МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская Академия художеств)

**Кафедра инженерно-строительных дисциплин**

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры истории архитектуры и сохранения архитектурного наследия
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ Ю.А.Никитин

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «Архитектурная педагогика в архитектурно-реставрационной деятельности»

| | |
|---|---|
| Направление подготовки: | 07.04.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия |
| Квалификация: | магистр |
| Уровень образования | магистратура |
| Форма обучения: | очная |
| Нормативный срок обучения: | 2 года |

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Архитектурная педагогика в архитектурно-реставрационной деятельности» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 07.04.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №521 от 08.06.2017 г.(с изменениями от 26.11.2020 г, 08.02.2021 г.); в соответствии с приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 N301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.07.2017 N 47415, ) в соответствии с приказом Минобрнауки России от 27.02.2023 N 208 "О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 31.03.2023 N 72833)

Программу составил (а) _____ зав. кафедрой ИСД С.Ф. Гришин

Рецензент_____ профессор кафедры ИСД Р.С. Ханукаев

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

| № п/п | № протокола заседания кафедры | Дата внесения изменений | Содержание изменения | Подпись зав. кафедрой | Расшифровка подписи |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

**СОДЕРЖАНИЕ:**


1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы студентов
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для студентов по освоению дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

## 1. Аннотация дисциплины

**Цель дисциплины:** развитие основ гуманитарной образованности в направлении креативного архитектурного образования

**Задачи дисциплины:**

ознакомление с историей и современным состоянием архитектурного образования (концепции, методики, практика);

рассмотрение методологических проблем развития архитектурного образования (концепции, методики, практика);

изучение теории и практики построения, организации и ведения заня-тий в учебных заведениях в системе непрерывного архитектурного образования (школы, лицеи, колледжи, вузы).

**Общие планируемые результаты обучения по дисциплине**.

В результате освоения дисциплины студенты должны:

**знать**:

истории архитектурного образования;

методологических основ развития архитектурного образования;

основ моделирования и организации учебных процессов общекультурного и профессионального архитектурного образования;

**уметь**:

ориентироваться в вопросах истории архитектурного образования;

ориентироваться в вопросах методологии развития архитектурного образования;

моделировать и организовывать учебный процесс на уровне общекультурного и профессионального архитектурного образования

**владеть**:

методами поиска информации по вопросам моделирования и организации учебных процессов на уровне общекультурного и профессионального архитектурного образования

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС 3+ и Образовательной программе Института по направлению подготовки студентов РРАН.

| **Компетенции, формируемые в рамках изучения дисциплины** | **Планируемые результаты обучения по дисциплине** | **Период формирования компетенции** | **Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции** |
|---|---|---|---|
| **УК-6:** Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки | **Знать** методики самооценки, самоконтроля и саморазвития с использованием подходов здоровье сбережения.<br>**Уметь** решать задачи собственного личностного и профессионального развития, определять и реализовывать приоритеты совершенствования собственной деятельности; применять методики самооценки и самоконтроля; применять методики, позволяющие улучшить и сохранить здоровье в процессе жизнедеятельности.<br>**Владеть** технологиями и навыками управления своей познавательной деятельностью и ее совершенствования на основе самооценки, самоконтроля и принципов самообразования в течение всей жизни, в том числе с использованием здоровьесберегающих подходов и методик | **3 семестр** | **Текущий контроль**<br>Реферат<br><br>**Итоговый контроль** –<br>Зачет с оценкой |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **ОПК-3:** способен осуществлять все этапы комплексного анализа и обобщать его результаты с использованием методов научных исследований | **Умеет**: на современном уровне оформлять результаты проектных работ и научных исследований с подготовкой презентаций, демонстраций, отчетов, заключений, реферативных обзоров, публикаций.<br>**Знает:** правила и приемы представления результатов проектной и научно- исследовательской деятельности профессиональному и академическому сообществам, органам управления, заказчикам и общественности | | |
| **ПК-5**<br>способность проводить комплексные прикладные и фундаментальные исследования и обосновывать концептуально новые проектные идеи, решения и стратегии проектно-реставрационных действий | **Знать:**<br>Методы и средства профессиональной и персональной коммуникации; порядок согласования и экспертизы проектной документации, порядок проведения публичных слушаний-требования правовых норм в части организации и ведения авторского надзора за строительством архитектурных объектов, порядок осуществления авторского надзора, ответственность лиц, осуществляющих архитектурное проектирование и надзор<br>**Уметь:**<br>Участвовать в определении целей и задач проекта, основных архитектурных и объемно-планировочных параметров объекта капитального строительства; формулировать обоснования концептуального архитектурного проекта, включая градостроительные, культурно-исторические, архитектурно-художественные условия и предпосылки; организовать взаимодействие с заказчиком, составить задание на проектирование, координировать работу специалистов смежных направлений внутри проектной команды выстраивать объяснения, используя общедоступные понятия и определения; аргументировать собственную позицию;<br>**Владеть:**<br>Способен разрабатывать проект самостоятельно и в коллективе, защищать и актуализировать архитектурную концепцию. | | |

## 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

В соответствии со структурой Учебного плана Образовательной программы ВУЗа по направлению подготовки 07.04.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия» (квалификация магистр) дисциплина «Архитектурная педагогика в архитектурно-реставрационной деятельности» относится к дисциплинам по выбору Вариативной части блока Б1. Согласно учебному плану дисциплина «Архитектурная педагогика в архитектурно-реставрационной деятельности» изучается в 3 семестре 2 курса.

Итоговая форма контроля – зачет с оценкой.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

## 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

| Виды учебной работы | Всего зачётных единиц / академ. часов | № семестра / число учебных недель в семестре | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | УП | РП |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| Общая трудоёмкость дисциплины | **2(72)** | | | | | | |
| Лекции | | | | **8** | | **8** | **8** |
| Семинарские занятия | | | | | | | |
| Лабораторные | | | | | | | |
| Практические | | | | **22** | | **22** | **22** |
| В том числе в интерактивные | | | | | | | |
| КСР | | | | | | | |
| Контакт. раб. | | | | **30** | | **30** | **30** |
| Самостоятельная работа студента | | | | **42** | | **42** | **42** |
| **Итого:** | | | | **72** | | **72** | **72** |
| **Итоговый контроль** | | | | **Р ЗО** | | | |

**Р –** реферат; **КР –** курсовая работа; **З –** зачет; **ЗО –** зачет с оценкой; **ЭКЗ –** экзамен, **ЭП** – экзаменационный просмотр.

## 5. Структура и содержание дисциплины

В практических дисциплинах творческих профессий уровни «иметь представления», «знать», «уметь», и «иметь опыт (навык)» достигаются в основном проведением интенсивных практических занятий.

Дисциплина «Архитектурная педагогика в архитектурно-реставрационной деятельности» - учебная дисциплина в системе общепрофессионального и специального образования, имеет мировоззренческое, познавательное, воспитательное и практическое значение. Процесс обучения стимулирует студентов к взаимодействию в процессе выполнения заданий путем обсуждений, сравнения учебных работ, помощи в выявлении ошибок. Занятия проходят в интерактивной форме.

### Структура дисциплины

| №/пп | Название разделов и тем дисциплины. | Л | ПР | СЗ | СРС |
|---|---|---|---|---|---|
| **Тема 1** | Архитектурное образование в современном мире. | 2 | 6 | | 11 |
| **Тема 2** | Методологические основы развития архитектурного образования. | 2 | 6 | | 11 |
| **Тема 3** | Методология общекультурного архитектурного образования | 2 | 5 | | 10 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| **Тема 4** | Методология профессионального архитектурного образования | 2 | 5 | | 10 |

**Содержание дисциплины**

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела |
|---|---|---|
| 1 | Архитектурное образование в современном мире. | Архитектурное образование и его функции. Модуль непрерывного архитектурного образования: структура, содержание. Концепции и стандарты образования. Творческая образованность как основа жизнедеятельности современного человека. Архитектурное образование – фундамент творческой образованности.<br>Место архитектурного образования в системе общего и профессионального образования. Архитектурное образование как профессиональная деятельность. Роль динамики в современном архитектурном образовании и место в ней субъективного фактора – субъектов сферы образования. |
| 2 | Методологические основы развития архитектурного образования. | Модели развития архитектуры и образования. Деятельностно-продуктивная модель развивающейся архитектуры. Парадигмальные циклы. Парадигмальные основания типологии архитектурных средств. Парадигмальная типология дидактических концепций и методов архитектурного образования.<br>Дидактическая концепция трудового обучения. Объектная модель мира. Структурная парадигма. Структурный метод. Тектоника. Тектоническое пространство. Тектонический метод. Проектно-строительная деятельность. Пропорционально-конструктивное моделирование и конструктивно-пропорциональные модели. Модульные сетки и пропорциональный строй. Образцы: увражи, рабочие проекты. Объектная культура. Мастер. Обучающий трудовой процесс. Методические средства трудового обучения.<br>Дидактическая концепция академического образования. Субъект-объектная модель мира. Парадигма функции. Функциональный метод. Функциональное пространство. Проектная деятельность. Композиционно-функциональное моделирование и функционально-образные модели. Функционально-пространственный анализ и функционально-пространственная культура. Средства формирующего подхода. Деятельностная культура и деятельностный подход. Метод учебного проектирования. Преподаватель. Эмпирические средства обучения. Методические модели функционального подхода. Методические средства |

| | | |
|---|---|---|
| | | академического образования.<br>Дидактическая концепция саморазвития. Субъектная модель мира как эволюционирующей, саморазвивающейся системы. Парадигма развития. Метод развития. Развивающее пространство. Исследовательско-проектная деятельность. Социально-пространственное моделирование. Концептуальные социально-пространственные модели и моделирование. Социопространственный анализ и социопространственная культура. Методические средства развивающего архитектурного образования. Развивающийся подход. Методолог. Средства самоконтроля. |
| 3 | Методология общекультурного архитектурного образования | Архитектурная практика. Культура. Общекультурное архитектурное образование: социальные функции, взаимообусловленность. Социальный заказ на образование. Научные основы школьного предмета и программ творческого образования. Модели общекультурного архитектурного образования: возрастные, предметные, методические.<br><br>Дидактико-методические модели структурного подхода в общекультурном образовании. Дидактико-методические средства практического творческого воспитания. Принципы и методы развертывания учебного материала и организации учебного процесса по освоению методов моделирования личностных тектонических пространств. Конструктивно-пропорциональное моделирование в детском архитектурном творчестве. Рисунок и графика. Методы создания тектонических и метрических пространств.<br><br>Дидактико-методические модели функционального подхода в общекультурном образовании. Методические средства академического формирования творческой деятельности. Принципы и методы развертывания учебного материала и организации учебного процесса по освоению методов моделирования личностных функциональных пространств. Функционально-формальное моделирование в детском архитектурном творчестве. Методы создания цветовых, текстурных, пластических, функциональных, образных пространств.<br><br>Дидактико-методические модели развивающего подхода в общекультурном образовании. Методические средства творческого самообразования и саморазвития. Социально-пространственное моделирование в детском архитектурном творчестве. Личностное пространство и средства его развивающего преобразования: личность и личностный метод, концептуальные модели развития. Принципы и методы развертывания учебного материала и организации учебного процесса |

| | | |
|---|---|---|
| | | по освоению методов моделирования личностных развивающих пространств. |
| 4 | Методология профессионального архитектурного образования | Государственный и социальный заказ на архитектурную образованность и специалистов. Типы образования: закрытое, открытое. Государственные образовательные стандарты. Развивающееся образование. Этика и авторское право в развитии креативного архитектурного образования: государство, профессионально-образовательное сообщество, школа, субъект образования. Моделирование предметного содержания: типологический подход, деятельностно-продуктивный подход. Средства построения личностных пространств. Циклические законы самоопределения и саморазвития в обществе, профессии, образовании. Персоналистические пространства школ, педагогов, студентов. Условия и факторы саморазвития. Моделирование учебного процесса. Методические средства. Авторские программы. Программа эксперимента. Средства контроля эксперимента. Обработка результатов эксперимента. Планирование и ведение занятий: планы, конспекты. |

## 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

### 6.1 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Лекционный материал, рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

### 6.2 Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

Изучение рекомендуемой литературы.

Решение практических задач

## 7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

### 7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

| **Формируемые компетенции** | **Этапы формирования компетенций** | **Шкала оценивания** | **Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины** |
|---|---|---|---|
| **ОПК-1:** осознанием социальной значимости своей профессии, обладанием высокой профессиональной ответственностью, пониманием роли архитектора-реставратора в развитии общества, культуры, науки, демонстрацией инициативности самокритичности лидерских качеств | **Знать**: культурные и исторические традиции общества, историю развития строительных конструкций жилых зданий и освоения подземного пространства мегаполисов;принципы и тенденции исторического развития архитектурной теории; задачи и принципы популяризации архитектурных знаний и трансляции профессионального опыта теоретико-методологические направления в истории архитектуры.<br>**Уметь:** уважительно и бережно относиться к культурным и историческим традициям общества, природе, мировому и российскому художественному и архитектурно-градостроительному наследию.<br>**Владеть:** применения основных актуальных понятий и категорий исторической и современной архитектурной теории; уважительного и бережного отношения | **3** «удовлетворительно» | Студент усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Знаком только с основной литературой, иногда допускает ошибочные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала. Демонстрирует **низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие грамотного профессионального подхода. |
| | | **2** «неудовлетворительно» | Студент не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные ошибки при ответе на поставленные вопросы. Демонстрирует **недостаточный уровень знаний, умений и навыков** при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к профессиональному развитию. |
| | | | Студент усвоил весь программный материал на высоком или |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | **Зачет** | среднем профессиональном уровне (для своего курса). Последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности.<br>Демонстрирует **высокий или средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует наличие аналитического мышления при этом допустимо наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.<br>Оценка выставляется на основании приведенных выше показателей. |
| **УК-6:** Способен определять и<br>реализовывать приоритеты собственной деятельности и<br>способы ее совершенствования на основе самооценки | **Знать** методики самооценки, самоконтроля и саморазвития с использованием подходов здоровье сбережения.<br>**Уметь** решать задачи собственного личностного и профессионального развития, определять и реализовывать приоритеты совершенствования собственной деятельности; применять методики самооценки и самоконтроля; применять методики, позволяющие улучшить и сохранить здоровье в процессе жизнедеятельности.<br>**Владеть** технологиями и навыками управления своей познавательной деятельностью и ее совершенствования на основе самооценки, самоконтроля и принципов самообразования в течение всей жизни, в том числе с использованием здоровьесберегающих подходов и методик | | |
| **ПК-5** | **Знать:** | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| способность проводить комплексные прикладные и фундаментальные исследования и обосновывать концептуально новые проектные идеи, решения и стратегии проектно-реставрационных действий | Методы и средства профессиональной и персональной коммуникации;<br>порядок согласования и экспертизы проектной документации, порядок проведения публичных слушанийтребования правовых норм в части организации и ведения авторского надзора за строительством архитектурных объектов, порядок осуществления авторского надзора, ответственность лиц, осуществляющих архитектурное проектирование и надзор<br>**Уметь:**<br>Участвовать в определении целей и задач проекта, основных архитектурных и объемно-планировочных параметров объекта капитального строительства; формулировать обоснования концептуального архитектурного проекта, включая градостроительные, культурно-исторические, архитектурно-художественные условия и предпосылки; организовать взаимодействие с заказчиком, составить задание на проектирование, координировать работу специалистов смежных направлений внутри проектной команды выстраивать объяснения, используя общедоступные понятия и определения; | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | аргументировать собственную позицию;<br>**Владеть:**<br>Способен разрабатывать проект самостоятельно и в коллективе, защищать и актуализировать архитектурную концепцию. | | |

**Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций**

| | **Балл** | **Уровень освоения** | **Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала** |
|---|---|---|---|
| **ЗНАНИЯ** | 5 | Высокий уровень | Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины. |
| | 4 | Средний уровень | Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины. |
| | 3 | Низкий уровень | Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины. |
| | 2 | Минимальный уровень не достигнут | Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины. |
| **УМЕНИЯ** | 5 | Высокий уровень | Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | 4 | Средний уровень | Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач. |
| | 3 | Низкий уровень | Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач. |
| | 2 | Минимальный уровень не достигнут | Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач. |
| **НАВЫКИ** | **Балл** | **Уровень приобретения** | **Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала** |
| | 5 | Высокий уровень | Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи. |
| | 4 | Средний уровень | Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении. |
| | 3 | Низкий уровень | Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении. |
| | 2 | Минимальный уровень не достигнут | Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач. |

**Таблица перевода результатов тестирования в оценку**
**(для теоретических дисциплин)**

| № пп | Оценка | Шкала |
|---|---|---|
| 1 | Отлично | Количество верных ответов в интервале: 81-100% |
| 2 | Хорошо | Количество верных ответов в интервале: 61-80% |
| 3 | Удовлетворительно | Количество верных ответов в интервале: 41-60% |
| 4 | Неудовлетворитель-но | Количество верных ответов в интервале: 0-40% |
| 5 | Зачтено | Количество верных ответов в интервале: 41-100% |
| 6 | Не зачтено | Количество верных ответов в интервале: 0-40% |

## 7.2Содержание текстовых материалов

(типовые контрольные задания, материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций)

### 7.2.1 Перечень вопросов к зачету с оценкой

1. Функции архитектурного образования.
2. Структура и содержание системы непрерывного архитектурного образования.
3. Концепции образования.
4. Стандарты образования.
5. Творческая образованность.
6. Место архитектурного образования в системе общего образования.
7. Место архитектурного образования в системе профессионального образования.
8. Архитектурное образование как профессиональная деятельность.
9. Роль динамики в современном архитектурном образовании.
10. Модели развития архитектуры и образования.
11. Деятельностно-продуктивная модель развивающейся архитектуры.
12. Парадигмальные циклы.
13. Парадигмальные основания типологии архитектурных средств.
14. Парадигмальная типология дидактических концепций.
15. Дидактическая концепция трудового обучения.
16. Объектная модель мира.
17. Структурная парадигма.
18. Тектонический метод.
19. Обучающий трудовой процесс.
20. Дидактическая концепция академического образования.
21. Субъект-объектная модель мира.
22. Парадигма функции.
23. Функциональный метод.
24. Средства формирующего подхода.
25. Дидактическая концепция саморазвития.
26. Субъектная модель мира.
27. Парадигма развития.
28. Метод развития.
29. Средства развивающего архитектурного образования.
30. Общекультурное архитектурное образование.
31. Модели общекультурного архитектурного образования.
32. Модели структурного подхода в общекультурном образовании.

33. Модели функционального подхода в общекультурном образовании.
34. Модели развивающего подхода в общекультурном образовании.
35. Закрытое образование.
36. Открытое образование.
37. Государственные образовательные стандарты.
38. Развивающееся образование, роль государства, профессионально-образовательного сообщества, школ, субъектов образования.
39. Моделирование предметного содержания.
40. Законы саморазвития.
41. Моделирование учебного процесса.
42. Авторские программы.
43. Учебный эксперимент.
44. Планирование учебных занятий.

### 7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

**Текущий контроль**

Текущий контроль для оценивания компонентов дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой в ходе учебного процесса в форме коллоквиума (теоретического опроса), реферата, доклада и консультаций студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ.

| № п/п | Наименование оценочного средства | Краткая характеристика оценочного средства | Представление оценочного средства в фонде |
|---|---|---|---|
| **Текущий контроль** | | | |
| 1. | Консультация студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ | Просмотр регламентированного тематического задания, позволяющий провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний и практических умений студента**. | Темы разделов по дисциплине и заданий для самостоятельной работы. |
| 2. | Реферат | Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов рассмотрения и изучения определенной учебно-исследовательской темы. Рекомендуется для **оценки знаний, умений и владенийстудентов**. | Темы рефератов |

**Итоговый контроль (промежуточная аттестация)**

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) студентов для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе

освоения дисциплины проводится по итогам очередного семестра в форме: реферата, дифференцированного зачета в соответствии с Учебным планом.

| № п/п | Наименование оценочного средства | Краткая характеристика оценочного средства | Представление оценочного средства в фонде |
|---|---|---|---|
| **Промежуточная аттестация** | | | |
| 1 | Зачет с оценкой | Средство, позволяющее в устной или письменной форме по вопросам оценить знания, умения и владения студента учебной дисциплине. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний, практических умений и навыков их применения** в работе. | Комплект теоретических вопросов. |

## 8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

### 8.1. Основная литература:


1. Кудрявцев А.П., Степанов А.В., Метленков Н.Ф., Волчок Ю.П. Архитек-турное образование: проблемы развития. - М.: Эдиториал УРСС, 2009.-152 с.
2. Давыдов В.В. Теория развивающегося обучения. - М., 1996.
3. Дьюи Дж. Психология и педагогика мышления. – М., 1919.
4. Кан-Калик В.А., Никандров Н.Д. Педагогическое творчество. - М., 1990.
5. Конев В. А. Культура и архитектура педагогического пространст-ва//Вопросы философии, 1996, № 10. — С. 46-58.
6. Сластенин В.А., Подымова Л.С. Педагогика: инновационная деятель-ность. – М.,1997.
7. Степанов А. В., Иванова Г. И., Нечаев Н. Н. Архитектура и психология. — М.: Стройиздат, 1993. — 295 с.
8. Щедровицкий П.Г. Очерки по философии образования.- М.:Касталь, 1993. - 108с.
9. Щуркова Н.Е. Практикум по педагогической технологии. - М., 1998.


### 8.2. Дополнительная литература:


1. Бархин М.Г. Метод работы зодчего: Из опыта советской архитектуры, 1917-1957гг. - М., 1981. - 216 с.
2. Бергсон А. Творческая эволюция. - М.- Спб., 1914.
3. Бердяев Н.А. Самопознание. - М.: Мысль, 1991. 318 с.
4. Бердяев Н.А. Философия свободы. Смысл творчества. - М.,1989.
5. Бескова И.А. Как возможно творческое мышление? - М.: ИФ РАН,1993.196 с.
6. Брысина Т.Н. Сознание в современном мире. - Саратов: Изд-во Саратовского ун-та, 1993. 80 с.
7. Вернадский В.И. Биосфера и ноосфера. - М: Наука, 1989. - 258 с.
8. Винокуров Ю.М. От искусствометрии к активизации творческой деятельности. - Воронеж, 1998.
9. Волков И.Ф. Творческие методы и художественные системы. - М., 1978.
10. Выготский Л.С. Проблемы развития психики. Собр.соч. в 6т. Т.3. - М.,1983.
11. Глазычев В.Л. Эволюция творчества в архитектуре. - М.: Стройиздат, 1986. - 496 с.
12. Гумилев Л.Н. Ритмы Евразии: Эпохи и цивилизации. – М.: Экопрос, 1993. – 576с.
13. Джонс Дж.К. Методы проектирования. - М.: Мир, 1986. - 326 с.
14. Ефимов А.В. Колористика города. — М.: Стройиздат, 1990. -27с.

15. Забродин Ю.М., Попова М.В. Психология в школе. Учебно-методическое пособие для учителя. – М., 1994. – 264 с.
16. Иконников А.В. Функция, форма, образ в архитектуре. — М.: Стройиздат, 1986. — 288 с. ил.
17. Ильин И.А. Путь к очевидности: Сочинения. – М.: Эксмо-пресс,1998. –812с.
18. Камю А. Бунтующий человек. Философия. Политика. Искусство. – М.: Политиздат, 1990. – 415 с.
19. Кан Л. Пространство и вдохновение // Современная архитектура. — 1969. — № 2.
20. Кандинский В. Точка и линия на плоскости. - Спб.: Азбука, 2001. - 560 с.
21. Кармазин Ю.И. Творческий метод архитектора: введение в теоретические и методические основы. - Воронеж; ВГУ, 2005. - 496 с.
22. Кун Т. Структура научных революций. - М.,1975.
23. Лежава И.Г., Метленков Н.Ф., Нечаев Н.Н. Организация пространственного моделирования в учебном архитектурном проектировании: Учеб. пособие. — М.: Наука,1980.—106 с.
24. Лотман Ю.М. Культура и взрыв. - М.: Изд. гр. "Прогресс", 1992. - 272 с.
25. Максимов П.Н. Творческие методы древнерусских зодчих. — М., 1976. – 240 с.
26. Метленков Н.Ф. Архитектурное моделирование как метод проектной концептуализации. - Саратов: СГУ, 1988. - 120 с.
27. Миронов Г.Ф. Научно-исследовательская практика. - Саратов: Изд-во Саратовского университета,1989. - 128с.
28. Мунье Э. Что такое персонализм? - М.: Изд-во гуманит. лит-ры, 1994. - 128 с.
29. Мухина В.С. Проблемы генезиса личности. — М.: МГПИ, 1985. — 103 с.
30. Налимов В. В. В поисках иных смыслов. — М.: Прогресс, 1993. — 261 с.
31. нем. - М: Канон, 1994. - 320 с.
32. Ниренберг Дж.И. Искусство творческого мышления: Пер. с англ. - Мн.: ООО"Попури", 1996.
33. Патнэм Хилари. Философия сознания. М., 1999.
34. Пиаже Ж. Психология интеллекта. Избр.псих. тр. - М., 1969.
35. Полани М. Личностное знание М.,1985.
36. Поппер К.Р. Открытое общество и его враги. В 2 т. - М.: Феникс,1992.
37. Пригожин И. Перспективы исследования сложности//Системные исследования: Методологические проблемы. - М.: Наука, 1987. - С.45-57.
38. Пригожин И., Стенгер И. Порядок из хаоса М.,1986.
39. Райт Ф.Л. Будущее архитектуры. — М., 1960. -248с.
40. Раппапорт А.Г., Сомов Г.Ю. Форма в архитектуре: проблемы теории и методологии. — М.: Стройиздат, 1990. — 344 с.
41. Розин В.М. Типы и дискурсы научного мышления. — М.: Эдиториал УРСС, 2000. — 248 с.
42. Саркисов С. К. Основы архитектурной эвристики. — М.: Изд-во «Архитектура-С», 2004. — 352 с.
43. Сартр Ж.П. Экзистенционализм - это гуманизм//Сумерки богов. - М.,1989.
44. Соболев А. В. О персоналистической гносеологии // Вопросы философии. — 1998. — № 4. — С. 121-137.
45. Солопов Е.Ф. Движение и развитие. — Л., 1974.
46. Степин В.С. Теоретическое знание. – М., 1999. - 460 с.
47. Суркова Л.В. Парадигма техницизма в цивилизационном процессе. М., 1998.
48. Тафури М. Архитектура и утопия//Методологические проблемы современного архитектуроведения. Сб. научн. трудов. - М.:ВНИИТАГ, 1989. -С.207-210.
49. Тихомиров О.К. Структура мыслительной деятельности человека. — М., 1969.
50. Тулмин С. Человеческое понимание. - М.: Прогресс, 1984.

51. Ушачев В.П. Творчество в системе образования. - М., 1995.
52. Фоллмер Г. Эволюционная теория познания М., 1999.
53. Франк С.Л. Реальность и человек. Метафизика человеческого бытия. - Париж.1956.
54. Фридман А.А. Мир как пространство и время. - М.: Наука, 1965.
55. Фромм Э. Психоанализ и этика. – М.: Республика, 1993. – 416 с.
56. Фромм Э. Человеческая ситуация. Пер.с англ. - М.,1996.
57. Фуко М. Археология знания. - Киев: Ника-Центр, 1996. - 208 с.
58. Хабермас Ю. Демократия. Разум. Нравственность. — М., 1995. — 245 с.
59. Хайдеггер М. Время и бытие: Статьи и выступления. - М.; Республика, 1993. - 447 с.
60. Хакен Г. Синергетика. Пер. с англ. — М., 1980.
61. Хилл П. Наука и искусство проектирования. Методы проектирования, научное обоснование решений. Пер. с англ. — М., 1975.
62. Хилл Т.И. Современные теории познания. — М., 1965.
63. Хюбнер К. Критика научного разума. М.: ИФРАН,1994.- 326 с.
64. Цымбал Л. А. Синергетика информационных процессов. Закон информативности и его следствия. — М.: Наука, 1995. — 119 с.
65. Швидковский Д.О. Время собирать камни. - М.: Знание, 1990. - 55с,
66. Шпенглер О. Закат Европы. - Новосибирск: ВО "Наука", Сибирская изд.фирма, 1993.- 592 с.
67. Шредингер Э. Мое мировоззрение // Вопросы философии. — 1994. — № 9. — С. 66-94. — № 10. — С. 68-89.
68. Шредингер Э. Что такое жизнь с точки зрения физики? - М.,1947.
69. Шрейдер Ю. А. Искусственный интеллект, рефлексивные структуры и антропный принцип // Вопросы философии. — 1995. — № 7. — С. 163-167.
70. Штайнер Р. Теософия. - Ереван.1990.
71. Эренберг М. Эренберг О. Развитие возможностей интеллекта. - Мн.: 000 «Попури», 1996.
72. Югай Г.А. Общая теория жизни: Диалектика формирования. — М., 1985.
73. Юнг К. Избранные труды по аналитической психологии. - Цюрих, 1929.
74. Юнг К.Г. Архетип и символ. - М.: Ренессанс, 1991. - С. 231.
75. Юнг К.Г. Собрание сочинений. Психология бессознательного: Пер. с
76. Юнг К.Г. Феномен духа в искусстве и науке //Юнг К. Г. Собрание сочинений. - Т.15. - М.: Ренессанс, 1992. - С. 18-201.
77. Якиманская И.С. Развитие пространственного мышления школьников. — М.: Педагогика, 1980. — 240 с.
78. Яковлев В.А. Диалектика творческого процесса в науке. - М.: Изд-во МГУ, 1989. - 128 с.

## 9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);

Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);

Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);

Электронный ресурс кафедры ИСД;

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы);

http://www.rchn.org.ru/ - «Российская сеть культурного наследия»;

http://www.culture.ru - Российский фонд культуры;

http://www.aki-ros.ru - Агентство культурной информации;
http://www.gif.ru – Информагентство «Культура»;
http://www.edu.ru/- Федеральный портал Российское образование;
http://www.modernlib.ru/genres/ - Электронная библиотека modernlib.ru;
http://www.eva-conferences.com/ – EVA — Electronic Imaging, the Visual Arts and Beyond;
http://aozis.ru - Ассоциация обследователей зданий и сооружений

## 10. Методические указания для студента по освоению дисциплины (модуля)

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций студента, предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

работу с нормативными документами по темам, которые были предметом обсуждения на лекциях;

выполнение контрольных заданий вовремя или после изучения темы.

## 11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для проведения лекционных занятий по дисциплине «Архитектурная педагогика в архитектурно-реставрационной деятельности» используется набор учебной мебели, проектор с подключенным к нему лекторским ноутбуком.

## 12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Учебная и методическая литература библиотеки Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина». Методический кабинет. Методическое пособие в формате PDF, курс видео-уроков, аудитория, оснащённая ПК и видеопроектором, персональные компьютеры с ОС Windows XP / Windows 7, объединенные в локальную сеть. Пакет офисных программ.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская Академия художеств)

**Кафедра истории архитектуры и сохранения архитектурного наследия**

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры истории
архитектуры и сохранения
архитектурного наследия
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ Ю.А.Никитин

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
## «Архитектурная историография и источниковедение, архивные исследования памятников архитектуры»

| | |
|---|---|
| Направление подготовки: | 07.04.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия |
| Квалификация: | магистр |
| Уровень образования | магистратура |
| Форма обучения: | очная |
| Нормативный срок обучения: | 2 года |

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Архитектурная историография и источниковедение, архивные исследования памятников архитектуры» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 07.04.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №521 от 08.06.2017 г.(с изменениями от 26.11.2020 г, 08.02.2021 г.); в соответствии с приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 N301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.07.2017 N 47415, )

Программу составил (а) _____ Е.К.Блинова

Рецензент_____ профессор кафедры ИСД Р.С. Ханукаев

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

| № п/п | № протокола заседания кафедры | Дата внесения изменений | Содержание изменения | Подпись зав. кафедрой | Расшифровка подписи |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

**СОДЕРЖАНИЕ:**


**1.** Аннотация дисциплины

**2.** Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

**3.** Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

**4.** Объём дисциплины и виды учебной работы

**5.** Содержание и структура дисциплины

**6.** Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы студентов

**7.** Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

**8.** Перечень основной и дополнительной учебной литературы

**9.** Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

**10.** Методические указания для студентов по освоению дисциплины

**11.** Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

**12.** Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

## 1. Аннотация дисциплины

**Цель дисциплины:** организация информационно-поисковой деятельности студентов для получения ответов по конкретным научным проблемам; освоение студентами научно-библиографических понятий, терминологии, теоретических положений, источниковедческих особенностей учебного материала; освоение студентами навыков работы с правовыми и нормативными документами.

**Задачи дисциплины:**

подготовку студентов к самостоятельному освоению источников литературы по предложенным темам;

формирование навыков по самостоятельному освоению отдельных направлений исследования библиографического характера;

формирование умений анализировать конкретные проблемы в рамках источниковедения и архитетуроведческого анализа объектов архитектурного наследия

**Общие планируемые результаты освоения дисциплины:**

**Знать:**

научную информацию (отечественную и зарубежную) по тематике исследования;

историю возникновения и развития библиографии как прикладной науки;

виды библиографических изданий;

организацию каталожной системы в библиотеке, в том числе электронной;

историю рукописной и печатной книги по архитетуроведению;

этапы развития архитектуроведения в истории цивилизации, народов и стран;

этапы развития архитектуроведения в истории России;

правила оформления отчёта по научно-исследовательской деятельности;

систему взглядов ученых на организацию библиографического обслуживания пользователей информации;

историю библиотечного дела;

**Уметь:**

использовать справочную литературу, комментарии, ссылки, сноски и т. д. - при решении научных задач;

целенаправленно подбирать библиографические источники по конкретной теме исследования;

анализировать и оценивать социально-экономическую и политическую информацию, а также информацию профессионального плана;

профессионально отбирать и оценивать данные источников информации по исследуемой проблеме;

**Владеть:**

владеть культурой научного мышления, обобщением, анализом и синтезом фактов и теоретических положений ;

проводить библиографическую и информационно-поисковую работу с последующим использованием данных при решении профессиональных задач и оформлении научных статей, отчетов, заключений и пр.;

понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества; осознавать опасность и угрозы, возникающие в этом процессе;

соблюдать основные требования информационной безопасности, в том числе защиты государственной тайны ;

овладевать основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией ;

профессионально использовать современные информационные технологии и системы Интернет ;

навыками использования в профессиональной деятельности базовых знаний по основам библиографии;

основными приемами эффективного поиска информации по конкретной проблеме;

навыками работы с профессиональной литературой;

умениями правильного оформления научного исследования (от титульного листа до списка литературы);

умениями вести научную беседу, обмениваться информацией, консультировать собеседника по конкретной профессиональной проблеме

**2. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС 3++ и Образовательной программе Института по направлению подготовки студентов РРАН.

| **Компетенции, формируемые в рамках изучения дисциплины** | **Планируемые результаты обучения по дисциплине** | **Период формирования компетенции** | **Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции** |
|---|---|---|---|
| **УК-1:** способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий | **Знать:** методы организации архитектурной деятельности в составе творческой группы;. стратегию действий творческого коллектива в конкретных рыночных условиях.<br>**Уметь:** вырабатывать стратегию действий творческого коллектива в конкретных рыночных условиях.<br>**Владеть:** выработки стратегии действий творческого коллектива в конкретных рыночных условиях, осуществлять мониторинг ситуации. | **1 семестр** | **Текущий контроль** Реферат<br>**Итоговый контроль –** Зачет |
| **ОПК-3:** Способен осуществлять все этапы комплексного анализа и обобщать его результаты с использованием методов научных исследований | **Знать**: научную информацию (отечественную и зарубежную) по тематике исследования; историю возникновения и развития библиографии как прикладной науки; виды библиографических изданий; правила оформления отчёта по научно-исследовательской деятельности;<br>**Уметь:** использовать справочную литературу, комментарии, ссылки, сноски и т. д. - при решении | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | научных задач; целенаправленно подбирать библиографические источники по конкретной теме исследования; анализировать и оценивать социально-экономическую и политическую информацию, а также информацию профессионального плана;<br>**Владеть:** владеть культурой научного мышления, обобщением, анализом и синтезом фактов и теоретических положений ; проводить библиографическую и информационно-поисковую работу с последующим использованием данных при решении профессиональных задач и оформлении научных статей, отчетов, заключений и пр.; | | |
| **ПК-8:** способность использовать информационные технологии в научной работе; знанием основ источниковедения | **Знать:**<br>принципы и тенденции интеграции фундаментальных и прикладных знаний в сфере архитектурной деятельности.<br>**Уметь:**<br>собирать и анализировать исходную информацию и проводить научные исследования с целью выдвижения проектной идеи развития в ходе разработки архитектурно-градостроительного решения.<br>**Владеть:**<br>проведения фундаментальных исследований с целью обоснования концептуально новых проектных идей | | |

## 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

В соответсвии со структурой Учебного плана Образовательной программы ВУЗа по направлению подготовки 07.04.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия» (квалификация магистр) дисциплина «Архитектурная историография и источниковедение, архивные исследования памятников архитектуры» относится к дисциплинам основного блока Б1. Согласно учебному плану дисциплина «Методология научных исследований в области архитектурного наследия, проблемы и методы историко-архитектурных исследований» изучается в 1 семестре 1 курса.

Итоговая форма контроля – зачет.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

## 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

| **Виды учебной работы** | Всего зачётных единиц / академ. часов | № семестра / число учебных недель в семестре | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | УП | РП |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| Общая трудоёмкость дисциплины | **2(72)** | | | | | | |
| Лекции | | **15** | | | | **15** | **15** |
| Семинарские занятия | | | | | | | |
| Лабораторные | | | | | | | |
| Практические | | **15** | | | | **15** | **15** |
| В том числе в интерактивные | | | | | | | |
| КСР | | | | | | | |
| Контакт. раб. | | **30** | | | | **30** | **30** |
| Самостоятельная работа студента | | **42** | | | | **42** | **42** |
| **Итого:** | | **72** | | | | **72** | **72** |
| **Итоговый контроль** | | **Р З** | | | | | |

**Р –** реферат; **КР –** курсовая работа; **З –** зачет; **ЗО –** зачет с оценкой; **ЭКЗ –** экзамен, **ЭП** – экзаменационный просмотр.

## 5. Структура и содержание дисциплины

В практических дисциплинах творческих профессий уровни «иметь представления», «знать», «уметь», и «иметь опыт (навык)» достигаются в основном проведением интенсивных практических занятий.

Дисциплина «Архитектурная историография и источниковедение, архивные исследования памятников архитектуры» - учебная дисциплина в системе общепрофессионального и специального образования, имеет мировоззренческое, познавательное, воспитательное и практическое значение. Процесс обучения стимулирует студентов к взаимодействию в процессе выполнения заданий путем обсуждений, сравнения учебных работ, помощи в выявлении ошибок. Занятия проходят в интерактивной форме.

**Структура дисциплины**

| **№ /пп** | **Название разделов и тем дисциплины.** | **Л** | **ПР** | **З** | **СРС** |
|---|---|---|---|---|---|
| **1** | Общетеоретические предпосылки и источники методологии исследований в области архитектурного наследия. | 2 | 2 | | 3 |
| 2 | Архитектурная экология и охрана памятников архитектуры как часть общекультурной политики. Понятие «архитектурное наследие». | 2 | 2 | | 4 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 3 | Понятия научного обихода охраны памятников и их применение на практике. | 1 | 1 | | 3 |
| 4 | «Археология искусства». Методы первичной обработки художественного памятника (знаточество). | 1 | 1 | | 3 |
| 5 | Нематериальные и материальные факторы в оценке объектов культурного наследия. | 1 | 1 | | 4 |
| **6** | Архитектурная структура | 1 | 1 | | 3 |
| **7** | Концепции архитектурного формообразования | 1 | 1 | | 3 |
| **8** | Категория «образ» в качестве базового представления, лежащего в основе любого взаимодействия «человек – архитектурный объект». | 1 | 1 | | 3 |
| **9** | Архитектурно-художественные особенности и семантическое пространство архитектурного ландшафта как предмет охраны. | 1 | 1 | | 4 |
| **10** | Исторические города и поселения | 1 | 1 | | 3 |
| **11** | Проблемы старых городов | 1 | 1 | | 3 |
| **12** | Архитектурный объект в коммуникативном взаимодействии различных субъектов | 1 | 1 | | 3 |
| **13** | Просветительская деятельность в области охраны архитектурного наследия | 1 | 1 | | 1 |

**Содержание дисциплины**

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела |
|---|---|---|
| 1 | Возникновение библиографии, ее сущность, виды библиографии. Понятие «Архитектурная книга». Архитектурная историография в отечественном архитектуроведении. Н.П. Овчинникова, Е.К. Блинова. | Историографический анализ сосредоточивался как изучение двух основных проблем процесса развития отечественной исторической науки: исследование структурного состояния исторического познания в определенный период его развития, с одной стороны, и анализ динамики процесса исторического познания, включающий изучение его причин, механизмов и направленности, с другой. Результатом являлось конструирование общей схемы и периодизации развития отечественного архитектуроведения с определением характерных черт и особенностей каждого периода. |
| 2 | Термин «архитектурное наследие» в документах Конвенции об охране архитектурного наследия Европы (3 октября 1985 г.). | Зарождение науки. Взгляды и деятельность Рафаэля, П. Мериме, О. Шуази, К. Зитте, А. Ригля, З. Вирта. «Справочник по охране памятников» Якова Раймерса. Смежные отрасли знаний и их связь с проблемами охраны памятников. Принципы государственной, общественной и профессиональной политики по сохранению культурного наследия в условиях частнособственнических экономических отношений. |

| | | |
|---|---|---|
| | | Эволюция реставрация: от архитектурной науки к деятельности области охраны памятников. Проблемы историко-культурного и природного наследия в трудах мыслителей, писателей и публицистов (О.Шпенглер, Г.Зиммель, Н.Н.Моисеев, Г.Риккерт, А.И.Мечников) Современные периодические издания, освещающие проблемы охраны архитектурного наследия: «Архитектурное наследство», «Реликвия», «Наше наследие». |
| 3. | Проблема образа в архитектуре | Выделение в процессе восприятия психофизиологической и интеллектуальной составляющих, подверженных социально-историческим изменениям (Г.Вельфлин, П.А.Флоренский, Э.Гомбрих, У.Эко, М.Бензе, Л.Немет). Проблема образа в архитектуре, в том числе и знаково-информационная трактовка образа (А.Г.Габричевский, А.В. Иконников, Б.Г.Бархин, Г.Ю.Сомов и др.), а также работы по проблемам образа в эстетике и искусствоведении. Образ с позиций эстетики – И. Маца, С.Х. Раппопорт, М. Каган, Н.А. Лейзеров, Ф.Т. Мартынов; связь образа с визуальным восприятием произведений искусства – П.А. Флоренский, Б.В. Раушенбах, Л. Немет, В. Штолин, С.С.Аверинцев, А. Лосев, Е.М. Метеленский. |
| 4 | Типология и морфология объектов. Материальные и нематериальные факторы как сущностные основы создания морфотипологий | Разнообразие подходов к трактовке морфологических характеристик архитектурной формы. Классические для современного архитектуроведения работы Г. Вельфлина, А. Гильдебранда, А. Бринкмана, В. Гроппиуса, З. Гидиона, И. Араухо, Р. Арнхейма, А.Г. Габричевского, Н. А. Ладовского, В. Ф. Кринского, Я Чернихова, И.В. Жолтовского и др. Традиция А. Бринкмана и А. Шмарзова, выделявших в качестве первичных категорий формы «пластику» и «пространство».<br>Понятие «архитектурная форма» как внешнее очертание, воспринимаемый вид объекта, способ организации морфологических характеристик объекта; т.е. в данном случае понятие «форма» апеллирует к основным воспринимаемым свойствам объекта – его морфологии. |
| 5 | Функциональная типология. Ярусно-функциональное зонирования памятника | Типологизации в зодчестве в русле поиска альтернативы традиционному функциональному подходу. Направления исследования: А.Росси (типология на основе устойчивых геометрических архетипов языка зодчества), Л. и Р Крие (типология на основе проообразов и структурных архетипов пространств), А.В.Боков (типологизация на основе геометрических универсалий), Л.Кан (типологию на основе структуры связей), И.Г.Лежава (типологическая система как компоновочная грамматика) и др. Переосмысление с современных методологических позиций отечественного феноменологического |

| | | |
|---|---|---|
| | | направления в архитектуроведении, фундамент которой был заложен А.Г Габричевским еще в 1920-х годах. Комплексная философско-искусствоведческая система А.Г.Габричевского (не получила полноценного развития, хотя и имела единомышленников: В.Кандинского, П.А.Флоренского, В.А.Фаворского и др. и последователей: Д.Аркина, В.Маркузона и др., но предвосхищала и раскрывала ряд тенденций, появившихся значительно позже в трудах западных теоретиков зодчества: Кр.Норберга-Шульца, Кр.Дея, Х.Мутаньола-Торнберга и пришедших в Россию через интерпретации зарубежных авторов М.Хайдеггера, М.Мерло-Понти, П.Рикера (по Ю.С.Янковской)). Точка отсчета – концепция переживаемого архитектурного объекта.<br><br>Средство осуществления типологических процедур (по Янковской Ю.С.) – целостный конструкт, построенный на основе двух амбивалентных структур: образной и морфологической, связывающих ценностные, пространственные, сенсорные и др. характеристики архитектурного объекта.<br><br>Генерализующий принцип развивающейся типологической системы основан на возможности создания общей идеализированной модели или на основе специализированной концепции.<br><br>Ландшафтные архитектурно-художественные заповедники. Перспективы с расчётом на раскрытие и подчёркивание значимого памятника. Проблемы реставрации монументальной живописи в памятниках архитектуры.<br><br>Архитектурный объект и совокупность его обиходных вещей. Сложные технические объекты как памятники архитектуры. |
| 6 | Эвристическая направленность как методологический принцип организации культурно-познавательного туризма | Принципиальное отличие типологического подхода, его эвристическая направленность, не сводимость к классификации, обусловленной какими-то ни было особенностями объектов, а ориентация на понимание сложных явлений формо- и типообразования в современной архитектуре в их структурной самодостаточности, становлении, взаимодействии со средой через формирование идеализированной модели, обеспечивающей функционирование развивающейся типологической системы.<br><br>С точки зрения методологии типологический подход, базируется на современных фундаментальных исследованиях, в том числе В.И.Плотникова, и развивает традиции гуманитарных типологизаций |

| | | |
|---|---|---|
| | | М.М.Бахтина, М.Вебера, нарративной типологии западного литературоведения (П.Лаббок, Н.Фридман, В.Фюгер, Я Линтвельт), метода построения конструктивных типов Г.Беккера. |
| 7 | Документы по охране культурного, в том числе архитектурного наследия | Международные документы по охране культурного наследия (International documents on cultural heritage preservation).<br><br>Документы Российской империи, СССР, РФ, регулирующие деятельность в области охраны памятников.<br><br>Международные соглашения о защите культурного наследия в случае военных конфликтов в Гааге (1899, 1907 гг.). Вашингтонская конвенция 1935 года. Гаагская конвенция по охране культурного достояния 1945 года.<br><br>Конвенцию ЮНЕСКО 1972 года об охране всемирного культурного и природного наследия. Конвенция ступила в силу в 1975 году и к настоящему моменту ратифицирована 184-мя странами (в СССР – в 1988 году). Конвенция ЮНЕСКО об охране всемирного культурного и природного наследия (по данным на конец 2004 года) наделяет статусом объекта Всемирного наследия (англ. *World Heritage*) 788 объектов (в том числе 611 культурных, 154 природных и 23 смешанных) из 134 стран.<br><br>ИКОМОС (ICOMOS) – Международный совет по охране памятников и исторических мест (основан в 1956 г.) после принятия Венецианской хартии, с целью поддержки идеи и методики охраны памятников и достопримечательных мест. Совет осуществляет оценку объектов, предлагаемых к включению в Список Всемирного наследия, а также сравнительный анализ, техническую поддержку и составление периодической отчетности о состоянии включенных в Список объектов. Совет является одним из ведущих членов информационной сети Всемирного наследия.<br><br>Осуществление работы ICOMOS через научные комитеты по специальным темам.<br><br>Научные комитеты:<br><br>Менеджмент археологических памятников,<br><br>Пути распространения культур,<br><br>Культурный Туризм,<br><br>Земляная архитектура, |

| | | |
|---|---|---|
| | | Экономика консервации,<br>Исторические сады – культурные ландшафты,<br>Исторические города и поселки,<br>Законодательство,<br>Административные и Финансовые вопросы,<br>Фотограмметрия,<br>Полярное наследие,<br>Готовность к Рискам,<br>Наскальное искусство,<br>Колониальная архитектура и градостроительство,<br>Витражное стекло,<br>Камень,<br>Анализ и Реставрация конструкций архитектурных памятников,<br>Тренинги,<br>Подводное наследие,<br>Народная архитектура,<br>Настенная живопись,<br>Деревянное зодчество.<br>Цели и задачи ВООПИиК (учреждено в 1965 г.) – Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры, осуществляющего на территории РФ функции общественного органа охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры). |
| 8 | Междисциплинарные тенденции | Психологические подходы к искусству. Искусство как художественная деятельность и уровни человеческой активности (от перцепции к мышлению и поведению).<br>Религиозные подходы. Религиозные аспекты в понимании человеческой креативности. Искусство как культ (мистериальная и сакраментальная природа художественной практики). Религиозная жизнь как фактор искусства. Религиозное искусство как предмет истории искусства. О. Павел Флоренский как теоретик и историк искусства. |

**6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

**6.1 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

Лекционный материал, рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

**6.2 Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе**

Изучение рекомендуемой литературы.

Решение практических задач

## 7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

### 7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

| **Формируемые компетенции** | **Этапы формирования компетенций** | **Шкала оценивания** | **Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины** |
|---|---|---|---|
| **УК-1:** способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий | **Знать:** методы организации архитектурной деятельности в составе творческой группы;. стратегию действий творческого коллектива в конкретных рыночных условиях. **Уметь:** вырабатывать стратегию действий творческого коллектива в конкретных рыночных условиях. **Владеть:** выработки стратегии действий творческого коллектива в конкретных рыночных условиях, осуществлять мониторинг ситуации. | **5** «отлично» | Студент усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Исчерпывающе, последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать материал. Демонстрирует **высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует профессиональный рост, наличие аналитического мышления. |
| **ОПК-3:** Способен осуществлять все этапы комплексного анализа и обобщать его результаты с использованием методов научных исследований | **Знать**: научную информацию (отечественную и зарубежную) по тематике исследования; историю возникновения и развития библиографии как прикладной науки; виды библиографических изданий; правила оформления отчёта по научно-исследовательской деятельности; **Уметь:** использовать справочную литературу, комментарии, ссылки, | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | сноски и т. д. - при решении научных задач; целенаправленно подбирать библиографические источники по конкретной теме исследования; анализировать и оценивать социально-экономическую и политическую информацию, а также информацию профессионального плана;<br>**Владеть:** владеть культурой научного мышления, обобщением, анализом и синтезом фактов и теоретических положений ; проводить библиографическую и информационно-поисковую работу с последующим использованием данных при решении профессиональных задач и оформлении научных статей, отчетов, заключений и пр.; | | |
| **ПК-8:** способность использовать информационные технологии в научной работе; знанием основ источниковедения | **Знать:**<br>принципы и тенденции интеграции фундаментальных и прикладных знаний в сфере архитектурной деятельности.<br>**Уметь:**<br>собирать и анализировать исходную информацию и проводить научные исследования с целью выдвижения проектной | **4** «хорошо» | Студент усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне (для своего курса).<br>Грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответах. Студент, в основном, понимает учебные задачи и умеет их решать достаточно хорошо. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, работе с профессиональной литературой.<br>Демонстрирует **средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | идеи развития в ходе разработки архитектурно-градостроительного решения.<br>**Владеть:**<br>проведения фундаментальных исследований с целью обоснования концептуально новых проектных идей | | полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию. Ответы студента иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса. |
| | | **3** «удовлетворительно» | Студент усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Знаком только с основной литературой, иногда допускает ошибочные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала. Демонстрирует **низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие грамотного профессионального подхода. |
| | | **2** «неудовлетворительно» | Студент не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные ошибки при ответе на поставленные вопросы. Демонстрирует **недостаточный уровень знаний, умений и навыков** при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к профессиональному развитию. |
| | | **Зачет с оценкой** | Студент усвоил весь программный материал на высоком или среднем профессиональном уровне (для своего курса). Последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | учебные задачи и умеет их решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности.<br>Демонстрирует **высокий или средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует наличие аналитического мышления при этом допустимо наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.<br>Оценка выставляется на основании приведенных выше показателей. |

**Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций**

| | **Балл** | **Уровень освоения** | **Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала** |
|---|---|---|---|
| **ЗНАНИЯ** | 5 | Высокий уровень | Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины. |
| | 4 | Средний уровень | Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины. |
| | 3 | Низкий уровень | Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины. |
| | 2 | Минимальный уровень не достигнут | Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины. |
| **УМЕНИЯ** | 5 | Высокий уровень | Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач. |
| | 4 | Средний уровень | Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач. |
| | 3 | Низкий уровень | Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач. |
| | 2 | Минимальный уровень не достигнут | Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач. |
| **НАВЫКИ** | **Балл** | **Уровень приобретения** | **Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала** |
| | 5 | Высокий уровень | Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи. |
| | 4 | Средний уровень | Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | 3 | Низкий уровень | Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении. |
| | 2 | Минимальный уровень не достигнут | Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач. |

**Таблица перевода результатов тестирования в оценку**
**(для теоретических дисциплин)**

| № пп | Оценка | Шкала |
|---|---|---|
| 1 | Отлично | Количество верных ответов в интервале: 81-100% |
| 2 | Хорошо | Количество верных ответов в интервале: 61-80% |
| 3 | Удовлетворительно | Количество верных ответов в интервале: 41-60% |
| 4 | Неудовлетворительно | Количество верных ответов в интервале: 0-40% |
| 5 | Зачтено | Количество верных ответов в интервале: 41-100% |
| 6 | Не зачтено | Количество верных ответов в интервале: 0-40% |

### 7.2Содержание текстовых материалов

(типовые контрольные задания, материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций)

### 7.2.1 Перечень вопросов к зачету

1. Понятие цикличности в деятельности с архитектурным наследием.
2. Роль традиций в отношении к архитектурному наследию. «Общественный заказ» в практической деятельности с архитектурным наследием.
3. Методические основы «романтической» реставрации.
4. Методические основы «стилистической» реставрации.
5. Теоретическое наследие Виолле-ле-Дюка.
6. Роль «общественного заказа» в практической деятельности Виолле-ле-Дюка.
7. Методические основы «археологической» реставрации.
8. Основы классификации методов и приёмов работы с архитектурным наследием. Классификация памятников архитектуры: в зависимости от состояния памятника, в зависимости от их общественного значения.
9. Классификация памятников архитектуры Алоиза Ригля.
10. Классификация реставрационных случаев Густаво Джованнони.
11. Разработка общих принципов и критериев реставрации для всех типов памятников, относящихся к различным типам архитектурного наследия.
12. Роль международных организаций в становлении теоретических основ реставрации памятников архитектуры. Афинская «декларация» о реставрации 1931 года. Итальянская «Хартия реставрации».
13. Особенности теории реставрации памятников архитектуры в послевоенные годы в СССР и Западной Европе.
14. Пятый национальный конгресс историков архитектуры в Перуджи в 1948 году. Теория «критической реставрации» Роберто Пане и Ренато Бонелли. Доминик Пика и критика «научной» реставрации.
15. Теория «потенциального единства» Чезаре Бранди и его категориальный аппарат теории реставрации.
16. Решения Первого международного конгресса реставраторов в Париже в 1957 году и их влияние на теорию архитектурной реставрации.
17. Второй международный конгресс архитекторов и технических

специалистов по историческим памятникам в Венеции в 1964 году. Принятие «Международной хартии по консервации и реставрации исторических памятников и достопримечательных мест». Её значение для развития теории реставрации памятников архитектуры.

18. Деятельность ИКОМОС под эгидой ЮНЕСКО (1965 год). Принятие Конвенции об охране Всемирного культурного наследия в 1972 году. Формирование Списка всемирного наследия. Включение Исторического центра С.-Петербурга в Список Всемирного наследия в 1990 году и законодательное обеспечение для этого включения.

19. Развитие ИКОМОС методологии охраны Всемирного культурного и природного наследия

20. Изменения в законодательной практике деятельности с ним в С.-Петербурге в течение 2005-го – 2017-го годов.

### 7.2.2. Перечень вопросов к тестовому контролю (в приложении)
### 7.2.3. Тематика рефератов и семинара (в приложении)

## 7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

**Текущий контроль**

Текущий контроль для оценивания компонентов дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой в ходе учебного процесса в форме коллоквиума (теоретического опроса), реферата, доклада и консультаций студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ.

| № п/п | Наименование оценочного средства | Краткая характеристика оценочного средства | Представление оценочного средства в фонде |
|---|---|---|---|
| **Текущий контроль** | | | |
| 1. | Консультация студентов ведущим педагогом по результатам выполнения практических заданий и КР. | Просмотр регламентированного тематического задания, позволяющий провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний и практических умений** студента. | Темы заданий на практических занятиях |
| 2. | Реферат | Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой работу по представлению полученных результатов рассмотрения и изучения определенной учебно-исследовательской темы. Рекомендуется для оценки | Темы рефератов |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | знаний, умений и владений студента. | |

**Итоговый контроль (промежуточная аттестация)**

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) студентов для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится по итогам очередного семестра в форме: реферата, дифференцированного зачета в соответствии с Учебным планом.

| № п/п | Наименование оценочного средства | Краткая характеристика оценочного средства | Представление оценочного средства в фонде |
|---|---|---|---|
| **Промежуточная аттестация** | | | |
| 1 | Зачет | Средство, позволяющее в устной или письменной форме по вопросам оценить знания, умения и владения студента учебной дисциплине. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний, практических умений и навыков их применения** в работе. | Комплект теоретических вопросов. |

## 8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

### 8.1. Основная литература:


1. Зубов В.П. Архитектурная теория Альберти. – М.: «Алитейя», 2001.
2. Князева В. П. Экология. Основы реставрации. – М.: Издательство Архитектура-С, 2005.
3. Историко-культурное и природное наследие. Хрестоматия / Сост. Н.М.Маркдорф, В.В.Сенкус, И.П.Рещикова. – Новокузнецк, 2006.
4. Лисовский В.Г. Академия художеств и охрана памятников зодчества в России (XIX – нач. XX): Учеб.-метод. пособие. – Л., 1993.
5. Луков А.В., Владимирова И.Л., Холщевников В.В. Комплексная оценка зданий-памятников истории и культуры на рынке недвижимости. Научно-учебное издание. – М.: Издательство АСВ, 2006.


### 8.2. Дополнительная литература:


6. Айрапетов Ш.А. О принципах архитектурной композиции И.В.Жолтовского // Архитектурное наследство. № 45. – М., 2003. – С. 264–277.
7. Альберти, Л.-Б. Десять книг о зодчестве. В 2 томах. – М.: Изд-во Всесоюзной академии архитектуры, 1937. – Т. 1, 2.
8. Арутюнян Ю.И. Капители клуатра монастыря Сен-Пьер в Муассаке // Проблемы развития современного искусства: Матер. науч. Конф. памяти М.В.Доброклонского. СПГАИЖСА им. И.Е.Репина. – СПб., 2002. – С. 13 –16.
9. Архитектура античного мира. Сост. В.П.Зубов, Ф.А.Петровский. – М.: Изд. Академии архитектуры СССР, 1940.
10. Архитектурная физика: Учеб. для вузов / В.К.Лицкевич и др. – М.: Стройиздат, 2001.
11. Архитектурные ордера // БСЭ. – Т.3. – С.223 – 225.
12. Атаянц М.Б. Римский мир. Фотографии и рисунки. – М., 2008.
13. Бабич В.Н. Графоаналитические основы и принципы инвариантности в архитектуре и дизайне: Учебное пособие. – Екатеринбург: Архитектон, 2003. – 226 с.

14. Барбаро, Д. Десять книг об архитектуре Витрувия с комментариями Даниэле Барбаро, с приложением трактата Джузеппе Сальвиати о способе точного вычерчивания ионической волюты / Пер. с итал. А.И.Венедиктова, В.П.Зубова, Ф.А.Петровского; Вступит. статья и примеч. В.П.Зубова; Под ред. А.Г.Габричевского. – М.: Изд-во Всесоюзн. акад. архит., 1938.
15. Басс В.Г. Петербургская неоклассическая архитектура 1900–1910 годов в зеркале конкурсов. – СПб.: Издательство Европейского университета в Санкт-Петербурге, 2010.
16. Баторевич Н.И., Кожицева Г.Д. Архитектурный словарь. – Изд. 2–е, допол., – СПб.: Стройиздат, 2001. – С. 210 – 217.
17. Белоусов Н.Д. Арка Адриана в Афинах // Академия архитектуры. Вып. 5. – М., 1935. – С. 51–56.
18. Блинова Е.К. Ордерный ансамбль Петербурга: Монография. – СПб.: Ризограф НОУ «Экспресс» . 2011.
19. Блюм Г.М. V Columnae, или описание пяти ордеров выполнено и передано тиснению М.Гансом из Лора на Майне / Пер. с нем. А.И.Венедиктова, А.Л.Сакетти; Вступит статья А.И.Венедиктова; Под. ред.А.Г.Габричевского.– М.:Изд-во Всесоюзн. Акад. архит.,1936.
20. Богословский В.А. Виньола как теоретик архитектуры // Учёные записки ЛГУ, № 252, Вып. 29. – Л., 1958. – С. 103–150.
21. Буров А.К. Об архитектуре. – М.: ГИЛСАиСМ, Госстройиздат, 1960.
22. Бусева-Давыдова Н.В. Декор русской архитектуры и проблема стиля // Архитектурное наследство. Вып. 38. – М.: Стройиздат, 1995. – С.39–49.
23. Важдаев Б.А., Мелеги Л.В., Троцкий Р.М. Храм Бескрылой победы в Афинском Акрополе // Академия архитектуры. Вып. 5. – М., 1935. – С. 57 – 61.
24. Винер Е.Н., Ребок М.В. Книги по архитектуре, изданные в XУП – XVШ вв. на русском, итал., лат., нем., польск. яз. / По материалам Гос. Публ. б-ки /. – Л., 1957.
25. Виньола, Джакомо Бароцци да. Правило пяти ордеров архитектуры / Пер. А.Г.Габричевского. – М.: Изд-во Всесоюзн. акад. архит., 1939.
26. Витрувий. Десять книг об архитектуре [IV, I (3 и 9); IV, II (1-3); III, I (1-9); IV, I (6-8)] / Пер с лат. Ф.А.Петровского; Под. ред. А.Г.Габричевского: В 2-х т. – М., 1936.
27. Витрувий. Десять книг об архитектуре / Пер с лат. Ф.А.Петровского; [с вкл. Последующей правки В.П.Зубова. – М.: УРСС. 2003.
28. Власов В.Г. Стили в искусстве. – СПб.: «Кольна», 1995.–Т.1.– С. 68–70.
29. Возняк Е. Основы теории исторических форм исторических зданий. – СПб.: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, 2015.
30. Всеобщая история архитектуры: Т.II., Книга 1,2. Под общей редакцией Д.Е.Аркина, В.Д.Блаватского, Н.И.Брунова, Н.Я.Колли, И.Л.Мацы, Ю.Ю.Савицкого. – М.: Издательство Академии Архитектуры СССР, 1948.
31. Всеобщая история архитектуры: Т.II., Книга 1. Под общей редакцией В.Д.Блаватского, В.Ф.Маркузона, Б.П.Михайлова, В.Н.Сарабьянова, Е.Г.Чернова. – М.: Издательство Академии Архитектуры СССР, 1949.
32. Всеобщая история архитектуры: в 12 томах. Том 2. Архитектура античного мира (Греция и Рим): Под. ред. В.Ф.Маркузона. – М.: Стройиздат, 1967 – 1973.
33. Габричевский А.Г. Вопросы теории архитектурной композиции. / Сб. ст. – М.: Госстройиздат, 1958.
34. Габричевский, Александр Георгиевич, 1891 – 1968: Сб. материалов к 100-летию со дня рождения. – М.: Советский художник, 1992.

35. Габричевский А.Г. Теория и история архитектуры: Избр. соч.; под ред. А.А.Пучкова. – Киев: Ред. журн. «Самватас», 1993. – XLIV.
36. Ивянская-Гессен И.С. Русско-английский архитектурный словарь. – М.:Астрель: АСТ, 2008.
37. Гуляницкий Н.Ф. Исследование ордерных композиций произведений мастеров русской архитектуры: Автореф. дис.канд. архит. – М., 1955.
38. Зубов В.П. Первые русские переводы Витрувия //Архитектура СССР. 1938. № 5. – С.86–87.
39. Зубов В.П., Петровский Ф.А. Архитектура античного мира. – М., 1940.
40. Иванов С.А. Архитектурные исследования Сергея Андреевича Иванова. Атлас. Т.1-3. – Берлин: Германский Археол. ин-т., 1892 – 1898.
41. Иванов С.А. Архитектурные исследования Сергея Андреевича Иванова. Текст. Т. 1. Греция. Т.2 Помпеи. Т.3. Термы Каракаллы. – Берлин: Германский Археол. ин-т., 1892–1898.
42. Ильинская Н. Восстановление исторических объектов ландшафтной архитектуры. – М.: Стройиздат, 1984.
43. История архитектуры. Объект, предмет и метод исследования: Сб. науч. тр. – М.: ЦНИИПградостроительства, 1988.
44. Колосов В.П. Эволюция форм дорического фриза. Опыт статистического анализа архитектурных деталей методами геометрической морфометрии // Актуальные проблемы теории и истории искусств: сб. науч. статей. Вып. 5. СПб., 2015. – С. 169–174.
45. Клериссо, Ш.-Л. Шарль-Луи Клериссо архитектор Екатерины Великой. Рисунки из собрания Государственного Эрмитажа. Каталог выставки. Лувр, Париж. 21 сентября – 6 декабря 1995 года; Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург, 4 февраля – 6 апреля 1997 года. – СПб.: «Славия», 1997.
46. Коротковский А.Э. Методологические основы системной теории архитектуры: Учеб. пособие. / Моск. архит. ин-т. – М.: МАРХИ, 1987.
47. Кудин П.А. Пропорции в картине как музыкальные созвучия / Основы теории и методики анализа соразмерности в композиции: Учеб. пособие. – СПб.: Издательство «Рубин», 1997.
48. Лисовский В.Г. Архитектура Эпохи Возрождения. Италия. – СПб.: Азбука-Классика, 2007.
49. Маркузон В.Ф. Классическая ордерная система и некоторые вопросы теории и практики советской архитектуры: Автореф. дис. канд. архитект. – М., 1954.
50. Маркузон В.Ф. Символика и тектоника постройки // Декоративное искусство СССР. – 1972. – № 3. – С. 40–44.
51. Маркузон В.Ф. Архитектурные ордера. Происхождение ордера // Всеобщая история архитектуры. – Т.2. – М., 1973. – С. 33–52.
52. Маркузон В.Ф. Современные проблемы древнегреческой архитектуры // Культура и искусство античного мира. Материалы научной конф. (1979). – М.: Советский художник, 1980. – С.183 – 207.
53. Мессль, Э. Пропорции в античности и в средние века. – М.,1936. – 258 с.
54. Нащокина М.В. Античность в русской архитектурной теории 30 – 50-х годов XIX века // Архитектурное наследство. № 36. – М., 1988. – С. 119– 129.
55. Палладио А. Четыре книги об архитектуре: [Пер. с итал.] / Андреа Палладио. – Факс. изд. – М.: Стройиздат, 1989.
56. Поплавский В.С. Культура триумфа и триумфальные арки Древнего Рима. – М.: Наука; Слава, 2000.
57. Пунин А.Л. Архитектурный образ и тектоника: О «содружестве форм и формул» в архитектуре // Содружество наук и тайны творчества. – М., 1968. – С. 270 – 285.

58. Пучков А.А. Классика и классицизм: риторическая практика архитектурной теории // А.С.С. 2002. №8. – С. 83–85.
59. Пять ордеров колонн по системе древнейших и новейших строителей. Для употребления в чертёжных классах школы вольноприходящих в С.-Петербурге. – СПб.: Изд. С.-Петербургской рисовальной школы, 1846. – 7 листов.
60. Раппапорт А.Г., Сомов Т.Ю. Форма в архитектуре: Проблемы теории и методологии. – М.: Стройиздат, 1990.
61. Ревзин Г.И. Путешествие в античность. – М.: Издательство: ЛКИ, 2010. – 126 с.
62. Соколов А.М. Библиографический указатель архитектурных увражей по памятникам Древней Греции. – Л., 1978.
63. Степанов А.В., Иванова Г.И., Нечаев Н.Н. Архитектура и психология: Учебное пособие для вузов. – М.: Стройиздат, 1993.
64. Таруашвили Л.И. Эстетика мимезиса и архитектурного ордера в трактатах Витрувия // Архитектура мира. Вып. 3. – М., 1994. – С.10 – 13.
65. Трацевский В. В., Колосовская А. Н., Чижик И. А. Классические архитектурные формы. – Минск: Вышэйшая школа, 2008. – 208 с.
66. Таруашвили Л.И. Эстетика архитектурного ордера. От Витрувия до Картмера де Кенси. – М.: ARCHITECTURA, 1995.
67. Твелькмейер Л.Б. История исследований и обмеров архитектурных памятников античности. Автореф дисс. канд. арх. – Л., 1953.
68. Твелькмейер Л.Б. Роль русских зодчих первой половины XIX века в исследовании античных памятников архитектуры // Вопросы архитектуры и градостроительства: Научные труды. Вып 14. – С.75–85.
69. Фёдоров Б.Н. О дорической архитектуре греческого Херсонеса // Проблемы развития зарубежного искусства. Вып. IV. – Л., 1974. – С. 22–30.
70. Хайт В.Л. Культурно-семантическая функция архитектурного ордера и русская архитектура // Архитектура в истории русской культуры. Сб. статей. Вып.5. Стиль ампир. – М.: Издательство УРСС, 2003. – С.8–11.
71. Хайт В.Л. Античные истоки христианского зодчества // Христианское зодчество. Новые материалы и исследования. – М.: Едиториал УРСС, 2004. – С.6–25.
72. Хан-Магомедов С.О. Теоретическая концепция «пролетарской классики» И.Фомина (две неопубликованные рукописи) // Архитектурное наследство. № 40. – М., 1996. – С.156 –162.
73. Янковская Ю.С. Образ и морфология архитектурного объекта. – Екатеринбург: Архитектон, 2004. ¬
74. Ястребова Н.А. Пространственно-тектонические основы архитектурной образности // Ритм, пространство и время в литературе и искусстве. – Л., 1974. – С. 220–229

## 9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);

Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);

Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);

Электронный ресурс кафедры ИСД;

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы);

http://www.rchn.org.ru/ - «Российская сеть культурного наследия»;

http://www.culture.ru - Российский фонд культуры;
http://www.aki-ros.ru - Агентство культурной информации;
http://www.gif.ru – Информагентство «Культура»;
http://www.edu.ru/- Федеральный портал Российское образование;
http://www.modernlib.ru/genres/ - Электронная библиотека modernlib.ru;
http://www.eva-conferences.com/ – EVA — Electronic Imaging, the Visual Arts and Beyond;

## 10. Методические указания для студента по освоению дисциплины (модуля)

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций студента, предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

работу с нормативными документами по темам, которые были предметом обсуждения на лекциях;

выполнение контрольных заданий вовремя или после изучения темы.

## 11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для проведения лекционных занятий по дисциплине «Архитектурная историография и источниковедение, архитектуроведческий анализ объектов архитектурного наследия» используется набор учебной мебели, проектор с подключенным к нему лекторским ноутбуком.

## 12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Учебная и методическая литература библиотеки Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина». Методический кабинет. Методическое пособие в формате PDF, курс видео-уроков, аудитория, оснащённая ПК и видеопроектором, персональные компьютеры с ОС Windows XP / Windows 7, объединенные в локальную сеть. Пакет офисных программ.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская Академия художеств)

**Кафедра истории архитектуры и сохранения архитектурного наследия**

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры истории архитектуры и сохранения архитектурного наследия
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ Ю.А.Никитин

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
# «Архитектурная педагогика в архитектурно-реставрационном образовании»

| | |
|---|---|
| Направление подготовки: | 07.04.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия |
| Квалификация: | магистр |
| Уровень образования | магистратура |
| Форма обучения: | очная |
| Нормативный срок обучения: | 2 года |

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Архитектурная педагогика в архитектурно-реставрационном образовании» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 07.04.02 Архитектура (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №521 от 08.06.2017 г.(с изменениями от 26.11.2020 г, 08.02.2021 г.); в соответствии с приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 N301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.07.2017 N 47415, ) в соответствии с приказом Минобрнауки России от 27.02.2023 N 208 "О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 31.03.2023 N 72833)

Программу составил (а) _____ зав. кафедрой ИСД С.Ф. Гришин

Рецензент_____ профессор кафедры ИСД Р.С. Ханукаев

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

| № п/п | № протокола заседания кафедры | Дата внесения изменений | Содержание изменения | Подпись зав. кафедрой | Расшифровка подписи |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

**СОДЕРЖАНИЕ:**


1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы студентов
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для студентов по освоению дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

## 1. Аннотация дисциплины

**Цель дисциплины:** развитие основ гуманитарной образованности в направлении креативного архитектурного образования

**Задачи дисциплины:**

ознакомление с историей и современным состоянием архитектурного образования (концепции, методики, практика);

рассмотрение методологических проблем развития архитектурного образования (концепции, методики, практика);

изучение теории и практики построения, организации и ведения занятий в учебных заведениях в системе непрерывного архитектурного образования (школы, лицеи, колледжи, вузы).

**Общие планируемые результаты обучения по дисциплине**.

В результате освоения дисциплины студенты должны:

**знать**:

истории архитектурного образования;

методологических основ развития архитектурного образования;

основ моделирования и организации учебных процессов общекультурного и профессионального архитектурного образования;

**уметь**:

ориентироваться в вопросах истории архитектурного образования;

ориентироваться в вопросах методологии развития архитектурного образования;

моделировать и организовывать учебный процесс на уровне общекультурного и профессионального архитектурного образования

**владеть**:

методами поиска информации по вопросам моделирования и организации учебных процессов на уровне общекультурного и профессионального архитектурного образования

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС 3+ и Образовательной программе Института по направлению подготовки студентов РРАН.

| **Компетенции, формируемые в рамках изучения дисциплины** | **Планируемые результаты обучения по дисциплине** | **Период формирования компетенции** | **Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции** |
|---|---|---|---|
| **УК-6:** Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки | **Знать** методики самооценки, самоконтроля и саморазвития с использованием подходов здоровье сбережения.<br>**Уметь** решать задачи собственного личностного и профессионального развития, определять и реализовывать приоритеты совершенствования собственной деятельности; применять методики самооценки и самоконтроля; применять методики, позволяющие улучшить и сохранить здоровье в процессе жизнедеятельности.<br>**Владеть** технологиями и навыками управления своей познавательной деятельностью и ее совершенствования на основе самооценки, самоконтроля и принципов самообразования в течение всей жизни, в том числе с использованием здоровьесберегающих подходов и методик | **3 семестр** | **Текущий контроль**<br>Реферат<br><br>**Итоговый контроль** –<br>Зачет с оценкой |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **ОПК-3:** способен осуществлять все этапы комплексного анализа и обобщать его результаты с использованием методов научных исследований | **Умеет**: на современном уровне оформлять результаты проектных работ и научных исследований с подготовкой презентаций, демонстраций, отчетов, заключений, реферативных обзоров, публикаций.<br>**Знает:** правила и приемы представления результатов проектной и научно- исследовательской деятельности профессиональному и академическому сообществам, органам управления, заказчикам и общественности | | |
| **ПК-5**<br>способность проводить комплексные прикладные и фундаментальные исследования и обосновывать концептуально новые проектные идеи, решения и стратегии проектно-реставрационных действий | **Знать:**<br>Методы и средства профессиональной и персональной коммуникации; порядок согласования и экспертизы проектной документации, порядок проведения публичных слушаний-требования правовых норм в части организации и ведения авторского надзора за строительством архитектурных объектов, порядок осуществления авторского надзора, ответственность лиц, осуществляющих архитектурное проектирование и надзор<br>**Уметь:**<br>Участвовать в определении целей и задач проекта, основных архитектурных и объемно-планировочных параметров объекта капитального строительства; формулировать обоснования концептуального архитектурного проекта, включая градостроительные, культурно-исторические, архитектурно-художественные условия и предпосылки; организовать взаимодействие с заказчиком, составить задание на проектирование, координировать работу специалистов смежных направлений внутри проектной команды выстраивать объяснения, используя общедоступные понятия и определения; аргументировать собственную позицию;<br>**Владеть:**<br>Способен разрабатывать проект самостоятельно и в коллективе, защищать и актуализировать архитектурно-реставрационную концепцию. | | |

## 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

В соответствии со структурой Учебного плана Образовательной программы ВУЗа по направлению подготовки 07.04.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия» (квалификация магистр) дисциплина «Архитектурная педагогика в архитектурно-реставрационном образовании» относится к дисциплинам по выбору Вариативной части блока Б1. Согласно учебному плану дисциплина «Архитектурная педагогика в архитектурно-реставрационном образовании» изучается в 3 семестре 2 курса.

Итоговая форма контроля – зачет с оценкой.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

## 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

| Виды учебной работы | Всего зачётных единиц / академ. часов | № семестра / число учебных недель в семестре | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | УП | РП |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| Общая трудоёмкость дисциплины | **2(72)** | | | | | | |
| Лекции | | | | **8** | | **8** | **8** |
| Семинарские занятия | | | | | | | |
| Лабораторные | | | | | | | |
| Практические | | | | **22** | | **22** | **22** |
| В том числе в интерактивные | | | | | | | |
| КСР | | | | | | | |
| Контакт. раб. | | | | **30** | | **30** | **30** |
| Самостоятельная работа студента | | | | **42** | | **42** | **42** |
| **Итого:** | | | | **72** | | **72** | **72** |
| **Итоговый контроль** | | | | **Р ЗО** | | | |

**Р –** реферат; **КР –** курсовая работа; **З –** зачет; **ЗО –** зачет с оценкой; **ЭКЗ –** экзамен, **ЭП** – экзаменационный просмотр.

## 5. Структура и содержание дисциплины

В практических дисциплинах творческих профессий уровни «иметь представления», «знать», «уметь», и «иметь опыт (навык)» достигаются в основном проведением интенсивных практических занятий.

Дисциплина «Архитектурная педагогика в архитектурно-реставрационном образовании» - учебная дисциплина в системе общепрофессионального и специального образования, имеет мировоззренческое, познавательное, воспитательное и практическое значение. Процесс обучения стимулирует студентов к взаимодействию в процессе выполнения заданий путем обсуждений, сравнения учебных работ, помощи в выявлении ошибок. Занятия проходят в интерактивной форме.

**Структура дисциплины**

| №/пп | Название разделов и тем дисциплины. | Л | ПР | СЗ | СРС |
|---|---|---|---|---|---|
| **Тема 1** | Архитектурное образование в современном мире. | 2 | 6 | | 11 |
| **Тема 2** | Методологические основы развития архитектурного образования. | 2 | 6 | | 11 |
| **Тема 3** | Методология общекультурного архитектурного образования | 2 | 5 | | 10 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| **Тема 4** | Методология профессионального архитектурного образования | 2 | 5 | | 10 |

**Содержание дисциплины**

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела |
|---|---|---|
| 1 | Архитектурное образование в современном мире. | Архитектурное образование и его функции. Модуль непрерывного архитектурного образования: структура, содержание. Концепции и стандарты образования. Творческая образованность как основа жизнедеятельности современного человека. Архитектурное образование – фундамент творческой образованности.<br>Место архитектурного образования в системе общего и профессионального образования. Архитектурное образование как профессиональная деятельность. Роль динамики в современном архитектурном образовании и место в ней субъективного фактора – субъектов сферы образования. |
| 2 | Методологические основы развития архитектурного образования. | Модели развития архитектуры и образования. Деятельностно-продуктивная модель развивающейся архитектуры. Парадигмальные циклы. Парадигмальные основания типологии архитектурных средств. Парадигмальная типология дидактических концепций и методов архитектурного образования.<br>Дидактическая концепция трудового обучения. Объектная модель мира. Структурная парадигма. Структурный метод. Тектоника. Тектоническое пространство. Тектонический метод. Проектно-строительная деятельность. Пропорционально-конструктивное моделирование и конструктивно-пропорциональные модели. Модульные сетки и пропорциональный строй. Образцы: увражи, рабочие проекты. Объектная культура. Мастер. Обучающий трудовой процесс. Методические средства трудового обучения.<br>Дидактическая концепция академического образования. Субъект-объектная модель мира. Парадигма функции. Функциональный метод. Функциональное пространство. Проектная деятельность. Композиционно-функциональное моделирование и функционально-образные модели. Функционально-пространственный анализ и функционально-пространственная культура. Средства формирующего подхода. Деятельностная культура и деятельностный подход. Метод учебного проектирования. Преподаватель. Эмпирические средства обучения. Методические модели функционального подхода. Методические средства |

| | | |
|---|---|---|
| | | академического образования.<br>Дидактическая концепция саморазвития. Субъектная модель мира как эволюционирующей, саморазвивающейся системы. Парадигма развития. Метод развития. Развивающее пространство. Исследовательско-проектная деятельность. Социально-пространственное моделирование. Концептуальные социально-пространственные модели и моделирование. Социопространственный анализ и социопространственная культура. Методические средства развивающего архитектурного образования. Развивающийся подход. Методолог. Средства самоконтроля. |
| 3 | Методология общекультурного архитектурного образования | Архитектурная практика. Культура. Общекультурное архитектурное образование: социальные функции, взаимообусловленность. Социальный заказ на образование. Научные основы школьного предмета и программ творческого образования. Модели общекультурного архитектурного образования: возрастные, предметные, методические.<br><br>Дидактико-методические модели структурного подхода в общекультурном образовании. Дидактико-методические средства практического творческого воспитания. Принципы и методы развертывания учебного материала и организации учебного процесса по освоению методов моделирования личностных тектонических пространств. Конструктивно-пропорциональное моделирование в детском архитектурном творчестве. Рисунок и графика. Методы создания тектонических и метрических пространств.<br><br>Дидактико-методические модели функционального подхода в общекультурном образовании. Методические средства академического формирования творческой деятельности. Принципы и методы развертывания учебного материала и организации учебного процесса по освоению методов моделирования личностных функциональных пространств. Функционально-формальное моделирование в детском архитектурном творчестве. Методы создания цветовых, текстурных, пластических, функциональных, образных пространств.<br><br>Дидактико-методические модели развивающего подхода в общекультурном образовании. Методические средства творческого самообразования и саморазвития. Социально-пространственное моделирование в детском архитектурном творчестве. Личностное пространство и средства его развивающего преобразования: личность и личностный метод, концептуальные модели развития. Принципы и методы развертывания учебного материала и организации учебного процесса |

| | | |
|---|---|---|
| | | по освоению методов моделирования личностных развивающих пространств. |
| 4 | Методология профессионального архитектурного образования | Государственный и социальный заказ на архитектурную образованность и специалистов. Типы образования: закрытое, открытое. Государственные образовательные стандарты. Развивающееся образование. Этика и авторское право в развитии креативного архитектурного образования: государство, профессионально-образовательное сообщество, школа, субъект образования. Моделирование предметного содержания: типологический подход, деятельностно-продуктивный подход. Средства построения личностных пространств. Циклические законы самоопределения и саморазвития в обществе, профессии, образовании. Персоналистические пространства школ, педагогов, студентов. Условия и факторы саморазвития. Моделирование учебного процесса. Методические средства. Авторские программы. Программа эксперимента. Средства контроля эксперимента. Обработка результатов эксперимента. Планирование и ведение занятий: планы, конспекты. |

## 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

### 6.1 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Лекционный материал, рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

### 6.2 Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

Изучение рекомендуемой литературы.

