Умеет:** выполнять комплексы упражнений на развитие основных физических качеств, адаптивной (лечебной) физической культуры с учетом состояния здоровья и физической подготовленности; осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и индивидуальной физической подготовленностью, контроль за величиной физической нагрузки; соблюдать правила безопасности при выполнении физических упражнений.	
		УК-7.2. **Знает:** здоровьесберегающие технологии **Знает:** двигательные тесты для определения уровня физической подготовленности; правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.	

3.Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Физическая культура и спорт» является обязательной дисциплиной базовой части.

Согласно учебному плану дисциплин «Физическая культура и спорт» и «Эклективные курсы по физической культуре» занятия проводятся с 1 по 4 курс.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4.Объём дисциплины и виды учебной работы

«Физическая культура и спорт» для очной формы обучения составляет 72 часа (2 зачетные единицы)
В вариативной части программы «Эклективные курсы по физической культуре» не менее 328 академических часов, которые являются обязательными для освоения дисциплины.

Вид учебной работы	**Всего з.ед. (ак. ч.)**	**1 курс з.ед. (ак.ч.)**		**2 курс з.ед. (ак.ч.)**		**3 курс з.ед. (ак.ч.)**		**4 курс з.ед. (ак.ч.)**	
		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр	
		1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
Общая трудоёмкость дисциплины	**2 (72)** **(328)**								
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:									
- семинарские занятия (СЗ)									
- практические занятия (ПЗ)	328	47	51	47	51	47	51	19	15
- индивидуальные занятия (ИЗ)									
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)									
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:									
- курсовая работа (проект)									
- доклад (реферат)									
- экзамен (сдача физических нормативов	72	9	9	9	9	9	9	9	9
Итоговый контроль		З	З	З	З	З	**З**	З	З

***- включая подготовку и сдачу экзамена**
Р – реферат; **КР –** курсовая работа; **З –** зачет; **ЗО –** зачет с оценкой; **Э –** экзамен, **ЭП** – экзаменационный просмотр.

5. Содержание и структура дисциплины

В практических дисциплинах творческих профессий уровни «знать», «уметь» достигаются в основном проведением интенсивных практических занятий, которые у творчески работающего педагога перерастают в сложные комплексы активных инновационных приёмов обучения, включающий в себя все формы и виды учебной работы.

Курс «Физическая культура и спорт» и «Эклективные курсы по физической культуре» «Физическое воспитание» - учебные дисциплины в системе общепрофессионального и специального образования, имеют познавательное, воспитательное и практическое значение.

Структура содержания дисциплины охватывает теоретические, медико- практические, учебно- тренировочные занятия, которые тесно связаны и реализуются в учебном процессе на всех годах обучения.

Полезно стимулировать обучающихся к взаимодействию в процессе выполнения заданий путем учебно-тренировочных занятий, соревнований.

Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Учебно-тренировочный (практический раздел) Легкая атлетика	Обучение технике бега на короткие дистанции. Обучение технике спортивной и ускоренной ходьбе. Обучение технике быстроты, координации движений, гибкости, прыжковой выносливости., оздоровительного и кроссового бега. Специально –подготовительные и вспомогательные упражнения по развитию силы мышц ног, подвижности в суставах, координации движений, быстроты, силовой и скоростной выносливости. Совершенствование технике движений рук, ног. Упражнения по развитию выносливости в беге (равномерный, повторный, интервальный метод тренировки). Упражнения для восстановления после больщих физических нагрузок. Прыжки в длину с места толчком двух ног. Прыжки в длину с разбега: совершенствование технике разбега, толчка, движений в фазе полета и приземления. Специальные упражнения прыгуна по развитию силы,
2	Волейбол Техническая подготовка: обучение и совершенствование техникой владения мяча, техникой подачи мяча, техникой передачи мяча сверху, техника передачи мяча снизу, техника	Стойки и перемещения; стойка основная и низкая; перемещения: ходьба, прыжки, выпады, скачок, падение Прием мяча сверху двумя руками, снизу двумя руками. Передачи двумя руками сверху, в движении, на месте,и после перемещения, над собой, назад, длинные, средние, короткие, двумя руками снизу, сбоку. Подачи: нижняя прямая, нижняя боковая и их разновидности (нацеленная, планирующая), верхняя прямая, подача в прыжке, силовая подача. Нападающие удары: прямой, с переводом влево, вправо, по блоку, удары по передней линии, по задней линии, нападающий удар со второй линии Блок: одинарный, двойной.

	подачи мяча, техника защиты, техника нападения. Тактическая подготовка игры. Физическая подготовка	Тактическая подготовка: обучение индивидуальным тактическим действиям в нападении и в защите, взаимодействие в нападении и в защите, тактические комбинации в нападении, тактические системы игры в нападении и в защите, атакующие действия со второй передачи через игрока 2, 4, 3: с первой передачи через игрока 2, 4, 3: обучение и совершенствование защиты «углом назад», «углом вперед». Учебно- тренировочные игры :6*6, 5*5, 4*4 . Упражнения для развития силы, быстроты, ловкости, силовой и скоростной выносливости, прыгучести и прыжковой выносливости; упражнения с отягощениями дополнительным сопротивлением партнера, с использованием гимнастических снарядов; ускорения на 6- 8 м с места, бег скачками 25- 30 м, прыжками: спиной вперед, боком из разных исходных положений. Различные виды прыжков толчком одной и двумя ногами с места и с короткого разбега с доставанием предметов, многократные прыжки в длину, в глубину, прыжки со скакалкой, серийные прыжки назад, вперед, влево, вправо. Метание на дальность и точность предметов: набивных мячей, мешочков с песком и т. д Акробатические упражнения: кувырки, прыжок- кувырок, старты из положения лежа на спине, животе.
3	Баскетбол Техническая подготовка (обучение и совершенствовани) Техника владения мячом; Броски мяча в корзину; Тактика игры в нападении и защите. Физическая подготовка	Ходьба, бег обычный, по дуге и с ускорением, с изменением направления, приставными шагами, боком, лицом, спиной вперед. Остановки в два темпа и прыжком. Повороты на месте и в движении. Прыжок на месте вверх, вперед., в сторону толчком одной и двумя ногами движении, в сочетании с бегом, с остановками, поворотами. Ловля мяча на месте и в движении, на уровне груди, высоко и низко летящего мяча, катящего мяча, ловля мяча одной рукой. Передача мяча на месте и в движении двумя руками: от груди сверху, снизу, скрытые передачи. Ведение мяча правой и левой рукой на месте и вс движении, Вперед, назад, в сторону, с изменением скорости, направления, высоты от броска, ритма, с поворотами, с переводами за спиной, под ногами. Броски двумя руками: от груди, снизу, сверху, одной рукой от плеча, снизу, сверху, сбоку (крюком) на месте и в движении, в прыжке после поворотов, после поворотов, добивание мяча. Штрафные броски. Заслоны для броска, для прохода, для ухода. Техника перемещений: защитная стойка, перемещение обычными и приставными шагами, спиной вперед, в разных направлениях, противодействия и овладевания мячом; вырывание, выбивание, накрывание, перехваты. Тактическая подготовка: Индивидуальные действия игрока с мячом и без мяча: выбор места, выход на свободное место, заслоны; групповые действия двух, трех и более игроков при численном перевесе 2:1, 3:2.

		Командные действия: системы нападения- быстрый прорыв, варианты позиционного нападения, нападения с центровым, системой заслонов. Индивидуальные действия: выбор места и передвижения защитников, против игрока с мячом и без мяча; взаимодействие двух, трех и более игроков: подстраховка, переключение, групповой отбор мяча, игра в численном меньшинстве; перехваты мяча, борьба за отскочивший мяч от щита. Командные действия системы защиты- личная, зонная, прессинг и их основные варианты, учебно- тренировочные двухсторонние игры. Упражнения для развития силы, быстроты и координации движений, силовой и скоростной выносливости, прыгучести; упражнения с преодалением собственного веса тела, веса тела партнера, упражнения с набивными мячами, на гимнастической скамейке, ускорения на короткие дистанции от5 до 20 м из разных стартовых положений по звукам и зрительным сигналам; прыжки толчком одной и двумя ногами, в том числе с использованием гимнастической скамейки, с разбега с доставанием различных предметов, касанием щита, корзины, упражнения со скакалкой, акробатические упражнения, жонглирование мячом и т, д,
4	Общая физическая подготовка и специальная физическая поготовка (ОФП и СФП)	Развитие основных физических качеств: (ОФП) Упражнения для развития силы, Упражнение для развития быстроты, Упражнения для развития ловкости, Упражнения для развития гибкости, Упражнения для развития выносливости. Совершенствование общей работоспособности и функциональной деятельности организма. Развитие основных физических качеств (СФП) Упражнения для развития скоростно - силовой выносливости, Упражнения для развития прыгучести, Упражнения для прыжковой выносливости, Упражнения для специальной гибкости, Упражнения для развития специальной ловкости . Развитие данных физических качеств происходит при использовании следующих методов: - длительной непрерывной работы, - прерывистой интенсивной работы, - выполнения работы с переменной интенсивностью, - сопряженных воздействий, - соревнований.
5	Плавание	Обучение технике кроля на груди и спине, Обучение технике брасса, Обучение технике баттерфляй Обучения техникой упражнения» поплавок» «медуза» скольжение на груди, (с буксировкой и толчком ног от стенки бассейна); движение рук и ног в разных исходных положениях, дыхание и с выдохом в воду, плавание на груди с

		задержкой дыхания с полной координацией движений рук и ног избранным способом, плавание с изменением положения тела на поверхности воды, развитие силовой и общей выносливости с помощью специальных упражнений. Совершенствование технике плавания избранным способом Развитие физических качеств в преодолении разных дистанций, техника старта и поворотов.
6.	Настольный теннис Техника и тактика игры Физическая подготовка	Игра Обучение технике игры: стойки, перемещения, хваты ракетки, игра «подрезка» справа, слева, подача и прием подач, подача» накатом» слева, справа. Обучение тактическим действиям в настольном теннисе: действия в нападение, действия в защите (индивидуальные , командные) Совершенствование технике игры: хваты ракетки, , игра « откидной», « подрезка» справа, слева, подача и прием передач, подача « накатом» слева, справа. Совершенствование тактических действий в настольном теннисе: действия в защите, действия в нападении (индивидуальные, командные) Двухсторонние парные игры. Специальная физическая подготовка (СФП) Совершенствование скоростно- силовых качеств, быстроты реакции, специальной выносливости, силы.
7.	Ритмическая гимнастика	Обучение комплексу ритмической гимнастике (5 частей) Обучение1-2 частям комплекса (разминка, аэробная часть.) Обучение 3-5 частям комплекса Упражнения аэробного воздействия несут основную функциональную нагрузку на сердечно- сосудистую и дыхательную систему. Основные базовые шаги: Марш, приседания, приставной шаг, два приставных шага в одну сторону, шаг с поворотом, выставление ноги на носок и пятку, открытый шаг, выпад, крестный шаг, подъем колена вверх, подъем ноги в сторону, захлест ноги назад, махи сгибая- разгибая ногу, бег, подскоки, прыжки. Совершенствование комплекса упражнений. Упражнения на гибкость, Упражнения на силу, Упражнения на мышц брюшного пресса, Упражнения для мышц спины, Упражнения для мышц рук, Упражнения для мышц бедра, Упражнения для мышц груди, Упражнения для мышц голени.
8.	Тяжелая атлетика	Обучение упражнениями тяжелой атлетике рекомендуется проводить в следующей последовательности: - рывок в полуприсед, - рывок в сед, - толчок от груди, подъем на грудь в полуприсед.,

		- подъем на грудь в сед. Обучение технике подъему штанги: Обучению рывку- оно состоит из двух движений: подъем штанги на грудь, толчок от груди. - рывок в полуприсед из виса (гриф выше уровня коленей) -рывок в полуприсед из виса (гриф ниже уровня коленей) - старт, затем тяга рывковая от помоста с подниманием грифа до уровня коленей, - старт, затем тяга рывковая от помоста. - рывок в полуприсед от помоста, - рывок в полуприсед от помоста с последующим приседанием со штангой вверху на прямых руках, - рывок классический от помоста. Обучение толчку: сначало освоить толчок от груди, затем подъем штанги на грудь. Толчок штанги от груди.: - приседание со штангой на груди, - швунг толчковый (штанга берется со стоек, а в впоследствии – после подъема ее в полуприсед, - толчок от груди в «ножницы» (штанга берется со стоек) Подъем штанги на грудь: - подъем на грудь в полуприсед из виса, - старт, затем тяга толчковая от помоста, - подъем на грудь в полуприсед от помоста, - толчок классический от помоста и толчок от груди. Развитие и совершенствование физических качеств: -Упражнения на силовую выносливость, Упражнения на координацию движений Упражнения на ловкость, , Упражнение на выносливость.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Формы внеаудиторной самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов проводится во внеаудиторное время, с обязательной консультацией преподавателя кафедры.
Целью самостоятельной работы студента, является изучить (еще более полно) закономерности физического воспитания, включающие особенности формирования знаний по теории и практике физического воспитания, обучения техническим приемам (из различных видов спорта), воспитание физических качеств, способностей и др.
Овладение студентом знаниями по теории и практике физического воспитания наряду с систематическими занятиями физическими упражнениями, позволит создать ему необходимые предпосылки (хорошая работоспособность, крепкое здоровье, достаточный уровень общей

физической подготовки и др.) для успешной реализации своих возможностей, способностей в будущей профессиональной деятельности
Самостоятельная работа студентов подразделяется на два основных раздела:
1. Внеаудиторная работа по формированию теоретических знаний в области физической культуры личности:
- овладение основами теории и практики физической культуры, современными знаниями теории, методики и организации самостоятельных занятий физическими упражнениями и спортом;
- изучение теоретического материала на основе конспектов лекций;
- работа с интернет - ресурсами и рекомендованной литературой в библиотеке и дома;
- подготовка к практическим и методико-практическим занятиям;
- подготовка сообщений, рефератов, презентаций по темам лекционных занятий, методико-практических занятий и тем рекомендованных для самостоятельного изучения;
2. Самостоятельные (дополнительные) занятия физическими упражнениями, различными видами спорта или системами физических упражнений.
На кафедре разработаны следующие формы дополнительных

и самостоятельных занятии:
- дополнительные занятия в спортивном отделении по видам спорта;
- межфакультетские, межвузовские и городские соревнования;
- турпоходы;
- активный отдых студентов на базе практики в п. Пушкинские Горы;
- утренняя гимнастика;
- физкультминутки в режиме учебного дня;
- самостоятельные занятия физическими упражнениями, различными видами спорта и системами физических упражнений (с обязательной консультацией преподавателя и ведением дневника самоконтроля);
- разработка с участием преподавателя индивидуальных тренировочных программ по коррекции физического развития (с постоянным мониторингом).
- подготовка к сдаче контрольных нормативов. Внеаудиторная самостоятельная работа студентов.

Таблица 4

Наименование раздела входящих в дисциплину	Формы внеаудиторной самостоятельной работы	Указание разделов и тем отводимых на самостоятельные занятия
Практические занятия по выбранному виду спорта	Работа с рекомендованной учебной литературой, Интернет-ресурсами. Подготовка кратких	1.Основные мышечные группы организма

	сообщений по вопросам, рекомендованным для самостоятельного изучения.	человека. 2. Структура учебного занятия по физической культуре 3. Виды оздоровительных систем физических упражнений.