Решение практических задач

## 7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

### 7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

| **Формируемые компетенции** | **Этапы формирования компетенций** | **Шкала оценивания** | **Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины** |
|---|---|---|---|
| **УК-6:** Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки | **Знать** методики самооценки, самоконтроля и саморазвития с использованием подходов здоровье сбережения. **Уметь** решать задачи собственного личностного и профессионального развития, определять и реализовывать приоритеты совершенствования собственной деятельности; применять методики самооценки и самоконтроля; применять методики, позволяющие улучшить и сохранить здоровье в процессе жизнедеятельности. **Владеть** технологиями и навыками управления своей познавательной деятельностью и ее совершенствования на основе самооценки, самоконтроля и принципов самообразования в течение всей жизни, в том числе с использованием здоровьесберегающих подходов и методик | **3** «удовлетворительно» | Студент усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Знаком только с основной литературой, иногда допускает ошибочные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала. Демонстрирует **низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие грамотного профессионального подхода. |
| | | **2** «неудовлетворительно» | Студент не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные ошибки при ответе на поставленные вопросы. Демонстрирует **недостаточный уровень знаний, умений и навыков** при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к профессиональному развитию. |
| | | | Студент усвоил весь программный материал на высоком или |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | **Зачет** | среднем профессиональном уровне (для своего курса). Последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности.<br>Демонстрирует **высокий или средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует наличие аналитического мышления при этом допустимо наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.<br>Оценка выставляется на основании приведенных выше показателей. |
| **ОПК-3:** способен осуществлять все этапы комплексного анализа и обобщать его результаты с использованием методов научных исследований | **Умеет**: на современном уровне оформлять результаты проектных работ и научных исследований с подготовкой презентаций, демонстраций, отчетов, заключений, реферативных обзоров, публикаций.<br>**Знает:** правила и приемы представления результатов проектной и научно- исследовательской деятельности профессиональному и академическому сообществам, органам управления, заказчикам и общественности | | |
| **ПК-5** | **Знать:** | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| способность проводить комплексные прикладные и фундаментальные исследования и обосновывать концептуально новые проектные идеи, решения и стратегии проектно-реставрационных действий | Методы и средства профессиональной и персональной коммуникации;<br>порядок согласования и экспертизы проектной документации, порядок проведения публичных слушаний требования правовых норм в части организации и ведения авторского надзора за строительством архитектурных объектов, порядок осуществления авторского надзора, ответственность лиц, осуществляющих архитектурное проектирование и надзор<br>**Уметь:**<br>Участвовать в определении целей и задач проекта, основных архитектурных и объемно-планировочных параметров объекта капитального строительства; формулировать обоснования концептуального архитектурного проекта, включая градостроительные, культурно-исторические, архитектурно-художественные условия и предпосылки; организовать взаимодействие с заказчиком, составить задание на проектирование, координировать работу специалистов смежных направлений внутри проектной команды выстраивать объяснения, используя общедоступные понятия и определения; | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | аргументировать собственную позицию;<br>**Владеть:**<br>Способен разрабатывать проект самостоятельно и в коллективе, защищать и актуализировать архитектурно-реставрационную концепцию. | | |

**Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций**

| | **Балл** | **Уровень освоения** | **Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала** |
|---|---|---|---|
| **ЗНАНИЯ** | 5 | Высокий уровень | Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины. |
| | 4 | Средний уровень | Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины. |
| | 3 | Низкий уровень | Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины. |
| | 2 | Минимальный уровень не достигнут | Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **УМЕНИЯ** | 5 | Высокий уровень | Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач. |
| | 4 | Средний уровень | Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач. |
| | 3 | Низкий уровень | Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач. |
| | 2 | Минимальный уровень не достигнут | Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач. |
| **НАВЫКИ** | **Балл** | **Уровень приобретения** | **Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала** |
| | 5 | Высокий уровень | Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи. |
| | 4 | Средний уровень | Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении. |
| | 3 | Низкий уровень | Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении. |
| | 2 | Минимальный уровень не достигнут | Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач. |

**Таблица перевода результатов тестирования в оценку**
**(для теоретических дисциплин)**

| № пп | Оценка | Шкала |
|---|---|---|
| 1 | Отлично | Количество верных ответов в интервале: 81-100% |
| 2 | Хорошо | Количество верных ответов в интервале: 61-80% |
| 3 | Удовлетворительно | Количество верных ответов в интервале: 41-60% |
| 4 | Неудовлетворитель-но | Количество верных ответов в интервале: 0-40% |
| 5 | Зачтено | Количество верных ответов в интервале: 41-100% |
| 6 | Не зачтено | Количество верных ответов в интервале: 0-40% |

## 7.2Содержание текстовых материалов

(типовые контрольные задания, материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций)

### 7.2.1 Перечень вопросов к зачету с оценкой

1. Функции архитектурного образования.
2. Структура и содержание системы непрерывного архитектурного образования.
3. Концепции образования.
4. Стандарты образования.
5. Творческая образованность.
6. Место архитектурного образования в системе общего образования.
7. Место архитектурного образования в системе профессионального образования.
8. Архитектурное образование как профессиональная деятельность.
9. Роль динамики в современном архитектурном образовании.
10. Модели развития архитектуры и образования.
11. Деятельностно-продуктивная модель развивающейся архитектуры.
12. Парадигмальные циклы.
13. Парадигмальные основания типологии архитектурных средств.
14. Парадигмальная типология дидактических концепций.
15. Дидактическая концепция трудового обучения.
16. Объектная модель мира.
17. Структурная парадигма.
18. Тектонический метод.
19. Обучающий трудовой процесс.
20. Дидактическая концепция академического образования.
21. Субъект-объектная модель мира.
22. Парадигма функции.
23. Функциональный метод.
24. Средства формирующего подхода.
25. Дидактическая концепция саморазвития.
26. Субъектная модель мира.
27. Парадигма развития.
28. Метод развития.
29. Средства развивающего архитектурного образования.
30. Общекультурное архитектурное образование.
31. Модели общекультурного архитектурного образования.
32. Модели структурного подхода в общекультурном образовании.

33. Модели функционального подхода в общекультурном образовании.
34. Модели развивающего подхода в общекультурном образовании.
35. Закрытое образование.
36. Открытое образование.
37. Государственные образовательные стандарты.
38. Развивающееся образование, роль государства, профессионально-образовательного сообщества, школ, субъектов образования.
39. Моделирование предметного содержания.
40. Законы саморазвития.
41. Моделирование учебного процесса.
42. Авторские программы.
43. Учебный эксперимент.
44. Планирование учебных занятий.

### 7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

**Текущий контроль**

Текущий контроль для оценивания компонентов дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой в ходе учебного процесса в форме коллоквиума (теоретического опроса), реферата, доклада и консультаций студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ.

| № п/п | Наименование оценочного средства | Краткая характеристика оценочного средства | Представление оценочного средства в фонде |
|---|---|---|---|
| **Текущий контроль** | | | |
| 1. | Консультация студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ | Просмотр регламентированного тематического задания, позволяющий провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний и практических умений студента**. | Темы разделов по дисциплине и заданий для самостоятельной работы. |
| 2. | Реферат | Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов рассмотрения и изучения определенной учебно-исследовательской темы. Рекомендуется для **оценки знаний, умений и владенийстудентов**. | Темы рефератов |

**Итоговый контроль (промежуточная аттестация)**

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) студентов для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе

освоения дисциплины проводится по итогам очередного семестра в форме: реферата, дифференцированного зачета в соответствии с Учебным планом.

| № п/п | Наименование оценочного средства | Краткая характеристика оценочного средства | Представление оценочного средства в фонде |
|---|---|---|---|
| **Промежуточная аттестация** | | | |
| 1 | Зачет с оценкой | Средство, позволяющее в устной или письменной форме по вопросам оценить знания, умения и владения студента учебной дисциплине. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний, практических умений и навыков их применения** в работе. | Комплект теоретических вопросов. |

## 8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

### 8.1. Основная литература:


1. Кудрявцев А.П., Степанов А.В., Метленков Н.Ф., Волчок Ю.П. Архитек-турное образование: проблемы развития. - М.: Эдиториал УРСС, 2009.-152 с.
2. Давыдов В.В. Теория развивающегося обучения. - М., 1996.
3. Дьюи Дж. Психология и педагогика мышления. – М., 1919.
4. Кан-Калик В.А., Никандров Н.Д. Педагогическое творчество. - М., 1990.
5. Конев В. А. Культура и архитектура педагогического пространст-ва//Вопросы философии, 1996, № 10. — С. 46-58.
6. Сластенин В.А., Подымова Л.С. Педагогика: инновационная деятель-ность. – М.,1997.
7. Степанов А. В., Иванова Г. И., Нечаев Н. Н. Архитектура и психология. — М.: Стройиздат, 1993. — 295 с.
8. Щедровицкий П.Г. Очерки по философии образования.- М.:Касталь, 1993. - 108с.
9. Щуркова Н.Е. Практикум по педагогической технологии. - М., 1998.


### 8.2. Дополнительная литература:


1. Бархин М.Г. Метод работы зодчего: Из опыта советской архитектуры, 1917-1957гг. - М., 1981. - 216 с.
2. Бергсон А. Творческая эволюция. - М.- Спб., 1914.
3. Бердяев Н.А. Самопознание. - М.: Мысль, 1991. 318 с.
4. Бердяев Н.А. Философия свободы. Смысл творчества. - М.,1989.
5. Бескова И.А. Как возможно творческое мышление? - М.: ИФ РАН,1993.196 с.
6. Брысина Т.Н. Сознание в современном мире. - Саратов: Изд-во Саратовского ун-та, 1993. 80 с.
7. Вернадский В.И. Биосфера и ноосфера. - М: Наука, 1989. - 258 с.
8. Винокуров Ю.М. От искусствометрии к активизации творческой деятельности. - Воронеж, 1998.
9. Волков И.Ф. Творческие методы и художественные системы. - М., 1978.
10. Выготский Л.С. Проблемы развития психики. Собр.соч. в 6т. Т.3. - М.,1983.
11. Глазычев В.Л. Эволюция творчества в архитектуре. - М.: Стройиздат, 1986. - 496 с.
12. Гумилев Л.Н. Ритмы Евразии: Эпохи и цивилизации. – М.: Экопрос, 1993. – 576с.
13. Джонс Дж.К. Методы проектирования. - М.: Мир, 1986. - 326 с.
14. Ефимов А.В. Колористика города. — М.: Стройиздат, 1990. -27с.

15. Забродин Ю.М., Попова М.В. Психология в школе. Учебно-методическое пособие для учителя. – М., 1994. – 264 с.
16. Иконников А.В. Функция, форма, образ в архитектуре. — М.: Стройиздат, 1986. — 288 с. ил.
17. Ильин И.А. Путь к очевидности: Сочинения. – М.: Эксмо-пресс,1998. –812с.
18. Камю А. Бунтующий человек. Философия. Политика. Искусство. – М.: Политиздат, 1990. – 415 с.
19. Кан Л. Пространство и вдохновение // Современная архитектура. — 1969. — № 2.
20. Кандинский В. Точка и линия на плоскости. - Спб.: Азбука, 2001. - 560 с.
21. Кармазин Ю.И. Творческий метод архитектора: введение в теоретические и методические основы. - Воронеж; ВГУ, 2005. - 496 с.
22. Кун Т. Структура научных революций. - М.,1975.
23. Лежава И.Г., Метленков Н.Ф., Нечаев Н.Н. Организация пространственного моделирования в учебном архитектурном проектировании: Учеб. пособие. — М.: Наука,1980.—106 с.
24. Лотман Ю.М. Культура и взрыв. - М.: Изд. гр. "Прогресс", 1992. - 272 с.
25. Максимов П.Н. Творческие методы древнерусских зодчих. — М., 1976. – 240 с.
26. Метленков Н.Ф. Архитектурное моделирование как метод проектной концептуализации. - Саратов: СГУ, 1988. - 120 с.
27. Миронов Г.Ф. Научно-исследовательская практика. - Саратов: Изд-во Саратовского университета,1989. - 128с.
28. Мунье Э. Что такое персонализм? - М.: Изд-во гуманит. лит-ры, 1994. - 128 с.
29. Мухина В.С. Проблемы генезиса личности. — М.: МГПИ, 1985. — 103 с.
30. Налимов В. В. В поисках иных смыслов. — М.: Прогресс, 1993. — 261 с.
31. нем. - М: Канон, 1994. - 320 с.
32. Ниренберг Дж.И. Искусство творческого мышления: Пер. с англ. - Мн.: ООО"Попури", 1996.
33. Патнэм Хилари. Философия сознания. М., 1999.
34. Пиаже Ж. Психология интеллекта. Избр.псих. тр. - М., 1969.
35. Полани М. Личностное знание М.,1985.
36. Поппер К.Р. Открытое общество и его враги. В 2 т. - М.: Феникс,1992.
37. Пригожин И. Перспективы исследования сложности//Системные исследования: Методологические проблемы. - М.: Наука, 1987. - С.45-57.
38. Пригожин И., Стенгер И. Порядок из хаоса М.,1986.
39. Райт Ф.Л. Будущее архитектуры. — М., 1960. -248с.
40. Раппапорт А.Г., Сомов Г.Ю. Форма в архитектуре: проблемы теории и методологии. — М.: Стройиздат, 1990. — 344 с.
41. Розин В.М. Типы и дискурсы научного мышления. — М.: Эдиториал УРСС, 2000. — 248 с.
42. Саркисов С. К. Основы архитектурной эвристики. — М.: Изд-во «Архитектура-С», 2004. — 352 с.
43. Сартр Ж.П. Экзистенционализм - это гуманизм//Сумерки богов. - М.,1989.
44. Соболев А. В. О персоналистической гносеологии // Вопросы философии. — 1998. — № 4. — С. 121-137.
45. Солопов Е.Ф. Движение и развитие. — Л., 1974.
46. Степин В.С. Теоретическое знание. – М., 1999. - 460 с.
47. Суркова Л.В. Парадигма техницизма в цивилизационном процессе. М., 1998.
48. Тафури М. Архитектура и утопия//Методологические проблемы современного архитектуроведения. Сб. научн. трудов. - М.:ВНИИТАГ, 1989. -С.207-210.
49. Тихомиров О.К. Структура мыслительной деятельности человека. — М., 1969.
50. Тулмин С. Человеческое понимание. - М.: Прогресс, 1984.

51. Ушачев В.П. Творчество в системе образования. - М., 1995.
52. Фоллмер Г. Эволюционная теория познания М., 1999.
53. Франк С.Л. Реальность и человек. Метафизика человеческого бытия. - Париж.1956.
54. Фридман А.А. Мир как пространство и время. - М.: Наука, 1965.
55. Фромм Э. Психоанализ и этика. – М.: Республика, 1993. – 416 с.
56. Фромм Э. Человеческая ситуация. Пер.с англ. - М.,1996.
57. Фуко М. Археология знания. - Киев: Ника-Центр, 1996. - 208 с.
58. Хабермас Ю. Демократия. Разум. Нравственность. — М., 1995. — 245 с.
59. Хайдеггер М. Время и бытие: Статьи и выступления. - М.; Республика, 1993. - 447 с.
60. Хакен Г. Синергетика. Пер. с англ. — М., 1980.
61. Хилл П. Наука и искусство проектирования. Методы проектирования, научное обоснование решений. Пер. с англ. — М., 1975.
62. Хилл Т.И. Современные теории познания. — М., 1965.
63. Хюбнер К. Критика научного разума. М.: ИФРАН,1994.- 326 с.
64. Цымбал Л. А. Синергетика информационных процессов. Закон информативности и его следствия. — М.: Наука, 1995. — 119 с.
65. Швидковский Д.О. Время собирать камни. - М.: Знание, 1990. - 55с,
66. Шпенглер О. Закат Европы. - Новосибирск: ВО "Наука", Сибирская изд.фирма, 1993.- 592 с.
67. Шредингер Э. Мое мировоззрение // Вопросы философии. — 1994. — № 9. — С. 66-94. — № 10. — С. 68-89.
68. Шредингер Э. Что такое жизнь с точки зрения физики? - М.,1947.
69. Шрейдер Ю. А. Искусственный интеллект, рефлексивные структуры и антропный принцип // Вопросы философии. — 1995. — № 7. — С. 163-167.
70. Штайнер Р. Теософия. - Ереван.1990.
71. Эренберг М. Эренберг О. Развитие возможностей интеллекта. - Мн.: 000 «Попури», 1996.
72. Югай Г.А. Общая теория жизни: Диалектика формирования. — М., 1985.
73. Юнг К. Избранные труды по аналитической психологии. - Цюрих, 1929.
74. Юнг К.Г. Архетип и символ. - М.: Ренессанс, 1991. - С. 231.
75. Юнг К.Г. Собрание сочинений. Психология бессознательного: Пер. с
76. Юнг К.Г. Феномен духа в искусстве и науке //Юнг К. Г. Собрание сочинений. - Т.15. - М.: Ренессанс, 1992. - С. 18-201.
77. Якиманская И.С. Развитие пространственного мышления школьников. — М.: Педагогика, 1980. — 240 с.
78. Яковлев В.А. Диалектика творческого процесса в науке. - М.: Изд-во МГУ, 1989. - 128 с.

## 9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);

Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);

Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);

Электронный ресурс кафедры ИСД;

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы);

http://www.rchn.org.ru/ - «Российская сеть культурного наследия»;

http://www.culture.ru - Российский фонд культуры;

http://www.aki-ros.ru - Агентство культурной информации;
http://www.gif.ru – Информагентство «Культура»;
http://www.edu.ru/- Федеральный портал Российское образование;
http://www.modernlib.ru/genres/ - Электронная библиотека modernlib.ru;
http://www.eva-conferences.com/ – EVA — Electronic Imaging, the Visual Arts and Beyond;
http://aozis.ru - Ассоциация обследователей зданий и сооружений

## 10. Методические указания для студента по освоению дисциплины (модуля)

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций студента, предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

работу с нормативными документами по темам, которые были предметом обсуждения на лекциях;

выполнение контрольных заданий вовремя или после изучения темы.

## 11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для проведения лекционных занятий по дисциплине «Архитектурная педагогика в архитектурно-реставрационном образовании» используется набор учебной мебели, проектор с подключенным к нему лекторским ноутбуком.

## 12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Учебная и методическая литература библиотеки Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина». Методический кабинет. Методическое пособие в формате PDF, курс видео-уроков, аудитория, оснащённая ПК и видеопроектором, персональные компьютеры с ОС Windows XP / Windows 7, объединенные в локальную сеть. Пакет офисных программ.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская Академия художеств)

**Кафедра архитектуры**

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры архитектуры
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ В.А.Григорьев

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
# «Законодательная основа деятельности с архитектурным наследием, авторские права и авторский надзор»

| | |
|---|---|
| Направление подготовки: | 07.04.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия |
| Квалификация: | магистр |
| Уровень образования | магистратура |
| Форма обучения: | очная |
| Нормативный срок обучения: | 2 года |

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Законодательная основа деятельности с архитектурным наследием, авторские права и авторский надзор» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 07.04.02 Архитектура (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №521 от 08.06.2017 г.(с изменениями от 26.11.2020 г, 08.02.2021 г.); в соответствии с приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 N301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.07.2017 N 47415, ) в соответствии с приказом Минобрнауки России от 27.02.2023 N 208 "О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 31.03.2023 N 72833)

Программу составил (а) _____ зав. кафедрой ИСД С.Ф. Гришин

Рецензент_____ профессор кафедры ИСД Р.С. Ханукаев

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

| № п/п | № протокола заседания кафедры | Дата внесения изменений | Содержание изменения | Подпись зав. кафедрой | Расшифровка подписи |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

**СОДЕРЖАНИЕ:**


1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы студентов
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для студентов по освоению дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

## 1. Аннотация дисциплины

**Цель дисциплины:** формирование у магистрантов профессиональных знаний о системе законодательных, нормативных правовых, нормативно-технических актов в области архитектурно-реставрационной деятельности.

**Задачи дисциплины:**

усвоение структуры и логической организации процессов архитектурно-реставрационного проектирования применительно к существующему законодательному контексту;

изучение содержания законодательных, нормативных правовых и нормативно-технических актов, регулирующих архитектурно-реставрационную деятельность;

овладение навыками анализа законодательного контекста в ходе реставрационного проектирования.

**Общие планируемые результаты обучения по дисциплине**.

В результате освоения дисциплины студенты должны:

**Знать**:

законодательный контекст деятельности архитектора-реставратора с архитектурным наследием;

законодательные акты РФ, нормативные правовые акты Правительства РФ, нормативные правовые акты федеральных и региональных органов исполнительной власти, а также нормативно-технические документы, регламентирующие реставрационную практику;

международные стандарты профессионализма в архитектурно-реставрационной практике;

роль научно-проектной документации на стадии реализации работ по сохранению недвижимых объектов культурного наследия;

права и ответственность архитектора-реставратора в области сохранения архитектурного наследия;

требования профессиональной этики, кодекс поведения архитектора –реставратора применительно к реставрационной практике;

**Уметь:**

использовать знания законодательной и нормативной базы в области реконструкции и реставрации архитектурного наследия в профессиональной деятельности;

**Владеть:**

основами законодательной и нормативной базы реставрационной проектной и производственной деятельности.

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС 3+ и Образовательной программе Института по направлению подготовки студентов РРАН.

| **Компетенции, формируемые в рамках изучения дисциплины** | **Планируемые результаты обучения по дисциплине** | **Период формирования компетенции** | **Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции** |
|---|---|---|---|
| **УК-1:** Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий | **Уметь** применять методы системного подхода и критического анализа проблемных ситуаций; разрабатывать стратегию действий, принимать конкретные решения для ее реализации | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | **Владеть** методологией системного и критического анализа проблемных ситуаций; методиками постановки цели, определения способов ее достижения, разработки стратегий | | |
| **УК-2:** Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений | **Знать** этапы жизненного цикла проекта; этапы разработки и реализации проекта; методы разработки и управления проектами.<br>**Уметь** разрабатывать проект с учетом анализа альтернативных вариантов его реализации, определять целевые этапы, основные направления работ; объяснить цели и сформулировать задачи, связанные с подготовкой и реализацией проекта управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.<br>**Владеть** методиками разработки и управления проектом; методами оценки потребности в ресурсах и эффективности проекта | | |
| **ОПК-3:** способность осуществлять все этапы комплексного анализа и обобщать его результаты с использованием методов научных исследований | **Знать:**<br>методы организации реставрационной деятельности в составе творческой группы;.<br>стратегию действий творческого коллектива в конкретных рыночных условиях.<br>**Уметь:**<br>вырабатывать стратегию действий творческого коллектива в конкретных рыночных условиях.<br>**Владеть:**<br>выработки стратегии действий творческого коллектива в конкретных рыночных условиях, осуществлять мониторинг ситуации. | **2 семестр** | **Текущий контроль**<br>Реферат<br><br>**Итоговый контроль** –<br>Зачет |
| **ПК-2**: способность эффективно использовать традиционные и современные материалы, конструкции, технологии, инженерные системы при разработке решений по реконструкции и реставрации архитектурного наследия, проводить их экономическое обоснование, дополнительные исследования, связанные с поиском совершенствования экологических, композиционно-художественных, технологических и иных качеств архитектурно-исторической среды | **Знать:** основы права в области обеспечения технологических процессов в реставрационной деятельности;<br>содержание и роль национальных, межгосударственных и международных стандартов в реставрационной деятельности<br>**Уметь:** искать и отбирать необходимые в реставрационной деятельности национальные и межгосударственные стандарты; – ориентироваться в пространстве современных международных стандартов, необходимых в реставрационной деятельности;<br>давать оценку социальным и культурным последствиям | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | использования национальных, межгосударственных и международных стандартов, необходимым в реставрационной деятельности.<br>**Владеть:** поиска и отбора национальных, межгосударственных и международных стандартов, необходимых в реставрационной деятельности;<br>специальной терминологией, содержащейся в национальных, межгосударственных и международных стандартах, необходимых в реставрационной деятельности | | |
| **ПК-3:**<br>способность применять приемы и иметь навыки предпроектной и проектной работы в области реконструкции исторически сложившихся объектов и реставрации объектов культурного наследия | **Знать:** основные этапы и закономерности исторического развития права интеллектуальной собственности;<br>основные этапы и закономерности исторического развития законодательства об авторском праве в России;<br>основные этапы и закономерности исторического развития механизмов защиты авторских прав;<br>основные этапы и закономерности исторического развития стандартов, применяемых при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в реставрационной деятельности<br>**Уметь:** анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для осуществления творческой реставрационной деятельности.<br>**Владеть:** анализа основных этапов и закономерностей исторического развития законодательства, регулировавшего творческую реставрационную деятельность;<br>определения статуса реставратора в определённую историческую эпоху | | |

## 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

В соответсвии со структурой Учебного плана Образовательной программы ВУЗа по направлению подготовки 07.04.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия» (квалификация магистр) дисциплина «Законодательная основа деятельности с архитектурным наследием, авторские права и авторский надзор» относится к дисциплинам Основной части Б1. Согласно учебному плану дисциплина «Законодательная основа деятельности с архитектурным наследием, авторские права и авторский надзор» изучается во 2 семестре 1 курса.

Итоговая форма контроля – зачет.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

## 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

| **Виды учебной работы** | Всего зачётных единиц / академ. часов | № семестра / число учебных недель в семестре | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | УП | РП |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| Общая трудоёмкость дисциплины | **2(72)** | | | | | | |
| Лекции | | | **17** | | | **17** | **17** |
| Семинарские занятия | | | | | | | |
| Лабораторные | | | | | | | |
| Практические | | | **17** | | | **17** | **17** |
| В том числе в интерактивные | | | | | | | |
| КСР | | | | | | | |
| Контакт. раб. | | | **34** | | | **34** | **34** |
| Самостоятельная работа студента | | | **38** | | | **38** | **38** |
| **Итого:** | | | **72** | | | **72** | **72** |
| **Итоговый контроль** | | | **Р З** | | | | |

**Р –** реферат; **КР –** курсовая работа; **З –** зачет; **ЗО –** зачет с оценкой; **ЭКЗ –** экзамен, **ЭП** – экзаменационный просмотр.

## 5. Структура и содержание дисциплины

В практических дисциплинах творческих профессий уровни «иметь представления», «знать», «уметь», и «иметь опыт (навык)» достигаются в основном проведением интенсивных практических занятий.

Преподавание дисциплины «Законодательная основа деятельности с архитектурным наследием, авторские права и авторский надзор» увязано с преподаванием дисциплин: «Философские проблемы архитектурно-реставрационной деятельности», «Методология научных исследований в области архитектурного наследия», «Методология практической деятельности с архитектурным наследием». Дисциплина «Законодательная основа деятельности с архитектурным наследием, авторские права и авторский надзор» - учебная дисциплина в системе общепрофессионального и специального образования, имеет мировоззренческое, познавательное, воспитательное и практическое значение. Процесс обучения стимулирует студентов к взаимодействию в процессе выполнения заданий путем обсуждений, сравнения учебных работ, помощи в выявлении ошибок. Занятия проходят в интерактивной форме.

### Структура дисциплины

| **№/пп** | **Название разделов и тем дисциплины.** | **Л** | **ПР** | **СЗ** | **СРС** |
|---|---|---|---|---|---|
| **Тема 1** | **Структура законодательного, нормативного правого и нормативно-технического обеспечения деятельности с архитектурным наследием**. | 3 | 3 | | 6 |
| **1.1** | Понятия и определения нормативно-правовой базы деятельности (глоссарий). | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **1.2** | Особенности структуры нормативного правового обеспечения деятельности с архитектурным наследием С-Петербурга. | | | | |
| **Тема 2** | **Состав и содержание законодательного и нормативного правового обеспечения деятельности с архитектурным наследием.** | 3 | 3 | | 6 |
| **2.1** | Конституция Российской Федерации. | | | | |
| **2.2** | Международные договоры и конвенции. | | | | |
| **2.3** | Кодексы Российской Федерации. | | | | |
| **Тема 3** | **Федеральный закон от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».** | 3 | 3 | | 6 |
| **3.1** | Назначение закона и его предметы регулирования. | | | | |
| **3.2** | Компоненты деятельности с архитектурным наследием. Приёмы ремонтно-реставрационных работ. | | | | |
| **3.3** | Использование объектов культурного наследия. | | | | |
| **3.4** | Популяризация объектов культурного наследия. | | | | |
| **Тема 4** | **Объекты культурного наследия.** | 3 | 3 | | 6 |
| **4.1** | Памятники. | | | | |
| **4.2** | Ансамбли. | | | | |
| **4.3** | Достопримечательные места. | | | | |
| **4.4** | Исторические поселения. | | | | |
| **4.5** | Категории памятников. | | | | |
| **4.6** | Единый государственный реестр объектов культурного наследия. | | | | |
| **4.7** | Государственная охрана объектов культурного наследия и мероприятия по их охране. | | | | |
| **Тема 5** | **Федеральные законы, указы, постановления, непосредственно относящиеся к охране архитектурного наследия.** | 3 | 3 | | 6 |
| **Тема 6** | **Региональное законодательство и нормативное правовое обеспечение деятельности с архитектурным наследием С.-Петербурга.** | 2 | 2 | | 8 |

**Содержание дисциплины**

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела |
|---|---|---|
| 1 | Структура законодательного, нормативного правого и нормативно-технического обеспечения деятельности с архитектурным наследием | Нормативные правовые акты федеральных органов исполнительной власти РФ и субъектов РФ, правовые акты органов местного самоуправления. Содержательная сторона работы с архитектурным наследием |

| | | |
|---|---|---|
| | | формируется соответствующей нормативной базой мирового, федерального, регионального и муниципального уровней, регулирующей деятельность с памятниками архитектуры и с архитектурными объектами сложившейся городской исторической застройки, находящимися в охранных зонах и в зонах регулирования застройки. |
| 2 | Состав и содержание законодательного и нормативного правового обеспечения деятельности с архитектурным наследием. | **Конституция РФ** устанавливает право каждого на доступ к культурным ценностям и обязанность каждого заботиться о сохранении исторического и культурного наследия; указывает на то, что в совместном ведении федеральных и региональных органов власти находятся особо охраняемые природные территории и мероприятия по охране памятников истории и культуры. **Международные договоры и конвенции**, участницей которых является Российская Федерация и ратифицированные в установленном порядке. Согласно Конституции РФ они являются составной частью правовой системы Российской Федерации и подлежат обязательному первоочередному исполнению. Конвенция о защите культурных ценностей в случае вооружённого конфликта. **Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия. Рекомендация об охране культурного и природного наследия в национальном плане. Конвенция Совета Европы об охране архитектурного наследия Европы. Декларация о сохранении исторических городских ландшафтов. Деятельность международных общественных организаций. Кодексы РФ.** |
| 3. | Федеральный закон от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации». | Назначение закона ФЗ 73 и его предметы регулирования. Действие закона распространяется на всё культурное наследие народов РФ, но основное внимание уделено общим принципам, приёмам организации и регулирования деятельности с архитектурным наследием. Сохранение ОКН – направленные на обеспечение физической сохранности ОКН ремонтно-реставрационные работы, в том числе консервация ОКН, ремонт памятника, реставрация памятника или ансамбля, приспособление ОКН для современного пользования, а также научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы, научно-методическое руководство, технический и авторский надзор. |
| 4 | Объекты культурного на- | Объекты культурного наследия (памятники истории и |

| | | |
|---|---|---|
| | следия. | культуры) народов РФ представляют собой уникальную ценность для всего многонационального народа РФ и являются неотъемлемой частью всемирного культурного наследия. В соответствии с ФЗ-73 объектами культурного наследия народов РФ являются объекты недвижимого имущества со связанными с ними произведениями живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, объектами науки и техники и иными предметами материальной культуры, возникшие в результате исторических событий, представляющие собой ценность с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры и являющиеся свидетелями эпох и цивилизаций, подлинными источниками информации о зарождении и развитии культуры |
| 5 | Федеральные законы, указы, постановления, непосредственно относящиеся к охране архитектурного наследия. | Нормативные акты; Федеральный закон от 29.12.2006 г. №258-фз «Об изменении порядка оформления права собственности Российской Федерации, субъектов РФ, муниципальных образований на объекты культурного наследия»; Положение об использовании памятников истории и культуры (1982); Инструкции о порядке учёта, обеспечения сохранности, содержания, использования и реставрации недвижимых памятников истории и культуры (1986); СРП-2007 – «Рекомендации по проведению научно-исследовательских, изыскательских, проектных и производственных работ, направленных на сохранение объектов культурного наследия (памятников истории и культурны) народов Российской Федерации»; Отдельные нормы, направленные на урегулирование правоотношений по охране культурного наследия, содержатся в следующих нормативных актах; Федеральный закон от10.01.2002 №7-ФЗ «Об охране окружающей среды» |
| 6 | Региональное законодательство и нормативное правовое обеспечение деятельности с архитектурным наследием С.-Петербурга. | Для С.-Петербурга «правовой каркас» сферы охраны памятников и объектов сложившейся городской исторической застройки дополняются следующими нормативными актами: Постановление Правительства С.-Петербурга от 01.11.2005 года №1681 «О Петербургской стратегии сохранения культурного наследия»; Закон С.-Петербурга 2005 года «О Генеральном плане Санкт-Петербурга и границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга»; |

| | | |
|---|---|---|
| | | Закон С.-Петербурга от 12.07.2007 №333-64 «Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге»; Закон С.-Петербурга от 24.12.2008 года «О границах зон охраны объектов культурного наследия на территории С.-Петербурга и режимах использования земель в границах указанных зон и внесении изменений в Закон С.-Петербурга «О Генеральном плане Санкт-Петербурга и границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга»; Закон Санкт-Петербурга от 16.02.2009 года №29-10 «О Правилах землепользования и застройки Санкт-Петербурга». Система законодательных актов, регулирующих деятельность по сохранению и приспособлению архитектурных объектов в охранных зонах и зонах регулирования застройки в сложившейся городской исторической застройке. |

## 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

### 6.1 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Лекционный материал, рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

### 6.2 Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

Изучение рекомендуемой литературы.

Решение практических задач

## 7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

### 7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

| **Формируемые компетенции** | **Этапы формирования компетенций** | **Шкала оценивания** | **Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины** |
|---|---|---|---|
| **УК-1:** Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий | **Уметь** применять методы системного подхода и критического анализа проблемных ситуаций; разрабатывать стратегию действий, принимать конкретные решения для ее реализации<br>**Владеть** методологией системного и критического анализа проблемных ситуаций; методиками постановки цели, определения способов ее достижения, разработки стратегий | **5** «отлично» | Студент усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Исчерпывающе, последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать материал. Демонстрирует **высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует профессиональный рост, наличие аналитического мышления. |
| **УК-2:** Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений | **Знать** этапы жизненного цикла проекта; этапы разработки и реализации проекта; методы разработки и управления проектами.<br>**Уметь** разрабатывать проект с учетом анализа альтернативных вариантов его реализации, определять целевые этапы, основные направления работ; объяснить цели и сформулировать задачи, связанные с подготовкой и реализацией проекта управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.<br>**Владеть** методиками разработки и управления проектом; методами оценки потребности в ресурсах и эффективности проекта | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **ОПК-3:** способность осуществлять все этапы комплексного анализа и обобщать его результаты с использованием методов научных исследований | **Знать:**<br>методы организации реставрационной деятельности в составе творческой группы;.<br>стратегию действий творческого коллектива в конкретных рыночных условиях.<br>**Уметь:**<br>вырабатывать стратегию действий творческого коллектива в конкретных рыночных условиях.<br>**Владеть:**<br>выработки стратегии действий творческого коллектива в конкретных рыночных условиях, осуществлять мониторинг ситуации. | **4**<br>«хорошо» | Студент усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне (для своего курса).<br>Грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответах. Студент, в основном, понимает учебные задачи и умеет их решать достаточно хорошо. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, работе с профессиональной литературой.<br>Демонстрирует **средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию. Ответы студента иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса. |
| | | **3**<br>«удовлетворительно» | Студент усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Знаком только с основной литературой, иногда допускает ошибочные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала. Демонстрирует **низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие грамотного профессионального подхода. |
| | | **2**<br>«неудовлетворительно» | Студент не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные ошибки при ответе на поставленные вопросы. Демонстрирует **недостаточный уровень знаний, умений и навыков** при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Ответы студента |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к профессиональному развитию. |
| | | **Зачет с оценкой** | Студент усвоил весь программный материал на высоком или среднем профессиональном уровне (для своего курса). Последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности.<br>Демонстрирует **высокий или средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует наличие аналитического мышления при этом допустимо наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.<br>Оценка выставляется на основании приведенных выше показателей. |
| **ПК-2**: способность эффективно использовать традиционные и современные материалы, конструкции, технологии, инженерные системы при разработке решений по реконструкции и реставрации архитектурного наследия, проводить их экономическое обоснование, дополнительные исследования, связанные с | **Знать:** основы права в области обеспечения технологических процессов в реставрационной деятельности;<br>содержание и роль национальных, межгосударственных и международных стандартов в реставрационной деятельности<br>**Уметь:** искать и отбирать необходимые в реставрационной деятельности национальные и межгосударственные стандарты; – ориентироваться в пространстве | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| поиском совершенствования экологических, композиционно-художественных, технологических и иных качеств архитектурно-исторической среды | современных международных стандартов, необходимых в реставрационной деятельности;<br>давать оценку социальным и культурным последствиям использования национальных, межгосударственных и международных стандартов, необходимым в реставрационной деятельности.<br>**Владеть:** поиска и отбора национальных, межгосударственных и международных стандартов, необходимых в реставрационной деятельности;<br>специальной терминологией, содержащейся в национальных, межгосударственных и международных стандартах, необходимых в реставрационной деятельности | | |
| **ПК-3:**<br>способность применять приемы и иметь навыки предпроектной и проектной работы в области реконструкции исторически сложившихся объектов и реставрации объектов культурного наследия | **Знать:** основные этапы и закономерности исторического развития права интеллектуальной собственности;<br>основные этапы и закономерности исторического развития законодательства об авторском праве в России;<br>основные этапы и закономерности исторического развития механизмов защиты авторских прав;<br>основные этапы и закономерности исторического развития стандартов, применяемых при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | реставрационной деятельности<br>**Уметь:** анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для осуществления творческой реставрационной деятельности.<br>**Владеть:** анализа основных этапов и закономерностей исторического развития законодательства, регулировавшего творческую реставрационную деятельность; определения статуса реставратора в определённую историческую эпоху | | |

**Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций**

| | **Балл** | **Уровень освоения** | **Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала** |
|---|---|---|---|
| **ЗНАНИЯ** | 5 | Высокий уровень | Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины. |
| | 4 | Средний уровень | Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины. |
| | 3 | Низкий уровень | Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины. |
| | 2 | Минимальный уровень не достигнут | Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины. |
| **УМЕНИЯ** | 5 | Высокий уровень | Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач. |
| | 4 | Средний уровень | Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач. |
| | 3 | Низкий уровень | Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач. |
| | 2 | Минимальный уровень не достигнут | Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач. |
| **НАВЫКИ** | **Балл** | **Уровень приобретения** | **Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала** |
| | 5 | Высокий уровень | Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи. |
| | 4 | Средний уровень | Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении. |
| | 3 | Низкий уровень | Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении. |
| | 2 | Минимальный уровень не достигнут | Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач. |

**Таблица перевода результатов тестирования в оценку**
**(для теоретических дисциплин)**

| № пп | Оценка | Шкала |
|---|---|---|
| 1 | Отлично | Количество верных ответов в интервале: 81-100% |
| 2 | Хорошо | Количество верных ответов в интервале: 61-80% |
| 3 | Удовлетворительно | Количество верных ответов в интервале: 41-60% |
| 4 | Неудовлетворитель-но | Количество верных ответов в интервале: 0-40% |
| 5 | Зачтено | Количество верных ответов в интервале: 41-100% |
| 6 | Не зачтено | Количество верных ответов в интервале: 0-40% |

## 7.2Содержание текстовых материалов

(типовые контрольные задания, материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций)

### 7.2.1 Перечень вопросов к зачету

1. Санкционированное государством обязательное правило общего характера.
2. Совокупность норм права, регулирующих однородные общественные отношения.
3. Юридический документ, формирующийся на основе отрасли права и регулирующий какую-либо однородную отрасль общественных отношений
4. Кодексы, непосредственно относящиеся к деятельности архитектора и архитектора-реставратора
5. Общее название юридических документов, издающихся государственным органом, должностным лицом в пределах его компетенции и в установленной законом форме
6. Юридические документы, формирующие понятие «акт»
7. Систематизированный свод сведений, составляемый периодически или путём непрерывных наблюдений над объектами регулирования соответствующего кодекса
8. Кадастры, используемые непосредственно в деятельности архитектора-реставратора
9. Основной закон государства, определяющий права и обязанности граждан?
10. Международный договор, устанавливающий взаимные права и обязанности государств в какой-либо специализированной области
11. Нормативный акт, принятый высшим органом государственной власти в установленном Конституцией порядке, обладающий высшей юридической силой по отношению к другим нормативным актам
12. Нормативный акт Главы государства
13. Нормативный акт, принимаемый Правительством РФ или субъекта РФ
14. Как называется нормативный правовой акт федеральных или региональных органов исполнительной власти, утверждаемый постановлением Правительства РФ или субъекта РФ
15. Иерархия законодательных актов в области регулирования архитектурно-реставрационной деятельности в порядке обязательного первоочередного исполнения
16. Раздел 2.
17. Международные конвенции в области сохранения историко-культурного наследия, участницей которых является Российская Федерация.
18. Документы, дополненные впоследствии к Конвенции об охране Всемирного культурного и природного наследия
19. Объекты культурного наследия,
20. включённые Конвенцией в состав Всемирного культурного наследия в 1972 году

21. Объекты, добавленные в состав Всемирного культурного наследия в 2005 году на Генеральной Ассамблее государств-сторон Конвенции о сохранении культурного и природного наследия
22. Документ, разработанный дополнительно к Конвенции о сохранении Всемирного культурного и природного наследия для оценки состояния памятника архитектурного наследияи выбора методов и приёмов его реставрации
23. Четыре основных параметра объекта культурного наследия, составляющие тест на подлинность
24. Основное назначение Конвенции Совета Европы об охране архитектурного наследия Европы
25. Что регулирует Гражданский кодекс РФ относительно объектов культурного наследия?
26. Что устанавливает Земельный кодекс РФ?
27. На какие группы подразделяются участники земельных отношений?
28. Кто такой «обладатель сервитута»?
29. К какой категории земель относятся земли историко-культурного назначения?
30. Кто определяет режим использования землями историко-культурного наследия?
31. Какие земли входят в состав земель историко-культурного назначения?
32. Допускается ли изменение целевого назначения земель историко-культурного назначения?
33. В каких целях федеральными законами и законами субъектов РФ устанавливаются зоны охраны ОКН и границы территорий ОКН
34. Какие отношения регулирует Градостроительный кодекс?
35. На каком этапе градостроительных отношений устанавливаются зоны и их границы с особыми условиями использования территорий, в состав которых входят зоны охраны ОКН?
36. Назначение градостроительного зонирования?
37. Как называется документ градостроительного зонирования, в котором устанавливаются территориальные зоны, градостроительные регламенты, порядок их применения и внесения изменений ((в том числе для зон ОКН)?
38. Как называются зоны, для которых правилами землепользования и застройки определены границы и установлены градостроительные регламенты (в том числе для ОКН)?
39. Как называется градостроительный документ, которым устанавливаются в пределах границ соответствующей территориальной зоны виды разрешённого использования земельных участков, предельные размеры земельных участков и предельные параметры разрешённого строительства, а также ограничения использования земельных участков?
40. Раздел 3.
41. Когда был принят Федеральный закон №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов РФ»?
42. Какой составляющей культурного наследия уделено основное внимание в ФЗ-73?
43. Какие отношения Государства с объектами культурного наследия являются предметом регулирования ФЗ-73?
44. Какова структура и логическая организации деятельности государства с ОКН?
45. Состав работ по сохранению ОКН в соответствии с ФЗ-73?
46. Назовите синоним слова «популяризация», используемый в зарубежной литературе?
47. Как называются объекты недвижимого имущества со связанными с ними предметами материальной культуры, представляющие собой ценность с точки зрения истории и культуры?
48. Состав объектов культурного наследия в соответствии с ФЗ-73?
49. На какие категории делятся памятники архитектуры?
50. Как называется государственная информационная система, включающая в себя банк данных об ОКН?

51. В состав каких отношений ФЗ-73 входят следующие мероприятия:
52. государственный контроль за соблюдением законодательства в области использования ОКН;
53. государственный учёт и ведение Реестра ОКН;
54. проведение историко-культурной экспертизы ОКН;
55. установление ответственности за нанесение ущерба ОКН;
56. контроль состояния ОКН;
57. согласование зон охраны ОКН, градостроительных регламентов и т.д.
58. Какой закон был признан в 2007 году на Президиуме Правительства РФ самым неудачным, недоработанным?
59. Какой орган был создан Правительством РФ для доработки ФЗ-73?
60. Какое количество подзаконных актов было разработано Росохранкультурой к 2011 году для обеспечения действенности ФЗ-73
61. Какое количество законодательных актов (законов, постановлений Правительства, приказов Минкультуры) разработано после 2011 года дополнительно к ФЗ-73 к2016 году?

### 7.2.2. Перечень вопросов к тестовому контролю (в приложении)

### 7.2.3. Тематика рефератов и семинара (в приложении)

## 7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

**Текущий контроль**

Текущий контроль для оценивания компонентов дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой в ходе учебного процесса в форме коллоквиума (теоретического опроса), реферата, доклада и консультаций студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ.

| № п/п | Наименование оценочного средства | Краткая характеристика оценочного средства | Представление оценочного средства в фонде |
|---|---|---|---|
| **Текущий контроль** | | | |
| 1. | Консультация студентов ведущим педагогом по результатам выполнения практических заданий и КР. | Просмотр регламентированного тематического задания, позволяющий провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний и практических умений** студента. | Темы заданий на практических занятиях |
| 2. | Реферат | Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой работу по представлению полученных результатов рассмотрения и изучения определенной учебно-исследовательской темы. Рекомендуется для оценки знаний, умений и владений студента. | Темы рефератов |

**Итоговый контроль (промежуточная аттестация)**

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) студентов для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится по итогам очередного семестра в форме: реферата, дифференцированного зачета в соответствии с Учебным планом.

| № п/п | Наименование оценочного средства | Краткая характеристика оценочного средства | Представление оценочного средства в фонде |
|---|---|---|---|
| **Промежуточная аттестация** | | | |
| 1 | Зачет | Средство, позволяющее в устной или письменной форме по вопросам оценить знания, умения и владения студента учебной дисциплине. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний, практических умений и навыков их применения** в работе. | Комплект теоретических вопросов. |

## 8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

### 8.1. Основная литература:

1. Ильинская Н.А. Восстановление исторических объектов ландшафтной архитектуры. С-Пб.,1993.
2. Европа-Петербург, изучение, реставрация и реновация памятников архитектуры - материалы международных конференций 1992-1996. С-Пб.,1997.
3. Сокровища человечества - памятники истории, культуры, и природные заповедники под охраной ЮНЕСКО. М.,1997.
4. Кедринский А.А. Основы реставрации памятников аритектуры. М., 1999
5. Подъяпольский С.С. Беляев Л.А. Коркин В.Д. и др. Реставрация памятников архитектуры. М., 2000.

### 8.2. Дополнительная литература:

1. Очерки истории строительной техники России Х1Х - начала ХХ веков М., 1964.
2. Бурак Л.Я., Рабинович Г.М. Техническая экспертиза жилых домов старой застройки.-Л.1977
3. Гендель Э.М. Инженерные работы при реставрации памятников архитектуры. - М.,1980.
4. Пруцин О.И. Строительные материалы для реставрации памятников архитектуры. Учебное пособие. МАРХИ.-1981.
5. Штендер Г.М. К вопросу о галереях Софии Новгородской (по материалам археологического исследования северо-западной чати здания)// Реставрация и исследования памятников культуры, выпуск 11., М.,1982.
6. Андреев Л.В. Основы исследования и реконструкции исторического города. М.,1983.
7. Под редакцией А.С. Щенкова. Современный облик памятников прошлого (историко-художественные проблемы реставрации памятников архитектуры). М., 1983.
8. Кантакьюзино Ш, Брандт С. Реставрация зданий. М.,1984.
9. Сансоне В. Камни, которые надо спасти. М.,1986.
10. Штендер Г.М. Древняя строительная техника как метод изучения русского зодчества // Архитектурное наследие и реставрация: рация памятников истории и культуры России.-М., 1986.
11. Матвеева Т.А. Реставрация столярно-мебельных изделий. М.,1988.
12.Слукин В.М. Неразрушающие методы исследования памятников архитектуры. М.,1988.
13. Кедринский А.А., Колотов М.Г., Ометов Б.Н., Раскин А.Г. Восстановление памятников

архитектуры Ленинграда. Л.,1989.
14. Реконструкция зданий и сооружений. Под ред. Шагина А.Л., М.,1991.
15. Лисовский В.Г. Академия Художеств и охрана памятников зодчества в России (Х1Х-начало ХХ века). С-Пб., 1993.
16. Щенков А.С. Теоретические обоснования анализа культурной ценности архитектурного наследия. М.,1995.
17. Проблемы изучения древнерусского зодчества. С-Пб.,1996.
18. Гиберт «Реставрация мебели» Е-13805
19. Шатилов Д.А. Охрана системы внешних линейных компоционных связей памятников Петровской эпохи/ Первоначальные строения Санкт-Петербурга , тезисы докладов «Второй научной конференции Летнего сада и Дворца-музея Петра I». Спб.,1999.
20. Шатилов Д.А. Максимизация интегральной ценности памятника архитектуры за расчетный период./ Проблемы реставрации и реконструкции памятников ХУ111 века. Тезисы докладов «Третьей научно-практической конференции Летнего сада и Дворца-музея Петра I». Спб., 2000.
21. Шатилов Д.А. Рефлексия ценностей памятника архитектуры - квантовая модель./ Проблемы реставрации и реконструкции памятников ХУ111 века. Тезисы докладов «Третьей научно-практической конференции Летнего сад и Дворца-музея Петра I». Спб, 2000.
22. Мещеряков В.В. Исследования и исследователи Дворца Меншикова в Санкт-Петербурге // Петровское время в лицах - 2001: Крат. содерж. докл. науч. конф. / Гос. Эрмитаж. - СПб., 2001. - С.28-36.
23. Памятники архитектуры в дореволюционной России – очерки истории архитектурной реставрации. Под ред. Щенкова. М., 2002.
24. Teoria et storia des restauro ( Carlo Ceschi)
25. Manuale del RECUPERO del Comune di Roma.- a cura di Francesco Giovanetti., Roma., 1997.

## 9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:
Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);
Электронный ресурс кафедры ИСД;
Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы);
http://www.rchn.org.ru/ - «Российская сеть культурного наследия»;
http://www.culture.ru - Российский фонд культуры;
http://www.aki-ros.ru - Агентство культурной информации;
http://www.gif.ru – Информагентство «Культура»;
http://www.edu.ru/- Федеральный портал Российское образование;
http://www.modernlib.ru/genres/ - Электронная библиотека modernlib.ru;
http://www.eva-conferences.com/ – EVA — Electronic Imaging, the Visual Arts and Beyond;
http://aozis.ru - Ассоциация обследователей зданий и сооружений

## 10. Методические указания для студента по освоению дисциплины (модуля)

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и

формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций студента, предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

работу с нормативными документами по темам, которые были предметом обсуждения на лекциях;

выполнение контрольных заданий вовремя или после изучения темы.

## 11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для проведения лекционных занятий по дисциплине «Законодательная основа деятельности с архитектурным наследием, авторские права и авторский надзор» используется набор учебной мебели, проектор с подключенным к нему лекторским ноутбуком.

## 12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Учебная и методическая литература библиотеки Санкт-Петербургской академии художеств имени Ильи Репина». Методический кабинет. Методическое пособие в формате PDF, курс видео-уроков, аудитория, оснащённая ПК и видеопроектором, персональные компьютеры с ОС Windows XP / Windows 7, объединенные в локальную сеть. Пакет офисных программ.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская Академия художеств)

**Кафедра инженерно-строительных дисциплин**

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры архитектуры
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ В.А.Григорьев

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА БЛОКА Б3.01

# «ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ»

| | |
|---|---|
| Направление подготовки: | 07.04.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия |
| Квалификация: | магистр |
| Уровень образования | магистратура |
| Форма обучения: | очная |
| Нормативный срок обучения: | 2 года |

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа блока Б3 «Государственная итоговая аттестация» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 07.04.02 Архитектура (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №521 от 08.06.2017 г.(с изменениями от 26.11.2020 г, 08.02.2021 г.); в соответствии с приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 N301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.07.2017 N 47415, ) в соответствии с приказом Минобрнауки России от 27.02.2023 N 208 "О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 31.03.2023 N 72833)

Программу составил (а) _____ зав. кафедрой ИСД С.Ф. Гришин

Рецензент_____ профессор кафедры ИСД Р.С. Ханукаев

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

| № п/п | № протокола заседания кафедры | Дата внесения изменений | Содержание изменения | Подпись зав. кафедрой | Расшифровка подписи |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

**СОДЕРЖАНИЕ:**

1. Цель Государственной итоговой аттестации.

2. Место ВКР в структуре образовательной программы ВУЗа.

2.1. Трудоёмкость ВКР.

2.2. Требования к предварительной подготовке студента.

2.3. Дисциплины и практики, освоение которых необходимо для выполнения ВКР.

3. Компетенции студента, формируемые в результате подготовки и прохождения Государственной итоговой аттестации.

4. Структура и содержание подготовки и прохождения Государственной итоговой аттестации.

5. Фонд оценочных средств Государственной итоговой аттестации.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение Государственной итоговой аттестации.

6.1. Перечень рекомендуемой учебной литературы.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

7.Материально-техническое обеспечение подготовки и прохождения Государственной итоговой аттестации.

8. Методические указания для студентов по подготовке и прохождению Государственной итоговой аттестации.

В соответствии со структурой Учебного плана Образовательной программы ВУЗа по направлению подготовки 07.04.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия» (квалификация магистр) «Государственная итоговая аттестация» относится к блоку Б3.

## 1. ЦЕЛЬ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ.

**Целью** Государственной итоговой аттестации (ГИА) является разработка Выпускной квалификационной работы (ВКР) и представление перед Государственной аттестационной комиссией знаний, умений и навыков, полученных студентами в ходе обучения, в области профессиональной деятельности, направленных на её теоретическое осмысление, критический анализ и оценку предпосылок, методов и приёмов деятельности, а также на синтез результатов анализа в виде концептуальных проектных предложений по сохранению исторической среды жизнедеятельности человека и её приспособлению к изменяющимся общественным потребностям.

## 2. МЕСТО ВКР в структуре Основной Образовательной Программы ВУЗа.

Выпускная квалификационная работа является завершающей в подготовке студента к Государственной итоговой аттестации.

### 2.1. Трудоёмкость ВКР.

Общая трудоёмкость **9 зач. ед.**

Часов по учебному плану 324.

В том числе:

контактная работа 80

самостоятельная работа 235

контроль самостоят. работы 9

Виды контроля в семестрах:
защита ВКР - 4-й семестр.

| Вид занятий | № семестра / число учебных недель в семестре | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | УП | РП |
| | | | | **6** | 6 | |
| Контактная работа | | | | **80** | **80** | |
| В т.ч. интерактивная | | | | | | |
| Самостоятельная раб. | | | | **235** | **235** | |
| Контроль самостоятельной работы | | | | **9** | **9** | |
| **Итого:** | | | | **324** | **324** | **324** |

### 2.2. Требования к предварительной подготовке студента:

**«Государственная итоговая аттестация»** базируется на компетенциях бакалавра по освоении дисциплин «Архитектурно-реставрационное проектирование 1-го уровня» профессионального цикла и проектных практик, от-

носящихся к «входным» знаниям по готовности обучающегося к выполнению Выпускной квалификационной работы;

Необходимыми предшествующими дисциплинами и практиками, непосредственно связанными с написанием Выпускной квалификационной работы, являются: «Проектирование и исследования»; «Проектирование по направлению подготовки»; учебные, производственные и преддипломная практики; которые осваиваются студентами в течение 1-го и 2-го годов обучения.

**2.3**. **Дисциплины и практики, освоение которых необходимо для выполнения ВКР:**

**«Государственная итоговая аттестация»** базируется на компетенциях студента, полученных в ходе освоения всех предшествующих дисциплин и практик, входящих в состав ООП магистратуры по направлению подготовки 07.04.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия (магистр), включая Общекультурные компетенции, Общепрофессиональные и Профессиональные компетенции, полученные в ходе освоения обязательных дисциплин и дисциплин по выбору. Общий объём изучаемых дисциплин студента в течение 1-го и 2-го годов обучения, включая дисциплину «Государственная итоговая аттестация», составляет 120 зачётных единиц трудоёмкости.

Прохождение **«Государственной итоговой аттестации»** необходимо для завершения полного цикла обучения по программе подготовки магистра по направлению подготовки 07.04.02 (Реконструкция и реставрация архитектурного наследия) написанием Выпускной квалификационной работы.
и её публичной защитой перед Государственной экзаменационной комиссией.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПОДГОТОВКИ И ПРОХОЖДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ.

(УК-1, УК-2, УК-4, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ОПК-5, ПК-1, ПК-3, ПК-4).

Способен осуществлять поиск достоверной информации и фактологического материала, выбирать методы исследований, проводить научно-исследовательскую и научно-проектную работу в условиях социально-культурного диалога с учётом инновационных подходов в архитектуре.

Знает методы проведения фундаментальных и прикладных исследований, методы и приёмы работы с историческим наследием в соответствии с архитектурно-реставрационной теорией и практикой с использованием инновационных подходов и информационных технологий в архитектурно-реставрационной деятельности.

Способен находить аргументированные обоснования принимаемых архитектурно-реставрационных решений, отвечающих современным социокультурным, художественно-эстетическим, экономическим, экологическим, инженерно-техническим, функциональным, психологическим требованиям;

убедительно представлять творческую идею и передавать опыт проектирования.

Способен анализировать и критически оценивать объекты архитектурного наследия, уважительно и бережно относиться к культурным и историческим традициям общества, к мировому и отечественному художественному и архитектурно-градостроительному наследию и на основе историко-теоретических знаний генерировать новые научно-творческие идеи и подходы.

Обладает навыками: управления процессом комплексного архитектурно-реставрационного проектирования с использованием современных реставрационно-производственных технологий, нормативных документов и действующего законодательства; взаимодействия в ходе организации проектных исследований со специалистами смежных областей; учёта в проектном решении интересов общества, представителей власти, инвесторов.

Способен синтезировать в предлагаемых научных и проектных концепциях обобщённый отечественный и международный опыт работы с архитектурно-историческим наследием, соотнесённый с реальной ситуацией архитектурно-реставрационного проектирования.

Способен осуществлять предпроектное исследование объектов архитектурного наследия и обосновывать концепции реставрации памятников архитектуры, проводить их комплексные научные исследования, разрабатывать проекты реставрации объектов архитектурного наследия и их приспособления к изменяющимся общественным потребностям, составлять научно-исследовательские отчёты, применяя при этом традиционные и новые проектные идеи, решения и стратегии проектных действий.

Обладает навыками анализа качеств пространственной среды в социокультурном, экономическом и экологическом аспектах, формулирования заданий на архитектурно-реставрационное проектирование концептуально сложных архитектурных объектов

Владеет методами концептуального проектирования с применением продвинутых проектно-исследовательских методов, включая специализированные, междисциплинарные, концептуальные и экспериментальные, основанные на научных исследованиях, проводимых путём интеграции знаний из новых областей науки и архитектурно-реставрационной практики.

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПОДГОТОВКИ И ПРОХОЖДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ.

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература | Интерактивю | Примечание |
|---|---|---|---|---|---|---|---|

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| М4 | **Этапы разработки ВКР** | Сем. 4 / Курс 2 | **324** зет – 9 | УК-1, УК-2, УК-4, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ОПК-5, ПК-1, ПК-3, ПК-4 | **Раздел 1. (1-23)** | **128** | |
| | **Темы практических занятий:** | | | | | | |
| | 1. Формирование концепции проекта ВКР и иллюстративных аналитических материалов по результатам предварительного исследования (использование вопросов, дискуссия) | 4/2 | **10** | УК-1, УК-2, УК-4, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ОПК-5, ПК-1, ПК-3, ПК-4 | **1, 3, 4, 5, 6, 8, 12, 18, 19, 20, 21, 22, 23,** | **10** | Работа с научным руководит. |
| | 2. Подготовка и представление на выпускающей кафедре концепции проекта ВКР и иллюстративных аналитических материалов по результатам предварительного исследования (работа с наглядными пособиями, использование вопросов, дискуссия) | 4/2 | **36** | УК-1, УК-2, УК-4, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ОПК-5, ПК-1, ПК-3, ПК-4 | **1, 3, 4, 5, 6, 8, 12, 18, 19, 20, 21, 22, 23,** *(периодические издания)* | | Самостоятельная работа |
| | 3. Написание и подготовка текста статьи и подготовка доклада на научной конференции (использование вопросов, дискуссия) | 4/2 | **10** | УК-1, УК-2, УК-4, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ОПК-5, ПК-1, ПК-3, ПК-4 | **13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23,** | **10** | Работа с научным руководит. |
| | 4. Редактирование текста статьи и выступление с докладом на научной конференции (самостоятельная работа с видео- и аудиоматериалами, дискуссия) | 4/2 | **10** | УК-1, УК-2, УК-4, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ОПК-5, ПК-1, ПК-3, ПК-4 | **13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23,** *(периодические издания)* | **4** | Самостоятельная работа |
| | 5. Подготовка 1-й редакции ВКР на основе анализа результатов комплексного исследования объекта ВКР и разработки эскиза проекта, его 1, 2, 3 главы (использование вопросов, дискуссия) | 4/2 | **48** | УК-1, УК-2, УК-4, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ОПК-5, ПК-1, ПК-3, ПК-4 | **2, 7, 9, 10, 11, 13, 14. 16,** | **30** | Работа с научным руководит. |
| | 6. Написание и внесение изменений во 2-ю редакцию Выпускной квалификационной работы – 1, 2, 3 главы (самостоятельная работа с видео- и аудиоматериалами) | 4/2 | **48** | УК-1, УК-2, УК-4, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ОПК-5, ПК-1, ПК-3, ПК-4 | **2, 7, 9, 10, 11, 13, 14. 16,** *(периодические издания)* | **4** | Самостоятельная работа |
| | 7. Работа над выводами и заключением (использование вопросов, дискуссия) | 4/2 | **10** | УК-1, УК-2, УК-4, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ОПК-5, ПК-1, ПК-3, ПК-4 | **2, 7, 9, 10, 11, 13, 14. 16,** | **4** | Работа с научным руководит. |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 8. Написание выводов и заключения по исследованию объекта ВКР и проектированию его реставрации и приспособления (самостоятельная работа с видео- и аудиоматериалами) | 4/2 | **18** | УК-1, УК-2, УК-4, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ОПК-5, ПК-1, ПК-3, ПК-4 | **2, 7, 9, 10, 11, 13, 14. 16,** | **4** | Самостоятельная работа |
| | 9. Написание и редактирование автореферата ВКР (использование вопросов, дискуссия) | 4/2 | **36** | УК-1, УК-2, УК-4, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ОПК-5, ПК-1, ПК-3, ПК-4 | **1-23** | **20** | Работа с научным руководит. |
| | 10. Внесение изменений в автореферат ВКР (самостоятельная работа с видео- и аудиоматериалами, работа с наглядными пособиями) | 4/2 | **32** | УК-1, УК-2, УК-4, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ОПК-5, ПК-1, ПК-3, ПК-4 | **1-23** | **10** | Самостоятельная работа |
| | 11. Работа над окончательной экспозицией ВКР (использование вопросов, дискуссия) | 4/2 | **8** | УК-1, УК-2, УК-4, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ОПК-5, ПК-1, ПК-3, ПК-4 | **1, 3, 4, 5, 6, 8, 12, 18, 19, 20, 21, 22, 23,** | **4** | Работа с научным руководит. |
| | 12. Подготовка окончательной экспозиции ВКР (оформление архитектурных проектных предложений и иллюстративных аналитических материалов по результатам исследования) (самостоятельная работа с видео- и аудиоматериалами) | 4/2 | **20** | УК-1, УК-2, УК-4, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ОПК-5, ПК-1, ПК-3, ПК-4 | **1, 3, 4, 5, 6, 8, 12, 18, 19, 20, 21, 22, 23,** *(периодические издания)* | **8** | Самостоятельная работа |
| | 13. Подготовка доклада для предзащиты ВКР на выпускающей кафедре (использование вопросов, дискуссия) | 4/2 | **4** | УК-1, УК-2, УК-4, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ОПК-5, ПК-1, ПК-3, ПК-4 | **1-23** | **4** | Работа с научным руководит. |
| | 14. Прохождение предзащиты МД в полном объёме на выпускающей кафедре (текст ВКР, автореферата и графическая часть передаются на рецензию внеш- | 4/2 | **4** | УК-1, УК-2, УК-4, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ОПК-5, ПК-1, ПК-3, ПК-4 | **1-23** | | Самостоятельная работа |
| | 15. Подготовка проекта, эскиза экспозиции и автореферата ВКР к ректорскому просмотру (работа с наглядными пособиями) | 4/2 | **10** | УК-1, УК-2, УК-4, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ОПК-5, ПК-1, ПК-3, ПК-4 | **1, 3, 4, 5, 6, 8, 12, 18, 19, 20, 21, 22, 23,** *(периодические издания)* | **4** | Работа с научным руководит. |
| | 16. Представление проекта, эскиза экспозиции (в М 1:2) и автореферата ВКР на ректорский просмотр (использование вопросов, дискуссия) | 4/2 | **10** | УК-1, УК-2, УК-4, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ОПК-5, ПК-1, ПК-3, ПК-4 | **1, 3, 4, 5, 6, 8, 12, 18, 19, 20, 21, 22, 23,** | | Самостоятельная работа |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 17. Подготовка доклада и экспозиции к защите ВКР перед Государственной экзаменационной комиссией (работа с наглядными пособиями) | 4/2 | **8** | УК-1, УК-2, УК-4, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ОПК-5, ПК-1, ПК-3, ПК-4 | **1-23** *(периодические издания)* | **4** | Работа с научным руководит. |
| | 18. Защита ВКР и экспозиции перед Государственной экзаменационной комиссией (использование вопросов, дискуссия) | 4/2 | **2** | УК-1, УК-2, УК-4, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ОПК-5, ПК-1, ПК-3, ПК-4 | **1-23** *(периодические издания)* | **2** | Самостоятельная работа |

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ «Государственной итоговой аттестации»

**5.1. Контрольные вопросы и задания.**

1. Практическая письменная работа(ППР) – Выпускная квалификационная работа (ВКР);
2. Практическая письменная работа (ППР) – Автореферат ВКР.
3. Практическая графическая работа (ПГР) – Экспозиция графической части ВКР.
4. Устный ответ (У) – Доклад на предзащите по теме ВКР.

**5.2. Темы Практических письменных работ (ППР) студентов приёма 2016 / 2017 уч. года –** ВКР и Практических графических работ (ПГР), экспозиций графической части ВКР.

1. Реставрация объекта культурного наследия «Склад мельницы Парамонова» в городе Ростове-на-Дону.
2. Реставрация бани Хан-Хаммам с её музеефикацией.
3. Реставрация и приспособление Фёдоровского городка в Царском селе
4. Реставрация с музеефикацией храма Звартноц в Армении.

**5.3. Темы Практических письменных работ (ППР) студентов приёма 2017 / 2018 уч. года –** ВКР и Практических графических работ (ПГР), экспозиций графической части ВКР.

1. Реставрация храма с реновацией территории исторической застройки С. Петербурга (на примере Коломны).
2. Реставрация с приспособлением чердаков здания Академии художеств.
3. Реставрация с приспособлением форта «Серая лошадь» под С.-Петербургом.
4. Реставрация с приспособлением форта «Русский» во Владивостоке.
5. Реставрация манежа во дворце Великого князя Михаила Александровича.
6. Реставрация с приспособлением храмового комплекса Дмитрия Солунского.
7. Реставрация промышленного комплекса с реновацией Кожевенной линии Васильевского острова.

### 5.4. Фонд оценочных средств.

Вид занятий – практические занятия.

| | Шкала оценки | Предлагаемые формы контроля | Предлагаемые сроки проведения контрольной оценки |
|---|---|---|---|
| 1 | Аттестован/ не аттестован | *Предзащита* выпускной квалификационной работы на выпускающей кафедре, включающая 4 формы контроля: | **Промежуточная аттестация** по итогам 4 семестра по программе «Государственной итоговой аттестации». Рекомендация ВКР к защите в ГЭК (Протокол кафедры) |
| | | • Практическая письменная работа (ППР) – Магистерская диссертация | |
| | | • Практическая письменная работа (ППР) – Автореферат магистерской диссертации | |
| | | • Практическая графическая работа (ПГР) – Экспозиция графической части МД | |
| | | • Устный ответ (У) – доклад на предзащите по теме Магистерской диссертации | |
| 2 | 5-бальная система оценки | *Защита* выпускной квалификационной работы перед Государственной экзаменационной комиссией, включающая 4 формы контроля: | **Итоговая аттестация** по итогам 4 семестра по программе «Государственной итоговой аттестации» (Протокол ГЭК) |
| | «отлично»; «хорошо»; «удовлетворительно»; «неудовлетворительно» «не аттестован» | • Практическая письменная работа (ППР) – Магистерская диссертация | |
| | | • Практическая письменная работа (ППР) – Автореферат магистерской диссертации | |
| | | • Практическая графическая работа (ПГР) – Экспозиция графической части МД | |
| | | • Устный ответ (У) – доклад на защите перед ГЭК по теме Магистерской диссертации | |

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение государственной итоговой аттестации

**6.1. Рекомендуемая литература** (Учебно-методическое и информационное обеспечение подготовки и прохождения Государственной итоговой аттестации).

1. Михайловский Е В. Реставрация памятников архитектуры (развитие теоретических концепций). –М.: Издательство литературы по строительству, 1971. -191 с.: ил.

2. Методика реставрации памятников архитектуры / Под общей редакцией Е.В. Михайловского. – М.: Стройиздат. 1977. – 167 с.: ил.

3. Консервация и реставрация памятников и исторических зданий / Пер. с фр. Н.И. Суходрев и Ж.С. Розенбаума. – М.: Стройиздат, 1978. -320 с.: ил.

4. Восстановление памятников культуры: (Проблемы реставрации) / Предисл. и общ. ред. Д.С. Лихачёва. – М.: Искусство, 1981. – 232 с., 59 л. ил.

5. Восстановление памятников архитектуры Ленинграда. / А.А. Кедринский, М.Г. Колотов, Б.Н. Ометов, А.Г. Раскин. – Л.: Стройиздат, Ленинград. отд-ние, 1983. – 312 с., ил.

6. Реставрация памятников архитектуры: учебное пособие / Под общ. ред. С.С. Подъяпольского. - М.: Стройиздат. 1988. -264 с.: ил.

7. О.И. Пруцын. Теоретические и методические основы реставраций исторического и архитектурного наследия: учебное пособие. – М.: Академия реставраций. 1997. – 103 с.: ил.

8. Кедринский А.А. Основы реставрации памятников архитектуры. Обобщение опыта школы ленинградских реставраторов. – М.: Изобраз. Искусство, 1999. – 184 с.: ил.

9. Овсянников Ю.М. История памятников архитектуры. М.: Галарт, 2001, - 288 с.: ил.

10. Памятники архитектуры в дореволюционной России. Очерки истории архитектурной реставрации / Под общ. ред. доктора архитектуры А.С. Щенкова. - М.: ТЕРРА-книжный клуб, 2002. -528 с.: ил.

11. К.В. Рыцарев, А.С. Щенков. Европейская реставрационная мысль в 1940-1980 годы: пособие для изучения теории архитектурной реставрации. – М.: Рохос, 2003, -96.

12. Памятники архитектуры в Советском Союзе. Очерки истории архитектурной реставрации / Под общ. ред. доктора архитектуры А.С. Щенкова. - М.: Памятники исторической мысли. 2004. -696 с.: ил.

13. Бобров Ю.Г. Теория реставрации памятников искусства: закономерности и противоречия. – М.: Эдсмит, 2004. – 344 с.: ил.

14. Донован Рипкема. Экономика исторического наследия: Практическое пособие для руководителей. / Пер. с англ. = М.: ЗАО «Билдинг Медиа Груп», 2006. – 156 с.

15. Реставрация памятников истории и искусства в России в X1X-XX веках. История, проблемы / А.Б. Алёшин, Ю.Г. Бобров и др. – М.: Академический Проект; Альма Матер, 2008. - 604с.

16. Реставрация памятников истории и искусства в России в X1X-XX веках. История, проблемы: Учебное пособие. – М.: Академический проект; Альма Матер. 2008 – 604 с.

17. Архитектурное наследие на рубеже XX и XX1 веков. Проблемы реставрации и охраны наследия / Под ред. А.С. Щенкова. – М.: КРАСАНДР, 2010. – 144 с.

18. А.С. Щенков. Реконструкция исторической застройки в Европе во второй половине XX века: историко- культурные проблемы. –М.: ЛЕНАРД, 2011 -280 с.: ил.

19. Чезаре Бранди. Теория реставрации и другие работы по темам охраны, консервации и реставрации. М.: «Альфа Дизайн», 2011. – 264 с.: ил.

20. А.С. Щенков. Реконструкция исторических городов. –М.: Памятники исторической мысли, 2013. -420 с.: ил.

21. В поисках образа. Восстановление, воссоздание, развитие / Под ред. Е. Серова, А. Шаманьковой. – СПб.: «Библикон», 2015. – 192 с., ил.

22. Бобров Ю.Г. Философия современной консервации-реставрации. Иллюзии и реальность. – М.: ИД «Художественная школа», 2017. – 288 с.: ил.

23. Ядрышников В.А. История новгородской архитектурной реставрации. Чудо возрождения. – СПБ.: Изд. «Крига», 2017. – 368 с, ил.

**Периодические издания.**

– «Архитектурный вестник»
– «Проект Россия + Проект International»
– «Татлин»
_ Архитектура, реставрация, дизайн и строительство
– «Архитектура и строительство России»
– «Проект Классика»
- Реликвия
– «Капитель»

**6.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.**

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:
Электронный ресурс кафедры ИСД;
Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);
http://www.rchn.org.ru/ - «Российская сеть культурного наследия».
http://www.culture.ru - Российский фонд культуры.
http://www.aki-ros.ru - Агентство культурной информации.
http://www.gif.ru – Информагентство «Культура».
http://kgiop.gov.spb.ru/ - Комитет по охране памятников культурного наследия, новости, законопроекты, стратегия Санкт-Петербурга в части сохранения его культурного наследия
http://kgainfo.spb.ru/zakon/ - Комитет по градостроительству и архитектуре, полные версии ПЗЗ, законопроектов.
https://archi.ru/ - информационный портал по архитектуре в России. Есть статьи о успешных проектах по реконструкции и реставрации.
http://www.citywalls.ru/ - это сайт, посвященный архитектуре домов Санкт-Петербурга. Он создан группой единомышленников, живущих в этом городе и увлекающихся архитектурой. На сайте, в том числе, есть информация по всем объектам культурного наследия,
ART conservation - социальная сеть реставраторов. Информативный проект с разделением на направления реставрации. Масса отчетов по реставрации.
Реставраторы России - каталог частных реставраторов и реставрационных фирм. Уникальный каталог, где есть подробная рубрикация по сфере реставрации и работает поиск.
Форум реставраторов - основная часть проекта Реставрация в России. Там же есть форум реставраторов икон, форум о реставрации картин, форум позолотчиков и т.п. форумов.

**7. Материально-техническое обеспечение подготовки и прохождения государственной итоговой аттестации.**

Для материально-технического обеспечения подготовки к «**Государственной итоговой аттестации**» используются методические материалы и оборудование выпускающей кафедры «Архитектура», компьютерные классы, выставочные залы, библиотека института.

Для проведения аудиторной работы и консультаций с научными руководителями перед «**Государственной итоговой аттестацией**» используются аудитории с возможностью затенения (шторы, жалюзи) и оснащённые компьютерами, компьютерными проекторами и экранами для проецирования изображений. Аудитории находятся по адресу г. Санкт-Петербург, 199034, Университетская наб., 17.

Для проведения предзащиты на выпускающей кафедре и защиты перед Государственной экзаменационной комиссией используются аудитория выпускающей кафедры, а также аудитории с возможностью размещения экспозиции графической части магистерской диссертации и возможностью затенения (шторы, жалюзи), оснащённые компьютерами, компьютерными проекторами и экранами для проецирования изображений.

## 8. Методические указания для студентов по подготовке и прохождению государственной итоговой аттестации

По своему назначению «**Государственная итоговая аттестация**» является завершающим этапом всего цикла подготовки магистра к профессиональной, теоретической, научно-исследовательской и практической деятельности в области формирования гуманной, безопасной и комфортной среды жизнедеятельности человека.

Список основной и дополнительной литературы предназначен для написания практической письменной работы (ППР), Выпускной аттестационной работы (ВКР) и автореферата ВКР, для выполнения практической графической работы (ПГР) – экспозиция графической части ВКР, для подготовки выступления студента с устным ответом (У) – докладом на предзащите на выпускающей кафедре и защите ВКР перед Государственной аттестационной комиссией

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская Академия художеств)

**Кафедра инженерно-строительных дисциплин**

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры инженерно-
строительных дисциплин
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ С.Ф.Гришин

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
# «Инженерные системы и среда в реставрации памятников архитектуры»

| | |
|---|---|
| Направление подготовки: | 07.04.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия |
| Квалификация: | магистр |
| Уровень образования | магистратура |
| Форма обучения: | очная |
| Нормативный срок обучения: | 2 года |

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Инженерные системы и среда в реставрации памятников архитектуры» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 07.04.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №521 от 08.06.2017 г.(с изменениями от 26.11.2020 г, 08.02.2021 г.); в соответствии с приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 N301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.07.2017 N 47415, ) в соответствии с приказом Минобрнауки России от 27.02.2023 N 208 "О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 31.03.2023 N 72833)

Программу составил (а) _____ Т.М.Казакова

Рецензент_____ профессор кафедры ИСД А.В.Филимонов

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

| № п/п | № протокола заседания кафедры | Дата внесения изменений | Содержание изменения | Подпись зав. кафедрой | Расшифровка подписи |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

**СОДЕРЖАНИЕ:**


1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы студентов
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для студентов по освоению дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1.Аннотация дисциплины

**Цель курса:** формирование у обучающихся представлений о назначении инженерных систем зданий, являющихся памятниками архитектуры, способах повышения энергетической и экологической эффективности инженерных систем, о различных системах оценки устойчивости среды обитания; выработка навыков творческого использования знаний при выборе и эксплуатации климатического, отопительного, санитарно-технического и электрического оборудования в условиях исторически сложившейся архитектуры памятника и его технического состояния.

**Задачи курса:** сформировать у обучающихся навыки комплексного подхода к изучению инженерных систем, обеспечивающих безопасные и комфортные условия жизнедеятельности человека, а также современные требования по энергосбережению.

Общие планируемые результаты обучения по дисциплине.

В результате освоения дисциплины студент должен узнать функциональные основы проектирования систем инженерного обеспечения зданий архитектурного наследия; должен познакомиться с базовыми принципами проектирования систем управления климатом, энергопотреблением и инженерными системами, обеспечивающими высокие энерго-и ресурсоэффективные решения в архитектурной среде исторического памятника и с учетом его особенностей.

Обучающийся после прохождения курса должен получить комплексное знание о новейших инженерных системах и технологиях, современных материалах и конструкциях для решения задач реконструкции архитектурного памятника.

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

| **Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины** | **Планируемые результаты обучения по дисциплине** | **Период формирования компетенции** | **Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции** |
|---|---|---|---|
| ОПК-5 Способен организовывать процессы проектирования и научных исследований, согласовывать действия смежных структур для создания устойчивой среды жизнедеятельности | **Знать**: функциональные основы инженерного обеспечения зданий, проектирование систем инженерного оборудования; требования и критерии экологических качеств, комфорта и безопасности искусственной среды с учетом особенностей памятника архитектуры<br>**Уметь**: выбирать и использовать в своей деятельности нормативно-правовые документы; выбирать материалы, конструкции и технологии, обеспечивающие высокие экологические показатели зданий и сооружений; использовать приемы и методы критического анализа | 3 семестр | Текущий контроль-реферат,<br>Итоговый контроль - зачет |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | современных инженерных решений на уровне, достаточном для активного системного усвоения основного содержания дисциплины, а также дальнейшего повышения профессиональной классификации;<br>**Владеть**: интегрированным подходом к проектированию инженерных систем с учетом средовых факторов, а также с учетом исторического значения памятника архитектуры; навыками и приемами по исследованию и экономическому обоснованию концептуально новых проектных решений и идей на уровне, достаточном для активного системного усвоения основного содержания дисциплины, а также дальнейшего повышения профессиональной классификации. | | |

## 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина «Инженерные системы и среда в реставрации памятниках архитектуры» изучается в 3 семестре 2 курса.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

## 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

| **Вид учебной работы** | **Всего з.ед. (ак. ч.)** | **1 курс з.ед. (ак.ч.)** | | **2 курс з.ед. (ак.ч.)** | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Семестр | | Семестр | |
| | | **1** | **2** | **3** | **4** |
| Общая трудоёмкость дисциплины | 28,7 | | | | |
| Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них: | | | | | |
| - лекции (Л) | | | | | |
| - семинарские занятия (СЗ) | | | | | |
| - практические занятия (ПЗ) | | | | 15 | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| - индивидуальные занятия (ИЗ) | | | | 2 | |
| - самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.) | | | | 10 | |
| Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка: | | | | | |
| - курсовая работа (проект) | | | | + | |
| - доклад (реферат) | | | | + | |
| - зачет | | | | 1,7 | |
| **Итоговый контроль** | | | З | 28,7 | |

***- включая подготовку и сдачу экзамена**

**Р –** реферат; **КР –** курсовая работа; **З –** зачет; **ЗО –** зачет с оценкой; **Э –** экзамен, **ЭП** – экзаменационный просмотр.

## 5. Содержание и структура дисциплины

В практических дисциплинах творческих профессий уровни «иметь представления», «знать», «уметь», и «иметь опыт (навык)» достигаются в основном проведением интенсивных практических занятий.

Преподавание дисциплины «Инженерные системы и среда в реставрации памятниках архитектуры» увязано с преподаванием дисциплин: архитектурная экология, пространственно-композиционное моделирование, архитектурное материаловедение, основы конструирования зданий и архитектурно-строительных технологий.

Курс «Инженерные системы и среда в реставрации памятниках архитектуры» - учебная дисциплина в системе общепрофессионального и специального образования, имеет мировоззренческое, познавательное, воспитательное и практическое значение.

Процесс обучения стимулирует студентов к взаимодействию в процессе выполнения заданий путем обсуждений, сравнения учебных работ, помощи в выявлении ошибок. Занятия проходят в интерактивной форме.

| Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине | Трудоёмкость | Объем учебной работы студента (в ак.ч.), в том числе | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Л | ПР | СЗ | ИЗ | СРС |
| **1 курс, 2 семестр** | | | | | | |
| **1. Особенности проектирования систем отопления, вентиляции и кондиционирования в памятниках архитектурного наследия** | | | | | | |
| Тема 1.1 История развития инженерных систем в исторических зданиях | | | 1 | | | |
| Тема 1.2. Теплофизические аспекты сохранения памятников архитектуры с точки зрения взаимодействия здания с окружающей средой | | | 1 | | | |
| Тема 1.3. Нормативные документы, применяемые при проектировании инженерных систем | | | 1 | | | |
| Тема 1.4. Особенности создания микроклимата в культовых зданиях | | | 2 | | | |
| Тема 1.5. Особенности создания микроклимата в дворцовых ансамблях и павильонах | | | 2 | | | |
| Тема 1.6. Особенности создания микроклимата в зданиях архитектурного наследия, приспосабливаемого под современные нужды | | | 2 | | | |
| **2. Особенности проектирования систем водоснабжения и водоотведения в памятниках архитектурного наследия** | | | 2 | | | |
| **3. Особенности проектирования систем энергоснабжения в памятниках архитектурного наследия** | | | 2 | | | |
| **4. Системы пожарной безопасности с точки зрения инженерного обеспечения** | | | 2 | | | |
| | | | | | | |
| Итого: | | | 15 | | | |

## Содержание дисциплины

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела |
|---|---|---|
| 1 | Тема 1.1 История развития инженерных систем в исторических зданиях | Старинные способы и исторические системы создания микроклимата в здании. От древних римских храмов до культовых зданий на Руси. |
| 2 | Тема 1.2. Теплофизические аспекты сохранения памятников архитектуры с точки зрения взаимодействия здания с окружающей средой | Регулирование температурно-влажностного режима – основная задача сохранения исторического здания и его убранства. Специфика формирования микроклимата в неотапливаемых зданиях. Метод «ограниченного» подогрева. Перевод неотапливаемого здания в отапливаемое. Консервация, реставрация и ввод здания в эксплуатируемый режим. Пути решения поддержания тепло-влажностного режима на всех этих этапах |
| 3. | Тема 1.3. Нормативные документы, применяемые при проектировании инженерных систем | Изучение нормативных документов, обязательного и добровольного применения. Нормативные требования к микроклимату музеев и хранилищ. |
| 3 | Тема 1.4. Особенности создания микроклимата в культовых зданиях | Особенности создания микроклимата в культовых зданиях на примерах: «Церковь Рождества Христова на Песках» (Санкт-Петербург); «Церковь Святого благоверного князя Александра Невского» (Красное село); Исаакиевский собор (СПб) |
| 4 | Тема 1.5. Особенности создания микроклимата в дворцовых ансамблях и павильонах | Особенности создания микроклимата в дворцовых ансамблях и павильонах на примерах: Китайский дворец (Ломоносов);<br>Павильоны «Арсенал», «Агатовы комнаты», «Эрмитаж» (Царское село);<br>Фойе Грот, Мавританская и Красные гостиные (СПб);<br>Сикстинская капелла (Ватикан) |
| 5 | Тема 1.6. Особенности создания микроклимата в зданиях архитектурного наследия, приспосабливаемого под современные нужды | Особенности создания микроклимата в зданиях архитектурного наследия, приспосабливаемого под современные нужды на примерах:<br>Дом Соловейчика, Дворец Трезини, Никольские ряды (СПб); Стрелочная башня (Старая Ладога) |
| 6 | **2.Особенности проектирования систем водоснабжения и водоотведения в памятниках архитектурного наследия** | Применение современных технологий и оборудования в системах водоснабжения и водоотведения (экологичное и энергоэффективное оборудование и материалы) |
| 7 | **3.Особенности проектирования систем энергоснабжения в памятниках архитектурного наследия** | Применение современных технологий и оборудования в системах электроснабжения и автоматизации. Современное электроосвещение. Обеспечение исторического здания системами безопасности. Функциональное освещение – путь к эффективной экономии энергоресурсов |
| 8. | **4.Системы пожарной безопасности с точки зрения инженерного обеспечения** | Современные системы пожаротушения, противодымная вентиляция, противопожарная сигнализация. Примеры использования архитектурно-планировочных решений, позволяющих не применять системы противодымной вентиляции. |

## 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Лекционный материал, рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

**Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе**

- Изучение рекомендуемой литературы.
- Решение практических задач

## 7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

### 7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

| Формируемые компетенции | Этапы формирования компетенций | Шкала оценивания | Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины |
|---|---|---|---|
| ОПК-5 Способен организовывать процессы проектирования и научных исследований, согласовывать действия смежных структур для создания устойчивой среды жизнедеятельности | **Знать**: основы инженерного обеспечения зданий и проектирования систем инженерного оборудования; требования и критерии экологических качеств, комфорта и безопасности искусственной среды.<br>**Уметь**: выбирать и использовать в своей деятельности нормативно-правовые документы; выбирать материалы, конструкции и технологии, обеспечивающие высокие экологические показатели зданий и сооружений; использовать приемы и методы критического анализа современных инженерных решений на уровне, достаточном для активного системного усвоения основного содержания дисциплины, а также дальнейшего повышения профессиональной классификации;<br>**Владеть**: интегрированным подходом к проектированию инженерных систем с учетом средовых факторов; навыками и приемами по исследованию и экономическому обоснованию концептуально новых проектных решений и идей на уровне, достаточном для активного системного усвоения основного содержания дисциплины, а также дальнейшего повышения | **5** «отлично» | Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Исчерпывающе, последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать материал. Демонстрирует **высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует профессиональный рост, наличие аналитического мышления. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | профессиональной классификации. | | |
| | | **4** «хорошо» | Обучающийся усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне (для своего курса).<br>Грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответах. Студент, в основном, понимает учебные задачи и умеет их решать достаточно хорошо. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, работе с профессиональной литературой.<br>Демонстрирует **средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию. Ответы студента иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса. |
| | | **3** «удовлетворительно» | Обучающийся усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Знаком только с основной литературой, иногда допускает ошибочные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала. Демонстрирует **низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие грамотного профессионального подхода. |
| | | **2** «неудовлетворительно» | Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные ошибки при ответе на поставленные |

| | | |
|---|---|---|
| | | вопросы. Демонстрирует **недостаточный уровень знаний, умений и навыков** при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к профессиональному развитию. |
| | **Зачет** | Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком или среднем профессиональном уровне (для своего курса). Последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности.<br>Демонстрирует **высокий или средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует наличие аналитического мышления при этом допустимо наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.<br>Экзаменационная оценка выставляется на основании приведенных выше показателей. |

**Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций**

| **ЗНАНИЯ** | **Балл** | **Уровень освоения** | **Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала** |
|---|---|---|---|
| | 5 | Высокий уровень | Обучающийся свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и от- |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | дельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины. |
| | 4 | Средний уровень | Обучающийся достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины. |
| | 3 | Низкий уровень | Обучающийся слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины. |
| | 2 | Минимальный уровень не достигнут | Обучающийся не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины. |
| **УМЕНИЯ** | 5 | Высокий уровень | Обучающийся свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач. |
| | 4 | Средний уровень | Обучающийся хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач. |
| | 3 | Низкий уровень | Обучающийся испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач. |
| | 2 | Минимальный уровень не достигнут | Обучающийся не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач. |
| **НАВЫКИ** | **Балл** | **Уровень приобретения** | **Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала** |
| | 5 | Высокий уровень | Обучающийся отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи. |
| | 4 | Средний уровень | Обучающийся уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и тех- |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | ник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении. |
| | 3 | Низкий уровень | Обучающийся т слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении. |
| | 2 | Минимальный уровень не достигнут | Обучающийся не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач. |

**Таблица перевода результатов тестирования в оценку**
**(для теоретических дисциплин)**

| № пп | Оценка | Шкала |
|---|---|---|
| 1 | Отлично | Количество верных ответов в интервале: 81-100% |
| 2 | Хорошо | Количество верных ответов в интервале: 61-80% |
| 3 | Удовлетворительно | Количество верных ответов в интервале: 41-60% |
| 4 | Неудовлетворительно | Количество верных ответов в интервале: 0-40% |
| 5 | Зачтено | Количество верных ответов в интервале: 41-100% |
| 6 | Не зачтено | Количество верных ответов в интервале: 0-40% |

## 7.2Содержание текстовых материалов

**(типовые контрольные задания,** материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций)

### Перечень вопросов к зачету:

1. История развития инженерных систем в исторических зданиях.
2. Теплофизические аспекты сохранения памятников архитектуры с точки зрения взаимодействия с окружающей средой.
3. Роль влажностного режима ограждающих конструкций в формировании тепловлажностных условий в здании.
4. Методы мониторинга тепловлажностного режима в исторических зданиях.
5. Понятие о микроклимате и его основные характеристики.
6. Особенности создания микроклимата в культовых зданиях.
7. Особенности создания микроклимата в зданиях музейного назначения.
8. Особенности создания микроклимата в зданиях архитектурного наследия, приспосабливаемого под новую функцию (гостиницу, офис, досуговый центр).
9. Инженерные системы поддержания требуемого микроклимата в здании.
10. Особенности проектирования систем водоснабжения и водоотведения в памятниках архитектурного наследия.
11. Особенности проектирования электроснабжения в памятниках архитектурного наследия
12. Основные сведения по слаботочным системам. Роль автоматизации и диспетчеризации инженерных систем.
13. Системы противопожарной безопасности зданий с точки зрения инженерного обеспечения.
14. Особенности проектирования системы противодымной вентиляции в культовых зданиях.
15. Особенности проектирования систем противодымной вентиляции в музеях.
16. Применения современных систем пожаротушения. Противопожарная сигнализация.
17. Проектирования инженерных систем с точки зрения экологической безопасности.

18. Проектирование инженерных систем с использованием энергосберегающих технологий.
19. Нормативные документы, используемые при проектировании инженерных систем в реставрируемых зданиях.

### 7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

**Текущий контроль**

**Текущий контроль** для оценивания компонентов дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой в ходе учебного процесса в форме коллоквиума (теоретического опроса), реферата, доклада и консультаций студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ.

| № п/п | Наименование оценочного средства | Краткая характеристика оценочного средства | Представление оценочного средства в фонде |
|---|---|---|---|
| **Текущий контроль** | | | |
| 1 | Консультация студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ | Просмотр регламентированного тематического задания, позволяющий провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине.<br>Рекомендуется для **оценки теоретических знаний и практических умений** обучающегося. | Самостоятельная работа «Расчет сопротивления теплопередаче ограждающей конструкции..Определение соответствия нормируемому значени». «Проверка ограждающей конструкции исторического здания на невыподение влаги на ее поверхности»<br>(Конкретная ограждающая конструкция на выбор обучающегося) |
| 2 | Доклад<br>Сообщение<br>Реферат | Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов рассмотрения и изучения определенной учебно-исследовательской темы.<br>Рекомендуется для **оценки знаний, умений и владений** обучающихся. | «Здание архитектурного наследия с точки зрения инновационных инженерных решений».<br>(Конкретное здание на выбор обучающегося) |

**Итоговый контроль**

**Итоговый контроль** обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится кафедрой по итогам очередного семестра в форме зачета

| № п/п | Наименование оценочного средства | Краткая характеристика оценочного средства | Представление оценочного средства в фонде |
|---|---|---|---|
| **Промежуточная аттестация** | | | |
| 1 | Зачет | Средство, позволяющее в устной или письменной форме по билетам (нас принуждают оценивать знания тестированием) оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине. Билет может содержать теоретические вопросы для контроля заявленных дисциплинарных компетенций. Кто определяет: билеты с вопросами или тест? Лично я предпочту билет, который объективно позволяет определить уровень знаний. Тест – это поверхностная оценка | Комплект теоретических вопросов. |

## 8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

### 8.1. Основная литература:


1. Инженерное оборудование зданий и сооружений . – М.: Высшая школа, 2007.
2. Тихомиров К.В., Сергеенко Э.С. Теплотехника, теплоснабжение и вентиляция. Учебник для Вузов. –М.: Стройиздат, 2000.
3. О.Я. Кокорин., Современные системы кондиционирования зданий. – М., Стройиздат, 2003.
4. Клочко А.К., Инженерные системы зданий и сооружений в реставрации и реконструкции. М.: зд-во НИУ МСГУ. 2021.
5. Князева В.П. Экологические аспекты выбора строительных материалов в архитектурном проектировании. - М.-Архитектура – С – 2006.
6. Малявина Е.Г., Строительная теплофизика и микроклимат зданий. – М.; Изд-во МИСИ-МСГУ.
7. Табунщиков Ю.А. Энергоэффективные здания. - М.: АВОК-ПРЕСС, 2003.
8. МДС 11-17.2007 «Правила обследования зданий».
9. СРП-2007 «Свод реставрационных правил».
10. МДС-31.9.2003 «Православные храмы и комплексы. Пособие по проектированию и строительства».
11. Рымаков А.С. Энергосберегающее инженерное оборудование зданий. М.; МИСИ-МСГУ.

### 8.2. Дополнительная литература:

1. Табунщиков Ю.А. Дорожная зеленая карта строительства в России: проблемы и перспективы. М.: АВОК-ПРЕСС, 2014.
2. Ремизов А.Н. Стратегия развития экоустойчивой архитектуры в России.

## 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:
Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);
Электронный ресурс кафедры ИСД;
База данных нормативной документации (https://www.docs.cntd.ru).
Электронно-библиотечная система IPRbooks (http://www.iprbookshop.ru)

## 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

С позиций компетентного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся, предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она включает:

- работу с нормативными документами по темам, которые были предметом обсуждения на практических занятиях;
- выполнение контрольных заданий вовремя или после изучения темы.

## 11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

http://www.edu.ru/- Федеральный портал Российское образование
http://www.modernlib.ru/genres/ - Электронная библиотека modernlib.ru

## 12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для проведения лекционных занятий по дисциплине «Инженерные системы и среда в реставрации памятниках архитектуры» используется набор учебной мебели, монитор (телевизор) с подключенным к нему лекторским ноутбуком.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская Академия художеств)

**Кафедра инженерно-строительных дисциплин**

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры инженерно-
строительных дисциплин
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ С.Ф.Гришин

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
# «Инженерные системы и транспорт в реновации исторической застройки»

| | |
|---|---|
| Направление подготовки: | 07.04.01 Архитектура |
| Квалификация: | магистр |
| Уровень образования | магистратура |
| Форма обучения: | очная |
| Нормативный срок обучения: | 2 года |

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Инженерные системы и среда в реставрации памятников архитектуры» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 07.04.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №521 от 08.06.2017 г.(с изменениями от 26.11.2020 г, 08.02.2021 г.); в соответствии с приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 N301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.07.2017 N 47415, ) в соответствии с приказом Минобрнауки России от 27.02.2023 N 208 "О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 31.03.2023 N 72833)

Программу составил (а) _____ Т.М.Казакова

Рецензент_____ профессор кафедры ИСД А.В.Филимонов

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

| № п/п | № протокола заседания кафедры | Дата внесения изменений | Содержание изменения | Подпись зав. кафедрой | Расшифровка подписи |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

**СОДЕРЖАНИЕ:**


1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы студентов
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для студентов по освоению дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1.Аннотация дисциплины

**Цель курса:** формирование у обучающихся представлений о назначении инженерных систем зданий, являющихся памятниками архитектуры, способах повышения энергетической и экологической эффективности инженерных систем, о различных системах оценки устойчивости среды обитания; выработка навыков творческого использования знаний при выборе и эксплуатации климатического, отопительного, санитарно-технического и электрического оборудования в условиях исторически сложившейся архитектуры памятника и его технического состояния.

**Задачи курса:** сформировать у обучающихся навыки комплексного подхода к изучению инженерных систем, обеспечивающих безопасные и комфортные условия жизнедеятельности человека, а также современные требования по энергосбережению.

Общие планируемые результаты обучения по дисциплине.

В результате освоения дисциплины студент должен узнать функциональные основы проектирования систем инженерного обеспечения зданий архитектурного наследия; должен познакомиться с базовыми принципами проектирования систем управления климатом, энергопотреблением и инженерными системами, обеспечивающими высокие энерго-и ресурсоэффективные решения в архитектурной среде исторического памятника и с учетом его особенностей.

Обучающийся после прохождения курса должен получить комплексное знание о новейших инженерных системах и технологиях, современных материалах и конструкциях для решения задач реконструкции архитектурного памятника.

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

| **Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины** | **Планируемые результаты обучения по дисциплине** | **Период формирования компетенции** | **Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции** |
|---|---|---|---|
| ОПК-5 Способен организовывать процессы проектирования и научных исследований, согласовывать действия смежных структур для создания устойчивой среды жизнедеятельности | **Знать**: функциональные основы инженерного обеспечения зданий, проектирование систем инженерного оборудования; требования и критерии экологических качеств, комфорта и безопасности искусственной среды с учетом особенностей памятника архитектуры<br>**Уметь**: выбирать и использовать в своей деятельности нормативно-правовые документы; выбирать материалы, конструкции и технологии, обеспечивающие высокие экологические показатели зданий и сооружений; использовать приемы и методы критического анализа | 3 семестр | Текущий контроль-реферат,<br>Итоговый контроль - зачет |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | современных инженерных решений на уровне, достаточном для активного системного усвоения основного содержания дисциплины, а также дальнейшего повышения профессиональной классификации;<br>**Владеть**: интегрированным подходом к проектированию инженерных систем с учетом средовых факторов, а также с учетом исторического значения памятника архитектуры; навыками и приемами по исследованию и экономическому обоснованию концептуально новых проектных решений и идей на уровне, достаточном для активного системного усвоения основного содержания дисциплины, а также дальнейшего повышения профессиональной классификации. | | |

## 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина «Инженерные системы и среда в реставрации памятниках архитектуры» изучается в 3 семестре 2 курса.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

## 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

| **Вид учебной работы** | **Всего з.ед. (ак. ч.)** | **1 курс з.ед. (ак.ч.)** | | **2 курс з.ед. (ак.ч.)** | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Семестр | | Семестр | |
| | | **1** | **2** | **3** | **4** |
| Общая трудоёмкость дисциплины | 28,7 | | | | |
| Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них: | | | | | |
| - лекции (Л) | | | | | |
| - семинарские занятия (СЗ) | | | | | |
| - практические занятия (ПЗ) | | | | 15 | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| - индивидуальные занятия (ИЗ) | | | | 2 | |
| - самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.) | | | | 10 | |
| Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка: | | | | | |
| - курсовая работа (проект) | | | | + | |
| - доклад (реферат) | | | | + | |
| - зачет | | | | 1,7 | |
| **Итоговый контроль** | | | З | 28,7 | |

***- включая подготовку и сдачу экзамена**

**Р –** реферат; **КР –** курсовая работа; **З –** зачет; **ЗО –** зачет с оценкой; **Э –** экзамен, **ЭП** – экзаменационный просмотр.

## 5. Содержание и структура дисциплины

В практических дисциплинах творческих профессий уровни «иметь представления», «знать», «уметь», и «иметь опыт (навык)» достигаются в основном проведением интенсивных практических занятий.

Преподавание дисциплины «Инженерные системы и среда в реставрации памятниках архитектуры» увязано с преподаванием дисциплин: архитектурная экология, пространственно-композиционное моделирование, архитектурное материаловедение, основы конструирования зданий и архитектурно-строительных технологий.

Курс «Инженерные системы и среда в реставрации памятниках архитектуры» - учебная дисциплина в системе общепрофессионального и специального образования, имеет мировоззренческое, познавательное, воспитательное и практическое значение.

Процесс обучения стимулирует студентов к взаимодействию в процессе выполнения заданий путем обсуждений, сравнения учебных работ, помощи в выявлении ошибок. Занятия проходят в интерактивной форме.

| Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине | Трудоёмкость | Объем учебной работы студента (в ак.ч.), в том числе | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Л | ПР | СЗ | ИЗ | СРС |
| **1 курс, 2 семестр** | | | | | | |
| **1. Особенности проектирования систем отопления, вентиляции и кондиционирования в памятниках архитектурного наследия** | | | | | | |
| Тема 1.1 История развития инженерных систем в исторических зданиях | | | 1 | | | |
| Тема 1.2. Теплофизические аспекты сохранения памятников архитектуры с точки зрения взаимодействия здания с окружающей средой | | | 1 | | | |
| Тема 1.3. Нормативные документы, применяемые при проектировании инженерных систем | | | 1 | | | |
| Тема 1.4. Особенности создания микроклимата в культовых зданиях | | | 2 | | | |
| Тема 1.5. Особенности создания микроклимата в дворцовых ансамблях и павильонах | | | 2 | | | |
| Тема 1.6. Особенности создания микроклимата в зданиях архитектурного наследия, приспосабливаемого под современные нужды | | | 2 | | | |
| **2. Особенности проектирования систем водоснабжения и водоотведения в памятниках архитектурного наследия** | | | 2 | | | |
| **3. Особенности проектирования систем энергоснабжения в памятниках архитектурного наследия** | | | 2 | | | |
| **4. Системы пожарной безопасности с точки зрения инженерного обеспечения** | | | 2 | | | |
| | | | | | | |
| Итого: | | | 15 | | | |

## Содержание дисциплины

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела |
|---|---|---|
| 1 | Тема 1.1 История развития инженерных систем в исторических зданиях | Старинные способы и исторические системы создания микроклимата в здании. От древних римских храмов до культовых зданий на Руси. |
| 2 | Тема 1.2. Теплофизические аспекты сохранения памятников архитектуры с точки зрения взаимодействия здания с окружающей средой | Регулирование температурно-влажностного режима – основная задача сохранения исторического здания и его убранства. Специфика формирования микроклимата в неотапливаемых зданиях. Метод «ограниченного» подогрева. Перевод неотапливаемого здания в отапливаемое. Консервация, реставрация и ввод здания в эксплуатируемый режим. Пути решения поддержания тепло-влажностного режима на всех этих этапах |
| 3. | Тема 1.3. Нормативные документы, применяемые при проектировании инженерных систем | Изучение нормативных документов, обязательного и добровольного применения. Нормативные требования к микроклимату музеев и хранилищ. |
| 3 | Тема 1.4. Особенности создания микроклимата в культовых зданиях | Особенности создания микроклимата в культовых зданиях на примерах: «Церковь Рождества Христова на Песках» (Санкт-Петербург); «Церковь Святого благоверного князя Александра Невского» (Красное село); Исаакиевский собор (СПб) |
| 4 | Тема 1.5. Особенности создания микроклимата в дворцовых ансамблях и павильонах | Особенности создания микроклимата в дворцовых ансамблях и павильонах на примерах: Китайский дворец (Ломоносов);<br>Павильоны «Арсенал», «Агатовы комнаты», «Эрмитаж» (Царское село);<br>Фойе Грот, Мавританская и Красные гостиные (СПб);<br>Сикстинская капелла (Ватикан) |
| 5 | Тема 1.6. Особенности создания микроклимата в зданиях архитектурного наследия, приспосабливаемого под современные нужды | Особенности создания микроклимата в зданиях архитектурного наследия, приспосабливаемого под современные нужды на примерах:<br>Дом Соловейчика, Дворец Трезини, Никольские ряды (СПб); Стрелочная башня (Старая Ладога) |
| 6 | **2.Особенности проектирования систем водоснабжения и водоотведения в памятниках архитектурного наследия** | Применение современных технологий и оборудования в системах водоснабжения и водоотведения (экологичное и энергоэффективное оборудование и материалы) |
| 7 | **3.Особенности проектирования систем энергоснабжения в памятниках архитектурного наследия** | Применение современных технологий и оборудования в системах электроснабжения и автоматизации. Современное электроосвещение. Обеспечение исторического здания системами безопасности. Функциональное освещение – путь к эффективной экономии энергоресурсов |
| 8. | **4.Системы пожарной безопасности с точки зрения инженерного обеспечения** | Современные системы пожаротушения, противодымная вентиляция, противопожарная сигнализация. Примеры использования архитектурно-планировочных решений, позволяющих не применять системы противодымной вентиляции. |

## 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Лекционный материал, рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

**Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе**

- Изучение рекомендуемой литературы.
- Решение практических задач

## 7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

### 7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

| Формируемые компетенции | Этапы формирования компетенций | Шкала оценивания | Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины |
|---|---|---|---|
| ОПК-5 Способен организовывать процессы проектирования и научных исследований, согласовывать действия смежных структур для создания устойчивой среды жизнедеятельности | **Знать**: основы инженерного обеспечения зданий и проектирования систем инженерного оборудования; требования и критерии экологических качеств, комфорта и безопасности искусственной среды.<br>**Уметь**: выбирать и использовать в своей деятельности нормативно-правовые документы; выбирать материалы, конструкции и технологии, обеспечивающие высокие экологические показатели зданий и сооружений; использовать приемы и методы критического анализа современных инженерных решений на уровне, достаточном для активного системного усвоения основного содержания дисциплины, а также дальнейшего повышения профессиональной классификации;<br>**Владеть**: интегрированным подходом к проектированию инженерных систем с учетом средовых факторов; навыками и приемами по исследованию и экономическому обоснованию концептуально новых проектных решений и идей на уровне, достаточном для активного системного усвоения основного содержания дисциплины, а также дальнейшего повышения | **5** «отлично» | Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Исчерпывающе, последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать материал. Демонстрирует **высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует профессиональный рост, наличие аналитического мышления. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | профессиональной классификации. | | |
| | | **4** «хорошо» | Обучающийся усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне (для своего курса).<br>Грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответах. Студент, в основном, понимает учебные задачи и умеет их решать достаточно хорошо. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, работе с профессиональной литературой.<br>Демонстрирует **средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию. Ответы студента иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса. |
| | | **3** «удовлетворительно» | Обучающийся усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Знаком только с основной литературой, иногда допускает ошибочные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала. Демонстрирует **низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие грамотного профессионального подхода. |
| | | **2** «неудовлетворительно» | Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные ошибки при ответе на поставленные |

| | | |
|---|---|---|
| | | вопросы. Демонстрирует **недостаточный уровень знаний, умений и навыков** при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к профессиональному развитию. |
| | **Зачет** | Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком или среднем профессиональном уровне (для своего курса). Последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности.<br>Демонстрирует **высокий или средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует наличие аналитического мышления при этом допустимо наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.<br>Экзаменационная оценка выставляется на основании приведенных выше показателей. |

**Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций**

| **ЗНАНИЯ** | **Балл** | **Уровень освоения** | **Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала** |
|---|---|---|---|
| | 5 | Высокий уровень | Обучающийся свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и от- |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | дельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины. |
| | 4 | Средний уровень | Обучающийся достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины. |
| | 3 | Низкий уровень | Обучающийся слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины. |
| | 2 | Минимальный уровень не достигнут | Обучающийся не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины. |
| **УМЕНИЯ** | 5 | Высокий уровень | Обучающийся свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач. |
| | 4 | Средний уровень | Обучающийся хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач. |
| | 3 | Низкий уровень | Обучающийся испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач. |
| | 2 | Минимальный уровень не достигнут | Обучающийся не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач. |
| **НАВЫКИ** | **Балл** | **Уровень приобретения** | **Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала** |
| | 5 | Высокий уровень | Обучающийся отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи. |
| | 4 | Средний уровень | Обучающийся уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и тех- |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | ник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении. |
| | 3 | Низкий уровень | Обучающийся т слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении. |
| | 2 | Минимальный уровень не достигнут | Обучающийся не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач. |

**Таблица перевода результатов тестирования в оценку**
**(для теоретических дисциплин)**

| № пп | Оценка | Шкала |
|---|---|---|
| 1 | Отлично | Количество верных ответов в интервале: 81-100% |
| 2 | Хорошо | Количество верных ответов в интервале: 61-80% |
| 3 | Удовлетворительно | Количество верных ответов в интервале: 41-60% |
| 4 | Неудовлетворительно | Количество верных ответов в интервале: 0-40% |
| 5 | Зачтено | Количество верных ответов в интервале: 41-100% |
| 6 | Не зачтено | Количество верных ответов в интервале: 0-40% |

## 7.2Содержание текстовых материалов

**(типовые контрольные задания,** материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций)

### Перечень вопросов к зачету:

1. История развития инженерных систем в исторических зданиях.
2. Теплофизические аспекты сохранения памятников архитектуры с точки зрения взаимодействия с окружающей средой.
3. Роль влажностного режима ограждающих конструкций в формировании тепловлажностных условий в здании.
4. Методы мониторинга тепловлажностного режима в исторических зданиях.
5. Понятие о микроклимате и его основные характеристики.
6. Особенности создания микроклимата в культовых зданиях.
7. Особенности создания микроклимата в зданиях музейного назначения.
8. Особенности создания микроклимата в зданиях архитектурного наследия, приспосабливаемого под новую функцию (гостиницу, офис, досуговый центр).
9. Инженерные системы поддержания требуемого микроклимата в здании.
10. Особенности проектирования систем водоснабжения и водоотведения в памятниках архитектурного наследия.
11. Особенности проектирования электроснабжения в памятниках архитектурного наследия
12. Основные сведения по слаботочным системам. Роль автоматизации и диспетчеризации инженерных систем.
13. Системы противопожарной безопасности зданий с точки зрения инженерного обеспечения.
14. Особенности проектирования системы противодымной вентиляции в культовых зданиях.
15. Особенности проектирования систем противодымной вентиляции в музеях.
16. Применения современных систем пожаротушения. Противопожарная сигнализация.
17. Проектирования инженерных систем с точки зрения экологической безопасности.

18. Проектирование инженерных систем с использованием энергосберегающих технологий.
19. Нормативные документы, используемые при проектировании инженерных систем в реставрируемых зданиях.

### 7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

**Текущий контроль**

**Текущий контроль** для оценивания компонентов дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой в ходе учебного процесса в форме коллоквиума (теоретического опроса), реферата, доклада и консультаций студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ.

| № п/п | Наименование оценочного средства | Краткая характеристика оценочного средства | Представление оценочного средства в фонде |
|---|---|---|---|
| **Текущий контроль** | | | |
| 1 | Консультация студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ | Просмотр регламентированного тематического задания, позволяющий провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине.<br>Рекомендуется для **оценки теоретических знаний и практических умений** обучающегося. | Самостоятельная работа «Расчет сопротивления теплопередаче ограждающей конструкции..Определение соответствия нормируемому значени». «Проверка ограждающей конструкции исторического здания на невыподение влаги на ее поверхности»<br>(Конкретная ограждающая конструкция на выбор обучающегося) |
| 2 | Доклад<br>Сообщение<br>Реферат | Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов рассмотрения и изучения определенной учебно-исследовательской темы.<br>Рекомендуется для **оценки знаний, умений и владений** обучающихся. | «Здание архитектурного наследия с точки зрения инновационных инженерных решений».<br>(Конкретное здание на выбор обучающегося) |

**Итоговый контроль**

**Итоговый контроль** обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится кафедрой по итогам очередного семестра в форме зачета

| № п/п | Наименование оценочного средства | Краткая характеристика оценочного средства | Представление оценочного средства в фонде |
|---|---|---|---|
| **Промежуточная аттестация** | | | |
| 1 | Зачет | Средство, позволяющее в устной или письменной форме по билетам (нас принуждают оценивать знания тестированием) оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине. Билет может содержать теоретические вопросы для контроля заявленных дисциплинарных компетенций. Кто определяет: билеты с вопросами или тест? Лично я предпочту билет, который объективно позволяет определить уровень знаний. Тест – это поверхностная оценка | Комплект теоретических вопросов. |

## 8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

### 8.1. Основная литература:


1. Инженерное оборудование зданий и сооружений . – М.: Высшая школа, 2007.
2. Тихомиров К.В., Сергеенко Э.С. Теплотехника, теплоснабжение и вентиляция. Учебник для Вузов. –М.: Стройиздат, 2000.
3. О.Я. Кокорин., Современные системы кондиционирования зданий. – М., Стройиздат, 2003.
4. Клочко А.К., Инженерные системы зданий и сооружений в реставрации и реконструкции. М.: зд-во НИУ МСГУ. 2021.
5. Князева В.П. Экологические аспекты выбора строительных материалов в архитектурном проектировании. - М.-Архитектура – С – 2006.
6. Малявина Е.Г., Строительная теплофизика и микроклимат зданий. – М.; Изд-во МИСИ-МСГУ.
7. Табунщиков Ю.А. Энергоэффективные здания. - М.: АВОК-ПРЕСС, 2003.
8. МДС 11-17.2007 «Правила обследования зданий».
9. СРП-2007 «Свод реставрационных правил».
10. МДС-31.9.2003 «Православные храмы и комплексы. Пособие по проектированию и строительства».
11. Рымаков А.С. Энергосберегающее инженерное оборудование зданий. М.; МИСИ-МСГУ.

### 8.2. Дополнительная литература:

1. Табунщиков Ю.А. Дорожная зеленая карта строительства в России: проблемы и перспективы. М.: АВОК-ПРЕСС, 2014.
2. Ремизов А.Н. Стратегия развития экоустойчивой архитектуры в России.

## 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:
Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);
Электронный ресурс кафедры ИСД;
База данных нормативной документации (https://www.docs.cntd.ru).
Электронно-библиотечная система IPRbooks (http://www.iprbookshop.ru)

## 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

С позиций компетентного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся, предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она включает:

- работу с нормативными документами по темам, которые были предметом обсуждения на практических занятиях;
- выполнение контрольных заданий вовремя или после изучения темы.

## 11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

http://www.edu.ru/- Федеральный портал Российское образование
http://www.modernlib.ru/genres/ - Электронная библиотека modernlib.ru

## 12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для проведения лекционных занятий по дисциплине «Инженерные системы и среда в реставрации памятниках архитектуры» используется набор учебной мебели, монитор (телевизор) с подключенным к нему лекторским ноутбуком.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

**Кафедра иностранных языков**

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры иностранных языков
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ М.Б.Кравчунас

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК»

| | |
|---|---|
| Направление подготовки: | 07.04.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия |
| Квалификация: | магистр |
| Уровень образования | магистратура |
| Форма обучения: | очная |
| Нормативный срок обучения: | 2 года |

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Иностранный язык профессионального общения» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 07.04.02 Архитектура (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №521 от 08.06.2017 г.(с изменениями от 26.11.2020 г, 08.02.2021 г.); в соответствии с приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 N301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.07.2017 N 47415, ) в соответствии с приказом Минобрнауки России от 27.02.2023 N 208 "О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 31.03.2023 N 72833)

Программу составил (а) _____ доц. Г. М. Амирова

Рецензент _____ доцент М. Б. Кравчунас

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

| № п/п | № протокола заседания кафедры | Дата вненсения изменений | Содержание изменения | Подпись зав. Кафедрой | Расшифровка подписи |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

СОДЕРЖАНИЕ

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

## 1. Аннотация дисциплины

Изучение иностранных языков является одной из важнейших составляющих подготовки магистрантов к будущей профессиональной деятельности. Способность к эффективному устному и письменному общению в рамках профессиональной деятельности в иноязычной среде, умение работать с научной литературой и интернет-источниками на иностранных языках, способность составлять самостоятельные высказывания (как устные, так и письменные) с опорой на знание структуры основных научных жанров на иностранном языке - позволит получить доступ к оригинальным научным источникам и

стать полноправным участником международного сообщества. Данная Программа предлагает систему подготовки магистрантов по направлению подготовки: 07.04.01 Архитектура (уровень магистратуры). При разработке Программы были использованы современные подходы в области теории перевода, методики преподавания иностранных языков, лингвистики, социолингвистики, культурологи и психологии.

Основная **цель** обучения иностранным языкам направлена на дальнейшее совершенствование профессиональной подготовки магистрантов в области работы с иноязычными текстами различных научных жанров, углубление навыков перевода текстов по специальности, а также совершенствование навыков профессиональной коммуникации на иностранном языке, т.е. многосторонняя подготовка магистрантов к профессиональному участию в научной (в том числе международной) деятельности в рамках основной специальности. Достижение данной цели выполняется за счет реализации следующих **задач:**

- совершенствование лингвистической компетенции магистрантов, т.е. углубление знаний о структуре, системных связях, функционировании лингвистических единиц изучаемого языка в научных текстах различных жанров и в различных ситуациях устного и письменного профессионального научного общения;
- совершенствование специальной профессиональной (научной и научно-методической) компетенции, т.е. углубление навыков анализа текста, перевода, реферирования, аннотирования текстов по специальности, а также навыков формирования письменного высказывания на научную тематику (написание на иностранном языке реферата, аннотации, статьи, доклада, оформление патента и т.п.);
- совершенствование коммуникативной компетенции магистрантов, что предполагает развитие навыков устного и письменного общения на иностранном языке в различных профессиональных ситуациях (общение в профессиональной и творческой среде, доклад на научной конференции, участие в прениях, ведение научной дискуссии и т.п.);
- развитие социолингвистической компетенции, что включает углубление фоновых знаний о научном сообществе в странах изучаемого языка, а также совершенствование знаний и умений, необходимых для наиболее эффективного использования языковых навыков в различных сферах профессионального и научного общения в иноязычной среде (в рамках стажировки, научной конференции, международного семинара, участие в выставке, конкурсах и т.п.).

Для того, чтобы реализовать указанные **цели и задачи**, содержание подготовки магистраентов по иностранному языку должно включать следующие тематические модули:

- корректирующий курс грамматики;
- научная лексика и перевод научных текстов;
- реферирование и аннотирование художественных и научных текстов;
- этикет в ситуации устного и письменного научного общения; - методика составления письменного высказывания на научную тематику (написание научной работы);

Каждый из модулей акцентирует внимание на тех или иных формах языковой деятельности магистранта: чтении, переводе, аудировании, говорении, письме и требует сформированности этих навыков в той степени, которая необходима для успешной реализации задачи общения в рамках профессиональной деятельности специалиста. При организации обучения иностранным языкам особое внимание уделяется самостоятельной научно-исследовательской работе и конкретным научным задачам магистрантов, т.е. при формировании языковых учебных групп, подборе конкретного языкового материала (текстов) для обучения, распределении учебной нагрузки между тематическими модулями необходимо учитывать:

- исходный (стартовый) уровень лингвистической компетенции магистрантов, т.е. уровень владения иностранным языком магистрантами, который определяется на основе собеседования;

В основе обучения – обязательное соблюдение принципа преемственности при изучении иностранных языков в школе и вузе. Каждый этап обучения иностранному языку предполагает взаимосвязь с предыдущими и последующими этапами. Достижение поставленных на каждом этапе задач позволяет использовать иностранный язык в той или иной форме и в то же время даёт возможность перейти к следующей, более сложной ступени обучения.

Необходимо помнить о том, что помимо практических целей (обучение навыкам общения) курс иностранного языка ставит образовательные и воспитательные цели, среди которых наиболее важными представляются повышение уровня общей культуры и образования магистрантов, культуры мышления и общения, обретение навыков самообразования, расширение кругозора магистрантов. Реализация воспитательного потенциала иностранного языка проявляется в готовности специалистов содействовать налаживанию межкультурных и научных связей, относиться с уважением к духовным ценностям других стран и народов.

**2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)**

В результате освоения программы у магистрантов должны быть сформированы:
- общекультурные компетенции, не зависящие от конкретного направления подготовки;

Выпускник, освоивший программу магистратуры, должен обладать следующими универсальными компетенциями:

Общекультурные, формируемые в результате освоения дисциплины: **ОК-3.**

| Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины | планируемые результаты освоения дисциплины | Период формирования компетенции | Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции |
|---|---|---|---|
| **ОК-3 способность свободно пользоваться государственным языком Российской Федерации и иностранным языком как средством делового общения** | **Знать:**<br>-теорию и историю языкознания и коммуникативистики;<br>-деловой иностранный язык в устной и письменной формах;<br>- общую теорию перевода.<br>**Уметь:**<br>- пользоваться научной, справочной, методической литературой на родном и иностранном языках;<br>- переводить тексты с иностранного языка на родной и с родного на иностранный;<br>- в практической деятельности демонстрировать знания, полученные в области языковой коммуникации. | 1-3 семестры | 1. Зачеты в конце семестра (1-3).<br>2. Экзамен в конце 4 семестра.<br>3. Контрольные тесты (лексико-грамматический материал) – в течение всего года.<br>4. Проверка заданий (внеаудиторное чтение, подготовка устных |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | **Владеть:**<br>- навыками применения практической деятельности, связанной с использованием знаний и умений в области языковой коммуникации;<br>- методами и приемами обработки и трансформации различных типов и видов текстов (речевых произведений);<br>- методами и приемами создания разных типов и видов текстов. | | высказываний – доклады, презентации), выполненных магистрантом вне сетки занятий. |

## 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

**Дисциплина «Иностранный язык профессионального общения»** относится к базовой части цикла дисциплин направления подготовки по уровню магистратуры, и является продолжением программы «Иностранный язык профессионального общения» последнего года обучения по уровню бакалавриата.

## 4. Объём дисциплины и виды учебной работы.

**4.1. Объем дисциплины. Общая трудоёмкость** программы «Иностранный язык профессионального общения» согласно Учебному плану по направлению составляет 5 зачетных единиц (180 часов), из которых 96 часов отводится на контактную работу, и 84 часа на самостоятельную работу (СР).

**4.2. Виды учебной работы**

При освоении Дисциплины используются следующие виды учебной работы:

**- контактная** (аудиторная) работа:

1. практические **индивидуальные аудиторные занятия -** основная форма обучения; в зависимости от конкретной цели урока могут варьироваться по формам работы и видам деятельности: чтение и пересказ, аудирование, выполнение письменной работы, обсуждение темы, выступление с сообщением и т.д.
2. **самостоятельная работа -** закрепление и углубление знаний, полученных на занятиях, подготовка к текущему, промежуточному и итоговому контролю; практическое овладение устной и письменной речью.

## 5. Содержание и структура дисциплины

Рабочая программа дисциплины включает 96 часов практических занятий, по 2 часа в неделю, зачет в конце каждого семестра (1-2 сем), и зачет с оценкой в конце 3 семестра, 84 часа самостоятельной работы магистранта.

**Распределение**

| **<u>Английский язык</u>** | часы |
|---|---|
| **Модуль 1. Грамматические особенности перевода научной литературы** | |
| 1 Система времен английского глагола в действительном и страдательном залогах. | 6 |
| 2 Инфинитив, его функции в предложении, инфинитивные конструкции. | 6 |

| | |
|---|---|
| 3 Причастие, его функции в предложении, причастные обороты | 6 |
| 4 Герундий, его функции в предложении, герундиальные обороты | 6 |
| 5 Условные предложения | 6 |
| 6 Сослагательное наклонение | 6 |
| 7 Модальные глаголы | 6 |
| 8 Эмфатические конструкции | 6 |
| **Модуль 2. Внеаудиторное чтение** | |
| 1 Прием и сдача внеаудиторного чтения | 30 |
| **Модуль 3. Развитие навыков устной речи** | |
| 1 Аннотирование и реферирование английского текста. | 10 |
| 2 Беседа по специальности | 10 |
| **Немецкий язык** | |
| **Модуль 1. Грамматические особенности перевода научной литературы** | |
| 1 Склонение имен существительных | 6 |
| 2 Видо-временная система немецкого глагола в действительном залоге. | 5 |
| 3 Страдательный залог. | 5 |
| 4 Конструкция haben + zu + Infinitiv Конструкция sein + zu + Infinitiv Глагол lassen. | 5 |
| 5 Модальные глаголы. | 5 |
| 6 Конъюнктив | 5 |
| 7 Инфинитив | 5 |
| 8 Причастие | 5 |
| 9 Предлоги с уточнителями. | 5 |
| 10 Нарушение рамочной конструкции. | 5 |
| **Модуль 2. Внеаудиторное чтение** | |
| 1 Прием и сдача внеаудиторного чтения | 30 |
| **Модуль 3. Развитие навыков устной речи** | |
| 1 Аннотирование и реферирование немецкого текста | 10 |
| 2 Беседа по специальности | 10 |
| **Французский язык** | |
| **Модуль 1. Грамматические особенности перевода научной литературы** | |
| 1 Мужской и женский род существительных. Артикль | 8 |
| 2 Видо-временная система французского языка | 8 |
| 3 Действительный, страдательный залог Глаголы переходные и непереходные | 6 |
| 4 Условное наклонение/ Сослагательное наклонение | 6 |
| 5 Неличные формы глагола<br>- причастие настоящего времени; - причастие прошедшего времени;<br>- отглагольное прилагательное;<br>- герундий<br>- инфинитив. | 6 |
| 6 Относительные местоимения. Эмфатические конструкции | 6 |
| 7 Логические коннекторы (выражения противопоставления, следствия-причины, и т.д.) | 6 |
| **Модуль 2. Внеаудиторное чтение** | |
| 1 Прием и сдача внеаудиторного чтения. | 30 |

| | |
|---|---|
| **Модуль 3. Развитие навыков устной речи** | |
| 1 Аннотирование и реферирование французского текста | 10 |
| 2 Беседа по специальности | 10 |

### 5.2. Структура дисциплины

| **Вид учебной работы** | **Всего з.ед. (ак. ч.)** | **1 курс з.ед. (ак.ч.)** | | **2 курс** |
|---|---|---|---|---|
| | | Семестр | | Сем. |
| | | **1** | **2** | **3** |
| Общая трудоёмкость дисциплины | **5 зет 180 часов** | **54** | **54** | **126** |
| Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них: | **96** | **32** | **32** | **32** |
| - лекции (Л) | **-** | | | |
| - семинарские занятия (СЗ) | **-** | | | |
| - практические занятия (ПЗ) | **96** | **32** | **32** | **32** |
| - индивидуальные занятия (ИЗ) | | | | |
| - самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.) | | | | |
| Самостоятельная работа (СРС), в том числе подготовка: | **84** | **22** | **22** | **40** |
| - к занятиям | | | | |
| - к/р ( реферату) | | | | |
| -к зачету | | | | |
| **Итоговый контроль: экзамен** | | | | |

| Формы | Тематика |
|---|---|
| Обзорно-установочное занятие | Ознакомление магистрантов с расписанием и содержанием аудиторных занятий. Рекомендации преподавателя по наиболее эффективному использованию часов, предоставленных магистрантам для самостоятельной работы. Рекомендация учебной литературы, аудио- и видео-курсов. Ознакомление с формами обучения и контроля, промежуточного и итогового. Требования, предъявляемые магистранту на экзамене, должны быть четко определены и доведены до сведения обучаемых. |
| Практические занятия | **Раздел 1**. **Фонетика**<br><br>Вводно-коррективный фонетический курс, развивающий и совершенствующий:<br><br>– умение произносить слова и фразы в соответствии с артикуляционными и интонационными нормами изучаемого немецкого языка;<br>– умение произносить тексты в различном темпе с правильным |

| | |
|---|---|
| | интонированием и расстановкой пауз;<br>– слухопроизносительные навыки;<br>– навыки чтения про себя;<br>– навык обращенного чтения (вслух). |
| | **Раздел 2**. **Грамматика**<br><br>Повторение грамматических правил:<br>– для чтения и письменной передачи информации;<br>– для устной речи и письменной фиксации информации. |
| | **Раздел 3**. **Лексика**<br><br>– коррекция и развитие лексических навыков, составление картотеки лексики по специальности; объем лексического минимума (в том числе – лексика по специальности) – 1800 – 2000 единиц, из них 1000 единиц продуктивно;<br>– развитие рецептивных и продуктивных навыков словообразования;<br>– умение пользоваться словарями;<br>– навыки письменного перевода оригинального текста;<br>– навыки аналитического и просмотрового чтения оригинальной литературы по специальности;<br>– умение составлять аннотации и рефераты по прочитанной литературе. |
| Самостоятельная работа | |
| Собеседование | Беседа по теме специальности,<br>Проверка лексического минимума (картотека слов), не менее 500 лексических единиц. |
| Итого: | |
| Консультация | Консультация перед итоговой аттестацией имеет целью снять трудности, возникающие при выполнении письменного перевода и беседы по специальности. |
| Аттестация | Аттестация магистранта проводится в форме экзамена.<br><br>Магистрантнт должен показать на экзамене следующие компетенции:<br><br>1. Чтение и письменный перевод со словарем текста по специальности. Объем текста: 2000 – 2300 печатных знаков. Время на подготовку 45 мин. Форма проверки – чтение отрывка вслух на иностранном языке, проверка подготовленного перевода.<br>2. Изложение на иностранном языке содержания предложенной статьи по проблемам, связанным с искусством. Задание выполняется без помощи словаря. Объем текста: 1500 – 2000 печатных знаков.<br>3. Беседа на иностранном языке по специальности. |

**6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся**

Руководитель дисциплины оставляет за собой право уточнять тематику и форму проведения аудиторных занятий. Проводятся так же индивидуальные консультации с руководителем дисциплины. Самостоятельная работа магистранта включает изучение рекомендованной преподавателем дисциплины литературы.

1. Обязательная и дополнительная литература по программе Дисциплины;
2. Методические материалы занятий;
3. Литература по проблеме и теме исследования.

**6.1. Содержание самостоятельной работы**

1. самостоятельная работа **в присутствии преподавателя (аудиторная работа)** предполагает работу с методическими материалами урока и текущий контроль;
2. самостоятельная **внеаудиторная** работа направлена на
- закрепление и углубление знаний, полученных на занятиях, на подготовку к текущему и промежуточному контролю, на практическое овладение устной и письменной речью.

| виды СР | содержание СР |
|---|---|
| аудиторная | 1. - выполнение письменных грамматических и лексических заданий на закрепление материала;<br>- контрольные работы по изученному лексико-грамматическому материалу<br>2. проблемно-ориентированная самостоятельная работа с учебно-методическими материалами:<br>- целевой поиск информации;<br>- составление плана текста;<br>- поиск в тексте средств композиционной организации; средств смысловой связи из текста;<br>- поиск в тексте речевых клише различных научных жанров; |
| внеаудиторная | 1**.** - выполнение текущих домашних заданий;<br>- подготовка к текущему, промежуточному и итоговому контролю;<br>2. проблемно-ориентированная самостоятельная работа:<br>- целевой поиск информации в различных источниках, включая сетевые;<br>- подготовка устного сообщения по специальности. |

**7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации**

**7.1. Аттестационные критерии**

От магистрантов требуется посещение занятий, выполнение заданий преподавателя дисциплины, знакомство с рекомендованной литературой, по согласованию с преподавателем возможна подготовка зачетной письменной работы (реферата). При аттестации магистранта оценивается качество работы на занятиях (умение вести беседу, способность четко формулировать свои мысли), умение пользоваться словарями различного типа.

Форма и условия аттестации, а также вопросы для повторения и задания преподавателя дисциплины определяются в начале курса во время беседы и тестирования. Обучающийся должен показать владение предметом, умение выполнять устные и письменные задания руководителя дисциплины.

**7.2. Оценочные средства, используемые в процессе освоения программы – промежуточная аттестация.**

С целью оценки уровня освоения тем модуля «Грамматические особенности перевода литературы» используется грамматический тестирование (ГТ) и тестирование посредством выполнения контрольных и самостоятельных работ (КСР). При оценке результатов применяется система «зачтено / не зачтено».

| Оценка | Критерии |
|---|---|
| «Зачтено» | Магистрант показал творческое отношение к обучению, в совершенстве<br>или в достаточной степени овладел знаниями об изучаемом<br>грамматическом явлении, показал все (или как минимум основные) требуемые умения и навыки. |
| «Не зачтено» | Магистрант не владеет основными умениями и навыками. |

**7.3. Оценочные средства, используемые на итоговом экзамене**

С целью оценки уровня освоения программы дисциплины на итоговом экзамене используется балльная система. Критерии оценки письменного и устного перевода текста

| Оценка (балл) | Критерии |
|---|---|
| «Отлично» | Выставляется за перевод всего объёма текста в контрольное время; допускаются 2–3 неточности лексического или грамматического характера, не искажающие смысл предложений. |
| «Хорошо» | Выставляется при наличии одного искажения смысла предложения и 2–3 неточностей или в случае, когда 10% текста не переведено за отведенное время. |
| «Удовлетворительно» | Выставляется при наличии 5–6 ошибок, искажающих смысл предложений или в случае, когда 20% текста не переведено за отведенное время. |
| «Неудовлетворительно» | Выставляется при наличии более 6 ошибок, искажающих смысл высказывания или в случае, когда не переведено более 25% текста за отведенное время. |

**7.4. Критерии оценки устного диалогического общения**

| **Оценка (балл)** | **Критерии** |
|---|---|
| | |
| «Отлично» | Содержание высказывания соответствует поставленному вопросу и ситуации общения, отличается связанностью, полнотой, спонтанностью и беглостью. Высказывания политематического характера, хорошо аргументированы, отражают точку зрения говорящего. Речь разнообразная, правильная.<br>Допускаются 1–2 ошибки, исправляемые на основе самокоррекции при быстрой, адекватной речевой реакции. |
| «Хорошо» | Содержание высказываний соответствует поставленному вопросу и знакомой ситуации общения. Высказывания |

| | |
|---|---|
| | логичны, связаны между собой на основе общеупотребительных речевых образцов. Речь лексически и грамматически разнообразна, но недостаточно беглая (паузы, повторы и др.). Наличие языковых ошибок (3–4) при адекватной, но недостаточно быстрой речевой реакции. |
| «Удовлетворительно» | Владение языком ограничено воспроизведением программного материала по теме с многочисленными ошибками. Речь упрощенная. Понимание языка ограничено при замедленной речевой реакции. |
| «Неудовлетворительно» | Язык использован на уровне отдельных словосочетаний и предложений в знакомой ситуации. Отсутствует понимание вопросов экзаменатора. Понять содержание сказанного можно с большим трудом. Коммуникативная задача не выполнена. |

**7.5**. Критерии уровня сформированности компетенций

| Формируемые компетенции | Этапы формирования компетенции | Критерии оценивания уровня освоения компетенции после изучения дисциплины |
|---|---|---|
| **ОК-3 способность свободно пользоваться государственным языком Российской Федерации и иностранным языком как средством делового общения** | **Знает:**<br>-теорию и историю языкознания и коммуникативистики;<br>-деловой иностранный язык в устной и письменной формах;<br>- общую теорию перевода.<br>**Умеет:**<br>- пользоваться научной, справочной, методической литературой на родном и иностранном языках;<br>- переводить тексты с иностранного языка на родной и с родного на иностранный;<br>- в практической деятельности демонстрировать знания, полученные в области языковой коммуникации.<br>**Владеет:**<br>- навыками применения практической деятельности, связанной с использованием знаний и умений в области языковой коммуникации;<br>- методами и приемами обработки и трансформации различных типов и видов текстов (речевых произведений);<br>- методами и приемами создания разных типов и видов текстов. | Магистрант владеет неподготовленной диалогической речью в ситуации официального общения в пределах специальной тематики по избранной специальности;<br>Способен продемонстрировать умение адекватно воспринимать речь и давать логически обоснованные развёрнутые и краткие ответы на вопросы.<br>Магистрант умеет читать, понимать и использовать литературу по специальности, опираясь на изученный языковой материал, фоновые страноведческие и профессиональные |

| | | |
|---|---|---|
| | | знания и навыки языковой и контекстуальной догадки. Магистрант владеет орфографической, орфоэпической, лексической и грамматической нормами изучаемого языка и правильно использовать их во всех видах речевой коммуникации, в профессиональной сфере в форме устного и письменного общения. |

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы


1. Аверина А. В. Грамматика немецкого языка (B1): учебник для вузов. М.: Издательство Юрайт, 2026. — 449 с.
2. Азаров А.А. Англо-русский энциклопедический словарь искусств и художественных ремёсел. В 2 тт. – М.: Наука, 2007.
3. Азаров А.А. Русско-английский энциклопедический словарь искусств и художественных ремёсел. В 2 тт. – М.: Наука, 2005.
4. Александровская Е. Б., Лосева Н. В., Читахова Л. Л. Le Français A1, A2. М.: Нестор Академик, 2007.
5. Вакс А. И. The Spirit of St Petersburg. Элективный курс по истории города. СПб: Корона принт, 2006. – 96 с.
6. Гетманская А. В. English and World Culture. Lectures and Exercises / Пособие по искусствоведению для изучающих английский язык. 3-е изд., испр. и доп. СПб: Антология, 2013. – 192 с.
7. Голицынский Ю. Б. Грамматика: Сборник упражнений. СПб: КАРО, 2022. – 576 с.
8. Головина Н. В., Токарева В. В. Грамматика французского языка в схемах и упражнениях. Каро, 2018.
9. Дрейер Ш. Грамматика немецкого языка. СПб: Hueber Verlag, 2014. – 364 с.
10. Дроздова Т. Ю. English Grammar: Prepositions & Linking Words. With Keys. Учебное пособие. СПб.: Антология, 2010. – 112 с.
11. Дроздова Т. Ю., Берестова А. И., Маилова В. Г. English Grammar: Reference and Practice: Учебное пособие. Издание девятое, исправленное и дополненное. СПб.: Антология, 2005. – 400 с.
12. Золотова Е. Французско-русский словарь терминов искусства/Dictonnaire français-russe des termes d’art. СЛОВО, 2003.
13. Иванченко А. И. Французская грамматика в таблицах и схемах. Каро, 2015.
14. Качалова К. Н., Израилевич Е. Е. Практическая грамматика английского языка с упражнениями и ключами: учебник. СПб: КАРО, 2018. – 608 с.

15. Кравчунас М. Б., Раздобурдин М. А. Printmaking: учебное пособие. СПб, 2026. – 65 с.
16. Кравчунас М. Б. Лексические группы для публичных выступлений. Методическое пособие для студентов всех факультетов. СПб: Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина, 2025.
17. Кожарская Е. Э., Быля Т. А., Новикова И. А. Английский язык. Практический курс для художников и искусствоведов. Учебное пособие для вузов. 2-е изд., испр. и доп. М.: Юрайт, 2019.
18. Либерман Н. И., Фролова-Багреева Н. А., Кедрова М. М. Английский язык для ВУЗов искусств. Учеб. для студентов ВУЗов искусств. М.: Высшая школа, 1989. – 463 с.
19. Методическое пособие по грамматике немецкого языка для начинающих / сост. Кузнецова Е.Н. СПб: Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина, 2026.
20. Миньяр-Белоручева А. П. Западноевропейское искусство от Джотто до Рембрандта. Пособие для изучающих англ. яз. М.: Московский лицей, 1999. – 128 с.
21. Миньяр-Белоручева А. П. Западноевропейское искусство от Хогарта до Сальвадора Дали: пособие для изучающих английский язык. Изд. 2-е, перераб. и доп. М.: Московский лицей, 1999. – 96 с.
22. Миньяр-Белоручева А. П. История искусства. Западная Европа и Россия. – М.: Флинта, 2009.
23. Миньяр-Белоручева А. П. Английский язык для искусствоведов. История искусства от поздней Античности до Нового времени. М.: Директ-Медиа, 2024.
24. Миньяр-Белоручева А. П. Английский язык для искусствоведов. Изучаем барокко, рококо и неоклассицизм. Учебное пособие для студентов, обучающихся в высших учебных заведениях по направлению подготовки "История искусств". М.: Директ-Медиа, 2025.
25. Миньяр-Белоручева А. П. Английский язык для искусствоведов. От романтизма до абстракционизма. Учебное пособие. М.: Директ-Медиа, 2025.
26. Миньяр-Белоручева А. П. Английский язык для студентов, изучающих византийское искусство, романскую и готическую архитектуру. Учебное пособие. М.: Инфра-М, 2016.
27. Миньяр-Белоручева А. П. Английский язык. Русское искусство: учебно-методическое пособие. М: Проспект-АП, 2004. – 144 с.
28. Нарустранг Е. В. Практическая грамматика немецкого языка. СПб: Антология, 2018. – 304 с.
29. Олейник О. В. Практическая грамматика немецкого языка: учебно-методическое пособие. 2-е изд., стер. М.: Флинта, 2022. – 104 с.
30. Описание произведения архитектуры. Методическое пособие кафедры иностранных языков по английскому языку для студентов всех факультетов / сост. Амирова Г. М. рец. Кравчунас М. Б. СПб: Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина, 2026.
31. Описание произведения. Жанры изобразительного искусства. Методическое пособие кафедры иностранных языков по английскому языку для студентов всех факультетов / сост. Амирова Г. М., рец. Кравчунас М. Б. СПб: Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина, 2026.
32. Павленко Л. Г. Talks on British Painting = Беседы о живописи Великобритании: учебное пособие. 5-е изд., стер. М.: ФЛИНТА, 2024. – 241 с.
33. Попова И. Н., Казакова Ж. А. Грамматика французского языка. М.: Нестор Академик Паблишер, 2000.
34. Рощупкина Е. А. Французский язык. Краткий справочник по грамматике. Героика и Спорт, 2018.

35. Тагиль И. П. Грамматика немецкого языка в упражнениях. 8-е изд., испр., перераб. и доп. СПб.: КАРО, 2021. — 384 с.
36. From the story of painting. Пособие по чтению на английском языке для студентов факультета живописи / сост. Пасмурова Т. И., рец. Павлова Т. В. СПб: Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина, 2010. – 36 с.
37. Murphy R. English grammar in use. – Cambridge, 2019.
38. Миньяр-Белоручева А. П. Англо-русские обороты научной речи. - М.: Директ-Медиа, 2022.
39. Миньяр-Белоручева, А. П. Письменная научная речь. Учимся писать по-английски. Учебное пособие. М.: Флинта, 2017.
40. Гарагуля С. И. Английский язык для аспирантов и соискателей ученой степени. Учебное пособие. М.: Владос, 2020.
41. Словарь для студентов-реставраторов / сост. Павлова Т. В. СПб: Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина, 2025. – 22 с.
42. Учебное пособие по английскому языку для бакалавров I курса слабой группы / сост. Павлова Т. В. СПб: Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина, 2025.
43. Artist and his studio. Пособие для чтения для студентов ТИИ и творческих факультетов / сост. Павлова Т. В., Пасмурова Т. И. СПб: Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина, 2024. – 108 с.
44. Michael McCarthy, Felicity O'Dell. Academic Vocabulary in Use, Second Edition. - Cambridge University Press, 2016.
45. Modern art. The Groundbreaking moments. Пособие для чтения / сост. Пасмурова Т. И. СПб: Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина, 2024. – 57 с.
46. Text and restauration. Exercises. Методическое пособие по английскому языку для студентов-реставраторов / сост. Павлова Т. В. СПб: Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина, 2025. – 159 с.

**Научная литература для чтения:**

1. E. H. Gombrich. The Story of Art. Phaidon, 1995.
2. H. W. Janson History of Art (5th edition expanded & revised). Abrams, NY, 1995.
3. S. Hodge. The Short Story of Art: A Pocket Guide to Key Movements, Works, Themes, & Techniques. Laurence King Publishing, 2017.
4. F. D. K. Ching, M. M. Jarzombek, V. Prakash. A Global History of Architecture. 3rd Edition. Wiley, 2017.

**Интернет-ресурсы:**

**Словари:**

Мультитран, https://www.multitran.com/
Longman Dictionary of Contemporary English Online
https://www.ldoceonline.com/
Cambridge dictionary
https://dictionary.cambridge.org/

**Периодические издания по искусству и архитектуре:**

Art history journal https://forarthistory.org.uk/art-history-journal/
Blueprint https://www.blueprintmagazine.co.uk/
The Architectural Review https://www.architectural-review.com/
The Art Bulletin https://www.tandfonline.com/journals/

The Burlington magazine https://www.burlington.org.uk/

**Цифровые библиотеки (книги в открытом доступе и сервисы с возможностью онлайн-выдачи книг):**
https://www.gutenberg.org/
https://centurypast.org/
https://openlibrary.org/
https://www.arthistoricum.net/ (библиотека Гейдельбергского университета)
https://guides.library.stanford.edu/ (сервис Стенфордского университета с открытым доступом к публикациям по искусству)
https://archive.org/

**Сайты музеев:**
Британский музей https://www.britishmuseum.org/
Галерея Тейт https://www.tate.org.uk/
Государственные музеи Берлина https://www.smb.museum/
Лондонская национальная галерея https://www.nationalgallery.org.uk/
Лувр https://www.louvre.fr/
Метрополитен-музей https://www.metmuseum.org/
Музеи Ватикана https://m.museivaticani.va/content/museivaticani-mobile/en.html
Музей Виктории и Альберта https://www.vam.ac.uk/
Музей Орсе https://www.musee-orsay.fr/
Эрмитаж, виртуальный визит на английском языке https://hermitagemuseum.org/panorama?lng=en

## 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Дисциплина «Иностранный язык (английский, немецкий, французский) направлена на формирование прикладных навыков в области иноязычной коммуникативной компетенции исследователя, так как овладение английским языком рассматривается как средство интеграции образования и науки в различные регионы мира.

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся, предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Самостоятельная работа предполагает изучение магистрантами программного

учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

- изучение литературы при подготовке к практическим занятиям;

- реферирование библиографических источников по вопросам, которые требуют самостоятельного освоения;

- выполнение контрольных заданий вовремя или после изучения темы;

- посещение музеев и выставок.

**Языковой материал**

**Фонетика**

Интонационное оформление предложения: словесное, фразовое и логическое ударения, мелодия, паузация; фонологические противопоставления, релевантные для изучаемого языка: долгота/краткость, закрытость/открытость гласных звуков, звонкость/глухость конечных согласных и т.п.

**Лексика**

К концу обучения, предусмотренного данной программой, лексический запас магистранта должен составить не менее 5500 лексических единиц с учетом вузовского минимума и потенциального словаря, включая примерно 500 терминов профилирующей специальности.

**Грамматика английского языка**

Порядок слов простого предложения. Сложное предложение: сложносочиненное и сложноподчиненное предложения. Союзы и относительные местоимения. Эллиптические предложения. Бессоюзные придаточные. Употребление личных форм глагола в активном и пассивном залогах. Согласование времен. Функции инфинитива: инфинитив в функции подлежащего, определения, обстоятельства. Синтаксические конструкции: оборот «дополнение с инфинитивом» (объектный падеж с инфинитивом); оборот «подлежащее с инфинитивом» (именительный падеж с инфинитивом); инфинитив в функции вводного члена; инфинитив в составном именном сказуемом (be + инф.) и в составном модальном сказуемом; (оборот «for + smb. to do smth.»). Сослагательное наклонение. Модальные глаголы. Модальные глаголы с простым и перфектным инфинитивом. Атрибутивные комплексы (цепочки существительных). Эмфатические (в том числе инверсионные) конструкции в форме Continuous или пассива; инвертированное придаточное уступительное или причины; двойное отрицание. Местоимения, слова-заместители (that (of), those (of), this, these, do, one, ones), сложные и парные союзы, сравнительносопоставительные обороты (as ... as, not so ... as, the ... the).

**Грамматика немецкого языка.**

Die Personalpronomen und -endungen des Verbs im Präsens (личные местоимения и окончания глагола в Präsens).

Das Verb Haben (у кого-либо (есть) что-то, кто-то).

Das Verb Sein (кто/что является (есть) кем-либо/чем-либо/каким-либо).

Das Verb Werden (становиться/ делаться кем-либо/ чем-либо/ каким-либо).

Der Artikel. Неопределённый артикль. Определённый артикль.

Deklination des Artikels. Negation kein mit Substantiv (склонение артикля; отрицание kein перед существительным).

Personalpronomen (личные местоимения).

Fragepronomen (вопросительные местоимения).

Demonstrativpronomen das, es (указательные местоимения das, es).

Verb + Adjektiv. Negation (глагол + прилагательные; отрицание).

Starke Verben mit Stammvokalwechsel im Präsens – e → i, e → ie (сильные глаголы с изменением корневой гласной в форме настоящего времени).

Starke Verben mit Stammvokalwechsel im Präsens – a→ä, au→äu (сильные глаголы с изменением корневой гласной в форме настоящего времени).

Wortstellung im Satz (порядок слов в предложении).

Imperativ (императив - повелительное наклонение).

Konjugation der Modalverben (спряжение модальных глаголов).

Trennbare Verben (глаголы с отделяемыми приставками).

Reflexive Verben (возвратные глаголы).

Possessivpronomen (притяжательные местоимения).

Das unbestimmt-persönliches Pronomen man (неопределенно-личное местоимение man).

Unpersönliches Pronomen es (безличное местоимение es).

Nominativ und Akkusativ (номинатив и аккузатив).

Der – Welcher? – Dieser.

Das Adjektiv und der unbestimmte und bestimmte Artikel.

Deklination der Substantive (склонение существительных).

Die drei Grundformen des Verbs (три основные формы глагола).

Präteritum (Imperfekt) (простая форма прошедшего времени глагола (кто/ что (с)делал что-либо)).

Perfekt (сложная форма прошедшего времени глагола) (кто \ что (с)делал что -либо)).

Plusquamperfekt (сложная форма прошедшего времени глагола (кто \ что (с)делал что-либо)).

Futurum (форма глагола будущего времени (кто\ что будет делать (сделает)что-либо)).

**Грамматика французского языка.**

Артикли.

Неупотребление артикля. Неупотребление артикля с заменой на предлог de. Определенный артикль. Неопределенный артикль. Слитный артикль. Частичный артикль. Особенности употребления артиклей перед наименованиями веществ. De или du. Артикли перед географическими наименованиями. Артикли перед именами собственными. Артикли перед частями тела. Указательные прилагательные (этот, эта, эти …). Указательное прилагательное или выражение c'est (это). Притяжательные прилагательные (мой, твой, наш …).

Местоимения.

Личные местоимения (pronoms personnels) (я, ты, мне, меня…). Как выбрать местоимение-дополнение (таблица с примерами). Как выбрать местоимение-дополнение (схема-алгоритм). Место нескольких местоимений-дополнений в предложении. Неопределенно-личное местоимение on. Неопределенные местоимения (pronoms indéfinis). Местоимения / наречия en и y. Притяжательные местоимения (pronoms possessifs). Указательные местоимения (pronoms démonstratifs). Относительные местоимения (pronoms relatifs). Относительное местоимение dont. Местоимение tout.

Существительное и прилагательное

Род французских существительных. Образование женского рода существительных. Образование множественного числа существительных. Место прилагательного. Образование женского рода прилагательных. Образование множественного числа прилагательных. Степени сравнения прилагательных (le comparatif et le superlatif). Отглагольные прилагательные (Adjectif verbal). Adjectif verbal или participe présent. Неопределенные прилагательные (adjectifs indéfinis). Прилагательное tout. Прилагательное tel.

Числительные

Количественные числительные. Порядковые числительные. Наречие. Образование наречий. Место наречий в предложении. Степени сравнения наречий (le comparatif et le superlatif). Наречие tout. Наречия tant, tellement, si (так). Вопросительное наречие si (ли). Утвердительное наречие si (да нет / нет, напротив). Эксплетивное ne (Ne explétif).

Глагол

Переходные и непереходные глаголы. Спряжение глаголов французского языка (сводная таблица основных времен). Глагол: деление на группы. Образец спряжения глагола 1 группы в основных временах. Особенности спряжения глаголов 1 группы. Образец

спряжения глагола 2 группы в основных временах. Неправильные глаголы. Отрицательная форма глагола. Оборот il y a. Местоименные (возвратные) глаголы. Образец спряжения местоименного глагола в основных временах. Список местоименных глаголов. Виды местоименных глаголов. Согласование причастий местоименных глаголов. Пассивная форма глагола (страдательный залог). Управление глаголов и глагольных выражений. Каузативные (фактитивные) конструкции (faire + infinitif, laisser + infinitif). Глаголы, которые спрягаются с être. Выбор вспомогательного глагола (avoir или être). Схема выбора вспомогательного глагола (avoir или être). Согласование глагола.

Времена
Времена французского глагола. Времена группы surcomposé. Согласование времен (Concordance des temps). Настоящее время (Présent). Настоящее длительное время (Présent continu). Будущие времена изъявительного наклонения. Ближайшее будущее время (Futur immédiat = Futur proche). Ближайшее будущее в прошедшем (Futur immédiat dans le passé).
Будущее время (Futur simple). Сложное будущее (Futur antérieur). Будущее в прошедшем (Futur dans le passé). Сложное будущее в прошедшем (Futur antérieur dans le passé). Прошедшие времена изъявительного наклонения. Ближайшее прошедшее время (Passé immédiat = Passé récent). Ближайшее прошедшее в прошедшем (Passé immédiat dans le passé).
Прошедшее незавершенное время (Imparfait). Прошедшее завершенное время (Passé composé). Passé composé или imparfait. Прошедшее завершенное (Passé simple). Предпрошедшее время (Plus-que-parfait). Непосредственное предпрошедшее (Passé antérieur). Условное наклонение. Настоящее время условного наклонения (Conditionnel présent). Прошедшее время условного наклонения (Conditionnel passé). Особенности употребления времен в придаточном предложении условия (после si). Сослагательное наклонение (Subjonctif): употребление. Настоящее время сослагательного наклонения (Subjonctif présent). Прошедшее время сослагательного наклонения (Subjonctif passé). Imparfait du subjonctif. Plus-que-parfait du subjonctif. Глаголы и глагольные выражения, требующие употребления Subjonctif.

Союзы и союзные выражения. Неличные формы глагола. Инфинитив прошедшего времени (Infinitif passé). Причастие прошедшего времени (Participe passé). Согласование причастий (participe passé) в сложных временах. Согласование причастий местоименных глаголов . Причастие настоящего времени (Participe présent). Participe présent или adjectif verbal. Сложное причастие прошедшего времени (Participe passé composé). Деепричастие (Gérondif). Сводная таблица перевода русских причастий и деепричастий на французский язык. Абсолютный причастный оборот. Придаточное инфинитивное предложение.
Союз. Союз si (если). Предлог. Основные предлоги французского языка. Предлоги перед географическими наименованиями. Предлог sans (без, не). Синтаксис. Структура французского предложения. Порядок слов. Вопросительное предложение. Отрицательное предложение. Ограничение «только». Косвенная речь

## 10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. МойОфис стандарт 85шт.
2. Alt Образование 8  85шт.
3. Office 2016 Academic edition 85 шт.
4. Windows 10 Academic edition 85 шт.
5. Abbyy finereader 14 5 шт.

6. Photoshop 2018 5 шт.
7. Corel draw 2018 5 шт.
8. Windows server 2016 1шт.

## 11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Реализация Дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к оборудованным учебным аудиториям, к визуальным и аудиовизуальным средствам обучения и Интернету, доступностью необходимой основной и дополнительной учебной литературы. Перечень необходимых технических средств обучения, используемых в учебном процессе для освоения дисциплины:

3 аудитории на 15 посадочных мест, доска, мультимедийный проектор, компьютер, ноутбук, библиотека, фонотека с аудио CD, MP-3, DVD. Раздаточные материалы:

-для организации индивидуальной, групповой, фронтальной самостоятельной учебной работы.
-для проверки знаний, умений (карточки-задания).
-для подготовки опережающих заданий.
электронная библиотека.

Зав. кафедрой иностранных языков Т.В. Павлова

**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ ОБУЧЕНИЯ (на примере программы для магистрантов, изучающих английский язык)**

| Разделы и темы | I семестр | II семестр | III семестр | IV семестр |
|---|---|---|---|---|
| 1.1.Правила чтения. Транскрипция | 4 | | | |
| 1.2. Интонационные модели. | 4 | | | |
| 2.1. Имя существительное: множественное число; притяжательный падеж | 2 | | | |
| 2.2. Артикль. Определённый и неопределённый, отсутствие артикля. Употребление артикля с нарицательными существительными и существительными собственными, с исчисляемыми и неисчисляемыми. | 3 | | | |
| 2.3.Числительные количественные и порядковые | 2 | | | |
| 2.4.Степени сравнения прилагательных и наречий | 4 | | | |
| 2.5. Классификация местоимений: личные, притяжательные, возвратные, указательные, вопросительные | 4 | | | |
| 2.6.Местоимения some, any, no, every и их производные; местоимения much / many, little / few, a little / a few | 3 | | | |
| 2.7 Предлоги | 3 | 5 | 4 | 5 |
| 2.8. Глагол: времена группы Indefinite, Continuous, Perfect, Perfect Continuous действительного залога. | 4 | 5 | 4 | 4 |
| 2.9 Модальные глаголы | | 5 | 4 | 2 |
| 2.10.Страдательный залог | | 5 | 3 | 3 |
| 2.11.Неличные формы глагола: герундий и герундиальный оборот; причастие и самостоятельный причастный оборот. | | | 6 | 5 |
| 2.12.Инфинитив, функции инфинитива, Complex Object и Complex Subject. | | | 4 | 3 |
| 3.1.Повествовательное предложение: простое и сложное предложения. Главные и второстепенные члены предложения. Повелительные предложения. | 2 | | | |
| 3.2 Типы вопросительных предложений: общий, альтернативный, специальный (к подлежащему и второстепенным членам предложения), разделительный вопросы. | 2 | 4 | 2 | 3 |
| 3.3.Сложноподчиненное предложение. | | 4 | 3 | 3 |
| 3.4. Косвенная речь. Согласование времён. | | 4 | 3 | 4 |
| 3.5. Условные предложения. 3 типа условных предложений. Смешанные типы условных предложений. Выражение пожелания и сожаления (I wish…). | | | | 4 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 4.1. Беседа об учёбе в Академии художеств, о будущей профессии | 2 | | | |
| 4.2. Магазины и покупки. Посещение кафе. | 2 | | | |
| 4.3. Петербургская Академия художеств: | 2 | | | |
| 4.4. Город. Транспорт. | 2 | | | |
| 4.5. Работа. Карьера. | 2 | | | |
| 4.6.Санкт-Петербург: достопримечательности. | | 7 | | |
| 4.7. Пригороды Санкт-Петербурга. | | 4 | | |
| 4.8. Художественные коллекции Санкт-Петербурга. | | 4 | | |
| 4.9. Жанры и виды живописи. | | 4 | | |
| 4.10. Путешествия. Гостиница. | | | 2 | |
| 4.11. Английский язык в мире. Великобритания и США. | | | 2 | |
| 4.12. Лондон: достопримечательности. | | | 2 | |
| 4.13. Стили в истории живописи. Техники и материалы. | | | 4 | |
| 4.14. Направления в живописи XX-XXI вв. Новые техники. | | | | 2 |
| 4.15. Мой любимый художник. Художественный анализ одного из произведений. | | | | 2 |
| 4.16. Современная петербургская живопись. | | | | 2 |
| 4.17. Посещение временной художественной выставки. | | | | 2 |
| 4.18. Речевой этикет. | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 5.1. Аналитическое чтение. | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 5.2. Просмотровое чтение. | 1 | 1 | 1 | 2 |
| 5.3. Тесты. | 2 | 2 | 4 | 4 |
| 5.4. Аудирование. | 2 | 2 | 4 | 4 |
| 5.5. Просмотр видеоматериалов. | 2 | 2 | 4 | 4 |

Зав. кафедрой иностранных языков М. Б. Кравчунас

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

**Кафедра иностранных языков**

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры иностранных языков
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ М.Б.Кравчунас

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ»

| | |
|---|---|
| Направление подготовки: | 07.04.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия |
| Квалификация: | магистр |
| Уровень образования | магистратура |
| Форма обучения: | очная |
| Нормативный срок обучения: | 2 года |

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Иностранный язык профессионального общения» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 07.04.02 Архитектура (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №521 от 08.06.2017 г.(с изменениями от 26.11.2020 г, 08.02.2021 г.); в соответствии с приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 N301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.07.2017 N 47415, ) в соответствии с приказом Минобрнауки России от 27.02.2023 N 208 "О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 31.03.2023 N 72833)

Программу составил (а) _____ доц. Г. М. Амирова

Рецензент _____ доцент М. Б. Кравчунас

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

| № п/п | № протокола заседания кафедры | Дата вненсения изменений | Содержание изменения | Подпись зав. Кафедрой | Расшифровка подписи |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

СОДЕРЖАНИЕ

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

## 1. Аннотация дисциплины

Изучение иностранных языков является одной из важнейших составляющих подготовки магистрантов к будущей профессиональной деятельности. Способность к эффективному устному и письменному общению в рамках профессиональной деятельности в иноязычной среде, умение работать с научной литературой и интернет-источниками на иностранных языках, способность составлять самостоятельные высказывания (как устные, так и письменные) с опорой на знание структуры основных научных жанров на иностранном языке - позволит получить доступ к оригинальным научным источникам и стать полноправным участником международного сообщества. Данная Программа предлагает систему подготовки магистрантов по направлению подготовки: 07.04.01 Архитектура (уровень магистратуры). При разработке Программы были использованы современные подходы в области теории перевода, методики преподавания иностранных языков, лингвистики, социолингвистики, культурологи и психологии.

Основная **цель** обучения иностранным языкам направлена на дальнейшее совершенствование профессиональной подготовки магистрантов в области работы с иноязычными текстами различных научных жанров, углубление навыков перевода текстов по специальности, а также совершенствование навыков профессиональной коммуникации на иностранном языке, т.е. многосторонняя подготовка магистрантов к профессиональному участию в научной (в том числе международной) деятельности в рамках основной специальности. Достижение данной цели выполняется за счет реализации следующих **задач:**

- совершенствование лингвистической компетенции магистрантов, т.е. углубление знаний о структуре, системных связях, функционировании лингвистических единиц изучаемого языка в научных текстах различных жанров и в различных ситуациях устного и письменного профессионального научного общения;
- совершенствование специальной профессиональной (научной и научно-методической) компетенции, т.е. углубление навыков анализа текста, перевода, реферирования, аннотирования текстов по специальности, а также навыков формирования письменного высказывания на научную тематику (написание на иностранном языке реферата, аннотации, статьи, доклада, оформление патента и т.п.);
- совершенствование коммуникативной компетенции магистрантов, что предполагает развитие навыков устного и письменного общения на иностранном языке в различных профессиональных ситуациях (общение в профессиональной и творческой среде, доклад на научной конференции, участие в прениях, ведение научной дискуссии и т.п.);
- развитие социолингвистической компетенции, что включает углубление фоновых знаний о научном сообществе в странах изучаемого языка, а также совершенствование знаний и умений, необходимых для наиболее эффективного использования языковых навыков в различных сферах профессионального и научного общения в иноязычной среде (в рамках стажировки, научной конференции, международного семинара, участие в выставке, конкурсах и т.п.).

Для того, чтобы реализовать указанные **цели и задачи**, содержание подготовки магистраентов по иностранному языку должно включать следующие тематические модули:

- корректирующий курс грамматики;
- научная лексика и перевод научных текстов;
- реферирование и аннотирование художественных и научных текстов;
- этикет в ситуации устного и письменного научного общения; - методика составления письменного высказывания на научную тематику (написание научной работы);

Каждый из модулей акцентирует внимание на тех или иных формах языковой деятельности магистранта: чтении, переводе, аудировании, говорении, письме и требует сформированности этих навыков в той степени, которая необходима для успешной реализации задачи общения в рамках профессиональной деятельности специалиста. При организации обучения иностранным языкам особое внимание уделяется самостоятельной научно-исследовательской работе и конкретным научным задачам магистрантов, т.е. при формировании языковых учебных групп, подборе конкретного языкового материала (текстов) для обучения, распределении учебной нагрузки между тематическими модулями необходимо учитывать:

- исходный (стартовый) уровень лингвистической компетенции магистрантов, т.е. уровень владения иностранным языком магистрантами, который определяется на основе собеседования;

В основе обучения – обязательное соблюдение принципа преемственности при изучении иностранных языков в школе и вузе. Каждый этап обучения иностранному языку предполагает взаимосвязь с предыдущими и последующими этапами. Достижение поставленных на каждом этапе задач позволяет использовать иностранный язык в той или иной форме и в то же время даёт возможность перейти к следующей, более сложной ступени обучения.

Необходимо помнить о том, что помимо практических целей (обучение навыкам общения) курс иностранного языка ставит образовательные и воспитательные цели, среди которых наиболее важными представляются повышение уровня общей культуры и образования магистрантов, культуры мышления и общения, обретение навыков самообразования, расширение кругозора магистрантов. Реализация воспитательного потенциала иностранного языка проявляется в готовности специалистов содействовать налаживанию межкультурных и научных связей, относиться с уважением к духовным ценностям других стран и народов.

**2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)**

В результате освоения программы у магистрантов должны быть сформированы:

- общекультурные компетенции, не зависящие от конкретного направления подготовки;

Выпускник, освоивший программу магистратуры, должен обладать следующими универсальными компетенциями:

Общекультурные, формируемые в результате освоения дисциплины: **ОК-3.**

| Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины | планируемые результаты освоения дисциплины | Период формирования компетенции | Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции |
|---|---|---|---|
| **ОК-3 способность свободно пользоваться государственным языком Российской Федерации и иностранным языком как** | **Знать:**<br>-теорию и историю языкознания и коммуникативистики;<br>-деловой иностранный язык в устной и письменной формах;<br>- общую теорию перевода.<br>**Уметь:**<br>- пользоваться научной, справочной, методической | 1-3 семестры | 1. Зачеты в конце семестра (1-3).<br>2. Экзамен в конце 4 семестра.<br>3. Контрольные тесты (лексико-грамматический |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **средством делового общения** | литературой на родном и иностранном языках;<br>- переводить тексты с иностранного языка на родной и с родного на иностранный;<br>- в практической деятельности демонстрировать знания, полученные в области языковой коммуникации.<br>**Владеть:**<br>- навыками применения практической деятельности, связанной с использованием знаний и умений в области языковой коммуникации;<br>- методами и приемами обработки и трансформации различных типов и видов текстов (речевых произведений);<br>- методами и приемами создания разных типов и видов текстов. | | материал) – в течение всего года.<br>4. Проверка заданий (внеаудиторное чтение, подготовка устных высказываний – доклады, презентации), выполненных магистрантом вне сетки занятий. |

## 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

**Дисциплина «Иностранный язык профессионального общения»** относится к базовой части цикла дисциплин направления подготовки по уровню магистратуры, и является продолжением программы «Иностранный язык профессионального общения» последнего года обучения по уровню бакалавриата.

## 4. Объём дисциплины и виды учебной работы.

**4.1. Объем дисциплины. Общая трудоёмкость** программы «Иностранный язык профессионального общения» согласно Учебному плану по направлению составляет 5 зачетных единиц (180 часов), из которых 96 часов отводится на контактную работу, и 84 часа на самостоятельную работу (СР).

**4.2. Виды учебной работы**

При освоении Дисциплины используются следующие виды учебной работы:

**- контактная** (аудиторная) работа:

1. практические **индивидуальные аудиторные занятия -** основная форма обучения; в зависимости от конкретной цели урока могут варьироваться по формам работы и видам деятельности: чтение и пересказ, аудирование, выполнение письменной работы, обсуждение темы, выступление с сообщением и т.д.
2. **самостоятельная работа -** закрепление и углубление знаний, полученных на занятиях, подготовка к текущему, промежуточному и итоговому контролю; практическое овладение устной и письменной речью.

## 5. Содержание и структура дисциплины

Рабочая программа дисциплины включает 96 часов практических занятий, по 2 часа в неделю, зачет в конце каждого семестра (1-2 сем), и зачет с оценкой в конце 3 семестра, 84 часа самостоятельной работы магистранта.

**Распределение**

| **Английский язык** | часы |
|---|---|
| **Модуль 1. Грамматические особенности перевода научной литературы** | |
| 1 Система времен английского глагола в действительном и страдательном залогах. | 6 |
| 2 Инфинитив, его функции в предложении, инфинитивные конструкции. | 6 |
| 3 Причастие, его функции в предложении, причастные обороты | 6 |
| 4 Герундий, его функции в предложении, герундиальные обороты | 6 |
| 5 Условные предложения | 6 |
| 6 Сослагательное наклонение | 6 |
| 7 Модальные глаголы | 6 |
| 8 Эмфатические конструкции | 6 |
| **Модуль 2. Внеаудиторное чтение** | |
| 1 Прием и сдача внеаудиторного чтения | 30 |
| **Модуль 3. Развитие навыков устной речи** | |
| 1 Аннотирование и реферирование английского текста. | 10 |
| 2 Беседа по специальности | 10 |
| **Немецкий язык** | |
| **Модуль 1. Грамматические особенности перевода научной литературы** | |
| 1 Склонение имен существительных | 6 |
| 2 Видо-временная система немецкого глагола в действительном залоге. | 5 |
| 3 Страдательный залог. | 5 |
| 4 Конструкция haben + zu + Infinitiv Конструкция sein + zu + Infinitiv Глагол lassen. | 5 |
| 5 Модальные глаголы. | 5 |
| 6 Конъюнктив | 5 |
| 7 Инфинитив | 5 |
| 8 Причастие | 5 |
| 9 Предлоги с уточнителями. | 5 |
| 10 Нарушение рамочной конструкции. | 5 |
| **Модуль 2. Внеаудиторное чтение** | |
| 1 Прием и сдача внеаудиторного чтения | 30 |
| **Модуль 3. Развитие навыков устной речи** | |
| 1 Аннотирование и реферирование немецкого текста | 10 |
| 2 Беседа по специальности | 10 |
| **Французский язык** | |
| **Модуль 1. Грамматические особенности перевода научной литературы** | |
| 1 Мужской и женский род существительных. Артикль | 8 |
| 2 Видо-временная система французского языка | 8 |
| 3 Действительный, страдательный залог Глаголы переходные и непереходные | 6 |

| | |
|---|---|
| 4 Условное наклонение/ Сослагательное наклонение | 6 |
| 5 Неличные формы глагола<br>- причастие настоящего времени; - причастие прошедшего времени;<br>- отглагольное прилагательное;<br>- герундий<br>- инфинитив. | 6 |
| 6 Относительные местоимения. Эмфатические конструкции | 6 |
| 7 Логические коннекторы (выражения противопоставления, следствия-причины, и т.д.) | 6 |
| **Модуль 2. Внеаудиторное чтение** | |
| 1 Прием и сдача внеаудиторного чтения. | 30 |
| **Модуль 3. Развитие навыков устной речи** | |
| 1 Аннотирование и реферирование французского текста | 10 |
| 2 Беседа по специальности | 10 |

### 5.2. Структура дисциплины

| **Вид учебной работы** | **Всего з.ед. (ак. ч.)** | **1 курс з.ед. (ак.ч.)** | | **2 курс** |
|---|---|---|---|---|
| | | Семестр | | Сем. |
| | | **1** | **2** | **3** |
| Общая трудоёмкость дисциплины | **5 зет 180 часов** | **54** | **54** | **126** |
| Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них: | **96** | **32** | **32** | **32** |
| - лекции (Л) | **-** | | | |
| - семинарские занятия (СЗ) | **-** | | | |
| - практические занятия (ПЗ) | **96** | **32** | **32** | **32** |
| - индивидуальные занятия (ИЗ) | | | | |
| - самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.) | | | | |
| Самостоятельная работа (СРС), в том числе подготовка: | **84** | **22** | **22** | **40** |
| - к занятиям | | | | |
| - к/р ( реферату) | | | | |
| -к зачету | | | | |
| **Итоговый контроль: экзамен** | | | | |

| Формы | Тематика |
|---|---|
| Обзорно-установочное занятие | Ознакомление магистрантов с расписанием и содержанием аудиторных занятий. Рекомендации преподавателя по наиболее эффективному использованию часов, предоставленных магистрантам для самостоятельной работы. Рекомендация учебной литературы, аудио- и видео-курсов. Ознакомление с формами обучения и контроля, промежуточного и итогового. Требования, предъявляемые магистранту на экзамене, должны |

| | |
|---|---|
| | быть четко определены и доведены до сведения обучаемых. |
| Практические занятия | **Раздел 1**. **Фонетика**<br><br>Вводно-коррективный фонетический курс,<br>развивающий и совершенствующий:<br><br>– умение произносить слова и фразы в соответствии с артикуляционными и интонационными нормами изучаемого немецкого языка;<br>– умение произносить тексты в различном темпе с правильным интонированием и расстановкой пауз;<br>– слухопроизносительные навыки;<br>– навыки чтения про себя;<br>– навык обращенного чтения (вслух). |
| | **Раздел 2**. **Грамматика**<br><br>Повторение грамматических правил:<br>– для чтения и письменной передачи информации;<br>– для устной речи и письменной фиксации информации. |
| | **Раздел 3**. **Лексика**<br><br>– коррекция и развитие лексических навыков, составление картотеки лексики по специальности; объем лексического минимума (в том числе – лексика по специальности) – 1800 – 2000 единиц, из них 1000 единиц продуктивно;<br>– развитие рецептивных и продуктивных навыков словообразования;<br>– умение пользоваться словарями;<br>– навыки письменного перевода оригинального текста;<br>– навыки аналитического и просмотрового чтения оригинальной литературы по специальности;<br>– умение составлять аннотации и рефераты по прочитанной литературе. |
| Самостоятельная работа | |
| Собеседование | Беседа по теме специальности,<br>Проверка лексического минимума (картотека слов), не менее 500 лексических единиц. |
| Итого: | |
| Консультация | Консультация перед итоговой аттестацией имеет целью снять трудности, возникающие при выполнении письменного перевода и беседы по специальности. |
| Аттестация | Аттестация магистранта проводится в форме экзамена.<br><br>Магистрантнт должен показать на экзамене следующие компетенции:<br><br>1. Чтение и письменный перевод со словарем текста |

| | |
|---|---|
| | по специальности. Объем текста: 2000 – 2300 печатных знаков. Время на подготовку 45 мин. Форма проверки – чтение отрывка вслух на иностранном языке, проверка подготовленного перевода.<br>2. Изложение на иностранном языке содержания предложенной статьи по проблемам, связанным с искусством. Задание выполняется без помощи словаря. Объем текста: 1500 – 2000 печатных знаков.<br>3. Беседа на иностранном языке по специальности. |

**6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся**

Руководитель дисциплины оставляет за собой право уточнять тематику и форму проведения аудиторных занятий. Проводятся так же индивидуальные консультации с руководителем дисциплины. Самостоятельная работа магистранта включает изучение рекомендованной преподавателем дисциплины литературы.