6.2. Методическое обеспечение для аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы

Студенты, по медицинским показаниям освобожденные от практических занятий, готовят письменную работу (реферат). Темы письменных работ (таблица 5) согласовываются с преподавателем, ответственным за «освобожденных» студентов.

Темы рефератов:

Таблица 5

Курс семестр	**Темы рефератов .**
1 курс 1 семестр	Организация учебной деятельности по дисциплине «Физическая культура» в ВУЗе. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов. Социально–биологические основы физической культуры. Методика эффективных и экономичных способов освоения жизненно-важных умений и навыков (ходьба, бег, передвижение на лыжах, плавание). Методики оценки физического развития и функционального состояния организма. Оздоровительная физическая культура. Основы здорового образа жизни студентов.
1курс 2 семестр	Психофизиологические основы учебного труда и профессиональной деятельности. Спортивная культура. Основы спортивной тренировки. Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания. Средства и методы воспитания физических качеств. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями. Средства и методы проведения самостоятельных учебно-тренировочных занятий. Методики оценки физической подготовленности. Методика составления индивидуальных программ

	мониторинга физического здоровья. Ведение личного дневника самоконтроля.
2 крс 3 семестр	Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений. Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений. Экстремальные виды спорта. Основы техники безопасности при самостоятельных занятиях физическими упражнениями. Олимпийские игры. Врачебный контроль и самоконтроль занимающихся физическими упражнениями. Мониторинг физического здоровья.
2 курс 4 семестр	Рекреационная физическая культура. Современные методики реабилитации опорно-двигательного аппарата. Современные методики коррекции психоэмоционального состояния. Современные методики реабилитации дыхательной системы. Современные методики реабилитации сердечно-сосудистой системы.
3курс 5 семестр	Профессионально–прикладная физическая подготовка студентов Методика построения самостоятельных занятий, средства и методы профессионально-прикладной физической подготовки. Методы регулирования психоэмоционального состояния, применяемые при занятиях физической культурой. Значение физической тренированности для адаптации организма человека к разнообразным условиям внешней среды. Влияние внешних факторов окружающей среды на организм и здоровье человека в крупном мегаполисе и методы профилактики их негативного воздействия
3 курс 6 семестр	Профессионально–прикладная физическая подготовка для бакалавров и специалистов экономических ВУЗов. Методика проведения производственной гимнастики с учетом заданных условий труда. Питание и контроль за массой тела при различной двигательной активности. Методика составления режима труда и отдыха.

Срок сдачи работы – не менее чем за 2 недели до аттестации; объем – 10-12 страниц; шрифт – Times New Roman, 14 пт, интервал – 1,5. Качество письменной работы оценивается по основным критериям, приведенных в таблице 6. Сумма набранных баллов является оценкой текущего контроля

(аттестации).

Таблица 6
Оценка письменной работы (реферата) студента

Критерий	Требование к работе студента	Кол. баллов
Знание и понимание материала	Соответствие содержания теме; формулировка проблемы; определение рассматриваемых понятий четко и полно; самостоятельность выполнения работы.	5
Анализ и оценка информации	Обоснованность отбора материала, его объем; грамотный анализ различных точек зрения; выводы, обобщающие собственную позицию; наглядность иллюстративного материала.	5
Построение суждений	Логика, ясность изложения; грамотная аргументация; четкость и содержательность выводов.	5
Оформление работы	Правильность цитирования; грамотность изложения (язык); структура (от титульного листа до списка источников).	3
Формальные требования	Соблюдение сроков сдачи и объём работы	2

Результаты оценки (максимально 20 баллов) вносятся в аттестационные ведомости и журнал учебной группы преподавателя, ведущим практические занятия.
Студент, получивший от 7 до 20 баллов, считается аттестованным, получивший от 0 до 6 баллов - не аттестованным.

Таблица 8

X среднее	Оценка выполнения	Баллы к зачету
4,6 -5,0	отлично	60
3,6-4,4	хорошо	45
3,0-3,5	удовлетворительно	30
Ниже 2,9	неудовлетворительно	15

Студенты «специальной медицинской группы» (занимающиеся лечебной физкультурой или оздоровительным плаванием) на зачете показывают технику специальных лечебных комплексов изученных в течение семестра.
Студенты, «специальной медицинской группы» освобожденные от сдачи контрольных нормативов (занимающиеся в основных группах), готовят письменную работу (темы согласовываются с преподавателем учебной группы).
Студенты, по медицинским показаниям освобожденные от практических занятий готовятся к устному тестированию, которое включает в себя перечень контрольных вопросов по теории

физического воспитанию, спорта, анатомии человека и др. Время на подготовку отводится 20 минут. Каждый вопрос оценивается следующим образом: (1балл) – правильный четкий ответ, (0,5 балла) – неполный и/или нечеткий ответ, (0 баллов) – неверный ответ или его отсутствие. Сумма набранных баллов оценивается по таблице 9.

Таблица 9.

Таблица оценки устного зачета

Сумма баллов за ответ	Баллы к зачету
3.0	60
2,5	50
2.0	45
1.5	30
1.0	15
0.5	0

Таблица 10

Критерий оценки	Максимальное распределение баллов		
Работа в семестре	9	25	40
Результат сдачи контрольных нормативов	60	60	60
Итого	69	85	100

Таблица 11

Средний балл	Оценка выполнения	Баллы к зачёту
4.6 и выше	отлично	60
3.8 и выше	хорошо	45
3.0 и выше	удовлетворительно	30
Ниже 3.0	неудовлетворительно	20

Таблица 12

Критерии	Влияние на итоговую оценку
Непосещение лекций	Понижение на 1-5 баллов
Нерегулярность посещения	

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции		**Код и наименование индикатора достижения компетенции**	**Шкала оценива-ния**	**Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины**
Содержание компетенции	**Код компе-тенции**			
способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6	УК-6.1. **Умеет:** Участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и продолжению образования **Умеет:** творчески использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования.	**Зачтено**	Заслуживает студент, обнаруживший полное знание программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка «зачет» выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной
		УК-6.2. **Знает:** Роль личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и общества. **Знает:** научно-практические основы физической культуры и спорта; роль физической культуры и спорта в формировании здорового образа		

		жизни.	**Не зачтено**	деятельности; Выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка «не зачет» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.
Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7	УК-7.1. **Умеет:** заниматься физической культурой и спортом. Использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. **Умеет:** выполнять комплексы упражнений на развитие основных физических качеств, адаптивной (лечебной) физической культуры с учетом состояния здоровья и физической подготовленности; осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и индивидуальной физической подготовленностью, контроль за величиной физической нагрузки; соблюдать правила безопасности при выполнении физических упражнений.		
		УК-7.2. **Знает:** здоровьесберегающие технологии **Знает:** двигательные тесты для определения уровня физической подготовленности; правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.		

Таблица перевода результатов тестирования в оценку
(для теоретических дисциплин)

№ пп	Оценка	Шкала
1	Отлично	Количество верных ответов в интервале: 81-100%
2	Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 61-80%
3	Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-60%
4	Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
5	Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
6	Незачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

7.2Содержание текстовых материалов

(типовые контрольные задания, материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций)

Студенты, занимающиеся по дисциплине «Физическая культура и спорт» освоившие учебную программу, в 1 - 8 семестре выполняют зачетные требования по физической культуре с соответствующей записью в зачетной книжке студента («зачтено»).
Критерием успешности освоения учебного материала является экспертная оценка преподавателя, учитывающая: посещение практических занятий;
сдачи контрольных нормативов по общефизической, специальной и технической подготовленности. подготовки и изложения материала на основе тем для рефератов, понимания и анализа выбранной тематики; результаты устного опроса

Теоретический раздел:

Вопросы для оценки качества освоения дисциплины:

Первый курс (первый семестр)
Тема. Физическая культура и спорт.
1. Физическая культура и спорт и их основные социальные функции.
2. Физические: воспитание, развитие, совершенство.
3. Работоспособность, общие закономерности ее изменения в учебной и профессиональной деятельности.
4. Адаптация и ее виды.
5. Массовый спорт и спорт высших достижений: цели, задачи, проблемы.
6. Студенческий спорт, его формы организации и отличительные особенности.
7. Олимпийские игры древности. Основные исторические сведения.
8. Современные олимпийские игры. Динамика их развития.

Тема. Биологические основы физической культуры.
1. Организм человека как сложная биологическая система.

2. Обмен веществ, энергетический баланс.

3. Влияние двигательной активности на сердечно - сосудистую систему. Показатели работоспособности сердца.

4. Механизм мышечного насоса.

5. Влияние двигательной активности на дыхательную систему. Показатели работоспособности дыхания.

6. Механизм дыхательного насоса.

7. Рекомендации по дыханию при занятиях физическими упражнениями и спортом.

8. Воздействие двигательной активности на опорно-двигательный аппарат (кости, суставы, мышцы).

9. Рефлекторная природа двигательной деятельности. Этапы формирования двигательного навыка.

Тема. Здоровый образ жизни студентов. Физическая культура в обеспечении здоровья.
1. Определение понятия «здоровье». Проблема здоровья человека в условиях научно-технического прогресса.

2. Факторы, влияющие на здоровье человека (от чего зависит здоровье).

3. Составляющие элементы здорового образа жизни.

4. Содержание оптимального режима труда и отдыха.
5. Рациональное питание человека.

6. Оптимальная двигательная активность.

7. Закаливание организма.

8. Отказ от вредных привычек.

9. Соблюдение правил личной и общественной гигиены.
Тема. Всероссийский спортивный комплекс ГТО.
1. История возникновения комплекса ГТО

2. Этапы развития, изменения значения комплекса ГТО.

3. Актуальность введения комплекса ГТО в наше время, его цели и задачи.

4. Меры поощрения при сдаче нормативов комплекса ГТО.
Третий курс (шестой семестр)
Тема. Основы методики спортивной тренировки.
1. Методические принципы спортивной тренировки.

2. Разделы спортивной подготовки:

a) а) морально-волевая и психологическая подготовка.

b) б) тактическая подготовка.

c) в) техническая подготовка. Формирование двигательного навыка.

d) г) физическая подготовка: общая и специальная, их взаимодействие.

e) д) теоретическая подготовка.

3. Средства и методы воспитания физических качеств.

4. Зоны интенсивности физических нагрузок по ЧСС.

5. Структура учебно-тренировочного занятия.

Тема. Методика самостоятельных занятий физическими упражнениями и спортом.
1. Оптимальная двигательная активность и ее воздействие на здоровье и работоспособность.

2. Формы самостоятельных занятий физическими упражнениями:

а) а) утренняя гигиеническая гимнастка; ее цели и содержание.

b) б) физические упражнения в режиме дня; их цель и содержание.

c) в) спортивная тренировка.

3. Структура и содержание самостоятельной спортивной тренировки.

4. Контроль эффективности самостоятельных занятий.

Тема. Врачебный контроль и самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом.

1. Врачебный контроль как обязательное мероприятие при проведении всех форм занятий физическими упражнениями и спортом.

2. Субъективные и объективные показатели самоконтроля.

3. Самоконтроль физического развития: метод стандартов и метод индексов.

4. Самоконтроль функционального состояния организма. Функциональные пробы по оценке состояния сердечно - сосудистой и дыхательной системы.

5. Самоконтроль физической подготовленности. Оценка развития мышечной силы, быстроты движений, ловкости, гибкости, выносливости.

Тема. Реабилитация в физкультурно-спортивной и профессиональной деятельности.

1. Определение понятия «реабилитация», ее виды.

2. Методы реабилитации.
педагогические (ЗОЖ, рациональное планирование физ. Оздоровительного процесса, оптимальное построение тренировочного занятия);

2. Методы реабилитации.
педагогические (ЗОЖ, рациональное планирование физ. Оздоровительного процесса, оптимальное построение тренировочного занятия);

психологические (психогигиена, психотерапия);

медико- биологические (ЗОЖ, ЛФК, терапия, массаж).

Тема. Профессионально-прикладная физическая культура. Профессиональная психофизическая готовность к творческой деятельности.

1. Определение понятий «профессионально-прикладная физическая культура», «профессиональная – психофизическая подготовка», «профессиональная работоспособность», профессиональная адаптация».

2. Этапы трудовой деятельности.

Практический разлел:

Контрольные нормативы общей и специальной физической подготовленности

Таблица 7

Критерий оценки (контрольные упражнения)	Юноши				Девушки			
Оценки	5	4	3	2	5	4	3	2
Прыжки в длину с места (см.)	250	240	230	220	190	180	170	160
Отжимание от пола кол. раз	30	25	20	10	15	12	10	7
Приседание на одной ноге (кол. раз на каждой)	16	14	12	10	12	10	8	6

Прыжки через скакалку (60 сек. раз)	160	150	140	120	140	130	120	100
Подтягивание на перекладине кол. раз,	15	12	9	6				
В висе поднимание ног к перекладине кол. раз	10	7	5	2				
Отжимание в упоре на скамье кол. раз					20	16	10	4
Наклоны вперед из положения сидя	20	15	9	4	15	10	7	3
Челночный бег(6Х9) м, сек.	13,0	13,8	14,7	16,0	15,8	16,5	17,5	18,5
Бег 100 м(сек)	13,5	13,9	14,8	17,0	16,5	16,9	17,5	18,0

Критерий оценки (контрольные упражнения)	Юноши				Девушки			
Оценки	5	4	**3**	2	5	4	3	2
1Волейбол								
Передача меча сверху двумя руками, кол. раз	30	25	12	5	20	15	8	3
Передача мяча снизу двумя руками кол раз	20	15	12	5	15	10	7	3
Подача мяча кол раз	10	8	6	3	7	5	3	2
.2Легкая атлетика								
Бег 100 м, сек	13,5	13,9	14,8	17,0	16,5	16,9	17,5	18,0
Бег 300 м сек.	40	44	48	50	50	55	60	65
Бег 1000 м,					14,5	15,0	16,0	!7,0
Бег 3000 м .	12,0	12,5	13,5	14,5				
Прыжок в длину с места , см.	265	250	230	220	205	180	170	160

Приседание на одной ноге без опоры (юноши)	25	20	15	7				
Приседание на одной ноге с опорой (девушки)					30	20	15	7
3 Баскетбол								
Броски по кольцу с расстояния 5-6 метров	8	6	4	2	7	5	4	2
Штрафные броски из десяти кол раз	9	7	5	2	8	6	4	2
«Челночный бег»(4х 9)м с ведением мяч	9,9	10,5	10,9	12,0	11,5	11,9	12,5	13,0
4 Настольный теннис								
Подача мяча (прямая, «срезкой», «накатом»)	10	8	6	3	10	8	6	4
Выполнить «срезку» мяча справа, слева Выполнить нападающий удар «накат» Справа, слева.	7	5	3	2	7	5	3	2
Двухсторонняя игра на счет(знать правила игры)								
5 Тяжелая атлетика								
Приседание со штангой (% от собствен- Ного веса) кг	12	9	6	3				
Приседание на одной ноге(правая,левая,	7	5	4	2				