1. Обязательная и дополнительная литература по программе Дисциплины;
2. Методические материалы занятий;
3. Литература по проблеме и теме исследования.

**6.1. Содержание самостоятельной работы**

1. самостоятельная работа **в присутствии преподавателя (аудиторная работа)** предполагает работу с методическими материалами урока и текущий контроль;
2. самостоятельная **внеаудиторная** работа направлена на
- закрепление и углубление знаний, полученных на занятиях, на подготовку к текущему и промежуточному контролю, на практическое овладение устной и письменной речью.

| виды СР | содержание СР |
|---|---|
| аудиторная | 1. - выполнение письменных грамматических и лексических заданий на закрепление материала;<br>- контрольные работы по изученному лексико-грамматическому материалу<br>2. проблемно-ориентированная самостоятельная работа с учебно-методическими материалами:<br>- целевой поиск информации;<br>- составление плана текста;<br>- поиск в тексте средств композиционной организации; средств смысловой связи из текста;<br>- поиск в тексте речевых клише различных научных жанров; |
| внеаудиторная | 1**.** - выполнение текущих домашних заданий;<br>- подготовка к текущему, промежуточному и итоговому контролю;<br>2. проблемно-ориентированная самостоятельная работа:<br>- целевой поиск информации в различных источниках, включая сетевые;<br>- подготовка устного сообщения по специальности. |

**7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации**

**7.1. Аттестационные критерии**

От магистрантов требуется посещение занятий, выполнение заданий преподавателя дисциплины, знакомство с рекомендованной литературой, по согласованию с преподавателем возможна подготовка зачетной письменной работы (реферата). При аттестации магистранта оценивается качество работы на занятиях (умение вести беседу, способность четко формулировать свои мысли), умение пользоваться словарями различного типа.

Форма и условия аттестации, а также вопросы для повторения и задания преподавателя дисциплины определяются в начале курса во время беседы и тестирования. Обучающийся должен показать владение предметом, умение выполнять устные и письменные задания руководителя дисциплины.

**7.2. Оценочные средства, используемые в процессе освоения программы – промежуточная аттестация.**

С целью оценки уровня освоения тем модуля «Грамматические особенности перевода литературы» используется грамматический тестирование (ГТ) и тестирование посредством выполнения контрольных и самостоятельных работ (КСР). При оценке результатов применяется система «зачтено / не зачтено».

| Оценка | Критерии |
|---|---|
| «Зачтено» | Магистрант показал творческое отношение к обучению, в совершенстве<br>или в достаточной степени овладел знаниями об изучаемом<br>грамматическом явлении, показал все (или как минимум основные) требуемые умения и навыки. |
| «Не зачтено» | Магистрант не владеет основными умениями и навыками. |

**7.3. Оценочные средства, используемые на итоговом экзамене**

С целью оценки уровня освоения программы дисциплины на итоговом экзамене используется балльная система. Критерии оценки письменного и устного перевода текста

| Оценка (балл) | Критерии |
|---|---|
| «Отлично» | Выставляется за перевод всего объёма текста в контрольное время; допускаются 2–3 неточности лексического или грамматического характера, не искажающие смысл предложений. |
| «Хорошо» | Выставляется при наличии одного искажения смысла предложения и 2–3 неточностей или в случае, когда 10% текста не переведено за отведенное время. |
| «Удовлетворительно» | Выставляется при наличии 5–6 ошибок, искажающих смысл предложений или в случае, когда 20% текста не переведено за отведенное время. |
| «Неудовлетворительно» | Выставляется при наличии более 6 ошибок, искажающих смысл высказывания или в случае, когда не переведено более 25% текста за отведенное время. |

**7.4. Критерии оценки устного диалогического общения**

| **Оценка (балл)** | **Критерии** |
|---|---|

| | |
|---|---|
| «Отлично» | Содержание высказывания соответствует поставленному вопросу и ситуации общения, отличается связанностью, полнотой, спонтанностью и беглостью. Высказывания политематического характера, хорошо аргументированы, отражают точку зрения говорящего. Речь разнообразная, правильная.<br>Допускаются 1–2 ошибки, исправляемые на основе самокоррекции при быстрой, адекватной речевой реакции. |
| «Хорошо» | Содержание высказываний соответствует поставленному вопросу и знакомой ситуации общения. Высказывания логичны, связаны между собой на основе общеупотребительных речевых образцов. Речь лексически и грамматически разнообразна, но недостаточно беглая (паузы, повторы и др.). Наличие языковых ошибок (3–4) при адекватной, но недостаточно быстрой речевой реакции. |
| «Удовлетворительно» | Владение языком ограничено воспроизведением программного материала по теме с многочисленными ошибками. Речь упрощенная. Понимание языка ограничено при замедленной речевой реакции. |
| «Неудовлетворительно» | Язык использован на уровне отдельных словосочетаний и предложений в знакомой ситуации. Отсутствует понимание вопросов экзаменатора. Понять содержание сказанного можно с большим трудом. Коммуникативная задача не выполнена. |

**7.5**. Критерии уровня сформированности компетенций

| Формируемые компетенции | Этапы формирования компетенции | Критерии оценивания уровня освоения компетенции после изучения дисциплины |
|---|---|---|
| **ОК-3 способность свободно пользоваться государственным языком Российской Федерации и иностранным языком как средством делового общения** | **Знает:**<br>-теорию и историю языкознания и коммуникативистики;<br>-деловой иностранный язык в устной и письменной формах;<br>- общую теорию перевода.<br>**Умеет:**<br>- пользоваться научной, справочной, методической литературой на родном и иностранном языках;<br>- переводить тексты с иностранного языка на родной и с родного на иностранный;<br>- в практической деятельности демонстрировать знания, полученные в области языковой коммуникации.<br>**Владеет:**<br>- навыками применения практической | Магистрант владеет неподготовленной диалогической речью в ситуации официального общения в пределах специальной тематики по избранной специальности;<br>Способен продемонстрировать умение адекватно воспринимать речь и давать логически обоснованные развёрнутые и краткие ответы на |

| | | |
|---|---|---|
| | деятельности, связанной с использованием знаний и умений в области языковой коммуникации;<br>- методами и приемами обработки и трансформации различных типов и видов текстов (речевых произведений);<br>- методами и приемами создания разных типов и видов текстов. | вопросы.<br>Магистрант умеет читать, понимать и использовать литературу по специальности, опираясь на изученный языковой материал, фоновые страноведческие и профессиональные знания и навыки языковой и контекстуальной догадки.<br>Магистрант владеет орфографической, орфоэпической, лексической и грамматической нормами изучаемого языка и правильно использовать их во всех видах речевой коммуникации, в профессиональной сфере в форме устного и письменного общения. |

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы


1. Аверина А. В. Грамматика немецкого языка (B1): учебник для вузов. М.: Издательство Юрайт, 2026. — 449 с.
2. Азаров А.А. Англо-русский энциклопедический словарь искусств и художественных ремёсел. В 2 тт. – М.: Наука, 2007.
3. Азаров А.А. Русско-английский энциклопедический словарь искусств и художественных ремёсел. В 2 тт. – М.: Наука, 2005.
4. Александровская Е. Б., Лосева Н. В., Читахова Л. Л. Le Français A1, A2. М.: Нестор Академик, 2007.
5. Вакс А. И. The Spirit of St Petersburg. Элективный курс по истории города. СПб: Корона принт, 2006. – 96 с.
6. Гетманская А. В. English and World Culture. Lectures and Exercises / Пособие по искусствоведению для изучающих английский язык. 3-е изд., испр. и доп. СПб: Антология, 2013. – 192 с.
7. Голицынский Ю. Б. Грамматика: Сборник упражнений. СПб: КАРО, 2022. – 576 с.
8. Головина Н. В., Токарева В. В. Грамматика французского языка в схемах и упражнениях. Каро, 2018.

9. Дрейер Ш. Грамматика немецкого языка. СПб: Hueber Verlag, 2014. – 364 с.
10. Дроздова Т. Ю. English Grammar: Prepositions & Linking Words. With Keys. Учебное пособие. СПб.: Антология, 2010. – 112 с.
11. Дроздова Т. Ю., Берестова А. И., Маилова В. Г. English Grammar: Reference and Practice: Учебное пособие. Издание девятое, исправленное и дополненное. СПб.: Антология, 2005. – 400 с.
12. Золотова Е. Французско-русский словарь терминов искусства/Dictonnaire français-russe des termes d'art. СЛОВО, 2003.
13. Иванченко А. И. Французская грамматика в таблицах и схемах. Каро, 2015.
14. Качалова К. Н., Израилевич Е. Е. Практическая грамматика английского языка с упражнениями и ключами: учебник. СПб: КАРО, 2018. – 608 с.
15. Кравчунас М. Б., Раздобурдин М. А. Printmaking: учебное пособие. СПб, 2026. – 65 с.
16. Кравчунас М. Б. Лексические группы для публичных выступлений. Методическое пособие для студентов всех факультетов. СПб: Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина, 2025.
17. Кожарская Е. Э., Быля Т. А., Новикова И. А. Английский язык. Практический курс для художников и искусствоведов. Учебное пособие для вузов. 2-е изд., испр. и доп. М.: Юрайт, 2019.
18. Либерман Н. И., Фролова-Багреева Н. А., Кедрова М. М. Английский язык для ВУЗов искусств. Учеб. для студентов ВУЗов искусств. М.: Высшая школа, 1989. – 463 с.
19. Методическое пособие по грамматике немецкого языка для начинающих / сост. Кузнецова Е.Н. СПб: Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина, 2026.
20. Миньяр-Белоручева А. П. Западноевропейское искусство от Джотто до Рембрандта. Пособие для изучающих англ. яз. М.: Московский лицей, 1999. – 128 с.
21. Миньяр-Белоручева А. П. Западноевропейское искусство от Хогарта до Сальвадора Дали: пособие для изучающих английский язык. Изд. 2-е, перераб. и доп. М.: Московский лицей, 1999. – 96 с.
22. Миньяр-Белоручева А. П. История искусства. Западная Европа и Россия. – М.: Флинта, 2009.
23. Миньяр-Белоручева А. П. Английский язык для искусствоведов. История искусства от поздней Античности до Нового времени. М.: Директ-Медиа, 2024.
24. Миньяр-Белоручева А. П. Английский язык для искусствоведов. Изучаем барокко, рококо и неоклассицизм. Учебное пособие для студентов, обучающихся в высших учебных заведениях по направлению подготовки "История искусств". М.: Директ-Медиа, 2025.
25. Миньяр-Белоручева А. П. Английский язык для искусствоведов. От романтизма до абстракционизма. Учебное пособие. М.: Директ-Медиа, 2025.
26. Миньяр-Белоручева А. П. Английский язык для студентов, изучающих византийское искусство, романскую и готическую архитектуру. Учебное пособие. М.: Инфра-М, 2016.
27. Миньяр-Белоручева А. П. Английский язык. Русское искусство: учебно-методическое пособие. М: Проспект-АП, 2004. – 144 с.
28. Нарустранг Е. В. Практическая грамматика немецкого языка. СПб: Антология, 2018. – 304 с.
29. Олейник О. В. Практическая грамматика немецкого языка: учебно-методическое пособие. 2-е изд., стер. М.: Флинта, 2022. – 104 с.
30. Описание произведения архитектуры. Методическое пособие кафедры иностранных языков по английскому языку для студентов всех факультетов / сост.

Амирова Г. М. рец. Кравчунас М. Б. СПб: Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина, 2026.
31. Описание произведения. Жанры изобразительного искусства. Методическое пособие кафедры иностранных языков по английскому языку для студентов всех факультетов / сост. Амирова Г. М., рец. Кравчунас М. Б. СПб: Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина, 2026.
32. Павленко Л. Г. Talks on British Painting = Беседы о живописи Великобритании: учебное пособие. 5-е изд., стер. М.: ФЛИНТА, 2024. – 241 с.
33. Попова И. Н., Казакова Ж. А. Грамматика французского языка. М.: Нестор Академик Паблишер, 2000.
34. Рощупкина Е. А. Французский язык. Краткий справочник по грамматике. Героика и Спорт, 2018.
35. Тагиль И. П. Грамматика немецкого языка в упражнениях. 8-е изд., испр., перераб. и доп. СПб.: КАРО, 2021. — 384 с.
36. From the story of painting. Пособие по чтению на английском языке для студентов факультета живописи / сост. Пасмурова Т. И., рец. Павлова Т. В. СПб: Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина, 2010. – 36 с.
37. Murphy R. English grammar in use. – Cambridge, 2019.
38. Миньяр-Белоручева А. П. Англо-русские обороты научной речи. - М.: Директ-Медиа, 2022.
39. Миньяр-Белоручева, А. П. Письменная научная речь. Учимся писать по-английски. Учебное пособие. М.: Флинта, 2017.
40. Гарагуля С. И. Английский язык для аспирантов и соискателей ученой степени. Учебное пособие. М.: Владос, 2020.
41. Словарь для студентов-реставраторов / сост. Павлова Т. В. СПб: Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина, 2025. – 22 с.
42. Учебное пособие по английскому языку для бакалавров I курса слабой группы / сост. Павлова Т. В. СПб: Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина, 2025.
43. Artist and his studio. Пособие для чтения для студентов ТИИ и творческих факультетов / сост. Павлова Т. В., Пасмурова Т. И. СПб: Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина, 2024. – 108 с.
44. Michael McCarthy, Felicity O'Dell. Academic Vocabulary in Use, Second Edition. - Cambridge University Press, 2016.
45. Modern art. The Groundbreaking moments. Пособие для чтения / сост. Пасмурова Т. И. СПб: Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина, 2024. – 57 с.
46. Text and restauration. Exercises. Методическое пособие по английскому языку для студентов-реставраторов / сост. Павлова Т. В. СПб: Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина, 2025. – 159 с.

**Научная литература для чтения:**

1. E. H. Gombrich. The Story of Art. Phaidon, 1995.
2. H. W. Janson History of Art (5th edition expanded & revised). Abrams, NY, 1995.
3. S. Hodge. The Short Story of Art: A Pocket Guide to Key Movements, Works, Themes, & Techniques. Laurence King Publishing, 2017.
4. F. D. K. Ching, M. M. Jarzombek, V. Prakash. A Global History of Architecture. 3rd Edition. Wiley, 2017.

**Интернет-ресурсы:**

**Словари:**

Мультитран, https://www.multitran.com/
Longman Dictionary of Contemporary English Online
https://www.ldoceonline.com/
Cambridge dictionary
https://dictionary.cambridge.org/

**Периодические издания по искусству и архитектуре:**

Art history journal https://forarthistory.org.uk/art-history-journal/
Blueprint https://www.blueprintmagazine.co.uk/
The Architectural Review https://www.architectural-review.com/
The Art Bulletin https://www.tandfonline.com/journals/
The Burlington magazine https://www.burlington.org.uk/

**Цифровые библиотеки (книги в открытом доступе и сервисы с возможностью онлайн-выдачи книг):**
https://www.gutenberg.org/
https://centurypast.org/
https://openlibrary.org/
https://www.arthistoricum.net/ (библиотека Гейдельбергского университета)
https://guides.library.stanford.edu/ (сервис Стенфордского университета с открытым доступом к публикациям по искусству)
https://archive.org/

**Сайты музеев:**
Британский музей https://www.britishmuseum.org/
Галерея Тейт https://www.tate.org.uk/
Государственные музеи Берлина https://www.smb.museum/
Лондонская национальная галерея https://www.nationalgallery.org.uk/
Лувр https://www.louvre.fr/
Метрополитен-музей https://www.metmuseum.org/
Музеи Ватикана https://m.museivaticani.va/content/museivaticani-mobile/en.html
Музей Виктории и Альберта https://www.vam.ac.uk/
Музей Орсе https://www.musee-orsay.fr/
Эрмитаж, виртуальный визит на английском языке https://hermitagemuseum.org/panorama?lng=en

## 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Дисциплина «Иностранный язык (английский, немецкий, французский) направлена на формирование прикладных навыков в области иноязычной коммуникативной компетенции исследователя, так как овладение английским языком рассматривается как средство интеграции образования и науки в различные регионы мира.

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся, предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Самостоятельная работа предполагает изучение магистрантами программного

учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

- изучение литературы при подготовке к практическим занятиям;

- реферирование библиографических источников по вопросам, которые требуют самостоятельного освоения;

- выполнение контрольных заданий вовремя или после изучения темы;

- посещение музеев и выставок.

**Языковой материал**

**Фонетика**

Интонационное оформление предложения: словесное, фразовое и логическое ударения, мелодия, паузация; фонологические противопоставления, релевантные для изучаемого языка: долгота/краткость, закрытость/открытость гласных звуков, звонкость/глухость конечных согласных и т.п.

**Лексика**

К концу обучения, предусмотренного данной программой, лексический запас магистранта должен составить не менее 5500 лексических единиц с учетом вузовского минимума и потенциального словаря, включая примерно 500 терминов профилирующей специальности.

**Грамматика английского языка**

Порядок слов простого предложения. Сложное предложение: сложносочиненное и сложноподчиненное предложения. Союзы и относительные местоимения. Эллиптические предложения. Бессоюзные придаточные. Употребление личных форм глагола в активном и пассивном залогах. Согласование времен. Функции инфинитива: инфинитив в функции подлежащего, определения, обстоятельства. Синтаксические конструкции: оборот «дополнение с инфинитивом» (объектный падеж с инфинитивом); оборот «подлежащее с инфинитивом» (именительный падеж с инфинитивом); инфинитив в функции вводного члена; инфинитив в составном именном сказуемом (be + инф.) и в составном модальном сказуемом; (оборот «for + smb. to do smth.»). Сослагательное наклонение. Модальные глаголы. Модальные глаголы с простым и перфектным инфинитивом. Атрибутивные комплексы (цепочки существительных). Эмфатические (в том числе инверсионные) конструкции в форме Continuous или пассива; инвертированное придаточное уступительное или причины; двойное отрицание. Местоимения, слова-заместители (that (of), those (of), this, these, do, one, ones), сложные и парные союзы, сравнительносопоставительные обороты (as ... as, not so ... as, the ... the).

**Грамматика немецкого языка.**

Die Personalpronomen und -endungen des Verbs im Präsens (личные местоимения и окончания глагола в Präsens).

Das Verb Haben (у кого-либо (есть) что-то, кто-то).

Das Verb Sein (кто/что является (есть) кем-либо/чем-либо/каким-либо).

Das Verb Werden (становиться/ делаться кем-либо/ чем-либо/ каким-либо).

Der Artikel. Неопределённый артикль. Определённый артикль.

Deklination des Artikels. Negation kein mit Substantiv (склонение артикля; отрицание kein перед существительным).

Personalpronomen (личные местоимения).

Fragepronomen (вопросительные местоимения).

Demonstrativpronomen das, es (указательные местоимения das, es).

Verb + Adjektiv. Negation (глагол + прилагательные; отрицание).

Starke Verben mit Stammvokalwechsel im Präsens – e → i, e → ie (сильные глаголы с изменением корневой гласной в форме настоящего времени).

Starke Verben mit Stammvokalwechsel im Präsens – a→ä, au→äu (сильные глаголы с изменением корневой гласной в форме настоящего времени).

Wortstellung im Satz (порядок слов в предложении).

Imperativ (императив - повелительное наклонение).

Konjugation der Modalverben (спряжение модальных глаголов).

Trennbare Verben (глаголы с отделяемыми приставками).

Reflexive Verben (возвратные глаголы).

Possessivpronomen (притяжательные местоимения).

Das unbestimmt-persönliches Pronomen man (неопределенно-личное местоимение man).

Unpersönliches Pronomen es (безличное местоимение es).

Nominativ und Akkusativ (номинатив и аккузатив).

Der – Welcher? – Dieser.

Das Adjektiv und der unbestimmte und bestimmte Artikel.

Deklination der Substantive (склонение существительных).

Die drei Grundformen des Verbs (три основные формы глагола).

Präteritum (Imperfekt) (простая форма прошедшего времени глагола (кто/ что (с)делал что-либо)).

Perfekt (сложная форма прошедшего времени глагола) (кто \ что (с)делал что -либо)).

Plusquamperfekt (сложная форма прошедшего времени глагола (кто \ что (с)делал что-либо)).

Futurum (форма глагола будущего времени (кто\ что будет делать (сделает)что-либо)).

**Грамматика французского языка.**

Артикли.

Неупотребление артикля. Неупотребление артикля с заменой на предлог de. Определенный артикль. Неопределенный артикль. Слитный артикль. Частичный артикль. Особенности употребления артиклей перед наименованиями веществ. De или du. Артикли перед географическими наименованиями. Артикли перед именами собственными. Артикли перед частями тела. Указательные прилагательные (этот, эта, эти …). Указательное прилагательное или выражение c'est (это). Притяжательные прилагательные (мой, твой, наш …).

Местоимения.

Личные местоимения (pronoms personnels) (я, ты, мне, меня…). Как выбрать местоимение-дополнение (таблица с примерами). Как выбрать местоимение-дополнение (схема-алгоритм). Место нескольких местоимений-дополнений в предложении. Неопределенно-личное местоимение on. Неопределенные местоимения (pronoms indéfinis). Местоимения / наречия en и y. Притяжательные местоимения (pronoms possessifs). Указательные местоимения (pronoms démonstratifs). Относительные местоимения (pronoms relatifs). Относительное местоимение dont. Местоимение tout.

Существительное и прилагательное

Род французских существительных. Образование женского рода существительных. Образование множественного числа существительных. Место прилагательного. Образование женского рода прилагательных. Образование множественного числа прилагательных. Степени сравнения прилагательных (le comparatif et le superlatif). Отглагольные прилагательные (Adjectif verbal). Adjectif verbal или participe présent. Неопределенные прилагательные (adjectifs indéfinis). Прилагательное tout. Прилагательное tel.

Числительные

Количественные числительные. Порядковые числительные. Наречие. Образование наречий. Место наречий в предложении. Степени сравнения наречий (le comparatif et le superlatif). Наречие tout. Наречия tant, tellement, si (так). Вопросительное наречие si (ли). Утвердительное наречие si (да нет / нет, напротив). Эксплетивное ne (Ne explétif).

Глагол

Переходные и непереходные глаголы. Спряжение глаголов французского языка (сводная таблица основных времен). Глагол: деление на группы. Образец спряжения глагола 1 группы в основных временах. Особенности спряжения глаголов 1 группы. Образец спряжения глагола 2 группы в основных временах. Неправильные глаголы. Отрицательная форма глагола. Оборот il y a. Местоименные (возвратные) глаголы. Образец спряжения местоименного глагола в основных временах. Список местоименных глаголов. Виды местоименных глаголов. Согласование причастий местоименных глаголов. Пассивная форма глагола (страдательный залог). Управление глаголов и глагольных выражений. Каузативные (фактитивные) конструкции (faire + infinitif, laisser + infinitif). Глаголы, которые спрягаются с être. Выбор вспомогательного глагола (avoir или être). Схема выбора вспомогательного глагола (avoir или être). Согласование глагола.

Времена

Времена французского глагола. Времена группы surcomposé. Согласование времен (Concordance des temps). Настоящее время (Présent). Настоящее длительное время (Présent continu). Будущие времена изъявительного наклонения. Ближайшее будущее время (Futur immédiat = Futur proche). Ближайшее будущее в прошедшем (Futur immédiat dans le passé). Будущее время (Futur simple). Сложное будущее (Futur antérieur). Будущее в прошедшем (Futur dans le passé). Сложное будущее в прошедшем (Futur antérieur dans le passé). Прошедшие времена изъявительного наклонения. Ближайшее прошедшее время (Passé immédiat = Passé récent). Ближайшее прошедшее в прошедшем (Passé immédiat dans le passé).

Прошедшее незавершенное время (Imparfait). Прошедшее завершенное время (Passé composé). Passé composé или imparfait. Прошедшее завершенное (Passé simple). Предпрошедшее время (Plus-que-parfait). Непосредственное предпрошедшее (Passé antérieur). Условное наклонение. Настоящее время условного наклонения (Conditionnel présent). Прошедшее время условного наклонения (Conditionnel passé). Особенности употребления времен в придаточном предложении условия (после si). Сослагательное наклонение (Subjonctif): употребление. Настоящее время сослагательного наклонения (Subjonctif présent). Прошедшее время сослагательного наклонения (Subjonctif passé). Imparfait du subjonctif. Plus-que-parfait du subjonctif. Глаголы и глагольные выражения, требующие употребления Subjonctif.

Союзы и союзные выражения. Неличные формы глагола. Инфинитив прошедшего времени (Infinitif passé). Причастие прошедшего времени (Participe passé). Согласование причастий (participe passé) в сложных временах. Согласование причастий местоименных глаголов . Причастие настоящего времени (Participe présent). Participe présent или adjectif verbal. Сложное причастие прошедшего времени (Participe passé composé). Деепричастие

(Gérondif). Сводная таблица перевода русских причастий и деепричастий на французский язык. Абсолютный причастный оборот. Придаточное инфинитивное предложение.
Союз. Союз si (если). Предлог. Основные предлоги французского языка. Предлоги перед географическими наименованиями. Предлог sans (без, не). Синтаксис. Структура французского предложения. Порядок слов. Вопросительное предложение. Отрицательное предложение. Ограничение «только». Косвенная речь

## 10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. МойОфис стандарт 85шт.
2. Alt Образование 8  85шт.
3. Office 2016 Academic edition 85 шт.
4. Windows 10 Academic edition 85 шт.
5. Abbyy finereader 14 5 шт.
6. Photoshop 2018 5 шт.
7. Corel draw 2018 5 шт.
8. Windows server 2016 1шт.

## 11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Реализация Дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к оборудованным учебным аудиториям, к визуальным и аудиовизуальным средствам обучения и Интернету, доступностью необходимой основной и дополнительной учебной литературы. Перечень необходимых технических средств обучения, используемых в учебном процессе для освоения дисциплины:

3 аудитории на 15 посадочных мест, доска, мультимедийный проектор, компьютер, ноутбук, библиотека, фонотека с аудио CD, MP-3, DVD. Раздаточные материалы:

-для организации индивидуальной, групповой, фронтальной самостоятельной учебной работы.
-для проверки знаний, умений (карточки-задания).
-для подготовки опережающих заданий.
электронная библиотека.

Зав. кафедрой иностранных языков Т.В. Павлова

**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ ОБУЧЕНИЯ (на примере программы для магистрантов, изучающих английский язык)**

| Разделы и темы | I семестр | II семестр | III семестр | IV семестр |
|---|---|---|---|---|
| 1.1.Правила чтения. Транскрипция | 4 | | | |
| 1.2. Интонационные модели. | 4 | | | |
| 2.1. Имя существительное: множественное число; притяжательный падеж | 2 | | | |
| 2.2. Артикль. Определённый и неопределённый, отсутствие артикля. Употребление артикля с нарицательными существительными и существительными собственными, с исчисляемыми и неисчисляемыми. | 3 | | | |
| 2.3.Числительные количественные и порядковые | 2 | | | |
| 2.4.Степени сравнения прилагательных и наречий | 4 | | | |
| 2.5. Классификация местоимений: личные, притяжательные, возвратные, указательные, вопросительные | 4 | | | |
| 2.6.Местоимения some, any, no, every и их производные; местоимения much / many, little / few, a little / a few | 3 | | | |
| 2.7 Предлоги | 3 | 5 | 4 | 5 |
| 2.8. Глагол: времена группы Indefinite, Continuous, Perfect, Perfect Continuous действительного залога. | 4 | 5 | 4 | 4 |
| 2.9 Модальные глаголы | | 5 | 4 | 2 |
| 2.10.Страдательный залог | | 5 | 3 | 3 |
| 2.11.Неличные формы глагола: герундий и герундиальный оборот; причастие и самостоятельный причастный оборот. | | | 6 | 5 |
| 2.12.Инфинитив, функции инфинитива, Complex Object и Complex Subject. | | | 4 | 3 |
| 3.1.Повествовательное предложение: простое и сложное предложения. Главные и второстепенные члены предложения. Повелительные предложения. | 2 | | | |
| 3.2 Типы вопросительных предложений: общий, альтернативный, специальный (к подлежащему и второстепенным членам предложения), разделительный вопросы. | 2 | 4 | 2 | 3 |
| 3.3.Сложноподчиненное предложение. | | 4 | 3 | 3 |
| 3.4. Косвенная речь. Согласование времён. | | 4 | 3 | 4 |
| 3.5. Условные предложения. 3 типа условных предложений. Смешанные типы условных предложений. Выражение пожелания и сожаления (I wish…). | | | | 4 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 4.1. Беседа об учёбе в Академии художеств, о будущей профессии | 2 | | | |
| 4.2. Магазины и покупки. Посещение кафе. | 2 | | | |
| 4.3. Петербургская Академия художеств: | 2 | | | |
| 4.4. Город. Транспорт. | 2 | | | |
| 4.5. Работа. Карьера. | 2 | | | |
| 4.6.Санкт-Петербург: достопримечательности. | | 7 | | |
| 4.7. Пригороды Санкт-Петербурга. | | 4 | | |
| 4.8. Художественные коллекции Санкт-Петербурга. | | 4 | | |
| 4.9. Жанры и виды живописи. | | 4 | | |
| 4.10. Путешествия. Гостиница. | | | 2 | |
| 4.11. Английский язык в мире. Великобритания и США. | | | 2 | |
| 4.12. Лондон: достопримечательности. | | | 2 | |
| 4.13. Стили в истории живописи. Техники и материалы. | | | 4 | |
| 4.14. Направления в живописи XX-XXI вв. Новые техники. | | | | 2 |
| 4.15. Мой любимый художник. Художественный анализ одного из произведений. | | | | 2 |
| 4.16. Современная петербургская живопись. | | | | 2 |
| 4.17. Посещение временной художественной выставки. | | | | 2 |
| 4.18. Речевой этикет. | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 5.1. Аналитическое чтение. | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 5.2. Просмотровое чтение. | 1 | 1 | 1 | 2 |
| 5.3. Тесты. | 2 | 2 | 4 | 4 |
| 5.4. Аудирование. | 2 | 2 | 4 | 4 |
| 5.5. Просмотр видеоматериалов. | 2 | 2 | 4 | 4 |

Зав. кафедрой иностранных языков М. Б. Кравчунас

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская Академия художеств)

**Кафедра архитектуры**

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры архитектуры
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ В.А.Григорьев

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
# «Историко-культурная и историко-культурная экспертиза объектов архитектурного наследия»

| | |
|---|---|
| Направление подготовки: | 07.04.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия |
| Квалификация: | магистр |
| Уровень образования | магистратура |
| Форма обучения: | очная |
| Нормативный срок обучения: | 2 года |

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Историко-культурная экспертиза объектов архитектурного наследия» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 07.04.02 Архитектура (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №521 от 08.06.2017 г.(с изменениями от 26.11.2020 г, 08.02.2021 г.); в соответствии с приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 N301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.07.2017 N 47415, ) в соответствии с приказом Минобрнауки России от 27.02.2023 N 208 "О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 31.03.2023 N 72833)

Программу составил (а) _____ зав. кафедрой ИСД С.Ф. Гришин

Рецензент_____ профессор кафедры ИСД Р.С. Ханукаев

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

| № п/п | № протокола заседания кафедры | Дата внесения изменений | Содержание изменения | Подпись зав. кафедрой | Расшифровка подписи |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

**СОДЕРЖАНИЕ:**


1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы студентов
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для студентов по освоению дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

## 1. Аннотация дисциплины

**Цель дисциплины:** ознакомление студентов с современным спектром методов исследования и анализа объектов культурного наследия (архивных, архитектурно-археологических, конструктивных, планировочных, композиционных, стилистических и т.д.).

**Задачи дисциплины:**

получить представление о широком спектре методов изучения и анализа объектов культурного наследия;

получить навыки архивно-библиографическо-источниковедческого поиска исходных материалов для объектов культурного наследия;

освоить различные методы архитектурного анализа памятников

овладеть методами архитектурного анализа отдельных объектов, а также сформировавшейся градостроительной среды

**Общие планируемые результаты обучения по дисциплине**.

В результате освоения дисциплины студенты должны:

**знать**:

получить представление о широком спектре методов изучения и анализа объектов культурного наследия;

получить навыки архивно-библиографическо-источниковедческого поиска исходных материалов для объектов культурного наследия;

**уметь:**

освоить различные методы архитектурного анализа памятников

**владеть**:

овладеть методами архитектурного анализа отдельных объектов, а также сформировавшейся градостроительной среды

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС 3+ и Образовательной программе Института по направлению подготовки студентов РРАН.

| **Компетенции, формируемые в рамках изучения дисциплины** | **Планируемые результаты обучения по дисциплине** | **Период формирования компетенции** | **Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции** |
|---|---|---|---|
| **УК-2:** Способность управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла | **Знает** основы законодательства в области сохранения культурного наследия; основы и особенности учета культурных ценностей и объектов культурного наследия; основные строительные материалы, изделия, конструкции и их технические, технологические, эстетические и эксплуатационные характеристики различных эпох; основы технологии возведения объектов культурного наследия, в том числе капитального строительства; принципы реставрации, охраны памятников и санации исторических зданий и территорий | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | **Умеет** проводить комплексные предпроектные исследования; формулировать на основе результатов предпроектных исследований концепцию архитектурно-реставрационного проекта; осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации для решения поставленных задач, применять системный подход; осуществлять консультирование заказчика на этапе разработки задания на проектирование; проводить сводный анализ исходных данных, данных заданий на проектирование | | |
| **ОПК-3:** Способен осуществлять все этапы комплексного анализа и обобщать его результаты с использованием методов научных исследований | **Знает** виды и методы проведения комплексных предпроектных исследований, выполняемых при архитектурно-реставрационном проектировании, включая историографические, архивные, культурологические и иные исследования; средства и методы сбора данных об объективных условиях района исторической застройки, включая обмеры, фотофиксацию, историкоархивные сведения; средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками<br><br>**Умеет** собирать информацию, выявлять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанных исследований и их результатов на всех этапах проектного и предпроектного процессов проектирования, а также на основе государственной историко-культурной экспертизы | | |
| **ПК-5** способность проводить комплексные прикладные и фундаментальные исследования и обосновывать концептуально новые проектные идеи, решения и стратегии проектно-реставрационных действий | **Знать:** методы и способы планирования, решения и руководства решением научно-исследовательских задач; методы защиты интеллектуальной собственности и авторских прав; основы современных методов решения научно-исследовательских задач в области проектной деятельности архитектора.<br>**Уметь:** управлять решением исследовательских задач в рамках научно-исследовательской и проектной деятельности; использовать результаты научно-исследовательских задач в проектной деятельности архитектора;<br>**Владеть:**<br>планирования решения научно-тех- | **2 семестр** | **Текущий контроль**<br>Реферат<br><br>**Итоговый контроль** –<br>Зачет с оценкой |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | нических задач в архитектурно-исследовательской деятельности; демонстрации результатов научно-исследовательских разработок с применением профессиональных приемов; обоснования результатов научно-исследовательских разработок; внедрения результатов научно-исследовательских работ в проектирование и строительство. | | |
| **ПК-3:** способность применять приемы и иметь навыки предпроектной и проектной работы в области реконструкции исторически сложившихся объектов и реставрации объектов культурного наследия | **Знать:** Понятийную, законодательную и нормативную базу в сфере охраны историко-культурного наследия и градостроительства. Основные задачи, методики, принципы сохранения объектов наследия, историко-архитектурной среды. **Уметь:** Выполнять научные исследования на объектах наследия с их территориями и охранными зонами (камеральные, натурные), выделять Предмет охраны объектов, выполнять проектные виды работ и авторский надзор на объектах проектирования. **Владеть:** Навыками научно - реставрационного проектирования, архитектурного проектирования в исторических городах. | | |

## 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

В соответствии со структурой Учебного плана Образовательной программы ВУЗа по направлению подготовки 07.04.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия» (квалификация магистр) дисциплина «Историко-культурная экспертиза объектов архитектурного наследия» относится к дисциплинам по выбору Вариативной части блока ОД. Согласно учебному плану дисциплина «Историко-культурная экспертиза объектов архитектурного наследия» изучается во 2 семестре 1 курса.

Итоговая форма контроля – зачет с оценкой.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

## 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

| **Виды учебной работы** | Всего зачётных единиц / академ. часов | № семестра / число учебных недель в семестре | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | УП | РП |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| Общая трудоёмкость дисциплины | **2(72)** | | | | | | |
| Лекции | | | **17** | | | | |
| Семинарские занятия | | | | | | | |
| Лабораторные | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Практические | | | **17** | | | | |
| В том числе в интерактивные | | | | | | | |
| КСР | | | | | | | |
| Контакт. раб. | | | **34** | | | | |
| Самостоятельная работа студента | | | **38** | | | | |
| **Итого:** | | | **72** | | | | |
| **Итоговый контроль** | | | **ЗО Р** | | | | |

**Р –** реферат; **КР –** курсовая работа; **З –** зачет; **ЗО –** зачет с оценкой; **ЭКЗ –** экзамен, **ЭП** – экзаменационный просмотр.

## 5. Структура и содержание дисциплины

В практических дисциплинах творческих профессий уровни «иметь представления», «знать», «уметь», и «иметь опыт (навык)» достигаются в основном проведением интенсивных практических занятий.

Преподавание дисциплины «Историко-культурная экспертиза объектов архитектурного наследия» увязано с преподаванием дисциплин: «Пространственно-композиционное моделирование», «Архитектурное материаловедение», «Основы конструирования зданий и архитектурно-строительных технологий». Дисциплина «Историко-культурная экспертиза объектов архитектурного наследия» - учебная дисциплина в системе общепрофессионального и специального образования, имеет мировоззренческое, познавательное, воспитательное и практическое значение. Процесс обучения стимулирует студентов к взаимодействию в процессе выполнения заданий путем обсуждений, сравнения учебных работ, помощи в выявлении ошибок. Занятия проходят в интерактивной форме.

**Структура дисциплины**

| **№/пп** | **Название разделов и тем дисциплины.** | **Л** | **ПР** | **СЗ** | **СРС** |
|---|---|---|---|---|---|
| **Тема 1** | Комплексность исследований исторических объектов, в том числе памятников. | 1 | 1 | | 2 |
| **Тема 2** | Система государственных и ведомственных архивов России и Санкт-Петербурга. Материалы о застройке Санкт-Петербурга в архивах других стран. | 1 | 1 | | 2 |
| **Тема 3** | Методика архивных и источниковедческих исследований. | 1 | 1 | | 2 |
| **Тема 4** | Комплексный градостроительный анализ объектов исторического наследия. | 1 | 1 | | 2 |
| **Тема 5** | Историко-средовой подход. | 1 | 1 | | 2 |
| **Тема 6** | Мировая и российская классификации исторического наследия. | 1 | 1 | | 2 |
| **Тема 6** | Санкт-Петербург – объект Всемирного наследия. | 1 | 1 | | 2 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Тема 7** | Градостроительное восприятие. Пространственное восприятие градостроительных объектов и структур. | 1 | 1 | | 2 |
| **Тема 8** | Градостроительное восприятие. Эстетическая оценка градостроительных объектов и структур. | 1 | 1 | | 2 |
| **Тема 9** | Археологическое и архитектурно-археологическое изучение объектов исторического наследия. | 1 | 1 | | 2 |
| **Тема 10** | Выявление стилевых характеристик объектов. Типология стилей. | 1 | 1 | | 2 |
| **Тема 11** | Классическая система параметров архитектуры зданий и сооружений. | 1 | 1 | | 2 |
| **Тема 12** | Система детализации архитектуры. | 1 | 1 | | 2 |
| **Тема 13** | Изучение планировочной системы объектов. | 1 | 1 | | 2 |
| **Тема 14** | Изучение конструктивной системы объектов. | 1 | 1 | | 2 |
| **Тема 15** | Методы изучения материалов исторических объектов. | 1 | 1 | | 2 |
| **Тема 16** | Датирующие элементы и выявление подлинности в процессе исследования исторических объектов. | 1 | 1 | | 3 |
| **Тема 17** | Комплексность исследований исторических объектов, в том числе памятников. | 1 | | | 3 |

**Содержание дисциплины**

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела |
|---|---|---|
| 1 | Комплексность исследований исторических объектов, в том числе памятников. | Комплексность исследований исторических объектов, в том числе памятников. Единство архивных, библиографических, археологических, иконографических, планографических, архитектурно-композиционных, стилистических, конструктивных, типологических, градостроительных и т.д. исследований. |
| 2 | Система государственных и ведомственных архивов России и Санкт-Петербурга. Материалы о застройке Санкт-Петербурга в архивах других стран. | Система государственных и ведомственных архивов России и Санкт-Петербурга. Система хранения архивных материалов по градостроительной, проектно-строительной деятельности, бытованию, имущественно-правовым вопросам, экологии, градостроительной регламентации Санкт-Петербурга. Архивы и коллекции, фонды, описи, дела (единицы хранения). Материалы о застройке Санкт-Петербурга в архивах |

| | | |
|---|---|---|
| | | других стран. |
| 3. | Методика архивных и источниковедческих исследований. | Методика архивных и источниковедческих исследований. |
| 4 | Комплексный градостроительный анализ объектов исторического наследия. | Комплексный градостроительный анализ объектов исторического наследия (территориальный, функциональный, каркасный, композиционный) градостроительной среды. |
| 5 | Историко-средовой подход. | Понятие и типология исторической среды. Последовательность и преемственность формирования различных типов исторической среды Санкт-Петербурга. |
| **6** | Мировая и российская классификации исторического наследия. | Мировая и российская классификации исторического наследия. Объекты Всемирного культурного и природного наследия. Памятники культурного наследия народов Российской Федерации. |
| **7** | Санкт-Петербург – объект Всемирного наследия. | Санкт-Петербург – объект Всемирного наследия. Версия 1989-1990гг., версия 2006-2007гг. |
| **8** | Градостроительное восприятие. Пространственное восприятие градостроительных объектов и структур. | Градостроительное восприятие. Пространственное восприятие градостроительных объектов и структур. Поле восприятия, коридоры восприятия, границы, акценты, единство механизмов видения и памяти. |
| **9** | Градостроительное восприятие. Эстетическая оценка градостроительных объектов и структур. | Градостроительное восприятие. Эстетическая оценка градостроительных объектов и структур. Закономерности восприятия и оценки градостроительных качеств объектов. |
| **10** | Археологическое и архитектурно-археологическое изучение объектов исторического наследия. | Археологическое и архитектурно-археологическое изучение объектов исторического наследия. Архитектурно-археологические исследования и обмеры. Задачи, методика. |
| **11** | Выявление стилевых характеристик объектов. Типология стилей. | Выявление стилевых характеристик объектов. Типология стилей застройки Санкт-Петербурга, городов и населенных пунктов Ленинградской области. |
| **12** | Классическая система параметров архитектуры зданий и сооружений. | Классическая система параметров архитектуры зданий и сооружений (пропорции, метр, ритм, масштаб, архитектоника). |
| **13** | Система детализации архитектуры. | Система детализации архитектуры. Системные закономерности построения архитектурного облика. Иерархия. Уровни детализации. Единство построения (от силуэтного решения до фактуры материалов и цвета). |
| **14** | Изучение планировочной системы объектов. | Изучение планировочной системы исторических объектов. Типология развития планировочных систем |

| | | |
|---|---|---|
| | | исторической застройки Санкт-Петербурга в XVIII-начале XXI вв. |
| **15** | Изучение конструктивной системы объектов. | Изучение конструктивной системы объектов. Типология развития конструктивных систем исторической застройки Санкт-Петербурга в XVIII- начале XXI вв. |
| **16** | Методы изучения материалов исторических объектов. | Методы изучения материалов исторических объектов. Историческое материаловедение. Исторические материалы, используемые при формировании застройки Санкт-Петербурга в XVIII – начале XXI вв. Исторические и современные конструктивные, декоративно-образные и несущие качества и свойства материалов. |
| **17** | Датирующие элементы и выявление подлинности в процессе исследования исторических объектов. | Датирующие элементы и выявление подлинности в процессе исследования исторических объектов. |

## 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

### 6.1 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Лекционный материал, рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

### 6.2 Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

Изучение рекомендуемой литературы.

Решение практических задач

## 7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

### 7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

| Формируемые компетенции | Этапы формирования компетенций | Шкала оценивания | Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины |
|---|---|---|---|
| **УК-2:** Способность управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла | **Знает** основы законодательства в области сохранения культурного наследия; основы и особенности учета культурных ценностей и объектов культурного наследия; основные строительные материалы, изделия, конструкции и их технические, технологические, эстетические и эксплуатационные характеристики различных эпох; основы технологии возведения объектов культурного наследия, в том числе капитального строительства; принципы реставрации, охраны памятников и санации исторических зданий и территорий<br><br>**Умеет** проводить комплексные предпроектные исследования; формулировать на основе результатов предпроектных исследований концепцию архитектурно-реставрационного проекта; осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации для решения поставленных задач, применять системный подход; осуществлять консультирование заказчика на этапе разработки задания на проектирование; проводить сводный анализ исходных данных, | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | данных заданий на проектирование | | |
| **ОПК-3:** Способен осуществлять все этапы комплексного анализа и обобщать его результаты с использованием методов научных исследований | **Знает** виды и методы проведения комплексных предпроектных исследований, выполняемых при архитектурно-реставрационном проектировании, включая историографические, архивные, культурологические и иные исследования; средства и методы сбора данных об объективных условиях района исторической застройки, включая обмеры, фотофиксацию, историкоархивные сведения; средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками<br><br>**Умеет** собирать информацию, выявлять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанных исследований и их результатов на всех этапах проектного и предпроектного процессов проектирования, а также на основе государственной историко-культурной экспертизы | | |
| **ПК-5** способность проводить комплексные прикладные и фундаментальные исследования и обосновывать концептуально новые проектные идеи, решения и стратегии проектно-реставрационных действий | **Знать:** методы и способы планирования, решения и руководства решением научно-исследовательских задач; методы защиты интеллектуальной собственности и авторских прав; основы современных методов решения научно-исследовательских задач в области проектной деятельности архитектора.<br>**Уметь:** управлять решением ис- | **5** «отлично» | Студент усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Исчерпывающе, последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать материал. Демонстрирует **высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | следовательских задач в рамках научно-исследовательской и проектной деятельности; использовать результаты научно-исследовательских задач в проектной деятельности архитектора;<br>**Владеть:**<br>планирования решения научно-технических задач в архитектурно-исследовательской деятельности;<br>демонстрации результатов научно-исследовательских разработок с применением профессиональных приемов; обоснования результатов научно-исследовательских разработок; внедрения результатов научно-исследовательских работ в проектирование и строительство. | | усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует профессиональный рост, наличие аналитического мышления. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | |
| | | **4** «хорошо» | Студент усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне (для своего курса).<br>Грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответах. Студент, в основном, понимает учебные задачи и умеет их решать достаточно хорошо. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, работе с профессиональной литературой.<br>Демонстрирует **средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию. Ответы студента иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса. |
| | | **3** «удовлетворительно» | Студент усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Знаком только с основной литературой, иногда допускает ошибочные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала. Демонстрирует **низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | усвоенного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие грамотного профессионального подхода. |
| | | **2** «неудовлетворительно» | Студент не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные ошибки при ответе на поставленные вопросы. Демонстрирует **недостаточный уровень знаний, умений и навыков** при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к профессиональному развитию. |
| | | **Зачет с оценкой** | Студент усвоил весь программный материал на высоком или среднем профессиональном уровне (для своего курса). Последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности.<br>Демонстрирует **высокий или средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует наличие аналитического мышления при этом допустимо наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.<br>Оценка выставляется на основании приведенных выше показателей. |
| **ПК-3:** | **Знать:** Понятийную, законодатель- | **5** | Полное или частичное посещение лекционных и практических занятий. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| способность применять приемы и иметь навыки предпроектной и проектной работы в области реконструкции исторически сложившихся объектов и реставрации объектов культурного наследия | ную и нормативную базу в сфере охраны историко-культурного наследия и градостроительства. Основные задачи, методики, принципы сохранения объектов наследия, историко-архитектурной среды.<br>**Уметь:** Выполнять научные исследования на объектах наследия с их территориями и охранными зонами (камеральные, натурные), выделять Предмет охраны объектов, выполнять проектные виды работ и авторский надзор на объектах проектирования.<br>**Владеть:** Навыками научно - реставрационного проектирования, архитектурного проектирования в исторических городах. | «отлично»<br><br>**4** «хорошо» | Профессиональное выполнение курсовых работ. Знает все ответы на вопросы к зачету |
| | | **3** «удовлетворительно» | Полное или частичное посещение лекционных и практических занятий. Хорошее знание ответов к зачету. При выполнении курсовых работ обращается за помощью к преподавателю. |
| | | **2** «неудовлетворительно | Полное или частичное посещение лекционных и практических занятий. Не может разрабатывать концепции курсовых работ без помощи преподавателя. Удовлетворительное знание ответов к зачету. |
| | | **Зачет с оценкой** | Частичное посещение лекционных и практических занятий. Небрежное отношение к курсовым работам, не понимает задач. Неудовлетворительное знание ответов на вопросы к зачету. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | Студент усвоил весь программный материал на высоком или среднем профессиональном уровне (для своего курса). Последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности. |

**Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций**

| | **Балл** | **Уровень освоения** | **Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала** |
|---|---|---|---|
| **ЗНАНИЯ** | 5 | Высокий уровень | Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины. |
| | 4 | Средний уровень | Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины. |
| | 3 | Низкий уровень | Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины. |
| | 2 | Минимальный уровень не достигнут | Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **УМЕНИЯ** | 5 | Высокий уровень | Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач. |
| | 4 | Средний уровень | Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач. |
| | 3 | Низкий уровень | Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач. |
| | 2 | Минимальный уровень не достигнут | Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач. |
| **НАВЫКИ** | **Балл** | **Уровень приобретения** | **Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала** |
| | 5 | Высокий уровень | Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи. |
| | 4 | Средний уровень | Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении. |
| | 3 | Низкий уровень | Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении. |
| | 2 | Минимальный уровень не достигнут | Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач. |

**Таблица перевода результатов тестирования в оценку**
**(для теоретических дисциплин)**

| № пп | Оценка | Шкала |
|---|---|---|
| 1 | Отлично | Количество верных ответов в интервале: 81-100% |
| 2 | Хорошо | Количество верных ответов в интервале: 61-80% |
| 3 | Удовлетворительно | Количество верных ответов в интервале: 41-60% |
| 4 | Неудовлетворитель-но | Количество верных ответов в интервале: 0-40% |
| 5 | Зачтено | Количество верных ответов в интервале: 41-100% |
| 6 | Не зачтено | Количество верных ответов в интервале: 0-40% |

### 7.2Содержание текстовых материалов

(типовые контрольные задания, материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций)

#### 7.2.1 Перечень вопросов к зачету с оценкой

1. Методы исследований памятников архитектуры.
2. Комплекс исследований, проводимых при реставрации.
3. Архивное дело в России.
4. Архивы в России.
5. Современные российские архивы (РГАДА, Москва), (РГИА, Петербург), (РГВИА, Москва).
6. Областные и городские архивы.
7. Архивный фонд Российской Федерации
8. Заказ архивного дела (последовательность поиска).
9. Цитирование архивного документа.
10. Оформление архивных источников и письменных источников из архива.
11. Историко-библиографические исследования (последовательность).
12. Поиск по опубликованным источникам.
13. Поиск материалов по библиотечному фонду.
14. Оформление библиографических источников.
15. Оформление иконографических источников из архива.
16. Содержание и состав исторической записки.
17. Библиографический список. Список источников и архивных дел.
18. Последовательность архитектуроведческого анализа.
19. Работа с аналогами.
20. Подбор аналогов.

#### 7.2.2. Перечень вопросов к тестовому контролю (в приложении)

#### 7.2.3. Тематика рефератов и семинара (в приложении)

### 7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

**Текущий контроль**

Текущий контроль для оценивания компонентов дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой в ходе учебного процесса

в форме коллоквиума (теоретического опроса), реферата, доклада и консультаций студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ.

| № п/п | Наименование оценочного средства | Краткая характеристика оценочного средства | Представление оценочного средства в фонде |
|---|---|---|---|
| **Текущий контроль** | | | |
| 1. | Консультация студентов ведущим педагогом по результатам выполнения практических заданий и КР. | Просмотр регламентированного тематического задания, позволяющий провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний и практических умений** студента. | Темы заданий на практических занятиях |
| 2. | Реферат | Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой работу по представлению полученных результатов рассмотрения и изучения определенной учебно-исследовательской темы. Рекомендуется для оценки знаний, умений и владений студента. | Темы рефератов |

**Итоговый контроль (промежуточная аттестация)**

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) студентов для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится по итогам очередного семестра в форме: реферата, дифференцированного зачета в соответствии с Учебным планом.

| № п/п | Наименование оценочного средства | Краткая характеристика оценочного средства | Представление оценочного средства в фонде |
|---|---|---|---|
| **Промежуточная аттестация** | | | |
| 1 | Зачет с оценкой | Средство, позволяющее в устной или письменной форме по вопросам оценить знания, умения и владения студента учебной дисциплине. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний, практических умений и навыков их применения** в работе. | Комплект теоретических вопросов. |

## 8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

### 8.1. Основная литература:


1. Линч К. Современная форма в градостроительстве / Пер. с англ. М., 1986.
2. Михайлова М.Б. Площади классицизма (типология) // Архитектурное наследство. 1991. №38. с.83-101.
3. Яргина З.Н. Градостроительный анализ. М., 1984.

4. Семенцов С.В. Ранги детализации и зоны восприятия архитектуры средневекового Новгорода // Эстетические проблемы советской архитектуры: Межвузовский тем. Сборник трудов. Л., 1979. с.117-124.
5. Подъяпольский С.С., Бессонов Г.Б., Беляев Л.А., Постникова Т.М. Реставрация памятников архитектуры. М., 1988.
6. Семенцов С.В., Штейнбах Х.Э. Архитектура глазами горожан // Строительство и архитектура Лениенграда. 1981. №3. с.24-27.

### 8.2. Дополнительная литература:

1. Линч К. Образ города / Пер. с англ. М., 1982.
2. Бархин М.Г. Город (1945-1970): Практика, проекты, теория. М., 1974.
3. Яргина З.Н. Градостроительный анализ. М., 1984.
4. Страутманис И.А. Информационно-эмоциональный потенциал архитектуры. М., 1978.
5. Арнхейм Р. Динамика архитектурных форм. М., 1984.
6. Ганзен В.А. Восприятие целостных объектов Л., 1973.
7. Лотман Ю.М. Структура художественного текста. М., 1970.
8. Pevsner N., Honour h., Flemming J. Lexikon der Weltarchitektur. Prestel-Munchen, 1992.
9. Семиотика и искусствометрия. Современные зарубежные исследования. М., 1972.
10. Шевелев И.Ш. Принципы пропорции. М., 1986.
11. Махровская А.В. Реконструкция старых жилых районов крупных городов (на примере Ленинграда). Изд. 2-е. Л., 1986.
12. Гинзбург М.Я. Стиль и эпоха // Прблемы современной архитектуры. М., 1924.
13. Крогиус В.Р. Город и рельеф. М., 1979.
14. Бартенев И.А., Батажнова В.П. Очерки истории архитектурных стилей. М., 1983.
15. Гинзбург М.Я. Ритм и архитектура. М., 1923.

## 9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);

Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);

Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);

Электронный ресурс кафедры ИСД;

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы);

http://www.rchn.org.ru/ - «Российская сеть культурного наследия»;

http://www.culture.ru - Российский фонд культуры;

http://www.aki-ros.ru - Агентство культурной информации;

http://www.gif.ru – Информагентство «Культура»;

http://www.edu.ru/- Федеральный портал Российское образование;

http://www.modernlib.ru/genres/ - Электронная библиотека modernlib.ru;

http://www.eva-conferences.com/ – EVA — Electronic Imaging, the Visual Arts and Beyond;

## 10. Методические указания для студента по освоению дисциплины (модуля)

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций студента, предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

работу с нормативными документами по темам, которые были предметом обсуждения на лекциях;

выполнение контрольных заданий вовремя или после изучения темы.

## 11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для проведения лекционных занятий по дисциплине «Комплексное научное исследование памятников архитектуры» используется набор учебной мебели, проектор с подключенным к нему лекторским ноутбуком.

1. https://www.lektorium.tv/ – Интернет-библиотека видеолекций от ведущих лекторов ВУЗов России
2. http://www.teachvideo.ru/catalog/ – Обучающие видеокурсы
3. http://www.edu.ru/- Федеральный портал Российское образование
4. ARTconservation - социальная сеть реставраторов. Информативный проект с разделением на направления реставрации. Масса отчетов по реставрации.
5. Реставраторы России - каталог частных реставраторов и реставрационных фирм. Уникальный каталог, где есть подробная рубрикация по сфере реставрации и работает поиск.
6. Форум реставраторов - основная часть проекта Реставрация в России. Там же есть форум реставраторов икон, форум о реставрации картин, форум позолотчиков и тп форумов.

## 12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Учебная и методическая литература библиотеки Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина». Методический кабинет. Методическое пособие в формате PDF, курс видео-уроков, аудитория, оснащённая ПК и видеопроектором, персональные компьютеры с ОС Windows XP / Windows 7, объединенные в локальную сеть. Пакет офисных программ.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская Академия художеств)

**Кафедра инженерно-строительных дисциплин**

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры инженерно-
строительных дисциплин
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ С.Ф.Гришин

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
# «Компьютерные технологии в архитектурной реставрации, в визуализации и презентации архитектурно-реставрационных проектов»

| | |
|---|---|
| Направление подготовки: | 07.04.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия |
| Квалификация: | магистр |
| Уровень образования | магистратура |
| Форма обучения: | очная |
| Нормативный срок обучения: | 2 года |

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Компьютерные технологии в архитектурной реставрации, в визуализации и презентации архитектурно-реставрационных проектов» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 07.04.02 Архитектура (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №521 от 08.06.2017 г.(с изменениями от 26.11.2020 г, 08.02.2021 г.); в соответствии с приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 N301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.07.2017 N 47415, ) в соответствии с приказом Минобрнауки России от 27.02.2023 N 208 "О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 31.03.2023 N 72833)

Программу составил (а) _____ М.Е. Орлова-Шейнер

Рецензент_____ профессор кафедры ИСД Р.С. Ханукаев

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

| № п/п | № протокола заседания кафедры | Дата внесения изменений | Содержание изменения | Подпись зав. кафедрой | Расшифровка подписи |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

## 1. Аннотация дисциплины

**Целью дисциплины:** формирование у магистров понимания и навыков работы с компьютерными технологиями и программными продуктами, дающими возможность визуализации архитектурно-реставрационных проектов. В дисциплине особое внимание уделено методам визуализации и презентации.

Визуализации архитектурно-реставрационных проектов не должны становится просто привлекательными изображениями, они должны выразить основную идею архитектурно-реставрационного проекта. Необходимо не только раскрыть индивидуальные черты памятника архитектуры (детали, материалы, планировку исторические наслоения), но выразить его связь с современной средой, новым строительством, показать, как новое функциональное назначение будет в нем реализовано, используя реалистичное освещение и материалы, а также уделив большое внимание выбору ракурсов и углу восприятия объекта.

**Задачи дисциплины:**

обзор современных компьютерных технологий, дающих работать с архитектурным наследием, а также программных продуктов и их взаимодействие;

обзор методов презентации и визуализации с учетом специфики архитектурно-реставрационного проекта

углубление знаний о теории, специфики и области применения и 3D моделирование и визуализации архитектурно-реставрационных проектов

умение работать с компьютером как со средством управления информацией, пользоваться им для решения задач, возникающих визуализации архитектурно-реставрационных проектов

обучение техническим приемам и средствам современных профессиональных, межпрофессиональных и публичных коммуникаций для презентации работ по реконструкции и реставрации архитектурного наследия.

**Общие планируемые результаты обучения по дисциплине**.

В результате освоения дисциплины студенты должны

**Знать:** специфику и назначение основных программных продуктов, дающих возможность визуализировать архитектурно-реставрационные проекты, основные методы работы с моделями объектов, разницу их восприятия при разных углах зрения.

**Уметь:** проанализировать и выбрать наиболее характерные виды реконструируемого объекта, общие и частные, ориентироваться в программном пакете 3DS Max, грамотно применять готовые библиотеки и органично вписывать их в архитектурно-реставрационные проекты, ориентироваться в широком спектре инструментов и возможностей данного программного обеспечения, необходимого для работы с объектами культурного наследия, осваивать новые инструментарии и расширять познания в данной и смежных областях.

**Владеть:** навыками передачи масштаба, глубины объекта, применения материалов реалистичных текстур, навыками работы с источниками света, как искусственными, так и естественными, а также с камерами для создания фотореалистичной визуализации объектов культурного наследия

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС 3+ и Образовательной программе Института по направлению подготовки студентов РРАН.

| **Компетенции, формируемые в рамках изучения** | **Планируемые результаты обучения по дисциплине** | **Период формиро** | **Формы оценочны** |
|---|---|---|---|

| **дисциплины** | | **вания компетенции** | **х средств и виды контроля этапов освоения компетенции** |
|---|---|---|---|
| **УК-4:** Способность применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном языке, для академического профессионального взаимодействия | **Знать:** современные компьютерные технологии, дающие работать с архитектурным наследием, а также программными продуктами и их взаимодействием;<br>**Уметь:** прогнозировать развитие ситуации работать с компьютером как со средством управления информацией, пользоваться им для решения задач, возникающих визуализации архитектурно-реставрационных проектов<br>**Владеть:** техническим приемам и средствам современных профессиональных, меж профессиональных и публичных коммуникаций для презентации работ по реконструкции и реставрации архитектурного наследия. | | |
| **ОПК-3:** Способность осуществлять все этапы комплексного анализа и обобщать его результаты с использованием методов научных исследований | **Знать:** методы презентации и визуализации с учетом специфики архитектурно-реставрационного проекта<br><br>**Уметь:** ориентироваться в широком спектре инструментов и возможностей данного программного обеспечения, необходимого для работы с объектами культурного наследия, осваивать новые инструментарии и расширять познания в данной и смежных областях.<br><br>**Владеть:** технические приемы и средства современных профессиональных, меж профессиональных и публичных коммуникаций для презентации работ по реконструкции и реставрации архитектурного наследия. | | |
| **ПК-9** способность на современном уровне оформлять результаты проектных работ и научных исследований с подготовкой презентаций, демонстраций, | **Знать:** специфику и назначение основных программных продуктов, дающих возможность визуализировать архитектурно-реставрационные проекты<br>**Уметь:** проанализировать и выбрать | 3 семестр | **Текущий контроль -** Курсовой проект |

| | | | |
|---|---|---|---|
| отчетов, заключений, реферативных обзоров, публикаций и представлением результатов профессиональному и академическому сообществам, органам управления, заказчикам и общественности в сфере охраны наследия | наиболее характерные виды реконструируемого объекта, общие и частные, ориентироваться в программном пакете 3DS Max, грамотно применять готовые библиотеки и органично вписывать их в архитектурно-реставрационные проекты,<br>**Владеть:** навыками передачи масштаба, глубины объекта, применения материалов реалистичных текстур, навыками работы с источниками света, как искусственными, так и естественными, а также с камерами для создания фотореалистичной визуализации объектов культурного наследия. | | **Итоговый контроль** – Зачет |

## 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Компьютерные технологии в архитектурной реставрации, в визуализации и презентации архитектурно-реставрационных проектов» относится к дисциплинам по выбору вариативной части учебного цикла – Б1, относится к дисциплинам по выбору студентов.

Изучение дисциплины базируется на знаниях, полученных в ходе изучения обязательной дисциплины Б1.В.ОД.2 «Компьютерные технологии в архитектурной реставрации, в визуализации и презентации архитектурно-реставрационных проектов» 1 семестра обучения. Знания, умения и навыки, полученные при изучении дисциплины понадобятся при выполнении проектов курсовых работ по работе с архитектурным наследием.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые магистрами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

## 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

| **Вид учебной работы** | **Всего з.ед. (ак. ч.)** | **1 курс з.ед. (ак.ч.)** | | **2 курс з.ед. (ак.ч.)** | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Семестр | | Семестр | |
| | | **1** | **2** | **3** | **4** |
| Общая трудоёмкость дисциплины | **2 (72)** | | | 2 (72) | |
| Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них: | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| - лекции (Л) | | | | | |
| - лабараторные | | | | 34 | |
| - практические занятия (ПЗ) | | | | | |
| - индивидуальные занятия (ИЗ) | | | | | |
| - самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.) | | | | | |
| Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка: | | | | 38 | |
| - курсовая работа (проект) | | | | КР | |
| - доклад (реферат) | | | | | |
| - зачет (экзаменационный просмотр) | | | | | |
| **Итоговый контроль** | | | | З | |

***- включая подготовку и сдачу экзамена**

**Р –** реферат; **КР –** курсовая работа; **З –** зачет; **ЗО –** зачет с оценкой; **Э –** экзамен, **ЭП** – экзаменационный просмотр.

## 5. Содержание и структура дисциплины

В практических дисциплинах творческих профессий уровни «иметь представления», «знать», «уметь», и «иметь опыт (навык)» достигаются в основном проведением интенсивных практических занятий, которые у творчески работающего педагога перерастают в сложные комплексы активных инновационных приёмов обучения, включающий в себя все формы и виды учебной работы.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

| Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине | Трудоёмкость | Объем учебной работы студента (в ак.ч.), в том числе | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Л | Лаб | СЗ | ИЗ | СРС |
| | | | | | | |
| 1. Обзор и специфика применения компьютерных технологий при работе над архитектурно-реставрационным проектом | | | 4 | | | 4 |
| 2.Методы создания модели объекта, способы и приемы визуализации архитектурно-реставрационного проекта | | | 4 | | | 4 |
| 3.Понятия общих и частных видов объекта, их сравнение. Сбалансированность видов в презентации архитектурно-реставрационного проекта | | | 4 | | | 4 |
| 4.Общий вид в презентации архитектурно-реставрационного проекта. Методы и правила формирования | | | 4 | | | 4 |
| 5.Частные виды в презентации архитектурно-реставрационного проекта. Методы и правила создания видов с реальных точек зрения | | | 4 | | | 4 |
| 6.Обобщение основ трехмерного проектирования. Обсуждение обновлений программы Autodesk 3ds Max | | | 4 | | | 4 |
| 7.Создание элементов объекта архитектурно-реставрационного исследования | | | 4 | | | 4 |
| 8. Создание освещения сцены архитектурно-реставрационного объекта. | | | 3 | | | 5 |
| 9.Управление видами в пространстве. Визуализация архитектурно-реставрационных объектов. | | | 3 | | | 5 |
| **Итого (ак. часах)** | | | 34 | | | 38 |

**Содержание разделов дисциплины:**

| № раздела | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела |
|---|---|---|
| 1 | Обзор и специфика применения компьютерных технологий при | Обзор современных программных продуктов, используемых работе над архитектурно- |

| | | |
|---|---|---|
| | работе над архитектурно-реставрационным проектом | реставрационным проектом, аппаратное и программное обеспечение современных ПК. |
| 2 | Методы создания модели объекта, способы и приемы визуализации архитектурно-реставрационного проекта | Методика визуализации зависит от целей и задач, а также специфики архитектурно-реставрационного проекта. Однако в любом случае необходимо показать архитектурные черты памятника (планировочную структуру, архитектурные и конструктивные особенности, объемно-планировочное решение и стадии строительства).<br>Приемы и технические аспекты создания 3D-моделей, и алгоритмы создания рендера. Обсуждение того, когда уместнее использовать фотореалистичную, а когда стилизованную (схематичную) презентацию объекта |
| 3 | Понятия общих и частных видов объекта, их сравнение. Сбалансированность видов в презентации архитектурно-реставрационного проекта | Основные свойства и цель использования общих и частных видов. Анализ сравнительной таблицы. Закономерности и различные критерии их создания и применения. Для полноценного представления проекта необходимо всесторонне учитывать особенности объекта, сбалансированно использовать оба типа изображений аксонометрических и частных, примеры. |
| 4 | Общий вид в презентации архитектурно-реставрационного проекта. Методы и правила формирования | Основным свойством *общих видов* является то, что они дают представление о реконструированном памятнике в целом, отражают основные его особенности: планировку, объемно- пространственную структуру, конструктивные особенности и так далее. Пространственные разрезы, аксонометрические виды с пространственным разрезом, примеры. |
| 5 | Частные виды в презентации архитектурно-реставрационного проекта. Методы и правила создания видов с реальных точек зрения | *Частные виды* представляют собой дополнение к общим, так как предполагают раскрытие характера здания с определенной точки зрения, точек зрения реального наблюдателя, фрагменты, детали. Анализ точек, архивных фото, которые изначально были задуманы для восприятия объекта культурного наследия. |
| 6 | Обобщение основ трехмерного проектирования. Обсуждение обновлений программы Autodesk 3ds Max | Этапы создания 3D-проекта. Обновление интерфейса Autodesk 3ds Max: панели меню, инструментов, командная панель, диалоговые окна, свитки. Перемещение в 3D-пространстве. Управление окнами проекций. Выделение, удаление, группирование, выравнивание и клонирование объектов. Понятие копии, образца, экземпляра. |
| 7 | Создание элементов объекта архитектурно-реставрационного | Моделирование с использованием модификаторов. Параметрические модификаторы формы. Составные объекты 3D |

| | | |
|---|---|---|
| | исследования | max типа Boolean, Scatter, Shape Merge. Создание трехмерных тел методом Loft. Работа с объектами типа Editable Mesh, Editable Poly, NURBS. |
| 8 | Создание освещения сцены архитектурно-реставрационных объектов. | Установка и настройка источников света, имитация естественного света. Встроенные источники света и источники света V-Ray. Создание и настройка съемочных камер. Имитация конечной глубины резкости. |
| 9 | Управление видами в пространстве. Визуализация архитектурно-реставрационных объектов. | Средства управления визуализацией Фотореалистичная визуализация с использованием методов Global Illumination. Настройки системы рендеринга V-Ray и Corona Renderer в 3D Studio Max Использование библиотек объектов и материалов. Окончательная обработка визуализации. |

**Практические работы** предусмотрены **по разделам 4-9**.

**Лабораторные занятия** не предусмотрены.

**Курсовых работ** предусмотрено 2.

## 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.

### Разделы курса, вынесенные на самостоятельную проработку.

- Лекционный материал, рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

- Понятия сплайнового моделирования: сплайны, формы, подобъекты форм.

- Преобразование объекта к типу Editable Spline.

- Редактирование сеток на уровне подобъектов.

- Применение модификатора Mesh Smooth.

**В т. ч. интерактивные образовательные технологии, используемые на аудиторных занятиях –** разбор конкретных ситуаций.

### Организация самостоятельной работы студентов (СРС)

СРС должна включать отработку конкретных навыков, работу со специализированной литературой, рекомендованными интернет ресурсами, а также видео-уроками по некоторым из разделов дисциплины.

Примеры заданий для самостоятельной работы:

| № раздела | Название раздела дисциплины | | | Тип задания |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Создание элементов архитектурно-реставрационных объектов. | | 5 | Создание сцен внешнего вида объектов |
| 2 | Создание сложных форм из стандартных объектов. Применение булевых операций | | 5 | Построение стен, окон и дверей, а также экстерьера. Создание предметов интерьера |
| 3 | Создание материалов и назначение их объектам. | | 10 | Создание материала для имитации поверхностей фасада исторического здания |
| 4 | Создание освещения сцены. | | 8 | Создание освещения сцены интерьера. |
| 5 | Интерактивный просмотр моделей. Визуализация архитектурно-реставрационных объектов. | | 10 | Получение изображений интерьера высокого качества для печати и презентаций. |
| | | | **38** | |

**Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе.**

- изучение рекомендуемой литературы.
- работа с рекомендованными интернет ресурсами,
- просмотр видео-уроков по каждому из разделов дисциплины.

## 7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации.

### 7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

| Формируемые компетенции | Этапы формирования компетенций | Шкала оценивания | Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины |
|---|---|---|---|
| **УК-4:** Способность применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном языке, для академического профессионального взаимодействия | **Знать:** современные компьютерные технологии, дающие работать с архитектурным наследием, а также программными продуктами и их взаимодействием;<br>**Уметь:** прогнозировать развитие ситуации работать с компьютером как со средством управления информацией, пользоваться им для решения задач, возникающих визуализации архитектурно-реставрационных проектов<br>**Владеть:** техническим приемам и средствам современных профессиональных, меж профессиональных и публичных коммуникаций для презентации работ по реконструкции и реставрации архитектурного наследия. | **5** «отлично» | Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Исчерпывающе, последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать материал. Демонстрирует **высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует профессиональный рост, наличие аналитического мышления. |
| **ОПК-3:** Способность осуществлять все этапы комплексного анализа и обобщать его результаты с использованием методов | **Знать:** методы презентации и визуализации с учетом специфики архитектурно-реставрационного проекта | **4** «хорошо» | Обучающийся усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне (для своего курса).<br>Грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответах. Студент, в основном, понимает учебные задачи и умеет их решать достаточно |

| | | | |
|---|---|---|---|
| научных исследований | **Уметь:** ориентироваться в широком спектре инструментов и возможностей данного программного обеспечения, необходимого для работы с объектами культурного наследия, осваивать новые инструментарии и расширять познания в данной и смежных областях.<br><br>**Владеть:** технические приемы и средства современных профессиональных, меж профессиональных и публичных коммуникаций для презентации работ по реконструкции и реставрации архитектурного наследия. | | хорошо. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, работе с профессиональной литературой.<br>Демонстрирует **средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию. Ответы студента иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса. |
| **ПК-9** способность на современном уровне оформлять результаты проектных работ и научных исследований с подготовкой презентаций, демонстраций, отчетов, заключений, реферативных обзоров, публикаций и представлением результатов профессиональному и академическому сообществам, органам управления, заказчикам и общественности в сфере охраны наследия | **Знать:** специфику и назначение основных программных продуктов, дающих возможность визуализировать архитектурно-реставрационные проекты<br>**Уметь:** проанализировать и выбрать наиболее характерные виды реконструируемого объекта, общие и частные, ориентироваться в программном пакете 3DS Max, грамотно применять готовые библиотеки и органично вписывать их в архитектурно-реставрационные проекты, | **3** «удовлетворительно» | Обучающийся усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Знаком только с основной литературой, иногда допускает ошибочные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала. Демонстрирует **низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие грамотного профессионального подхода. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | **Владеть:** навыками передачи масштаба, глубины объекта, применения материалов реалистичных текстур, навыками работы с источниками света, как искусственными, так и естественными, а также с камерами для создания фотореалистичной визуализации объектов культурного наследия. | | |
| | | **2** «неудовлетворительно» | Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные ошибки при ответе на поставленные вопросы. Демонстрирует **недостаточный уровень знаний, умений и навыков** при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к профессиональному развитию. |
| | | **Зачет** | Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком или среднем профессиональном уровне (для своего курса). Последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности.<br>Демонстрирует **высокий или средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует наличие аналитического мышления при этом допустимо наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.<br>Зачет выставляется на основании приведенных выше показателей. |

**Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций**

| | **Балл** | **Уровень освоения** | **Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала** |
|---|---|---|---|
| **ЗНАНИЯ** | 5 | Высокий уровень | Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины. |
| | 4 | Средний уровень | Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины. |
| | 3 | Низкий уровень | Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины. |
| | 2 | Минимальный уровень не достигнут | Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины. |
| | 5 | Высокий уровень | Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач. |
| | 4 | Средний уровень | Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач. |
| | 3 | Низкий уровень | Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач. |
| | 2 | Минимальный уровень не достигнут | Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач. |
| **НАВЫКИ** | **Балл** | **Уровень приобретения** | **Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала** |
| | 5 | Высокий уровень | Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи. |
| | 4 | Средний уровень | Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении. |
| | 3 | Низкий уровень | Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении. |
| | 2 | Минимальный уровень не достигнут | Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач. |

**Таблица перевода результатов тестирования в оценку**
**(для теоретических дисциплин)**

| № пп | Оценка | Шкала |
|---|---|---|
| 1 | Зачтено | Количество верных ответов в интервале: 41-100% |
| 2 | Незачтено | Количество верных ответов в интервале: 0-40% |

## 7.2Содержание текстовых материалов

**(типовые контрольные задания,** материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций)

**Перечень вопросов к зачету:**

1. Аппаратное и программное обеспечение современных ПК, используемое для работы с архитектурно-реставрационным проектом.
2. Современные программные продукты, используемые в архитектурном проектировании
3. Основные свойства и цель использования общих видов при формировании архитектурно-реставрационного проекта
4. Основные свойства и цель использования частных видов при формировании архитектурно-реставрационного проекта
5. Разница восприятия частных видов объекта при разных углах зрения (100°, 60°, 30°, 15°).
6. Методы и правила для видов с реальных точек зрения при формировании архитектурно-реставрационного проекта
7. Возможности и средства отдаления точки зрения и исключения из визуализации сцены ненужных объектов
8. Сбалансированность визуализаций и видов архитектурно-реставрационного проекта. Сравнение общих и частных видов.
9. История развития Autodesk 3DS Max и примеры его использования для визуализации архитектурно-реставрационных проектов.
10. Обновленные элементы интерфейса Autodesk 3DS Max и способы его настройки?
11. Перечислить основные инструменты для работы с кривыми.
12. Создание и настройка материалов
13. Виды источников света и основные параметры?
14. Назвать способы освещения с помощью рендера Vray.
15. Назвать основные материалы Vray
16. Перечислить основные способы постобработки изображения.
17. Полигональное моделирование – методы и инструменты
18. Понятие «Проект», определение базовых папок проекта.
19. Практическое применение булевских операций для визуализации архитектурно-реставрационных проектов.
20. Методы анимации материалов и карт для визуализации архитектурно-реставрационных проектов.

### 7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

**Текущий контроль**

| № п/п | Наименование оценочного средства | Краткая характеристика оценочного средства | Представление оценочного средства в фонде |
|---|---|---|---|
| **Текущий контроль** | | | |
| 1 | Консультация студентов по результатам выполнения практических и самостоятельных работ | Просмотр регламентированного тематического задания, позволяющий провести анализ индивидуальных образовательных достижений магистра и определить уровень освоения им основных понятий, навыков работы с программным продуктом. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний и практических умений** обучающегося. | Темы разделов по дисциплине и задания для практических и самостоятельных работ. |
| 2 | Курсовые работы | Результат курсовой работы магистра представляет собой самостоятельно выполненную визуализацию, которая демонстрирует умение проанализировать объект, выбрать грамотно вид, выполнить визуализацию. Рекомендуется для **оценки знаний, умений и владений** обучающихся. | 1 Курсовая работа Общий вид исследуемого объекта. Визуализация.<br><br>2 Курсовая работа Частные виды исследуемого объекта. Визуализация |

**Промежуточный (рубежный) контроль.**

**Промежуточный контроль** для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится

| № п/п | Наименование оценочного средства | Краткая характеристика оценочного средства | Представление оценочного средства в фонде |
|---|---|---|---|
| **Рубежный контроль** | | | |
| 1 | Тесты 1,2 | Оценочное средство ориентировано на проверку знаний по разделу дисциплины №5 Методы и правила создания видов с реальных точек зрения | 8 вопросов по указанной теме раздела |

**Итоговый контроль (промежуточная аттестация).**

**Итоговый контроль (промежуточная аттестация)** обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится по итогам очередного семестра в форме зачета.

| № п/п | Наименование оценочного средства | Краткая характеристика оценочного средства | Представление оценочного средства в фонде |
|---|---|---|---|
| **Промежуточная аттестация** | | | |
| 1 | Зачет | Средство, позволяющее по вопросам в устной форме, а также при необходимости, при работе на компьютере оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине. Билет содержит теоретические вопросы для контроля сформированности заявленных дисциплинарных компетенций. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний, практических умений и** | Комплект теоретических вопросов к зачету |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | **навыков их применения** в работе. | |

## 8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

### 8.1. Основная литература: из стандарта


1. Миловская О. Дизайн архитектуры и интерьеров в 3ds Max Design 2012.-М.:BHV, 2012.- 240 с.
2. Мэрдок Келли.Max 2012. Библия пользователя (+ CD) = 3ds Max 2012 Bible - пер. с англ. Гордиенко Ю. - М.: «Диалектика», 2012. - 1294 с.
3. Тимофеев С. 3ds Max 2012 (+ видеокурс).М.: BHV, 2012.- 496 с.
4. Шишанов А. Дизайн интерьеров в 3ds Max 2012 (+ DVD).- СПб.: Питер, 2012.- 208 с.
5. Клименко С.В., Клименко Ю.Г., Карелин Д. А. Создание трехмерных научных реконструкций памятников архитектуры: опыт исторических исследований в Московском архитектурном институте // Актуальные проблемы теории и истории искусства : сборник научных статей / Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова, Санкт-Петербургский государственный университет, Музеи Московского Кремля. – Санкт-Петербург : НП-Принт, 2016. – Вып. 6. – С. 765-775.
6. Раушенбах Б.В. Геометрия картины и зрительное восприятие. - Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2002.
7. Соболев Н.А. Общая теория изображений. - М.: Архитектура-С, 2004.


### 8.2. Дополнительная литература:


1. Стефани Рис. Анимация персонажей в 3D Studio MAX, оригинал Анимация персонажей в 3D Studio MAX. Издательство BOOKS, 2009. — 450 стр. ISBN 978-5-8459-7879-9
2. Харьковский А. 3ds Max 2012.- СПб.: АСТ, 2011.- 64 с.
3. Харьковский А.3ds Max 2010 на практике.- СПб.: Феникс,2010.- 159 с.


## 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

http://compteacher.ru/3dmax/ (видео-уроки)
http://mo3del.ru/posts/id/3576 (интерактивный самоучитель)
http://www.pitbooks.ru/3dmax/ (электронные книги по программе)

## 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся, предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

- работу с учебной литературой по темам, которые были предметом обсуждения на лекциях;
- изучение литературы при подготовке к практическим занятиям;

- выполнение контрольных заданий вовремя или после изучения темы;
- просмотр предложенных видео уроков
- подготовку итогового комплексного задания.

## 11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

**https://archi.ru/** - информационный портал по архитектуре в России. Есть статьи о успешных проектах по реконструкции и реставрации.
**http://www.citywalls.ru/** - это сайт, посвященный архитектуре домов Санкт-Петербурга. Он создан группой единомышленников, живущих в этом городе и увлекающихся архитектурой. На сайте, в том числе, есть информация по всем объектам культурного наследия,
**ARTconservation** - социальная сеть реставраторов. Информативный проект с разделением на направления реставрации. Масса отчетов по реставрации.
**Реставраторы России** - каталог частных реставраторов и реставрационных фирм. Уникальный каталог, где есть подробная рубрикация по сфере реставрации и работает поиск.
**Форум реставраторов** - основная часть проекта Реставрация в России. Там же есть форум реставраторов икон, форум о реставрации картин, форум позолотчиков и тп форумов.

## 12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Учебная и методическая литература библиотеки Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина». Методический кабинет. Аудитория, оснащённая видеопроектором, персональные компьютеры с ОС Windows XP / Windows 7, объединенные в локальную сеть, программы для работы с 3D, видео-уроки, интернет.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская Академия художеств)

**Кафедра истории архитектуры и сохранения архитектурного наследия**

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры истории архитектуры и сохранения архитектурного наследия
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ Ю.А.Никитин

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
# «Комплексные научные исследования объектов исторической застройки»

| | |
|---|---|
| Направление подготовки: | 07.04.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия |
| Квалификация: | магистр |
| Уровень образования | магистратура |
| Форма обучения: | очная |
| Нормативный срок обучения: | 2 года |

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Комплексные научные исследования объектов исторической застройки» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 07.04.02 Архитектура (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №521 от 08.06.2017 г.(с изменениями от 26.11.2020 г, 08.02.2021 г.); в соответствии с приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 N301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.07.2017 N 47415, ) в соответствии с приказом Минобрнауки России от 27.02.2023 N 208 "О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 31.03.2023 N 72833)

Программу составил (а) _____ С.С. Зимин

Рецензент_____ профессор кафедры ИСД Р.С. Ханукаев

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

| № п/п | № протокола заседания кафедры | Дата внесения изменений | Содержание изменения | Подпись зав. кафедрой | Расшифровка подписи |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

**СОДЕРЖАНИЕ:**


1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы студентов
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для студентов по освоению дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

## 1. Аннотация дисциплины

**Цель дисциплины:** освоения дисциплины является формирование профессиональных знаний в области истории становления и развития конструктивно-строительных систем жилой исторической застройки, перспектив их сохранения и использования: в условиях приспособления существующей жилой исторической застройки к современным общественным потребностям;

**Задачи дисциплины:**

изучение конструктивно-строительных систем городской застройки во взаимосвязи с общим развитием условий городского строительства и этапами формирования застройки;

изучение характеристики структурных частей зданий и их конструктивных элементов в соответствии с этапами развития городской жилой застройки;

овладение навыками анализа региональных особенностей конструктивно-строительных систем исторической застройки для определения даты, очерёдности

процессов строительства и реконструкции, предполагаемых характеристик её скрытых структурных элементов и других особенностей исследуемого объекта жилой исторической застройки.

**Общие планируемые результаты обучения по дисциплине**.

В результате освоения дисциплины студенты должны:

**Знать**:

этапы становления и развития жилой исторической застройки, их градостроительные и планировочные характеристики;

общие архитектурно-строительные характеристики зданий жилой исторической застройки во взаимосвязи с этапами и приёмами освоения владельческих участков;

основы взаимосвязи объёмно-планировочных, материально-конструктивных, инженерно-строительных решений и эксплуатационных качеств реконструируемых зданий и реставрируемых памятников архитектуры;

**Уметь**:

использовать эмпирические приёмы конструирования при проектировании реконструкции сложившейся исторической застройки и реставрации объектов архитектурного наследия;

собирать и анализировать исходную информацию для разработки задания на архитектурно-реставрационное проектирование;

технически грамотно использовать новые и исторические строительные материалы, конструкции, технологии в реконструкции исторической застройки и реставрации памятников архитектуры;

выбирать строительные материалы, конструкции, технологии с учётом особенностей реконструируемых зданий и памятников архитектуры;

использовать исторические знания при разработке решений по реконструкции исторических зданий и реставрации памятников архитектуры;

**Владеть**:

основами конструирования зданий с учётом особенностей реконструкции и реставрации объектов архитектурного наследия, приёмами организации реставрационных работ со строительными конструкциями памятника архитектуры, обеспечивающих сохранение объектов архитектурного наследия

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС 3+ и Образовательной программе Института по направлению подготовки студентов РРАН.

| **Компетенции, формиру-** | **Планируемые результаты обучения по дисциплине** | **Период** | **Формы оценочных средств и** |
|---|---|---|---|

| емые в рамках изучения дисциплины | | формирования компетенции | виды контроля этапов освоения компетенции |
|---|---|---|---|
| **УК-1:** способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий | **Знать**: основные виды и методы проведения архивных и библиографических исследований по памятникам архитектуры; - основные виды и методы архитектурно-реставрационного анализа памятников; **Уметь:** формулировать свои цели и задачи в области исследования памятников и находить рациональные пути их решения; - правильно соотносить результаты архивных и библиографических изысканий с архитектурными исследованиями памятников; - представлять полученную информацию в виде научных отчетов, справок, паспортов, давать описание литературы и архивных источников в соответствии с ГОСТами; - участвовать в проектных и прикладных научных исследованиях объектов архитектурного наследия. **Владеть:** навыками проведения архивных и библиографических изысканий; - навыками архитектуроведческого анализа объектов историко-культурного наследия | | |
| **ОПК-4:** Способен создавать концептуальные новаторские решения, осуществлять вариантный поиск и выбор оптимального проектного решения на основе научных исследований. | **Знать:** Виды и типы объектов культурного наследия, исторических территорий<br>Категории ценности объектов ландшафтно-градостроительного наследия<br>Состав предпроектной и проектной документации по воссозданию и реконструкции исторических культурных ландшафтов<br>Виды воссоздания и реконструкции памятников архитектуры и исторических территорий<br>**Уметь:** Проводить историко-архивные исследования по утраченным архитектурным и градостроительным объектам и историческим территориям**, а**нализировать и создавать варианты воссоздания и реконструкции различных типов архитектурных исторических объектов и исторических территорий; давать предложения по их использованию<br>**Владеть:** Методами исследования и оценки утраченных архитектурных | **2 семестр** | **Текущий контроль**<br>Реферат<br><br>**Итоговый контроль** –<br>Зачет с оценкой |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | объектов для их воссоздания<br>Методами оценки композиционно-планировочной структуры объектов ландшафтно-градостроительного наследия, методами проектирования воссоздания и реконструкции исторических архитектурных объектов и исторических территорий | | |
| **ПК-5:** способность проводить комплексные прикладные и фундаментальные исследования и обосновывать концептуально новые проектные идеи, решения и стратегии проектных действий | **Знать**:<br>отечественную и мировую практику реставрации, основные этапы становления реставрации памятников архитектуры как особого вида научной и художественной деятельности, основные реставрационные подходы в реставрации памятников архитектуры;<br>**Уметь**: анализировать и выполнять проекты реставрации и приспособления объектов культурного наследия; использовать графические, пластические, цифровые, вербальные и др. средства профессиональных коммуникаций для иллюстрации и защиты своих проектов реставрации и приспособления исторических зданий и памятников архитектуры.<br>**Владеть**: методикой реставрации и приспособления объектов культурного наследия | | |

## 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

В соответствии со структурой Учебного плана Образовательной программы ВУЗа по направлению подготовки 07.04.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия» (квалификация магистр) дисциплина «Комплексные научные исследования объектов исторической застройки» относится к дисциплинам по выбору Вариативной части блока Б1. Согласно учебному плану дисциплина «Комплексные научные исследования объектов исторической застройки» изучается во 2 семестре 1 курса.

Итоговая форма контроля – зачет с оценкой.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

## 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

| **Виды учебной работы** | Всего зачётных | № семестра / число учебных недель в семестре |
|---|---|---|

| | единиц / академ. часов | 1 | 2 | 3 | 4 | УП | РП |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| Общая трудоёмкость дисциплины | **2(72)** | | | | | | |
| Лекции | | | **8** | | | **8** | **8** |
| Семинарские занятия | | | | | | | |
| Лабораторные | | | | | | | |
| Практические | | | **26** | | | **26** | **26** |
| В том числе в интерактивные | | | | | | | |
| КСР | | | | | | | |
| Контакт. раб. | | | **34** | | | **34** | **34** |
| Самостоятельная работа студента | | | **38** | | | **38** | **38** |
| **Итого:** | | | **72** | | | **72** | **72** |
| **Итоговый контроль** | | | **Р ЗО** | | | | |

**Р –** реферат; **КР –** курсовая работа; **З –** зачет; **ЗО –** зачет с оценкой; **ЭКЗ –** экзамен, **ЭП** – экзаменационный просмотр.

## 5. Структура и содержание дисциплины

В практических дисциплинах творческих профессий уровни «иметь представления», «знать», «уметь», и «иметь опыт (навык)» достигаются в основном проведением интенсивных практических занятий.

Преподавание дисциплины «Комплексные научные исследования объектов исторической застройки» увязано с преподаванием дисциплин: «Архитектурная экология», «Пространственно-композиционное моделирование», «Архитектурное материаловедение», «Основы конструирования зданий и архитектурно-строительных технологий». Дисциплина «Комплексные научные исследования объектов исторической застройки» - учебная дисциплина в системе общепрофессионального и специального образования, имеет мировоззренческое, познавательное, воспитательное и практическое значение. Процесс обучения стимулирует студентов к взаимодействию в процессе выполнения заданий путем обсуждений, сравнения учебных работ, помощи в выявлении ошибок. Занятия проходят в интерактивной форме.

**Структура дисциплины**

| **№/пп** | **Название разделов и тем дисциплины.** | **Л** | **ПР** | **СЗ** | **СРС** |
|---|---|---|---|---|---|
| **Тема 1** | История и теория реставрации памятников архитектуры. Общие положения и понятия. | 2 | 5 | | 7 |
| **Тема 2** | Комплекс исследовательских, проектных и реставрационно-производственных работ на памятнике архитектуры. | 2 | 5 | | 7 |
| **Тема 3** | Функционирование и эксплуатация памятников архитектуры. | 2 | 5 | | 8 |
| **Тема 4** | Законодательство о сфере охраны памятников. Зоны охраны. | 2 | 5 | | 8 |
| **Тема** | Современная практика реставрации в Санкт-Петербурге ближайших пригородах. | 1 | 7 | | 8 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **5** | | | | | |

**Содержание дисциплины**

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела |
|---|---|---|
| 1 | История и теория реставрации памятников архитектуры. Общие положения и понятия. | Проблема сохранения культурного наследия. Основы современных понятий “памятник архитектуры” и “реставрация”. Художественная, антикварная, мемориальная, археологическая, историческая, утилитарная ценности зданий, сооружений и ландшафтов; эрозия культурного наследия. Основные исторические этапы и концепции реставрации памятников архитектуры |
| 2 | Комплекс исследовательских, проектных и реставрационно-производственных работ на памятнике архитектуры. | Состав исследовательских работ. Предварительное ознакомление с объектом. Циклы архитектурного и инженерно-технических изысканий. Библиографические и архивные исследования. Письменные и иконографические источники. Архивные изыскания. Составление исторических справок. Непосредственное изучение памятника. Архитектурные обмеры. Фотограмметрия. Зондажи, расчистки. Археология. Особенности и методы реставрационного проектирования. Основные виды работ на памятниках архитектуры и область их применения. Ремонт, мероприятия по временной защите памятника, консервация руин, фрагментарная реставрация, раскрытие, дополнение, сигнация, целостная реставрация, воссоздание полностью утраченных памятников. Перемещение памятников, вызванные изменением градостроительной ситуации. Перевозка памятников и создание «музеев деревянной архитектуры» под открытым небом. Инженерные вопросы реставрации памятников архитектуры. Основные факторы разрушения. Диагностика причин деформаций и разрушений. Причины и виды разрушений распорных систем. Систематизация признаков деформаций сводов. Общие принципы и методы инженерного укрепления памятников архитектуры. |
| 3. | Функционирование и эксплуатация памятников архитектуры. | Реваloризация - восстановление архитектурно-художественной и эксплуатационной ценности памятника архитектуры. Ретроспективно-футурологический анализ изменения ценности памятника. Приспособление памятника архитектуры для современного использования. Методика определения режима реставрации и функционирования памятника архитектуры. Сравнительный анализ основных концепций, критерии выбора оптимального варианта. Ограничения в эксплуатации памятника архитектуры. Эстетические проблемы современного функционирования памятника архитектуры. |
| 4 | Законодательство о сфере охраны памятников. Зоны | Законодательство РФ в области охраны памятников |

| | | |
|---|---|---|
| | охраны. | истории и культуры. Структура органов охраны объектов культурного наследия в масштабе РФ и на уровне Санкт-Петербурга как субъекта Федерации. Объектная и градостроительная историко-культурная экспертиза. Понятие о предмете охраны, режимах охраны, высотном регламенте СПб. История создания зон охраны. Зоны охраны Санкт-Петербурга. Архитектурная практика работы в охранных зонах города и ближайших пригородов Санкт-Петербурга. |
| 5 | Современная практика реставрации в Санкт-Петербурге ближайших пригородах. | Практические примеры реставрации и реконструкции объектов культурного наследия. Реставрация памятников ландшафтного искусства. Вопросы реставрации при приспособлении памятников культурного наследия под современные функции. |

## 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

### 6.1 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Лекционный материал, рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

### 6.2 Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

Изучение рекомендуемой литературы.

Решение практических задач

## 7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

### 7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

| **Формируемые компетенции** | **Этапы формирования компетенций** | **Шкала оценивания** | **Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины** |
|---|---|---|---|
| **УК-1:** способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий | **Знать**: основные виды и методы проведения архивных и библиографических исследований по памятникам архитектуры; - основные виды и методы архитектурно-реставрационного анализа памятников; **Уметь:** формулировать свои цели и задачи в области исследования памятников и находить рациональные пути их решения; - правильно соотносить результаты архивных и библиографических изысканий с архитектурными исследованиями памятников; - представлять полученную информацию в виде научных отчетов, справок, паспортов, давать описание литературы и архивных источников в соответствии с ГОСТами; - участвовать в проектных и прикладных научных исследованиях объектов архитектурного наследия. **Владеть:** навыками проведения архивных и библиографических изысканий; - навыками архитектуроведческого анализа объектов историко-культурного наследия | | |
| **ОПК-4:** Способен создавать концептуальные новаторские решения, осуществлять вариантный | **Знать:** Виды и типы объектов культурного наследия, исторических территорий | **5** «отлично» | Студент усвоил весь программный материал на высоком профес- |

| | | | |
|---|---|---|---|
| поиск и выбор оптимального проектного решения на основе научных исследований. | Категории ценности объектов ландшафтно-градостроительного наследия<br>Состав предпроектной и проектной документации по воссозданию и реконструкции исторических культурных ландшафтов<br>Виды воссоздания и реконструкции памятников архитектуры и исторических территорий<br>**Уметь:** Проводить историко-архивные исследования по утраченным архитектурным и градостроительным объектам и историческим территориям**, а**нализировать и создавать варианты воссоздания и реконструкции различных типов архитектурных исторических объектов и исторических территорий; давать предложения по их использованию<br>**Владеть:** Методами исследования и оценки утраченных архитектурных объектов для их воссоздания<br>Методами оценки композиционно-планировочной структуры объектов ландшафтно-градостроительного наследия, методами проектирования воссоздания и реконструкции исторических архитектурных объектов и исторических территорий | | сиональном уровне (для своего курса). Исчерпывающе, последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать материал. Демонстрирует **высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует профессиональный рост, наличие аналитического мышления. |
| **ПК-5:** способность проводить комплексные | **Знать**:<br>отечественную и мировую | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| прикладные и фундаментальные исследования и обосновывать концептуально новые проектные идеи, решения и стратегии проектных действий | практику реставрации, основные этапы становления реставрации памятников архитектуры как особого вида научной и художественной деятельности, основные реставрационные подходы в реставрации памятников архитектуры;<br>**Уметь**: анализировать и выполнять проекты реставрации и приспособления объектов культурного наследия; использовать графические, пластические, цифровые, вербальные и др. средства профессиональных коммуникаций для иллюстрации и защиты своих проектов реставрации и приспособления исторических зданий и памятников архитектуры.<br>**Владеть**: методикой реставрации и приспособления объектов культурного наследия | | |
| | | **4**<br>«хорошо» | Студент усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне (для своего курса).<br>Грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответах. Студент, в основном, понимает учебные задачи и умеет их решать достаточно хорошо. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, работе с профессиональной литературой.<br>Демонстрирует **средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию. Ответы студента иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса. |
| | | **3** «удовлетворительно» | Студент усвоил не весь программный материал (только основы) и/или весь, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Знаком только с основной литературой, иногда допускает ошибочные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала. Демонстрирует **низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие грамотного профессионального подхода. |
| | | **2** «неудовлетворительно» | Студент не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные ошибки при ответе на поставленные вопросы. Демонстрирует **недостаточный уровень знаний, умений и навыков** при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к профессиональному развитию. |
| | | **Зачет с оценкой** | Студент усвоил весь программный материал на высоком или среднем профессиональном уровне (для своего курса). Последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, справляется с задачами и практическими |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности.<br>Демонстрирует **высокий или средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует наличие аналитического мышления при этом допустимо наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.<br>Оценка выставляется на основании приведенных выше показателей. |

**Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций**

| | **Балл** | **Уровень освоения** | **Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала** |
|---|---|---|---|
| **ЗНАНИЯ** | 5 | Высокий уровень | Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины. |
| | 4 | Средний уровень | Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины. |
| | 3 | Низкий уровень | Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины. |
| | 2 | Минимальный уровень не достигнут | Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины. |
| **УМЕНИЯ** | 5 | Высокий уровень | Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач. |
| | 4 | Средний уровень | Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач. |
| | 3 | Низкий уровень | Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач. |
| | 2 | Минимальный уровень не достигнут | Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач. |
| **НАВЫКИ** | **Балл** | **Уровень приобретения** | **Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала** |
| | 5 | Высокий уровень | Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи. |
| | 4 | Средний уровень | Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении. |
| | 3 | Низкий уровень | Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении. |
| | 2 | Минимальный уровень не достигнут | Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач. |

**Таблица перевода результатов тестирования в оценку**
**(для теоретических дисциплин)**

| № пп | Оценка | Шкала |
|---|---|---|
| 1 | Отлично | Количество верных ответов в интервале: 81-100% |
| 2 | Хорошо | Количество верных ответов в интервале: 61-80% |
| 3 | Удовлетворительно | Количество верных ответов в интервале: 41-60% |
| 4 | Неудовлетворитель-но | Количество верных ответов в интервале: 0-40% |
| 5 | Зачтено | Количество верных ответов в интервале: 41-100% |
| 6 | Не зачтено | Количество верных ответов в интервале: 0-40% |

## 7.2Содержание текстовых материалов

(типовые контрольные задания, материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций)

### 7.2.1 Перечень вопросов к зачету

1. Виды и типы исторических территорий, их особенности и ценностные характеристики.
2. Археологические объекты: их виды, типы (поселения, городища, селища, стоянки, курганы, курганные могильники), историко-культурное значение.
3. Утраченные градостроительные объекты: крепости, кораблестроительные верфи: их типология, историко-культурное значение.
4. Утраченные градостроительные объекты: монастыри: их типология, состав, историко-культурное значение.
5. Утраченные градостроительные объекты: усадьбы, производственные территории, дороги: их типология, состав, историко-культурное значение.
6. Отдельные архитектурные градоформирующие объекты. Сакральные и мемориальные объекты: виды, типы, значение, современное использование.
7. Международное законодательство о системе культурных ландшафтов. Критерии ценностей исторической территории. Методы охраны и сохранения.
8. Российское законодательство: система достопримечательных мест, историко-культурных заповедников.
9. Методы оценки, охраны и сохранения исторической территории как объекта наследия.
10. Камеральные исследования: Историко-архивные, библиографические и картографические исследования. Состав отчетной документации.
11. Археологические исследования территорий: методы ведения археологических работ и состав отчетной документации.
12. Натурные архитектурные исследования. Состав отчетной документации.
13. Натурные ландшафтно-градостроительные исследования. Состав отчетной документации.
14. Реконструкция и воссоздание исторических территорий как метод интеграции исторических территорий в современную жизнь.
15. Реконструкция и воссоздание исторических городских территорий, Цели и задачи, состав предпроектной и проектной документации.
16. Реконструкция и воссоздание отдельных градоформирующих объектов: Цели и задачи, состав предпроектной и проектной документации.
17. Создание музеев. Виды и типы музеефицированных территорий, цели и задачи музеефикации исторических территорий.

18. Создание музеев. Состав предпроектной и проектной документации по реконструкции и воссозданию объектов для создания музея.
19. Создание историко-культурных заповедников. Виды и типы заповедников, цели и задачи создания историко-культурных заповедников.
20. Создание историко-культурных заповедников. Состав предпроектной и проектной документации по реконструкции и воссозданию объектов для создания национального парка, историко-культурного заповедника.
21. Создание историко-культурных тематических парков. Виды и типы историко-культурных тематических парков, цели и задачи создания историко-культурных тематических парков.
22. Создание историко-культурных тематических парков. Состав предпроектной и проектной документации по реконструкции и воссозданию объектов для создания историко-культурного тематического парка.
23. Организация туристических зон и создание инфраструктуры туризма на основе исторических территорий.
24. Составления программ реконструкции и воссоздания исторических поселений с учетом характера наследия, специфики социально-экономического состояния, ландшафтно-географических и иных особенностей территорий.

### 7.2.2. Перечень вопросов к тестовому контролю (в приложении)
### 7.2.3. Тематика рефератов и семинара (в приложении)

## 7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

**Текущий контроль**

Текущий контроль для оценивания компонентов дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой в ходе учебного процесса в форме коллоквиума (теоретического опроса), реферата, доклада и консультаций студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ.

| № п/п | Наименование оценочного средства | Краткая характеристика оценочного средства | Представление оценочного средства в фонде |
|---|---|---|---|
| **Текущий контроль** | | | |
| 1. | Консультация студентов ведущим педагогом по результатам выполнения практических заданий и КР. | Просмотр регламентированного тематического задания, позволяющий провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний и практических умений** студента. | Темы заданий на практических занятиях |
| 2. | Реферат | Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой работу по представлению полученных результатов рассмотрения и изучения определенной учебно-исследовательской темы. | Темы рефератов |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | Рекомендуется для оценки знаний, умений и владений студента. | |

**Итоговый контроль (промежуточная аттестация)**

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) студентов для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится по итогам очередного семестра в форме: реферата, дифференцированного зачета в соответствии с Учебным планом.

| № п/п | Наименование оценочного средства | Краткая характеристика оценочного средства | Представление оценочного средства в фонде |
|---|---|---|---|
| **Промежуточная аттестация** | | | |
| 1 | Зачет с оценкой | Средство, позволяющее в устной или письменной форме по вопросам оценить знания, умения и владения студента учебной дисциплине. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний, практических умений и навыков их применения** в работе. | Комплект теоретических вопросов. |

## 8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

### 8.1. Основная литература:


1. Беккер А.Ю., Щенков А.С. Современная городская среда и архитектурное наследие. М., 1986;
2. СП 42.13330.2011 Градостроительство. Планировка и застройка городских и сельских поселений. Актуализированная редакция СНиП 2.07.01-89*;
3. Закон Санкт-Петербурга «О правилах землепользования и застройки Санкт-Петербурга», от 16 февраля 2009 года № 29-10
4. СП 54.13330.2011. Свод правил. Здания жилые многоквартирные. Актуализированная редакция СНиП 31-01-2003


## 9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);

Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);

Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);

Электронный ресурс кафедры ИСД;

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы);

http://www.rchn.org.ru/ - «Российская сеть культурного наследия»;

http://www.culture.ru - Российский фонд культуры;

http://www.aki-ros.ru - Агентство культурной информации;

http://www.gif.ru – Информагентство «Культура»;

http://www.edu.ru/- Федеральный портал Российское образование;

http://www.modernlib.ru/genres/ - Электронная библиотека modernlib.ru;

http://www.eva-conferences.com/ – EVA — Electronic Imaging, the Visual Arts and Beyond;

## 10. Методические указания для студента по освоению дисциплины (модуля)

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций студента, предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

работу с учебной литературой по темам, которые были предметом обсуждения на лекциях;

изучение литературы при подготовке к практическим занятиям;

выполнение контрольных заданий вовремя или после изучения темы;

просмотр предложенных видео уроков (Photoshop, AutoCAD);

подготовку курсовых работ.

## 11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для проведения лекционных занятий по дисциплине «Комплексные научные исследования объектов исторической застройки» используется набор учебной мебели, проектор с подключенным к нему лекторским ноутбуком.

1. https://www.lektorium.tv/ – Интернет-библиотека видеолекций от ведущих лекторов ВУЗов России
2. http://www.teachvideo.ru/catalog/ – Обучающие видеокурсы
3. http://www.edu.ru/- Федеральный портал Российское образование
4. ARTconservation - социальная сеть реставраторов. Информативный проект с разделением на направления реставрации. Масса отчетов по реставрации.
5. Реставраторы России - каталог частных реставраторов и реставрационных фирм. Уникальный каталог, где есть подробная рубрикация по сфере реставрации и работает поиск.
6. Форум реставраторов - основная часть проекта Реставрация в России. Там же есть форум реставраторов икон, форум о реставрации картин, форум позолотчиков и тп форумов.

## 12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Учебная и методическая литература библиотеки Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина». Методический кабинет. Методическое пособие в формате PDF, курс видео-уроков, аудитория, оснащённая ПК и видеопроектором, персональные компьютеры с ОС Windows XP / Windows 7, объединенные в локальную сеть. Пакет офисных программ.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская Академия художеств)

**Кафедра истории архитектуры и сохранения архитектурного наследия**

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры истории архитектуры и сохранения архитектурного наследия
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ Ю.А.Никитин

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
# «Комплексное научное исследование памятников архитектуры»

| | |
|---|---|
| Направление подготовки: | 07.04.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия |
| Квалификация: | магистр |
| Уровень образования | магистратура |
| Форма обучения: | очная |
| Нормативный срок обучения: | 2 года |

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Комплексное научное исследование памятников архитектуры» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 07.04.02 Архитектура (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №521 от 08.06.2017 г.(с изменениями от 26.11.2020 г, 08.02.2021 г.); в соответствии с приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 N301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.07.2017 N 47415, ) в соответствии с приказом Минобрнауки России от 27.02.2023 N 208 "О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 31.03.2023 N 72833)

Программу составил (а) _____ С.С. Зимин

Рецензент_____ профессор кафедры ИСД Р.С. Ханукаев

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

| № п/п | № протокола заседания кафедры | Дата внесения изменений | Содержание изменения | Подпись зав. кафедрой | Расшифровка подписи |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

**СОДЕРЖАНИЕ:**


1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы студентов
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для студентов по освоению дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

## 1. Аннотация дисциплины

**Цель дисциплины:** ознакомление будущих архитекторов-художников с методическим и практическим опытом реставрации в соответствии с современным пониманием памятника архитектуры как неотъемлемой части окружающей среды и ландшафта, стремлением сохранить культурное наследие и вовлечь памятники архитектуры в культурную жизнь общества.

**Задачи дисциплины:**

изучить систему знаний и навыков теоретического и прикладного характера, необходимых для понимания принципов реставрации памятников архитектуры.

овладеть основами методики исследования памятников архитектуры, проектированием и осуществлением проекта реставрации;

ознакомить студентов с основными задачами и методами охраны памятников.

**Общие планируемые результаты обучения по дисциплине**.

В результате освоения дисциплины студенты должны:

**Знать**:

отечественную и мировую практику реставрации, основные этапы становления реставрации памятников архитектуры как особого вида научной и художественной деятельности, основные реставрационные подходы в реставрации памятников архитектуры;

**Уметь**:

анализировать и выполнять проекты реставрации и приспособления объектов культурного наследия; использовать графические, пластические, цифровые, вербальные и др. средства профессиональных коммуникаций для иллюстрации и защиты своих проектов реставрации и приспособления исторических зданий и памятников архитектуры.

**Владеть**:

специальной терминологией, основными понятиями реставрации и приспособления памятников архитектуры; методикой реставрации и приспособления объектов культурного наследия.

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС 3+ и Образовательной программе Института по направлению подготовки студентов РРАН.

| **Компетенции, формируемые в рамках изучения дисциплины** | **Планируемые результаты обучения по дисциплине** | **Период формирования компетенции** | **Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции** |
|---|---|---|---|
| **УК-1:** способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий | **Знать**: основные виды и методы проведения архивных и библиографических исследований по памятникам архитектуры; - основные виды и методы архитектурно-реставрационного анализа памятников; **Уметь:** формулировать свои цели и задачи в области исследования памятников и находить рациональные пути их решения; - правильно соотносить результаты архивных и библиографических изысканий с архитектурными | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | исследованиями памятников; - представлять полученную информацию в виде научных отчетов, справок, паспортов, давать описание литературы и архивных источников в соответствии с ГОСТами; - участвовать в проектных и прикладных научных исследованиях объектов архитектурного наследия. **Владеть:** навыками проведения архивных и библиографических изысканий; - навыками архитектуроведческого анализа объектов историко-культурного наследия | | |
| **ОПК-4:** Способен создавать концептуальные новаторские решения, осуществлять вариантный поиск и выбор оптимального проектного решения на основе научных исследований. | **Знать:** Виды и типы объектов культурного наследия, исторических территорий<br>Категории ценности объектов ландшафтно-градостроительного наследия<br>Состав предпроектной и проектной документации по воссозданию и реконструкции исторических культурных ландшафтов<br>Виды воссоздания и реконструкции памятников архитектуры и исторических территорий<br>**Уметь:** Проводить историко-архивные исследования по утраченным архитектурным и градостроительным объектам и историческим территориям**, а**нализировать и создавать варианты воссоздания и реконструкции различных типов архитектурных исторических объектов и исторических территорий; давать предложения по их использованию<br>**Владеть:** Методами исследования и оценки утраченных архитектурных объектов для их воссоздания<br>Методами оценки композиционно-планировочной структуры объектов ландшафтно-градостроительного наследия, методами проектирования воссоздания и реконструкции исторических архитектурных объектов и исторических территорий | **2 семестр** | **Текущий контроль**<br>Курсовая работа<br><br>**Итоговый контроль** –<br>Зачет с оценкой |
| **ПК-5:** способность проводить комплексные прикладные и фундаментальные исследования и обосновывать концептуально новые проектные идеи, решения и стратегии | **Знать**:<br>отечественную и мировую практику реставрации, основные этапы становления реставрации памятников архитектуры как особого вида научной и художественной деятельности, | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| проектных действий | основные реставрационные подходы в реставрации памятников архитектуры;<br>**Уметь**: анализировать и выполнять проекты реставрации и приспособления объектов культурного наследия; использовать графические, пластические, цифровые, вербальные и др. средства профессиональных коммуникаций для иллюстрации и защиты своих проектов реставрации и приспособления исторических зданий и памятников архитектуры.<br>**Владеть**: методикой реставрации и приспособления объектов культурного наследия | | |

## 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

В соответсвии со структурой Учебного плана Образовательной программы ВУЗа по направлению подготовки 07.04.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия» (квалификация магистр) дисциплина «Комплексное научное исследование памятников архитектуры» относится к дисциплинам по выбору Вариативной части блока Б1. Согласно учебному плану дисциплина «Комплексное научное исследование памятников архитектуры» изучается во 2 семестре 1 курса.

Итоговая форма контроля – зачет с оценкой.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

## 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

| **Виды учебной работы** | Всего зачётных единиц / академ. часов | № семестра / число учебных недель в семестре | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | УП | РП |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| Общая трудоёмкость дисциплины | **2(72)** | | | | | | |
| Лекции | | | **8** | | | **8** | **8** |
| Семинарские занятия | | | | | | | |
| Лабораторные | | | | | | | |
| Практические | | | **26** | | | **26** | **26** |
| В том числе в интерактивные | | | | | | | |
| КСР | | | | | | | |
| Контакт. раб. | | | **34** | | | **34** | **34** |
| Самостоятельная работа студента | | | **38** | | | **38** | **38** |
| **Итого:** | | | **72** | | | **72** | **72** |
| **Итоговый контроль** | | | **РЗО** | | | | |

**Р –** реферат; **КР –** курсовая работа; **З –** зачет; **ЗО –** зачет с оценкой; **ЭКЗ –** экзамен, **ЭП** – экзаменационный просмотр.

## 5. Структура и содержание дисциплины

В практических дисциплинах творческих профессий уровни «иметь представления», «знать», «уметь», и «иметь опыт (навык)» достигаются в основном проведением интенсивных практических занятий.

Преподавание дисциплины «Комплексное научное исследование памятников архитектуры» увязано с преподаванием дисциплин: «Архитектурная экология», «Пространственно-композиционное моделирование», «Архитектурное материаловедение», «Основы конструирования зданий и архитектурно-строительных технологий». Дисциплина «Комплексное научное исследование памятников архитектуры» - учебная дисциплина в системе общепрофессионального и специального образования, имеет мировоззренческое, познавательное, воспитательное и практическое значение. Процесс обучения стимулирует студентов к взаимодействию в процессе выполнения заданий путем обсуждений, сравнения учебных работ, помощи в выявлении ошибок. Занятия проходят в интерактивной форме.

**Структура дисциплины**

| **№/пп** | **Название разделов и тем дисциплины.** | **Л** | **ПР** | **СЗ** | **СРС** |
|---|---|---|---|---|---|
| **Тема 1** | История и теория реставрации памятников архитектуры. Общие положения и понятия. | 2 | 5 | | 7 |
| **Тема 2** | Комплекс исследовательских, проектных и реставрационно-производственных работ на памятнике архитектуры. | 2 | 5 | | 7 |
| **Тема 3** | Функционирование и эксплуатация памятников архитектуры. | 2 | 5 | | 8 |
| **Тема 4** | Законодательство о сфере охраны памятников. Зоны охраны. | 2 | 5 | | 8 |
| **Тема 5** | Современная практика реставрации в Санкт-Петербурге ближайших пригородах. | 1 | 7 | | 8 |

**Содержание дисциплины**

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела |
|---|---|---|
| 1 | История и теория реставрации памятников архитектуры. Общие положения и понятия. | Проблема сохранения культурного наследия. Основы современных понятий “памятник архитектуры” и “реставрация”. Художественная, антикварная, мемориальная, археологическая, историческая, утилитарная ценности зданий, сооружений и ландшафтов; эрозия культурного наследия. Основные исторические этапы и концепции реставрации памятников архитектуры |
| 2 | Комплекс исследовательских, проектных и реставрационно-производственных работ на | Состав исследовательских работ. Предварительное ознакомление с объектом. Циклы архитектурного и |

| | | |
|---|---|---|
| | памятнике архитектуры. | инженерно-технических изысканий. Библиографические и архивные исследования. Письменные и иконографические источники. Архивные изыскания. Составление исторических справок. Непосредственное изучение памятника. Архитектурные обмеры. Фотограмметрия. Зондажи, расчистки. Археология. Особенности и методы реставрационного проектирования. Основные виды работ на памятниках архитектуры и область их применения. Ремонт, мероприятия по временной защите памятника, консервация руин, фрагментарная реставрация, раскрытие, дополнение, сигнация, целостная реставрация, воссоздание полностью утраченных памятников. Перемещение памятников, вызванные изменением градостроительной ситуации. Перевозка памятников и создание «музеев деревянной архитектуры» под открытым небом. Инженерные вопросы реставрации памятников архитектуры. Основные факторы разрушения. Диагностика причин деформаций и разрушений. Причины и виды разрушений распорных систем. Систематизация признаков деформаций сводов. Общие принципы и методы инженерного укрепления памятников архитектуры. |
| 3. | Функционирование и эксплуатация памятников архитектуры. | Реваloризация - восстановление архитектурно-художественной и эксплуатационной ценности памятника архитектуры. Ретроспективно-футурологический анализ изменения ценности памятника. Приспособление памятника архитектуры для современного использования. Методика определения режима реставрации и функционирования памятника архитектуры. Сравнительный анализ основных концепций, критерии выбора оптимального варианта. Ограничения в эксплуатации памятника архитектуры. Эстетические проблемы современного функционирования памятника архитектуры. |
| 4 | Законодательство о сфере охраны памятников. Зоны охраны. | Законодательство РФ в области охраны памятников истории и культуры. Структура органов охраны объектов культурного наследия в масштабе РФ и на уровне Санкт-Петербурга как субъекта Федерации. Объектная и градостроительная историко-культурная экспертиза. Понятие о предмете охраны, режимах охраны, высотном регламенте СПб. История создания зон охраны. Зоны охраны Санкт-Петербурга. Архитектурная практика работы в охранных зонах города и ближайших пригородов Санкт-Петербурга. |
| 5 | Современная практика реставрации в Санкт-Петербурге ближайших пригородах. | Практические примеры реставрации и реконструкции объектов культурного наследия. Реставрация памятников ландшафтного искусства. Вопросы реставрации при приспособлении памятников культурного наследия под современные функции. |

## 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

**6.1 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

Лекционный материал, рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

**6.2 Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе**

Изучение рекомендуемой литературы.

Решение практических задач

## 7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

### 7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

| Формируемые компетенции | Этапы формирования компетенций | Шкала оценивания | Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины |
|---|---|---|---|
| **УК-1:** способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий | **Знать**: основные виды и методы проведения архивных и библиографических исследований по памятникам архитектуры; - основные виды и методы архитектурно-реставрационного анализа памятников; **Уметь:** формулировать свои цели и задачи в области исследования памятников и находить рациональные пути их решения; - правильно соотносить результаты архивных и библиографических изысканий с архитектурными исследованиями памятников; - представлять полученную информацию в виде научных отчетов, справок, паспортов, давать описание литературы и архивных источников в соответствии с ГОСТами; - участвовать в проектных и прикладных научных исследованиях объектов архитектурного наследия. **Владеть:** навыками проведения архивных и библиографических изысканий; - навыками архитектуроведческого анализа объектов историко-культурного наследия | | |
| **ОПК-4:** Способен создавать концептуальные новаторские решения, осуществлять вариантный | **Знать:** Виды и типы объектов культурного наследия, исторических территорий | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| поиск и выбор оптимального проектного решения на основе научных исследований. | Категории ценности объектов ландшафтно-градостроительного наследия<br>Состав предпроектной и проектной документации по воссозданию и реконструкции исторических культурных ландшафтов<br>Виды воссоздания и реконструкции памятников архитектуры и исторических территорий<br>**Уметь:** Проводить историко-архивные исследования по утраченным архитектурным и градостроительным объектам и историческим территориям**, а**нализировать и создавать варианты воссоздания и реконструкции различных типов архитектурных исторических объектов и исторических территорий; давать предложения по их использованию<br>**Владеть:** Методами исследования и оценки утраченных архитектурных объектов для их воссоздания<br>Методами оценки композиционно-планировочной структуры объектов ландшафтно-градостроительного наследия, методами проектирования воссоздания и реконструкции исторических архитектурных объектов и исторических территорий | | |
| **ПК-5:** способность проводить комплексные | **Знать**:<br>отечественную и мировую | **5**<br>«отлично» | Студент усвоил весь программный материал на высоком профес- |

| | | | |
|---|---|---|---|
| прикладные и фундаментальные исследования и обосновывать концептуально новые проектные идеи, решения и стратегии проектных действий | практику реставрации, основные этапы становления реставрации памятников архитектуры как особого вида научной и художественной деятельности, основные реставрационные подходы в реставрации памятников архитектуры;<br>**Уметь**: анализировать и выполнять проекты реставрации и приспособления объектов культурного наследия; использовать графические, пластические, цифровые, вербальные и др. средства профессиональных коммуникаций для иллюстрации и защиты своих проектов реставрации и приспособления исторических зданий и памятников архитектуры.<br>**Владеть**: методикой реставрации и приспособления объектов культурного наследия | | сиональном уровне (для своего курса). Исчерпывающе, последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать материал. Демонстрирует **высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует профессиональный рост, наличие аналитического мышления. |
| | | | |
| | | **4** | Студент усвоил программный материал на хорошем профессио- |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | «хорошо» | нальном уровне (для своего курса).<br>Грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответах. Студент, в основном, понимает учебные задачи и умеет их решать достаточно хорошо. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, работе с профессиональной литературой.<br>Демонстрирует **средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию. Ответы студента иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса. |
| | | **3** «удовлетворительно» | Студент усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Знаком только с основной литературой, иногда допускает ошибочные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала. Демонстрирует **низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие грамотного профессионального подхода. |
| | | **2** «неудовлетворительно» | Студент не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные ошибки при ответе на поставленные вопросы. Демонстрирует **недостаточный уровень знаний, умений и навыков** при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | дисциплины. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к профессиональному развитию. |
| | | **Зачет с оценкой** | Студент усвоил весь программный материал на высоком или среднем профессиональном уровне (для своего курса). Последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности.<br>Демонстрирует **высокий или средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует наличие аналитического мышления при этом допустимо наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.<br>Оценка выставляется на основании приведенных выше показателей. |

**Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций**

| | **Балл** | **Уровень освоения** | **Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала** |
|---|---|---|---|
| **ЗНАНИЯ** | 5 | Высокий уровень | Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины. |
| | 4 | Средний уровень | Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины. |
| | 3 | Низкий уровень | Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины. |
| | 2 | Минимальный уровень не достигнут | Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины. |
| **УМЕНИЯ** | 5 | Высокий уровень | Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач. |
| | 4 | Средний уровень | Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач. |
| | 3 | Низкий уровень | Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач. |
| | 2 | Минимальный уровень не достигнут | Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач. |
| **НАВЫКИ** | **Балл** | **Уровень приобретения** | **Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала** |
| | 5 | Высокий уровень | Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | 4 | Средний уровень | Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении. |
| | 3 | Низкий уровень | Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении. |
| | 2 | Минимальный уровень не достигнут | Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач. |

**Таблица перевода результатов тестирования в оценку**
**(для теоретических дисциплин)**

| № пп | Оценка | Шкала |
|---|---|---|
| 1 | Отлично | Количество верных ответов в интервале: 81-100% |
| 2 | Хорошо | Количество верных ответов в интервале: 61-80% |
| 3 | Удовлетворительно | Количество верных ответов в интервале: 41-60% |
| 4 | Неудовлетворитель-но | Количество верных ответов в интервале: 0-40% |
| 5 | Зачтено | Количество верных ответов в интервале: 41-100% |
| 6 | Не зачтено | Количество верных ответов в интервале: 0-40% |

### 7.2Содержание текстовых материалов

(типовые контрольные задания, материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций)

#### 7.2.1 Перечень вопросов к зачету

1. Виды и типы исторических территорий, их особенности и ценностные характеристики.
2. Археологические объекты: их виды, типы (поселения, городища, селища, стоянки, курганы, курганные могильники), историко-культурное значение.
3. Утраченные градостроительные объекты: крепости, кораблестроительные верфи: их типология, историко-культурное значение.
4. Утраченные градостроительные объекты: монастыри: их типология, состав, историко-культурное значение.
5. Утраченные градостроительные объекты: усадьбы, производственные территории, дороги: их типология, состав, историко-культурное значение.
6. Отдельные архитектурные градоформирующие объекты. Сакральные и мемориальные объекты: виды, типы, значение, современное использование.
7. Международное законодательство о системе культурных ландшафтов. Критерии ценностей исторической территории. Методы охраны и сохранения.
8. Российское законодательство: система достопримечательных мест, историко-культурных заповедников.
9. Методы оценки, охраны и сохранения исторической территории как объекта наследия.
10. Камеральные исследования: Историко-архивные, библиографические и картографические исследования. Состав отчетной документации.
11. Археологические исследования территорий: методы ведения археологических работ и состав отчетной документации.
12. Натурные архитектурные исследования. Состав отчетной документации.
13. Натурные ландшафтно-градостроительные исследования. Состав отчетной документации.
14. Реконструкция и воссоздание исторических территорий как метод интеграции исторических территорий в современную жизнь.
15. Реконструкция и воссоздание исторических городских территорий, Цели и задачи, состав предпроектной и проектной документации.
16. Реконструкция и воссоздание отдельных градоформирующих объектов: Цели и задачи, состав предпроектной и проектной документации.
17. Создание музеев. Виды и типы музеефицированных территорий, цели и задачи музеефикации исторических территорий.
18. Создание музеев. Состав предпроектной и проектной документации по реконструкции и воссозданию объектов для создания музея.

19. Создание историко-культурных заповедников. Виды и типы заповедников, цели и задачи создания историко-культурных заповедников.
20. Создание историко-культурных заповедников. Состав предпроектной и проектной документации по реконструкции и воссозданию объектов для создания национального парка, историко-культурного заповедника.
21. Создание историко-культурных тематических парков. Виды и типы историко-культурных тематических парков, цели и задачи создания историко-культурных тематических парков.
22. Создание историко-культурных тематических парков. Состав предпроектной и проектной документации по реконструкции и воссозданию объектов для создания историко-культурного тематического парка.
23. Организация туристических зон и создание инфраструктуры туризма на основе исторических территорий.
24. Составления программ реконструкции и воссоздания исторических поселений с учетом характера наследия, специфики социально-экономического состояния, ландшафтно-географических и иных особенностей территорий.

### 7.2.2. Перечень вопросов к тестовому контролю (в приложении)
### 7.2.3. Тематика рефератов и семинара (в приложении)

## 7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

**Текущий контроль**

Текущий контроль для оценивания компонентов дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой в ходе учебного процесса в форме коллоквиума (теоретического опроса), реферата, доклада и консультаций студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ.

| № п/п | Наименование оценочного средства | Краткая характеристика оценочного средства | Представление оценочного средства в фонде |
|---|---|---|---|
| **Текущий контроль** | | | |
| 1. | Консультация студентов ведущим педагогом по результатам выполнения практических заданий и КР. | Просмотр регламентированного тематического задания, позволяющий провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине.<br>Рекомендуется для **оценки теоретических знаний и практических умений** студента. | Темы заданий на практических занятиях |
| 2. | Реферат | Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой работу по представлению полученных результатов рассмотрения и изучения определенной учебно-исследовательской темы.<br>Рекомендуется для оценки знаний, умений и владений студента. | Темы рефератов |

**Итоговый контроль (промежуточная аттестация)**

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) студентов для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится по итогам очередного семестра в форме: реферата, дифференцированного зачета в соответствии с Учебным планом.

| № п/п | Наименование оценочного средства | Краткая характеристика оценочного средства | Представление оценочного средства в фонде |
|---|---|---|---|
| **Промежуточная аттестация** | | | |
| 1 | Зачет с оценкой | Средство, позволяющее в устной или письменной форме по вопросам оценить знания, умения и владения студента учебной дисциплине. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний, практических умений и навыков их применения** в работе. | Комплект теоретических вопросов. |

## 8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

### 8.1. Основная литература:

1. Ильинская Н.А. Восстановление исторических объектов ландшафтной архитектуры. С-Пб.,1993.
2. Европа-Петербург, изучение, реставрация и реновация памятников архитектуры - материалы международных конференций 1992-1996. С-Пб.,1997.
3. Сокровища человечества - памятники истории, культуры, и природные заповедники под охраной ЮНЕСКО. М.,1997.
4. Кедринский А.А. Основы реставрации памятников аритектуры. М., 1999
5. Подъяпольский С.С. Беляев Л.А. Коркин В.Д. и др. Реставрация памятников архитектуры. М., 2000.

### 8.2. Дополнительная литература:

1. Очерки истории строительной техники России Х1Х - начала ХХ веков М., 1964.
2. Бурак Л.Я., Рабинович Г.М. Техническая экспертиза жилых домов старой застройки.-Л.1977
3. Гендель Э.М. Инженерные работы при реставрации памятников архитектуры. - М.,1980.
4. Пруцин О.И. Строительные материалы для реставрации памятников архитектуры. Учебное пособие. МАРХИ.-1981.
5. Штендер Г.М. К вопросу о галереях Софии Новгородской (по материалам археологического исследования северо-западной чати здания)// Реставрация и исследования памятников культуры, выпуск 11., М.,1982.
6. Андреев Л.В. Основы исследования и реконструкции исторического города. М.,1983.
7. Под редакцией А.С. Щенкова. Современный облик памятников прошлого (историко-художественные проблемы реставрации памятников архитектуры). М., 1983.
8. Кантакьюзино Ш, Брандт С. Реставрация зданий. М.,1984.
9. Сансоне В. Камни, которые надо спасти. М.,1986.
10. Штендер Г.М. Древняя строительная техника как метод изучения русского зодчества // Архитектурное наследие и реставрация: рация памятников истории и культуры России.-М., 1986.
11. Матвеева Т.А. Реставрация столярно-мебельных изделий. М.,1988.
12.Слукин В.М. Неразрушающие методы исследования памятников архитектуры. М.,1988.
13. Кедринский А.А., Колотов М.Г., Ометов Б.Н., Раскин А.Г. Восстановление памятников

архитектуры Ленинграда. Л.,1989.
14. Реконструкция зданий и сооружений. Под ред. Шагина А.Л., М.,1991.
15. Лисовский В.Г. Академия Художеств и охрана памятников зодчества в России (Х1Х-начало ХХ века). С-Пб., 1993.
16. Щенков А.С. Теоретические обоснования анализа культурной ценности архитектурного наследия. М.,1995.
17. Проблемы изучения древнерусского зодчества. С-Пб.,1996.
18. Гиберт «Реставрация мебели» Е-13805
19. Шатилов Д.А. Охрана системы внешних линейных компоционных связей памятников Петровской эпохи/ Первоначальные строения Санкт-Петербурга , тезисы докладов «Второй научной конференции Летнего сада и Дворца-музея Петра I». Спб.,1999.
20. Шатилов Д.А. Максимизация интегральной ценности памятника архитектуры за расчетный период./ Проблемы реставрации и реконструкции памятников ХУ111 века. Тезисы докладов «Третьей научно-практической конференции Летнего сада и Дворца-музея Петра I». Спб., 2000.
21. Шатилов Д.А. Рефлексия ценностей памятника архитектуры - квантовая модель./ Проблемы реставрации и реконструкции памятников ХУ111 века. Тезисы докладов «Третьей научно-практической конференции Летнего сад и Дворца-музея Петра I». Спб, 2000.
22. Мещеряков В.В. Исследования и исследователи Дворца Меншикова в Санкт-Петербурге // Петровское время в лицах - 2001: Крат. содерж. докл. науч. конф. / Гос. Эрмитаж. - СПб., 2001. - С.28-36.
23. Памятники архитектуры в дореволюционной России – очерки истории архитектурной реставрации. Под ред. Щенкова. М., 2002.
24. Teoria et storia des restauro ( Carlo Ceschi)
25. Manuale del RECUPERO del Comune di Roma.- a cura di Francesco Giovanetti., Roma., 1997.

## 9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:
Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);
Электронный ресурс кафедры ИСД;
Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы);
http://www.rchn.org.ru/ - «Российская сеть культурного наследия»;
http://www.culture.ru - Российский фонд культуры;
http://www.aki-ros.ru - Агентство культурной информации;
http://www.gif.ru – Информагентство «Культура»;
http://www.edu.ru/- Федеральный портал Российское образование;
http://www.modernlib.ru/genres/ - Электронная библиотека modernlib.ru;
http://www.eva-conferences.com/ – EVA — Electronic Imaging, the Visual Arts and Beyond;
http://aozis.ru - Ассоциация обследователей зданий и сооружений

## 10. Методические указания для студента по освоению дисциплины (модуля)

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и

формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций студента, предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

работу с нормативными документами по темам, которые были предметом обсуждения на лекциях;

выполнение контрольных заданий вовремя или после изучения темы.

## 11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для проведения лекционных занятий по дисциплине «Комплексное научное исследование памятников архитектуры» используется набор учебной мебели, проектор с подключенным к нему лекторским ноутбуком.

## 12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Учебная и методическая литература библиотеки Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина». Методический кабинет. Методическое пособие в формате PDF, курс видео-уроков, аудитория, оснащённая ПК и видеопроектором, персональные компьютеры с ОС Windows XP / Windows 7, объединенные в локальную сеть. Пакет офисных программ.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

**Кафедра гуманитарных и философских наук**

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры гуманитарных и
философских наук
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ Н.Н.Акимова

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
# «Культурология»

| | |
|---|---|
| Направление подготовки: | 07.04.01 Архитектура |
| Квалификация: | магистр |
| Уровень образования | магистратура |
| Форма обучения: | очная |
| Нормативный срок обучения: | 2 года |

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Культурология» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 07.04.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №521 от 08.06.2017 г.(с изменениями от 26.11.2020 г, 08.02.2021 г.); в соответствии с приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 N301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.07.2017 N 47415, ) в соответствии с приказом Минобрнауки России от 27.02.2023 N 208 "О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 31.03.2023 N 72833)

Программу составил _____ А.А. Шипицына

Рецензент _____ профессор Н.Н. Акимова

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

| № п/п | № протокола заседания кафедры | Дата вненсения изменений | Содержание изменения | Подпись зав. кафедрой | Расшифровка подписи |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

**Содержание:**


1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

## 1.Аннотация дисциплины

**Цель курса:** изучение культуры как целостного явления, выполняющего важнейшие функции культурной адаптации, социализации, коммуникации и социокультурной интеграции.

**Задачи курса:** Дать студентам базовые знания по предмету «Культурология», расширить их познания в области истории европейской и русской культуры, сформировать представление о базовом терминологическом аппарате культурологии, категориях культуры философии и теории культуры, выработать практические навыки анализа культурных явлений и процессов

**Общие планируемые результаты освоения дисциплины:**

По результатам освоения данной дисциплины магистранты должны демонстрировать следующие результаты образования:

**Уметь:** грамотно интерпретировать культурологические тексты, использовать знания о развитии культурной сферы общества для возможности гармоничной работы в коллективе, толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий, ориентироваться в системе философско-культурных знаний и использовать полученные знания для самоорганизации и самообразования; уважительно и бережно относиться к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия;

**Знать:** место культурологии в системе гуманитарных наук, основные методологические подходы культурологического анализа, основные сферы культурной деятельности общества, специфику различных направлений развития культуры разных народов, роль культуры в мировом процессе; культурные традиции, социальные и культурные различия;

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

| **Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины** | **Планируемые результаты обучения по дисциплине** | **Период формирования компетенции** | **Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции** |
|---|---|---|---|
| **УК-5.** Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | **Умеет:** - проводить анализ межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте. **Знает:** - роль культуры в мировом процессе; культурные традиции, социальные и культурные различия; | 2 семестр | **Текущий контроль** - реферат **Итоговый контроль** – Зачет |
| **ОПК-1.** Способен осуществлять | **Умеет:** - грамотно интерпретировать | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| эстетическую оценку среды жизнедеятельности на основе должного уровня художественной культуры и развитого объемно-пространственного мышления | культурологические тексты, использовать знания о развитии культурной сферы общества для возможности гармоничной работы в коллективе, толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий, ориентироваться в системе философско-культурных знаний и использовать полученные знания для самоорганизации и самообразования; уважительно и бережно относиться к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия;<br>**Знает:**<br>-место культурологии в системе гуманитарных наук, основные методологические подходы культурологического анализа, основные сферы культурной деятельности общества, специфику различных направлений развития культуры разных народов, роль культуры в мировом процессе; культурные традиции, социальные и культурные различия; | | |

## 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Культурология» относится к базовой части блока Б1 (Б1.В.ОД.1.4). Согласно учебному плану дисциплина «Культурология» изучается в 9 семестре 5 курса. Итоговая форма контроля – зачет.
Общая трудоемкость дисциплины составляет 36 ак. часов/1 зач. ед. Из них занятий в активных и интерактивных формах – не менее 20%.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

## 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Всего з.ед. (ак. ч.) | 1 курс з.е./(ак.ч.) | | 2 курс (ак.ч.) | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Семестр | | Семестр | |
| | | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Общая трудоёмкость дисциплины | **2 (72)** | | **2 (72)** | | |
| Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них: | | | | | |
| - лекции (Л) | | | 0,4 (15) | | |
| - семинарские занятия (СЗ) | | | 0,4 (15) | | |
| - практические занятия (ПЗ) | | | | | |
| - индивидуальные занятия (ИЗ) | | | | | |
| - самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.) | | | | | |
| Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка: | | | 1,2 (42) | | |
| - курсовая работа (проект) | | | | | |
| - доклад (реферат) | | | Р | | |
| Контроль (экзамен ) | | | | | |
| **Итоговый контроль** | | | **З** | | |

***- включая подготовку и сдачу экзамена**
**Р –** реферат; **КР –** курсовая работа; **З –** зачет; **ЗО –** зачет с оценкой; **Э –**экзамен, **ЭП** – экзаменационный просмотр.

## 5. Содержание и структура дисциплины

| № п/п тема | Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине | Трудоёмкость | Объем учебной работы студента (в ак.ч.), в том числе | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Л | СЗ | СР |
| | **2 семестр** | **72** | **15** | **15** | **42** |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | **Раздел I. Теория культуры** | **18** | **8** | | **10** |
| 1. | Культурология в системе социогуманитарного знания | 4 | 2 | | 2 |
| 2. | Основные культурологические теории и школы | 6 | 2 | | 4 |
| 3. | Сущность и функции культуры | 4 | 2 | | 2 |
| 4. | Культурная картина мира | 4 | 2 | | 2 |
| | **Раздел II. История культуры** | **18** | **7** | | **11** |
| 5. | Античная цивилизация и культура европейского Средневековья | 5 | 2 | | 3 |
| 6. | Культура Возрождения и Нового времени | 6 | 2 | | 4 |
| 7. | Актуальные проблемы современной культуры | 7 | 3 | | 4 |

## 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Лекционный материал, рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

**Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе**

- Изучение рекомендуемой литературы.
- Посещение музеев и выставочных залов.

## 7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

### 7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

| Формируемые компетенции | Этапы формирования компетенций | Шкала оценивания | Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины |
|---|---|---|---|
| **УК-5.** Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | **Умеет:**<br>- проводить анализ межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте.<br>**Знает:**<br>- роль культуры в мировом процессе; культурные традиции, социальные и культурные различия; | **5** «отлично» | Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Исчерпывающе, последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать материал. Демонстрирует **высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует профессиональный рост, наличие аналитического мышления. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **ОПК-1.**<br>Способен осуществлять эстетическую оценку среды жизнедеятельности на основе должного уровня художественной культуры и развитого объемно-пространственного мышления | **Умеет:**<br>- грамотно интерпретировать культурологические тексты, использовать знания о развитии культурной сферы общества для возможности гармоничной работы в коллективе, толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий, ориентироваться в системе философско-культурных знаний и использовать полученные знания для самоорганизации и самообразования; уважительно и бережно относиться к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия;<br>**Знает:**<br>-место культурологии в системе гуманитарных наук, основные методологические подходы культурологического анализа, основные сферы культурной деятельности общества, специфику различных направлений развития культуры разных народов, роль культуры в мировом процессе; культурные традиции, социальные и культурные различия; | **4**<br>«хорошо» | Обучающийся усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне (для своего курса).<br>Грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответах. Студент, в основном, понимает учебные задачи и умеет их решать достаточно хорошо. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, работе с профессиональной литературой.<br>Демонстрирует **средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию. Ответы студента иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса. |
| | | **3**<br>«удовлет-ворительно» | Обучающийся усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Знаком только с основной литературой, иногда допускает ошибочные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала. Демонстрирует **низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие грамотного профессионального подхода. |
| | | **2**<br>«неудовлетво рительно» | Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | ошибки при ответе на поставленные вопросы. Демонстрирует **недостаточный уровень знаний, умений и навыков** при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к профессиональному развитию. |
| | | **Зачёт с оценкой** | Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком или среднем профессиональном уровне (для своего курса). Последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности.<br>Демонстрирует **высокий или средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует наличие аналитического мышления при этом допустимо наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.<br>Экзаменационная оценка выставляется на основании приведенных выше показателей. |

## 7.Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

### 7.1.Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения подисциплине «Культурология»

| | Этапы формирования компетенций | Шкала | Показатели и критерии оценивания уровня |
|---|---|---|---|

| Формируемые компетенции | | оценивания | освоения компетенций после изучения дисциплины |
|---|---|---|---|
| **УК-5.** Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | **Умеет:** - проводить анализ межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте. **Знает:** - роль культуры в мировом процессе; культурные традиции, социальные и культурные различия; | **Зачтено** | Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком или среднем профессиональном уровне (для своего курса). Последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности. Демонстрирует **высокий или средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует наличие аналитического мышления при этом допустимо наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса. |
| **ОПК-1.** Способен осуществлять эстетическую оценку среды жизнедеятельности на основе должного уровня художественной культуры и развитого объемно-пространственного мышления | **Умеет:** - грамотно интерпретировать культурологические тексты, использовать знания о развитии культурной сферы общества для возможности гармоничной работы в коллективе, толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий, ориентироваться в системе философско-культурных знаний и использовать полученные знания для самоорганизации и самообразования; уважительно и бережно относиться к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия; **Знает:** -место культурологии в системе гуманитарных наук, основные методологические подходы культурологического анализа, основные сферы культурной деятельности общества, | **Не зачтено** | Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные ошибки при ответе на поставленные вопросы. Демонстрирует **недостаточный уровень знаний, умений и навыков** при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Студент не |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | специфику различных направлений развития культуры разных народов, роль культуры в мировом процессе; культурные традиции, социальные и культурные различия; | | проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к профессиональному развитию. |

**Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций**

| | **Балл** | **Уровень освоения** | **Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала** |
|---|---|---|---|
| **ЗНАНИЯ** | 5 | Высокий уровень | Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины. |
| | 4 | Средний уровень | Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины. |
| | 3 | Низкий уровень | Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины. |
| | 2 | Минимальный уровень не достигнут | Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины. |
| **УМЕНИЯ** | 5 | Высокий уровень | Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач. |
| | | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | 4 | Средний уровень | Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач. |
| | 3 | Низкий уровень | Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач. |
| | 2 | Минимальный уровень не достигнут | Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач. |
| **НАВЫКИ** | **Балл** | **Уровень приобретения** | **Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала** |
| | 5 | Высокий уровень | Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи. |
| | 4 | Средний уровень | Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении. |
| | 3 | Низкий уровень | Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении. |
| | 2 | Минимальный уровень не достигнут | Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач. |

## 7.2. Содержание текстовых материалов

**(типовые контрольные задания,** материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций)

### Темы рефератов по дисциплине «Культурология»

1. Понятие «культура» и «цивилизация» в истории философского анализа культуры.
2. Основные задачи культурологии как науки.
3. Науки о культуре. Культура как предмет междисциплинарного анализа.
4. Основные подходы к вычленению предмета культурологи.
5. Принципы семиотического анализа культуры.
6. Этапы развития культуры, выделенные К. Ясперсом и его понятие «осевое время».
7. Просветительская концепция культуры и цивилизации.
8. Проблема типологии культур.
9. «Культурная морфология» О. Шпенглера.
10. Влияние теории архетипов К.Г. Юнга на процесс становления культурологического знания.
11. Задачи культурной политики Э. Фромма.
12. «Человек играющий» как культурологическое измерение личности (теория Й. Хейзинга).
13. Постмодернизм в культурологии.
14. Особенности мифологического сознания. От мифа к логосу.
15. Мифология и религия Древнего Египта.
16. «Классика» как принцип и проблема античного типа культуры.
17. Полис как феномен культуры.
18. Византия: специфика типа культуры.
19. Христианство в культуре Средневековья.
20. Высший идеал средневекового человека.
21. Реформация: становление нового образа мира.
22. Причины противоречивости культуры эпохи Возрождения.
23. «Оборотная сторона» возрожденческого титанизма.
24. Идеалы и ценности новоевропейской культуры.
25. Социокультурный контекст развития западного искусства Нового времени.

### Перечень контрольных вопросов к зачету по дисциплине «Культурология»

**Вариант 1.**

Задание 1. Является ли правильным утверждение, что культура составляет отдельную сферу общественной жизни?

Задание 2. Когда культура сделалась предметом специального изучения?

Задание 3. Когда возникает культурология как самостоятельная научная дисциплина?

**Вариант 2.**

Задание 1. С чьим именем связывают происхождение термина «культурология»?

Задание 2. Каковы основные подходы к вычленению предмета культурологи?
Задание 3. В чём состоят задачи культурологи?

**Вариант 3.**
Задание 1. В чём состоит классический подход в понимании культуры? Какими основными течениями он был представлен в XIX и XX веках?
Задание 2. В чём состоят неклассические ориентации в современных культурологических теориях?
Задание 3. Какие свойства культуры стали предметом исследования Э.Кассирера?

**Вариант 4.**
Задание 1. Почему книга О.Шпенглера названа «Закат Европы»? Как в этом названии отражено его понимание культуры?
Задание 2. Какие этапы в развитии культуры выделяет К.Ясперс? Объясните суть понятия «осевое время».
Задание 3. Что лежит в основе типологии культур в концепции П.Сорокина?

**Вариант 5.**
Задание 1. В чём состоит объяснительная модель культуры в психоанализе З.Фрейда?
Задание 2. Чем обогатила теория архетипов К.Г.Юнга культурологическое знание?
Задание 3. Какие задачи культурной политики выдвигает Э.Фромм?

**Вариант 6.**
Задание 1. Как объяснить многообразие подходов к определению культуры?
Задание 2. Как организована структура культуры?
Задание 3. Какое значение имеет для человека духовная культура?

**Вариант 7.**
Задание 1. Что такое культурные нормы?
Задание 2. Что такое переоценка ценностей?
Задание 3. Какие функции выполняет культура?

**Вариант 8.**
Задание 1. Что является отличительной чертой микенской цивилизации?
Задание 2. Что такое агонистика?
Задание 3. В чём состоит «кодекс чести» античного героя?

**Вариант 9.**
Задание 1. Какие культуры лежат в основе средневековой европейской культуры?
Задание 2. Что составляло материальную основу средневековой культуры?
Задание 3. В чём заключался высший идеал средневекового человека?

**Вариант 10.**
Задание 1. Какой хронологический отрезок занимает культура Возрождения?
Задание 2. Кто и когда ввел термин «Renaissance»? Какое содержание вкладывалось в него?
Задание 3. Как в дальнейшем эволюционировало содержание термина «Возрождение»?

**Вариант 11.**
Задание 1. Что явилось причиной ориентации на человека в эпоху Возрождения?
Задание 2. Какие тенденции определяют противоречивость культуры эпохи

Возрождения.
Задание 3. Какие выдающиеся личности олицетворяют для вас эпоху Возрождения?

**Вариант 12.**
Задание 1. В чём состоит специфика XVII века для становления новоевропейской культуры?
Задание 2. Какой хронологический отрезок составляет культура Нового времени?
Задание 3. В чём состоит суть идеологии либерализма?

**Вариант 13.**
Задание 1. Основные проблемы хронологии современности.
Задание 2. Модерн как феномен культуры.
Задание 3. Ценностные константы Модерна.

**Вариант 14.**
Задание 1. Социокультурные основания постмодернизма.
Задание 2. Основные морфологические характеристики постмодернизма.
Задание 3. Проблема транс- и метамодерна в современной культуре.

**Перечень контрольных вопросов к зачету по дисциплине «Культурология»**

1. Понятие «культура» и «цивилизация» в истории философского анализа культуры.
2. Основные задачи культурологии как науки.
3. Науки о культуре. Культура как предмет междисциплинарного анализа.
4. Основные подходы к вычленению предмета культурологи.
5. Принципы семиотического анализа культуры.
6. Этапы развития культуры, выделенные К.Ясперсом и его понятие «осевое время».
7. Просветительская концепция культуры и цивилизации.
8. Проблема типологии культур.
9. «Культурная морфология» О.Шпенглера.
10. Влияние теории архетипов К.Г.Юнга на процесс становления культурологического знания.
11. Задачи культурной политики Э.Фромма.
12. «Человек играющий» как культурологическое измерение личности (теория Й.Хейзинга).
13. Постмодернизм в культурологии.
14. Особенности мифологического сознания. От мифа к логосу.
15. Мифология и религия Древнего Египта.
16. «Классика» как принцип и проблема античного типа культуры.
17. Полис как феномен культуры.
18. Византия: специфика типа культуры.
19. Христианство в культуре Средневековья.
20. Высший идеал средневекового человека.
21. Реформация: становление нового образа мира.

22. Причины противоречивости культуры эпохи Возрождения.
23. «Оборотная сторона» возрожденческого титанизма.
24. Идеалы и ценности новоевропейской культуры.
25. Социокультурный контекст развития западного искусства Нового времени.

### 7.3 . Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

**Текущий контроль.**

| № п/п | Наименование оценочного средства | Краткая характеристика оценочного средства | Представление оценочного средства в фонде |
|---|---|---|---|
| **Текущий контроль** | | | |
| 2 | Реферат | Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой письменное изложение исследуемой изучаемой темы по результатам изучения материала | Темы рефератов |

**Текущий контроль** для оценивания компонентов дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой в ходе учебного процесса в форме контрольных работ.

**Итоговый контроль.**

**Итоговый контроль** обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится кафедрой в конце учебного года в форме зачета.

| № п/п | Наименование оценочного средства | Краткая характеристика оценочного средства | Представление оценочного средства в фонде |
|---|---|---|---|
| **Промежуточная аттестация** | | | |
| 1 | Зачет | Средство, позволяющее оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине по результатам текущего и рубежного контроля или с проведением аттестационного испытания (устного или письменного), в котором заявлены вопросы и задания, контролирующие уровень сформированности заявленных дисциплинарных компетенций. Рекомендуется для **оценки знаний, умений и владений** обучающихся. | Теоретические вопросы |

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### 8.1. Основная литература:

1. Гуревич П.С. Культурология. Учебник. М.: КиоРус 2017. 448 стр. НЭБ

### 8.2. Дополнительная литература

1. Культурология: учебник для бакалавров / под ред. Ю.Н.Солонина, М.С.Кагана; СПб гос. Университет. – М.: Юрайт, 2012. – 566с.
2. Черная Л.А. Культурология. Основы теории. Учебник – М.: Логос. 2003. 184 стр.

### 8.3. Рекомендованная литература

1. Никитич Л.А. Культурология. Учебник для студентов вузов. М.: ЮНИТА-ДАНА, 2009. – 560с.
2. Чёрная Л.А. История культуры Древней Руси: учебное пособие. – М.: Логос, 2007.- 287с.
3. Мультикультурализм и этнокультурные процессы в меняющемся мире: Исследовательские подходы и интерпретации. – М.: Аспект Пресс, 2003. – 188с.
4. Хёйзинга Йохан Осень средневековья: исследование форм жизненного уклада и форм мышления в XIV и XV веках во Франции и Нидерландах. – М.: Айрис-пресс, 2002. – 547с.

## 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система МГАХИим.В.И. Сурикова;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);
- Педагогическая литература. Режим доступа: http://www.pedlib.ru/

http://www.rchn.org.ru/ - «Российская сеть культурного наследия».

http://www.culture.ru - Российский фонд культуры.

http://www.aki-ros.ru - Агентство культурной информации.

http://www.gif.ru – Информагентство «Культура».

http://future.museum.ru/ – "Музей будущего" — информационные технологии и культурное наследие. Проект Алексея Лебедева

http://www.adit.ru/ – Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии (АДИТ)

http://www.eva-conferences.com/ – EVA — Electronic Imaging, the Visual Arts and Beyond

http://www.fond-rk.ru/fond/223/proekt-kulturnaya-karta-rossii%20–страничка сайта «Фонд Русская классика»

www. iskusstvo.ru

www. paintingart.ru

## 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и

формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

- работу с учебной литературой по темам, которые были предметом обсуждения на лекциях;
- выполнение контрольных заданий вовремя или после изучения темы;

## 11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

**Электронно-библиотечные системы (ЭБС):**

| Ссылка на информационный ресурс | Наименование разработки в электронной форме | Доступность |
|---|---|---|
| www.elibrary.ru/ | Научная электронная библиотека E-Library. Российские научные журналы. | Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет |
| ibooks.ru/ | Электронно-библиотечная система (ЭБС) iBooks.Ru. Учебники и учебные пособия для университетов | Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет |
| www.knigafund.ru/ | Электронно-библиотечная система (ЭБС) «КнигаФонд» | Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет |
| www.biblioclub.ru/ | Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека онлайн» | Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет |
| www.e.lanbook.com/ | Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Лань» | Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет |
| www.нэб.рф/ | Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Национальная электронная библиотека» | Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет |

1. [Электронный ресурс]: http://books.totalarch.com/
2. [Электронный ресурс]: http://www.vevivi.ru/best/Arkhitekturnaya-kompozitsiya-ref134909.html
3. [Электронный ресурс]: http://rusbuildrealty.ru/books/arhitektura/96.html
    a. [Электронный ресурс]: http://www.rndrd.com/

**4.** [Электронный ресурс]: http://architecturalmodels.tumblr.com/

5. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. - Режим доступа: http://window.edu.ru/
6. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. - Режим доступа: http://school-collection.edu.ru
7. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. - Режим доступа: http://fcior.edu.ru
8. Научная электронная библиотека elibrary. - Режим доступа: http://elibrary.ru/
9. Старейшая виртуальная библиотека, начало которой положил создатель Веб паутины и языка HTML Тим Бернерс-Ли. Библиотека признана справочником высшего качества по различным отраслям знаний.- Режим доступа: http://vlib.org/

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская Академия художеств)

**Кафедра инженерно-строительных дисциплин**

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры истории архитектуры и сохранения архитектурного наследия
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ Ю.А.Никитин

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
## «Методология научных исследований в области архитектурного наследия»

| | |
|---|---|
| Направление подготовки: | 07.04.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия |
| Квалификация: | магистр |
| Уровень образования | магистратура |
| Форма обучения: | очная |
| Нормативный срок обучения: | 2 года |

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Методология научных исследований в области архитектурного наследия» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 07.04.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №521 от 08.06.2017 г.(с изменениями от 26.11.2020 г, 08.02.2021 г.); в соответствии с приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 N301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.07.2017 N 47415, ) в соответствии с приказом Минобрнауки России от 27.02.2023 N 208 "О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 31.03.2023 N 72833)

Программу составил (а) _____ доцент Блинова Е.К.

Рецензент_____ профессор кафедры ИСД Р.С. Ханукаев

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

| № п/п | № протокола заседания кафедры | Дата внесения изменений | Содержание изменения | Подпись зав. кафедрой | Расшифровка подписи |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

**СОДЕРЖАНИЕ:**


**1.** Аннотация дисциплины

**2.** Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

**3.** Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

**4.** Объём дисциплины и виды учебной работы

**5.** Содержание и структура дисциплины

**6.** Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы студентов

**7.** Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

**8.** Перечень основной и дополнительной учебной литературы

**9.** Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

**10.** Методические указания для студентов по освоению дисциплины

**11.** Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

**12.** Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

## 1. Аннотация дисциплины

**Цель дисциплины:** формирование осознания общечеловеческой ценности памятников, рассмотрение их как общее наследие, стимулирование признания совместной ответственности за их сохранность; обеспечение студентов современными знаниями о состоянии архитектурного наследия; формирование приемов и навыков исследований историко-архитектурного наследия; формирование представлений о современных подходах в исследования проблем архитектурного наследия в современных экономических условиях постиндустриального общества.

**Задачи дисциплины:**

ознакомить с понятием «архитектурное наследие» (АН) и дать его расширенное толкование, с нормативно-правовой базой в области охраны архитектурного наследия: с международными документами, российскими законодательными актами, с понятиями «здание-памятник» (ЗП), архитектурно-ландшафтный комплекс (АЛК), историко-архитектурный заповедник и природный музей-заповедник, историческое поселение, методами диагностики, экспертизы и оценки архитектурного наследия;

создать условия для овладения основными понятиями, категориями, признаками и функциями АН;

освоить принципы, которыми необходимо руководствоваться при консервации и реставрации памятников;

сформировать компетенции в области исследований историко-архитектурного наследия посредством знакомства с объектами, анализа их состояния, проектирования средств и методов их охраны, реставрации и ревитализации;

изучить особенности охранной деятельности и понимать её специфику, задачи, требования, приоритеты, методы, способы, формы, средства и механизмы;

рассмотреть практику использования АП и АЛК, её сферы, тенденции, регламентации; проанализировать её социальную эффективность;

способствовать распространению знаний о памятниках среди населения через публикации, выступления на различных конференциях, специальные публикации в различных средствах массовой информации, изучению и сохранению памятников и достопримечательных мест, пробуждать интерес властей и населения к памятникам и культурному наследию в целом и правового регулирования охраны памятников, пропаганды мирового культурного наследия;

дать представление о существующих подходах к оценке памятников, состоящих под охраной и к оценке зданий-памятников как специализированной недвижимости;

формировать терминологический и аналитический аппарат как способ корректного введения и описания межсубъектных взаимодействий в архитектурном проектировании;

сформировать представление об основах экологической этики.

**Общие планируемые результаты обучения по дисциплине**.

В результате освоения дисциплины студенты должны:

**знать**:

спектр современных подходов к ведению исследований в области изу-чения архитектурно-художественного наследия;

специфику современных методов науки в области историко-архитектурных исследований и имели о них комплексное представление;

понятия: форма, строение, структура, образцы (таксоны образование и преобразование);

морфологические признаки архитектурного наследия;

правила определение объекта и понимали логику описание его структуры.

**уметь**:

обосновывать выбранное;

определять подходы и выбирать методологию;

выбирать аспекты;

обосновать тему;

формулировать актуальную проблематику;

применять методы организации самостоятельной познавательной деятельности;

создавать ресурсно-информационные базы, реферировать научные публикации в соответствии с заданной целью;

совершенствовать свои личностные качества – качества работника, специализирующегося в сфере охраны АН;

практически обосновывать теоретическую и творческую части научного исследования.

**владеть**:

обосновывать выбранное;

определять подходы и выбирать методологию;

выбирать аспекты;

обосновать тему;

формулировать актуальную проблематику;

применять методы организации самостоятельной познавательной деятельности;

создавать ресурсно-информационные базы, реферировать научные публикации в соответствии с заданной целью;

совершенствовать свои личностные качества – качества работника, специализирующегося в сфере охраны АН;

практически обосновывать теоретическую и творческую части научного исследования.

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС 3+ и Образовательной программе Института по направлению подготовки студентов РРАН.

| **Компетенции, формируемые в рамках изучения дисциплины** | **Планируемые результаты обучения по дисциплине** | **Период формирования компетенции** | **Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции** |
|---|---|---|---|
| **УК-1:** способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий | **Знать**: основные виды и методы проведения архивных и библиографических исследований по памятникам архитектуры; - основные виды и методы архитектурно-реставрационного анализа памятников; **Уметь:** формулировать свои цели и задачи в области исследования памятников и находить рациональные пути их решения; - правильно соотносить результаты архивных и библиографических изысканий с архитектурными исследованиями памятников; - представлять полученную информацию в виде научных отчетов, справок, паспортов, давать описание литературы и архивных источников в соответствии с ГОСТами; - участвовать в | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | проектных и прикладных научных исследованиях объектов архитектурного наследия. **Владеть:** навыками проведения архивных и библиографических изысканий; - навыками архитектуроведческого анализа объектов историко-культурного наследия | | |
| **ОПК-4:** Способен создавать концептуальные новаторские решения, осуществлять вариантный поиск и выбор оптимального проектного решения на основе научных исследований. | **Знать:** Виды и типы объектов культурного наследия, исторических территорий<br>Категории ценности объектов ландшафтно-градостроительного наследия<br>Состав предпроектной и проектной документации по воссозданию и реконструкции исторических культурных ландшафтов<br>Виды воссоздания и реконструкции памятников архитектуры и исторических территорий<br>**Уметь:** Проводить историко-архивные исследования по утраченным архитектурным и градостроительным объектам и историческим территориям**, а**нализировать и создавать варианты воссоздания и реконструкции различных типов архитектурных исторических объектов и исторических территорий; давать предложения по их использованию<br>**Владеть:** Методами исследования и оценки утраченных архитектурных объектов для их воссоздания<br>Методами оценки композиционно-планировочной структуры объектов ландшафтно-градостроительного наследия, методами проектирования воссоздания и реконструкции исторических архитектурных объектов и исторических территорий | **1 семестр** | **Текущий контроль**<br>Реферат<br><br>**Итоговый контроль** –<br>Зачет с оценкой |
| **ПК-5:** способность проводить комплексные прикладные и фундаментальные исследования и обосновывать концептуально новые проектные идеи, решения и стратегии проектных действий | **Знать**:<br>отечественную и мировую практику реставрации, основные этапы становления реставрации памятников архитектуры как особого вида научной и художественной деятельности, основные реставрационные подходы в реставрации памятников архитектуры;<br>**Уметь**: анализировать и выполнять | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | проекты реставрации и приспособления объектов культурного наследия; использовать графические, пластические, цифровые, вербальные и др. средства профессиональных коммуникаций для иллюстрации и защиты своих проектов реставрации и приспособления исторических зданий и памятников архитектуры.<br>**Владеть**: методикой реставрации и приспособления объектов культурного наследия | | |
| | | | |

## 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

В соответствии со структурой Учебного плана Образовательной программы ВУЗа по направлению подготовки 07.04.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия» (квалификация магистр) дисциплина «Методология научных исследований в области архитектурного наследия» относится к дисциплинам основной части блока Б1. Согласно учебному плану дисциплина «Методология научных исследований в области архитектурного наследия, проблемы и методы историко-архитектурных исследований» изучается в 1 семестре 1 курса.

Итоговая форма контроля – зачет с оценкой.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

## 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

| **Виды учебной работы** | Всего зачётных единиц / академ. часов | № семестра / число учебных недель в семестре | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | УП | РП |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| Общая трудоёмкость дисциплины | **2(72)** | | | | | | |
| Лекции | | **15** | | | | **15** | **15** |
| Семинарские занятия | | | | | | | |
| Лабораторные | | | | | | | |
| Практические | | **15** | | | | **15** | **15** |
| В том числе в интерактивные | | | | | | | |
| КСР | | | | | | | |
| Контакт. раб. | | **30** | | | | **30** | **30** |
| Самостоятельная работа студента | | **42** | | | | **42** | **42** |
| **Итого:** | | **72** | | | | **72** | **72** |
| **Итоговый контроль** | | **Р**<br>**ЗО** | | | | | |

**Р –** реферат; **КР –** курсовая работа; **З –** зачет; **ЗО –** зачет с оценкой; **ЭКЗ –** экзамен, **ЭП** – экзаменационный просмотр.

## 5. Структура и содержание дисциплины

В практических дисциплинах творческих профессий уровни «иметь представления», «знать», «уметь», и «иметь опыт (навык)» достигаются в основном проведением интенсивных практических занятий.

Дисциплина «Методология научных исследований в области архитектурного наследия» - учебная дисциплина в системе общепрофессионального и специального образования, имеет мировоззренческое, познавательное, воспитательное и практическое значение. Процесс обучения стимулирует студентов к взаимодействию в процессе выполнения заданий путем обсуждений, сравнения учебных работ, помощи в выявлении ошибок. Занятия проходят в интерактивной форме.

**Структура дисциплины**

| №/пп | Название разделов и тем дисциплины. | Л | ПР | СЗ | СРС |
|---|---|---|---|---|---|
| **Тема 1** | Общетеоретические предпосылки и источники методологии исследований в области архитектурного наследия. | 1 | 1 | | 4 |
| **Тема 2** | Архитектурная экология и охрана памятников архитектуры как часть общекультурной политики. Понятие «архитектурное наследие». | 1 | 1 | | 3 |
| **Тема 3** | Понятия научного обихода охраны памятников и их применение на практике. | 1 | 1 | | 3 |
| **Тема 4** | «Археология искусства». Методы первичной обработки художественного памятника (знаточество). | 1 | 1 | | 3 |
| **Тема 5** | Нематериальные и материальные факторы в оценке объектов культурного наследия. | 1 | 1 | | 3 |
| **Тема 6** | Архитектурная структура | 1 | 1 | | 3 |
| **Тема 7** | Концепции архитектурного формообразования | 1 | 1 | | 3 |
| **Тема 8** | Категория «образ» в качестве базового представления, лежащего в основе любого взаимодействия «человек – архитектурный объект». | 1 | 1 | | 3 |
| **Тема 9** | Архитектурно-художественные особенности и семантическое пространство архитектурного ландшафта как предмет охраны. | 1 | 1 | | 3 |
| **Тема 10** | Исторические города и поселения | 1 | 1 | | 3 |
| **Тема 11** | Проблемы старых городов | 1 | 1 | | 3 |
| **Тема 12** | Архитектурный объект в коммуникативном взаимодействии различных субъектов | 2 | 2 | | 3 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Тема 13** | Просветительская деятельность в области охраны архитектурного наследия | 2 | 2 | | 3 |

**Содержание дисциплины**

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела |
|---|---|---|
| 1 | Общетеоретические предпосылки и источники методологии исследований в области архитектурного наследия | Методология как критерий научности – способность науки к теоретической рефлексии и самоверификации. Анализ формальной стороны искусства архитектуры(морфология и синтаксис в широком смысле слова) и содержательной (семантика). Междисциплинарный характер истории искусств. Понимание методологии не только как теоретической, так и практической дисциплины: умение применять те или иные теоретические установки в конкретном исследовательском контексте. |
| 2 | Архитектурная экология и охрана памятников архитектуры как часть общекультурной политики. Понятие «архитектурное наследие». | Архитектурная экология как мировоззрение архитектора. Место охраны памятников в системе культуры и основные её задачи. Охрана памятников как учебная дисциплина. Понятие «исторический памятник», включающего в себя как отдельное архитектурное произведение, так и городскую или сельскую среду, носящие характерные признаки определенной цивилизации, знаменательного пути развития или исторического события. |
| 3. | Понятия научного обихода охраны памятников и их применение на практике. | Фундаментальные понятия науки об охране архитектурного наследия: ценность, сохранность, древность, подлинность, аутентичность, значимость и своеобразие, обременение, система планировки, общее пространство организованной застройки, культурно-археологический слой, выраженность стилевых признаков, типологическая соотнесённость, авторство, многофункциональность архитектурных компонентов. Категории и критерии ценности. Научно-практическая деятельность в области выявления и охраны памятников. Каталогизация и учёт памятников. |
| 4 | «Археология искусства». Методы первичной обработки художественного памятника (знаточество). | Источниковедческие аспекты истории искусства. Материальный и филологический уровни истории искусства как науки. Памятник искусства как исторический источник. Работа с источниками: основные этапы и принципы. Два способа отбора источников. Основные приемы критики источников: вопрос о подлинности и способы его решения. Критика содержания (от непосредственного понимания текста к психологической и идейной оценке автора). Принцип контекстуального анализа(сравнительный метод описания). Косвенный анализ (произведение искусства как средоточие неосознанных свидетельств). Роль непосредственного психологического контакта исследователя и памятника (интуиция в сочетании с «вчувствованием»). |

| | | |
|---|---|---|
| | | Знаток и любитель (происхождение и смысл понятий). Эмпирическая и интуитивная при-рода атрибутивной деятельности. «Суждение глаза». «Манера», вкус и стиль: происхождение и взаимоотношение понятий. Понятие «антикварного менталитета» в исторической науке и его отличие от «исторического сознания». Складывание музейной практики и задачи систематизации материала. |
| 5 | Нематериальные и материальные факторы в оценке объектов культурного наследия. | Нематериальные и материальные факторы, значимые в процедурах оценки объектов культурного наследия (по М.В.Шубенкову): фактор эпохи создания памятника; фактор исторической (мемориальной) ценности; фактор историко-художественной ценности (стили и направления, композиционный строй); фактор уникальности; фактор авторства; фактор технологической ценности; фактор значения пространственно-планировочных характеристик (градостроительная и ансамблевая ценность); фактор сохранности исторической функции. |
| 6 | Архитектурная структура. | Понятия архитектурная система и архитектурная структура. Система как реальный феномен, объект, рассматриваемый как совокупность связанных определенным образом частей. Архитектурная структура – абстрактная сеть соотношений различных частей архитектурного феномена (в частности, соотношение частей элементов архитектурных объектов, т.е. их пространственная организация), во многом зависящих от контекста. Архитектурная структура подразумевает частичное отвлечение от развития объектов во времени. |
| 7 | Концепции архитектурного формообразования. | Архитектурное формообразование позволяет человеку вступать в отношения со средой, культурой, обществом и с самим собой. Основа формообразования определяет специфику взаимодействия человека с окружающей средой. Ценностный аспект формообразования заключается в выстраивании взаимоотношений с контекстом, отражает и материально фиксирует постоянство или изменчивость отношения к миру, окружающей среде, культуре. |
| 8 | Категория «образ» в качестве базового представления, лежащего в основе любого взаимодействия «человек – архитектурный объект». | Выделение и раскрытие специфики работы семиотических механизмов, лежащих в основе формирования образа архитектурного объекта. Переход от традиционного описания морфологии к конструированию |

| | | |
|---|---|---|
| | | принципов моделирования морфологической структуры объекта, исходящих из приоритета контекста и потребностей различных субъектов. Концепция переживания архитектурного объекта, построенная на обобщении сформированных представлений об образе и морфологии.<br><br>Типологическая система, включающая: типологизацию архитектурных объектов, концепцию архитектурного формообразования, концепцию модальности архитектурного объекта. |
| 9 | Архитектурно-художественные особенности и семантическое пространство архитектурного ландшафта как предмет охраны. | Городские усадьбы, особняки, жилые и доходные дома, гражданские и общественные здания, мемориалы – объекты, включенные в «Государственные списки памятников истории и культуры местного значения» или в «Списки вновь выявленных памятников истории и культуры». Памятники архитектуры как свидетели человеческой деятельности. Урбанизация и ох-рана древнейших застроек. Охранная зона. Практика охраны памятников и прогнозирова-ние их будущего. Зоны охраняемого природно-го ландшафта. Охрана ансамблей. |
| 10 | Исторические города и поселения | В соответствии с федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», историческим поселением является «городское или сельское поселение, в границах территории которого расположены объекты культурного наследия: памятники, ансамбли, достопримечательные места, а также иные культурные ценности, созданные в прошлом, представляющие собой археологическую, историческую, архитектурную, градостроительную, эстетическую, научную или социально-культурную ценность, имеющие важное значение для сохранения самобытности народов Российской Федерации, их вклада в мировую цивилизацию». Впервые понятие «исторический город» было введено в мае 1970 г.ода, когда Совет министров РСФСР утвердил список из 115 городов. Современные дискуссии о реконструкции старых городов. Проект Петербургской стратегии сохранения наследия. |
| 11 | Проблемы старых городов | Город или музей, транспорт и старый город, бизнес и старый город. Архитектурно-художественные качества |

| | | |
|---|---|---|
| | | городской среды. «Экология» старого города как соблюдение ук-лада и функционального назначения здания. Сохранение исторической жизни пространст-ваи увязка его с техническими требованиями современности. А- и Т- факторы. |
| 12 | Архитектурный объект в коммуникативном взаимодействии различных субъектов | Архитектурный объект в коммуникативном взаимодействии различных субъектов (при проектирования, строительстве, использовании и т.д.). Процессуальность архитектурного объекта. Акцентирует динамики его становления, функционирования и трансформации, соответствие архитектурного памятника быстро изменяющимся потребностям пользователей. Амбивалентность образной и морфологической структур архитектурного объекта. Выделение в структуре образа онтоло-гических слоев, основанных наприоритете телесно-чувственного или интеллектуально-го компонента и их морфологических основ. Выделение в морфологии объекта природной основы, формирующей зрительное и телесно-тактильное поле восприятия. Создание морфотипа архитектурного объекта на основе двойственности его переживания как пространства действия/места пребывания и как представления в среде/ культуре. Создание морфотипа архитектурного объекта в визуально-геометрической, в феноменологической перспективе, в психологиче-ской перспективе, в интеллектуальной (зна-ниевой) перспектив |
| 13 | Просветительская деятельность в области охраны архитектурного наследия | Освещение проблем охраны архитек-турного наследия в программах туристических маршрутов, в СМИ, в периодической печати, в специализированных справочниках, путеводи-телях и в научно-популярных и документаль-ных фильмах. Архитектурное сооружение в социокультурной системе. Индустрия туризма в охранных зонах. |

## 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

### 6.1 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Лекционный материал, рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

### 6.2 Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

Изучение рекомендуемой литературы.