кол раз)								
Сгибание и разгибание рук в упоре на брусьях, кол раз	17	15	13	5				
6 Плавание								
Плавание способом «вольный стиль» 50 м .	40 с	45 с	50 с	1,10	50с	55с	1, 00с	Без учета времени
Плавание способом «вольный стиль» на спине	50	50 м без ост.	50м с остан.	25 м без учета времени	1 мин	50 м без ост.	50 м 1 ост.	25 м без учета времени
Плавание способом « брасс»	1 мин	50 м без ост.	50 м с 1 остан.	**25 м без учета времени**	1,с20	25 м без оост.	25 м с ост.	25 м без учета времени
6 Ритмическая гимнастика Комплекс ритмической гимнастике(сорев.)					1 м.	2 м	3 м.	Вне конкурса
Техника выполнения комплекса					20	10	5	3
)Наклон вперед стоя на гимнастической скамейке.					30	20	10	3

7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Текущий контроль

Текущий контроль для оценивания компонентов дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой в ходе учебного процесса в форме коллоквиума (теоретического опроса), реферата, доклада и

консультаций студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Консультация студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ	Контроль качества усвоения учебного материала осуществляется непрерывно в процессе всех форм занятий и с помощью различного типа заданий (устных и письменных ответов) Для контроля наблюдения за динамикой физической подготовленности студентов программой предусмотрено выполнение ими контрольных упражнений и нормативов- первично в течении первого месяца занятий на первом курсе и повторно в конце каждого семестра. К контролю текущей успеваемости относится проверка проверка знаний, умений и навыков. Контроль за выполнением студентами каждого вида работ осуществляется поэтапно и служит основанием для предварительной аттестации по дисциплине.	По методико-практическому разделу: регулярное посещение занятий, умение образцово демонстрировать технику выполнения упражнений, владение методиками организации и проведения самостоятельных занятий, достижение понимания в вопросах применения средств и методов занятий в повседневной жизни, для повышения рабоспособности, восстановления и отдыха. По практическому разделу: регулярное посещение учебно – тренировочных занятий, выполнение и сдача контрольных нормативов по ОФП и СФП
2	Доклад Сообщение., Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов рассмотрения и изучения определенной учебно-исследовательской темы. Рекомендуется для **оценки знаний, умений и владений** обучающихся. Темы докладов, сообщений., рефератов: - общенаучное направление: основные понятия теории и методики физической культуры, физическая культура как общественное явление, ее формы и функция. Основы использования физической культуры в обществе. Главные факторы здоровья. Физическая культура и здоровый образ жизни.	Теоретическая оценка знаний по физической культуре на зачете предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных особенностей, степень усвоения и систематизации основного понятийного аппарата, знаний курса, умения делать доказательные выводы и обобщения .оценивается как глубина знаний основных проблем физической культуры, так и умение использовать в практической

		- Физическое воспитание студентов: цели и задачи физического воспитания студентов. Средства физического воспитания студентов. Методы физического воспитания студентов и их реализация в учебном процессе. Основы теории и методики их развития. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов. Методика составления индивидуальных программ физических упражнений. -Средства и методы физической культуры, способствующие формированию профессиональных, морально- волевых и психологических качеств -Правовые вопросы в сфере физической культуры: основные законодательные акты, регламентирующие деятельность физической культуры и спорта и их эффективность. Правовые отношения в сфере физической культуры и спорта. Организация государственного управление в сфере спорта. правовое регулирование в сфере спорта. -Физическая культура и спорт в современных условиях: Роль и значение физической культуры, спорта современных условиях, Физическая культура, спорт как одно из средств общения людей из разных стран Организация и проведение спортивного праздника студентов вуза.	деятельности основные средства и методы физического воспитания, направленные на формирование здорового образа жизни. «Отлично»- ответ полный, достаточно аргументированный, основанный на хорошем знании основной и дополнительной литературы. Основные понятия, выводы и обобщения сформулированы определенно и доказательно «Хорошо» - ответ полный, но недостаточно аргументированный, свидетельствующий о незначительных пробелах усвоении материала возможны недостатки в систематизации или обобщении материала, неточности в выводах. «Удовлетворительно»- ответ неполный, свидетельствующий о значительных пробелах в усвоении материала, в изложении и выводах допущены ошибки. «Неудовлетворительно»- ответ не по существу проблемы, содержание основного материала не усвоено, обобщений и выводов нет.

-

Итоговый контроль .

Итоговый контроль обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится кафедрой по итогам очередного семестра в форме зачета.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
		Итоговый контроль	
1	Зачет	Комплект теоретических вопросов, практических и комплексных заданий к зачету. Теоретический подготовка -Основные понятия и термины физической культуры, Физическая культура как учебная дисциплина, Физическая культура как средство и способ развития телесности и духовности человека Теоретическая оценка знаний по физической культуре на зачете предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных особенностей, степень усвоения и систематизации основного понятийного аппарата, знаний курса, умения делать доказательные выводы и обобщения. Оценивается как глубина знаний основных проблем физической культуры, так и умение использовать в практической деятельности основные средства и методы физического воспитания, направленные на формирование здорового образа и стиля жизни. Перечень контрольных упражнений для оценки физической подготовленности студентов (мужчины, женщины) - Бег 100 м , прыжок в длину с места, подтягивание на перекладине, отжимание от пола, приседание на одной ноге, прыжки через гимнастические скакалки. избранному виду спорта Контрольные нормативы прилагаются)Таблица 7	Оценка успеваемости студентов осуществляется в баллах с учетом: - критерии оценки за работу в семестре (оценки за посещаемость и качество работы на практических занятиях) табл, 4, 5. максимальное количество баллов- 20. Для контроля усвоения данной дисциплины предусмотрены с 1-8 семестры зачеты в устной форме и зачет в форме сдачи контрольных нормативов. оценки физической подготовки в ходе зачета (табл. 7, 10, 11) максимальное количество баллов 60 - дополнительные критерии таб 12 -знания теоретического раздела.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Список нормативных правовых документов

1. Федеральный закон от 4 декабря 2007 г. N 329-ФЗ «О физической культуре и спорте в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «об образовании в РФ»
3. Приказ Госкомвуза от 01. 12 1999 г «об организации процесса физического воспитания в высших учебных заведениях».
4. Основная:

1. Физическая культура: учебник для вузов. Гриф Московского педагогического гос. Университета / А.Б. Муллер. – М.: Юрайт, 2013. – 424 с.
2. Физическая культура и спорт в высшем учебном заведении: учеб. пособие для студентов МГУУ Правительства Москвы всех направлений подготовки (степень бакалавр) / под ред. В.А. Баранова. – М.: МГУУ ПМ, 2014. – 140с.
3.Олимпийский спорт и олимпийское движение [Текст]: учебное пособие для студентов МГУУ Правительства Москвы всех направлений подготовки (степень "бакалавр") / А. В. Николаев [и др.]. - М.: МГУУ ПМ, 2013. - 152 с.
4. Евсеев Ю. И. Физическая культура [Текст]: учебное пособие. Гриф МО РФ. Соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту (третьего поколения) / Ю. И. Евсеев. - 8-е изд., испр. - Ростов н/Д: Феникс, 2012. - 445 с.

Дополнительная:

5. Шулятьев В.М. Физическая культура студента [Электронный ресурс]: учебное пособие / Шулятьев В.М. – Москва: Российский университет дружбы народов. 2012. – 288 с. – Режим доступа: ЭБС Ай Пи Ар Букс.
6. Барчуков И.С. Физическая культура и физическая подготовка: учебник / Барчуков И.С. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. – 431 с. – Режим доступа: ЭБС Ай Пи Ар Букс.
7. Лысова И.М. Физическая культура [Электронный ресурс]: учебное пособие /[Электронный ресурс]: учебное пособие / Лысова И.А. – М.: Московский гуманитарный университет, 2012. – 161 с. – Режим доступа: ЭБС Ай Пи Ар Букс.
8. Холодов Ж.К. Терия и методика физического воспитания и спорта: учебное пособие. Гриф УМО / Ж.К. Холодов, В.С. Кузнецов. – 8-е изд., стер. – М.: Академия, 2010. – 479 с.
9. Содержание и направленность оздоровительной физической тренировки: учебное пособие для студ. Всех специальностей и направлений подготовки / ред. В.А. Баранов. – М.: МГУУ ПМ, 2010. – 93 с.
10. Туманян Г.С. Здоровый образ жизни и физическое совершенствование: учебное пособие / Г.С. Туманян. – 3-е изд., стер. – М.: Академия, 2009. – 335 с.
11. Кислицын Ю.Л. Физическая культура и спорт в социально-биологической адаптации студентов: справочное пособие. – М.: Российский университет дружбы народов, 2013.

Интернет- источник:

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:1 http://lib.sportedu.ru/ Центральная отраслевая библиотека по физической культуре и спорту. http://www.iglib.ru Интернет-библиотека образовательных изданий, в которых собраны электронные учебники, справочные и учебные пособия. Удобный поиск по ключевым словам и отраслям знаний.

3 http://www.elibrary.ru Научная электронная библиотека журналов.

4 http://www. Журнал «Теория и практика физической культуры» lib.sportedu.ru Press TPFK

5 http://www. Журнал «Физическая культура: воспитание, lib.sportedu.ru Press FKVOT образование, тренировка»

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Занятия физической культурой предусмотрены учебным планом на протяжении 4лет обучения, с 1 по 8 семестр. Основной целью курса является формирование собственной концепции физической культуры конкретной личности, исходя из её возможностей и потребностей. Курс включает учебно-тренировочный раздел, позволяет освоить методики применения средств физической культуры для различных целей (реабилитация, отдых, формирование физических кондиций, повышение физической подготовленности и т.д.), а также формировать психофизический статус в соответствии с предъявляемыми требованиями к выбранной специальности.

Наибольший эффект от изучения дисциплины может быть достигнут при выполнении некоторых условий: работа студентов на практических занятиях призвана выработать у студентов умение сравнивать различные подходы, концепции и научные школы для внутреннего самоопределения по формированию основ психологической деятельности. При подготовке к учебно-тренировочным занятиям обратить внимание на вид занятия особенности его проведения. Учебно-тренировочные занятия направлены на обеспечение необходимой двигательной активности, достижение и поддержание оптимального уровня физической и функциональной подготовленности в период обучения в вузе, развитие и совершенствование психофизических способностей и личностных качеств необходимых в избранной профессии и повседневной жизни; на овладение методами и средствами физкультурно-спортивной, физкультурно-оздоровительной деятельности, на приобретение личного опыта самостоятельно ,целенаправленно. и творчески использовать средства физической культуры.

Студенты обязаны проходить ежегодно медицинское обследование в вузе и получить справку о группе здоровья. По заключения врача, студенты распределяются в учебные отделения: основное, подготовительное и специальное.

Основное отделение составляют студенты, имеющие основную медицинскую группу и врачебный допуск к занятиям физическими упражнениями. Спортивное отделение – студенты из основного отделения, имеющие спортивный разряд, звание или достаточный опыт занятий одним из видов спорта, культивируемых в институте имени И.Е.Репина (волейбол, баскетбол, плавание, легкая атлетика, бадминтон, настольный теннис, тяжелая атлетика ритмическая гимнастика).

К подготовительному отделению относятся студенты имеющие специальную медицинскую группу. Учебно-тренировочные занятия проводятся с учетом физических способностей и функциональных возможностей студентов каждого отделения.

Занятия проводятся на закрытых площадках спортивного помещения с применением спортивного инвентаря и оборудования, что требует соблюдения правил безопасного поведения, в том числе личной и общественной гигиены.

На учебно-тренировочные занятия студенты допускаются в специальной спортивной одежде и обуви.

Спортивная одежда должна сохранять благоприятные условия функционирования органов и систем при интенсивных физических упражнениях. Следует учитывать также специфические особенности одежды и обуви, связанные с защитой тела от механических повреждений.

Одежда должна быть мягкой, чтобы не затруднять работу, связанную с быстрыми, резкими движениями и высокими энергетическими затратами. Спортивная одежда должна быть свободной, не стеснять движение, не препятствовать движению, кровообращению и пищеварению. Кроме того, одежда, плотно прилегающая к телу, плохо вентилируется и мешает испарению пота с поверхности кожи, что затрудняет теплоотдачу. Спортивные костюмы следует подбирать по росту, с учетом полноты, так как не только тесная, но и слишком длинная и широкая одежда затрудняет работу и может послужить причиной

травм. В отдельных частях одежды не должно быть грубых швов и сужений во избежание потертостей.
Надежная защита организма от неблагоприятных влияний окружающей среды зависит во многом от материалов, употребляемых для пошива одежды. Главное гигиеническое значение имеют и физические свойства тепло проводимость, воздухопроницаемость, гигроскопичность.
Требования к обуви в большой мере повторяют требования, предъявляемые к одежде, но некоторые являются более высокими. В первую очередь это касается формы обуви и ее способности защищать ноги от механических повреждений, охлаждения и сырости. В целом спортивная обувь должна быть легкой, удобной, достаточно просторной, но по ноге, а не больше; не нарушать кровообращение, кожное испарение, не вызывать деформации стопы, потертостей, потливости.
Студенты обязаны сдавать контрольные нормативы и зачетные требования по графику в период контрольных занятий согласно рабочей программы дисциплины.
Контрольное тестирование по программе учебного многоборья проводится для постоянного контроля за состоянием физической подготовленности студентов, ее динамики, содействию подготовке гармонично развитых высококвалифицированных специалистов выпускаемых высшей школой. Учебное многоборье направлено на воспитание у студентов высоких моральных, волевых и физических качеств, повышение умственной работоспособности, подготовку к высокопроизводительному труду, формирование физической культуры личности студента. Студенты обязаны стремиться к повышению уровня физической культуры.
Учебное многоборье. Контрольное тестирование по учебному многоборью проводится соответствии с программным материалом по физической культуре Министерства образования Российской Федерации:
бег - 100 м;
бег на длинные дистанции;
подтягивание на перекладине (хват сверху - одна попытка);
прыжок в длину с места (три попытки);
плавание вольным стилем 100 м
Бег на 100 м. Дистанция для бега размещается на стадионе, спортивной или другой ровной площадке с твердым покрытием. Бег выполняется из положения низкого старта.
Бег на длинные дистанции. Бег проводится на беговых дорожках с любым покрытием.
Подтягивание на перекладине. Упражнение выполняется на перекладине из положения виса хватом сверху, не касаясь ногами пола. Подтягивание осуществляется до перехода подбородка перекладины. По очередному счету сдающий опускается в исходное положение и снова повторяет упражнение.
Прыжки в длину с места. Упражнение выполняется на размеченной площадке. Сдающий становится к линии нулевой отметки, не наступая на нее. Упражнение выполняется с полуприседа, руки отведены назад. Сдающий резко взмахивает, одновременно отталкиваясь ногами. Замер результата производится по пяткам сдающего. Засчитывается лучший результат из трех попыток.
Подтягивание ног до касания перекладины. Упражнение выполняется на перекладине из положения виса хватом сверху. Туловище расслаблено. Производится поднятие прямых ног вверх до касания перекладины. Руки прямые. Упражнение выполняется под счет. Не допускается использование поддерживающих приспособлений.
Программа учебного многоборья для женщин. Контрольное тестирование по учебному многоборью проводится в соответствие с программным материалом по физической культуре Министерства образования Российской Федерации:
бег - 100м;
бег на средние и длинные дистанции; сгибание рук в упоре лежа на скамейке (одна попытка);
сед из положения лежа на спине, ноги закреплены