Решение практических задач

## 7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

### 7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

| **Формируемые компетенции** | **Этапы формирования компетенций** | **Шкала оценивания** | **Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины** |
|---|---|---|---|
| **УК-1:** способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий | **Знать**: основные виды и методы проведения архивных и библиографических исследований по памятникам архитектуры; - основные виды и методы архитектурно-реставрационного анализа памятников; **Уметь:** формулировать свои цели и задачи в области исследования памятников и находить рациональные пути их решения; - правильно соотносить результаты архивных и библиографических изысканий с архитектурными исследованиями памятников; - представлять полученную информацию в виде научных отчетов, справок, паспортов, давать описание литературы и архивных источников в соответствии с ГОСТами; - участвовать в проектных и прикладных научных исследованиях объектов архитектурного наследия. **Владеть:** навыками проведения архивных и библиографических изысканий; - навыками архитектуроведческого анализа объектов историко-культурного наследия | **5** «отлично» | Студент усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Исчерпывающе, последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать материал. Демонстрирует **высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует профессиональный рост, наличие аналитического мышления. |
| **ОПК-4:** Способен создавать концептуальные новаторские решения, осуществлять вариантный | **Знать:** Виды и типы объектов культурного наследия, исторических территорий | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| поиск и выбор оптимального проектного решения на основе научных исследований. | Категории ценности объектов ландшафтно-градостроительного наследия<br>Состав предпроектной и проектной документации по воссозданию и реконструкции исторических культурных ландшафтов<br>Виды воссоздания и реконструкции памятников архитектуры и исторических территорий<br>**Уметь:** Проводить историко-архивные исследования по утраченным архитектурным и градостроительным объектам и историческим территориям**, а**нализировать и создавать варианты воссоздания и реконструкции различных типов архитектурных исторических объектов и исторических территорий; давать предложения по их использованию<br>**Владеть:** Методами исследования и оценки утраченных архитектурных объектов для их воссоздания<br>Методами оценки композиционно-планировочной структуры объектов ландшафтно-градостроительного наследия, методами проектирования воссоздания и реконструкции исторических архитектурных объектов и исторических территорий | | |
| **ПК-5:** способность проводить комплексные | **Знать**:<br>отечественную и мировую | **4**<br>«хорошо» | Студент усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне (для своего курса). |

| | | | |
|---|---|---|---|
| прикладные и фундаментальные исследования и обосновывать концептуально новые проектные идеи, решения и стратегии проектных действий | практику реставрации, основные этапы становления реставрации памятников архитектуры как особого вида научной и художественной деятельности, основные реставрационные подходы в реставрации памятников архитектуры;<br>**Уметь**: анализировать и выполнять проекты реставрации и приспособления объектов культурного наследия; использовать графические, пластические, цифровые, вербальные и др. средства профессиональных коммуникаций для иллюстрации и защиты своих проектов реставрации и приспособления исторических зданий и памятников архитектуры.<br>**Владеть**: методикой реставрации и приспособления объектов культурного наследия | | Грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответах. Студент, в основном, понимает учебные задачи и умеет их решать достаточно хорошо. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, работе с профессиональной литературой.<br>Демонстрирует **средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию. Ответы студента иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса. |
| | | **3** «удовлетворительно» | Студент усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Знаком только с основной литературой, иногда допускает ошибочные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала. Демонстрирует **низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие грамотного профессионального подхода. |
| | | **2** «неудовлетворительно» | Студент не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные ошибки при ответе на поставленные вопросы. Демонстрирует **недостаточный уровень знаний, умений и навыков** при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Студент не проявляет заинтересованности в учебном |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | процессе и не стремится к профессиональному развитию. |
| | | **Зачет с оценкой** | Студент усвоил весь программный материал на высоком или среднем профессиональном уровне (для своего курса). Последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности.<br>Демонстрирует **высокий или средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует наличие аналитического мышления при этом допустимо наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.<br>Оценка выставляется на основании приведенных выше показателей. |
| | | | |

**Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций**

| | **Балл** | **Уровень освоения** | **Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала** |
|---|---|---|---|
| **ЗНАНИЯ** | 5 | Высокий уровень | Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины. |
| | 4 | Средний уровень | Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины. |
| | 3 | Низкий уровень | Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины. |
| | 2 | Минимальный уровень не достигнут | Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины. |
| **УМЕНИЯ** | 5 | Высокий уровень | Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач. |
| | 4 | Средний уровень | Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач. |
| | 3 | Низкий уровень | Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач. |
| | 2 | Минимальный уровень не достигнут | Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач. |
| **НАВЫКИ** | **Балл** | **Уровень приобретения** | **Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала** |
| | 5 | Высокий уровень | Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | 4 | Средний уровень | Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении. |
| | 3 | Низкий уровень | Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении. |
| | 2 | Минимальный уровень не достигнут | Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач. |

**Таблица перевода результатов тестирования в оценку**
**(для теоретических дисциплин)**

| № пп | Оценка | Шкала |
|---|---|---|
| 1 | Отлично | Количество верных ответов в интервале: 81-100% |
| 2 | Хорошо | Количество верных ответов в интервале: 61-80% |
| 3 | Удовлетворительно | Количество верных ответов в интервале: 41-60% |
| 4 | Неудовлетворитель-но | Количество верных ответов в интервале: 0-40% |
| 5 | Зачтено | Количество верных ответов в интервале: 41-100% |
| 6 | Не зачтено | Количество верных ответов в интервале: 0-40% |

## 7.2Содержание текстовых материалов

(типовые контрольные задания, материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций)

### 7.2.1 Перечень вопросов к зачету

1. Понятие цикличности в деятельности с архитектурным наследием.
2. Роль традиций в отношении к архитектурному наследию. «Общественный заказ» в практической деятельности с архитектурным наследием.
3. Методические основы «романтической» реставрации.
4. Методические основы «стилистической» реставрации.
5. Теоретическое наследие Виолле-ле-Дюка.
6. Роль «общественного заказа» в практической деятельности Виолле-ле-Дюка.
7. Методические основы «археологической» реставрации.
8. Основы классификации методов и приёмов работы с архитектурным наследием. Классификация памятников архитектуры: в зависимости от состояния памятника, в зависимости от их общественного значения.
9. Классификация памятников архитектуры Алоиза Ригля.
10. Классификация реставрационных случаев Густаво Джованнони.
11. Разработка общих принципов и критериев реставрации для всех типов памятников, относящихся к различным типам архитектурного наследия.
12. Роль международных организаций в становлении теоретических основ реставрации памятников архитектуры. Афинская «декларация» о реставрации 1931 года. Итальянская «Хартия реставрации».
13. Особенности теории реставрации памятников архитектуры в послевоенные годы в СССР и Западной Европе.
14. Пятый национальный конгресс историков архитектуры в Перуджи в 1948 году. Теория «критической реставрации» Роберто Пане и Ренато Бонелли. Доминик Пика и критика «научной» реставрации.
15. Теория «потенциального единства» Чезаре Бранди и его категориальный аппарат теории реставрации.
16. Решения Первого международного конгресса реставраторов в Париже в 1957 году и их влияние на теорию архитектурной реставрации.
17. Второй международный конгресс архитекторов и технических специалистов по историческим памятникам в Венеции в 1964 году. Принятие «Международной хартии по консервации и реставрации исторических памятников и достопримечательных мест». Её значение для развития теории реставрации памятников архитектуры.

18. Деятельность ИКОМОС под эгидой ЮНЕСКО (1965 год). Принятие Конвенции об охране Всемирного культурного наследия в 1972 году. Формирование Списка всемирного наследия. Включение Исторического центра С.-Петербурга в Список Всемирного наследия в 1990 году и законодательное обеспечение для этого включения.
19. Развитие ИКОМОС методологии охраны Всемирного культурного и природного наследия
20. Изменения в законодательной практике деятельности с ним в С.-Петербурге в течение 2005-го – 2017-го годов.

**7.2.2. Перечень вопросов к тестовому контролю (в приложении)**
**7.2.3. Тематика рефератов и семинара (в приложении)**

### 7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

**Текущий контроль**

Текущий контроль для оценивания компонентов дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой в ходе учебного процесса в форме коллоквиума (теоретического опроса), реферата, доклада и консультаций студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ.

| № п/п | Наименование оценочного средства | Краткая характеристика оценочного средства | Представление оценочного средства в фонде |
|---|---|---|---|
| **Текущий контроль** | | | |
| 1. | Консультация студентов ведущим педагогом по результатам выполнения практических заданий и КР. | Просмотр регламентированного тематического задания, позволяющий провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний и практических умений** студента. | Темы заданий на практических занятиях |
| 2. | Реферат | Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой работу по представлению полученных результатов рассмотрения и изучения определенной учебно-исследовательской темы. Рекомендуется для оценки знаний, умений и владений студента. | Темы рефератов |

**Итоговый контроль (промежуточная аттестация)**

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) студентов для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится по итогам очередного семестра в форме: реферата, дифференцированного зачета в соответствии с Учебным планом.

| № | Наименование | Краткая характеристика оценоч- | Представление оценоч- |
|---|---|---|---|

| п/п | оценочного средства | ного средства | ного средства в фонде |
|---|---|---|---|
| **Промежуточная аттестация** | | | |
| 1 | Зачет с оценкой | Средство, позволяющее в устной или письменной форме по вопросам оценить знания, умения и владения студента учебной дисциплине. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний, практических умений и навыков их применения** в работе. | Комплект теоретических вопросов. |

## 8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

### 8.1. Основная литература:

1. Барановский Е.Ю. Натурные исследования памятников архитектуры: Методические рекомендации. – М.: Институт «Спецпроектреставрация», 1993.
2. Князева В. П. Экология. Основы реставрации. – М.: Издательство Архитектура-С, 2005.
3. Историко-культурное и природное наследие. Хрестоматия / Сост. Н.М.Маркдорф, В.В.Сенкус, И.П.Рещикова. – Новокузнецк, 2006.
4. Лисовский В.Г. Академия художеств и охрана памятников зодчества в России (XIX – нач. XX): Учеб.-метод. пособие. – Л., 1993.
5. Луков А.В., Владимирова И.Л., Холщевников В.В. Комплексная оценка зданий-памятников истории и культуры на рынке недвижимости. Научно-учебное издание. – М.: Издательство АСВ, 2006.

### 8.2. Дополнительная литература:

1. Государственный доклад о состоянии окружающей природной среды г. Москвы 1992—2003 гг. — Изд-во Московский целевой фонд «Экология и состояние среды обитания» (МЦФ «ЭССО»).
2. ИСО-8402: 1994 — «Управление качеством и обеспечение качества — Словарь».
3. Международный стандарт ИСО-9001: 1994 — «Система качества. Модель обеспечения качества при проектировании, разработке, производстве, монтаже и обслуживании. — М.: ВНИИ Сертификации Госстандарта России, 1996.
4. Методика определения физического износа гражданских зданий. — М.: МКХ, РСФСР, 1979.
5. Методические указания по техническому обследованию эксплуатируемых зданий. — М.: Стройиздат, 1968.
6. Бойко М.Д. Диагностика повреждений и методы восстановления эксплуатационного качества зданий. — Л.: Стройиздат, 1975.
7.Бунин А.В. История градостроительного искусства. В 2 томах. – М.: Стройиздат, 1979.
8.Блаватский В. Д. Архитектура Древнего Рима. - М., 1938.
9. Блинова Е. К. Ордерный ансамбль Петербурга. – СПб.: НОУ «Экс-пресс», 2011. – 214 с.
10. Ванеян С. С. Архитектура и иконография. «Тело символа» в зеркале классической методологии. – М.: Прогресс-Традиция, 2010. – 832 с.
11. Ванеян С. С. Пустующий трон: критическое искусствознание Х. Зейдльмайра. – М.: Прогресс-Традиция, 2004. – 404 с.
12. Варбург А. Великое переселение образов: Исследование по истории и психологии возрождения античности / Пер. с нем. Е. Козиной. – СПб.: Азбука-классика, 2008. – 384 с. – (Художник и знаток).
13. Всеобщая история архитектуры: в 12 томах. – М.: Стройиздат, 1967 – 1973.
14. Габричевский А.Г. Вопросы теории архитектурной композиции. / Сб. ст. – М.: Госстройиздат, 1958. – 155 с.

15. Горюнов В. С., Тубли М. П. Архитектура эпохи модерна. – М., 1992.
16. Журавлев А.М., Хан-Магомедов С.О. Советская архитектура. – М., 1968.
17. Известия института Археологических технологий. Вып. 1.– Пг.: Гос. издат., 1922.
18. Иконография архитектуры: Сб. ст. – М., 1990.
19. Зверев В.В. Формирование теории и практики охраны и реставрации художественных памятников в дореволюционной России: Автореф. дисс. канд. искусств. – М., 1984.
20. Иванов Ю. Г. Памятные места Подмосковья: Путеводитель по культурно-историческим памятникам. – Смоленск: Русич, 2007.
21. Иванов Ю. Г. Великие крепости России. Путеводитель по культурно-историческим памятникам. – Смоленск: Русич, 2007.
22. Иконников А.В. Архитектура XX века. Утопии и реальность. Т 1,2. – М., 2001.
23. Иконников А.В. Тысяча лет русской архитектуры. – М.: Искусство, 1990.
24. Ильин М.А. К вопросу о природе архитектурного убранства «московского барокко» // Древнерусское искусство. XVII век. – М., 1964. – С.232–235.
25. История архитектуры. Объект, предмет и метод исследования: Сб. науч. тр. – М.: ЦНИИПградостроительства, 1988.
26. Комарова И.И. Роль научных обществ России в развитии архитектурной науки и охраны памятников. Сб. тр. – М.: Издательский дом "Зимородок", 2010. – 744 с.
27. Конструкции и архитектурная форма в русском зодчестве середины XIX - начала XX в. (Ю.П. Волчок, Е.И. Кириченко, М.А. Козловская, Н.А. Смурова, отв. ред. Ю.С. Лебедев). – М.: Стройиздат, 1977.
28. Мастера советской архитектуры об архитектуре. – М.: Искусство, 1975.
29. Паламарчук П.Г. Сорок сороков: Краткая иллюстрированная история всех московских храмов: В 4 т. 3-е издание, исправленное и дополненное. – М.: Изд-во «АСТ», 2009.
30. Памятники архитектуры в Советском Союзе : очерки истории архитектур. реставрации / под общ. ред. А.С. Щенкова. – М.: Памятники ист. мысли, 2004.
31. Пилявский В.И., Тиц А.А., Ушаков Ю.С. История русской архитектуры. – М.: Стройиздат, 1984.
32. Памятники истории и культуры Санкт-Петербурга, состоящие под государственной охраной: Справочник. – СПб., 2004.
33. Историческая застройка Петербурга. Перечень вновь выявленных объектов, представляющих историческую, художественную или иную культурную ценность (учётных зданий). – СПб., 2001.
34. Охрана памятников истории и культуры за рубежом: Научн. реф. сборник. Вып. 1. – М., 1978.
35. Сергеев Е.М., Кофф ГЛ. Рациональное использование и охрана окружающей среды городов. — М.: Академия наук СССР, Институт Литосферы, изд. «Наука», 1989 (карты).
36. Уиттик, А. Европейская архитектура XX века. Т.1-2. – М., 1960-1964.
37. Цирес А. Искусство архитектуры. – М.: Академия архитектуры СССР. 1946.
38. Чантурия В.А., Чантурия Ю.В. Памятные места Беларуси. – Смоленск: Русич, 2007.
39. Шамраева Е.Ю. Колористика московской архитектуры эпохи модерна. – Автореф. дисс. Канд. иск. – М., 2004.

## 9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);

Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);

Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);

Электронный ресурс кафедры ИСД;

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы);
http://www.rchn.org.ru/ - «Российская сеть культурного наследия»;
http://www.culture.ru - Российский фонд культуры;
http://www.aki-ros.ru - Агентство культурной информации;
http://www.gif.ru – Информагентство «Культура»;
http://www.edu.ru/- Федеральный портал Российское образование;
http://www.modernlib.ru/genres/ - Электронная библиотека modernlib.ru;
http://www.eva-conferences.com/ – EVA — Electronic Imaging, the Visual Arts and Beyond;

## 10. Методические указания для студента по освоению дисциплины (модуля)

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций студента, предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

работу с нормативными документами по темам, которые были предметом обсуждения на лекциях;

выполнение контрольных заданий вовремя или после изучения темы.

## 11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для проведения лекционных занятий по дисциплине «Методология научных исследований в области архитектурного наследия» используется набор учебной мебели, проектор с подключенным к нему лекторским ноутбуком.

## 12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Учебная и методическая литература библиотеки Санкт-Петербургской академии художеств имени Ильи Репина». Методический кабинет. Методическое пособие в формате PDF, курс видео-уроков, аудитория, оснащённая ПК и видеопроектором, персональные компьютеры с ОС Windows XP / Windows 7, объединенные в локальную сеть. Пакет офисных программ.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская Академия художеств)

**Кафедра истории архитектуры и архитектурного наследия**

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры истории архитектуры и сохранения архитектурного наследия
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ Ю.А.Никитин

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
# «Методология практической деятельности с архитектурным наследием»

| | |
|---|---|
| Направление подготовки: | 07.04.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия |
| Квалификация: | магистр |
| Уровень образования | магистратура |
| Форма обучения: | очная |
| Нормативный срок обучения: | 2 года |

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Методология практической деятельности с архитектурным наследием» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 07.04.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №521 от 08.06.2017 г.(с изменениями от 26.11.2020 г, 08.02.2021 г.); в соответствии с приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 N301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.07.2017 N 47415, ) в соответствии с приказом Минобрнауки России от 27.02.2023 N 208 "О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 31.03.2023 N 72833)

Программу составил (а) _____ зав. кафедрой ИСД С.Ф. Гришин

Рецензент_____ профессор кафедры ИСД Р.С. Ханукаев

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

| № п/п | № протокола заседания кафедры | Дата внесения изменений | Содержание изменения | Подпись зав. кафедрой | Расшифровка подписи |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

**СОДЕРЖАНИЕ:**

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Структура и содержание дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы студентов.
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для студентов по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

1. **Аннотация дисциплины.**

**Цель дисциплины:** формирование у студента знаний в области методологических основ архитектурно-реставрационной деятельности, её проблематики в условиях меняющегося общественного мнения о значимости архитектурного наследия в жизни общества, необходимости и потребности его сохранения.

**Задачи дисциплины:**

усвоение хронологии основных этапов становления и развития методологии реставрации памятников архитектуры;

изучение процессов становления понятийного аппарата методологии архитектурной реставрации: «объект» и «предмет» деятельности по реставрации памятников архитектуры «памятник архитектуры», «метод» и «приём» работы с архитектурно-историческим наследием;

изучение классификации памятников архитектуры и её места в формировании методологических основ архитектурно-реставрационной деятельности;

овладение навыками анализа памятников архитектуры в соответствии с требованиями теории и методологии реставрационных работ и общественного мнения применительно к сохранению архитектурного наследия;

овладение навыками анализа характеристик объектов архитектурного наследия для выбора методов и приёмов их архитектурной реставрации.

**Общие планируемые результаты обучения по дисциплине.**

В результате изучения дисциплины магистранты должны:

**знать**:

историю развития современных философских концепций, становления научных исследований в области архитектуры и их воздействие на формирование методов и приёмов архитектурной реставрации;

историю становления и развития методологических основ работы с историческим наследием, процессов реставрации объектов архитектурного наследия;

местные архитектурные традиции сохранения архитектурного наследия, их истоки и значение для формирования методологии архитектурной реставрации,

проблемы применения знаний методологических основ реновации и реставрации архитектурного наследия в практике архитектурной реставрации;

**уметь**:

использовать исторические и теоретические знания при определении методов и приёмов реставрации объектов архитектурного наследия и разработке проектов архитектурной реставрации;

**владеть**:

знаниями базовых положений архитектурной реставрации для определения методов и приёмов работ по реставрации памятников архитектуры.

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки.

| **Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины** | **Планируемые результаты обучения по дисциплине** | **Период формирования** | **Формы оценочных средств и виды контроля** |
|---|---|---|---|

| | | компетенции | этапов освоения компетенции |
|---|---|---|---|
| **УК-1:** способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий | **Знать**: основные виды и методы проведения архивных и библиографических исследований по памятникам архитектуры; - основные виды и методы архитектурно-реставрационного анализа памятников; **Уметь:** формулировать свои цели и задачи в области исследования памятников и находить рациональные пути их решения; - правильно соотносить результаты архивных и библиографических изысканий с архитектурными исследованиями памятников; - представлять полученную информацию в виде научных отчетов, справок, паспортов, давать описание литературы и архивных источников в соответствии с ГОСТами; - участвовать в проектных и прикладных научных исследованиях объектов архитектурного наследия. **Владеть:** навыками проведения архивных и библиографических изысканий; - навыками архитектуроведческого анализа объектов историко-культурного наследия | 2-ой семестр | Контрольные вопросы перед началом занятий<br><br>Разработка реферата на выбранную тему.<br><br>Выступление на семинаре по тематике лекционного материала.<br><br>Написание статьи на основе материала выступления.<br><br>Тестовый контроль и экзамен в конце семестра |
| **ОПК-4:** Способен создавать концептуальные новаторские решения, осуществлять вариантный поиск и выбор оптимального проектного решения на основе научных исследований. | **Знать:** Виды и типы объектов культурного наследия, исторических территорий<br>Категории ценности объектов ландшафтно-градостроительного наследия<br>Состав предпроектной и проектной документации по воссозданию и реконструкции исторических культурных ландшафтов<br>Виды воссоздания и реконструкции памятников архитектуры и исторических территорий<br>**Уметь:** Проводить историко-архивные | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | исследования по утраченным архитектурным и градостроительным объектам и историческим территориям**, а**нализировать и создавать варианты воссоздания и реконструкции различных типов архитектурных исторических объектов и исторических территорий; давать предложения по их использованию<br>**Владеть:** Методами исследования и оценки утраченных архитектурных объектов для их воссоздания<br>Методами оценки композиционно-планировочной структуры объектов ландшафтно-градостроительного наследия, методами проектирования воссоздания и реконструкции исторических архитектурных объектов и исторических территорий | | |
| **ПК-5:** способность проводить комплексные прикладные и фундаментальные исследования и обосновывать концептуально новые проектные идеи, решения и стратегии проектных действий | **Знать**:<br>отечественную и мировую практику реставрации, основные этапы становления реставрации памятников архитектуры как особого вида научной и художественной деятельности, основные реставрационные подходы в реставрации памятников архитектуры;<br>**Уметь**: анализировать и выполнять проекты реставрации и приспособления объектов культурного наследия; использовать графические, пластические, цифровые, вербальные и др. средства профессиональных коммуникаций для иллюстрации и защиты своих проектов реставрации и приспособления исторических зданий и памятников архитектуры.<br>**Владеть**: методикой реставрации и приспособления объектов культурного наследия | | |

## 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

В соответствии со структурой Учебного плана Образовательной программы ВУЗа по направлению подготовки 07.04.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия» (квалификация магистр) дисциплина «Методология практической деятельности с архитектурным наследием» относится к дисциплинам Базовой части. Она является одной из основных для усвоения особенностей архитектурно-реставрационной деятельности и формирования у студентов практических навыков разработки проектов реставрации памятников архитектуры.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться в ходе осуществления профессиональной деятельности.

### 4. Объём и виды учебной работы

| Виды учебной работы | Всего зачётных единиц / академ. часов | № семестра / число учебных недель в семестре | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | **3** | 4 | УП | РП |
| | | | **17** | | | | |
| Общая трудоёмкость дисциплины | **2(72)** | | | | | | |
| Лекции | **17** | | **17** | | | **17** | **17** |
| Семинарские занятия | | | | | | | |
| Лабораторные | | | | | | | |
| Практические | **17** | | **17** | | | **17** | **17** |
| В том числе в интерактивные | | | | | | | |
| КСР | | | | | | | |
| Контакт. раб. | **34** | | **34** | | | **34** | **34** |
| Самостоятельная работа магистранта | **27** | | **27** | | | **27** | **27** |
| Контроль | **11** | | **11** | | | **11** | **11** |
| **Итого:** | **72** | | **72** | | | **72** | **72** |
| **Итоговый контроль** | | | **РЕФ ЭКЗ** | | | | |

**РЕФ –** реферат; **КР –** курсовая работа; **З –** зачет; **ЗО –** зачет с оценкой; **ЭКЗ –** экзамен, **ЭП** – экзаменационный просмотр.

### 5. Структура и содержание дисциплины

В теоретических дисциплинах творческих профессий уровни «иметь представление», «знать», «уметь», «иметь опыт (навык)», «владеть» достигаются как в ходе изложения лекционного материала, так и проведением интенсивных практических занятий с использованием активных инновационных приёмов обучения.

Преподавание дисциплины «Методология практической деятельности с архитектурным наследием» должно увязываться с преподаванием дисциплин «Основы теории архитектурной реставрации и её актуальные проблемы», «Проектирование и исследования по профилю подготовки», «Проектирование реставрации и приспособления памятников архитектуры» путём обсуждений, сравнения работ, помощи в выявлении ошибок, что обеспечивает проведение занятий в интерактивной форме.

**Структура и содержание дисциплины**

| **№/пп** | **Название разделов и тем дисциплины.** | **Л** | **ПР** | **СЗ** | **СРС** |
|---|---|---|---|---|---|
| **Тема 1** | **Введение. Роль культурных традиций и общественного мнения в деятельности с архитектурным наследием.** | **2** | **2** | | **4** |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1.1. | Традиционные типы деятельности с архитектурным наследием в Западной Европе. | | | | |
| 1.2. | Традиции стран Юго-Восточной Азии. | | | | |
| 1.3. | Православные традиции в отношении к наследию храмового зодчества. | | | | |
| 1.4. | Общественное мнение в формировании отношения к архитектурному наследию. | | | | |
| 1.5. | Примечание. | | | | |
| **Тема 2** | **Становление отношения к архитектурным сооружениям прошлого как памятникам истории и культуры.** | **2** | **2** | | **4** |
| 2.1. | «Доисторическая» эпоха. | | | | |
| | 2.1.1. Утилитаризм в отношении к архитектурным сооружениям. | | | | |
| | 2.1.2. Возникновение понятия сакральной значимости архитектурных сооружений. | | | | |
| 2.2. | Эпоха Античности и Древнего Рима. | | | | |
| | 2.2.1. Древняя Греция и развитие сакральной значимости культовых объектов. | | | | |
| | 2.2.2. Древний Рим и формирование мемориальной, общественной и художественной значимости архитектурных сооружений. | | | | |
| 2.3. | Отношение к архитектурным сооружениям прошлого в Средневековье. | | | | |
| | 2.3.1. Главенство приёмов подстановки. | | | | |
| | 2.3.2. Темпы строительных работ и их влияние на последующее формирование реставрационных методик. | | | | |
| | 2.3.3. Формирование предпосылок для понимания исторической значимости архитектурных объектов. | | | | |
| | 2.3.4. Первые упоминания о реставрационных работах | | | | |
| 2.4. | Формирование понятия «Архитектурное наследие» в эпоху Возрождения. | | | | |
| | 2.4.1. Развитие движения гуманизма и архитектурное наследие. | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | 2.4.2. Интерес к скульптуре и архитектуре, коллекционирование. | | | | |
| | 2.4.3. Деятельность с архитектурным наследием. | | | | |
| 2.5. | Формирование необходимости сохранения архитектурного наследия Античности, как завершающего этапа «предыстории» архитектурной реставрации. | | | | |
| | 2.5.1. Воздействие развития естественных наук. | | | | |
| | 2.5.2. Раскопки Геркуланума и Помпей. | | | | |
| | 2.5.3. Труд Винкельмана и канонизирование им памятников Античности. | | | | |
| 2.6. | Выводы из истории становления деятельности с архитектурными сооружениями прошлого | | | | |
| **Тема 3** | **История формирования основ архитектурной реставрации в ХУ111 – первой половине Х1Х века.** | **2** | **2** | | **6** |
| 3.1. | Формирование основ государственной политики отношения к архитектурному наследию и государственных органов его охраны. | | | | |
| 3.2. | Реставрация объектов Римского форума. | | | | |
| 3.3. | Реставрация архитектурного наследия Средневековья в ХУ111 – первой половине Х1Х века. | | | | |
| | 3.3.1. Отношение к памятникам архитектуры в эпоху Романтизма. | | | | |
| | 3.3.2. Эмпирические реставрации конца ХУ111 – начала Х1Х веков. | | | | |
| | 3.3.3. Романтические реставрации первой половины Х1Х века. | | | | |
| 3.4. | Методы и приёмы реставрационной деятельности периода «романтических» реставраций. | | | | |
| **Тема 4** | **Период Стилистических реставраций второй половины Х1Х века и его роль в становлении методологии реставрации памятников архитектуры.** | **2** | **2** | **2** | **4** |
| 4.1. | Критика романтических реставраций. | | | | |
| 4.2. | Предпосылки развития стилистических реставраций | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 4.3. | Характеристика работ периода стилистических реставраций в Западной Европе. | | | | |
| 4.4. | Роль «общественного заказа» в практической деятельности Виолле-ле-Дюка. | | | | |
| 4.5. | Иконографические и художественные подходы к реставрации в России в Х1Х веке. | | | | |
| 4.6. | Методы и приёмы реставрации памятников архитектуры периода «стилистических» реставраций. | | | | |
| **Тема 5** | **Формирование концепции Археологической реставрации в конце Х1Х – первой трети ХХ века как методологической основы современной архитектурной реставрации.** | **2** | **2** | | **4** |
| 5.1. | Предпосылки развития археологического подхода к реставрации памятников архитектуры. | | | | |
| 5.2. | Археологические реставрации в Западной Европе на рубеже Х1Х – ХХ веков. | | | | |
| | 5.2.1. Характеристика работ периода Археологических реставраций. | | | | |
| | 5.2.2. Развитие методов и приёмов реставрационной деятельности на этапе Археологической реставрации в конце Х1Х – начале ХХ века. | | | | |
| 5.3. | Межвоенный период развития деятельности с архитектурным наследием. | | | | |
| | 5.3.1. Реставрация памятников архитектуры в Советской России. | | | | |
| | 5.3.2. Реставрационная деятельность в Западной Европе. | | | | |
| | 5.3.3. Сопоставление советской и европейской реставрационных практик. | | | | |
| 5.4. | Первые международные документы, закрепляющие методы и приёмы Археологической реставрации. | | | | |
| | 5.4.1. Итальянская «Хартия реставрации» 1931 года. | | | | |
| | 5.4.2. «Афинская декларация» 1931 года. | | | | |
| **Тема 6** | **Послевоенный период развития методики и практики реставрации до конца 60-ых годов ХХ века.** | **4** | | | **4** |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 6.1. | Восстановительные работы и возврат к целостным реставрациям. | | | | |
| | 6.1.1. Отношение к восстановлению объектов архитектурного наследия. | | | | |
| | 6.1.2. Реставрационные работы во Франции. | | | | |
| | 6.1.3. Восстановление центра Варшавы. | | | | |
| | 6.1.3. Реставрационные работы в Англии. | | | | |
| | 6.1.4. Реставрационные работы в Италии. | | | | |
| | 6.1.6. Особенности отношения к архитектурному наследию в Германии. | | | | |
| | 6.1.7. Воссоздание архитектурного наследия в СССР. | | | | |
| 6.2. | Ситуация с практикой и методикой реставрации конца 40-ых годов XX века. | | | | |
| | 6.2.1. Изменения в оценке произведений архитектуры. | | | | |
| | 6.2.2. Развитие европейской методики реставрации и дискуссии на Пятом Национальном конгрессе итальянских историков архитектуры в Перуджи в 1948 году. | | | | |
| 6.3. | Стабилизация методических основ деятельности с архитектурным наследием. «Международная хартия по консервации и реставрации исторических памятников и достопримечательных мест» 1964 года (Венецианская хартия). | | | | |
| | 6.3.1. Торжество консервационных методик в реставрации памятников архитектуры. | | | | |
| | 6.3.2. Формирование международной системы охраны культурного наследия. | | | | |
| | 6.3.3. Принятие Венецианской хартии реставрации в 1964 году. | | | | |
| | 6.3.4. Характеристика реставрационных методик в Советской России. | | | | |
| **Тема 7** | **Методология деятельности с архитектурным наследием в 1960-х – 1980–х годах.** | **2** | **2** | | **4** |
| 7.1. | Реставрационная мысль 60-ых – 80-ых годов XX века. | | | | |
| 7.2. | Развитие методологии реставрации в Западной Европе. | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 7.3. | Эволюция реставрационных взглядов в Советской России. | | | | |
| 7.4. | Развитие системы международных организаций и создание международной законодательной базы сохранения архитектурного наследия. | | | | |
| 7.5. | Особенности работы с Петербургским архитектурным наследием. | | | | |
| **Тема 8** | **Состояние методологии практической деятельности с архитектурным наследием в 1990-х – начале 2000-х годов.** | **2** | | **2** | **4** |
| 8.1. | Общая ситуация. | | | | |
| 8.2. | Перестройка системы проектных и производственных реставрационных организаций. | | | | |
| 8.3. | Изменение структуры государственного заказа и отношений с заказчиком. | | | | |
| 8.4. | Особенности реставрации объектов храмового зодчества. | | | | |
| 8.5. | Воссоздания уникальных объектов архитектурного наследия и их последствия для методологии реставрации. | | | | |
| 8.6. | Особенности деятельности с Петербургским архитектурным наследием. | | | | |
| | **Заключение.** Итоги развития методологии реставрации памятников архитектуры в Западной Европе и Российской Федерации к концу XX века. | | | | |
| | **Приложения.** | | | | |

Лабораторные занятия не предусмотрены.

Предусмотрен реферат на тематику разделов дисциплины. При его выполнении предусмотрено использовать материал дисциплины «Методология практической деятельности с архитектурным наследием».

На основе материала рефератов предусмотрено проведение семинара и его обсуждение.

**Интерактивные формы занятий.**

| | Формы |
|---|---|
| 1 | Дискуссия, обсуждение сообщений. |
| 2 | Просмотр и обсуждение слайдов, видеофильмов . |
| 3 | Презентации сообщений с использованием различных вспомогательных средств (доски, слайдов) |

## Содержание самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

| № | Виды текущей аттестации аудиторной и внеаудиторной работы | Минимальное для аттестации количество баллов | Максимальное количество баллов |
|---|---|---|---|
| **Инвариантные виды самостоятельной работы:** | | | |
| 1 | Изучение и реферативный обзор материалов по избранной теме. | 6 | 10 |
| 2 | Написание реферата на избранную тему. | 6 | 10 |
| 3 | Подготовка доклада | 6 | 10 |
| 4 | Презентации рефератов с привлечением мультимедийных средств | 6 | 10 |
| **Вариативные виды самостоятельной работы** | | | |
| 1 | Работа в библиотеке с архивными и иконографическими материалами | 10 | 40 |
| 2 | Работа с источниками в интернете | 10 | 20 |

## 6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы студентов.

**6. 1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов .**

Лекционный материал, рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

**6.2. Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе.**

Изучение рекомендуемой литературы.

Посещение выставок, работа в библиотеках.

## 7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

### 7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

| Формируемые компетенции | Этапы формирования компетенций | Шкала оценивания | Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины |
|---|---|---|---|
| **УК-1:** способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий | **Знать**: основные виды и методы проведения архивных и библиографических исследований по памятникам архитектуры; - основные виды и методы архитектурно-реставрационного анализа памятников;<br>**Уметь:** формулировать свои цели и задачи в области исследования памятников и находить рациональные пути их решения; - правильно соотносить результаты архивных и библиографических изысканий с архитектурными исследованиями памятников; - представлять полученную информацию в виде научных отчетов, справок, паспортов, давать описание литературы и архивных источников в соответствии с ГОСТами; - участвовать в проектных и прикладных научных исследованиях объектов архитектурного наследия.<br>**Владеть:** навыками проведения архивных и библиографических изысканий; - навыками архитектуроведческого анализа объектов историко-культурного наследия | **5** «отлично» | Студент усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Исчерпывающе, последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области, понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать материал. Демонстрирует **высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, демонстрирует профессиональный рост, наличие аналитического мышления. |
| | | **4** «хорошо» | Студент усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне (для своего курса). Грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответах. Студент, в основном, понимает учебные задачи и умеет их решать достаточно хорошо. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, работе с профессиональной литературой.<br>Демонстрирует **средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию. Ответы студента иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса. |
| | | **3** «удовле- | Студент усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но на |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **ОПК-4:** Способен создавать концептуальные новаторские решения, осуществлять вариантный поиск и выбор оптимального проектного решения на основе научных исследований. | **Знать:** Виды и типы объектов культурного наследия, исторических территорий<br>Категории ценности объектов ландшафтно-градостроительного наследия<br>Состав предпроектной и проектной документации по воссозданию и реконструкции исторических культурных ландшафтов<br>Виды воссоздания и реконструкции памятников архитектуры и исторических территорий<br>**Уметь:** Проводить историко-архивные исследования по утраченным архитектурным и градостроительным объектам и историческим территориям**, а**нализировать и создавать варианты воссоздания и реконструкции различных типов архитектурных исторических объектов и исторических территорий; давать предложения по их использованию<br>**Владеть:** Методами исследования и оценки утраченных архитектурных объектов для их воссоздания<br>Методами оценки композиционно-планировочной структуры | творительно» | низком профессиональном уровне. Не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Знаком только с основной литературой, иногда допускает ошибочные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала. Демонстрирует **низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие грамотного профессионального подхода. |
| | | **2** «неудовлетворительно» | Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные ошибки при ответе на поставленные вопросы. Демонстрирует **недостаточный уровень знаний, умений и навыков** при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к профессиональному развитию. |
| | | **Экзамен** | Обучающийся усвоил программный материал курса на высоком или среднем профессиональном уровне. Последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности.<br>Демонстрирует **высокий или средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует наличие аналитического мышления при этом допустимо наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.<br>Экзаменационная оценка выставляется на основании приведенных показателей. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **ПК-5:** способность проводить комплексные прикладные и фундаментальные исследования и обосновывать концептуально новые проектные идеи, решения и стратегии проектных действий | объектов ландшафтно-градостроительного наследия, методами проектирования воссоздания и реконструкции исторических архитектурных объектов и исторических территорий<br><br>**Знать**:<br>отечественную и мировую практику реставрации, основные этапы становления реставрации памятников архитектуры как особого вида научной и художественной деятельности, основные реставрационные подходы в реставрации памятников архитектуры;<br>**Уметь**: анализировать и выполнять проекты реставрации и приспособления объектов культурного наследия; использовать графические, пластические, цифровые, вербальные и др. средства профессиональных коммуникаций для иллюстрации и защиты своих проектов реставрации и приспособления исторических зданий и памятников архитектуры.<br>**Владеть**: методикой реставрации и приспособления объектов культурного наследия | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | |

**Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций**

| | Балл | Уровень освоения | Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала |
|---|---|---|---|
| **ЗНАНИЯ** | 5 | Высокий уровень | Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины. |
| | 4 | Средний уровень | Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины. |
| | 3 | Низкий уровень | Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины. |
| | 2 | Минимальный уровень не достигнут | Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины. |
| **УМЕНИЯ** | 5 | Высокий уровень | Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач. |
| | 4 | Средний уровень | Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач. |
| | 3 | Низкий уровень | Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | 2 | Минимальный уровень не достигнут | Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач. |
| **ВЛАДЕНИЯ** | **Балл** | **Уровень приобретения** | **Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала** |
| | 5 | Высокий уровень | Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи. |
| | 4 | Средний уровень | Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении. |
| | 3 | Низкий уровень | Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении. |
| | 2 | Минимальный уровень не достигнут | Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач. |

**Таблица перевода результатов тестирования в оценку**
**(для теоретических дисциплин)**

| № пп | Оценка | Шкала |
|---|---|---|
| 1 | Отлично | Количество верных ответов в интервале: 81-100% |
| 2 | Хорошо | Количество верных ответов в интервале: 61-80% |
| 3 | Удовлетворительно | Количество верных ответов в интервале: 41-60% |
| 4 | Неудовлетворительно | Количество верных ответов в интервале: 0-40% |
| | | |
| 5 | Зачтено | Количество верных ответов в интервале: 41-100% |
| 6 | Не зачтено | Количество верных ответов в интервале: 0-40% |

### 7.2. Содержание тестовых материалов

(материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций).

#### 7.2.1. Перечень вопросов к экзамену.

1. Понятие цикличности в деятельности с архитектурным наследием.
2. Роль традиций в отношении к архитектурному наследию. «Общественный заказ» в практической деятельности с архитектурным наследием.
3. Методические основы «романтической» реставрации.
4. Методические основы «стилистической» реставрации.
5. Теоретическое наследие Виолле-ле-Дюка.
6. Роль «общественного заказа» в практической деятельности Виолле-ле-Дюка.
7. Методические основы «археологической» реставрации.
8. Основы классификации методов и приёмов работы с архитектурным наследием. Классификация памятников архитектуры: в зависимости от состояния памятника, в зависимости от их общественного значения.
9. Классификация памятников архитектуры Алоиза Ригля.
10. Классификация реставрационных случаев Густаво Джованнони.
11. Разработка общих принципов и критериев реставрации для всех типов памятников, относящихся к различным типам архитектурного наследия.
12. Роль международных организаций в становлении теоретических основ реставрации памятников архитектуры. Афинская «декларация» о реставрации 1931 года. Итальянская «Хартия реставрации».
13. Особенности теории реставрации памятников архитектуры в послевоенные годы в СССР и Западной Европе.
14. Пятый национальный конгресс историков архитектуры в Перуджи в 1948 году. Теория «критической реставрации» Роберто Пане и Ренато Бонелли. Доминик Пика и критика «научной» реставрации.
15. Теория «потенциального единства» Чезаре Бранди и его категориальный аппарат теории реставрации.
16. Решения Первого международного конгресса реставраторов в Париже в 1957 году и их влияние на теорию архитектурной реставрации.
17. Второй международный конгресс архитекторов и технических специалистов по историческим памятникам в Венеции в 1964 году. Принятие «Международной хартии по консервации и реставрации исторических памятников и достопримечательных мест». Её значение для развития теории реставрации памятников архитектуры.

18. Деятельность ИКОМОС под эгидой ЮНЕСКО (1965 год). Принятие Конвенции об охране Всемирного культурного наследия в 1972 году. Формирование Списка всемирного наследия. Включение Исторического центра С.-Петербурга в Список Всемирного наследия в 1990 году и законодательное обеспечение для этого включения.
19. Развитие в ИКОМОС методологии охраны Всемирного культурного и природного наследия.
20. Изменения в законодательной практике деятельности с объектами культурного и природного наследия в С.-Петербурге в течение 2005-го – 2017-го годов.

### 7.2.2. Перечень вопросов к тестовому контролю (в приложении).

### 7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности.

**Текущий контроль.**

Текущий контроль для оценивания компонентов дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится в ходе учебного процесса в форме опроса, реферата, доклада и консультаций магистрантов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ.

| № п/п | Наименование оценочного средства | Краткая характеристика оценочного средства | Представление оценочного средства в фонде |
|---|---|---|---|
| **Текущий контроль** | | | |
| 1. | Практическое занятие | Позволяет оценить уровень знаний теоретического материала по дисциплине. Количество контрольных вопросов определяется преподавателем. Отведенное время на подготовку определяет преподаватель. | Фонд тестовых заданий |
| 2. | Консультация магистрантов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ | Просмотр регламентированного тематического задания, позволяющий провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний и практических умений** обучающегося. | Темы разделов по дисциплине и заданий для самостоятельной работы. |
| 3. | Доклад Сообщение | Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов рассмотрения и изучения определенной учебно-исследовательской темы. Рекомендуется для **оценки знаний, умений и владений** обучающихся. | Темы докладов, сообщений. |
| 4. | Семинар. | Семинарское занятие, выступления с докладами, обсуждение сообщений и | Темы докладов и результаты обсуждений |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | их оценка магистрантами. | |

**Итоговый контроль (промежуточная аттестация).**

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится по итогам очередного семестра в форме: реферата, дифференцированного зачета в соответствии с Учебным планом.

| № п/п | Наименование оценочного средства | Краткая характеристика оценочного средства | Представление оценочного средства в фонде |
|---|---|---|---|
| **Промежуточная аттестация** | | | |
| 1 | Экзамен | Средство, позволяющее в устной или письменной форме по билетам оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине. Билет может содержать теоретические вопросы для контроля сформированности заявленных дисциплинарных компетенций.<br>Рекомендуется для **оценки теоретических знаний.** | Комплект вопросов к экзамену:<br>вопросы для тестового контроля. |

## 8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

### 8.1. Основная литература.

Михайловский Е В. Реставрация памятников архитектуры (развитие теоретических концепций). М.: Издательство литературы по строительству, 1971. -191 с.: ил.

Реставрация памятников архитектуры: учебное пособие / Под общ. ред. С.С. Подъяпольского. - М.: Стройиздат. 1988. -264 с.: ил.;

К.В. Рыцарев, А.С. Щенков. Европейская реставрационная мысль в 1940-1980 годы: пособие для изучения теории архитектурной реставрации. – М.: Рохос, 2003, -96.

А.С. Щенков. Реконструкция исторической застройки в Европе во второй половине XX века: историко- культурные проблемы. –М.: ЛЕНАРД, 2011 -280 с.: ил.

А.С. Щенков. Реконструкция исторических городов. –М.: Памятники исторической мысли, 2013. -420 с.: ил.

### 8.2. Дополнительная литература:

Восстановление памятников культуры: (Проблемы реставрации) / Предисл. и общ. ред. Д.С. Лихачёва. – М.: Искусство, 1981. – 232 с., 59 л. ил.

Консервация и реставрация памятников и исторических зданий / Пер. с фр. Н.И. Суходрев и Ж.С. Розенбаума. – М.: Стройиздат, 1978. - 320 с.: ил.

Восстановление памятников архитектуры Ленинграда. / А.А. Кедринский, М.Г. Колотов, Б.Н. Ометов, А.Г. Раскин. – Л.: Стройиздат, Ленинград. отд-ние, 1983. – 312 с., ил.

Кедринский А.А. Основы реставрации памятников архитектуры. Обобщение опыта школы ленинградских реставраторов. _ М.: Изобразит. Искусство, 1999. – 184 с.: ил.

Памятники архитектуры в дореволюционной России. Очерки истории архитектурной реставрации / Под общ. ред. доктора архитектуры А.С. Щенкова. - М.: ТЕРРА-книжный клуб, 2002. -528 с.: ил.

Памятники архитектуры в Советском Союзе. Очерки истории архитектурной реставрации / Под общ. ред. доктора архитектуры А.С. Щенкова. - М.: Памятники исторической мысли. 2004. -696 с.: ил.

Бобров Ю.Г. Теория реставрации памятников искусства: закономерности и противоречия. – М.: Эдсмит, 2004. – 344 с.: ил.

Реставрация памятников истории и искусства в России в X1X-XX веках. История, проблемы / А.Б. Алёшин, Ю.Г. Бобров и др. – М.: Академический Проект; Альма Матер, 2008. -604 с.

Чезаре Бранди. Теория реставрации. – М.: Альфа-Дизайн, 2011. – 264 с.

**9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.**

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

Электронный ресурс кафедры ИСД;

Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);

Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);

Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);

http://www.rchn.org.ru/ - «Российская сеть культурного наследия».

http://www.culture.ru - Российский фонд культуры.

http://www.aki-ros.ru - Агентство культурной информации.

http://www.gif.ru – Информ-агентство «Культура».

http://kgiop.gov.spb.ru/ - Комитет по охране памятников культурного наследия, новости, законопроекты, стратегия Санкт-Петербурга в части сохранения его культурного наследия

http://kgainfo.spb.ru/zakon/ - Комитет по градостроительству и архитектуре, полные версии ПЗЗ, законопроектов.

https://archi.ru/ - информационный портал по архитектуре в России. Есть статьи о успешных проектах по реконструкции и реставрации.

http://www.citywalls.ru/ - сайт, посвященный архитектуре домов Санкт-Петербурга. Он создан группой единомышленников, живущих в этом городе и увлекающихся архитектурой. На сайте есть информация по всем объектам культурного наследия,

ART conservation - социальная сеть реставраторов. Информативный проект с разделением на направления реставрации. Масса отчетов по реставрации.

Реставраторы России - каталог частных реставраторов и реставрационных фирм. Уникальный каталог, где есть подробная рубрикация по сфере реставрации и работает поиск.

Форум реставраторов - основная часть проекта Реставрация в России. Там же есть форум реставраторов икон, форум о реставрации картин, форум позолотчиков и т.п. форумов.

**10. Методические указания для студентов по освоению дисциплины (модуля)**

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций студентов, предусматривается использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

работу с учебной литературой по темам лекционного маиериала;

изучение литературы при подготовке к практическим занятиям;

реферирование библиографических источников по вопросам, которые требуют самостоятельного освоения;

выполнение контрольных заданий вовремя или после изучения темы;

устные или письменные ответы на предлагаемые вопросы для самопроверки;

## 11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для проведения лекционных занятий по дисциплине «Методология практической деятельности с архитектурным наследием» используется набор учебной мебели, видеопроектор с ноутбуком, переносной экран, персональные компьютеры, пакет программ.

## 12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Учебная и методическая литература библиотеки «Санкт-Петербургской академии художеств имени Ильи Репина». Методический кабинет. Методическое пособие в формате PDF, курс видео-уроков, аудитория, оснащённая ПК и видеопроектором, персональные компьютеры с ОС Windows XP / Windows 7, объединенные в локальную сеть. Пакет офисных программ.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская Академия художеств)

**Кафедра истории архитектуры и сохранения архитектурного наследия**

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры истории архитектуры и сохранения архитектурного наследия
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ Ю.А.Никитин

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
# «Методология проектирования реставрации памятников архитектуры»

| | |
|---|---|
| Направление подготовки: | 07.04.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия |
| Квалификация: | магистр |
| Уровень образования | магистратура |
| Форма обучения: | очная |
| Нормативный срок обучения: | 2 года |

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Методология проектирования реставрации памятников архитектуры» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 07.04.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №521 от 08.06.2017 г.(с изменениями от 26.11.2020 г, 08.02.2021 г.); в соответствии с приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 N301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.07.2017 N 47415, ) в соответствии с приказом Минобрнауки России от 27.02.2023 N 208 "О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 31.03.2023 N 72833)

Программу составил (а) _____ зав. кафедрой ИСД С.Ф. Гришин

Рецензент_____ профессор кафедры ИСД Р.С. Ханукаев

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

| № п/п | № протокола заседания кафедры | Дата вненсения изменений | Содержание изменения | Подпись зав. кафедрой | Расшифровка подписи |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

**СОДЕРЖАНИЕ:**


1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы студентов
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для студентов по освоению дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

## 1. Аннотация дисциплины

**Цель дисциплины:** Формирование у слушателей профессиональных знаний в области ре-конструкции и реставрации объектов архитектурного наследия и практических навыков разработки проектов реставрации памятников архитектуры.

**Задачи дисциплины:**

усвоение методологических основ архитектурно-реставрационной деятельности: её структуры, организации, методов и приёмов работы с объекта-ми архитектурного наследия в ходе подготовки к разработке архитектурно-реставрационного проекта;

изучение особенностей методологии архитектурно-реставрационного проектирования реставрации памятников архитектуры;

изучение состава и содержания этапов разработки проектов сохранения объектов архитектурного наследия и их приспособления к изменяющимся общественным потребностям;

изучение теоретических основ и практических задач прохождения ознакомительной, технологической, изыскательской и исследовательской практик в течение очной составляющей процесса переподготовки;

овладение практическими навыками разработки проектов реставрации в ходе реализации заочной составляющей процесса переподготовки;

овладение навыками графического исполнения архитектурно-реставрационных чертежей, составления пояснительных записок к проектам реставрации, написания научно-реставрационного отчёта.

**Общие планируемые результаты обучения по дисциплине**.

В результате освоения дисциплины студенты должны:

**знать**:

особенности методологии деятельности с архитектурным наследием и методологии архитектурно-реставрационного проектирования;

состав, содержание и порядок архитектурного проектирования, особенности процессов разработки проектов реставрации памятников архитектуры;

особенности и взаимосвязь пространственно-композиционных, объём-но-планировочных, материально-конструктивных, инженерно-строительных решений и эксплуатационных качеств реставрируемых памятников архитектуры;

состав, источники и приёмы разработки архитектурно-реставрационного задания на проектирование реставрации объектов архитектурного наследия;

состав, правила выполнения и оформления архитектурно-реставрационной документации.

**уметь**:

собирать и анализировать исходную информацию об объекте архитектурного наследия, разрабатывать архитектурно-реставрационное задание на разработку проекта реставрации памятника архитектуры;

выдвигать архитектурно-реставрационную концепцию, выбирать методы и приёмы реставрационных работ в соответствии с характеристиками объектов архитектурного наследия, последовательно их реализовывать в ходе разработки проектного решения;

обеспечить в реставрационных проектах сохранение историко-культурной ценности памятников архитектуры и их приспособление к изменяющимся общественным потребностям;

выполнять проектную документацию на всех стадиях архитектурно-реставрационного проектирования с учётом решений, принимаемых специалистами-смежниками;

внедрять в проекты современные инженерные системы управления климатом, безопасности жизнедеятельности;

**владеть**:

основами методики архитектурно-реставрационного проектирования, приёмами реставрации объектов архитектурного наследия;

приёмами ручной архитектурной графики;

приёмами и средствами компьютерного проектирования.

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС 3+ и Образовательной программе Института по направлению подготовки студентов РРАН.

| **Компетенции, формируемые в рамках изучения дисциплины** | **Планируемые результаты обучения по дисциплине** | **Период формирования компетенции** | **Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции** |
|---|---|---|---|
| **УК-1:** способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий | **Знать**: основные виды и методы проведения архивных и библиографических исследований по памятникам архитектуры; - основные виды и методы архитектурно-реставрационного анализа памятников; **Уметь:** формулировать свои цели и задачи в области исследования памятников и находить рациональные пути их решения; - правильно соотносить результаты архивных и библиографических изысканий с архитектурными исследованиями памятников; - представлять полученную информацию в виде научных отчетов, справок, паспортов, давать описание литературы и архивных источников в соответствии с ГОСТами; - участвовать в проектных и прикладных научных исследованиях объектов архитектурного наследия. **Владеть:** навыками проведения архивных и библиографических изысканий; - навыками архитектуроведческого анализа объектов историко-культурного наследия | | |
| **ОПК-4:** Способен создавать концептуальные новаторские решения, осуществлять вариантный поиск и выбор оптимального проектного решения на основе научных исследований. | **Знать:** Виды и типы объектов культурного наследия, исторических территорий<br>Категории ценности объектов ландшафтно-градостроительного наследия<br>Состав предпроектной и проектной документации по воссозданию и реконструкции исторических культурных ландшафтов<br>Виды воссоздания и реконструкции памятников архитектуры и исторических территорий<br>**Уметь:** Проводить историко-архив- | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | ные исследования по утраченным архитектурным и градостроительным объектам и историческим территориям**, а**нализировать и создавать варианты воссоздания и реконструкции различных типов архитектурных исторических объектов и исторических территорий; давать предложения по их использованию<br>**Владеть:** Методами исследования и оценки утраченных архитектурных объектов для их воссоздания<br>Методами оценки композиционно-планировочной структуры объектов ландшафтно-градостроительного наследия, методами проектирования воссоздания и реконструкции исторических архитектурных объектов и исторических территорий | | |
| **ПК-5:** способность проводить комплексные прикладные и фундаментальные исследования и обосновывать концептуально новые проектные идеи, решения и стратегии проектных действий | **Знать**:<br>отечественную и мировую практику реставрации, основные этапы становления реставрации памятников архитектуры как особого вида научной и художественной деятельности, основные реставрационные подходы в реставрации памятников архитектуры;<br>**Уметь**: анализировать и выполнять проекты реставрации и приспособления объектов культурного наследия; использовать графические, пластические, цифровые, вербальные и др. средства профессиональных коммуникаций для иллюстрации и защиты своих проектов реставрации и приспособления исторических зданий и памятников архитектуры.<br>**Владеть**: методикой реставрации и приспособления объектов культурного наследия | **2 семестр** | **Текущий контроль** Реферат<br><br>**Итоговый контроль** – Экзамен |
| | | | |

### 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

В соответсвии со структурой Учебного плана Образовательной программы ВУЗа по направлению подготовки 07.04.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия» (квалификация магистр) дисциплина «Методология архитектурно-реставрационного проектирования» относится к дисциплинам базовой части. Согласно

учебному плану дисциплина «Методология архитектурно-реставрационного проектирования» изучается в 1 семестре 1 курса.

Итоговая форма контроля – зачет с оценкой.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

## 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

| **Виды учебной работы** | Всего зачётных единиц / академ. часов | № семестра / число учебных недель в семестре | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | УП | РП |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| Общая трудоёмкость дисциплины | **2(72)** | | | | | | |
| Лекции | | **15** | | | | **15** | **15** |
| Семинарские занятия | | | | | | | |
| Лабораторные | | | | | | | |
| Практические | | **15** | | | | **15** | **15** |
| В том числе в интерактивные | | | | | | | |
| КСР | | | | | | | |
| Контакт. раб. | | **30** | | | | **30** | **30** |
| Самостоятельная работа студента | | **15** | | | | **15** | **15** |
| Контроль | | **27** | | | | **27** | **27** |
| **Итого:** | | **72** | | | | **72** | **72** |
| **Итоговый контроль** | | **Р ЭКЗ** | | | | | |

**Р –** реферат; **КР –** курсовая работа; **З –** зачет; **ЗО –** зачет с оценкой; **ЭКЗ –** экзамен, **ЭП** – экзаменационный просмотр.

## 5. Структура и содержание дисциплины

В практических дисциплинах творческих профессий уровни «иметь представления», «знать», «уметь», и «иметь опыт (навык)» достигаются в основном проведением интенсивных практических занятий.

Преподавание дисциплины «Методология проектирования реставрации памятников архитектуры» увязано с преподаванием дисциплин: «Архитектурная экология», «Пространственно-композиционное моделирование», «Архитектурное материаловедение», «Основы конструирования зданий и архитектурно-строительных технологий». Дисциплина «Методология архитектурно-реставрационного проектирования»- учебная дисциплина в системе общепрофессионального и специального образования, имеет мировоззренческое, познавательное, воспитательное и практическое значение. Процесс обучения стимулирует студентов к взаимодействию в процессе выполнения заданий путем обсуждений, сравнения учебных работ, помощи в выявлении ошибок. Занятия проходят в интерактивной форме.

**Структура дисциплины**

| №/пп | Разделы дисциплины | Л | ПЗ | **СЗ** | **СРС** |
|---|---|---|---|---|---|
| **Тема 1** | **Формирование Концепции реставрации объекта.** | 4 | 4 | | 4 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | 1.1. Назначение и состав предварительных работ по сохранению объекта архитектурного наследия. | | | | |
| | 1.2. Предварительные исследования объекта. | | | | |
| | 1.3. Составление (участие в составлении) Архитектурно-реставрационного задания на проведение работ по сохранению объекта и его приспособлению. | | | | |
| | 1.4. Составление (участие в составлении) историко-культурного опорного плана и топографической основы. | | | | |
| | 1.5. Формирование Концепции сохранения и приспособления объекта архитектурного наследия. Её обоснование и состав материалов. | | | | |
| | 1.6. Выполнение КП-1 в составе: пояснительной записки, фиксационных чертежей, чертежей по Концепции. | | | | |
| **Тема 2** | **Разработка Эскиз-идеи проекта реставрации объекта.** | 4 | 4 | | 4 |
| | 2.1. Проведение (участие в проведении) историко-культурной экспертизы памятника архитектуры. | | | | |
| | 2.2. Анализ результатов экспертизы и составление предварительного списка предметов охраны для памятника архитектуры. | | | | |
| | 2.3. Разработка Эскиз-идеи проекта реставрации. | | | | |
| | 2.4. Составление пояснительной записки для стадии разработки Эскиз-идеи. | | | | |
| | 2.5. Выполнение КП-2 в составе: пояснительной записки и чертежей для обоснования Эскиз-идеи. | | | | |
| **Тема 3** | **Разработка Эскиза проекта реставрации и приспособления объекта.** | 3 | 3 | | 3 |
| | 3.1 Проведение комплексного научного исследования объекта. | | | | |
| | 3.2. Анализ результатов предварительного и комплексного научного исследования объекта. | | | | |
| | 3.3. Обоснование предложений по реставрации и приспособления объекта на основе результатов его комплексного научного исследования. | | | | |
| | 3.4. Составление пояснительной записки для стадии Эскиза проекта реставрации. | | | | |
| | 3.5. Выполнение КП-3 в составе: пояснительной записки и чертежей для обоснования Эскиза проекта реставрации и приспособления. | | | | |
| **Тема 4** | **Раздел 4. Разработка Проекта реставрации и приспособления объекта.** | 4 | 4 | | 4 |
| | 4.1. Принятие и окончательное обоснование методики и | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | приёмов проведения реставрационных работ и приспособления объекта к конкретному использованию. | | | | |
| | 4.2. Разработка схемы планировочной организации земельного участка в соответствии с конкретным использованием объекта. | | | | |
| | 4.3. Составление пояснительной записки к Проекту реставрации и приспособления объекта. | | | | |
| | 4.4. Выполнение КП-4 в составе: пояснительной записки, чертежей и графических материалов для демонстрации результатов архитектурно-реставрационного проектирования. | | | | |

**Содержание дисциплины**

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела |
|---|---|---|
| 1 | Формирование концепции реставрации объекта. | Проблема сохранения культурного наследия. Основы современных понятий “памятник архитектуры” и “реставрация”. Художественная, антикварная, мемориальная, археологическая, историческая, утилитарная ценности зданий, сооружений и ландшафтов; эрозия культурного наследия. Основные исторические этапы и концепции реставрации памятников архитектуры |
| 2 | Разработка Эскиз-идеи проекта реставрации объекта | Состав исследовательских работ. Предварительное ознакомление с объектом. Циклы архитектурного и инженерно-технических изысканий. Библиографические и архивные исследования. Письменные и иконографические источники. Архивные изыскания. Составление исторических справок. Непосредственное изучение памятника. Архитектурные обмеры. Фотограмметрия. Зондажи, расчистки. Археология. Особенности и методы реставрационного проектирования. Основные виды работ на памятниках архитектуры и область их применения. Ремонт, мероприятия по временной защите памятника, консервация руин, фрагментарная реставрация, раскрытие, дополнение, сигнация, целостная реставрация, воссоздание полностью утраченных памятников. Перемещение памятников, вызванные изменением градостроительной ситуации. Перевозка памятников и создание «музеев деревянной архитектуры» под открытым небом. Инженерные вопросы реставрации памятников архитектуры. Основные факторы разрушения. Диагностика причин деформаций и разрушений. Причины и виды разрушений распорных систем. Систематизация признаков деформаций сводов. Общие принципы и методы инженерного укрепления памятников архитектуры. |
| 3. | Разработка Эскиза проекта реставрации и приспособления объекта. | Ревалоризация - восстановление архитектурно-художественной и эксплуатационной ценности памятника архитектуры. Ретроспективно-футурологический анализ изменения ценности памятника. Приспособление |

| | | |
|---|---|---|
| | | памятника архитектуры для современного использования. Методика определения режима реставрации и функционирования памятника архитектуры. Сравнительный анализ основных концепций, критерии выбора оптимального варианта. Ограничения в эксплуатации памятника архитектуры. Эстетические проблемы современного функционирования памятника архитектуры. |
| 4 | Разработка Проекта реставрации и приспособления объекта. | Законодательство РФ в области охраны памятников истории и культуры. Структура органов охраны объектов культурного наследия в масштабе РФ и на уровне Санкт-Петербурга как субъекта Федерации. Объектная и градостроительная историко-культурная экспертиза. Понятие о предмете охраны, режимах охраны, высотном регламенте СПб. История создания зон охраны. Зоны охраны Санкт-Петербурга. Архитектурная практика работы в охранных зонах города и ближайших пригородов Санкт-Петербурга. |

## 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

### 6.1 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Лекционный материал, рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

### 6.2 Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

Изучение рекомендуемой литературы.

Решение практических задач

## 7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

### 7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

| **Формируемые компетенции** | **Этапы формирования компетенций** | **Шкала оценивания** | **Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины** |
|---|---|---|---|
| **УК-1:** способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий | **Знать**: основные виды и методы проведения архивных и библиографических исследований по памятникам архитектуры; - основные виды и методы архитектурно-реставрационного анализа памятников; **Уметь:** формулировать свои цели и задачи в области исследования памятников и находить рациональные пути их решения; - правильно соотносить результаты архивных и библиографических изысканий с архитектурными исследованиями памятников; - представлять полученную информацию в виде научных отчетов, справок, паспортов, давать описание литературы и архивных источников в соответствии с ГОСТами; - участвовать в проектных и прикладных научных исследованиях объектов архитектурного наследия. **Владеть:** навыками проведения архивных и библиографических изысканий; - навыками архитектуроведческого анализа объектов историко-культурного наследия | **5** «отлично» | Студент усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Исчерпывающе, последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать материал. Демонстрирует **высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует профессиональный рост, наличие аналитического мышления. |
| **ОПК-4:** Способен создавать концептуальные новаторские решения, осуществлять вариантный | **Знать:** Виды и типы объектов культурного наследия, исторических территорий | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| поиск и выбор оптимального проектного решения на основе научных исследований. | Категории ценности объектов ландшафтно-градостроительного наследия<br>Состав предпроектной и проектной документации по воссозданию и реконструкции исторических культурных ландшафтов<br>Виды воссоздания и реконструкции памятников архитектуры и исторических территорий<br>**Уметь:** Проводить историко-архивные исследования по утраченным архитектурным и градостроительным объектам и историческим территориям**, а**нализировать и создавать варианты воссоздания и реконструкции различных типов архитектурных исторических объектов и исторических территорий; давать предложения по их использованию<br>**Владеть:** Методами исследования и оценки утраченных архитектурных объектов для их воссоздания<br>Методами оценки композиционно-планировочной структуры объектов ландшафтно-градостроительного наследия, методами проектирования воссоздания и реконструкции исторических архитектурных объектов и исторических территорий | | |
| **ПК-5:** способность проводить комплексные | **Знать**:<br>отечественную и мировую | **4**<br>«хорошо» | Студент усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне (для своего курса). |

| | | | |
|---|---|---|---|
| прикладные и фундаментальные исследования и обосновывать концептуально новые проектные идеи, решения и стратегии проектных действий | практику реставрации, основные этапы становления реставрации памятников архитектуры как особого вида научной и художественной деятельности, основные реставрационные подходы в реставрации памятников архитектуры;<br>**Уметь**: анализировать и выполнять проекты реставрации и приспособления объектов культурного наследия; использовать графические, пластические, цифровые, вербальные и др. средства профессиональных коммуникаций для иллюстрации и защиты своих проектов реставрации и приспособления исторических зданий и памятников архитектуры.<br>**Владеть**: методикой реставрации и приспособления объектов культурного наследия | | Грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответах. Студент, в основном, понимает учебные задачи и умеет их решать достаточно хорошо. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, работе с профессиональной литературой.<br>Демонстрирует **средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию. Ответы студента иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса. |
| | | **3** «удовлетворительно» | Студент усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Знаком только с основной литературой, иногда допускает ошибочные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала. Демонстрирует **низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие грамотного профессионального подхода. |
| | | **2** «неудовлетворительно» | Студент не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные ошибки при ответе на поставленные вопросы. Демонстрирует **недостаточный уровень знаний, умений и навыков** при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Студент не проявляет заинтересованности в учебном |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | процессе и не стремится к профессиональному развитию. |
| | | **Зачет с оценкой** | Студент усвоил весь программный материал на высоком или среднем профессиональном уровне (для своего курса). Последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности.<br>Демонстрирует **высокий или средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует наличие аналитического мышления при этом допустимо наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.<br>Оценка выставляется на основании приведенных выше показателей. |

**Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций**

| | **Балл** | **Уровень освоения** | **Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала** |
|---|---|---|---|
| **ЗНАНИЯ** | 5 | Высокий уровень | Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины. |
| | 4 | Средний уровень | Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины. |
| | 3 | Низкий уровень | Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины. |
| | 2 | Минимальный уровень не достигнут | Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины. |
| **УМЕНИЯ** | 5 | Высокий уровень | Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач. |
| | 4 | Средний уровень | Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач. |
| | 3 | Низкий уровень | Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач. |
| | 2 | Минимальный уровень не достигнут | Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач. |
| **НАВЫКИ** | **Балл** | **Уровень приобретения** | **Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала** |
| | 5 | Высокий уровень | Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | 4 | Средний уровень | Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении. |
| | 3 | Низкий уровень | Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении. |
| | 2 | Минимальный уровень не достигнут | Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач. |

**Таблица перевода результатов тестирования в оценку**
**(для теоретических дисциплин)**

| № пп | Оценка | Шкала |
|---|---|---|
| 1 | Отлично | Количество верных ответов в интервале: 81-100% |
| 2 | Хорошо | Количество верных ответов в интервале: 61-80% |
| 3 | Удовлетворительно | Количество верных ответов в интервале: 41-60% |
| 4 | Неудовлетворитель-но | Количество верных ответов в интервале: 0-40% |
| 5 | Зачтено | Количество верных ответов в интервале: 41-100% |
| 6 | Не зачтено | Количество верных ответов в интервале: 0-40% |

## 7.2Содержание текстовых материалов

(типовые контрольные задания, материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций)

### 7.2.1 Перечень вопросов к экзамену

1. Что понимается под методологией практической деятельности?
2. Какие характеристики ОКН являются базовыми при определении цели и методов выбора номенклатуры показателей качества при проведении научно-исследовательских и изыскательских работ на ОКН?
3. Какие основные параметры используются для определения ценности ОКН?
4. Из каких разделов состоит научно-проектная документация на проведение работ по сохранению ОКН?
5. Из каких подразделов состоит раздел «Проект реставрации»?
6. Из каких подразделов состоит раздел «Комплексные научные исследования»?
7. В каком разделе научно-проектной документации и в каком документе определяется направленность использования ОКН после его реставрации?
8. Какие вопросы должны быть освещены в исторической справке?
9. На каком этапе разработки научно-проектной документации решаются вопросы приспособления ОКН к современному использованию?
10. На каком основании разрабатывается раздел «Комплексные научные исследования»?
11. Какие основные материалы содержит раздел «Предварительные работы»?
12. Какие основные материалы входят в состав проекта реставрации?
13. Что понимается под методологией научно-исследовательской деятельности?
14. Что понимается под методологией архитектурно-реставрационного проектирования?
15. На какие две стадии подразделяется разработка научно-проектной документации на проведение работ по сохранению ОКН?
16. Какие подразделы входят в состав раздела «Научно-реставрационный отчёт»?
17. Каковы задачи проведения историко-культурной экспертизы ОКН?
18. На каких этапах ремонтно-реставрационных работ осуществляется проведение научных исследований?
19. В состав какого раздела научно-проектной документации включается Укрупнённый сметный расчёт?
20. Когда ремонтно-реставрационные работы считаются готовыми к приёмке-сдаче?

### 7.2.2. Перечень вопросов к тестовому контролю (в приложении)
### 7.2.3. Тематика рефератов и семинара (в приложении)

## 7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

**Текущий контроль**

Текущий контроль для оценивания компонентов дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой в ходе учебного процесса в форме коллоквиума (теоретического опроса), реферата, доклада и консультаций студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ.

| № п/п | Наименование оценочного средства | Краткая характеристика оценочного средства | Представление оценочного средства в фонде |
|---|---|---|---|
| **Текущий контроль** | | | |
| 1. | Консультация студентов ведущим педагогом по результатам выполнения практических заданий и КР. | Просмотр регламентированного тематического задания, позволяющий провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний и практических умений** студента. | Темы заданий на практических занятиях |
| 2. | Реферат | Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой работу по представлению полученных результатов рассмотрения и изучения определенной учебно-исследовательской темы. Рекомендуется для оценки знаний, умений и владений студента. | Темы рефератов |

**Итоговый контроль (промежуточная аттестация)**

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) студентов для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится по итогам очередного семестра в форме: реферата, дифференцированного зачета в соответствии с Учебным планом.

| № п/п | Наименование оценочного средства | Краткая характеристика оценочного средства | Представление оценочного средства в фонде |
|---|---|---|---|
| **Промежуточная аттестация** | | | |
| 1 | Экзамен | Средство, позволяющее в устной или письменной форме по вопросам оценить знания, умения и владения студента учебной дисциплине. Рекомендуется для **оценки теорети-** | Комплект теоретических вопросов. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | **ческих знаний, практических умений и навыков их применения** в работе. | |

## 8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

### 8.1. Основная литература:


1. А.С. Щенков. Пособие по историко-архитектурным предпроектным ис-следованиям исторических поселений. М., МАрхИ, 2003, 80 с.
2. Восстановление памятников архитектуры Ленинграда./А.А. Кедрин-ский, М.Г. Колотов, Б.Н. Ометов, А.Г. Раскин. – Л.: Стройиздат, Ленинград. отд-ние, 1983. – 312 с., ил.
3. Архивные и натурные исследования в архитектуре и градостроительст-ве./ В.В. Пищулина, Ю.Ф. Трейман. – Ростов-на-Дону, ЮФУ, 2009. - 187 с. ил.
4. Е.М. Кишкинова. Проблемы иконографии. Учебно-методическое посо-бие. Ростов-на-Дону, Ростовская государственная академия архитектуры и искусства, 2006.-. 161 с., ил.
5. Восстановление памятников культуры./ под ред. Д.С. Лихачёва. М., «Искусство», 1981. – 120 с., ил.
6. А.С. Щенков. Основы реконструкции исторических городов. Учебное пособие / М., МАрхИ, 2008. – 154 с., ил.


## 9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);

Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);

Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);

Электронный ресурс кафедры ИСД;

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы);

http://www.rchn.org.ru/ - «Российская сеть культурного наследия»;

http://www.culture.ru - Российский фонд культуры;

http://www.aki-ros.ru - Агентство культурной информации;

http://www.gif.ru – Информагентство «Культура»;

http://www.edu.ru/- Федеральный портал Российское образование;

http://www.modernlib.ru/genres/ - Электронная библиотека modernlib.ru;

http://www.eva-conferences.com/ – EVA — Electronic Imaging, the Visual Arts and Beyond;

http://aozis.ru - Ассоциация обследователей зданий и сооружений

## 10. Методические указания для студента по освоению дисциплины (модуля)

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций студента, предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

работу с учебной литературой по темам, которые были предметом обсуждения на лекциях;

изучение литературы при подготовке к практическим занятиям;

выполнение контрольных заданий вовремя или после изучения темы;

просмотр предложенных видео уроков (Photoshop, AutoCAD);

подготовку курсовых работ.

## 11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для проведения лекционных занятий по дисциплине «Методология проектирования реставрации памятников архитектуры» используется набор учебной мебели, проектор с подключенным к нему лекторским ноутбуком.

1. https://www.lektorium.tv/ – Интернет-библиотека видеолекций от ведущих лекторов ВУЗов России
2. http://www.teachvideo.ru/catalog/ – Обучающие видеокурсы
3. http://www.edu.ru/- Федеральный портал Российское образование
4. ARTconservation - социальная сеть реставраторов. Информативный проект с разделением на направления реставрации. Масса отчетов по реставрации.
5. Реставраторы России - каталог частных реставраторов и реставрационных фирм. Уникальный каталог, где есть подробная рубрикация по сфере реставрации и работает поиск.
6. Форум реставраторов - основная часть проекта Реставрация в России. Там же есть форум реставраторов икон, форум о реставрации картин, форум позолотчиков и тп форумов.

## 12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Учебная и методическая литература библиотеки Санкт-Петербургской академии художеств имени Ильи Репина». Методический кабинет. Методическое пособие в формате PDF, курс видео-уроков, аудитория, оснащённая ПК и видеопроектором, персональные компьютеры с ОС Windows XP / Windows 7, объединенные в локальную сеть. Пакет офисных программ.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская Академия художеств)

**Кафедра архитектуры**

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры архитектуры
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ В.А.Григорьев

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ПРОЕКТИРОВАНИЕ И ИССЛЕДОВАНИЯ ПО ПРОФИЛЮ ПОДГОТОВКИ»

| | |
|---|---|
| Направление подготовки: | 07.04.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия |
| Квалификация: | магистр |
| Уровень образования | магистратура |
| Форма обучения: | очная |
| Нормативный срок обучения: | 2 года |

Санкт-Петербург
2022

Рабочая программа дисциплины «Проектирование и исследования по профилю подготовки» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 07.04.02 Архитектура (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №521 от 08.06.2017 г.(с изменениями от 26.11.2020 г, 08.02.2021 г.); в соответствии с приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 N301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.07.2017 N 47415, ) в соответствии с приказом Минобрнауки России от 27.02.2023 N 208 "О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 31.03.2023 N 72833)

Программу составил (а) _____ зав. кафедрой ИСД С.Ф. Гришин

Рецензент_____ профессор кафедры ИСД Р.С. Ханукаев

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

| № п/п | № протокола заседания кафедры | Дата внесения изменений | Содержание изменения | Подпись зав. кафедрой | Расшифровка подписи |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

## СОДЕРЖАНИЕ:


1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Структура и содержание дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы студентов.
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для студентов по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. **Аннотация дисциплины.**

**Цель дисциплины:** освоения дисциплины в соответствии с общими целями ООП ВО является формирование у студента профессиональных знаний, умений и способностей реализовывать проектные процедуры, нормы и стандарты профессиональной деятельности с учетом изменяющегося контекста и технологий в сферах проектной практики и создание основы для разработки окончательной редакции выпускной квалификационной работы и её защиты перед государственной аттестационной комиссией.

**Задачи дисциплины:** освоения дисциплины является подготовка специалистов:

владеющих методикой архитектурно-реставрационного проектирования на основе комплексов теоретических, методологических и практических профессиональных знаний;

способных разрабатывать архитектурно-реставрационные проекты, требующих углубленных научных обоснований;

способных интерпретировать результаты прикладных научных исследований в виде обобщенных проектных моделей для дальнейшего их использования в архитектурно-реставрационной деятельности;

**Общие планируемые результаты обучения по дисциплине.**

В результате изучения дисциплины студенты должны:

**Знать:**

инновационные методы проведения научных исследований при выполнении особо сложных разработок с противоречивой, неполной и требующей дополнительного исследования информацией;

установленные формы и сроки сбора обработки информации для архитектурно-реставрационного проектирования;

источники и методы оценки достоверности информации, используемой для проведения предпроектных исследований и проектно-реставрационной деятельности;

методы и приёмы проведения предпроектных исследований объекта реставрации, анализа их результатов и разработки на этой основе программы комплексных научных исследований объекта реставрации, концепции его реставрации, возможности приспособления к потребностям нового функционального назначения;

методы и приёмы разработки эскиза проекта реставрации памятника архитектуры на основе его комплексных научных исследований с учётом теоретических основ работы с объектами архитектурного наследия;

порядок разработки и содержание проекта реставрации памятника архитектуры и его приспособления к изменяющимся общественным потребностям;

**Уметь:**

разрабатывать архитектурно-реставрационные проекты, включая специализированные, междисциплинарные, концептуальные и экспериментальные решения, основанные на научных исследованиях, путем интеграции знаний из новых областей науки и практики;

находить аргументированные обоснования принимаемых архитектурно-реставрационных решений, отвечающие современным социокультурным, художественно-эстетическим, экономическим, экологическим, инженерно-техническим, функциональным, психологическим требованиям с учётом требований сохранения подлинности памятников архитектуры;

осуществлять комплексный предпроектный анализ и концептуально обосновывать проектные идеи, решения и стратегии проектных действий;

проводить комплексные научные исследования памятника архитектуры и разрабатывать на этой основе эскиз его реставрации и приспособления к новым общественным потребностям;

подготавливать научно-реставрационный отчёт по итогам работ по реставрации и приспособлению памятника архитектуры;

**Владеть:**

навыками разработки и руководства разработкой архитектурно-реставрационных решений на основе проведения комплексных исследований, носящих инновационный характер и приумножающих архитектурно-реставрационные знания;

научными методами систематизации знаний о проектируемом объекте, разработки его поисковых моделей, теоретических и проектных концепций;

методами работы в творческом научном или проектном коллективе.

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки.

| **Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины** | **Планируемые результаты обучения по дисциплине** | **Период формирования компетенции** | **Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции** |
|---|---|---|---|
| **УК-1:** Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий<br><br>**ОПК-3:** Способен осуществлять все этапы комплексного анализа и обобщать его результаты с использованием методов научных исследований | **Знать** методы системного и критического анализа; методики разработки стратегии действий для выявления и решения проблемной ситуации.<br>**Уметь** применять методы системного подхода и критического анализа проблемных ситуаций; разрабатывать стратегию действий, принимать конкретные решения для ее реализации<br><br>**Умеет:** собирать информацию, выявлять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанных исследований и их результатов на всех этапах проектного и предпроектного процессов проектирования; проводить натурные обследования и реставрационно-археологические обмеры. Осмысливать и формировать реставрационные решения | 1-й и 2-й семестры | **Разработка курсовых проектов**:<br><br>КП-1 – утверждение темы ВКР, разработка плана и календарного графика выполнения выпускной квалификационной работы. Экзаменационный просмотр.<br><br>КП 2 – разработка концепции реставрации памятника архитектуры. Экзаменационный просмотр.<br><br>КП 3, КП-4 – разработка форэскиза и эскиза проекта реставрации памятника |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | путем интеграции фундаментальных и прикладных знаний в сфере реставрационной деятельности; синтезировать в предлагаемых научных концепциях обобщенный отечественный и зарубежный опыт, соотнесенный с реальной ситуацией проектирования, в том числе с учетом формирования безбарьерной среды.<br>**Знает**: виды и методы проведения комплексных предпроектных исследований, выполняемых при реставрационном проектировании, включая историографические, архивные, культурологические исследования; средства и методы сбора данных об объективных условиях района застройки, включая обмеры, фотофиксацию; средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. | | архитектуры. Экзаменационный просмотр.<br><br>КП-5, КП-6 – разработка проекта реставрации и приспособления памятника архитектуры и первой редакции ВКР. Составление первой редакции пояснительной записки. Экзаменационный просмотр<br><br>КП-7, КП-8 – разработка второй редакции ВКР и пояснительной записки. Экзаменационный просмотр.<br><br>**Контроль этапов освоения:**<br>**оценка** результатов курсового проектирования путём кафедральных обходов;<br>**обсуждение** результатов курсового проектирования;<br>**контрольные клаузуры,** их оценка путём кафедрального обхода. |
| **ОПК-5:** Способен организовывать процессы проектирования и научных исследований, согласовывать действия смежных структур для создания устойчивой среды жизнедеятельности | **Умеет:** участвовать в разработке заданий на проектирование, инновационного, концептуального, междисциплинарного и специализированного характера, проведение предпроектных, проектных и постпроектных исследований, определять допустимые варианты изменений разрабатываемых реставрационных решений при согласовании с разрабатываемыми решениями по другим разделам проектной документации.<br>**Знает:** приёмы и методы согласования реставрационных решений с проектными решениями, разрабатываемыми по другим разделам проектной документации. | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **ПК-1:**<br>Способность разрабатывать и руководить разработкой проектных решений, основанных на исследованиях инновационного (концептуального), междисциплинарного и специализированного реставрационного характера с применением современных методов и знаний различных дисциплин | **Знать:**<br>- инновационные методы проведения научных исследований при выполнении особо сложных разработок с противоречивой, неполной и требующей дополнительного исследования информацией;<br>- установленные формы и сроки сбора обработки информации для проектирования,<br>- источники и методы оценки достоверности информации, используемой для проведения предпроектных исследований и проектной деятельности;<br>- методы и приёмы проведения предпроектных исследований объекта реставрации, анализа их результатов и разработки на этой основе программы комплексных научных исследований объекта реставрации, концепции его реставрации, возможности приспособления к потребностям нового функционального назначения;<br>- методы и приёмы разработки эскиза проекта реставрации памятника архитектуры с учётом теоретических основ работы с объектами архитектурного наследия;<br>- порядок разработки и содержание проекта реставрации памятника архитектуры и его приспособления к изменяющимся общественным потребностям;<br>**уметь:**<br>-разрабатывать проектные, | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | включая специализированные, междисциплинарные, концептуальные и экспериментальные решения, основанные на научных исследованиях, путем интеграции знаний из новых областей науки и практики<br>- находить аргументированные обоснования принимаемых архитектурно-реставрационных решений, отвечающие современным социокультурным, художественно-эстетическим, экономическим, экологическим, инженерно-техническим, функциональным, психологическим требованиям;<br>-проводить комплексный предпроектный анализ и обосновывать концептуально новые проектные идеи, решения и стратегии проектных действий<br>**владеть:**<br>- навыками разработки и руководства разработкой проектных решений на основе проведения комплексных исследований, носящих инновационный характер и приумножающих архитектурно-реставрационные знания<br>-научными методами систематизации знаний о проектируемом объекте, разработки его поисковых моделей, теоретических и проектных концепций;<br>- методами работы в творческом научном или проектном коллективе | | |

**3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

В соответствии со структурой Учебного плана Образовательной программы ВУЗа по направлению подготовки 07.04.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия» (квалификация магистр) дисциплина «Проектирование и исследования по профилю подготовки» относится к обязательным дисциплинам вариативной части блока Б1. Она является основной для

усвоения особенностей архитектурно-реставрационной деятельности и формирования у магистров практических навыков разработки проектов реставрации памятников архитектуры. Овладение материалом дисциплины является также основой для разработки Выпускной квалификационной работы и её защиты перед Государственной аттестационной комиссией.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

## 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

| **Виды учебной работы** | Всего зачётных единиц / академ. часов | № семестра / число учебных недель в семестре | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | **1** | **2** | **3** | 4 | УП | РП |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| Общая трудоёмкость дисциплины | **14(504)** | | | | | | |
| Лекции | | | | | | | |
| Семинарские занятия | | | | | | | |
| Лабораторные | | | | | | | |
| Практические | | **60** | **68** | **60** | **52** | **240** | **240** |
| В том числе в интерактивные | | **16** | **16** | **16** | **16** | **64** | **64** |
| КСР | | | | | | | |
| Контакт. раб. | | **60** | **68** | **60** | **52** | **240** | **240** |
| Самост. работа | | **48** | **40** | **84** | **92** | **264** | **264** |
| **Итого:** | | **108** | **108** | **144** | **144** | **504** | **504** |
| **Итоговый контроль** | | **ЭПх2** | **ЭПх2** | **ЭПх2** | **ЭПх2** | **ЭПх8** | **ЭПх8** |

**РЕФ –** реферат; **КР –** курсовая работа; **З –** зачет; **ЗО –** зачет с оценкой; **ЭКЗ –** экзамен, **ЭП** – экзаменационный просмотр.

## 5. Структура и содержание дисциплины

В практических дисциплинах творческих профессий уровни «иметь представления», «знать», «уметь», «иметь опыт (навык)», «владеть» достигаются как в ходе изложения лекционного материала, так и проведением интенсивных практических занятий с использованием активных инновационных приёмов обучения.

Преподавание дисциплины должно увязываться с преподаванием дисциплин «Методология деятельности с архитектурным наследием, «Теория архитектурной реставрации», «Проектирование реставрации и приспособления памятников архитектуры» путём обсуждений, сравнения работ, помощи в выявлении ошибок, что обеспечивает проведение занятий в интерактивной форме.

| **Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине** | **Трудоёмкость в ак. ч.** | **Объем учебной работы студента (в академических часах), в том числе** | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | **Л** | **ПР** Ауд. работа под рук. преподавателя. | **СЗ** | **ИЗ** | **СРС** |
| **1-ый курс, 1-ый семестр. Курсовой проект №1. – 6 недель** | | | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1. Выдача задания на КП 1 – «Разработка плана выполнения выпускной квалификационной работы». | | | **9** | | | **5** |
| 2. Ознакомление с Положением о магистерской подготовке на Архитектурном факультете СПбГАИЖСА. Изучение ГОСТ Р 555528 -2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов архитектурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования». | | | **9** | | | **5** |
| 3.Разработка на основе Положения и ГОСТа индивидуального учебного плана работы магистранта и календарного графика выполнения выпускной квалификационной работы. | | | **9** | | | **5** |
| 4. Принятие и утверждение Темы ВКР, Индивидуального учебного плана работы и Календарного графика выполнения ВКР на кафедре архитектуры. Обсуждение результатов | | | **9** | | | **5** |
| **1-ый курс, 1-ый семестр. Курсовой проект №2. – 9 недель** | | | | | | |
| 1. Выдача задания на КП-2 – «Разработка Концепции реставрации памятника архитектуры». | | | **9** | | | **5** |
| 2. Осуществление Предпроектных исследований памятника архитектуры. | | | **9** | | | **5** |
| 3. Анализ результатов предпроектных исследований, определение процента утрат на памятнике архитектуры, | | | **9** | | | **5** |
| 4. Разработка Программы комплексных научных исследований и формирование Концепции реставрации памятника архитектуры. | | | **9** | | | **5** |
| 5. Рассмотрение и оценка Концепции на экзаменационном просмотре. | | | **6** | | | **3** |
| **Итого:** | **108** | | **60** | | | **48** |
| **1-ый курс, 2-ой семестр. Курсовые проекты №3 и №4** | | | | | | |
| 1. Выдача задания на КП-3 и КП-4 – «Разработка Эскиза проекта реставрации памятника архитектуры». КП-3 – «Фор проект Эскиза проекта реставрации», КП-4 – Эскиз проекта реставрации.<br>2. Оценка Эскиза проекта реставрации на экзаменационном просмотре.<br>3. Разработка концепции статьи в сборник на основе тематики курсового проектирования по дисциплине (март-апрель). | **108** | | **68** | | | **40** |
| **2-ой курс, 1-ый семестр. Курсовые проекты №5 и №6** | | | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1.Выдача задания на КП-5 и КП-6 – «Разработка Проекта реставрации памятника архитектуры с его приспособлением». КП-5 – «Эскиз Проекта реставрации памятника архитектуры с его приспособлением», КП-6 –«Проект реставрации памятника архитектуры с его приспособлением».<br>2. Оценка Проекта реставрации памятника архитектуры с его приспособлением на экзаменационном просмотре.<br>3. Написание статьи и её публикация в сборнике ВУЗа (январь-декабрь). | **144** | | **60** | | | **84** |
| **2-ой курс, 2-ой семестр. Курсовые проекты №7 и №8** | | | | | | |
| 1. КП-7 – «Разработка первой редакции Выпускной квалификационной работы», её рассмотрение на выпускающей кафедре.<br>2. КП-8 – «Разработка второй редакции Выпускной квалификационной работы, её рассмотрение и утверждение на выпускающей кафедре.<br>3. Написание статьи и её публикация в сборнике ВУЗа (март-апрель). | **144** | | **52** | | | **92** |

**Интерактивные формы практических занятий**.

| №№ / п.п. | Формы |
|---|---|
| 1 | Дискуссия, обсуждение проектов и статей,. |
| 2 | Презентация статей |
| 3 | Просмотр и обсуждение слайдов, видеофильмов и видеосюжетов |
| 4 | Презентации проектов с использованием различных вспомогательных средств (доски, слайдов) |

## 5.4. Содержание самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

| № | Виды текущей аттестации аудиторной и внеаудиторной работы | Минимальное для аттестации количество баллов | Максимальное количество баллов |
|---|---|---|---|
| **Инвариантные виды самостоятельной работы:** | | | |
| 1 | Изучение и реферативный обзор материалов по избранной теме (выбранного памятника) | 2 | 2 |
| 2 | Написание реферата на избранную тему (или) написание эссе | 2 | 5 |
| 3 | Анализ и оценка состояния памятника | 2 | 5 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | |
| 4 | Анализ правовой, административной документации | 2 | 5 |
| 5 | Виды экспертиз: картотека | 2 | 3 |
| 6 | Экспертиза на основе архивной работы | 2 | 5 |
| 7 | Подготовка доклада | 2 | 5 |
| 8 | Презентации рефератов с привлечением мультимедийных средств | 2 | 5 |
| **Вариативные виды самостоятельной работы** | | | |
| 1 | Работа в библиотеке с архивными и иконографическими материалами | 20 | 40 |
| 2 | Фотофиксация объектов и систематизация зафиксированных натурных исследований | 10 | 20 |

**6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.**

Лекционный материал и материал практических занятий, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

**Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе**

Изучение рекомендуемой литературы, работа в библиотеках и архивах.

Посещение лекций, семинаров, выставок, в том числе в Союзе архитекторов и т.п. по тематике архитектурно-реставрационной деятельности.

## 7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

### 7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

| Формируемые компетенции | Этапы формирования компетенций | Шкала оценивания | Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины |
|---|---|---|---|
| **УК-1:** Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий<br><br>**ОПК-3:** Способен осуществлять все этапы комплексного анализа и обобщать его результаты с использованием методов научных исследований | **Знать** методы системного и критического анализа; методики разработки стратегии действий для выявления и решения проблемной ситуации.<br>**Уметь** применять методы системного подхода и критического анализа проблемных ситуаций; разрабатывать стратегию действий, принимать конкретные решения для ее реализации<br><br>**Умеет:** собирать информацию, выявлять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанных исследований и их результатов на всех этапах проектного и предпроектного процессов проектирования; проводить натурные обследования и реставрационно-археологические обмеры. Осмысливать и формировать реставрационные решения путем интеграции фундаментальных и прикладных знаний в сфере реставрационной деятельности; | **5** «отлично» | Студент усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Исчерпывающе, последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать материал. Демонстрирует **высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует профессиональный рост, наличие аналитического мышления. |
| | | **4** «хорошо» | Студент усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне (для своего курса).<br>Грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответах. Студент, в основном, понимает учебные задачи и умеет их решать достаточно хорошо. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, работе с профессиональной литературой.<br>Демонстрирует **средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию. Ответы студента иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса. |
| | | **3** «удовл | Студент усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | синтезировать в предлагаемых научных концепциях обобщенный отечественный и зарубежный опыт, соотнесенный с реальной ситуацией проектирования, в том числе с учетом формирования безбарьерной среды.<br>**Знает**: виды и методы проведения комплексных предпроектных исследований, выполняемых при реставрационном проектировании, включая историографические, архивные, культурологические исследования; средства и методы сбора данных об объективных условиях района застройки, включая обмеры, фотофиксацию; средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.<br>**Умеет:** участвовать в разработке заданий на проектирование, инновационного, концептуального, междисциплинарного и специализированного характера, проведение предпроектных, проектных и постпроектных исследований, определять допустимые варианты изменений разрабатываемых реставрационных решений при | творительно» | учебных задач и испытывает трудности при их решении. Знаком только с основной литературой, иногда допускает ошибочные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала. Демонстрирует **низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие грамотного профессионального подхода. |
| | | **2** «неудовлетворительно» | Студент не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные ошибки при ответе на поставленные вопросы. Демонстрирует **недостаточный уровень знаний, умений и навыков** при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к профессиональному развитию. |
| **ОПК-5:** Способен организовывать процессы проекти- | | **Экзамен (дифференцированный зачёт)** | Студент усвоил программный материал курса на высоком или среднем профессиональном уровне. Последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности.<br>Демонстрирует **высокий или средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует наличие аналитического мышления при этом допустимо наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.<br>Экзаменационная оценка выставляется на основании приведенных выше показателей. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| рования и научных исследований, согласовывать действия смежных структур для создания устойчивой среды жизнедеятельности<br><br>**ПК-1:**<br>Способность разрабатывать и руководить разработкой проектных решений, основанных на исследованиях инновационного (концептуального), междисциплинарного и специализированного реставрационного ха- | согласовании с разрабатываемыми решениями по другим разделам проектной документации.<br>**Знает:** приёмы и методы согласования реставрационных решений с проектными решениями, разрабатываемыми по другим разделам проектной документации.<br>**Знать:**<br>- инновационные методы проведения научных исследований при выполнении особо сложных разработок с противоречивой, неполной и требующей дополнительного исследования информацией;<br>- установленные формы и сроки сбора обработки информации для проектирования,<br>- источники и методы оценки достоверности информации, используемой для проведения предпроектных исследований и проектной деятельности;<br>- методы и приёмы проведения предпроектных исследований объекта реставрации, анализа их результатов и разработки на этой основе программы комплексных научных исследований объекта реставрации, | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| рактера с применением современных методов и знаний различных дисциплин | концепции его реставрации, возможности приспособления к потребностям нового функционального назначения;<br>- методы и приёмы разработки эскиза проекта реставрации памятника архитектуры с учётом теоретических основ работы с объектами архитектурного наследия;<br>- порядок разработки и содержание проекта реставрации памятника архитектуры и его приспособления к изменяющимся общественным потребностям;<br>**уметь:**<br>-разрабатывать проектные, включая специализированные, междисциплинарные, концептуальные и экспериментальные решения, основанные на научных исследованиях, путем интеграции знаний из новых областей науки и практики<br>- находить аргументированные обоснования принимаемых архитектурно-реставрационных решений, отвечающие | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | современным социокультурным, художественно-эстетическим, экономическим, экологическим, инженерно-техническим, функциональным, психологическим требованиям;<br>-проводить комплексный предпроектный анализ и обосновывать концептуально новые проектные идеи, решения и стратегии проектных действий<br>**владеть:**<br>- навыками разработки и руководства разработкой проектных решений на основе проведения комплексных исследований, носящих инновационный характер и приумножающих архитектурно-реставрационные знания<br>-научными методами систематизации знаний о проектируемом объекте, разработки его поисковых моделей, теоретических и проектных концепций;<br>- методами работы в творческом научном или проектном коллективе | | |

**Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций**

| | Балл | Уровень освоения | Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала |
|---|---|---|---|
| **ЗНАНИЯ** | 5 | Высокий уровень | Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины. |
| | 4 | Средний уровень | Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины. |
| | 3 | Низкий уровень | Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины. |
| | 2 | Минимальный уровень не достигнут | Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины. |
| **УМЕНИЯ** | 5 | Высокий уровень | Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач. |
| | 4 | Средний уровень | Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач. |
| | 3 | Низкий уровень | Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | 2 | Минимальный уровень не достигнут | Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач. |
| **ВЛАДЕНИЯ** | **Балл** | **Уровень приобретения** | **Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала** |
| | 5 | Высокий уровень | Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи. |
| | 4 | Средний уровень | Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении. |
| | 3 | Низкий уровень | Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении. |
| | 2 | Минимальный уровень не достигнут | Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач. |

**Таблица перевода результатов тестирования в оценку**
**(для теоретических дисциплин)**

| № пп | Оценка | Шкала |
|---|---|---|
| 1 | Отлично | Количество верных ответов в интервале: 81-100% |
| 2 | Хорошо | Количество верных ответов в интервале: 61-80% |
| 3 | Удовлетворительно | Количество верных ответов в интервале: 41-60% |
| 4 | Неудовлетворительно | Количество верных ответов в интервале: 0-40% |
| 5 | Зачтено | Количество верных ответов в интервале: 41-100% |
| 6 | Не зачтено | Количество верных ответов в интервале: 0-40% |

### 7.2Содержание тестовых материалов

**(типовые контрольные задания,** материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций).

**Перечень вопросов к экзаменационному просмотру по дисциплине:**

**«ПРОЕКТИРОВАНИЕ И ИССЛЕДОВАНИЯ ПО ПРОФИЛЮ ПОДГОТОВКИ».**

**1. Вопросы по методологии архитектурно-реставрационного проектирования.**

**2. Вопросы по теории и методологии деятельности с архитектурным наследием.**

1. Истоки теории архитектурной реставрации, понятие цикличности в деятельности с архитектурным наследием. Формирование понятийного аппарата деятельности с архитектурным наследием.
2. Роль традиций в отношении к архитектурному наследию. «Общественный заказ» в практической деятельности с архитектурным наследием.
3. Теоретические и методические основы «романтической» реставрации.
4. Теоретические и методические основы «стилистической» реставрации.
5. Теоретическое наследие Виолле-ле-Дюка.
6. Роль «общественного заказа» в практической деятельности Виолле-ле-Дюка.
7. Теоретические и методические основы «археологической» реставрации.
8. Основы классификации методов и приёмов работы с архитектурным наследием. Классификация памятников архитектуры: в зависимости от состояния памятника, в зависимости от их общественного значения.
9. Классификация памятников архитектуры Алоиза Ригля.
10. Классификация реставрационных случаев Густаво Джованнони.
11. Основные концепции теории и методологии реставрации на рубеже X1X – XX веков
12. Роль международных организаций в становлении теоретических основ реставрации памятников архитектуры. Афинская «декларация» о реставрации 1931 года. Итальянская «Хартия реставрации».
13. Особенности теории и методологии реставрации памятников архитектуры в послевоенные годы в СССР и Западной Европе.
14. Пятый национальный конгресс историков архитектуры в Перуджи в 1948 году. Теория «критической реставрации» Роберто Пане и Ренато Бонелли. Доминик Пика и критика «научной» реставрации.

15. Теория «потенциального единства» Чезаре Бранди и его категориальный аппарат теории реставрации.
16. Решения Первого международного конгресса реставраторов в Париже в 1957 году и их влияние на теорию архитектурной реставрации.
17. Второй международный конгресс архитекторов и технических специалистов по историческим памятникам в Венеции в 1964 году. Принятие «Международной хартии по консервации и реставрации исторических памятников и достопримечательных мест». Её значение для развития теории реставрации памятников архитектуры.
18. Деятельность ИКОМОС под эгидой ЮНЕСКО (1965 год). Принятие Конвенции «Об охране Всемирного культурного и природного наследия» в 1972 году. Формирование Списка всемирного наследия.
19. Теория архитектурной реставрации в 90-ы годы 20-го века
20. Современное состояние теории архитектурной реставрации и её актуальные проблемы.

Вопросы по теории

**Перечень вопросов к тестовому контролю (приложение).**

### 7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

**Текущий контроль**

**Текущий контроль** для оценивания компонентов дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой в ходе учебного процесса в форме коллоквиума (теоретического опроса), реферата, доклада и консультаций студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ.

| № п/п | Наименование оценочного средства | Краткая характеристика оценочного средства | Представление оценочного средства в фонде |
|---|---|---|---|
| **Текущий контроль** | | | |
| 1 | Консультация студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ | Просмотр регламентированного тематического задания, позволяющий провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний и практических умений** обучающегося. | Темы разделов по дисциплине и заданий для самостоятельной работы. |
| 2 | Доклад Сообщение | Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов рассмотрения и изучения определенной учебно-исследовательской темы. Рекомендуется для **оценки знаний, умений и владений** обучающихся. | Темы докладов, сообщений. |

**Итоговый контроль (промежуточная аттестация).**

**Итоговый контроль (промежуточная аттестация)** обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится кафедрой по итогам очередного семестра в форме зачета (дифференцированного зачета), курсовой работы (в некоторых семестрах), экзамена.

| № п/п | Наименование оценочного средства | Краткая характеристика оценочного средства | Представление оценочного средства в фонде |
|---|---|---|---|
| **Промежуточная аттестация** | | | |
| 1 | Экзаменационный просмотр | Средство, позволяющее в устной или письменной форме по билетам оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине. Билет может содержать теоретические вопросы для контроля сформированности заявленных дисциплинарных компетенций. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний.** | Комплект теоретических вопросов к экзамену: экзаменационные билеты, вопросы для тестового контроля. |

## 8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

### 8.1. Основная литература.

Михайловский Е В. Реставрация памятников архитектуры (развитие теоретических концепций). М.: Издательство литературы по строительству, 1971. -191 с.: ил.

Реставрация памятников архитектуры: учебное пособие / Под общ. ред. С.С. Подъяпольского. - М.: Стройиздат. 1988. -264 с.: ил.;

К.В. Рыцарев, А.С. Щенков. Европейская реставрационная мысль в 1940-1980 годы: пособие для изучения теории архитектурной реставрации. – М.: Рохос, 2003, -96.

А.С. Щенков. Реконструкция исторической застройки в Европе во второй половине XX века: историко- культурные проблемы. –М.: ЛЕНАРД, 2011 -280 с.: ил.

А.С. Щенков. Реконструкция исторических городов. –М.: Памятники исторической мысли, 2013. -420 с.: ил.

### 8.2. Дополнительная литература:

Восстановление памятников культуры: (Проблемы реставрации) / Предисл. и общ. ред. Д.С. Лихачёва. – М.: Искусство, 1981. – 232 с., 59 л. ил.

Консервация и реставрация памятников и исторических зданий / Пер. с фр. Н.И. Суходрев и Ж.С. Розенбаума. – М.: Стройиздат, 1978. -320 с.: ил.

Восстановление памятников архитектуры Ленинграда. / А.А. Кедринский, М.Г. Колотов, Б.Н. Ометов, А.Г. Раскин. – Л.: Стройиздат, Ленинград. отд-ние, 1983. – 312 с., ил.

Памятники архитектуры в дореволюционной России. Очерки истории архитектурной реставрации / Под общ. ред. доктора архитектуры А.С. Щенкова. - М.: ТЕРРА-книжный клуб, 2002. -528 с.: ил.

Памятники архитектуры в Советском Союзе. Очерки истории архитектурной реставрации / Под общ. ред. доктора архитектуры А.С. Щенкова. - М.: Памятники исторической мысли. 2004. -696 с.: ил.

Бобров Ю.Г. Теория реставрации памятников искусства: закономерности и противоречия. – М.: Эдсмит, 2004. – 344 с.: ил.

Реставрация памятников истории и искусства в России в X1X-XX веках. История, проблемы / А.Б. Алёшин, Ю.Г. Бобров и др. – М.: Академический Проект; Альма Матер, 2008. -604с.

## 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);

Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);

Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);
Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

http://www.rchn.org.ru/ - «Российская сеть культурного наследия».
http://www.culture.ru - Российский фонд культуры.
http://www.aki-ros.ru - Агентство культурной информации.
http://www.gif.ru – Информагентство «Культура».
http://www.edu.ru/- Федеральный портал Российское образование
http://www.modernlib.ru/genres/ - Электронная библиотека modernlib.ru
http://www.eva-conferences.com/ – EVA — Electronic Imaging, the Visual Arts and Beyond

## 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины .

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций студентов, предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

- работу с учебной литературой по темам, которые были предметом обсуждения на лекциях;
- изучение литературы при подготовке к практическим занятиям;
- реферирование библиографических источников по вопросам, которые требуют самостоятельного освоения;
- выполнение контрольных заданий вовремя или после изучения темы;
- устные или письменные ответы на предлагаемые вопросы для самопроверки.

## 12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для проведения лекционных занятий по дисциплине «Проектирование и исследования по профилю подготовки» используется набор учебной мебели, проектор с подключенным к нему лекторским ноутбуком.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская Академия художеств)

**Кафедра архитектуры**

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры архитектуры
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ В.А.Григорьев

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
# «Проектирование реновации исторической застройки»

| | |
|---|---|
| Направление подготовки: | 07.04.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия |
| Квалификация: | магистр |
| Уровень образования | магистратура |
| Форма обучения: | очная |
| Нормативный срок обучения: | 2 года |

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Проектирование реновации исторической застройки» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 07.04.02 Архитектура (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №521 от 08.06.2017 г.(с изменениями от 26.11.2020 г, 08.02.2021 г.); в соответствии с приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 N301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.07.2017 N 47415, ) в соответствии с приказом Минобрнауки России от 27.02.2023 N 208 "О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 31.03.2023 N 72833)

Программу составил (а) _____ зав. кафедрой ИСД С.Ф. Гришин

Рецензент_____ профессор кафедры ИСД Р.С. Ханукаев

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

| № п/п | № протокола заседания кафедры | Дата внесения изменений | Содержание изменения | Подпись зав. кафедрой | Расшифровка подписи |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

**СОДЕРЖАНИЕ:**


1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы студентов
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для студентов по освоению дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

## 1. Аннотация дисциплины

**Цель дисциплины:** апробирование в режиме самостоятельной работы навыков в области архитектурно-реставрационного проектирования, а также приобретение опыта самостоятельной профессиональной деятельности.

**Задачи дисциплины:**

изучение процессов исследования, анализа и архитектурно-реставрационного проектирования в соответствии с действующим законодательством:

освоение временного цикла архитектурного проекта;

освоение теории и методов архитектурно-реставрационного проекти-рования;

пройти процесс подготовки аналитической и предпроектной докумен-тации;

изучить основные требования к форме и содержанию архитектурно-реставрационного проекта в соответствии с ГОСТ Р. 55528-2013;

**Общие планируемые результаты обучения по дисциплине**.

В результате освоения дисциплины студенты должны:

**Знать:**

инновационные методы проведения научных исследований при выполнении особо сложных разработок с противоречивой, неполной и требующей дополнительного исследования информацией

методы проведения предпроектных исследований и проектных разработок, основанные на исследованиях

установленные формы и сроки сбора обработки информации для проектирования

источники и методы оценки достоверности информации, используемой для проведения предпроектных исследований и проектной деятельности

**Уметь:**

разрабатывать проектные, включая специализированные, междисциплинарные, концептуальные и экспериментальные решения, основанные на научных исследованиях, путем интеграции знаний из новых областей науки и практики

находить аргументированные обоснования принимаемых архитектурно-реставрационных решений, отвечающие современным социокультурным, художественно-эстетическим, экономическим, экологическим, инженерно-техническим, функциональным, психологическим требованиям;

проводить комплексный предпроектный анализ и обосновывать концептуально новые проектные идеи, решения и стратегии проектных действий

**Владеть:**

навыками разработки и руководства разработкой проектных решений на основе проведения комплексных исследований, носящих инновационный характер и приумножающих архитектурно-реставрационные знания

научными методами систематизации знаний о проектируемом объекте, разработки его поисковых моделей, теоретических и проектных концепций;

методами работы в творческом научном или проектном коллективе

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС 3+ и Образовательной программе Института по направлению подготовки студентов РРАН.

| **Компетенции, формируемые в рамках изучения** | **Планируемые результаты обучения по дисциплине** | **Период формирования** | **Формы оценочных средств и виды контроля** |
|---|---|---|---|

| дисциплины | | компе-тенции | этапов освоения компетенции |
|---|---|---|---|
| **УК-2:** Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла | **знать:** проблемы сохранения исторической среды в единстве предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов<br>**уметь:** - определять перечень данных, необходимых для разработки архитектурно-дизайнерского проекта, включая заданные средовые параметры, данные о социально-культурных и историко-архитектурных условиях проектирования<br>**владеть**: - приемами проектирования в исторической городской среде | | |
| **ОПК-4:** Способен создавать концептуальные новаторские решения, осуществлять вариантный поиск и выбор оптимального проектного решения на основе научных исследований. | **Знать:** инновационные методы проведения научных исследований при выполнении особо сложных разработок с противоречивой, неполной и требующей дополнительного исследования информацией, методы проведения предпроектных исследований и проектных разработок, основанные на исследования, установленные формы и сроки сбора обработки информации для проектирования, источники и методы оценки достоверности информации, используемой для проведения препроектных исследований и проектной деятельности<br><br>**Уметь:** разрабатывать проектные, включая специализированные, междисциплинарные, концептуальные и экспериментальные решения, основанные на научных исследованиях, путем интеграции знаний из новых областей науки и практики, находить аргументированные обоснования принимаемых архитектурно-реставрационных решений, отвечающие современным социокультурным, художественно-эстетическим, экономическим, экологическим, инженерно-техническим, функциональным, психологическим требованиям; проводить комплексный предпроектный анализ и обосновывать концептуально новые проектные идеи, решения и | **1-3 семестр** | **Текущий контроль**<br>Курсовой проект<br><br>**Итоговый контроль** –<br>Зачет с оценкой |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | стратегии проектных действий<br><br>**Владеть:** навыками разработки и руководства разработкой проектных решений на основе проведения комплексных исследований, носящих инновационный характер и приумножающих архитектурно-реставрационные знания, научными методами систематизации знаний о проектируемом объекте, разработки его поисковых моделей, теоретических и проектных концепций; методами работы в творческом научном или проектном коллективе | | |
| **ПК-3** способность применять приемы и иметь навыки предпроектной и проектной работы в области реконструкции исторически сложившихся объектов и реставрации объектов культурного наследия | **Знать:** типологию и принципы традиционных конструкций, особенности – региона и хронологического периода, которым принадлежит объект проектирования; знает современные материалы, конструкции, технологии и инженерные системы, совместимые с традиционными материалами и конструкциями объекта проектирования<br><br>**Уметь:** выбрать оптимальное сочетание традиционных и современных составляющих для решения поставленной задачи; при возникновении затруднений в выборе оптимального решения умеет выявить кризисные точки и,при необходимости, провести дополнительные исследования и экономические расчеты<br><br>**Владеть:** эффективно использовать традиционные материалы, конструкции, технологии, инженерные системы при разработке решений архитектурной реставрации, готов провести экономическое обоснование, дополнительные исследования, связанные с поиском совершенствования экологических, композиционно-художественных, технологических и иных качеств архитектурно-исторической среды . | | |

## 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

В соответсвии со структурой Учебного плана Образовательной программы ВУЗа по направлению подготовки 07.04.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия» (квалификация магистр) дисциплина «Проектирование реновации исторической застройки» относится к дисциплинам по выбору Вариативной части блока Б1. Согласно учебному плану дисциплина «Проектирование реновации исторической застройки» изучается во 1 и 2 семестре 1 курса.
Итоговая форма контроля – зачет с оценкой.
Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

## 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

| **Виды учебной работы** | Всего зачётных единиц / академ. часов | № семестра / число учебных недель в семестре | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | УП | РП |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| Общая трудоёмкость дисциплины | **8 (288)** | | | | | | |
| Лекции | | | | | | | |
| Семинарские занятия | | | | | | | |
| Лабораторные | | | | | | | |
| Практические | | **45** | **51** | | | **96** | **96** |
| В том числе в интерактивные | | **8** | **8** | | | **16** | **16** |
| КСР | | | | | | | |
| Контакт. раб. | | **45** | **51** | | | **96** | **96** |
| Самостоятельная работа студента | | **99** | **93** | | | **94** | **94** |
| **Итого:** | | **108** | **108** | | | **108** | **108** |
| **Итоговый контроль** | | **КП ЗО** | **КП ЗО** | | | | |

**Р –** реферат; **КР –** курсовая работа; **З –** зачет; **ЗО –** зачет с оценкой; **ЭКЗ –** экзамен, **ЭП** – экзаменационный просмотр.

## 5. Структура и содержание дисциплины

В практических дисциплинах творческих профессий уровни «иметь представления», «знать», «уметь», и «иметь опыт (навык)» достигаются в основном проведением интенсивных практических занятий.

**Структура дисциплины**

| **№/пп** | **Название разделов и тем дисциплины.** | **Л** | **ПР** | **СЗ** | **СРС** |
|---|---|---|---|---|---|
| **1** | **Семестр 1 – Предпроектные работы, программа и концепция проекта реставрации памятника архитектуры.** | | | | |
| 1.1. | Клаузура на заданную тему. | | 8 | | 25 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1.2. | Вводные практические занятия. Изучение структуры и содержания архитектурно-реставрационного проектирования на основе ГОСТ Р 55528-2013. | | 11 | | 25 |
| 1.3. | Реферат на тему «Предпроектные исследования» (КП-1). Разработка АРЗ для памятника архитектуры;<br>2). Изучение структуры и содержания работ по разработке Программы комплексного исследования памятника архитектуры и Концепции его реставрации;<br>3). вариантное проектирование Концепции реставрации памятника архитектуры, выбор и обоснование варианта – (КП-2). | | 12 | | 25 |
| 1.4. | Клаузура на заданную тему | | 14 | | 24 |
| **2.** | **Семестр 2 - Эскиз проекта реставрации памятника архитектуры (КП-3, КП-4)** | | | | |
| 2.1. | Клаузура на заданную тему | | 11 | | 18 |
| 2.2. | Разработка историко-культурного опорного плана, проведение (при необходимости) историко-культурной экспертизы памятника архитектуры, уточнение: статуса памятника, объекта и предмета охраны, территории памятника и системы охранного зонирования. | | 10 | | 18 |
| 2.3. | Анализ результатов комплексного научного обследования памятника архитектуры. | | 10 | | 18 |
| 2.4. | Разработка вариантов эскиза проекта реставрации памятника, выбор варианта и обоснование выбора (КП-4). | | 10 | | 18 |
| 2.5. | Клаузура на заданную тему. | | 10 | | 21 |

**6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

**6.1 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

Лекционный материал, рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

**6.2 Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе**

Изучение рекомендуемой литературы.

Решение практических задач

## 7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

### 7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

| **Формируемые компетенции** | **Этапы формирования компетенций** | **Шкала оценивания** | **Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины** |
|---|---|---|---|
| **УК-2:** Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла | **знать:** проблемы сохранения исторической среды в единстве предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов<br>**уметь:** - определять перечень данных, необходимых для разработки архитектурно-дизайнерского проекта, включая заданные средовые параметры, данные о социально-культурных и историко-архитектурных условиях проектирования<br>**владеть**: - приемами проектирования в исторической городской среде | | |
| **ОПК-4:** Способен создавать концептуальные новаторские решения, осуществлять вариантный поиск и выбор оптимального проектного решения на основе научных исследований. | **Знать:** инновационные методы проведения научных исследований при выполнении особо сложных разработок с противоречивой, неполной и требующей дополнительного исследования информацией, методы проведения предпроектных исследований и проектных разработок, основанные на исследования, установленные формы и сроки сбора обработки информации для проектирования, источ- | **5** «отлично» | Студент усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Исчерпывающе, последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать материал. Демонстрирует **высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | ники и методы оценки достоверности информации, используемой для проведения препроектных исследований и проектной деятельности<br><br>**Уметь:** разрабатывать проектные, включая специализированные, междисциплинарные, концептуальные и экспериментальные решения, основанные на научных исследованиях, путем интеграции знаний из новых областей науки и практики, находить аргументированные обоснования принимаемых архитектурно-реставрационных решений, отвечающие современным социокультурным, художественно-эстетическим, экономическим, экологическим, инженерно-техническим, функциональным, психологическим требованиям; проводить комплексный предпроектный анализ и обосновывать концептуально новые проектные идеи, решения и стратегии проектных действий<br><br>**Владеть:** навыками разработки и руководства разработкой проектных решений на основе проведения комплексных исследований, носящих инновационный характер и приумножающих архитектурно- | | усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует профессиональный рост, наличие аналитического мышления. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | реставрационные знания, научными методами систематизации знаний о проектируемом объекте, разработки его поисковых моделей, теоретических и проектных концепций; методами работы в творческом научном или проектном коллективе | | |
| **ПК-3** способность применять приемы и иметь навыки предпроектной и проектной работы в области реконструкции исторически сложившихся объектов и реставрации объектов культурного наследия | **Знать:** типологию и принципы традиционных конструкций, особенности – региона и хронологического периода, которым принадлежит объект проектирования; знает современные материалы, конструкции, технологии и инженерные системы, совместимые с традиционными материалами и конструкциями объекта проектирования<br><br>**Уметь:** выбрать оптимальное сочетание традиционных и современных составляющих для решения поставленной задачи; при возникновении затруднений в выборе оптимального решения умеет выявить кризисные точки и,при необходимости, провести дополнительные исследования и экономические расчеты<br><br>**Владеть:** эффективно использо- | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | вать традиционные материалы, конструкции, технологии, инженерные системы при разработке решений архитектурной реставрации, готов провести экономическое обоснование, дополнительные исследования, связанные с поиском совершенствования экологических, композиционно-художественных, технологических и иных качеств архитектурно-исторической среды . | | |
| | | **4** «хорошо» | Студент усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне (для своего курса). Грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответах. Студент, в основном, понимает учебные задачи и умеет их решать достаточно хорошо. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, работе с профессиональной литературой. Демонстрирует **средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию. Ответы студента иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса. |
| | | **3** «удовлетворительно» | Студент усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Знаком только с основной литературой, иногда допускает ошибочные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала. Демонстрирует **низкий уровень знаний, умений и результатов** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | **владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие грамотного профессионального подхода. |
| | | **2** «неудовлетворительно» | Студент не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные ошибки при ответе на поставленные вопросы. Демонстрирует **недостаточный уровень знаний, умений и навыков** при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к профессиональному развитию. |
| | | **Зачет с оценкой** | Студент усвоил весь программный материал на высоком или среднем профессиональном уровне (для своего курса). Последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности.<br>Демонстрирует **высокий или средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует наличие аналитического мышления при этом допустимо наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.<br>Оценка выставляется на основании приведенных выше по- |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | казателей. |

**Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций**

| | **Балл** | **Уровень освоения** | **Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала** |
|---|---|---|---|
| **ЗНАНИЯ** | 5 | Высокий уровень | Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины. |
| | 4 | Средний уровень | Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины. |
| | 3 | Низкий уровень | Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины. |
| | 2 | Минимальный уровень не достигнут | Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины. |
| **УМЕНИЯ** | 5 | Высокий уровень | Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач. |
| | 4 | Средний уровень | Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач. |
| | 3 | Низкий уровень | Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач. |
| | 2 | Минимальный уровень не достигнут | Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач. |
| **НАВЫКИ** | **Балл** | **Уровень приобретения** | **Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала** |
| | 5 | Высокий уровень | Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи. |
| | 4 | Средний уровень | Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении. |
| | 3 | Низкий уровень | Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении. |
| | 2 | Минимальный уровень не достигнут | Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач. |

**Таблица перевода результатов тестирования в оценку**
**(для теоретических дисциплин)**

| № пп | Оценка | Шкала |
|---|---|---|
| 1 | Отлично | Количество верных ответов в интервале: 81-100% |
| 2 | Хорошо | Количество верных ответов в интервале: 61-80% |
| 3 | Удовлетворительно | Количество верных ответов в интервале: 41-60% |
| 4 | Неудовлетворительно | Количество верных ответов в интервале: 0-40% |
| 5 | Зачтено | Количество верных ответов в интервале: 41-100% |
| 6 | Не зачтено | Количество верных ответов в интервале: 0-40% |

## 7.2Содержание текстовых материалов

(типовые контрольные задания, материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций)

| Контрольные стадии работы над курсовым проектом | Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины, |
|---|---|
| **Клаузуры** | Эскиз-идеи |
| **Предпроектные исследования** | Кафедральный просмотр |
| **Архитектурные проекты** | **Экспозиционный материал:**<br>Графическая презентация проекта<br>Мулитимедийная презентация |
| | |

**Текущий контроль**

Текущий контроль для оценивания компонентов дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой в ходе учебного процесса в форме коллоквиума (теоретического опроса), реферата, доклада и консультаций студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ.

| № п/п | Наименование оценочного средства | Краткая характеристика оценочного средства | Представление оценочного средства в фонде |
|---|---|---|---|
| **Текущий контроль** | | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1. | Консультация студентов по результатам выполнения практических и самостоятельных работ | Просмотр регламентированного тематического задания, позволяющий провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий, навыков работы с программным продуктом. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний и практических умений** обучающегося. | Темы разделов по дисциплине и задания для практических и самостоятельных работ. |
| 2. | Курсовые проекты | Продукт курсового проекта студента представляет собой самостоятельно выполненный файл или чертёж, который демонстрирует структурировать информацию в файле и грамотно работать с ней. Рекомендуется для **оценки знаний, умений и владений** обучающихся. | 1 Курсовой проект |
| | | | |

**Итоговый контроль (промежуточная аттестация)**

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) студентов для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится по итогам очередного семестра в форме: реферата, дифференцированного зачета в соответствии с Учебным планом.

| **№ п/п** | **Наименование оценочного средства** | **Краткая характеристика оценочного средства** | **Представление оценочного средства в фонде** |
|---|---|---|---|
| **Промежуточная аттестация** | | | |
| 1 | Зачет с оценкой | Средство, позволяющее по билетам в устной форме оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине. Билет содержит теоретические вопросы и комплексные задания для контроля сформированности заявленных дисциплинарных компетенций. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний, практических умений и навыков их применения** в работе. | Комплект теоретических вопросов и комплексных заданий к зачету |

## 8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

### 8.1. Основная литература:


1. Бобров Ю.Г. Теория реставрации памятников искусства: закономерности и противоречия. – М.: Эдсмит, 2004. – 344 с.: ил.
2. А.С. Щенков. Реконструкция исторической застройки в Европе во второй половине XX века: историко- культурные проблемы. –М.: ЛЕНАРД, 2011 -280 с.: ил.

3. А.С. Щенков. Реконструкция исторических городов. –М.: Памятники исторической мысли, 2013. -420 с.: ил.

4. Реставрация памятников истории и искусства в России в Х1Х-ХХ ве-ках. История, проблемы / А.Б. Алёшин, Ю.Г. Бобров и др. – М.: Академиче-ский Проект; Альма Матер, 2008. -604с.

### 8.2. Дополнительная литература:

1. Михайловский Е В. Реставрация памятников архитектуры (развитие теоретических концепций). М.: Издательство литературы по строительству, 1971. -191 с.: ил.
2. Восстановление памятников культуры: (Проблемы реставрации) / Предисл. и общ. ред. Д.С. Лихачёва. – М.: Искусство, 1981. – 232 с., 59 л. ил.
3. Консервация и реставрация памятников и исторических зданий / Пер. с фр. Н.И. Суходрев и Ж.С. Розенбаума. – М.: Стройиздат, 1978. -320 с.: ил.
4. Восстановление памятников архитектуры Ленинграда./ А.А. Кедринский, М.Г. Колотов, Б.Н. Ометов, А.Г. Раскин. – Л.: Стройиздат, Ленинград. отд-ние, 1983. – 312 с., ил.
5. Реставрация памятников архитектуры: учебное пособие / Под общ. ред. С.С. Подъяпольского. - М.: Стройиздат. 1988. -264 с.: ил.;
6. Памятники архитектуры в дореволюционной России. Очерки истории архитектурной реставрации / Под общ. ред. доктора архитектуры А.С. Щен-кова. - М.: ТЕРРА-книжный клуб, 2002. -528 с.: ил.
7. К.В. Рыцарев, А.С. Щенков. Европейская реставрационная мысль в 1940-1980 годы: пособие для изучения теории архитектурной реставрации. – М.: Рохос, 2003, -96.
8. Памятники архитектуры в Советском Союзе. Очерки истории архитек-турной реставрации / Под общ. ред. доктора архитектуры А.С. Щенкова. - М.: Памятники исторической мысли. 2004. -696 с.: ил.
9. Хасиева С.А. Архитектура городской среды. – М.: Стройиздат – 2001, 200 с.
10. Вектор архитектурного образования – рациональный прагматизм или концептуальные фантазии: Материалы междунар. науч. конф.. – Казань: Изд-во КГАСУ, 2006
11. Буданов В.Г. Методология синергетики в постнеоклассической науке и образовании.- М.: Изд-во ЛКИ – 232 с.
12. Добрицына И.А. От посмодернизма к нелинейной архитектуре: архитек-тура в контексте современной философии и науки. - М.: Прогресс-Традиция. 2004. – 416 с.32 л.ил.
13. Степанов А.В. Высшее архитектурное образование. Противоречия между школой и практикой // Технологии строительства. – 2005. №3
14. Кияненко К.В. Архитектура и социальное моделирование жилища / Авто-реферат диссертации на соискание ученой степени доктора философских на-ук. – М.: 2005.
15. Специализированная подготовка магистра: Сборник учебных программ. Ч.3./ под общ. ред. Л.П. Холодовой, Е.В. Коневой – Екатеринбург: Архитектон. - 2006.
16. Табунщиков Ю.А., Бродач М.М., Шилкин Н.В. «Энерглоэффективные здания». - М. «АВОК-ПРЕСС», 2003.
17. Кармазин Ю.И. Творческий метод архитектора: Введение в теоретические и методические основы. – Воронеж: ВГУ, 2005, - 493 с.

## 9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:
Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);
Электронный ресурс кафедры ИСД;
Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы);
http://www.rchn.org.ru/ - «Российская сеть культурного наследия»;
http://www.culture.ru - Российский фонд культуры;
http://www.aki-ros.ru - Агентство культурной информации;
http://www.gif.ru – Информагентство «Культура»;
http://www.edu.ru/- Федеральный портал Российское образование;
http://www.modernlib.ru/genres/ - Электронная библиотека modernlib.ru
http://powerpointstore.com/architecture/ Шаблоны презентаций
https://pptcloud.ru/mxk/arhitektura Примеры презентаций по архитектуре
www.autocad-profi.ru – Работа с векторными изображениями в AutoCAD
www.autocad-prosto.ru Работа с векторными изображениями в AutoCAD

## 10. Методические указания для студента по освоению дисциплины (модуля)

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций студента, предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

работу с учебной литературой по темам, которые были предметом обсуждения на лекциях;

изучение литературы при подготовке к практическим занятиям;

выполнение контрольных заданий вовремя или после изучения темы;

просмотр предложенных видео уроков (Photoshop, AutoCAD);

подготовку курсовых работ.

## 11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для проведения лекционных занятий по дисциплине «Проектирование реновации городской исторической застройки» используется набор учебной мебели, проектор с подключенным к нему лекторским ноутбуком.

1. https://www.lektorium.tv/ – Интернет-библиотека видеолекций от ведущих лекторов ВУЗов России
2. http://www.teachvideo.ru/catalog/ – Обучающие видеокурсы
3. http://www.edu.ru/- Федеральный портал Российское образование

4. ARTconservation - социальная сеть реставраторов. Информативный проект с разделением на направления реставрации. Масса отчетов по реставрации.
5. Реставраторы России - каталог частных реставраторов и реставрационных фирм. Уникальный каталог, где есть подробная рубрикация по сфере реставрации и работает поиск.
6. Форум реставраторов - основная часть проекта Реставрация в России. Там же есть форум реставраторов икон, форум о реставрации картин, форум позолотчиков и тп форумов.

## 12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Учебная и методическая литература библиотеки Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина». Методический кабинет. Методическое пособие в формате PDF, курс видео-уроков, аудитория, оснащённая ПК и видеопроектором, персональные компьютеры с ОС Windows XP / Windows 7, объединенные в локальную сеть. Пакет офисных программ.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская Академия художеств)

**Кафедра архитектуры**

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры архитектуры
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ В.А.Григорьев

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
# «Проектирование реставрации памятников архитектуры»

| | |
|---|---|
| Направление подготовки: | 07.04.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия |
| Квалификация: | магистр |
| Уровень образования | магистратура |
| Форма обучения: | очная |
| Нормативный срок обучения: | 2 года |

Санкт-Петербург

2025

Рабочая программа дисциплины «Проектирование реставрации памятников архитектуры» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 07.04.02 Архитектура (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №521 от 08.06.2017 г.(с изменениями от 26.11.2020 г, 08.02.2021 г.); в соответствии с приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 N301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.07.2017 N 47415, ) в соответствии с приказом Минобрнауки России от 27.02.2023 N 208 "О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 31.03.2023 N 72833)

Программу составил (а) _____ зав. кафедрой ИСД С.Ф. Гришин

Рецензент_____ профессор кафедры ИСД Р.С. Ханукаев

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

| № п/п | № протокола заседания кафедры | Дата внесения изменений | Содержание изменения | Подпись зав. кафедрой | Расшифровка подписи |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

**СОДЕРЖАНИЕ:**


1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы студентов
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для студентов по освоению дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

## 1. Аннотация дисциплины

**Цель дисциплины:** апробирование в режиме самостоятельной работы навыков в области архитектурно-реставрационного проектирования, а также приобретение опыта самостоятельной профессиональной деятельности.

**Задачи дисциплины:**

изучение процессов исследования, анализа и архитектурно-реставрационного проектирования в соответствии с действующим законодательством:

освоение временного цикла архитектурного проекта;

освоение теории и методов архитектурно-реставрационного проектирования;

пройти процесс подготовки аналитической и предпроектной документации;

изучить основные требования к форме и содержанию архитектурно-реставрационного проекта в соответствии с ГОСТ Р. 55528-2013;

**Общие планируемые результаты обучения по дисциплине**.

В результате освоения дисциплины студенты должны:

**Знать:**

инновационные методы проведения научных исследований при выполнении особо сложных разработок с противоречивой, неполной и требующей дополнительного исследования информацией

методы проведения предпроектных исследований и проектных разработок, основанные на исследованиях

установленные формы и сроки сбора обработки информации для проектирования

источники и методы оценки достоверности информации, используемой для проведения предпроектных исследований и проектной деятельности

**Уметь:**

разрабатывать проектные, включая специализированные, междисциплинарные, концептуальные и экспериментальные решения, основанные на научных исследованиях, путем интеграции знаний из новых областей науки и практики

находить аргументированные обоснования принимаемых архитектурно-реставрационных решений, отвечающие современным социокультурным, художественно-эстетическим, экономическим, экологическим, инженерно-техническим, функциональным, психологическим требованиям;

проводить комплексный предпроектный анализ и обосновывать концептуально новые проектные идеи, решения и стратегии проектных действий

**Владеть:**

навыками разработки и руководства разработкой проектных решений на основе проведения комплексных исследований, носящих инновационный характер и приумножающих архитектурно-реставрационные знания

научными методами систематизации знаний о проектируемом объекте, разработки его поисковых моделей, теоретических и проектных концепций;

методами работы в творческом научном или проектном коллективе

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС 3+ и Образовательной программе Института по направлению подготовки студентов РРАН.

| **Компетенции, формируемые в рамках изучения дисциплины** | **Планируемые результаты обучения по дисциплине** | **Период формирования компетенции** | **Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции** |
|---|---|---|---|

| | | | |
|---|---|---|---|
| **УК-2:** Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла | **уметь:** участвовать в сводном анализе исходных данных со знанием истории архитектуры и искусства; - проводить предпроектные исследования планировки, особенностей зонирования, композиционного построения объектов культурного наследия; - соблюдать принципы отношения к историческому архитектурному наследию;<br><br>з**нать**: требования к основным типам зданий и сооружений; - как проводить изучение и анализ исторических и современных объектов архитектуры; - как работать со специальной литературой, обобщать и анализировать информацию; - как анализировать, сравнивать и выявлять общее и особенное в культурных традициях архитектуры | | |
| **ОПК-4** Способен создавать концептуальные новаторские решения, осуществлять вариантный поиск и выбор оптимального проектного решения на основе научных исследований. | **Знать:** инновационные методы проведения научных исследований при выполнении особо сложных разработок с противоречивой, неполной и требующей дополнительного исследования информацией, методы проведения предпроектных исследований и проектных разработок, основанные на исследования, установленные формы и сроки сбора обработки информации для проектирования, источники и методы оценки достоверности информации, используемой для проведения предпроектных исследований и проектной деятельности<br><br>**Уметь:** разрабатывать проектные, включая специализированные, междисциплинарные, концептуальные и экспериментальные решения, основанные на научных исследованиях, путем интеграции знаний из новых областей науки и практики, находить аргументированные обоснования принимаемых архитектурно-реставрационных решений, отвечающие современным социокультурным, художественно-эстетическим, экономическим, экологическим, инженерно-техническим, функциональным, психологическим требованиям; проводить комплексный предпроектный анализ и | **1-3 семестр** | **Текущий контроль**<br>Курсовой проект<br><br>**Итоговый контроль** –<br>Зачет с оценкой |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | обосновывать концептуально новые проектные идеи, решения и стратегии проектных действий<br><br>**Владеть:** навыками разработки и руководства разработкой проектных решений на основе проведения комплексных исследований, носящих инновационный характер и приумножающих архитектурно-реставрационные знания, научными методами систематизации знаний о проектируемом объекте, разработки его поисковых моделей, теоретических и проектных концепций; методами работы в творческом научном или проектном коллективе | | |
| **ПК-3** способность применять приемы и иметь навыки предпроектной и проектной работы в области реконструкции исторически сложившихся объектов и реставрации объектов культурного наследия | **Знать:** типологию и принципы традиционных конструкций, особенности – региона и хронологического периода, которым принадлежит объект проектирования; знает современные материалы, конструкции, технологии и инженерные системы, совместимые с традиционными материалами и конструкциями объекта проектирования<br><br>**Уметь:** выбрать оптимальное сочетание традиционных и современных составляющих для решения поставленной задачи; при возникновении затруднений в выборе оптимального решения умеет выявить кризисные точки и, при необходимости, провести дополнительные исследования и экономические расчеты<br><br>**Владеть:** эффективно использовать традиционные материалы, конструкции, технологии, инженерные системы при разработке решений архитектурной реставрации, готов провести экономическое обоснование, дополнительные исследования, связанные с поиском совершенствования экологических, композиционно-художественных, | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | технологических и иных качеств архитектурно-исторической среды . | | |

## 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

В соответствии со структурой Учебного плана Образовательной программы ВУЗа по направлению подготовки 07.04.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия» (квалификация магистр) дисциплина «Проектирование реставрации памятников архитектуры» относится к дисциплинам по выбору Вариативной части блока Б1. Согласно учебному плану дисциплина «Проектирование реставрации памятников архитектуры» изучается во 1 и 2 семестре 1 курса.

Итоговая форма контроля – зачет с оценкой.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

## 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

| **Виды учебной работы** | Всего зачётных единиц / академ. часов | № семестра / число учебных недель в семестре | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | | 4 | УП | РП |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| Общая трудоёмкость дисциплины | **8 (288)** | | | | | | |
| Лекции | | | | | | | |
| Семинарские занятия | | | | | | | |
| Лабораторные | | | | | | | |
| Практические | | **45** | **51** | | | **96** | **96** |
| В том числе в интерактивные | | **8** | **8** | | | **16** | **16** |
| КСР | | | | | | | |
| Контакт. раб. | | **45** | **51** | | | **96** | **96** |
| Самостоятельная работа студента | | **99** | **93** | | | **94** | **94** |
| **Итого:** | | **108** | **108** | | | **108** | **108** |
| **Итоговый контроль** | | **КП ЗО** | **КП ЗО** | | | | |

**Р –** реферат; **КР –** курсовая работа; **З –** зачет; **ЗО –** зачет с оценкой; **ЭКЗ –** экзамен, **ЭП** – экзаменационный просмотр.

## 5. Структура и содержание дисциплины

В практических дисциплинах творческих профессий уровни «иметь представления», «знать», «уметь», и «иметь опыт (навык)» достигаются в основном проведением интенсивных практических занятий.

**Структура дисциплины**

| **№/пп** | **Название разделов и тем дисциплины.** | **Л** | **ПР** | **СЗ** | **СРС** |
|---|---|---|---|---|---|

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **1** | **Семестр 1 – Предпроектные работы, программа и концепция проекта реставрации памятника архитектуры.** | | | | |
| 1.1. | Клаузура на заданную тему. | | 8 | | 25 |
| 1.2. | Вводные практические занятия. Изучение структуры и содержания архитектурно-реставрационного проектирования на основе ГОСТ Р 55528-2013. | | 11 | | 25 |
| 1.3. | Реферат на тему «Предпроектные исследования» (КП-1). Разработка АРЗ для памятника архитектуры;<br>2). Изучение структуры и содержания работ по разработке Программы комплексного исследования памятника архитектуры и Концепции его реставрации;<br>3). вариантное проектирование Концепции реставрации памятника архитектуры, выбор и обоснование варианта – (КП-2). | | 12 | | 25 |
| 1.4. | Клаузура на заданную тему | | 14 | | 24 |
| **2.** | **Семестр 2 - Эскиз проекта реставрации памятника архитектуры (КП-3, КП-4)** | | | | |
| 2.1. | Клаузура на заданную тему | | 11 | | 18 |
| 2.2. | Разработка историко-культурного опорного плана, проведение (при необходимости) историко-культурной экспертизы памятника архитектуры, уточнение: статуса памятника, объекта и предмета охраны, территории памятника и системы охранного зонирования. | | 10 | | 18 |
| 2.3. | Анализ результатов комплексного научного обследования памятника архитектуры. | | 10 | | 18 |
| 2.4. | Разработка вариантов эскиза проекта реставрации памятника, выбор варианта и обоснование выбора (КП-4). | | 10 | | 18 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 2.5. | Клаузура на заданную тему. | | 10 | | 21 |

**6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

**6.1 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

Лекционный материал, рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

**6.2 Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе**

Изучение рекомендуемой литературы.

Решение практических задач

## 7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

### 7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

| **Формируемые компетенции** | **Этапы формирования компетенций** | **Шкала оценивания** | **Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины** |
|---|---|---|---|
| **УК-2:** Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла | **уметь:** участвовать в сводном анализе исходных данных со знанием истории архитектуры и искусства; - проводить предпроектные исследования планировки, особенностей зонирования, композиционного построения объектов культурного наследия; - соблюдать принципы отношения к историческому архитектурному наследию;<br><br>з**нать**: требования к основным типам зданий и сооружений; - как проводить изучение и анализ исторических и современных объектов архитектуры; - как работать со специальной литературой, обобщать и анализировать информацию; - как анализировать, сравнивать и выявлять общее и особенное в культурных традициях архитектуры | **5** «отлично» | Студент усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Исчерпывающе, последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать материал. Демонстрирует **высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует профессиональный рост, наличие аналитического мышления. |
| **ОПК-4** Способен создавать концептуальные новаторские решения, осуществлять вариантный | **Знать:** инновационные методы проведения научных исследований при выполнении особо сложных разработок с противоречивой, не- | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| поиск и выбор оптимального проектного решения на основе научных исследований. | полной и требующей дополнительного исследования информацией, методы проведения предпроектных исследований и проектных разработок, основанные на исследования, установленные формы и сроки сбора обработки информации для проектирования, источники и методы оценки достоверности информации, используемой для проведения предпроектных исследований и проектной деятельности<br><br>**Уметь:** разрабатывать проектные, включая специализированные, междисциплинарные, концептуальные и экспериментальные решения, основанные на научных исследованиях, путем интеграции знаний из новых областей науки и практики, находить аргументированные обоснования принимаемых архитектурно-реставрационных решений, отвечающие современным социокультурным, художественно-эстетическим, экономическим, экологическим, инженерно-техническим, функциональным, психологическим требованиям; проводить комплексный предпроектный анализ и обосновывать концептуально новые проектные идеи, решения и стратегии проектных действий | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | **Владеть:** навыками разработки и руководства разработкой проектных решений на основе проведения комплексных исследований, носящих инновационный характер и приумножающих архитектурно-реставрационные знания, научными методами систематизации знаний о проектируемом объекте, раз-работки его поисковых моделей, теоретических и проектных концепций; методами работы в творческом научном или проектном коллективе | | |
| **ПК-3** способность применять приемы и иметь навыки предпроектной и проектной работы в области реконструкции исторически сложившихся объектов и реставрации объектов культурного наследия | **Знать:** типологию и принципы традиционных конструкций, особенности – региона и хронологического периода, которым принадлежит объект проектирования; знает современные материалы, конструкции, технологии и инженерные системы, совместимые с традиционными материалами и конструкциями объекта проектирования<br><br>**Уметь:** выбрать оптимальное сочетание традиционных и современных составляющих для решения поставленной задачи; при возникновении затруднений в выборе оптимального решения умеет | **4** «хорошо» | Студент усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне (для своего курса).<br>Грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответах. Студент, в основном, понимает учебные задачи и умеет их решать достаточно хорошо. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, работе с профессиональной литературой.<br>Демонстрирует **средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию. Ответы студента иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса. |
| | | **3** «удовлетвори | или весь, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | тельно» | трудности при их решении. Знаком только с основной литературой, иногда допускает ошибочные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала. Демонстрирует **низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие грамотного профессионального подхода. |
| | | **2** «неудовлетворительно» | Студент не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные ошибки при ответе на поставленные вопросы. Демонстрирует **недостаточный уровень знаний, умений и навыков** при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к профессиональному развитию. |
| | выявить кризисные точки и, при необходимости, провести дополнительные исследования и экономические расчеты<br><br>**Владеть:** эффективно использовать традиционные материалы, конструкции, технологии, инженерные системы при разработке решений архитектурной реставрации, готов провести экономическое обоснование, дополнительные исследования, связанные с поиском совершенствования экологических, композиционно-художественных, технологических и иных качеств архитектурно- | **Зачет с оценкой** | Студент усвоил весь программный материал на высоком или среднем профессиональном уровне (для своего курса). Последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности.<br>Демонстрирует **высокий или средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | исторической среды . | | наличие аналитического мышления при этом допустимо наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса. Оценка выставляется на основании приведенных выше показателей. |

**Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций**

| | **Балл** | **Уровень освоения** | **Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала** |
|---|---|---|---|
| **ЗНАНИЯ** | 5 | Высокий уровень | Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины. |
| | 4 | Средний уровень | Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины. |
| | 3 | Низкий уровень | Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины. |
| | 2 | Минимальный уровень не достигнут | Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины. |
| **УМЕНИЯ** | 5 | Высокий уровень | Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач. |
| | 4 | Средний уровень | Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач. |
| | 3 | Низкий уровень | Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач. |
| | 2 | Минимальный уровень не достигнут | Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач. |
| **НАВЫКИ** | **Балл** | **Уровень приобретения** | **Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала** |
| | 5 | Высокий уровень | Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи. |
| | 4 | Средний уровень | Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении. |
| | 3 | Низкий уровень | Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении. |
| | 2 | Минимальный уровень не достигнут | Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач. |

**Таблица перевода результатов тестирования в оценку**

**(для теоретических дисциплин)**

| № пп | Оценка | Шкала |
|---|---|---|
| 1 | Отлично | Количество верных ответов в интервале: 81-100% |
| 2 | Хорошо | Количество верных ответов в интервале: 61-80% |
| 3 | Удовлетворительно | Количество верных ответов в интервале: 41-60% |
| 4 | Неудовлетворитель-но | Количество верных ответов в интервале: 0-40% |
| 5 | Зачтено | Количество верных ответов в интервале: 41-100% |
| 6 | Не зачтено | Количество верных ответов в интервале: 0-40% |

## 7.2Содержание текстовых материалов

(типовые контрольные задания, материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций)

| Контрольные стадии работы над курсовым проектом | Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины, |
|---|---|
| **Клаузуры** | Эскиз-идеи |
| **Предпроектные исследования** | Кафедральный просмотр |
| **Архитектурные проекты** | **Экспозиционный материал:**<br>Графическая презентация проекта<br>Мулитимедийная презентация |
| | |

**Текущий контроль**

Текущий контроль для оценивания компонентов дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой в ходе учебного процесса в форме коллоквиума (теоретического опроса), реферата, доклада и консультаций студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ.

| **№ п/п** | **Наименование** | **Краткая характеристика оценочного средства** | **Представление оценочного средства в фонде** |
|---|---|---|---|

| | | | |
|---|---|---|---|
| | **оценочного средства** | | |
| **Текущий контроль** | | | |
| 1. | Консультация студентов по результатам выполнения практических и самостоятельных работ | Просмотр регламентированного тематического задания, позволяющий провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий, навыков работы с программным продуктом. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний и практических умений** обучающегося. | Темы разделов по дисциплине и задания для практических и самостоятельных работ. |
| 2. | Курсовые проекты | Продукт курсового проекта студента представляет собой самостоятельно выполненный файл или чертёж, который демонстрирует структурировать информацию в файле и грамотно работать с ней. Рекомендуется для **оценки знаний, умений и владений** обучающихся. | Курсовой проект |
| | | | |

**Итоговый контроль (промежуточная аттестация)**

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) студентов для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится по итогам очередного семестра в форме: реферата, дифференцированного зачета в соответствии с Учебным планом.

| **№ п/п** | **Наименование оценочного средства** | **Краткая характеристика оценочного средства** | **Представление оценочного средства в фонде** |
|---|---|---|---|
| **Промежуточная аттестация** | | | |
| 1 | Зачет с оценкой | Средство, позволяющее по билетам в устной форме оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине. Билет содержит теоретические вопросы и комплексные задания для контроля сформированности заявленных дисциплинарных компетенций. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний, практических умений и навыков их применения** в работе. | Комплект теоретических вопросов и комплексных заданий к зачету |

## 8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

### 8.1. Основная литература:

1. Бобров Ю.Г. Теория реставрации памятников искусства: закономерности и противоречия. – М.: Эдсмит, 2004. – 344 с.: ил.
2. А.С. Щенков. Реконструкция исторической застройки в Европе во второй половине XX века: историко- культурные проблемы. –М.: ЛЕНАРД, 2011 -280 с.: ил.
3. А.С. Щенков. Реконструкция исторических городов. –М.: Памятники исторической мысли, 2013. -420 с.: ил.

4. Реставрация памятников истории и искусства в России в X1X-XX ве-ках. История, проблемы / А.Б. Алёшин, Ю.Г. Бобров и др. – М.: Академиче-ский Проект; Альма Матер, 2008. -604с.

### 8.2. Дополнительная литература:

1. Михайловский Е В. Реставрация памятников архитектуры (развитие теоретических концепций). М.: Издательство литературы по строительству, 1971. -191 с.: ил.
2. Восстановление памятников культуры: (Проблемы реставрации) / Предисл. и общ. ред. Д.С. Лихачёва. – М.: Искусство, 1981. – 232 с., 59 л. ил.
3. Консервация и реставрация памятников и исторических зданий / Пер. с фр. Н.И. Суходрев и Ж.С. Розенбаума. – М.: Стройиздат, 1978. -320 с.: ил.
4. Восстановление памятников архитектуры Ленинграда./ А.А. Кедринский, М.Г. Колотов, Б.Н. Ометов, А.Г. Раскин. – Л.: Стройиздат, Ленинград. отд-ние, 1983. – 312 с., ил.
5. Реставрация памятников архитектуры: учебное пособие / Под общ. ред. С.С. Подъяпольского. - М.: Стройиздат. 1988. -264 с.: ил.;
6. Памятники архитектуры в дореволюционной России. Очерки истории архитектурной реставрации / Под общ. ред. доктора архитектуры А.С. Щен-кова. - М.: ТЕРРА-книжный клуб, 2002. -528 с.: ил.
7. К.В. Рыцарев, А.С. Щенков. Европейская реставрационная мысль в 1940-1980 годы: пособие для изучения теории архитектурной реставрации. – М.: Рохос, 2003, -96.
8. Памятники архитектуры в Советском Союзе. Очерки истории архитек-турной реставрации / Под общ. ред. доктора архитектуры А.С. Щенкова. - М.: Памятники исторической мысли. 2004. -696 с.: ил.
9. Хасиева С.А. Архитектура городской среды. – М.: Стройиздат – 2001, 200 с.
10. Вектор архитектурного образования – рациональный прагматизм или концептуальные фантазии: Материалы междунар. науч. конф.. – Казань: Изд-во КГАСУ, 2006
11. Буданов В.Г. Методология синергетики в постнеоклассической науке и образовании.- М.: Изд-во ЛКИ – 232 с.
12. Добрицына И.А. От посмодернизма к нелинейной архитектуре: архитек-тура в контексте современной философии и науки. - М.: Прогресс-Традиция. 2004. – 416 с.32 л.ил.
13. Степанов А.В. Высшее архитектурное образование. Противоречия между школой и практикой // Технологии строительства. – 2005. №3
14. Кияненко К.В. Архитектура и социальное моделирование жилища / Авто-реферат диссертации на соискание ученой степени доктора философских на-ук. – М.: 2005.
15. Специализированная подготовка магистра: Сборник учебных программ. Ч.3./ под общ. ред. Л.П. Холодовой, Е.В. Коневой – Екатеринбург: Архитектон. - 2006.
16. Табунщиков Ю.А., Бродач М.М., Шилкин Н.В. «Энерглоэффективные здания». - М. «АВОК-ПРЕСС», 2003.
17. Кармазин Ю.И. Творческий метод архитектора: Введение в теоретические и методические основы. – Воронеж: ВГУ, 2005, - 493 с.

## 9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:
Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);
Электронный ресурс кафедры ИСД;
Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы);
http://www.rchn.org.ru/ - «Российская сеть культурного наследия»;
http://www.culture.ru - Российский фонд культуры;
http://www.aki-ros.ru - Агентство культурной информации;
http://www.gif.ru – Информагентство «Культура»;
http://www.edu.ru/- Федеральный портал Российское образование;
http://www.modernlib.ru/genres/ - Электронная библиотека modernlib.ru
http://powerpointstore.com/architecture/ Шаблоны презентаций
https://pptcloud.ru/mxk/arhitektura Примеры презентаций по архитектуре
www.autocad-profi.ru – Работа с векторными изображениями в AutoCAD
www.autocad-prosto.ru Работа с векторными изображениями в AutoCAD

## 10. Методические указания для студента по освоению дисциплины (модуля)

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций студента, предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

работу с учебной литературой по темам, которые были предметом обсуждения на лекциях;

изучение литературы при подготовке к практическим занятиям;

выполнение контрольных заданий вовремя или после изучения темы;

просмотр предложенных видео уроков (Photoshop, AutoCAD);

подготовку курсовых работ.

## 11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для проведения лекционных занятий по дисциплине «Проектирование реставрации памятников архитектуры и объектов архитектурного наследия» используется набор учебной мебели, проектор с подключенным к нему лекторским ноутбуком.

1. https://www.lektorium.tv/ – Интернет-библиотека видеолекций от ведущих лекторов ВУЗов России
2. http://www.teachvideo.ru/catalog/ – Обучающие видеокурсы

3. http://www.edu.ru/- Федеральный портал Российское образование
4. ARTconservation - социальная сеть реставраторов. Информативный проект с разделением на направления реставрации. Масса отчетов по реставрации.
5. Реставраторы России - каталог частных реставраторов и реставрационных фирм. Уникальный каталог, где есть подробная рубрикация по сфере реставрации и работает поиск.
6. Форум реставраторов - основная часть проекта Реставрация в России. Там же есть форум реставраторов икон, форум о реставрации картин, форум позолотчиков и тп форумов.

## 12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Учебная и методическая литература библиотеки Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина». Методический кабинет. Методическое пособие в формате PDF, курс видео-уроков, аудитория, оснащённая ПК и видеопроектором, персональные компьютеры с ОС Windows XP / Windows 7, объединенные в локальную сеть. Пакет офисных программ.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская Академия художеств)

**Кафедра истории архитектуры и сохранения архитектурного наследия**

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры истории
архитектуры и сохранения
архитектурного наследия
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ Ю.А.Никитин

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
# «Социально-экологическое регулирование реставрационной деятельности»

| | |
|---|---|
| Направление подготовки: | 07.04.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия |
| Квалификация: | магистр |
| Уровень образования | магистратура |
| Форма обучения: | очная |
| Нормативный срок обучения: | 2 года |

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Социально-экологическое регулирование реставрационной деятельности» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 07.04.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №521 от 08.06.2017 г.(с изменениями от 26.11.2020 г, 08.02.2021 г.); в соответствии с приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 N301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.07.2017 N 47415, ) в соответствии с приказом Минобрнауки России от 27.02.2023 N 208 "О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 31.03.2023 N 72833)

Программу составил (а) _____ зав. кафедрой ИСД С.Ф. Гришин

Рецензент_____ профессор кафедры ИСД Р.С. Ханукаев

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

| № п/п | № протокола заседания кафедры | Дата внесения изменений | Содержание изменения | Подпись зав. кафедрой | Расшифровка подписи |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

**СОДЕРЖАНИЕ:**


1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы студентов
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для студентов по освоению дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

## 1.Аннотация дисциплины

**Цель дисциплины:** Формирование у магистрантов профессиональных знаний в области сохранения архитектурного наследия, решения проблемы соотношения культурной и исторической составляющих значимости памятников архитектуры, социальных и экологических особенностей их реставрации.

**Задачи дисциплины:**

усвоение методологических основ архитектурно-реставрационной деятельности: её структуры, организации, методов и приёмов работы с объектами архитектурного наследия в ходе подготовки к разработке архитектурно-реставрационного проекта;

изучение особенностей сохранения социально-экологической значимости памятников архитектуры при их приспособлении к изменяющимся общественным потребностям.

**Знать:**

особенности методологии деятельности с архитектурным наследием и методологии архитектурно-реставрационного проектирования, проблемы сохранения исторической и культурной составляющих значимости архитектурного наследия;

особенности и взаимосвязь пространственно-композиционных, объёмно-планировочных, материально-конструктивных, инженерно-строительных решений и социально-экологических характеристик реставрируемых памятников архитектуры;

**Уметь:**

собирать и анализировать исходную информацию об объекте архитектурного наследия, разрабатывать архитектурно-реставрационное задание на разработку проекта реставрации памятника архитектуры;

выдвигать архитектурно-реставрационную концепцию, выбирать методы и приёмы реставрационных работ в соответствии с характеристиками объектов архитектурного наследия, последовательно их реализовывать в ходе разработки проектного решения;

обеспечить в реставрационных проектах сохранение историко-культурной ценности памятников архитектуры при их приспособлении к изменяющимся общественным потребностям;

**Владеть:**

основами методики архитектурно-реставрационного проектирования, приёмами реставрации объектов архитектурного наследия.

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС 3+ и Образовательной программе Института по направлению подготовки студентов РРАН.

| **Компетенции, формируемые в рамках изучения дисциплины** | **Планируемые результаты обучения по дисциплине** | **Период формирования компетенции** | **Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции** |
|---|---|---|---|
| **УК-2:** Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла | **Уметь** разрабатывать проект с учетом анализа альтернативных вариантов его реализации, определять целевые этапы, | **2 семестр** | **Текущий** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | основные направления работ; объяснить цели и сформулировать задачи, связанные с подготовкой и реализацией проекта управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.<br>**Владеть** методиками разработки и управления проектом; методами оценки потребности в ресурсах и эффективности проекта | | **контроль**<br>Курсовая работа<br><br>**Итоговый контроль –**<br>Зачет с оценкой |
| **УК-5:**Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | **Знать:** закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур; особенности межкультурного разнообразия общества; правила и технологии эффективного межкультурного взаимодействия.<br>**Уметь:** понимать и толерантно воспринимать межкультурное разнообразие общества; анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.<br>**Владеть:** методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия | | |
| **ОПК-1:** способен осуществлять эстетическую оценку среды жизнедеятельности на основе должного уровня художественной культуры и развитого объемно-пространственного мышления | **Знать:** Актуальные тенденции сохранения и приумножения культурного разнообразия в передовой архитектурно-градостроительной политике.<br>**Уметь:** Выдвигать новые научно-творческие идеи в реставрации на основе историко-теоретических знаний.<br>**Владеть:** Осуществлять эстетическую оценку среды на основе высокого уровня художественной культуры и развитого объемно-пространственного мышления. | | |
| **ПК-1:**<br>Способность разрабатывать и руководить разработкой проектных решений, основанных на исследованиях инновационного (концептуального), междисциплинарного и специализированного реставрационного характера с применением современных методов и знаний различных | **Знать:** содержание проектных задач и выбор методов и средства их решения.<br>**Уметь:** участвовать в осуществлении анализа содержания проектных задач и выборе методов;<br>Интерпретировать результаты прикладных научных исследований в виде обобщенных проектных моделей и средств их решения;<br>**Владеть:** навыками обобщения результатов теоретических | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| дисциплин | исследований и представления их к защите; | | |

### 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

В соответствии со структурой Учебного плана Образовательной программы ВУЗа по направлению подготовки 07.04.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия» (квалификация магистр) дисциплина «Социально-экологическое регулирование реставрационной деятельности» относится к дисциплинам по выбору Вариативной части блока Б1. Согласно учебному плану дисциплина «Социально-экологическое регулирование реставрационной деятельности» изучается в 3 семестре 2 курса.

Итоговая форма контроля – зачет.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

## 4.Объём дисциплины и виды учебной работы.

| Вид занятий | № семестра / число учебных недель в семестре | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | **1** | 2 | **3** | 4 | УП | РП |
| | | | | | | |
| Лекции | | | **15** | | **15** | **15** |
| Лабораторные | | | | | | |
| Практические | | | **15** | | **15** | **15** |
| В том числе в интерактивные | | | **8** | | **8** | **8** |
| КСР | | | | | | |
| Контакт. раб. | | | **30** | | **30** | **30** |
| Самост. работа | | | **42** | | **42** | **42** |
| **Итого:** | | | **72** | | **72** | **72** |

### 5. Структура и содержание дисциплины

В практических дисциплинах творческих профессий уровни «иметь представления», «знать», «уметь», и «иметь опыт (навык)» достигаются в основном проведением интенсивных практических занятий.

Дисциплина «Социально-экологическое регулирование архитектурно-реставрационной деятельности» - учебная дисциплина в системе общепрофессионального и специального образования, имеет мировоззренческое, познавательное, воспитательное и практическое значение. Процесс обучения стимулирует студентов к взаимодействию в процессе выполнения заданий путем обсуждений, сравнения учебных работ, помощи в выявлении ошибок. Занятия проходят в интерактивной форме.

**Структура дисциплины**

| №№ п.п. | Раздел дисциплины | лекции |
|---|---|---|
| 1. | Задачи дисциплины и ее роль в подготовке архитектора-реставратора. | 2 |
| 2. | Понятие о социально-экологических особенностях реконструкции зданий. | 1 |
| 3. | Взаимосвязь экологии и энергосбережения традиционных видов энергии. | 1 |
| 4. | Возобновляющиеся источники энергии и их использование в строительстве. | 1 |
| 5. | Взаимосвязь традиционных и возобновляющихся источников энергии. | 1 |
| 6. | Использование солнечной энергии в строительстве. | 1 |
| 7. | Использование солнечной энергии при реконструкции зданий. | 1 |
| 8. | Использование энергии ветра в строительстве и реконструкции зданий. | 1 |
| 9. | Малая гидроэнергетика в строительстве. | 1 |
| 10. | Малая гидроэнергетика при реконструкции зданий. | 1 |
| 11. | Использование геотермических источников энергии в строительстве и реконструкции зданий. | 1 |
| 12. | Энергосбережение при реконструкции зданий. | 1 |
| 13. | Перспективы возобновляющихся источников энергии в энергетике будущего. | 1 |
| 14. | Обзор зарубежной практики использования возобновляющихся источников энергии при реконструкции зданий. | 1 |

**Содержание дисциплины**

1. Задачи дисциплины. Роль энергосбережения в современном строительстве. Традиционные источники энергии.

2. Понятие социально - экологических особенностей. Энергетика и экология. Социальная роль экологии.
3. Взаимосвязь экологии и энергосбережения. Экологические аспекты реконструкции зданий.
4. Возобновляющиеся источники энергии. Виды В.И.Э.
5. Взаимосвязь традиционных источников энергии и В.И.Э. Современные
способы их сочетания.
6. Солнечная энергетика в строительстве. История. Виды использования, солнечной энергии в строительстве.
7. Солнечная энергетика при реконструкции зданий. Способы использования традиционных архитектурных форм.
8. Использование энергии ветра в строительстве. История. Возможность современного использования. Возможность использования ветроустановок в сочетании с традиционными архитектурными формами.
9. Малая гидроэнергетика. История и современное состояние
10. Восстановление и реконструкция исторических малых гидротехнических сооружений.
11. Геотермические источники энергии. Исторические примеры их использования. Геотермические источники энергии и их использование при реконструкции городов и поселков.
12. Роль энергосбережения в современном строительстве. Основные принципы и приемы. Энергосберегающие технологии при реконструкции исторической застройки. Теория и практика.
13. Перспективы использования В.И.Э. в современном строительстве и при реконструкции исторической застройки.
14. Наиболее известные примеры использования В.И.Э. при реконструкции исторической застройки.

## 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

### 6.1 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Лекционный материал, рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

### 6.2 Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

Изучение рекомендуемой литературы.
Решение практических задач

## 7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

### 7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

| **Формируемые компетенции** | **Этапы формирования компетенций** | **Шкала оценивания** | **Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины** |
|---|---|---|---|
| **УК-2:** Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла | **Уметь** разрабатывать проект с учетом анализа альтернативных вариантов его реализации, определять целевые этапы, основные направления работ; объяснить цели и сформулировать задачи, связанные с подготовкой и реализацией проекта управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.<br>**Владеть** методиками разработки и управления проектом; методами оценки потребности в ресурсах и эффективности проекта | **5** «отлично» | Студент усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Исчерпывающе, последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать материал. Демонстрирует **высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует профессиональный рост, наличие аналитического мышления. |
| **УК-5:**Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | **Знать:** закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур; особенности межкультурного разнообразия общества; правила и технологии эффективного межкультурного взаимодействия.<br>**Уметь:** понимать и толерантно воспринимать межкультурное разнообразие общества; анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.<br>**Владеть:** методами и навыками | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | эффективного межкультурного взаимодействия. | | |
| **ПК-1:** Способность разрабатывать и руководить разработкой проектных решений, основанных на исследованиях инновационного (концептуального), междисциплинарного и специализированного реставрационного характера с применением современных методов и знаний различных дисциплин | **Знать:** содержание проектных задач и выбор методов и средства их решения. **Уметь:** участвовать в осуществлении анализа содержания проектных задач и выборе методов; Интерпретировать результаты прикладных научных исследований в виде обобщенных проектных моделей и средств их решения; **Владеть:** навыками обобщения результатов теоретических исследований и представления их к защите; | **4** «хорошо» | Студент усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне (для своего курса). Грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответах. Студент, в основном, понимает учебные задачи и умеет их решать достаточно хорошо. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, работе с профессиональной литературой. Демонстрирует **средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию. Ответы студента иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса. |
| | | **3** «удовлетворительно» | Студент усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Знаком только с основной литературой, иногда допускает ошибочные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала. Демонстрирует **низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие грамотного профессионального подхода. |
| | | **2** «неудовлетворительно» | Студент не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные ошибки при ответе на поставленные вопросы. Демонстрирует **недостаточный уровень** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | **знаний, умений и навыков** при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к профессиональному развитию. |
| | | **Зачет оценкой** | Студент усвоил весь программный материал на высоком или среднем профессиональном уровне (для своего курса). Последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности.<br>Демонстрирует **высокий или средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует наличие аналитического мышления при этом допустимо наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.<br>Оценка выставляется на основании приведенных выше показателей. |
| **ПК-1:**<br>Способность разрабатывать и руководить разработкой проектных решений, основанных на исследованиях инновационного | **Знать:** содержание проектных задач и выбор методов и средства их решения.<br>**Уметь:** участвовать в осуществлении анализа содержания проектных задач и выборе методов;<br>Интерпретировать | **5**<br>«отлично»<br><br>**4**<br>«хорошо<br><br>**3** | Работа выполнена в полном объеме без ошибок с соблюдением необходимой последовательности действий<br><br>Работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий, но допущена одна ошибка или не более двух недочетов и обучающийся может их исправить самостоятельно или |

| | | | |
|---|---|---|---|
| (концептуального), междисциплинарного и специализированного характера с применением современных методов и знаний различных дисциплин | результаты прикладных научных исследований в виде обобщенных проектных моделей и средств их решения; **Владеть:** навыками обобщения результатов теоретических исследований и представления их к защите; | «удовлетворительно» | с небольшой помощью преподавателя |
| | | **2** «неудовлетворительно» **Экзамен (дифференцированный зачёт)** | Работа выполнена не полностью, но не менее 50% объема, что позволяет получить правильные результаты и выводы; в ходе проведения работы были допущены ошибки<br><br>Работа выполнена не полностью и объем выполненной части работы не позволяет сделать правильных выводов<br><br>Студент усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне (для своего курса). Грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответах. |

**Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций**

| | **Балл** | **Уровень освоения** | **Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала** |
|---|---|---|---|
| **ЗНАНИЯ** | 5 | Высокий уровень | Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | 4 | Средний уровень | Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины. |
| | 3 | Низкий уровень | Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины. |
| | 2 | Минимальный уровень не достигнут | Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины. |
| **УМЕНИЯ** | 5 | Высокий уровень | Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач. |
| | 4 | Средний уровень | Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач. |
| | 3 | Низкий уровень | Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач. |
| | 2 | Минимальный уровень не достигнут | Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач. |
| **НАВЫКИ** | **Балл** | **Уровень приобретения** | **Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | 5 | Высокий уровень | Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи. |
| | 4 | Средний уровень | Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении. |
| | 3 | Низкий уровень | Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении. |
| | 2 | Минимальный уровень не достигнут | Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач. |

**Таблица перевода результатов тестирования в оценку**
**(для теоретических дисциплин)**

| № пп | Оценка | Шкала |
|---|---|---|
| 1 | Отлично | Количество верных ответов в интервале: 81-100% |
| 2 | Хорошо | Количество верных ответов в интервале: 61-80% |
| 3 | Удовлетворительно | Количество верных ответов в интервале: 41-60% |
| 4 | Неудовлетворительно | Количество верных ответов в интервале: 0-40% |
| 5 | Зачтено | Количество верных ответов в интервале: 41-100% |
| 6 | Не зачтено | Количество верных ответов в интервале: 0-40% |

### 7.2Содержание текстовых материалов

(типовые контрольные задания, материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций)

#### 7.2.1 Перечень вопросов к зачету

1. Роль энергосбережения в современном строительстве.
2. Традиционные источники энергии.
3. Понятие социально - экологических особенностей.
4. Социальная роль экологии.
5. Взаимосвязь экологии и энергосбережения.
6. Экологические аспекты реконструкции зданий.
7. Виды возобновляющихся источников энергии.
8. Взаимосвязь традиционных источников энергии и В.И.Э.
9. Виды использования и история солнечной энергии в строительстве.
10. Виды использования и история энергии ветра в строительстве..
11. История и современное состояние малой гидроэнергетики.
12. Восстановление и реконструкция исторических малых гидротехнических сооружений.
13. Геотермические источники энергии.
14. Роль энергосбережения в современном строительстве. Основные принципы и приемы.
15. Энергосберегающие технологии при реконструкции исторической застройки.
16. Перспективы использования В.И.Э. в современном строительстве и при реконструкции исторической застройки.
17. Наиболее известные примеры использования В.И.Э. при реконструкции исторической застройки.

#### 7.2.2. Перечень вопросов к тестовому контролю (в приложении)

#### 7.2.3. Тематика рефератов и семинара (в приложении)

### 7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

**Текущий контроль**

Текущий контроль для оценивания компонентов дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой в ходе учебного процесса в форме коллоквиума (теоретического опроса), реферата, доклада и консультаций студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ.

| № п/п | Наименование оценочного средства | Краткая характеристика оценочного средства | Представление оценочного средства в фонде |
|---|---|---|---|
| **Текущий контроль** | | | |
| 1. | Консультация студентов ведущим педагогом по результатам выполнения практических заданий и КР. | Просмотр регламентированного тематического задания, позволяющий провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний и практических умений** студента. | Темы заданий на практических занятиях |
| 2. | Реферат | Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой работу по представлению полученных результатов рассмотрения и изучения определенной учебно-исследовательской темы. Рекомендуется для оценки знаний, умений и владений студента. | Темы рефератов |

**Итоговый контроль (промежуточная аттестация)**

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) студентов для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится по итогам очередного семестра в форме: реферата, дифференцированного зачета в соответствии с Учебным планом.

| № п/п | Наименование оценочного средства | Краткая характеристика оценочного средства | Представление оценочного средства в фонде |
|---|---|---|---|
| **Промежуточная аттестация** | | | |
| 1 | Зачет | Средство, позволяющее в устной или письменной форме по вопросам оценить знания, умения и владения студента учебной дисциплине. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний, практических умений и навыков их применения** в работе. | Комплект теоретических вопросов. |

## 8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

### 8.1. Основная литература


1. Микулина Е.М.,.Благовидова Н.Г, Архитектурная экология: учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования - М.: Издательский центр Academia, 2013. – 256с.
2. Тетиор А.Н. Архитектурно-строительная экология Academia, 2008.
3. Смоляр,И.М. Экологические основы архитектурного проектирования: учебное пособие для студентов учреждений высшего профессионального образования/И.М.Смоляр, Е.М.Микулина, Н.Г.Благовидова.- М.: Издательский центр «академия»,2010.-160с
4. 4.Градостроительный кодекс Российской Федерации М.: Издательство «Ось-89», 2006-112с.
5. Табунщиков Ю. А., Бродач М. М., Шилкин Н. В. Энергоэффективные здания. М.: Авок-пресс. – 2003. – 196 с.
6. Безруких П. П. и др. (ред.). Справочник ресурсов возобновляемых источников энергии России. Справочник-каталог. – Directmedia, 2013.
7. Шеер Г., Терехина М. Восход солнца в мировой экономике. Стратегия экологической модернизации. – М. : Тайдекс Ко, 2002.