прыжок в длину с места (три попытки);
плавание вольным стилем 50 м.
Бег на 100. Бег на короткие дистанции способствует развитию скоростно-силовых качеств. Дистанция для бега на короткие дистанции размечается на стадионе, спортивной площадке с твердым покрытием.
Бег на средние и длинные дистанции. Бег на средние и длинные дистанции способствует развитию выносливости и проводится на беговых дорожках с любым покрытием.
Сгибание рук лежа на скамейке. Это упражнение относится к разряду силовых нормативов, сила - одно из физических качеств. В отличие от бега силовые нормативы имеют различную координационную структуру, а также интенсивность. Упражнение выполняется в упоре на гимнастической скамейке. Норма засчитывается по количеству отжиманий, выполненных с сохранением правильного положения тела (спина и ноги прямые). Руки необходимо сгибать до легкого касания грудью скамейки, разгибать до полного их выпрямления. Дыхание произвольное, но без задержек. Упражнение выполняется под счет.
Ошибками считаются: неполная амплитуда движений; сильное прогибание спины во время выпрямления рук - так, что бедра касаются пола; поочередное сгибание и разгибание рук. При сгибании рук запрещается ложиться на опору, расслабляя все мышцы рук и туловища

Сед из положения лежа (лицом вверх) ноги закреплены. Это упражнение относится – так же к разряду силовых нормативов, а отличие от бега этот норматив для женщин имеет определенную продолжительность (1 минуты) зачетных упражнений. В этом положении сдающий норматив сгибает ноги и обхватывает себя за плечи. Начинается зачетный цикл: поднимание туловища в положении сидя (ноги согнуты) таким образом, чтобы локти касались
коленей возвращение в исходное положение. Выполняется одна попытка в течение двух минут.
Прыжки в длину с места. Трудно переоценить значение прыжков в физическом совершенствовании человека, они прекрасно развивают мышцы не только ног, но и спины, брюшного пресса поясничной области, способствуют совершенствованию физических качеств - быстроты, силы, ловкости и прыгучести; прыжки развивают глазомер, координацию, точность движений. Упражнение выполняется на размеченной площадке. Сдающий становится к линии
нулевой отметки, не наступая на нее. Упражнение выполняется с полуприседа, руки отведены назад. Сдающий резко взмахивает ими, одновременно отталкиваясь ногами. Замер результата производится по пяткам сдающего. Выбирается максимальный из трех результатов.
Перед каждым тестированием необходимо провести разминку: беговые, общеразвивающие и специальные упражнения.

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Кафедра физической культуры и спорта Академии художеств имени И. Е. Репина имеет два оборудованных спортивных зала, в которых проводит учебные и секционные занятия по видам спорта: волейболу, баскетболу, легкой атлетике, тяжелой атлетике, бадминтону ритмической гимнастике, боксу ,настольному теннису. Имеется ряд тренажеров.

Перечень:

1 Большой зал-площадь- 250 кв. метров
Оборудован:
Шведская стенка-8 шт
Нестандартное оборудование – перекладина для подтягивания,
Гимнастические брусья -1 пара
Баскетбольные щиты с кольцами
Волейбольные стойки с сеткой
Гимнастические маты
Гимнастические скамейки-8 штук

2 Малый спортивный зал площадь- 70 кв. метров
Оборудован:
Помост для занятий тяжелой атлетикой, сборная штанга и полный комплекс для занятий тяжелой атлетикой, 2 скамьи для занятий тяжелой атлетикой
Боксерская груша вес- 90 кг
Сборный настольный стол: ракетки, сетка, мячики.
Коврики с зеркалами на стене для занятий ритмической гимнастикой, пилатес кольца, скакалки, гантели вес от 1-2 кг для девушек.
Имеется несколько тренажеров: велотренажер, беговая дорожка, эллипсоид тренажер, степы для ног, гири разного веса блины для грифа разного веса
4 шведские стенки, перекладина для подтягивания.
Имеются душевые кабинки для студентов и две раздевалки для юношей и девушек.
Кроме этого, для студентов арендуется бассейн в СПбГУ в количестве от 250- 300 абонементов.
Также имеются спортивные площадки и спортивное оборудование на базе практике для студентов в поселке Пушкинские горы Псковской области.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра гуманитарных и философских наук

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры гуманитарных и
философских дисциплин
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ Н.Н.Акимова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ФИЛОСОФИЯ»

Направление подготовки	50.03.04 Теория и история искусств
Уровень образования	бакалавриат
Квалификация	бакалавр
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	4 года

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Философия» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств (уровень бакалавриат), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №557 от 15.06.2017 г. с изменениями и дополнениями от 26 ноября 2020, 8 февраля 2021 г и в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 №245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры», в соответствии с Приказом Минобрнауки России от 27.02.2023 N 208 "О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 31.03.2023 N 72833)

Программу составил (а) ст.преп. А.А. Шипицына

Рецензент _____

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Обучение по курсу Философия помогает сформировать представления о специфике философии как способе познания и духовного освоения мира, основных разделах современного философского знания, философских проблемах и методах их исследования.

Цель курса: сформировать представление о философской картине мироздания, смысле, сущности и назначении жизни человека, а также о многообразии форм человеческого знания, соотношении истины и заблуждения, рационального и иррационального в человеческой жизнедеятельности, особенностях функционирования знания в современном обществе, о духовных ценностях, их значении в творчестве и повседневной жизни, уметь ориентироваться в них.

Задачи курса:

- выработать у обучающихся понимание роли науки в развитии цивилизации;
- познакомить с важнейшими областями и этапами развития философского и социально-гуманитарного знания, основными научными школами, направлениями, концепциями, источниками и приемами работы с ним;
- дать представление о сущности сознания, его взаимоотношении с бессознательным, роли сознания и самосознания в поведении, общении и деятельности людей, формировании личности;
- научить понимать смысл взаимоотношения духовного и телесного, биологического и социального в человеке, отношения человека к природе и возникающих в эпоху технического развития противоречий, имеющих глобальный характер.

Общие планируемые результаты освоения дисциплины:

По результатам освоения данной дисциплины студенты должны демонстрировать следующие результаты образования:

знать: предмет, структуру, метод и функции философии; основные понятия и категории современной философии; основные принципы классической и неклассической диалектики; смысл культурно-исторического творчества человека;

уметь: использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции; объяснять основной круг философских проблеем, логику формирования и развития философской мысли, раскрывать фундаментальные способы усвоения и осмысления ключевых философских проблем; анализировать общее и особенное в характере и способах решения философских проблем, использовать полученные знания в изучении дисциплин естественнонаучного цикла, в изучении социологии, политологии, культурологи; ясно выражать свои мысли, терпеливо слушать других; общаться на позициях диалога, уважения, терпимости (при несогласии), эмпатии; воспринимать деятельность коллег в том смысле, в каком они ее осмысливают сами; способность договариваться, разрешать конфликты, используя принцип сотрудничества во взаимоотношениях разных уровней.

владеть: способностью анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектонику произведения; умениями оценивать достижения культуры на основе знания национальных особенностей философских направлений и школ; приемами философской рефлексии, способствующими формированию современной культуры мышления; навыками

правильного использования методов формально логического мышления в профессиональной деятельности.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): УК-5. Дисциплина изучается в 3-4 семестрах.

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	**Планируемые результаты обучения по дисциплине**	**Период формирования компетенции**	**Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции**
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знать: знать основные этапы развития мировой философской мысли; знать фундаментальные принципы и понятия, составляющие основу философских концепций бытия, познания, социальной философии, сущности человека и роли культуры в жизни общества; Уметь: соотносить знания философских проблем онтологии, гносеологии, этики, эстетики, философии науки и техники, социальной и антропологической философии с практической жизнью Владеть: философской терминологией и уверенно её использовать, не нарушая нормы языка;	3-4 семестр	Устный опрос, промежуточные письменные работы

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Философия» входит в базовую часть общенаучного цикла и включает в себя лекционные занятия и самостоятельную работу студента. Объем – 4 зачетных единицы (144 часа). Очная форма обучения – 2 курс (64 аудиторных часа). Итоговая форма контроля – экзамен (4 семестр).

Дисциплина «Философия» связана с такими дисциплинами подготовки бакалавров, как «Всеобщая история», «История Отечественной литературы», «История зарубежной литературы», «Введение в искусствознание».

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Планируемые результаты обучения по дисциплине: ОК-1.

№ п/п тема	Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине	Трудоёмкость	Объем учебной работы студента (в ак.ч.), в том числе		
			Л	Практ./сем.	СР
	3-4 семестр	**144**	**64**	**-**	**80**
	3 семестр	**72**	**30**	**-**	**42**
1	Понятие мировоззрения. Философия как тип мировоззрения	10	4	-	6
2	Античная философия	14	6	-	8
3	Философия Средних веков	12	4	-	8
4	Философия эпохи Возрождения	12	4	-	8
5	Философия Нового времени	12	6	-	6
6	Философия эпохи Просвещения	12	6	-	6
	4 семестр	**72**	**34**	**-**	**38**
7	Немецкая философия XVIII-XIX вв.	10	4	-	6
8	Русская философия	10	6	-	4
9	Философия иррационализма	10	4	-	6
10	Философия постмодернизма	10	4	-	6
11	Сущность и основные формы бытия	10	4	-	6
12	Познавательное отношение человека к миру	10	6	-	4
13	Общество как предмет философского анализа	12	6	-	6

5. Содержание и структура дисциплины

Вид учебной работы	**Всего з.ед. (ак. ч.)**	**1 курс з.ед. (ак.ч.)**		**2 курс з.ед. (ак.ч.)**		**3 курс з.ед. (ак.ч.)**		**4 курс з.ед. (ак.ч.)**	
		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр	
		1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
Общая трудоёмкость дисциплины	4 (144)			2 (72)	2 (72)				

Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:								
- лекции (Л)	64			30	34			
- семинарские занятия (СЗ)								
- практические занятия (ПЗ)								
- индивидуальные занятия (ИЗ)								
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)	80			42	38			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:								
- курсовая работа (проект)								
- доклад (реферат)								
- экзамен (экзаменационный просмотр)								
Итоговый контроль					Э			

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Изучение рекомендуемой литературы.
- Посещение музеев и выставочных залов.

План самостоятельной работы студентов:

№ п/п	№ раздела, темы	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудо-емкость (час.)	Формируемые компетенции
1.	1	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов.	6	УК-5
2.	2	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов.	8	УК-5
3.	3	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов.	8	УК-5
4.	4	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов.	8	УК-5
5.	5	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, подготовка научного сообщения	6	УК-5
6.	6	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов.	6	УК-5
7.	7	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, подготовка к семинарскому занятию, подготовка научного сообщения	6	УК-5
8.	8	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов	4	УК-5
9.	9	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов	6	УК-5
10.	10.	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов	6	УК-5

11.	11.	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, подготовка к семинарскому занятию, подготовка научного сообщения	6	УК-5
12.	12.	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов	4	УК-5
13.	13.	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов	6	УК-5
Всего часов			**80**	

Образовательные технологии. Технологии интерактивного обучения при разных формах занятий

Для успешного освоения дисциплины применяются различные образовательные технологии, которые обеспечивают достижение планируемых результатов обучения согласно основной образовательной программе, с учетом требований к объему занятий в интерактивной форме.

Методы / Формы	**Лекции**	**Семинарские занятия**
Диалого-дискуссионное обсуждение проблем	+	
Работа в команде	+	
Case-study	+	
Игра	+	
Поисковый метод	+	
Выступление в роли обучающего	-	

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	**Этапы формирования компетенций**	**Шкала оценивания**	**Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины**
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знать: знать основные этапы развития мировой философской мысли; знать фундаментальные принципы и понятия, составляющие основу философских концепций бытия, познания, социальной философии, сущности человека и роли культуры в жизни общества; Уметь: соотносить знания философских проблем онтологии,	**5 «отлично»**	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Исчерпывающе, последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать

	гносеологии, этики, эстетики, философии науки и техники, социальной и антропологической философии с практической жизнью Владеть: философской терминологией и уверенно её использовать, не нарушая нормы языка;		материал. Демонстрирует **высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует профессиональный рост, наличие аналитического мышления.
		4 «хорошо»	Обучающийся усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне (для своего курса). Грамотно и по-существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответах. Студент, в основном, понимает учебные задачи и умеет их решать достаточно хорошо. Способен к самостоятельному пополне-нию и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, работе с профессиональной литературой. Демонстрирует **средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию. Ответы студента иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.
		3	Обучающийся усвоил не весь

		«удовлетвори-тельно»	программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Знаком только с основной литературой, иногда допускает ошибочные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала. Демонстрирует **низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие грамотного профессионального подхода.
		2 «неудовлетво-рительно»	Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные ошибки при ответе на поставленные вопросы. Демонстрирует **недостаточный уровень знаний, умений и навыков** при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Студент не проявляет

			заинтересованности в учебном процессе и не стремится к профессиональному развитию.
		Экзамен	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком или среднем профессиональном уровне (для своего курса). Последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности. Демонстрирует **высокий или средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует наличие аналитического мышления при этом допустимо наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса. Экзаменационная оценка выставляется на основании приведенных выше показателей.

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала
ЗНАНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	Балл	**Уровень приобретения**	**Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала**

НАВЫКИ	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач.

Текущий контроль

Текущий контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой согласно графика учебного процесса после изучения тематических разделов дисциплины в форме собеседования и консультаций студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Консультация студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ	Просмотр регламентированного тематического задания, позволяющий провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний и практических умений** обучающегося.	Темы разделов по дисциплине и заданий для самостоятельной работы.

Промежуточный контроль

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой согласно графика учебного процесса после изучения тематических разделов дисциплины в форме коллоквиума во время аудиторной работы.

Итоговый контроль (промежуточная аттестация)

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится ведущим педагогом кафедры по итогам семестра в форме зачета.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Экзамен	Средство, позволяющее в устной или письменной форме по билетам оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине. Билет содержит два вопроса для контроля сформированности заявленных дисциплинарных компетенций. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний, практических умений и навыков их применения** в работе.	Комплект теоретических вопросов к экзамену.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8.1. Основная литература:

1. Введенский А. И. Общая история философии - Москва: Директ-Медиа, 2013
2. Зеньковский В. В. История русской философии : в 2 т. Т. 2 - Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2017
3. Спиркин А.Г. Философия: Учебник. М., 2005.
4. Страхов Н. Н. Очерк истории философии с древнейших времен философии до настоящего времени - Москва: Директ-Медиа, 2014.
5. Поздняков Э.Я. Философия культуры. М., 2015.

8.2. Дополнительная литература:

1. Акулинин В.И. Философия всеединства. От Вл.Соловьева к П.А.Флоренскому. Новосибирск, 1990.
2. Антология мировой философии. В 4-х тт. М., 1968-1972.
3. Арьес Ф. Человек перед лицом смерти. М., 1992.
4. Асмус В.Ф. Античная философия. М., 1975.
5. Асмус В.Ф, Проблема интуиции в философии и математике. М., 1965.
6. Вакенродер В. Г. Фантазии об искусстве. М., 1977.
7. Вернан Ж.-П. Происхождение древнегреческой мысли. М., 1988.
8. Вертгеймер М. Продуктивное мышление. М., 1987.
9. Виндельбанд В. От Канта до Ницше: История новой философии в её связи с общей культурой и отдельными науками. В 2-х тт. М., 1998.
10. Гайденко П.П. Эволюция понятия науки (XVII-XVIII вв.). М., 1987.
11. Галактионов А.А., Никандров П.Ф. Русская философия IX-XIX вв. М., 1989.
12. Голосовкер Я.Э. Логика мифа. М., 1987
13. Гулыга А.В. Немецкая классическая философия. М., 1982.
14. Горфункель А.Х. Философия эпохи Возрождения. М., 1980.
15. Добротолюбие: Антология в 5 т. М., 1993
16. Замалеев А.Ф. Лекции по истории русской философии. СПб., 1995.
17. Зеньковский В.В. История русской философии. В 2-х тт. Л., 1991
18. Долгов К.М. От Кьеркегора до Камю. М., 1990.
19. Ермичев А.А. Философия в России. СПб., 1998.
20. Жак Деррида в Москве: Деконструкция путешествия. М., 1993.
21. Избранные социально-политические и философские произведения декабристов. М., 1951. Т. 1-3.
22. Иконнинова С.Н. Диалог о культуре. Л., 1987.
23. История современной зарубежной философии. СПб, 1997.

24. История философии: Россия-Запад-Восток. М., 1995, 1996, кн.1,2.
25. Исупов К.Г. Русская философская культура. СПб., 2010.
26.
27. Канке В.А. Философия: Исторический и систематический курс. М., 1997.
28. Кузнецов В.Г., Кузнецова И.Д., Миронов В.В., Момджян К.Х. Философия: Учебник. М., 2004.
29. Леви-Строс К. Структурная антропология. М., 1983.
30. Леви-Брюль Л. Первобытное мышление. М., 1995
31. Лосев А.Ф. История античной философии. М., 1989.
32. Лосский Н.О. История русской философии. М., 1990.
33. Лотман Ю.М. Культура и взрыв. М., 1992.
34. Мамардашвили М.К. Лекции по античной философии. М., 1997.
35. Мамардашвили М.К. Формы и содержание мышления. М., 1968.
36. Мир Кьеркегора. Сб. статей. М., 1994.
37. Никоненко С.В. Современная западная философия. СПб., 2007.
38. О любви и красотах женщин: Трактаты о любви эпохи Возрождения. М., 1992
39. Панов М.И. Интуиция и творчество //Человеческая реальность: Проблема теории. – М., 1999.
40. Рассел Б. История западной философии: в 2-х кн. М., 1993.
41. Реале Дж., Антисери Д. Западная философия от истоков до наших дней: в 4-х тт. СПб., 1994.
42. Русский космизм: Антология философской мысли. М., 1993.
43. Русские просветители (от Радищева до декабристов): Собрание произведений в 2 т. М., 1966.
44. Соколов В.В. Европейская философия XV-XVII вв. М., 1984.
45. Соколов В.В. Средневековая философия. М., 1979.
46. Сорокин П.А. Человек. Цивилизация. Общество. М., 1992.
47. Социальная философия: Хрестоматия / Сост. Г.С.Арефьева и др. М., 1994.
48. Философия истории: Антология / Сост., ред. Ю.А. Кимелев. М., 1994.
49. Феномен человека. Антология. М., 1993.
50. Хейзинга Й. Осень средневековья. М., 1993.
51. Хейзинга Й. Homo ludens. М., 2007.
52. Хоружий С. К феноменологии аскезы. М., 1998.
53. Хессе Р. 25 ключевых книг по философии. Челябинск, 1999.
54. Целлер Э. Очерки истории греческой философии. СПб., 1996.

55. Чанышев А.Н. Курс лекций по древней и средневековой философии. М., 1991.

56. Штекль А. История средневековой философии. СПб., 1996.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Электронные образовательные ресурсы:

www.nlr.ru – Российская национальная библиотека
www.feb-web.ru – Фундаментальная электронная библиотека
www.utm.edu/research/iep - Интернет-энциклопедия философии
www.iphras.ru – Институт философии РАН
www.gumer.info – Библиотека Гумер - Гуманитарные науки
www.culturalnet.ru – Сетевое сообщество Российская культурология
window.edu.ru/catalog/resources - Единое окно доступа к электронным ресурсам

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
www.elibrary.ru/	Научная электронная библиотека E-Library. Российские научные журналы.	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
ibooks.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) iBooks.Ru. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.knigafund.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «КнигаФонд»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.biblioclub.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.e.lanbook.com/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Лань»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.нэб.рф/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Национальная электронная библиотека»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Задания для внеаудиторной самостоятельной работы направлены на систематизацию и закрепление знаний, умений и навыков, совершенствование базовых компетенцийпри овладении данной дисциплиной.

Индивидуальный характер заданий, выполнение которых направлено на расширение спектра профессиональных и личностных компетенций студентов, обеспечивает самостоятельность выбора студентом тем и методов их осмысления, что максимально соответствует индивидуальным профессиональным интересам.

Вводное занятие включает установку, разъясненную преподавателем, на самостоятельный выбор стратегии при освоении различных разделов курса. В то же время указывается, что обязательный характер имеет задание, выполнение которого проверяется на итоговой аттестации.

При организации самостоятельной работы преподаватель назначает часы индивидуальных консультаций для студентов, в процессе которых студент может получить дополнительную информацию по изучаемым проблемам, устранить затруднения, возникающие в процессе работы.

Преподаватель может использовать современные информационные технологии для поддержания контакта со слушателями в процессе их самостоятельной работы. Это диалогическое общение по электронной почте, что позволяет получить доступ к обсуждению в оптимальном для преподавателя и слушателя режиме, и способствует совершенствованию навыков работы с современными информационными технологиями

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

http://historic.ru/-Historic.ru
http://www.gumer.info/ - Библиотека Гумер - гуманитарные науки
http://lib.ru/ - Библиотека Максима Мошкова
http://www.edu.ru/- Федеральный портал Российское образование
http://www.modernlib.ru/genres/ - Электронная библиотека modernlib.ru

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Аудиторный фонд, аудиоматериалы, видеоматериалы, фонды Научной библиотеки, набор учебной мебели, доска, ноутбук.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра гуманитарных и философских наук

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры
гуманитарных и философских наук
протокол №1 от «5» ноября 2025 г.
заведующий кафедрой

_____ Н.Н. Акимова/

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Философия

Направление подготовки:	50.03.04 Теория и история искусств
Квалификация:	Бакалавр
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	4 года
Выпускающая кафедра:	Кафедра русского искусства Кафедра зарубежного искусства

Санкт-Петербург
2025

Составитель _____ст. преп. А.А. Шипицына

Фонд оценочных средств обсужден на заседании кафедры протокол № 1 от «5» ноября 2025 г.

Заведующий кафедрой гуманитарных и философских наук_____профессор Н.Н. Акимова

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.

№п\п	№ протоколазасе даниякафедры	дата внесенияизме нений	содержаниеизменения	подпись зав.кафедрой	расшифров каподписи

1. ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ФИЛОСОФИЯ»

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Оценочные средства контроля формирования компетенций Количество(вопросов, заданий)
1	Античная философия	УК-5	Практическое задание текущего контроля
2	Средневековая философия	УК-5	Практическое задание текущего контроля
3	Философия Возрождения и Нового времени	УК-5	Практическое задание текущего контроля
4	Немецкая классическая философия	УК-5	Практическое задание текущего контроля
5	Русская философия	УК-5	Практическое задание текущего контроля
6	Философия постмодернизма	УК-5	Практическое задание текущего контроля
7	Философия культуры и искусства	УК-5	Практическое задание текущего контроля

2. ЗАДАНИЯ (ВОПРОСЫ) ПО ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ В СЕМЕСТРЕ

(представляются в виде перечня заданий, требуемых работ, вопросов по разделам дисциплины или по темам)

2.1. Вопросы для текущего контроля *(при наличии) не предусмотрено*

2.2 Практические (творческие) задания для текущего контроля

Практические задания (при наличии) для оценки формирования компетенции	Форма контроля
Античная философия	Составление кроссворда по теме
Средневековая философия	Составление кроссворда по теме
Философия Возрождения и Нового времени	Составление кроссворда по теме
Немецкая классическая философия	Чтение и анализ философских текстов
Русская философия	Чтение и анализ философских текстов
Философия постмодернизма	Чтение и анализ философских текстов
Философия культуры и искусства	Чтение и анализ философских текстов

1. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ (ЗАДАНИЯ) ПО ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЭКЗАМЕН)

или (перечень представляемых выполненных заданий с указанием количества требуемых работ)

1. Понятие и типы мировоззрения.

2. Этапы развития античной философии. Милетская школа.
3. Этапы развития античной философии. Элейская школа.
4. Философия Сократа. Диалоги «Лахес», «Эвтидем», «Апология Сократа» и др. Софистика
5. Философия Платона: онтология, гносеология, социальная философия. Диалоги Платона
6. Метафизическая система Аристотеля. Основные понятия и категории
7. Эллинистическая философия: школы, представители, идеи
8. Средневековая философия. Проблема периодизации, основные направления средневековой мысли
9. Средневековая патристика
10. Средневековая схоластика
11. Философия эпохи Возрождения (Пико дела Мирандола, Николай Кузанский, Марсилио Фичино, Николо Макиавелли и др)
12. Развитие науки и философия Нового времени. Теория познания Ф. Бэкона
13. Развитие науки и философия Нового времени. Теория познания Р. Декарта
14. Философия Г. Лейбница и Б. Спинозы
15. Философия И. Канта. Теория познания
16. Философская система И. Канта. Этика и эстетика
17. Идеалистическая философия Г. Гегеля
18. Философия искусства в трудах немецких философов (Шеллинг, Г. Гегель и др.)
19. Немецкая материалистическая философия
20. Проблема периодизации, этапы развития русской философии
21. Софиология В. Соловьёва
22. Н. Бердяев о личности и свободе творчества
23. Философия русского космизма (Н. Фёдоров, В. Вернадский и др.)
24. Неклассическая западная философия: общая характеристика, представители
25. Философия человека Ф. Ницше
26. Человек и культура в философии З. Фрейда и К. Юнга
27. Философия М. Хайдеггера. Основные понятия
28. Философия Ж.-П. Сартра
29. Человек бунтующий в философии А. Камю
30. Проблема культуры и человека в философии постмодернизма
31. Понятие диалектики
32. Понятие культуры и цивилизации

33. Понятие онтологии

34. Субъект и объект познания

35. Чувственное и рациональное познание

36. Понятие истины

37. Вера и знание

38. Сущность и явление

39. Содержание и форма

40. Понятие экзистенции

41. Понятие «пограничная ситуация»

42. Понятие «осевое время»

43. Понятие интуиции

44. Понятие воли

45. Понятия пространства и времени

46. Понятие движения

47. Понятие диалектики

48. Русская идея

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

(оставить требуемое для данной формы контроля по дисциплине – экзамен или скорректировать под конкретную дисциплину)

Шкалаоценивания	**Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины**
5 **«отлично»**	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Исчерпывающе, последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать материал. Демонстрирует **высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует профессиональный рост, наличие аналитического мышления.
4 **«хорошо»**	Обучающийся усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне (для своего курса). Грамотно и по-существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответах. Студент, в основном, понимает учебные задачи и умеет их решать достаточно хорошо. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, работе с профессиональной

	литературой. Демонстрирует **средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию. Ответы студента иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.
3 «удовлетвори-тельно»	Обучающийся усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Знаком только с основной литературой, иногда допускает ошибочные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала. Демонстрирует **низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие грамотного профессионального подхода.
2 «неудовлетво-рительно»	Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные ошибки при ответе на поставленные вопросы. Демонстрирует **недостаточный уровень знаний, умений и навыков** при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к профессиональному развитию.
Экзамен	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком или среднем профессиональном уровне (для своего курса). Последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности. Демонстрирует **высокий или средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует наличие аналитического мышления при этом допустимо наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса. Экзаменационная оценка выставляется на основании приведенных выше показателей.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра русского искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры русского
искусства
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ В.А.Леняшин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Художественная оценка и коммерческая экспертиза объектов антиквариата»

Направление подготовки	50.03.04 Теория и история искусств
Уровень образования	бакалавриат
Квалификация	бакалавр
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	4 года

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины Художественная оценка и коммерческая экспертиза объектов антиквариата» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств (уровень бакалавриат), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №557 от 15.06.2017 г. с изменениями и дополнениями от 26 ноября 2020, 8 февраля 2021 г и в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 №245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры», в соответствии с Приказом Минобрнауки России от 27.02.2023 N 208 "О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 31.03.2023 N 72833)

Программу составил (а) _____преп. Е.Р.Керимова

Рецензент _____ доц. Н.Н.Мутья

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Объём дисциплины и виды учебной работы
4. Содержание и структура дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Аннотация дисциплины

Место дисциплины в структуре ООП: Профессиональный цикл, вариативная часть

1. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины (**очное отделение**) составляет 3 зачетные единицы, 108 часов

Дисциплина / семестр	Трудоемкость				Контактная работа, часы:		Контрольная работа	Форма итоговой аттестации / семестр
	Всего кредитов / из них на	Всего часов на теоретическое обучение	из них:		Лекции	Практические занятия		
			Контактная работа обучающихся с преподавателе	Самостоятельная работа				
Художественная оценка и коммерческая экспертиза объектов антиквариата» 1– 2-й семестр 3 курса	3	108	47	61	22	25		Зачет

I. Цель изучения дисциплины

Цель курса: познакомить студентов с существующими методическими приемами научной атрибуции и экспертизы антикварных и музейных памятников в их взаимосвязи с историей материальной культуры; сформировать первоначальные практические навыки определения антикварных и музейных предметов.

Задачи курса: познакомить студентов с современными представлениями об атрибуции и экспертизе художественных ценностей; рассмотреть критерии выбора и применения дифференцированного подхода к различным видам памятников в зависимости от материала, технико-технологических особенностей изготовления и декорирования; изучить методы научного описания и анализа различных категорий музейных предметов(произведения искусства, украшения, коллекции старинного оружия, упряжь и снаряжение коня, керамика, металлические изделия, письменные и изобразительные памятники); сформировать навыки составления научного паспорта описания музейного предмета.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

знать: особенности определения различных групп музейных предметов;

уметь: применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки; анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектонику произведения; атрибутировать памятники изобразительного искусства и архитектуры; применять методику составления паспорта научного описания для каталогизации музейных предметов;

владеть: способностью к научному пониманию соотношения теории и практики в искусстве, применению в практической деятельности достижений науки и практики в области искусства; проводить научные исследования: планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность; навыками работы с литературными источниками; методами атрибуции изобразительного памятника: иконографический, технологический, документальный

III. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование у студентов следующих ***компетенций***:

УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах);

УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;

УК-9: Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях;

УК-10: Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности;

ОПК-4: Способен демонстрировать знания основ трудового законодательства Российской Федерации, авторского и смежных прав, методов организации и управления коллективом;

ОПК-5: Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских и практических задач профессиональной деятельности;

ОПК-6: Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации);

ПК-3: Способность владеть основами художественного творчества в целях научного анализа, экспертизы и критического изучения произведений изобразительного искусства, архитектуры, ДПИ;

ПК-8: Способность сотрудничать со средствами массовой информации в качестве корреспондентов и обозревателей в профильных изданиях по искусству, в качестве авторов, литературных редакторов и ведущих художественных радио и телевизионных программ, интернет каналов и сетевых изданий.

Учебная дисциплина «Художественная оценка и коммерческая экспертиза объектов антиквариата» преподаётся в 1 и 2 семестрах 3 курса бакалавриата заочного отделения в объеме 108 часов (3 зачетные единицы) студентам направления 50.03.04 «Теория и история искусств». Итогом курса является зачет.

Учебная дисциплина «Художественная оценка и коммерческая экспертиза объектов антиквариата» является одним из важных курсов в системе подготовки искусствоведов-бакалавров в сфере всеобщей истории искусства, русского искусства и современного искусства. Дисциплина логически и тематически связана с курсами «История русского искусства», «История русской архитектуры», «История и теория зарубежной критики». Кроме того, дисциплина необходима для научно-исследовательской работы бакалавров, чья научная тема и тема выпускной квалификационной работы связаны с историческими, социологическими, психологическими аспектами современного искусствоведения.

Критерии оценки ЗАЧЕТ:

- глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретной дисциплины, а также основного содержания лекционного курса по сравнению с учебной литературой;
- отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области;
- знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой;
- умение выполнять предусмотренные программой задания;
- стремление логически определенно и последовательно изложить ответ.

НЕЗАЧЕТ:

- фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса;
- затруднения с использованием научно- понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины;
- неумение выполнять предусмотренные программой задания.

Итоговая форма контроля на ДО – зачет.

Содержание курса

Тема 1. История антикварного дела

Начало коллекционирования художественных ценностей в Древнем мире. Коллекционирование в эпоху Средневековья. Формирование нового отношения к коллекционированию древностей в эпоху Ренессанса. Появление меценатов, их роль в развитии коллекционирования. Возникновение антикварной торговли.

Тема 2. Феномен коллекционирования.

Первые европейские кунсткамеры XVII-XVIII вв. Появление первых научных трудов по методике коллекционирования древностей. Крупнейшие частные художественные собрания Европы как основа для возникновения выдающихся музейных коллекций последующего периода. Европейские центры торговли антиквариатом. Новые черты коллекционирования предметов антиквариата на рубеже XVIII-XIX вв. Возрастание общественного интереса к собиранию предметов антиквариата в XIX в. Появление многочисленных подделок предметов старины. Возникновение первых антикварных обществ. Крупнейшие европейские коллекции художественных ценностей. Широкое развитие антикварной торговли, появление новых форм и методов работы с антиквариатом. Крупнейшие европейские центры антикварной торговли. Антикварная торговля в США и Канаде.

Тема 3. Антикварное дело в XX в.

Крупнейшие антикварные фирмы Европы. США и Канады. Профессиональные объединения антикваров. Специальная периодика для торговцев антиквариатом, коллекционеров и библиофилов. Радикальные изменения на антикварном рынке последних лет. Новые объекты коллекционирования. Крупнейшие антикварные аукционы в Европе. Основные этапы коллекционирования предметов старины и торговли ими в России. Современный отечественный антикварный рынок, его общая характеристика. Современный коллекционер, его социально-демографическая характеристика.

Тема 4. Специфика ценообразования произведений искусства.

Товар, стоимость, цена как фундаментальные экономические категории. Специфика произведения искусства как товара. Экономическая теория о произведении искусства на рынке. Художественный рынок как “рынок символических ценностей” (П. Бурдье). Эстетическая ценность и ее денежное выражение. Проблемы субъективности эстетической оценки. Эстетическая ценность и экономическая стоимость. Значение внеэкономических факторов на ценообразование в сфере художественной культуры.
Факторы ценообразования: имя автора, время создания произведения, раритетность, происхождение, оценка экспертами, искусствоведами, критикой, техника, размеры, психологические факторы. Значение вкусов и моды в конъюнктуре художественного рынка. Историческая обусловленность динамики ценообразования. Конфликт художника и коммерсанта. Цена на произведения искусства: анализ исторических примеров.
Правовые основы экспертизы, нормативная база. Порядок и правила проведения экспертизы. Товароведная, искусствоведческая и стоимостная экспертиза ювелирных изделий. Документальное оформление результатов экспертизы.

Потребительские свойства: классификация, влияние на качество. Требования к качеству, в том числе безопасности, предъявляемые к ювелирным изделиям. Контроль качества. Оценка уровня качества. Номенклатура потребительских свойств и показателей качества ювелирных товаров. Оценка эстетических свойств изделий.

Тема 5. Антиквариат как феномен художественной культуры и рынка

Понятие “антиквариат”: происхождение и значение термина. Типология антикварных произведений. Критерии и категории антикварного произведения: старость, редкость (уникальность), невозможность воспроизводства, историчность. Социальные функции антиквариата: символьная, социальной памяти, познавательная, социальной и культурной значимости и идентичности. Социально-психологический тип собирателя древностей.

Тема 6. Антикварное дело в дореволюционной России: общая характеристика.

Возникновение советского антикварного рынка. Продавец и покупатель на советском антикварном рынке, их типология. Роль государства в антикварной деятельности. Постсоветский антикварный рынок: развитие легального частного сектора антикварной деятельности.

Современный рынок антиквариата в России и за рубежом. Предметы антиквариата, их классификация и характеристика, особенности ценообразования.

Тема 7. Предметы культа на антикварном рынке.

Русская икона как уникальный вид изобразительного искусства. Различные школы иконописи, их краткая характеристика. Знаменитые русские иконописцы. Виды икон. Иконы XIX в. и начала XX в. в ассортименте антикварного магазина. Ценообразование на иконы. Особенности работы с иконами. Экспертиза и реставрация икон. Разнообразная церковная утварь на антикварном рынке (потиры, кадила, напрестольные кресты и др.), ее характеристика и цены. Справочные издания по иконописи, их характеристика.

Тема 8. Изделия из керамики и фарфора на антикварном рынке.

Понятие керамики. История развития керамического производства. Современная классификация керамики. Майолика и фаянс, их отличительные особенности. Исторические и современные центры изготовления изделий из майолики и фаянса в Европе, Америке и России. Русская гжель и ее характерные особенности.

Фарфор и его основные виды. Основные способы декорирования фарфора. Китайский и японский фарфор, его особенности. Изобретение фарфора в Европе. Европейский (континентальный) и английский фарфор XVШ - XX вв. Мейсен, Вена, Севр, Копенгаген как исторически центры производства фарфора. История отечественного фарфора, исторические центры его изготовления. Отличительные особенности изделий русских фарфоровых заводов и мануфактур: Императорского фарфорового завода, заводов братьев Корниловых, Ф.Я. Гарднера, А.Г. Попова, А.Т. Сафронова, С. Батенина, Н.Б. Юсупова, С.Я. Поскочина, А.М. Миклашевского. Фарфоровое и фаянсовое производство «Товарищества М.С. Кузнецова». Фарфоровые изделия первых лет Советской власти. Русский агитационный фарфор. Фарфор советского периода. Современный фарфор. Ассортимент фарфоровых изделий на отечественном антикварном рынке. Цены на фарфор. Копии и подделки фарфора. Особенности реставрации, сохранения и ухода за фарфоровыми изделиями. Справочные издания по керамике, их характеристика.

Тема 9. Атрибуция антикварного художественного стекла.

Основные этапы изучения памятника Определение материала, из которого выполнен предмет. Определение утилитарного назначения предмета. Технология изготовления предмета. Стилистический анализ формы (конструкции и т. п.) предмета. Анализ сюжета и других изобразительных мотивов и надписей, входящих в композицию декора. Изучение марок, клейм, надписей, подписей, производственных знаков. Привлечение методов смежных гуманитарных наук для проведения экспертизы и атрибуции: истории и исторических дисциплин, геральдики, палеографии и эпиграфики, языкознания и т. д. Р2 Предметы из стекла и хрусталя История и технология стекла и хрусталя Виды стекол: прозрачные и глушеные, бесцветные и цветные, накладные и т. д. Технология производства изделий из стекла и основные способы декорирования в холодном и горячем виде: гутная техника, выдувание, моллирование, прессование; гравировка, резьба, гранение (шлифовка), роспись. Механические способы нанесения декора: печать, пантограф, гильошированиe. Химические способы: травление, искусственная ирризация, "мороз" и др.

Тема 10. Стекло и хрусталь на антикварном рынке.

Особенности производства, основные способы декорирования: резьба, алмазное гранение, шлифовка. История, технико-технологические и художественные особенности русского стекла и хрусталя Специфика исторического развития русского стекла IX - начала XX в. Русское стекло домонгольского периода. Народное стекло. Появление первых русских заводов по изготовлению стекла. Русское промышленное стекло XVIII - начала XX в.: основные этапы эволюции, художественные и технологические особенности. Характеристика крупнейших стекольных предприятий. Атрибуция и экспертиза произведений из стекла и хрусталя Методика проведения атрибуции и экспертизы произведений из художественного стекла в зависимости от технико-технологических и стилистических характеристик предмета. Проведение практического занятия по атрибуции и экспертизе предметов из стекла и хрусталя в музее или антикварном салоне. Выполнение студентами под руководством преподавателя заданий по атрибуции и экспертизе. Самостоятельная работа студентов для проверки уровня освоения методов атрибуции и экспертизы (в системе КАМИС).

Начало стекольного производства в Европе. Основные способы изготовления изделий из стекла. Методы декоративной отделки стекла, их характеристика. Венецианское стекло. Немецкое и богемское стекло. Художественное стекло. Изготовление изделий из стекла в России. Деятельность Императорского стекольного завода. Современное художественное стекло. Основные виды изделий из стекла на современном отечественном антикварном рынке. Цены на стекольные изделия. Копии и подделки стеклянных предметов. Болезни стекла. Консервация и хранение стекла. Справочные издания по стеклу, их характеристика.

Тема 11. Серебряные и золотые изделия на антикварном рынке

Свойства золота и серебра. Основные способы их обработки. Виды декора серебряных и золотых изделий. Понятие пробирного клейма. Общая характеристика британских, континентальных и американских клейм. Возникновение пробирного надзора в России, его цели и задачи. Дореволюционная система клеймения изделий из драгоценных металлов. Золотниковые, метрические и каратные пробы, их соотношение. История изготовления серебряных изделий в России. Деятельность наиболее известных отечественных фирм: Сазикова, Хлебникова, Овчинникова, Фаберже и др. Пробирный надзор и его функции в Советский период. Способы изготовления клейма Эскизы пробных клейм для золотых и серебренных изделий. Основные пробы золота и серебра, принятые сегодня на территории России. Виды изделий из серебра, получившие распространение на современном отечественном антикварном рынке, их ценообразование. Подделки и переделки изделий из серебра и золота. Гальванопластические отливки и копии. Настоящие и поддельные клейма: их общность и различия. Справочные издания по изделиям из золота и серебра, их характеристика.

Тема 12. Экспертиза антикварных ювелирных украшений

Понятие ювелирных изделий. Сведения о драгоценных металлах и их сплавах. Клеймение ювелирных изделий. Виды ювелирных изделий и их конструктивные особенности. Технология изготовления ювелирных изделий. Технические требования к ювелирным

украшениям и методы диагностики способа их изготовления. Основные эпохи развития ювелирного искусства, мода и современное развитие стиля и дизайна ювелирных изделий. Крупнейшие современные ювелирные центры, фирмы и мастера. Оценочная деятельность, стоимость и стоимостная оценка ювелирных изделий. Анализ развития ювелирного рынка и ведущие мировые производители ювелирных изделий. Практика проведения оценки. Практика эффективного общения с коллегами и клиентами. Правовые основы операций с драгоценными камнями, драгоценными металлами и ювелирными изделиями. Ювелирные камни. Производство ювелирных изделий. Отделка и художественная обработка. Пробирование и клеймение. *Оценка качества ювелирных изделий: показатели, градации. Дефекты: виды, причины возникновения, идентифицирующие признаки, способы обнаружения. Методы оценки качества.* Методы диагностики. Приборы для диагностики ювелирных изделий.

Драгоценные металлы, используемые при изготовлении ювелирных изделий. Понятие лигатурного сплава. Цвета золота. Клеймо и именник как характеристики ювелирного изделия. Классификация камней. Природные и искусственные ювелирные камни. Драгоценные и полудрагоценные камни, их характеристика. Поделочные камни. Самоцветы, Органогенные материалы.

Искусственные камни, применяемые в ювелирных изделиях, их характеристика. Диагностика камней, ее основные показатели. Сертификация камней, ее цели и задачи. Европейские и российские центры сертификации. Основные виды обработки камней. Характерные формы их огранки и их разновидности. Наиболее характерные формы огранки бриллиантов, изумрудов и сапфиров. Виды оправы ювелирных камней. Знаменитые ювелирные фирмы России и их изделия на антикварном рынке. Деятельность фирмы К. Фаберже. Основные художественные стили и направления в ювелирном искусстве (классика, фольклор и авангард) и их характеристика. Особенности ценообразования ювелирных изделий с камнями. Основные нормативные документы, лежащие в основе ценообразования, их характеристика. Гемологическая экспертиза, ее значение. Сколы камней и их влияние на ценообразование. Оценка "фантазийных" камней, облагороженных бриллиантов, камней с оптическими феноменами. Оценка ювелирных изделий, имеющих историческое и художественное значение. Справочные издания по ювелирному делу, их характеристика.

Тема 13. **Часы как художественные объекты.**

Основные исторические формы часов. Часовые механизмы и их основные разновидности. Оформление циферблата и стрелок часов как показатель конкретного художественного стиля и направления в искусстве. Наручные часы. Наиболее известные европейские и отечественные фирмы по изготовлению часов. Основные виды часов на современном отечественном антикварном рынке. Ценообразование на часы. Подделки часов и особенности их ценообразования. Справочные издания по часовым механизмам, их характеристика.

Тема 14. Предметы мебели как продукт антикварного рынка

История и технология производства мебели Классификация мебели по назначению: мебель для сидения (стулья, кресла, диваны); корпусная мебель (шкафы, комоды, бюро, секретеры); мебель для лежания (кровати, шезлонги, кушетки и др.); мебель малых форм различного назначения (сундуки, жардиньерки, умывальники, зеркала, этажерки, тумбы и т. д.). Виды конструкций мебели. Терминология основных конструктивных деталей мебели

применительно к каждой функциональной группе. Характеристика пород дерева, наиболее часто использовавшихся для приготовления мебели: хвойные, европейские лиственные, фруктовые, экзотические. Основные способы художественной обработки дерева в процессе изготовления и декоративного оформления мебели: рублено-резной способ, точение (обработка на токарном станке), гнутье (древесины), фанеровка. Аппликация, инкрустация, интарсия, мозаика (в том числе маркетри), позолота, роспись, резьба (плоская, рельефная, объемная), рельефное лакирование, декорирование другими материалами (металлические накладки, фарфоровые и фаянсовые вставки, обивка тканями и др.).

Тема 15. История, технико-технологические и художественные особенности русской мебели XVII - начала XX в.

Основные этапы развития русской мебели в контексте эволюции русского и западноевропейского зодчества и декоративно-прикладного искусства. Влияние стилевой эволюции на развитие мебельного производства. Мебель барокко XVII - первой половины XVIII в. Рококо середины XVIII в. и развитие мебели. Мебель классицизма (включая ампир) ХУШ-Х1Х вв., эклектики второй половины XIX в. и различных направлений стиля модерн конца XIX - начала XX в. Подделки и их характерные приметы. Атрибуция и экспертиза предметов мебели Методика проведения атрибуции и экспертизы предметов мебели в зависимости от их технико-технологических и стилистических характеристик. Проведение практического занятия по атрибуции и экспертизе мебели в музее или антикварном салоне. Выполнение студентами под руководством преподавателя заданий по атрибуции и экспертизе. Самостоятельная работа студентов для проверки уровня освоения методов атрибуции и экспертизы (в системе КАМИС).

Тема 16. Основные материалы мебели.

Виды и сорта древесины для изготовления мебели, их характеристика. Виды декора мебели. Особенности конструкции и аксессуаров мебели как яркое проявление определенного художественного стиля или направления в искусстве.

Основные предметы современного коллекционирования мебели и антикварной торговли. Цены на предметы мебели. Подделки. Реставрация мебели. Справочные издания по мебели, их характеристика.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИН

Рекомендуемая литература

Основная литература

1. Базен, Жермен. Барокко и рококо / Ж. Базен ; Ред. Л. А. Пичхадзе, Е. С. Сабашникова; Пер. с англ. М. И. Майской. — М. : СЛОВО/CLOVO, 2001. — 288 с.

2. Гончарова Н.Н. Русские сундучные изделия XVII-XVIII вв. в коллекции государственного Исторического музея//

3. Вестник РГГУ. Серия: Философия. Социология. Искусствоведение. – 2012. № 11 (91). – С. 258-266. https://elibrary.ru/item.asp?id=18037754

4. Даниэль, Сергей Михайлович. Европейский классицизм / С. М. Даниэль. — СПб. : Азбука-Классика, 2003. — 304 с.

5. Иллюстрированный словарь терминов по западноевропейскому декоративноприкладному искусству XIV–XIX веков / «Уральский государственный архитектурнохудожественный университет» (УрГАХУ), Министерство образования и науки Российской Федерации ; сост. О.К. Пичугина. - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 68 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455445

6. Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития : учебное пособие / В.Б. Кошаев. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 112 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр.: с. 270-271. - ISBN 978-5-691- 01531-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260776 (21.07.2017)

7. Петрова Е.В., Пономарёва К.С. Художественное стекло//В сборнике: Технология художественной обработки материалов Сборник трудов XVIII Всероссийской научнопрактической конференции и смотра-конкурса творческих работ студентов, аспирантов и преподавателей по направлению. Костромской государственный технологический университет; Под редакцией С.И. Галанина. 2015. С. 494-496. https://elibrary.ru/item.asp?id=25420209

8. Углева Н.В. Коллекционирование мебели в России (XVI - первая треть XX В.)// Вестник РГГУ. Серия: Философия. Социология. Искусствоведение. – 2016. № 1 (3). – С. 73-80. https://elibrary.ru/item.asp?id=25903353

Дополнительная литература

1. Кес, Д. Стили мебели / Д. Кес. — М. : Изд-во В. Шевчук, 2004. — 272 с.

2. Шабалина Н. М. Основы истории декоративно-прикладного искусства. Часть 1: Теории декоративно-прикладного искусства: учебное пособие / Н.М. Шабалина. – Челябинск: Издательский центр ЮУрГУ, 2011. – 74 с.

https://elibrary.ru/item.asp?id=19406392

Программное обеспечение Power Point, КАМИС 9

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы Научная электронная библиотека http://elibrary.ru/

Информационно-справочная система Рыбинского музея-заповедника

http://iss.rybmuseum.ru/?group-by=fund Электронный каталог Государственного Эрмитажа - http://e-expo.hermitage.ru/iss2?groupby=fund

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская Академия художеств имени Ильи Репина»
(Академия художеств)

Кафедра русского искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры русского искусства
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ В.А.Леняшин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Экспертиза художественных произведений»

Направление подготовки	50.03.04 Теория и история искусств
Уровень образования	бакалавриат
Квалификация	бакалавр
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	4 года

Санкт-Петербург
2025

Учебно-методический комплекс «Экспертиза художественных произведений» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств (уровень бакалавриат), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №557 от 15.06.2017 г. с изменениями и дополнениями от 26 ноября 2020, 8 февраля 2021 г и в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 №245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры», в соответствии с Приказом Минобрнауки России от 27.02.2023 N 208 "О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 31.03.2023 N 72833)

Программу составил (а) _____ профессор Е.В. Нестерова

Рецензент _____

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

1. Организационно-методический раздел (Цель курса, задачи, компетенции).

Цель курса: Изучение вопросов экспертизы и атрибуции произведений русского изобразительного искусства.

Задачи курса:

1. Осмысление и конкретизация понятий экспертиза и атрибуция произведений изобразительного искусства.
2. Формирование общих представлений об основных способах фальсификации произведений искусства и возможности их распознавания.
3. Формирование понимания сложности процесса экспертизы произведений искусства.
4. Рассмотрение общественных социальных факторов возникновения и бытования подделок отечественного искусства.
5. Формирование методики экспертизы и атрибуции произведений отечественного искусства.
6. Разведение понятий «фальшивка» и «подделка». Освоение терминологии процесса экспертизы произведений искусства.
7. Формирование понимания знаточества, как необходимого компонента занятий экспертизой

Компетенции, формируемые у обучающегося в результате освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Общекультурных:

УК-1 – способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

Общепрофессиональных:

ОПК-2 – способность самостоятельно обучаться новым методам исследований, приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения;

ОПК-3 – способность использовать знания, умения и навыки в проведении исследовательских работ, собирать, обрабатывать,
анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий, проявлять творческую инициативу, работать с научной литературой

Профессиональных:

ПК-1 – способность осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования, проводить научные исследования (планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы) и оформлять их результаты;

ПК-2 - способность понимать место искусства в истории человечества, его связи с социальной и культурной жизнью общества и основные тенденции развития

ПК-4 – способность проанализировать сущность художественной моды, способность понимать истоки и сущность общественной оценки явлений искусства, произведений и деятелей искусства;

ПК-5 – способность осуществлять экспертно-аналитическую работу в сфере искусства, анализировать специфику художественного рынка в современных условиях и прогнозировать его развитие.

Место учебной дисциплины в структуре ОП

Дисциплина / семестр	Трудоемкость				Контактная работа, часы:			
	Всего кредитов / из них на экзамен	Всего часов на теоретическое обучение	из них: Контактная работа обучающихся	Самостоятель	Лекции	Практические Занятия	Контрольная работа	Форма итоговой аттестации / семестр
Экспертиза художественных произведений	2	72	30(ДО)/ 12 (ОЗО)	42 (ДО) / 60 (ОЗО)	2 (ДО) / 8 (ОЗО)	28 (ДО) / 4(ОЗО)		

2. Содержание курса (разделы, темы и краткое содержание).

Тема 1. Экспертиза и атрибуция произведений живописи как сфера специального знания. Знакомство с терминологией по предмету. Анализ существующей литературы по теме. Знаменитые коллекционеры, коллекции, знатоки и эксперты. Провенанс произведений искусства. Современный рынок произведений искусства

Тема 2. Междисциплинарные связи, как необходимое условие для проведения экспертизы произведений искусства в современных условиях. Технологические методы выявления подделок. Где и как можно сделать экспертизу произведений искусства?

Тема 3. Методология экспертной и атрибуционной работы. Материалы ежегодной конференции «Экспертиза и атрибуция произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства».

Тема 4. Знакомство с системными методами изготовления подделок, появлявшихся на художественном рынке и основными ошибками экспертов.

3. Темы семинарских занятий (тема, план, литература основная и дополнительная)

Музеи, выставочные залы Петербурга и других городов, а также библиотеки и архивы дают возможность получения новой дополнительной информации, которую

можно проработать самостоятельно и использовать для экспертизы произведений искусства.

Студентам рекомендуется:

1. Посещение антикварных магазинов-салонов Петербурга, а также ежегодных антикварных выставок, регулярно проводимых в Москве и Петербурге.
2. В целях расширения кругозора регулярное посещение временных выставок, знакомство с материалами конференций, каталогами коллекций и выставок, организованных отечественными музеями.

Обсуждение посещений выставок, антикварных магазинов и салонов, экспертных лабораторий будет служить темами семинарских занятий.

4. Учебно-методическое обеспечение курса
Рекомендуемая литература

Грибанов Б.Н. Картины и жизнь: Записки коллекционера. М., 1999.

Толмацкий В.А., Скурлов В.В., Иванов А.Н. Антикварно-художественный рынок Петербурга. СПб., 2000.

Шустер С. Профессия – коллекционер. СПБ., 2005.

Материалы конференции «Экспертиза и атрибуция произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства». Опубликованы материалы XX конференций.

Переятенец В. И. Экспертиза живописных произведений. Теория и практика – СПб, 2025

Сводный каталог подделок произведений живописи. Составитель В.К.Рощин. М., 2016.

Тайны старых картин. М., 2016. Отв. Ред. Т.Л.Карпова, научн. Ред. С.В.Усачева.

Фриндлендер М. Об искусстве и знаточестве – СПб, 2020

Сайты: https://artinvestment.ru/, www.artprice.com, www.stolenart.ru и др.

Пояснительная записка

Дисциплина «Экспертиза и атрибуция произведений русской живописи» предусматривает знакомство с основными методами экспертной работы на современном этапе, когда знаточество искусствоведа (четкое представление стилистического развития искусства, широкое знание художников и их творческой манеры, общая культурная платформа) соединяется с опытом работы экспертов-технологов, занимающихся физическими и химическими методами исследования отдельных произведений искусства.

Появление на художественном рынке произведений художников второго и третьего ряда, изучение творчества которых не входит в основной курс программы по истории искусства (например, Ю.Ю.Клевера), накладывает обязательства по выявлению архивных, документальных сведений об их жизни и творчестве и выявляет необходимость расширения кругозора искусствоведа. Знакомство с подобными художниками входит в программу курса. Сегодня, когда активный рост художественного рынка вызвал появление системных методов в изготовлении подделок, требуется системное противодействие этому явлению. Задача курса продемонстрировать всю сложность процесса экспертизы, познакомить с опытом работы в этой области и подчеркнуть ответственность, которая налагается на искусствоведа, посвятившего себя этому виду деятельности. Не менее важно помочь ориентироваться в этой сфере, и познакомить слушателей с ведущими экспертными центрами Москвы и Петербурга.

Дисциплина предусматривает проведение практических занятий в центре экспертиз имени А.Бенуа, посещение антикварных салонов, где можно познакомиться с объектами экспертизы, а также узнать больше о применении технологических методов исследования. Изучение дисциплины происходит в первом полугодии на 2 курсе дневного и заочного отделения магистратуры и завершается зачетом.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра гуманитарных и философских наук

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры гуманитарных и
философских дисциплин
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ Н.Н.Акимова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Эстетика»

Направление подготовки	50.03.04 Теория и история искусств
Уровень образования	бакалавриат
Квалификация	бакалавр
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	4 года

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Эстетика» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств (уровень бакалавриат), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №557 от 15.06.2017 г. с изменениями и дополнениями от 26 ноября 2020, 8 февраля 2021 г и в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 №245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры», в соответствии с Приказом Минобрнауки России от 27.02.2023 N 208 "О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 31.03.2023 N 72833)

Программу составил (а) ст.преп. А.А. Шипицына

Рецензент _____

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

1. Аннотация дисциплины

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

5. Содержание и структура дисциплины

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Обучение по курсу Философия помогает сформировать представления о специфике философии как способе познания и духовного освоения мира, основных разделах современного философского знания, философских проблемах и методах их исследования.

Цель курса: обучение основам философских знаний; изучение философских идей от Античности до современности, многообразия тенденций, школ и направлений в современной отечественной и зарубежной философии.

Задачи курса:

- научить студентов критически осмысливать, анализировать, обобщать разнородные источники знания;
- сформировать общую культуру критического мышления и полемического диалога;
- заложить основы гуманистического мировоззрения и позитивной системы ценностей;
- помочь будущему специалисту трезво соотносить свои профессионально-научные знания с общечеловеческими ценностями и интересами.

Общие планируемые результаты освоения дисциплины:

По результатам освоения данной дисциплины студенты должны демонстрировать следующие результаты образования:

знать: предмет, структуру, метод и функции философии; основные понятия и категории современной философии; основные принципы классической и неклассической диалектики; смысл культурно-исторического творчества человека;
уметь: объяснять основной круг философских поблеем, логику формирования и развития философской мысли, раскрывать фундаментальные способы усвоения и осмысления ключевых философских проблем; анализировать общее и особенное в характере и способах решения философских проблем, использовать полученные знания в изучении дисциплин естественнонаучного цикла, в изучении социологии, политологии, культурологи
владеть: умениями оценивать достижения культуры на основе знания национальных особенностей философских направлений и школ; приемами философской рефлексии, способствующими формированию современной культуры мышления; навыками правильного использования методов формально-логического мышления в профессиональной деятельности.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): УК-1, УК-5. Дисциплина изучается в 7 семестре.

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	**Планируемые результаты обучения по дисциплине**	**Период формирования компетенции**	**Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции**
УК-1. Способен осуществлять	Уметь: Участвовать в проведении предпроектных исследований,	9 семестр	Устный опрос, промежуточные

поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	включая исторические, культурологические и социологические. Использовать средства и методы работы с библиографическимии иконографическими источниками; оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизациии компьютерного моделирования Знать: Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.		письменные работы
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Уметь: Соблюдать законы профессиональной этики; использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия. Принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и самому себе. Знать: Законы профессиональной этики. Роль	9 семестр	Устный опрос, промежуточные письменные работы

	гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; основы исторических, философских, культурологических дисциплин.		

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Философия» входит в базовую часть общенаучного цикла и включает в себя лекционные, занятия и самостоятельную работу студента. Объем – 2 зачетных единиц
Очная форма обучения – 5 курс (32 аудиторных часов). Промежуточная форма контроля – зачет (9 семестр). Итоговая форма контроля – зачет (9 семестр).
Дисциплина «Эстетика» связана с такими дисциплинами подготовки бакалавров, как «История», «Философия».

5. Объём дисциплины и виды учебной работы

Планируемые результаты обучения по дисциплине: УК-1,УК-5

№ п/п тема	**Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине**	**Трудоёмкость**	**Объем учебной работы студента (в ак.ч.), в том числе**			
			Л	Практ./сем.	СР	Контроль
				-		**-**
	7 семестр	**50**	**12**	**18**	**20**	**-**
1	Предмет и задачи эстетики	4	2	-	2	-
2	Система эстетических категорий	6	2	2	2	-
3	Античная эстетика	4		2	2	-
4	Эстетика Средних веков	4		2	2	-
5	Эстетика Возрождения	4		2	2	-
6	Эстетика эпохи Просвещения	4		2	2	-
7	Эстетика романтизма	6	2	2	2	
8	Неклассическая эстетика	**6**	**2**	**2**	**2**	**-**
9	Особенности русского эстетической мысли	**6**	**2**	**2**	**2**	
10	Эстетика постмодернизма	6	2	2	2	**-**

6. Содержание и структура дисциплины

Вид учебной работы	**Всего з.ед. (ак.**	**1 курс з.ед. (ак.ч.)**	**2 курс з.ед. (ак.ч.)**	**3 курс з.ед. (ак.ч.)**	**4 курс з.ед. (ак.ч.)**	**5 курс з.ед. (ак.ч.)**	**6 курс з.ед. (ак.ч.)**

	ч.)	Семестр		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр	
		1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**	**11**	**12**
Общая трудоёмкость дисциплины	1												
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:													
- лекции (Л)								12					
- семинарские занятия (СЗ)								18					
- практические занятия (ПЗ)													
- индивидуальные занятия (ИЗ)													
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)													
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:													
- курсовая работа (проект)													
- доклад (реферат)													
- экзамен (экзаменационный просмотр)													
Итоговый								з					

контроль													

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Изучение рекомендуемой литературы.
- Посещение музеев и выставочных залов.

План самостоятельной работы студентов:

№ п/п	№ раздела, темы	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудо-емкость (час.)	Формируемые компетенции
3.	3	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов.	2	УК-1-2, УК-5.
4.	4	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов.	2	УК-1-2, УК-5.
5.	5	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, подготовка научного сообщения	2	УК-1-2, УК-5.
6.	6	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов.	2	УК-1-2, УК-5.
8.	8	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов	2	УК-1-2, УК-5.
11.	11.	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, подготовка к семинарскому занятию, подготовка научного сообщения	2	УК-1-2, УК-5.
12.	12.	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов	2	УК-1-2, УК-5.
13.	13.	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов	2	УК-1-2, УК-5.
Всего часов			**20**	

Образовательные технологии. Технологии интерактивного обучения при разных формах занятий

Для успешного освоения дисциплины применяются различные образовательные технологии, которые обеспечивают достижение планируемых результатов обучения согласно основной образовательной программе, с учетом требований к объему занятий в интерактивной форме.

Методы / Формы	Лекции	Семинарские занятия
Диалого-дискуссионное обсуждение проблем	+	+
Работа в команде	+	
Case-study	+	
Игра	+	
Поисковый метод	+	+

Выступление в роли обучающего	-	+

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	**Этапы формирования компетенций**	**Шкала оценивания**	**Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины**
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Уметь: Участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использовать средства и методы работы с библиографическимии иконографическими источниками; оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизациии компьютерного моделирования Знать: Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. Средства и методы работы с	**Зачтено**	Содержание соответствует теме, тема раскрыта полностью, обучающийся умеет проводить аналитический анализ прочитанной учебной и научной литературы, сопоставлять теорию и практику; ответ изложен логично и последовательно; наличие собственного отношения обучающегося к теме; присутствует аргументированность, доказательность излагаемого материала.

	библиографическими и иконографическими источниками.		
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Уметь: Соблюдать законы профессиональной этики; использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия. Принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и самому себе. Знать: Законы профессиональной этики. Роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; основы исторических, философских, культурологических дисциплин.	**Не зачтено**	Не раскрыта тема, содержание ответа не соответствует теме, студент не обладает знаниями по значительной части учебного материала и не может грамотно изложить ответ на поставленный вопрос, допускает существенные ошибки, ответ выстроен непоследовательно, отсутствует аргументация.

Формируемые компетенции	**Этапы формирования компетенций**	**Шкала оценивания**	**Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины**
УК-1. Способен	Уметь: Участвовать в	**5**	Обучающийся усвоил весь

осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использовать средства и методы работы с библиографическимии иконографическими источниками; оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизациии компьютерного моделирования Знать: Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.	**«отлично»**	программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Исчерпывающе, последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать материал. Демонстрирует **высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует профессиональный рост, наличие аналитического мышления.
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Уметь: Соблюдать законы профессиональной этики; использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой	**4 «хорошо»**	Обучающийся усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне (для своего курса). Грамотно и по-существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответах. Студент, в основном, понимает учебные задачи и умеет их

	позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия. Принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и самому себе. Знать: Законы профессиональной этики. Роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; основы исторических, философских, культурологических дисциплин.		решать достаточно хорошо. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, работе с профессиональной литературой. Демонстрирует **средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию. Ответы студента иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.
		3 «удовлетвори-тельно»	Обучающийся усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Знаком только с основной литературой, иногда допускает ошибочные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала. Демонстрирует **низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений

			при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие грамотного профессионального подхода.
		2 «неудовлетво-рительно»	Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные ошибки при ответе на поставленные вопросы. Демонстрирует **недостаточный уровень знаний, умений и навыков** при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к профессиональному развитию.
		Экзамен	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком или среднем профессиональном уровне (для своего курса). Последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, справляется с задачами и

			практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности. Демонстрирует **высокий или средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует наличие аналитического мышления при этом допустимо наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса. Экзаменационная оценка выставляется на основании приведенных выше показателей.

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	Балл	**Уровень освоения**	**Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала**
ЗНАНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.

	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
НАВЫКИ	**Балл**	**Уровень приобретения**	**Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала**
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.

	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач.

Текущий контроль

Текущий контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой согласно графика учебного процесса после изучения тематических разделов дисциплины в форме собеседования и консультаций студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Консультация студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ	Просмотр регламентированного тематического задания, позволяющий провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний и практических умений** обучающегося.	Темы разделов по дисциплине и заданий для самостоятельной работы.
2	Доклад Сообщение	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов рассмотрения и изучения определенной учебно-исследовательской темы. Рекомендуется для **оценки знаний, умений и владений** обучающихся.	Темы докладов, сообщений.

Итоговый контроль (промежуточная аттестация)

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится ведущим педагогом кафедры по итогам семестра в форме зачета.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Зачет	Средство, позволяющее в устной или письменной форме по билетам оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине. Билет содержит два вопроса для контроля сформированности заявленных дисциплинарных компетенций. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний, практических умений и навыков их применения** в работе.	Комплект теоретических вопросов к зачету.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8.1. Основная литература:

1. Борев Ю.Б. Эстетика. М., 2002.
2. Бычков В.В. Эстетика. М., 2004.
3. Киященко Н.И. Эстетика Жизни. Книга для учителей. М., 2001.
4. Кривцун О.А. Эстетика. М., 2001.
5. Розенсон И.А. Основы теории дизайна. СПб., 2002.
6. Яковлев Е.Г. Эстетика. М., 2002

8.2. Дополнительная литература:

1. Античная художественная культура. – СПб., 1993.
2. Асмус В. Немецкая эстетика XVIII в. – М., 2004.
3. Барокко. Классицизм. Проблема стилей в западноевропейском искусстве XV – XVII веков. – М., 1966.
4. Бицилли П.М. Элементы средневековой культуры – М., 2001.
5. Бычков В. В. Византийская эстетика. – М., 1977.
6. Бычков В. В. Русская средневековая эстетика XI – XVII вв. – М., 1992.
7. Бычков В. В. Эстетика Аврелия Августина. – М., 1984.
8. Валицкая А.П. Русская эстетика XVIII века. – М., 1984
9. Ванслов В.В. Эстетика романтизма. – М., 1966.
10. Вайнштейн О.Б Язык романтической мысли. – М., 1984.
11. Гилберт К., Кун Г. История эстетики. – М., 2000.
12. Дубова О.Б. Мимесис и пойэсис. Античная концепция “подражания” и зарождение европейской теории художественного творчества. – М., 2001.
13. Ильин И.П. Постмодернизм от истоков до конца столетия: эволюция научного мифа. – М., 1998.
14. История эстетической мысли в 6-ти тт. – М., 1984.
15. История эстетики. Памятники мировой эстетической мысли. – М., т. 1, 1962, т. 2, 1964, т. 3, 1967, т. 4, 1969.
16. Лекции по истории эстетики. Кн. I. – Л., 1973; Кн. 2. 1974; Кн. 3, 1977; Кн. 4, 1980.
17. История европейского искусствознания. От античности до конца XVIII века. – М., 1963
18. История эстетической мысли. Становление и развитие эстетики как науки. Т. 1 – 2. – М., 1985.
19. Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. – М., 1978.
20. Мастера искусства об искусстве. – М. т. 1, 1937; т. 2, 1966; т. 3, 1977.
21. Маньковская Н.Б. Эстетика постмодернизма. – СПб., 2000.
22. Романтизм: вопросы эстетики и художественной практики. – Тверь, 1992.
23. Художественный язык средневековья. – М., 1982.
24. Эко У. Эволюция средневековой эстетики. – СПб., 2004.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Электронные образовательные ресурсы:

www.nlr.ru – Российская национальная библиотека
www.feb-web.ru – Фундаментальная электронная библиотека
www.utm.edu/research/iep - Интернет-энциклопедия философии
www.iphras.ru – Институт философии РАН
www.gumer.info – Библиотека Гумер - Гуманитарные науки
www.culturalnet.ru – Сетевое сообщество Российская культурология
window.edu.ru/catalog/resources - Единое окно доступа к электронным ресурсам

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
www.elibrary.ru/	Научная электронная библиотека E-Library. Российские научные журналы.	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
ibooks.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) iBooks.Ru. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.knigafund.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «КнигаФонд»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.biblioclub.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.e.lanbook.com/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Лань»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.нэб.рф/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Национальная электронная библиотека»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся, предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

- работу с учебной литературой по темам, которые были предметом обсуждения на лекциях;
- изучение литературы при подготовке к практическим занятиям;
- реферирование библиографических источников по вопросам, которые требуют самостоятельного освоения;
- выполнение контрольных заданий вовремя или после изучения темы;
- устные или письменные ответы на предлагаемые вопросы для самопроверки;
- подготовку итогового комплексного задания.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

http://historic.ru/-Historic.ru
http://www.gumer.info/ - Библиотека Гумер - гуманитарные науки
http://lib.ru/ - Библиотека Максима Мошкова
http://www.edu.ru/- Федеральный портал Российское образование
http://www.modernlib.ru/genres/ - Электронная библиотека modernlib.ru

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Аудиторный фонд, аудиоматериалы, видеоматериалы, фонды Научной библиотеки, набор учебной мебели, доска, ноутбук.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра гуманитарных и философских наук

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры
гуманитарных и философских наук
протокол №1 от «05» ноября 2025 г
заведующий кафедрой

_____ Н.Н. Акимова/

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ

«Эстетика»

Направление подготовки:	50.03.04 Теория и история искусства
Квалификация:	бакалавр
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	4 года
Выпускающая кафедра:	Кафедра русского искусства Кафедра зарубежного искусства

Санкт-Петербург
2025

Составитель _____ст.преп. А.А. Шипицына

Фонд оценочных средств обсужден на заседании кафедры протокол № 1 от «05» ноября 2025 г.

Заведующий кафедрой гуманитарных и философских наук_____профессор Н.Н. Акимова

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.

№п\п	№ протоколазаседаниякафедры	дата внесенияизменений	содержаниеизменения	подпись зав.кафедрой	расшифровкаподписи

1. ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«эстетика»

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Оценочные средства контроля формирования компетенций Количество(вопросов, заданий)
1	Понятие мировоззрения. Философия как тип мировоззрения	УК-1,УК-5	Практическое задание текущего контроля
2	Античная философия	УК-1,УК-5	Практическое задание текущего контроля
3	Философия Средних веков	УК-1,УК-5	Практическое задание текущего контроля
4	Философия эпохи Возрождения	УК-1,УК-5	Практическое задание текущего контроля
5	Философия Нового времени	УК-1,УК-5	Практическое задание текущего контроля
6	Философия эпохи Просвещения	УК-1,УК-5	Практическое задание текущего контроля
7	Немецкая философия XVIII-XIX вв.	УК-1,УК-5	Практическое задание текущего контроля
8	Русская философия	УК-1,УК-5	Практическое задание текущего контроля
9	Философия иррационализма	УК-1,УК-5	Практическое задание текущего контроля
10	Философия постмодернизма	УК-1,УК-5	Практическое задание текущего контроля
11	Сущность и основные формы бытия	УК-1,УК-5	Практическое задание текущего контроля
12	Познавательное отношение человека к миру	УК-1,УК-5	Практическое задание текущего контроля
13	Общество как предмет философского анализа	УК-1,УК-5	Практическое задание текущего контроля

2. ЗАДАНИЯ (ВОПРОСЫ) ПО ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ В СЕМЕСТРЕ

(представляются в виде перечня заданий, требуемых работ, вопросов по разделам дисциплины или по темам)

2.1. Вопросы для текущего контроля *(при наличии) не предусмотрено*

2.2 Практические (творческие) задания для текущего контроля

Практические задания (при наличии) для оценки формирования компетенции	Форма контроля
Понятие мировоззрения. Философия как тип мировоззрения	Составление кроссворда по теме
Античная философия	Дискуссия, доклад
Философия Средних веков	Составление кроссворда по теме
Философия эпохи Возрождения	Устный ответ на семинаре, дискуссия
Философия Нового времени	Чтение и анализ философских текстов
Философия эпохи Просвещения	Дискуссия, устный опрос
Немецкая философия XVIII-XIX вв.	Чтение и анализ философских текстов
Русская философия	Доклад
Философия иррационализма	Составление кроссворда по теме
Философия постмодернизма	Устный опрос
Сущность и основные формы бытия	Доклад, дискуссия
Познавательное отношение человека к миру	Реферат
Общество как предмет философского анализа	Составление кроссворда по теме

3. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ (ЗАДАНИЯ) ПО ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

или (перечень представляемых выполненных заданий с указанием количества требуемых работ)

3.1 Вопросы для подготовки к промежуточному контролю (зачет, экзамен)

1. Эстетика как философская наука
3. Этика как наука
4. Основные эстетические категории (общая характеристика). Проблема их классификации.
5. Категория прекрасного (полезное, функциональное, красивое, красота, прекрасное).
6. Категория безобразного в сравнении с прекрасным.
7. Категории возвышенного и низменного.
8. Категории трагического и комического.
9. Основные понятия Античной эстетики
10. Этические учения античности
11. Эстетика Средних веков

12. Христианская этика

13. Эстетика и этика эпохи Возрождения

14. Эстетика классицизма

15. Эстетика барокко

16. Эстетика романтизма

17. Основные положения модернистской эстетики

18. Эстетика постмодернизма

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

(оставить требуемое для данной формы контроля по дисциплине – экзамен или скорректировать под конкретную дисциплину)

Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
Зачтено	Содержание соответствует теме, студент показывает знание учебного материала, грамотно и по существу излагает его, правильно применяет теоретические положения, владеет необходимыми навыками и приемами анализа художественного произведения в литературно-историческом контексте, демонстрирует удовлетворительный уровень сформированности компетенций.
Не зачтено	Не раскрыта тема, содержание ответа не соответствует теме, студент не обладает знаниями по значительной части учебного материала и не может грамотно изложить ответ на поставленный вопрос, допускает существенные ошибки, ответ выстроен непоследовательно, отсутствует аргументация.