## 9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);

Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);

Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);

Электронный ресурс кафедры ИСД;

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы);

http://www.rchn.org.ru/ - «Российская сеть культурного наследия»;

http://www.culture.ru - Российский фонд культуры;

http://www.aki-ros.ru - Агентство культурной информации;

http://www.gif.ru – Информагентство «Культура»;

http://www.edu.ru/- Федеральный портал Российское образование;

http://www.modernlib.ru/genres/ - Электронная библиотека modernlib.ru;

http://www.eva-conferences.com/ – EVA — Electronic Imaging, the Visual Arts and Beyond;

http://aozis.ru - Ассоциация обследователей зданий и сооружений

## 10. Методические указания для студента по освоению дисциплины (модуля)

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций студента, предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

работу с нормативными документами по темам, которые были предметом обсуждения на лекциях;

выполнение контрольных заданий вовремя или после изучения темы.

## 11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для проведения лекционных занятий по дисциплине «Социально-экологическое регулирование архитектурно-реставрационной деятельности» используется набор учебной мебели, проектор с подключенным к нему лекторским ноутбуком.

## 12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Учебная и методическая литература библиотеки Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина». Методический кабинет. Методическое пособие в формате PDF, курс видео-уроков, аудитория, оснащённая ПК и видеопроектором, персональные компьютеры с ОС Windows XP / Windows 7, объединенные в локальную сеть. Пакет офисных программ.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская Академия художеств)

**Кафедра инженерно-строительных дисциплин**

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
# РПМР Б1.В.04
# «Строительные конструкции жилой исторической застройки»

| | |
|---|---|
| Направление подготовки: | 07.04.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия |
| Профиль подготовки: | Реконструкция и реставрация архитектурного наследия |
| Квалификация: | магистр |
| Форма обучения: | очная |
| Нормативный срок обучения: | 2 года |
| Выпускающая кафедра: | Архитектуры |

Санкт-Петербург
2022

Рабочая программа дисциплины «Строительные конструкции жилой исторической застройки» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 07.04.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия» (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 992 от 09.09.2015 г. и в соответствии с приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.07.2017 № 47415)

Программу составил (а) _____ зав. кафедрой ИСД С.Ф. Гришин

Рецензент_____ профессор кафедры ИСД Р.С. Ханукаев

Программа обсуждена на заседании кафедры ИСД, протокол № 1 от 27 сентября 2022 года

Научный руководитель магистратуры по направлению подготовки
07.04.02 РРАН, профессор кафедры архитектуры _____С.Ф. Гришин

Заведующий кафедрой архитектуры, _____В.А.Григорьев

Декан Архитектурного факультета_____ доцент Н.О. Смелков

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

| № п/п | № протокола заседания кафедры | Дата внесения изменений | Содержание изменения | Подпись зав. кафедрой | Расшифровка подписи |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

**СОДЕРЖАНИЕ:**


1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы студентов
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для студентов по освоению дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

## 1. Аннотация дисциплины

**Цель дисциплины:** Завершение промежуточной подготовки студента в области исторических строительных материалов, конструкций и технологий и формирование у него основ профессиональной творческой парадигмы в использовании исторических строительных конструкций при реализации пространственно-композиционной и архитектурно-образной составляющих проектов реставрации жилых и общественных зданий.

**Задачи дисциплины:**

усвоение теоретических основ и приёмов конструирования церковных зданий с использованием исторических несущих и ограждающих конструктивно-строительных систем;

изучение методических основ классификации несущих систем древнерусских зданий и сооружений в их историческом развитии, приёмов формирования их типологии;

изучение методических основ классификации ограждающих конструкций древнерусских зданий и сооружений в их историческом развитии;

овладение практическими навыками анализа архитектурных решений древнерусских зданий в условиях использования различных конструктивных и строительных систем сводчатых систем, включая сводчатые системы;

ознакомление с научными исследованиями и историческими документами в области истории древнерусской строительной техники.

**Общие планируемые результаты обучения по дисциплине**.

В результате освоения дисциплины студенты должны:

**Знать**:

основные характеристики и возможности исторических строительных материалов и конструкций;

методические основы классификации и типологию несущих и ограждающих конструкций жилых и общественных зданий допетровской Руси;

особенности архитектурно-строительного конструирования в зависимости от региона строительства и типологии архитектурных объектов;

хронологию развития материалов, конструкций и технологий строительства Средневековой Руси;

**Уметь**:

выбирать и использовать строительные материалы и конструкции зданий при реставрации памятников архитектуры допетровской Руси;

**Владеть**:

методами реставрации зданий с учётом их пространственно-композиционных и объёмно-планировочных, с использованием исторических материалов и конструкций.

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС 3+ и Образовательной программе Института по направлению подготовки студентов РРАН.

| **Компетенции, формируемые в рамках изучения дисциплины** | **Планируемые результаты обучения по дисциплине** | **Период формирования компетенции** | **Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции** |
|---|---|---|---|
| **УК-1:** Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе си- | **Уметь** применять методы системного подхода и критического анализа проблемных ситуаций; разрабатывать | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| стемного подхода, вырабатывать стратегию действий. | стратегию действий, принимать конкретные решения для ее реализации. **Владеть** методологией системного и критического анализа проблемных ситуаций; методиками постановки цели, определения способов ее достижения, разработки стратегий действий | | |
| **УК-2:** Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла | **Уметь** разрабатывать проект с учетом анализа альтернативных вариантов его реализации, определять целевые этапы, основные направления работ; объяснить цели и сформулировать задачи, связанные с подготовкой и реализацией проекта управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.<br>**Владеть** методиками разработки и управления проектом; методами оценки потребности в ресурсах и эффективности проекта | | |
| **ОПК-6:** Способен применять методики определения технических параметров проектируемых объектов, в том числе с использованием специализированных пакетов прикладных программ | **Умеет:** участвовать в определении целей и задач проекта, его основных архитектурных и объемно-планировочных параметров и стратегии его реализации в увязке с требованиями заказчика по будущему использованию объекта капитального строительства; участвовать в планировании и контроле выполнения дополнительных исследований и инженерных изысканий, проверке комплектности и оценке качества исходных данных, данных задания на архитектурно-строительное проектирование необходимых для разработки архитектурного раздела проектной документации использовать специализированные пакеты прикладных программ в концептуальном и архитектурном проектировании, а также при предпроектных исследованиях<br>**Знает:** основные виды требований к различным типам объектов капитального строительства, включая социальные, функционально-технологические, эргономические (с учетом особенностей спецконтингента), эстетические и экономические; основные справочные, методические, реферативные и другие источники получения информации в архитектурном проектировании и методы ее анализа, включая информацию, касающуюся потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан; методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях участка застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование анкетирование ( с учетом особенностей лиц с | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | ОВЗ); основные методы технико-экономической оценки проектных решений | | |
| **ПК-2:** способность эффективно использовать традиционные и современные материалы, конструкции, технологии, инженерные системы при разработке решений по реконструкции и реставрации архитектурного наследия, проводить их экономическое обоснование, дополнительные исследования, связанные с поиском совершенствования экологических, композиционно-художественных, технологических и иных качеств архитектурно-исторической среды | **знать**:<br>основные характеристики и возможности исторических строительных материалов и конструкций; методические основы классификации и типологию несущих и ограждающих конструкций жилых и общественных зданий допетровской Руси; особенности архитектурно-строительного конструирования в зависимости от региона строительства и типологии архитектурных объектов; хронологию развития материалов, конструкций и технологий строительства Средневековой Руси;<br>**уметь**:<br>выбирать и использовать строительные материалы и конструкции зданий при реставрации памятников архитектуры допетровской Руси;<br>**владеть**:<br>методами реставрации зданий с учётом их пространственно-композиционных и объёмно-планировочных, с использованием исторических материалов и конструкций. | **1, 2, 3 семестр** | **Текущий контроль**<br>Курсовой проект<br><br>**Итоговый контроль –**<br><br>Зачет с оценкой |
| | | | |
| **ПК-4:** способностью применять техническую проблематику укрепления исторических сооружений и их приспособления к современному использованию | **знать**:<br>основные характеристики и возможности исторических строительных материалов и конструкций; методические основы классификации и типологию несущих и ограждающих конструкций жилых и общественных зданий допетровской Руси; особенности архитектурно-строительного конструирования в зависимости от региона строительства и типологии архитектурных объектов; хронологию развития материалов, конструкций и технологий строительства Средневековой Руси;<br>**уметь**:<br>выбирать и использовать строительные материалы и конструкции зданий при реставрации памятников архитектуры допетровской Руси; | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | **владеть**:<br>методами реставрации зданий с учётом их пространственно-композиционных и объёмно-планировочных, с использованием исторических материалов и конструкций. | | |

### 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

В соответствии со структурой Учебного плана Образовательной программы ВУЗа по направлению подготовки 07.04.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия» (квалификация магистр) дисциплина «Строительные конструкции жилой исторической застройки» относится к дисциплинам по выбору Вариативной части блока Б1. Согласно учебному плану дисциплина «Строительные конструкции жилой исторической застройки» изучается в 1 и 2 семестре 1 курса.

Итоговая форма контроля – зачет с оценкой.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

## 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

| Виды учебной работы | Всего зачётных единиц / академ. часов | № семестра / число учебных недель в семестре | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | УП | РП |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| Общая трудоёмкость дисциплины | **6(216)** | | | | | | |
| Лекции | | **7** | **9** | **7** | | **23** | **23** |
| Семинарские занятия | | | | | | | |
| Лабораторные | | **8** | **8** | **8** | | **24** | **24** |
| Практические | | **15** | **17** | **15** | | **47** | **47** |
| В том числе в интерактивные | | | | | | | |
| КСР | | | | | | | |
| Контакт. раб. | | **30** | **34** | **30** | | **94** | **94** |
| Самостоятельная работа студента | | **42** | **38** | **42** | | **122** | **122** |
| **Итого:** | | **72** | **72** | **72** | | **216** | **216** |
| **Итоговый контроль** | | **КП З** | **КП З** | **КП ЗО** | | | |

**Р –** реферат; **КР –** курсовая работа; **З –** зачет; **ЗО –** зачет с оценкой; **ЭКЗ –** экзамен, **ЭП** – экзаменационный просмотр.

## 5. Структура и содержание дисциплины

В практических дисциплинах творческих профессий уровни «иметь представления», «знать», «уметь», и «иметь опыт (навык)» достигаются в основном проведением интенсивных практических занятий.

Преподавание дисциплины «Строительные конструкции жилой исторической застройки» увязано с преподаванием дисциплин: «Начертательная геометрия», «Теоретическая и прикладная механика», «Архитектурное материаловедение», «Архитектура допетровской Руси». Дисциплина «Строительные материалы, конструкции, технологии для работы с архитектурным наследием» - учебная дисциплина в системе общепрофессионального и специального образования, имеет мировоззренческое, познавательное, воспитательное и практическое значение. Процесс обучения стимулирует студентов к взаимодействию в процессе выполнения заданий путем обсуждений, сравнения учебных работ, помощи в выявлении ошибок. Занятия проходят в интерактивной форме.

### Структура дисциплины

| №/пп | Название разделов и тем дисциплины. | Л | ЛАБ | ПР | СРС |
|---|---|---|---|---|---|
| **Тема 1** | Особенности древнерусского архитектурно-строительного проектирования. Основные элементы конструкции древнерусского памятника. | 4 | 4 | 7 | 20 |
| **Тема 2** | Типологическая классификация древнерусского зодчества. Древнерусская архитектурная терминология. | 3 | 3 | 7 | 10 |
| **Тема 3** | Материалы, конструкции и технологии, применявшиеся в допетровской Руси в исторической ретроспективе. Зодчество | 4 | 4 | 6 | 10 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | домонгольского периода. Период удельных княжеств. Архитектура Пскова и Новгорода. | | | | |
| **Тема 4** | Материалы, конструкции и технологии, применявшиеся в допетровской Руси в исторической ретроспективе. Зодчество Московского княжества XVI в. | 4 | 4 | 6 | 16 |
| **Тема 5** | Расчет и анализ конструкций простейших типов сводов и сводчатых систем, их деформации и усиление. | 4 | 4 | 6 | 16 |
| **Тема 6** | Становление и развитие конструктивно-строительных систем жилой исторической застройки. | 3 | 4 | 8 | 21 |
| **Тема 7** | Характеристика структурных частей и элементов зданий жилой исторической застройки. | 4 | 4 | 7 | 21 |

**Содержание дисциплины**

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела |
|---|---|---|
| 1 | Особенности древнерусского архитектурно-строительного проектирования. Основные элементы конструкции древнерусского памятника. | Основные элементы конструкции древнерусского памятника. Причины возникновения каменной архитектуры на Руси. Византийская архитектура VIII – XI вв. Крестово-купольный храм. Элементы объема, фасада. Основная классификация сводчатых систем. |
| 2 | Типологическая классификация древнерусского зодчества. Древнерусская архитектурная терминология. | Общая классификация церковного зодчества Древней Руси по базовым типологическим признакам. Базовые типологические признаки – план и перекрытие. Вторичные типологические признаки – апсиды, главы, хоры, галереи, притворы. Материалы постройки (плинфа, природный камень, формовой кирпич, дерево). Конструктивные и технологические особенности. |
| 3. | Материалы, конструкции и технологии, применявшиеся в допетровской Руси в исторической ретроспективе. Зодчество домонгольского периода. Период удельных княжеств. Архитектура Пскова и Новгорода. | Типы фундаментов. Фундамент десятинной церкви. Тип фундамента с деревянной субструкцией X – XI вв. Изменения фундаментов в XI в. Разнообразие фундаментов при разнообразии школ. Форма фундаментов. Глубина заложения. Вымостка. Типы кладок стен. Opus mixtum. Кладка со скрытым рядом. Киевская строительная артель. Полоцкая строительная артель. Равнослойная кладка. Перевязка кладки. Понятия забутовки. Типы подрезки швов. |
| 4 | Материалы, конструкции и технологии, применявшиеся в допетровской Руси в исторической ретроспективе. Зодчество Московского княжества. | Раннемосковское зодчество. Материалы стен, фундаментов, типы декора фасадов. Строительство Кривцовым и Мышкиным Успенского собора Кремля. Разрушения собора и строительство Аристотеля Фиорованти. Новая «итальянизирующая» архитектура и новые строительные технологии. Зодчество Московского княжества XVI в. Конструкции бесстолпных церквей. Конструкции русских каменных сооружений |

| | | |
|---|---|---|
| | | XVII в. Церковные сооружения. Гражданские здания – палаты. |
| 5 | Расчет и анализ конструкций простейших типов сводов и сводчатых систем, их деформации и усиление. | Анализ работы простейших типов сводов (цилиндрического, крестового, сомкнутого), а также сводчатых систем. Расчет по разным методикам. Деформации сводов и сводчатых систем и их анализ. Усиление распорных систем. |
| 6 | Становление и развитие конструктивно-строительных систем жилой исторической застройки. | Для жилищного строительства в Санкт-Петербурге использовалась повсеместно стеновая конструктивная система. Она применялась в самых разнообразных вариантах, но исследованиями Ленинградского НИИ АКХ выявлены пять основных типов конструктивных схем в составе стеновой конструктивной системы и определены закономерности их использования. Строительные системы, использовавшиеся при основании С.-Петербурга: фахверковая застройка 1706-го – 1711-го годов, переход к кирпичной и бревенчато-рубленой системе после 1711-го года; Кирпично-сводчатая строительная система: использование сводчатых конструкций для подвальных и междуэтажных перекрытий, лестниц и лестничных площадок, рост этажности и замена сводчатых междуэтажных перекрытий на безраспорные балочные перекрытия. |
| 7 | Характеристика структурных частей и элементов зданий жилой исторической застройки. | Центральная (островная) часть С.-Петербурга характеризуется слоистым напластованием слабых грунтов, характерных для Приневской низменности. В геологическом строении центральной части города широко представлены насыпные грунты, морские и озёрные отложения, отложения Балтийского ледникового озера, торф (остатки болот и заболоченности), озерно-ледниковые и ледниковые отложения (Лужская морена). Морские и озерные отложения, являющиеся обычно основанием фун-даментов старых домов, представлены толщей пылеватых песков, супесей с линзами пылеватых песков средней плотности и водонасыщения, со слоями супесей и суглинками серыми м редкими растительными остатками и линза-ми торфа. |

## 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

### 6.1 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Лекционный материал, рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

### 6.2 Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

Изучение рекомендуемой литературы.

Решение практических задач

## 7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

### 7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

| **Формируемые компетенции** | **Этапы формирования компетенций** | **Шкала оценивания** | **Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины** |
|---|---|---|---|
| **УК-1:** Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий. | **Уметь** применять методы системного подхода и критического анализа проблемных ситуаций; разрабатывать стратегию действий, принимать конкретные решения для ее реализации. **Владеть** методологией системного и критического анализа проблемных ситуаций; методиками постановки цели, определения способов ее достижения, разработки стратегий действий | **5** «отлично» | Студент усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Исчерпывающе, последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать материал. Демонстрирует **высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует профессиональный рост, наличие аналитического мышления. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **УК-2:** Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла | **Уметь** разрабатывать проект с учетом анализа альтернативных вариантов его реализации, определять целевые этапы, основные направления работ; объяснить цели и сформулировать задачи, связанные с подготовкой и реализацией проекта управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.<br>**Владеть** методиками разработки и управления проектом; методами оценки потребности в ресурсах и эффективности проекта | | |
| **ОПК-6:** Способен применять методики определения технических параметров проектируемых объектов, в том числе с использованием специализированных пакетов прикладных программ | **Умеет:** участвовать в определении целей и задач проекта, его основных архитектурных и объемно-планировочных параметров и стратегии его реализации в увязке с требованиями заказчика по будущему использованию объекта капитального строительства; участвовать в планировании и контроле выполнения дополнительных исследований и инженерных изысканий, проверке комплектности и оценке качества исходных данных, данных задания на архитектурно-строительное проектирование необходимых для разработки архитектурного раздела проектной документации использовать специализированные пакеты прикладных программ в концептуальном и архитектурном проектировании, а также при предпроектных исследованиях<br>**Знает:** основные виды требований к | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | различным типам объектов капитального строительства, включая социальные, функционально-технологические, эргономические (с учетом особенностей спецконтингента), эстетические и экономические; основные справочные, методические, реферативные и другие источники получения информации в архитектурном проектировании и методы ее анализа, включая информацию, касающуюся потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан; методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях участка застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование анкетирование ( с учетом особенностей лиц с ОВЗ); основные методы технико-экономической оценки проектных решений | | |
| **ПК-2:** способность эффективно использовать традиционные и современные материалы, конструкции, технологии, инженерные системы при разработке решений по реконструкции и реставрации архитектурного наследия, проводить их экономическое обоснование, дополнительные | **знать**:<br>основные характеристики и возможности исторических строительных материалов и конструкций;<br>методические основы классификации и типологию несущих и ограждающих конструкций жилых и общественных зданий допетровской Руси; особенности архитектурно-строительного конструирования в зависимости от региона строительства и типологии архитектурных объектов; хронологию | **3** «удовлетворительно» | Студент усвоил не весь программный материал (только основы) и/или весь, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Знаком только с основной литературой, иногда допускает ошибочные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала. Демонстрирует **низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие грамотного профессионального подхода. |
| | | **2** | Студент не усвоил основной части программного материала по |

| | | | |
|---|---|---|---|
| исследования, связанные с поиском совершенствования экологических, композиционно-художественных, технологических и иных качеств архитектурно-исторической среды<br><br>**ПК-4:** способностью применять техническую проблематику укрепления исторических сооружений и их приспособления к современному использованию | развития материалов, конструкций и технологий строительства Средневековой Руси;<br>**уметь**:<br>выбирать и использовать строительные материалы и конструкции зданий при реставрации памятников архитектуры допетровской Руси;<br>**владеть**:<br>методами реставрации зданий с учётом их пространственно-композиционных и объёмно-планировочных, с использованием исторических материалов и конструкций.<br><br>**знать**:<br>основные характеристики и возможности исторических строительных материалов и конструкций;<br>методические основы классификации и типологию несущих и ограждающих конструкций жилых и общественных зданий допетровской Руси; особенности архитектурно-строительного конструирования в зависимости от региона строительства и типологии архитектурных объектов; хронологию развития материалов, конструкций и технологий строительства Средневековой Руси; | «неудовлетворительно» | дисциплине. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные ошибки при ответе на поставленные вопросы. Демонстрирует **недостаточный уровень знаний, умений и навыков** при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к профессиональному развитию. |
| | | **Зачет** | Студент усвоил весь программный материал на высоком или среднем профессиональном уровне (для своего курса). Последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности.<br>Демонстрирует **высокий или средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует наличие аналитического мышления при этом допустимо наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.<br>Оценка выставляется на основании приведенных выше показателей. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | **уметь**:<br>выбирать и использовать строительные материалы и конструкции зданий при реставрации памятников архитектуры допетровской Руси;<br>**владеть**:<br>методами реставрации зданий с учётом их пространственно-композиционных и объёмно-планировочных, с использованием исторических материалов и конструкций. | | |

**Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций**

| | **Балл** | **Уровень освоения** | **Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала** |
|---|---|---|---|
| **ЗНАНИЯ** | 5 | Высокий уровень | Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины. |
| | 4 | Средний уровень | Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины. |
| | 3 | Низкий уровень | Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины. |
| | 2 | Минимальный уровень не достигнут | Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины. |
| **УМЕНИЯ** | 5 | Высокий уровень | Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач. |
| | 4 | Средний уровень | Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач. |
| | 3 | Низкий уровень | Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач. |
| | 2 | Минимальный уровень не достигнут | Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач. |
| **НАВЫКИ** | **Балл** | **Уровень приобретения** | **Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала** |
| | 5 | Высокий уровень | Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи. |
| | 4 | Средний уровень | Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении. |
| | 3 | Низкий уровень | Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении. |
| | 2 | Минимальный уровень не достигнут | Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач. |

**Таблица перевода результатов тестирования в оценку**
**(для теоретических дисциплин)**

| № пп | Оценка | Шкала |
|---|---|---|
| 1 | Отлично | Количество верных ответов в интервале: 81-100% |
| 2 | Хорошо | Количество верных ответов в интервале: 61-80% |
| 3 | Удовлетворительно | Количество верных ответов в интервале: 41-60% |
| 4 | Неудовлетворитель-но | Количество верных ответов в интервале: 0-40% |
| 5 | Зачтено | Количество верных ответов в интервале: 41-100% |
| 6 | Не зачтено | Количество верных ответов в интервале: 0-40% |

## 7.2Содержание текстовых материалов

(типовые контрольные задания, материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций)

### 7.2.1 Перечень вопросов к зачету

1. Этапы развития русской архитектуры в X – XIV вв.
2. Архитектура Киевской Руси X – начала XII вв.
3. Строительные материалы и конструкции в архитектуре X – XIV вв.
4. Спасо-Преображенский собор в Чернигове (план и схема фасада, время строительства).
5. Софийский собор в Киеве (схемы плана и фасада, время строительства).
6. Архитектура княжеств периода феодальной раздробленности.
7. Архитектура Новгорода XII – XV вв.
8. Архитектура Пскова XII – XV вв.
9. Архитектурно-конструктивные особенности псковских бесстолпных храмов.
10. Псковские звонницы (примеры сооружений, нарисовать композиционные схемы).
11. Владимиро-Суздальская школа зодчества XII – XIII вв.
12. Спасо-Преображенский собор в Переславле-Залесском (план и фасад, время строительства).
13. Церковь Покрова на Нерли (план и фасад, время строительства).
14. Раннемосковское зодчество XIV – начала XV вв.
15. Этапы развития русской архитектуры в XV – XVII вв.
16. Перестройка Московского Кремля на рубеже XV – XVI вв. (схема плана Кремля, основные сооружения и мастера).
17. Успенский собор в Московском Кремле (план и фасад, время строительства и имя мастера).
18. Архангельский собор в Московском Кремле (план и схема фасада, имя мастера, время строительства).
19. Стены и башни Московского Кремля (схема плана Кремля).
20. Русское оборонное зодчество XV - XVI вв.
21. Строительные материалы и основные конструкции каменной архитектуры XV – XVII вв.
22. Типология храмов конца XV – XVI вв.
23. Пятиглавые каменные храмы XVI в.
24. Бесстолпные храмы в архитектуре XVI – XVII вв. Крещатый свод.
25. Шатровые каменные храмы в архитектуре XVI – XVII вв.
26. Одностолпные монастырские трапезные палаты XVI в. (примеры сооружений,

схемы их планов и фасадов).

27. Церковь Вознесения в Коломенском (план и схема фасада, время строительства и местонахождение памятника).
28. Собор Покрова на Рву (Василия Блаженного); план и схема фасада, время строительства и местонахождение памятника.
29. Культовая архитектура конца XVI – первых десятилетий XVII в.
30. Типы завершений, применявшихся в русском деревянном зодчестве.
31. Типы деревянных храмов в русской архитектуре.
32. Архитектура Москвы середины XVII в.
33. Каменные жилые дома и гражданские сооружения XVII в.
34. Ярославская школа зодчества XVII в.

### 7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

**Текущий контроль**

Текущий контроль для оценивания компонентов дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой в ходе учебного процесса в форме коллоквиума (теоретического опроса), реферата, доклада и консультаций студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ.

| № п/п | Наименование оценочного средства | Краткая характеристика оценочного средства | Представление оценочного средства в фонде |
|---|---|---|---|
| **Текущий контроль** | | | |
| 1. | Консультация студентов ведущим педагогом по результатам выполнения практических заданий и КП. | Просмотр регламентированного тематического задания, позволяющий провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний и практических умений** студента. | Темы заданий на практических занятиях |
| 2. | Курсовой проект | Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой работу по представлению полученных результатов рассмотрения и изучения определенной учебно-исследовательской темы. Рекомендуется для оценки знаний, умений и владений студента. | Курсовой проект |

**Итоговый контроль (промежуточная аттестация)**

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) студентов для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится по итогам очередного семестра в форме: реферата, дифференцированного зачета в соответствии с Учебным планом.

| № п/п | Наименование | Краткая характеристика оценочного средства | Представление оценочного средства в фонде |
|---|---|---|---|

| | | | |
|---|---|---|---|
| | **оценочного средства** | | |
| **Промежуточная аттестация** | | | |
| 1 | Зачет<br>Зачет с оценкой | Средство, позволяющее в устной или письменной форме по вопросам оценить знания, умения и владения студента учебной дисциплине.<br>Рекомендуется для **оценки теоретических знаний, практических умений и навыков их применения** в работе. | Комплект теоретических вопросов. |

## 8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

### 8.1. Основная литература:


1. Реставрация памятников архитектуры: [Учеб. пособие для архит. спец. вузов] / С.С. Подъяпольский, Г.Б. Бессонов, Л.А. Беляев, Т.М. Постни-кова; Под общ. ред. С.С. Подъяпольского. – М : Стройиздат, 1988. – 264 с.
2. Пашкин Е.М., Диагностика деформации памятников архитектуры. – М : Стройиздат, 1984. – 151 с.
3. Раппопорт П.А., Зодчество Древней Руси / АН СССР. – Л : Наука. Ленингр. отд-ние, 1986. – 160 с.
4. Раппопорт П.А., Строительное производство Древней Руси (X-XIII вв.) / Рос. АН. Ин-т истории материал. культуры. – СПб : Наука. Санкт-Петербург. фирма, 1994. – 158, [2] с., [1] л. ил.
5. Бессонов Г.Б. Методические рекомендации по реставрации древних распорных систем. – М.: Всесоюзное специализированное реставрационное производственное объединение "Союзреставрация", 1989. – 171 с.


### 8.2. Дополнительная литература:


1. Тиц А.А., Загадки древнерусского чертежа. - Москва : Стройиздат, 1978. - 151 с.
2. Тиц А.А., Русское каменное жилое зодчество XVII века / [АН СССР. Ин-т истории искусств М-ва культуры СССР]. - Москва : Наука, 1966. - 355 с.
3. Б. А. Рыбаков. Архитектурная математика древнерусских зодчих // Советская археология. – № 1. – 1957 г. – С. 83 – 112.
4. Заграевский С. В., Юрий Долгорукий и древнерусское белокаменное зодчество / Сергей Заграевский. - М : АЛЕВ-В, 2002. - 158,[1] с., [8] л. ил.
5. Афанасьев К. Н., Построение архитектурной формы древнерусски-ми зодчими / К.Н. Афанасьев. - М : Ладомир, 2001. - 269,[2] с.
6. Гендель Э.М. Инженерные работы при реставрации памятников архитектуры. - М.,1980.
7. Пруцин О.И. Строительные материалы для реставрации памятников архитектуры. Учебное пособие. МАРХИ.-1981.
8. Штендер Г.М. К вопросу о галереях Софии Новгородской (по материалам археологического исследования северо-западной чати здания)// Реставрация и исследования памятников культуры, выпуск 11., М.,1982.
9. Андреев Л.В. Основы исследования и реконструкции исторического города. М.,1983.
10. Под редакцией А.С. Щенкова. Современный облик памятников прошлого (историко-художественные проблемы реставрации памятников архитектуры). М., 1983.
11. Штендер Г.М. Древняя строительная техника как метод изучения русского зодчества // Архитектурное наследие и реставрация: рация памятников истории и культуры России.- М., 1986.
12.Слукин В.М. Неразрушающие методы исследования памятников архитектуры. М.,1988.

## 9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:
Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);
Электронный ресурс кафедры ИСД;
Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы);
http://www.rchn.org.ru/ - «Российская сеть культурного наследия»;
http://www.culture.ru - Российский фонд культуры;
http://www.aki-ros.ru - Агентство культурной информации;
http://www.gif.ru – Информагентство «Культура»;
http://www.edu.ru/- Федеральный портал Российское образование;
http://www.modernlib.ru/genres/ - Электронная библиотека modernlib.ru;
http://www.eva-conferences.com/ – EVA — Electronic Imaging, the Visual Arts and Beyond;
http://aozis.ru - Ассоциация обследователей зданий и сооружений

## 10. Методические указания для студента по освоению дисциплины (модуля)

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций студента, предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

работу с нормативными документами по темам, которые были предметом обсуждения на лекциях;

выполнение контрольных заданий вовремя или после изучения темы.

## 11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для проведения лекционных занятий по дисциплине «Строительные конструкции жилой исторической застройки» используется набор учебной мебели, проектор с подключенным к нему лекторским ноутбуком.

## 12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Учебная и методическая литература библиотеки «Санкт-Петербургской академии художеств имени Ильи Репина». Методический кабинет. Методическое пособие в формате PDF, курс видео-уроков, аудитория, оснащённая ПК и видеопроектором, персональные компьютеры с ОС Windows XP / Windows 7, объединенные в локальную сеть. Пакет офисных программ.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская Академия художеств)

**Кафедра архитектуры**

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры архитектуры
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ В.А.Григорьев

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
# «Теория исторических архитектурных форм, архитектуроведческий анализ объектов архитектурного наследия»

| | |
|---|---|
| Направление подготовки: | 07.04.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия |
| Квалификация: | магистр |
| Уровень образования | магистратура |
| Форма обучения: | очная |
| Нормативный срок обучения: | 2 года |

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Теория исторических архитектурных форм, архитектуроведческий анализ объектов архитектурного наследия» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 07.04.02 Архитектура (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №521 от 08.06.2017 г.(с изменениями от 26.11.2020 г, 08.02.2021 г.); в соответствии с приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 N301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.07.2017 N 47415, ) в соответствии с приказом Минобрнауки России от 27.02.2023 N 208 "О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 31.03.2023 N 72833)

.

Программу составил (а) _____ зав. кафедрой ИСД С.Ф. Гришин

Рецензент_____ профессор кафедры ИСД Р.С. Ханукаев

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

| № п/п | № протокола заседания кафедры | Дата внесения изменений | Содержание изменения | Подпись зав. кафедрой | Расшифровка подписи |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

**СОДЕРЖАНИЕ:**

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы студентов
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для студентов по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

## 1. Аннотация дисциплины

**Цель дисциплины:** формирование у магистрантов профессиональных знаний в области теоретических основ архитектурно-реставрационной деятельности, тенденций её развития, в том числе в условиях меняющегося общественного мнения о значимости архитектурного наследия в жизни общества и его сохранения.

**Задачи дисциплины:** усвоение хронологии основных этапов становления и развития теории реставрации памятников архитектуры;

изучение процессов становления понятийного аппарата теории архитектурной реставрации: «памятник архитектуры», «метод» и «приём» работы с архитектурно-историческим наследием;

изучение типологии классификаций памятников архитектуры и её места в формировании теоретических основ архитектурно-реставрационной деятельности;

изучение процессов поэтапности формирования методов и приёмов работы с архитектурных наследием и цикличности их использования в ходе развития архитектурно-реставрационной деятельности и его оценки общественным мнением;

овладение навыками анализа памятников архитектуры с точки зрения соответствия требований теории к характеру реставрационных работ состоянию развития общественного мнения применительно к сохранению архитектурного наследия;

овладение навыками анализа характеристик объектов архитектурного наследия для выбора методов и приёмов их архитектурной реставрации»

ознакомление с приёмами создания общественного мнения, необходимого для популяризации процессов сохранения архитектурного наследия;

**Общие планируемые результаты обучения по дисциплине**.

В результате освоения дисциплины студенты должны:

**Знать:**

историю развития современных философских концепций, научных исследований в области истории искусств и архитектуры и их воздействие на формирование методов и приёмов архитектурной реставрации;

историю становления и развития приёмов работы с историческим наследием, процессов реставрации объектов архитектурного наследия;

историю формирования методов и приёмов архитектурной реставрации;

местные архитектурные традиции, их истоки и значения, проблемы сохранения архитектурного наследия;

проблемы применения знаний теоретических основ реконструкции и реставрации архитектурного наследия в практике архитектурной реставрации;

**Уметь:**

использовать исторические и теоретические знания при определении методов и приёмов реставрации объектов архитектурного наследия и разработке проектов архитектурной реставрации;

**Владеть:**

навыками применения знаний истории архитектурной реставрации для определения методов и приёмов работ по реставрации памятников архитектуры и разработке приёмов их реставрации.

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС 3+ и Образовательной программе Института по направлению подготовки студентов РРАН.

| **Компетенции, формируемые в рамках изучения дисциплины** | **Планируемые результаты обучения по дисциплине** | **Период формирования компетенции** | **Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции** |
|---|---|---|---|
| **УК-2:** Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла | Знать этапы жизненного цикла проекта; этапы разработки и реализации проекта; методы разработки и управления проектами | | |
| **УК-5:** Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | **Уметь** понимать и толерантно воспринимать межкультурное разнообразие общества; анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия<br>**Владеть** методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия | | |
| **ОПК–3:** способен осуществлять все этапы комплексного анализа и обобщать его результаты с использованием методов научных исследований | **Знать**:<br>основные источники информации по теории архитектурной реставрации как науки;<br>историю становления и развития теоретических основ работы с историческим наследием, процессов реставрации объектов архитектурного наследия; проблемы применения знаний теоретических основ реконструкции и реставрации архитектурного наследия в практике архитектурной реставрации; методы и приёмы работ по реставрации памятников архитектуры<br>**Уметь**: использовать исторические и теоретические знания при определении методов и приёмов реставрации объектов архитектурного наследия, различные приемы и методы критического анализа источников по теории реставрации при разработке проектов архитектурной реставрации;<br>**владеть:** современным понятийно-категориальным аппаратом научной | **2 семестр** | **Текущий контроль**<br>Реферат<br><br>**Итоговый контроль** –<br>Зачет |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | теории архитектурной реставрации, навыками и приемами историографической и источниковедческой критики на уровне, достаточном для активного комплексного усвоения основного содержания дисциплины, а также дальнейшего повышения профессиональной классификации . | | |
| **ПК-7:** способность выявлять и обобщать архитектурно-композиционные, исторические, этнокультурные и другие закономерности формирования особенностей архитектурно-исторической среды | **Знать**: этапы становления и развития жилой исторической застройки, их градостроительные и планировочные характеристики; общие архитектурно-строительные характеристики зданий жилой исторической застройки во взаимосвязи с этапами и приёмами освоения владельческих участков; основы взаимосвязи объёмно-планировочных, материально-конструктивных, инженерно-строительных решений и эксплуатационных качеств реконструируемых зданий и реставрируемых памятников архитектуры;<br>**Уметь**: сопоставлять результаты исследования с известной базовой информацией и делать обоснованные выводы на основе такого сопоставления<br>**Владеть**: необходимыми исходными историко-архитектурными и инженерными знаниями; владеет методикой исследования объектов наследия; | | |

### 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

В соответствии со структурой Учебного плана Образовательной программы ВУЗа по направлению подготовки 07.04.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия» (квалификация магистр) дисциплина «Теория исторических архитектурных форм, архитектуроведческий анализ объектов архитектурного наследия» относится к дисциплинам Вариативной части. Она является одной из основных для усвоения особенностей архитектурно-реставрационной деятельности и формирования у магистров практических навыков для разработки проектов реставрации памятников архитектуры.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые магистрантами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

### 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

| Виды учебной работы | Всего зачёт-ных единиц / акаде-м. часов | № семестра / число учебных недель в семестре | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | **3** | 4 | УП | РП |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| Общая трудоёмкость дисциплины | **2(72)** | | | | | | |
| Лекции | **16** | | | **16** | | **16** | **16** |
| Семинарские занятия | | | | | | | |
| Лабораторные | | | | | | | |
| Практические | **16** | | | **16** | | **16** | **16** |
| В том числе в интерактивные | | | | | | | |
| КСР | | | | | | | |
| Контакт. раб. | **32** | | | **32** | | **32** | **32** |
| Самостоятельная работа магистранта | **40** | | | **40** | | **40** | **40** |
| **Итого:** | **72** | | | **72** | | **72** | **72** |
| **Итоговый контроль** | | | | **З Р** | | | |

**Р –** реферат; **КР –** курсовая работа; **З –** зачет; **ЗО –** зачет с оценкой; **ЭКЗ –** экзамен, **ЭП** – экзаменационный просмотр.

## 5. Структура и содержание дисциплины

В практических дисциплинах творческих профессий уровни «иметь представления», «знать», «уметь», «иметь опыт (навык)», «владеть» достигаются как в ходе изложения лекционного материала, так и проведением интенсивных практических занятий с использованием активных инновационных приёмов обучения.

Преподавание дисциплины ««Теория исторических архитектурных форм, архитектуроведческий анализ объектов архитектурного наследия»» должно увязываться с преподаванием дисциплин «Методология деятельности с архитектурным наследием, «Проектирование и исследования по профилю подготовки», «Проектирование реставрации и приспособления памятников архитектуры» путём обсуждений, сравнения работ, помощи в выявлении ошибок, что обеспечивает проведение занятий в интерактивной форме.

**Структура**

| **№/пп** | **Название разделов и тем дисциплины.** | **л** | **пз** | **лаб** |
|---|---|---|---|---|
| | **.** | **16** | **16** | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Введение** | Цикличность методологии деятельности с архитектурным наследием в Европе. | | | |
| **Тема 1** | **Истоки теории архитектурной реставрации** | 2 | 2 | |
| 1.1. | Роль традиций в отношении к архитектурному наследию. | | | |
| 1.2. | Предыстория европейской теории реставрации | | | |
| **Тема 2** | **Формирование теоретических основ «художественных» реставраций.** | 2 | 2 | |
| 2.1. | Формирование потребности сохранения художественного наследия и идея восстановления памятников архитектуры | | | |
| 2.2. | Предпосылки для формирования нового отношения к памятникам архитектуры. | | | |
| 2.3. | Обобщение опыта «художественных» реставраций. | | | |
| **Тема 3** | **Теоретическое наследие Э.Э. Виолле-ле-Дюка.** | **2** | 2 | |
| 3.1. | Необходимость научного исследования памятника | | | |
| 3.2. | Необходимость углублённого изучения истории архитектуры. | | | |
| 3.3. | Постановка проблемы наслоений при реставрации памятника архитектуры. | | | |
| 3.4. | Постановка проблемы использования аналогов | | | |
| 3.5. | Роль «общественного заказа» в практической деятельности Виолле-ле-Дюка. | | | |
| **Тема 4** | **Основные концепции теории реставрации на рубеже X1X – XX веков.** | 2 | 2 | |
| 4.1. | Первые исследователи и первые шаги формирования теоретических основ научной реставрации. | | | |
| 4.2. | Основная проблема в формировании теории и методологии архитектурной реставрации. | | | |
| 4.3. | Основные концепции теории архитектурной реставрации на рубеже X1X – XX веков. | | | |
| | 4.3.1. Основы классификации памятников | | | |
| | 4.3.2. Систематизация в зависимости от состояния памят- | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | ника. | | | |
| | 4.3.3. Классификация памятников в соответствии с их общественным значением. | | | |
| | 4.3.4. Классификация памятников по Алоизу Риглю. | | | |
| | 4.3.5. Классификация реставрационных случаев Джованнони. | | | |
| | 4.3.6. Классификация реставрационных случаев П.П. Покрышкина. | | | |
| | Выводы из 4.3. | | | |
| **Тема 5** | **Состояние теории архитектурной реставрации к 1930-ым годам** | 2 | 2 | |
| **Тема 6** | **Теория архитектурной реставрации в послевоенный период** | 2 | 2 | |
| **Тема 7** | **Теория архитектурной реставрации в 90-ы годы 20-го века.** | 2 | 2 | |
| **Тема 8** | **Современное состояние теории архитектурной реставрации и её актуальные проблемы.** | 2 | 2 | |

## СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ

### ВВЕДЕНИЕ.

**Цикличность деятельности с архитектурным наследием в Европе.**

Изучение этапов становления и развития методологии деятельности с архитектурным наследием, проведённое в соответствующем разделе (СД-2), выявило цикличность в формировании, а затем использовании сформировавшихся методов и приёмов реставрации. Уже сейчас можно говорить, как минимум, о трёх циклах в их использовании.

**Первый цикл** включает период от становления методологии реставрации и её развития до 1930-х годов. Завершается он принятием Итальянской хартии реставрации и Афинской декларации в 1931 году. Для этого цикла характерно последовательное движение от эмпирических действий с архитектурным наследием через художественную и стилистическую реставрации к археологической реставрации.

**Второй цикл** начался с этапа восстановительных работ на памятниках архитектуры после окончания Второй мировой войны и завершился принятием Венецианской хартии реставрации в 1964-м году. На этом цикле уже используются практически все разработанные на первом цикле методики, но основное содержание этапа определяет всё-таки движение от использования приёмов воссоздания памятников архитектуры методом «стилистических» реставраций к их консервации методом «археологической» реставрации. Одновременно совершенствуется научное обоснование используемых методик.

**Третий цикл** начался с 1980-х годов и продолжался до начала XX1 столетия. Его возникновение связано не только с необходимостью продолжения воссоздания пострадавшего в результате военных действий культурного наследия, но и с развитием потребности приспособления сохранившегося архитектурного наследия к изменяющимся общественным потребностям:

в первую очередь это связано с ростом понимания мировым сообществом значимости культурного наследия в обеспечении устойчивого развития человеческого общества, что было закреплено принятием в 1994 году на Генеральной ассамблее ООН в Рио-де-Жанейро «Концепции устойчивого развития человеческого общества»;

определённую роль в этом процессе сыграло дальнейшее развитие постмодернизма и окончательное крушение гегемонии функционализма в его различных проявлениях;

немаловажное значение получило сформировавшееся в Западной Европе к концу 1990-х годов преобладание реконструкции существующей застройки над новым строительством и постепенное увеличение территорий, находящихся под различными режимами охраны с регулированием на них архитектурной деятельности (до 12% суши к 2010 году).

**Четвёртый цикл** (имеются определённые основания предполагать его начало) изменений направленности развития архитектурной реставрации:

в Германии с 1990-х годов с определённым запозданием пришло понимание обществом необходимости воссоздания потерянного в войне архитектурного наследия;

в Италии уже с 1980-х годов параллельно с государственными службами охраны памятников активно действует общественная организация с центром в Риме, имеющая свои филиалы во многих провинциях; ею организованы ремонт, восстановление и даже воссоздание из руин около 30 тысяч объектов архитектурного наследия XУ11 - XУ111 веков, то есть осуществлено воссоздание целого пласта материальной культуры Италии;

в России с начала 2010-х годов также наметилось стремление к воссозданию как давно утерянных архитектурных памятников, так и целых пластов материальной культуры – мира русских усадеб XУ111 - X1X веков; это связано не только с потребностью общества в воссоздании объектов, связанных с русской историей, но и со стремлением определённых кругов «власть предержащих» войти в эту историю.

Необходимо отметить, что эта цикличность только в общем виде характеризуется развитием реставрационной деятельности от «стилистических» к «археологическим» реставрациям или наоборот. С каждым последующим циклом картина усложняется, особенно в связи с различными социальными и экономическими условиями в европейских странах. Распространение работ по сохранению и приспособлению объектов архитектурного наследия на другие регионы, в частности на регион Юго-Восточной Азии, ещё более усложняет ситуацию. Это нашло выражение в принятии в 1994 году «Нарской Декларации об аутентичности», в которой понятие «аутентичность» было несколько расширено и уточнено в соответствии региональными условиями.

Для деятельности с архитектурным наследием становится всё более характерным использовать весь арсенал разработанных методов и приёмов, что определяется расширением спектра общественных потребностей, общественного заказа, разработкой понятия общественной значимости объектов архитектурного наследия.

В процессе рассмотрения цикличности развития деятельности с архитектурным наследием с каждым циклом всё заметнее и ярче выступает его зависимость поначалу от «власть предержащих», а затем и от общественного мнения в целом. Как в архитектуре к

началу 1970-х годов рассеялась легенда о способности архитекторов своим творчеством кардинально улучшить общественные отношения, так и в реставрации постепенно формировалось понимание, что её главной задачей является удовлетворение общественных потребностей, а не чаяний профессионалов-реставраторов при всей их научной целесообразности и справедливости. Наиболее эффективным путём в борьбе за сохранение архитектурного наследия должна стать и становится популяризация научных приёмов работы с ним, а не малоэффективное сопротивление общественному мнению. Понимание этой тенденции отразилось на включении в ФЗ-73 популяризации архитектурного наследия в качестве важнейшей государственной задачи наряду с его сохранением, приспособлением и охраной.

Всё вышеизложенное заставляет пересмотреть обычный подход к оценке методов и приёмов реставрации, характерный для предыдущих этапов их изучения, выражающийся в явном предпочтении методам и приёмам «археологической» реставрации. Некорректность такого подхода уже отметил А.С. Щенков в своих двухтомных очерках о реставрации в России и Советском Союзе. Соответственно при изучении основ теории реставрации не должно отдаваться явного предпочтение какому-либо направлению развития реставрации. Однако такая позиция требует формирования каких-то других критериев оценки методологии архитектурной реставрации, что и становится одной из главных задач, которая должна быть решена путём формирования основ реставрационной теории.

## Тема 1. ИСТОКИ ТЕОРИИ НАУЧНОЙ РЕСТАВРАЦИИ.

### 1.1. Роль традиций в отношении к архитектурному наследию.

В качестве введения следует ещё раз подчеркнуть, что проблема сохранения памятников прошлого в их подлинном виде – это специфическая проблема европейской культуры.

Традиции Китая, Японии и ряда других стран Юго-Восточной Азии полностью противоположны европейской традиции. Они характеризуются ничтожной ролью материальной составляющей памятника, который по мере его ветшания заменяется его точной копией, что можно объяснить конфуцианской традицией пренебрежения ценностью материальной субстанции. Утверждение Конфуцием в качестве одной из главных добродетелей следование ритуалу даёт основание трактовать практику точного воссоздания как форму соблюдения ритуала, ведущую к познанию истины. Аналогичная ситуация характерна для Православной церкви, когда список с чудотворной иконы принимал не только значение образца, но и его чудодейственные свойства, так как точность воспроизведения была одним из средств сохранения взаимосвязи образа с прообразом.

Близкое к этому наблюдается в практике Православия относительно значимости не только непосредственно культового сооружения, но и его места, которое приобретает определённую сакральную значимость и не должно пустовать (иначе возникает «чёртова дыра»). На этом месте должен быть новый объект, который, как правило, должен превосходить предыдущий своим великолепием.

Ещё один вариант отношения к культовым объектам демонстрирует исламская культурная традиция, для которой характерно оставлять обветшавший культовый объект в неприкосновенности и возводить новый на другом месте.

Такое многообразие традиционных отношений к объектам культурного наследия, возможно, является основой того многообразия подходов к деятельности с архитектурным наследием, какое наблюдается в европейской практике, так как в основе этих традиций

всё равно лежит нечто общее – стремление сохранить память об объекте независимо от его художественной значимости.

Учитывая, что европейская методология реставрации памятников архитектуры достаточно активно насаждается по всему миру такими международными организациями, как ЮНЕСКО и ИКОМОС, становится очевидной вся сложность поиска универсальной теории для реставрации объектов культурного наследия в условиях большого разнообразия культурных традиций.

### 1.2. Предыстория европейской теории реставрации.

В истории европейской культуры сформировалось несколько типов отношения к памятникам прошлого. Первый из них можно назвать стихийно-утилитарным. Произведения древности восстанавливались не как документы истории, но как носители актуальных значений с актуальными функциями (с признанием их утилитарной, сакральной, мемориальной и художественной значимости). Исторические документы хранят многочисленные свидетельства деятельности, которая соответствует общепринятым сейчас определениям реставрации как деятельности с историческими объектами, но это были действия, за редким исключением, по приспособлению их к актуальному использованию. Реальное отношение к наследию складывалось также под воздействием чисто прагматических факторов, в первую очередь, критериев вкуса и идеологических предпочтений общества, подверженных постоянным изменениям и, следовательно, имеющих избирательный характер. Соответственно издавна действия по сохранению и восстановлению архитектурных объектов также определялись не только уважением к их древности или художественной значимости, но и интересами политического, религиозного или чисто прагматического характера. Эти же интересы часто приводили к обратным действиям – уничтожению «чужого» наследия.

Такое отношение стало ослабевать только в эпоху Ренессанса благодаря утверждению идей гуманизма, но его рецидивы проявляются и в наше время (репрессивная политика в отношении значительной части культурного наследия в эпоху сталинизма в России). Вплоть до конца ХУ111 века восстановление означало, как правило, приспособление объекта к новым функциям. К примеру, в эпоху раннего Средневековья античные базилики приспосабливались под христианские храмы, которые затем украшались ренессансными или барочными порталами.

## Тема 2. ФОРМИРОВАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ОСНОВ «ХУДОЖЕСТВЕННЫХ» РЕСТАВРАЦИЙ.

### 2.1. Формирование потребности сохранения художественного наследия и идеи восстановления памятников архитектуры.

В эпоху Ренессанса стала, наконец, складываться потребность в сохранении художественного наследия в связи с осознанием ценности «другой» культуры, постепенно сменявшая самодостаточность Средневековья. Поначалу этот процесс коснулся только античного времени, в памятниках которого стали видеть великие образцы для подражания. Соответственно теперь цель была не в приспособлении архитектурного объекта к своим вкусам и новым функциям, а в их соизмерении с гармонией и совершенством античных образцов.

На основании новых эстетических устремлений начинает формироваться первая, по выражению Ю.Г. Боброва, **Великая Идея реставрации** - восстановление первоначального вида произведения. Эта идея, которая, несмотря на многократные попытки доказать её иллюзорность, не потеряла своих приверженцев, часто становится и в наше время главной целью реставрации.

Несомненно, к числу авторов этой идеи (по мнению Ю.Г. Боброва) следует причислить Рафаэля. Заняв в 1516 году должность главного хранителя древностей при папском дворе, он по поручению папы Льва X провёл исследование античных памятников Рима. В его задачу входило изобразить в точных рисунках постройки города, чтобы сохранить от разрушения и разборки при строительстве собора Св. Петра наиболее ценные античные мраморы. При этом следовало выявить те здания, сохранившиеся остатки которых можно с полной достоверностью привести в первоначальное состояние, а части, которые совершенно разрушены, должны быть сделаны (вычерчены, нарисованы) в соответствии ещё существующим. Таким образом, идея восстановления первоначального состояния в данном случае **методологически основывается на реконструкции по аналогии, мерой качества которой служит критерий достоверности.** Однако речь идёт не о восстановлении в натуре, а лишь об условной реконструкции в рисунке, что было существенным отличием от последующей практики реставрации, получившей название «художественной».

Эпоха Ренессанса с ещё большей силой проявила своё неприятие культуры Средневековья, чем Европа средних веков культуры Античности. Практика показала, что идея восстановления первоначального вида произведения предполагала сохранение только знаменитых памятников античности, а восстановление опиралось не столько на достоверное знание, сколько на вкус и художественные представления своего времени. Явно превалировали эстетические критерии и принцип избирательного отношения к наследию. Одной из причин такого отношения к наследию в эпоху Ренессанса являлось устойчивое представление о своём явном художественном превосходстве над предыдущими периодами развития искусства. Художники, восстанавливая даже памятники Античности, стремились вступать в творческое соревнование с античными мастерами для доказательства своего совершенства и превосходства над ними.

Прекрасное, согласно представлениям того времени, требует завершённости и не существует вне совершенной и завершённой формы. Поэтому восстановление первоначального вида памятников, то есть их реставрация, имело целью не столько сохранение подлинной материи, сколько воплощение в ней собственных и общественных представлений об идеале или воплощение собственного мастерства. Именно **соответствие эстетических характеристик художественного произведения общественному идеалу наделяло его признаком исторически ценного и, таким образом, являлось основой теории «художественных» реставраций.** Этот критерий в определённой степени объясняет практические приёмы реставрации прошлых веков, зачастую парадоксальных с современной точки зрения, и также лежит в основе методологий сначала «эмпирических», а затем и «художественных» реставраций.

Соответственно, идея восстановления предполагала некоторое улучшение состояния памятника или исправления его недостатков, причём в примерах реставрации с всё большей очевидностью обнаруживается влияние стилистики своего времени. Например, дополнения Лоренцо Бернини при его реставрации античной скульптуры отличаются от подлинных античных частей барочной манерой исполнения, и трудно предположить, что он делал это сознательно для указания реставрированных мест.

**2.2. Предпосылки для формирования нового отношения к памятникам архитектуры.**

Становление научной методологии исторических дисциплин.

Для формирования общественного внимания ко всему культурному наследию Европы, а не только Античности, важным фактором явилось развитие к нему научного интереса, так как исторические исследования памятников обычно предшествуют признанию их художественных достоинств. Именно в ХУ111 веке, эстетике которого было свойственно увлечение Античностью и отрицательное отношение к искусству Средневековья, пробудился интерес к изучению национальной истории европейских стран. Началось систематическое исследование национальных древностей, были заложены основы научной истории, началось становление научной методологии исторических дисциплин, что в большой мере способствовало формированию научных взглядов и на реставрацию.

Формирование понятия «памятник культуры» и неповторимости его художественного стиля.

Археологические раскопки Помпей и Геркуланума, предпринятые в середине ХУ111 столетия, способствовали развитию научного искусствознания. В трудах И.И. Винкельмана произведения искусства становятся объектами исторического анализа, то есть рассматриваются как памятники культуры. При восстановлении первоначального вида произведения теперь уже недостаточно руководствоваться одними критериями вкуса. И.И. Винкельман был первым учёным, кто стал утверждать, что на смену представлениям о прошлом должно прийти точное знание фактов и памятников.

И.И. Винкельман впервые предложил для реставрации памятников искусства определённую методику, в основу которой он положил тщательное изучение памятников, их сравнительное сопоставление, привлечение различных исторических документов, археологических данных, обеспечив основу для понимания исторической изменчивости, а, следовательно, неповторимости художественного стиля древних произведений. Идея восстановления первоначального вида произведений продолжала господствовать, но акцент постепенно начали переносить на поиск критериев достоверности и научной обоснованности предпринимаемых реставраций.

Предпосылки для второй Великой Идеи реставрации.

Х1Х век стал временем бурного развития методологии науки, её естественных и гуманитарных дисциплин. Утверждение в науке принципов исторического анализа произведений искусства способствовало осознанию историко-документальной ценности произведения как памятника своей эпохи. Таким образом, в середине столетия успехами археологии и искусствознания были подготовлены предпосылки возникновения нового отношения к памятникам архитектуры – идеи неприкосновенности памятника. Начинается история научной реставрации и формирование её собственной научной методологии, начинается становление **второй Великой Идеи реставрации** – сохранение объекта в максимально возможной неприкосновенности.

**2.3. Обобщение опыта «художественных» реставраций.**

**А) Рост общественной потребности в архитектурном наследии и общественного значения памятников архитектуры.**

Эпоха романтизма выявила огромное значение памятников архитектуры в жизни общества. Прежде всего, это выразилось в повышенном интересе к искусству прошлых

веков, породив особую отрасль литературы по искусствоведению, посвящённую описанию архитектурных памятников различных европейских стран. В Англии после знаменитого многотомного издания Бриттона, снабжённого превосходными гравюрами, появляются другие капитальные издания. Во Франции выходит в свет грандиозно задуманный Виолле ле Дюком многотомный «Словарь французской архитектуры от Х1 до ХУ1 века». В России неоднократно переиздавались в популярных изданиях труды И.М. Снегирёва и А.А. Мартынова.

Сороковые, пятидесятые годы Х1Х века особенно были богаты различными публикациями, которые подчёркивали необычайно возросшее общественное значение памятников архитектуры. В России в эти годы появляется огромное количество различных безымянных изданий, сообщавших исторические сведения о различных городах, монастырях с описанием их древних зданий. «Губернские ведомости» различных городов заполнены в тот период историческими очерками городов и местностей с рассказами об их древних памятниках зодчества. Повсюду издавались тогда «Памятные книги губерний», в которых также помещались сведения о замечательных зданиях и сооружениях края. За этим последовали более капитальные исследования вроде книги Фундуклея «Обозрение Киева в отношении к древностям» (1847 г.).

Дальнейшее формирование теории «художественных» реставраций проходило под огромным влиянием эстетика романтизма. Искусство представлялось романтикам как процесс бесконечного становления художественной деятельности, основанной на опыте всех существовавших доселе культур. По этой причине восстановлению подлежали не только памятники Античности, но и памятники всех древних национальных культур. Задачей реставрации становилось открытие красоты древнего произведения. Категория красоты вообще, а не только античных произведений становилась мерилом подлинности произведения и критерием достоверности его реставрации. Отсюда, из эпохи романтических представлений, ведёт своё начало понимание реставрации как художественной деятельности, как сотворчества с автором произведения.

Внешним выражением поэтической сущности произведения виделся его стиль, и главной задачей изучение истории искусств - познание стиля, его художественных задач. Соответственно теория архитектурной реставрации, взращённая на идеях эстетики романтизма, обосновывала методологию раскрытия и воссоздания «духа стиля» древнего произведения. Это означало переход от «художественных» реставраций к «стилистическим» и формирование соответствующей методологии реставрации. По сравнению с предыдущей эпохой, эпохой классицизма, эпохой откровенных поновлений или просто подстановок, а затем с эпохой произвольных «романтических» реконструкций новая концепция требовала не только сотворческого проникновения в замыслы автора, но и «точного знания» памятника и эпохи**.**

В России концепция воссоздания древних памятников путём «вчувствования» в эпоху и овладения манерой древнего автора нашла своё воплощение в трудах президента Петербургской Академии художеств А.Н. Оленина. Он также считал, что восстановление должно быть «самым ближайшим подражанием подлинникам». При этом реставратору для успешной работы следовало опираться на данные археологии.

Необходимо отметить то заметное влияние, которое археологическая наука, особенно в лице И.И. Винкельмана, оказала на становление реставрационной теории в России и во всей Европе. Археология способствовала постепенному признанию ценности «исто-

рического» вида произведений искусства, а методология археологической науки способствовала утверждению нового, по сравнению с романтически идеализированным образом древнего произведения, понимания памятника как исторически ценного документа. Однако ориентация на воссоздание стилистического» единства путём творческого проникновения в авторский замысел, хотя бы и на основе точного знания, на практике приводила как к уничтожению многих древностей, не вписывавшихся в реконструируемый образ, так и к многочисленным искажениям памятников вследствие недостаточных знаний и ложных представлений.

Позитивистские теории в сочетании с романтической концепцией искусства способствовали сложению специфического понимания подлинности древнего произведения, при котором его материальная форма рассматривалась лишь как изменчивое воплощение идеального, вечно «саморазвивающегося» духа. Основание красоты виделось не в Природе, согласно словам В.Ф. Одоевского, «но в духе человеческом». Именно поэтому реставрации почти всего X1X века – это всегда попытки приблизиться к высшей подлинности творца, законы которой следует искать «в душе, в познании самого себя». Такие теоретические воззрения, а тем более практика того времени, несли в себе столь сильные противоречия, что вызвали серьёзную критику современников, которая к концу столетия привела к полному отрицанию прежнего опыта.

Пристальное общественное внимание к древней архитектуре и постепенно возраставшее недовольство практическими результатами проводившихся реставраций поставили вопрос о необходимости дальнейшего теоретического осмысления методики проведения этих работ. Уже с середины X1X века их анализу посвящаются целые разделы трудов. Так, Джон Рёскин в своей книге «Семь светочей архитектуры» посвятил целую главу вопросам реставрации архитектурных памятников. Им же были сформулированы одни из первых соображений относительно реставрации памятников архитектуры, характерные своим крайне негативным отношения к реставрации вообще. «Реставрация, - писал он, имея в виду произвольные восстановления, - означает самое полное разрушение, которое только способно испытать здание, разрушение без остатка, разрушение, сопровождаемое фальшивым описанием разрушенной вещи». В России в эти же годы прозвучали возмущённые слова историка и археолога И.П. Сахарова: «Вместо восстановления они уничтожают драгоценное древнее письмо и пишут все изображения вновь».

Однако путь к разработке научной теории реставрации шёл через накопление и обобщение опыта практических работ в этой области, без чего никакие заключения и выводы не были бы достаточно обоснованными.

**Б) Деятельность государственных органов охраны культурного наследия.**

Для разработки теоретических проблем реставрационной методики большое значение имела деятельность французской государственной Генеральной инспекции исторических памятников, организованной в 1830 году. Спустя несколько лет деятельность инспекции настолько расширилась, что пришлось создать в 1837 году наряду с ней также и Комиссию исторических памятников, существующую до сих пор. В её состав постоянно входили выдающиеся деятели культуры и искусства, специалисты в области охраны и реставрации, представители заинтересованных министерств и ведомств.

Комиссия исторических памятников и её Генеральная инспекция уже к середине X1X века накопили в своих архивах значительные материалы по реставрации, в которых концентрировался опыт первого периода реставрационных работ. Привлечение же к ра-

боте Комиссии выдающихся деятелей культуры и искусства и специалистов соответствующего профиля содействовало критической оценке накопленного опыта и поиску первых шагов на пути научного анализа вопроса.

Аналогичную роль для стран центральной Европы – Австрийской империи и Германских княжеств - сыграла организованная в 1850 году Королевская центральная комиссия для поддержания и исследования памятников архитектуры, которая к началу XX века приобрела характер научного учреждения. С 1854 года Комиссия стала периодически издавать «Сообщения» - материалы по исследованию и реставрации архитектурных памятников этих стран. Таким образом, были созданы предпосылки для разработки теоретических проблем реставрации памятников архитектуры на основе глубокого обобщения практического опыта реставрационных работ.

Формирование теоретических основ реставрации памятников архитектуры происходило постепенно в ходе обсуждения производившихся работ, в высказываниях специалистов – архитекторов и археологов, в заключениях и рекомендациях комиссий. Необходимо было систематизирование накопленного опыта. Главную роль в этом процессе, на первом этапе формирования теоретических основ архитектурной реставрации, этапе «романтических» реставраций сыграл Виолле-ле-Дюк, продолживший усилия И.И. Винкельмана.

**Тема 3. Теоретическое наследие Э.Э. Виолле-ле-Дюка.**

Наиболее последовательно новые взгляды на реставрацию выразились в теоретической и практической деятельности Виолле-ле-Дюка.

**3.1. Необходимость научного исследование памятника.**

Теоретическое наследие Виолле-ле-Дюка чрезвычайно ценно. Если его реставрационная практика оценивается неоднозначно, хотя и совершенно незаслуженно, то в области теории реставрации он является крупнейшим авторитетом, в известной мере не потерявшим своего значения до наших дней, основателем теории реставрации памятников архитектуры. В своём «Словаре французской архитектуры от X1 до XУ1 века» он обобщил свой собственный опыт реставрации архитектурных памятников Франции, приводя данные о проведённых наблюдениях над архитектурными формами, об использованных аналогиях, о проведённых работах на отдельных зданиях эпохи Средневековья. В статье словаря, озаглавленной «Реставрация», он дал первую попытку теоретического обобщения методики и практических приёмов реставрационных работ и заложил основы развития главных составляющих частей и категорий научной теории реставрации.

Заслугой Виолле-ле-Дюка, прежде всего, явилось то, что он первый со всей остротой поставил вопрос о безусловной необходимости тщательного изучения объекта реставрации перед началом каких-либо работ на нём. Он подчёркивал, что «Каждое здание и каждая часть здания должны реставрироваться в присущем им стиле, не только в его внешнем выражении, но и в особенностях его структуры. Есть мало зданий, какой бы период Средневековья мы не взяли, которые были бы построены сразу или, даже если это и произошло, которые не подверглись бы значительным изменениям благодаря или добавлениям, или перестройкам, или частичным переделкам. Однако является существенным: перед какими бы то ни было работами по реставрации точно установить дату и особенности каждой части здания и составить их подробный реестр, основанный на достоверных документах, будут ли это письменные свидетельства или графические изображения… Нужно действовать так, как поступает хирург ловкий и опытный, который не касается ни

одного из органов прежде, чем полностью не узнает особенности его функций… Лучше воздержаться, чем действовать на авось. Лучше оставить больного умирать, чем убить его…». Эти принципы Виолле-ле-Дюк стремился применять на практике. Так, в одном из писем к Мериме он говорил о своём предварительном исследовании церкви в Боне: «Я висел вверху восемь дней, и нет ни одного камня, которого бы я не знал на всех четырёх фасадах».

Таким образом, Виолле-ле-Дюк ввёл в теорию реставрации как важнейшую составляющую и как одну из её категорий **научное исследование архитектурного памятника**. В настоящее время такое исследование входит в состав предварительных работ и связывается с предварительным подбором письменных и архивных материалов. Исследование исторических зданий уже превратилось в самостоятельную ветвь археологии, привлекая к этим работам значительное число археологов, иногда всецело посвящающих себя описанию и изучения архитектурных памятников прошлого.

**3.2. Необходимость углублённого изучения истории архитектуры.**

Виолле-ле-Дюк обратил также внимание на недопустимость производства реставрационных работ без тщательного изучения реставратором истории архитектуры соответствующего периода. При этом он требовал изучения её не в общих чертах, а путем подробного ознакомления с особенностями каждой местной школы определённого периода и стиля. «Каждая провинция обладает своим собственным стилем, собственной школой, общие принципы и практические навыки необходимо знать, Данные, полученные из архитектурного памятника Иль-де-Франс, не могут быть использованы для реставрации здания в Шампани или Бургундии. Это различие в школах сохраняется довольно долго; оно проявляется, следуя законам, которые не отличаются регулярностью. Так, например, если искусство Х1У века в Нормандии, в области нижней Сены, сближается во многом с искусством области Иль-де-Франс той же эпохи, нормандский ренессанс существенно разнится от ренессанса Парижа и его окрестностей. В некоторых южных провинциях так называемая готическая архитектура всегда была явлением привнесённым, однако готическое здание в Клермоне, например, могло быть заимствовано из одной школы и в ту же эпоху, постройка из Каркассона могла быть заимствована из другой. Архитектор, которому поручена реставрация, должен, однако, точно знать не только стили, относящиеся к каждому периоду искусства, но также особенности каждой школы. Такие различия, однако, наблюдаются не только в Средние века. То же явление можно отметить в памятниках архитектуры греческой и римской Античности. Памятники римской архитектуры эпохи Антонинов, которые покрывают юг Франции, отличаются во многих отношениях от архитектурных монументов самого Рима той же эпохи. Римские постройки восточных берегов Адриатики нельзя смешивать с римскими постройками центральной Италии, римских провинций или Сирии…»

Таким образом, Виолле-ле-Дюк ввёл в теорию реставрации необходимость изучения **истории архитектуры,** но не в том объёме, который считается обычным среди научных дисциплин общего архитектурного образования, а в значительно более развёрнутом виде. Своим «Словарём французской архитектуры…» он заложил основы этой, по-новому понятой научной дисциплины, являющейся основой для архитектурного анализа памятника.

В указанной статье «Словаря» Виолле-ле-Дюк ставит некоторые проблемы теоретического обоснования самой методики производства реставрационных работ, затронув преимущественно две проблемы.

**3.3. Постановка проблемы наслоений при реставрации памятника.**

По вопросу о наслоениях он заявляет: «Часто архитектурные памятники или их части, относящиеся к определённой эпохе и к определённой школе, подвергались различным вычинкам и притом мастерами, которые происходили не из той провинции, где находился архитектурный памятник. Это вызывает значительные затруднения. Если речь идёт о том, чтобы реставрировать и первоначальные части здания и части, изменённые позднее, то следует ли брать в расчёт и последние и воспроизводить, таким образом, единство искажённого стиля, или нужно точно восстанавливать всё, со всеми позднейшими изменениями? Очевидно, что безоговорочное следование по любому из этих двух путей будет опасным и что необходимо, напротив, не принимая ни один из этих принципов за абсолютный, действовать сообразно частным обстоятельствам…. Есть столько же опасностей при точном воспроизведении во время реставрации того, что было найдено в натуре, как и при попытке заменить позднейшие детали теми, которые существовали первоначально. В первом случае, при самых благих намерениях, искренняя непосредственность художника может привести к самым серьёзным ошибкам, так сказать, освящая позднейшие добавления; во втором случае замена первоначальной детали деталью, существующей в натуре, которая признана позднейшей, также приводит к исчезновению следов какой-то переделки, причина которой, если бы она была известна, позволила бы, возможно, выявить особенности какого-то оригинального замысла…».

Таким образом, Виолле-ле-Дюк в своих теоретических положениях не отстаивает основной методический принцип «стилистов» - единство стиля. Он предоставляет решение вопроса о наслоениях реставратору, предлагая ему действовать «сообразно частным обстоятельствам». Далее им в той же статье высказываются соображения о возможности сохранения на памятнике позднейших наслоений. Например, «Предположим, что восстанавливается разрушенная крыша с водосточными желобами на здании X11 века. Известно, что желоба в X11 веке не употреблялись и что найденные на здании желоба относятся к X111 веку. Следует ли устранить карнизы X111 века, если найдены подлинные остатки карниза X11 века? Нет, не следует, так как попытка реконструировать карниз X11 века с желобом была бы ложной, нарушающей особенности эпохи». В другом примере он говорит: «Предположим, что своды нефа X11 века были разрушены и заменены сводами более позднего периода, которые теперь также разрушаются. Следует ли восстанавливать эти поздние своды или первоначальные? - Первоначальные, так как восстановление более поздних сводов не даёт никаких преимуществ, восстановление же сводов первоначальных придаёт зданию единство стиля. Но если поздние своды очень красивы, если они к тому же связаны со всей системой наружных конструкций, представляющей значительную ценность, с новыми окнами, заполненными витражами, и т.п., то в этом случае следует восстанавливать именно поздние своды».

Из приведённых цитат следует, что Виолле-ле-Дюк большое внимание уделяет проблеме наслоений, столь волнующей и по сей день реставраторов, но не даёт окончательных решений, не отдаёт предпочтение какому-то конкретному отношению к проблеме. Наоборот, им подчёркивается важность не только сохранения подлинных остатков архитектурного сооружения, но и учёта его культурной ценности, его красоты.

**3.4. Постановка проблемы использования аналогий.**

По вопросу аналогий Виолле-ле Дюк также высказывает в указанной статье несколько ценных соображений: «Архитектор, которому поручена реставрация, должен глубоко осознать особенности стиля реставрируемого им памятника. Пинакль X111 века,

скопированный со здания того же времени, станет дисгармонирующим пятном, если вы его перенесёте на другое здание. Или профиль, взятый с маленького здания, решили перенести на большое. Это опять-таки грубая ошибка – считать, что деталь средневековой архитектуры может быть произвольно увеличена или уменьшена. В этой архитектуре всякий элемент взят в масштабе здания, для которого он создан. Мы не перестанем без конца повторять, что памятники Средневековья созданы со знанием дела, их организм очень деликатный. В них нет ничего лишнего, ничего ненужного; если вы измените одно из составляющих этого организма, вы измените всё остальное…».

Эти высказывания нельзя рассматривать только как ценные наставления, адресованные начинающим реставраторам, заставляющие их углублённо и вдумчиво подходить к решению каждой конкретной задачи, хотя после «свободы творчества» реставраторов-романтиков это было уже значительным шагом вперёд в обосновании подходов к реставрации. Также вряд ли справедливы упрёки в адрес Виолле-ле-Дюка в отвлечённости подходов к поставленным проблемам. Тот факт, что в основу решения поставленных задач не положены конкретные и узкие цели, может и соответствующие идеалу сохранения материальной составляющей памятника архитектуры, но не учитывающие весь спектр задач, стоящих перед реставрацией, ещё не говорит об отвлечённости подходов. Наоборот, приведённые цитаты демонстрируют высокую степень конкретики решаемых задач, но одновременно подчёркивая их разнообразие.

**3.5. Роль «общественного заказа» в практической деятельности Виолле-ле-Дюка.**

Ещё раз необходимо подчеркнуть, что перечисленные в предыдущем разделе практические реставрационные работы Виолле-ле-Дюка принципиально отличались друг от друга. Это отличие выражалось в разных задачах, поставленных «власть предержащих» перед ним. В случае с реставрацией церкви в Везле это была задача её реставрации в полном смысле этого слова. Она была выполнена блестяще. В случае с реставрацией собора Парижской Богоматери это была задача его восстановления в былом великолепии, причём это великолепие понималось с точки зрения современников реставрации. Эти же современники прекрасно понимали специфику такой постановки задачи и её некорректность относительно уже имевшихся реставрационных принципов у реставраторов-профессионалов. При работе с замком Пьерфон Наполеоном 111 была поставлена задача его воссоздания, что опять же было выполнено убедительно. Все попытки оценить перечисленные реставрации без учёта общественного заказа явно бессмысленны. Более того, именно эти работы Виолле-ле-Дюка демонстрируют значимость общественного заказа и бесперспективность противостояния общественному мнению. Одновременно история с попыткой завершения башен собора Парижской Богоматери шпилями, не существовавшими ранее, демонстрируют мощь общественного мнения, когда оно направлено в нужную реставраторам-профессионалам сторону, чем прекрасно воспользовался Проспер Мериме, предоставив убедительные для общества аргументы против такого дополнения.

Конечно, при выполнении этих «общественных заказов» Виолле-ле-Дюк, поощряемый их характером, явно переходил определённую грань достаточности, допуская вольности в трактовке реставрируемых объектов. Однако его глубочайшее знание особенностей их архитектуры и блестящий талант архитектора в определённой мере компенсировали эти вольности. Важно отметить и то обстоятельство, что эти реставрационные работы всё равно были бы выполнены в силу их общественной потребности, но менее одарённым архитектором и, возможно, с большими потерями для памятников. Достаточно вспомнить историю реставрации собора Сен-Дени.

**Выводы.**

Таким образом, из трёх главных дисциплин, составляющих теперь основу специального образования архитектора-реставратора: научного исследования архитектурного памятника, специализированного курса истории архитектуры (архитектурной археологии), методологии проведения реставрационных работ, две из них Виолле-ле-Дюк начал разрабатывать, а третья была им поставлена, как очередная задача.

## Тема 4. ОСНОВНЫЕ КОНЦЕПЦИИ ТЕОРИИ РЕСТАВРАЦИИ НА РУБЕЖЕ Х1Х – ХХ ВЕКОВ.

### 4.1. Первые исследователи и первые шаги формирования теоретических основ научной реставрации.

Самой трудной была задача выработки теоретических основ научной методики реставрационных работ. Весь Х1Х век прошёл в нащупывании верных путей для постановки и решения этих вопросов. Имена многих исследователей теоретических основ были широко известны. Это в первую очередь были: во Франции - Виолле-ле-Дюк, в Англии – Джон Рёскин. Значение некоторых авторов научных принципов реставрации осталось неоценённым должным образом. В числе таких малоизвестных теперь фигур среди пионеров научной теории реставрации можно назвать одного из крупнейших французских археологов Дидрона, генерального инспектора исторических памятников Франции писателя Проспера Мериме и многих других.

**Дидрон**, который вместе с Арсисом де Коммоном, Мериме и Виолле-ле-Дюком создавал основы реставрационной теории и сам принимал участие в практической реставрации Шартрского собора, писал в середине Х1Х века, что добавленные или обновлённые элементы памятника архитектуры, даже если им придаётся первоначальная форма, следует делать из материалов, отличающихся от подлинных. На них должен быть вырезан знак и дата реставрации, чтобы никого не вводить в заблуждение. Ему же принадлежит фраза, что лучше ремонтировать, чем реставрировать, и лучше реставрировать, чем восстанавливать, а ещё лучше воздержаться от выполнения работ, чем создавать новодел.

**Проспер Мериме** сыграл очень большую роль в разработке первичных основ реставрационной теории. В частности, следует отметить значительно более осторожное, чем у Виолле-ле-Дюка отношение Мериме к использованию аналогий. После осмотра работ, выполненных Виолле-ле-Дюком в церкви в Везле, Мериме, например, заявил: «Я высказал бы господину Виолле-ле-Дюку один упрёк, это в том, что он сделал вокруг церкви род сложного фриза. Я подозреваю, что элемент, по образцу которого он выполнил эту орнаментацию, не относился к первоначальной отделке здания…».

Отношение Мериме к позднейшим наслоения на памятнике архитектуры также более соответствует современным требованиям методологии реставрации. Достаточно вспомнить его реакцию на предложенное Виолле-ле-Дюком изменение окон Х111 века в Соборе Парижской Богоматери. Ещё более ясно он определил научно-обоснованное, принципиально верное отношение к позднейшим наслоениям на архитектурных памятниках при решении вопроса об удалении из того же собора главного алтаря ХУ11 – ХУ111 веков. Мериме заявил тогда: «Хоры Людовика Х1У принадлежат истории, и мы считаем, что в эпоху, которая гордится охраной памятников прошедших столетий, разрешить ломку этих хоров было бы противно всем принципам, которых мы придерживаемся».

На таких же позициях Мериме стоял и в вопросе о докомпоновках при производстве реставрационных работ. Когда Виолле-ле-Дюк и Арве представили свои проекты и

внесли предложение о докомпоновке на башнях собора Парижской Богоматери высоких шпилей, спроектированных по аналогии с другими соборами Средневековья, Мериме заявил протест: «Изменить башни Нотр-Дам – это значит изменить облик Парижа…», - сказал он. Проекты были отклонены.

Различные учёные, архитекторы, художники и в других странах выступали с аналогичными заявлениями. Однако основные положения научного подхода к реставрации удалось с известной степенью определённости сформулировать только уже на рубеже XX века, когда всё более отчётливо начал проявляться приоритет объективно существующего памятника перед эфемерностью его ирреального первоначального вида. Реализм X1X века с его признанием ценности окружающей действительности, безусловно, способствовал сложению научной теории реставрации. Рационалистические и утилитарные тенденции в философии оказали заметное влияние на архитектурную теорию, что самым непосредственным образом отразилось на реставрации памятников зодчества. Отрицание эстетики, прослеживаемое в трудах сторонников утилитарной архитектуры, вело к признанию «полезности» формы, оправданию обыкновенного, практичного. В сфере реставрации это означало признание реально существующего, пусть не авторского, озарённого поэтическим чувством гения, но зато достоверного.

Историзм второй половины X1X века пронизан научностью. В поздней эклектики, отмечает Е.И. Кириченко, даже при проектировании новых зданий доминировала тенденция к достоверному воспроизведению источника. В архитектурной теории конца X1X века уже использовался археологический подход к изучению древних памятников. Более того, А.М. Павлинов отмечает, что почин выработки и очистки стиля проводится, прежде всего, археологом, который учит различать формы, сортирует их и приводит в удобный порядок. Тем самым он готовит материал для художника, деятельность которого отлична от деятельности археолога, под которым тогда начали подразумевать и реставратора. Важно отметить мысль о **разделении функций художника-архитектора и реставратора**, что является принципиально новой идеей, противоположной взглядам Виолле-ле-Дюка. Художник творит новое, реставратор-археолог изучает, очищает, сортирует древнее. Это означает, что в общественном мнении, в оценке общественной значимости памятников архитектуры созрела новая идея, **вторая Великая Идея реставрации** – сохранение объекта в максимально возможной неприкосновенности.

### 4.2. Основная проблема в формировании теории и методологии архитектурной реставрации.

В результате длительной многолетней полемики между сторонниками первых двух Великих Идей реставрации выявился, наконец, главный пункт противоречий, лежащий в основе реставрационной методологии. Как считает Ю.Г. Бобров, это вопрос о том, что, какую субстанцию (материальную или эстетическую) надлежит реставрировать. Если в прошлом, начиная с эпохи Ренессанса, этот вопрос рассматривался в плоскости ценностных приоритетов, то к концу X1X века главным **стал структурно-онтологический аспект**. Теория археологической реставрации утверждала, что реставрировать надлежит лишь реальное произведение, воплощённое в исторически конкретной материальной форме. В конце X1X века «стилистическая» позиция в подходах к реставрации, в свою очередь, тоже стала меняться, приобретая черты «историко-художественной», основанной на приоритете ценностей подлинного памятника.

Наиболее полно познавательный, аналитический характер новой концепции был выражен в трудах известного итальянского архитектора и теоретика реставрации **Камилло Бойто**. Он же выступил в 1889 году на У1 конгрессе архитекторов и инженеров в Италии с критикой реставрационной практики «стилистов» и предложениями, значительной своей частью вошедшими в современную теорию реставрации. Выработанная этим съездом (составленная К. Бойто) резолюция стала в дальнейшем «Великой хартией» итальянских реставраторов, лежащей в основе принятой в Италии методике проведения реставрационных работ. В основе методологии К. Бойто лежало требование **сохранять стилистические и технические различия между оригиналом и новыми добавлениями**, включение которых должно было тщательно документироваться. Естественно, что, поставив во главу угла подлинный памятник, К. Бойто постарался избежать догматизации методов реставрации. Для этого он предложил **классифицировать памятники в зависимости от их древности и художественных особенностей**, а также ввёл понятие об **археологической, живописной и архитектурной реставрации**.

Сходным по характеру было выступление в 1884 году на Конгрессе в защиту произведений искусства в Париже профессора **Геймюллера**. Результатом этого выступления стало принятие резолюции, рекомендации которой до сих пор применяются в реставрационных работах в Швейцарии.

В России научно обоснованный подход к реставрации памятников сформулировал академик **Г.И. Котов** в своём выступлении в 1892 году на Первом съезде русских зодчих. Основные положения этого выступления были опубликованы в 1894 году в его «Заметках о реставрации древних зданий». Г.И. Котов дал более современную постановку вопроса о наслоениях на архитектурных памятниках: «Вопрос, возбуждаемый мною относительно реставрации памятников зодчества, касается таких к ним пристроек, которые, будучи менее древними, чем самые памятники, всё-таки имеют хоть какое-нибудь историческое или художественное значение. Мне кажется, что следует принципиально высказаться за сохранение подобных частей, даже построенных в ХУ111 веке, а не добиваться реставрации здания в первоначальном виде».

Большую роль в формировании первичных основ реставрационной теории сыграли археологические общества Франции, России и других стран. Они не только проводили исследования различных архитектурных памятников, но и обсуждали на своих конгрессах и съездах конкретные работы по восстановлению выдающихся сооружений древней архитектуры, а также публиковали в своих изданиях статьи и отзывы о работах такого рода.

### 4.3. Основные концепции теории архитектурной реставрации на рубеже Х1Х – ХХ веков.

#### 4.3.1. Основы классификации памятников.

В начале ХХ века уделялось внимание как чисто практическим вопросам – выработке руководящих указаний для архитекторов-реставраторов, так и выяснению важнейших, основополагающих концепций, на базе которых должна была бы строиться нормативная составляющая теории.

Наиболее трудным в обобщении опыта реставрационной практики была классификация бесчисленного множества конкретных случаев, встречающихся при практическом проведении реставрационных работ, при которых одни и те же приёмы иногда казались недопустимыми, а иногда единственно возможными.

К вопросу такой классификации учёные различных стран подходили по-разному, но, как отмечает **Густаво Джованнони**, их можно объединить в два вида реставрационных случаев. Первый – это систематизация их в зависимости от памятников, учитывая их происхождение, особенности и степень сохранности. Второй – в зависимости от той цели, которая может ставиться при восстановительных работах на памятнике архитектуры.

**4.3.2. Систематизация в зависимости от состояния памятников.**

Бельгийский учёный Бюльс шёл по первому пути. Он разделил **эксплуатируемые памятники** на шесть категорий: неповреждённые, запущенные, реставрированные или дополненные не в первоначальном стиле, незаконченные, не поддающиеся реставрации.

**Для первой группы** необходимо использовать только приёмы поддержания и ремонта, при котором должны употребляться древние материалы с надлежащей обработкой поверхности и тщательным соблюдением размеров и общих стилистических особенностей первоначальной детали.

**Для второй группы** (памятниках запущенных) Бюльс считает возможным проведение реставрационных работ, для которых он различает три варианта.

Во-первых, это случай, когда по памятнику сохранился иконографический материал. Тогда реставрация может быть проведена успешно при соблюдении правил предосторожности, предписанных ещё Виолле-ле-Дюком, о необходимости предварительного тщательного изучения: архитектуры данной местности в эпоху возникновения реставрируемого памятника, самого памятника, материала, из которого он построен, и его конструктивных особенностей. При этом Бюльс выступает в защиту патины времени на сохранившихся частях постройки и предостерегает от реставрации как самоцели.

Во-вторых, это случай, когда имеются только натурные остатки. Этот более сложный случай требует от реставратора вкуса, таланта и больших знаний. Архитектор не должен колебаться представить свой проект на суд специалистов. Во всяком случае, повторяет Бюльс вслед за Дидроном, что лучше ремонтировать, чем реставрировать, и лучше реставрировать, чем восстанавливать, а ещё лучше воздержаться от выполнения работ, чем создавать новодел.

В-третьих, это случай, когда нет ни документов, ни достаточных данных в натуре. Такая реставрация, по мнению Бюльса, является лишь пародией, подделкой.

**Для третьей группы** (памятников реставрированных или дополненных в ином стиле) Бюльс снова различает два случая: когда памятник первоначально обладал единством стиля и когда памятник всегда был лишён такого единства.

Относительно памятников романского и готического стилей Бюльс говорит: «Наши современники часто считают позднейшую меблировку в памятниках архитектуры, статуи и отделку ХУ1-ХУ111 веков портящими памятник. Однако лучше не будем доверять нашим современным вкусам и эстетическим теориям и сохраним для наших потомков наследство, которое мы получили от наших предков. Когда же позднейшие наслоения действительно лишены ценности, то и в этом случае будем помнить, что время рано или поздно уничтожит этот наносный слой. Предоставим ему этим заниматься, а при случае – поможем ему в этом потихоньку».

Для памятников классицизма Бюльс считает желательным восстанавливать первоначальное единство замысла. Но если здание всегда было лишено единства стиля, то должны сохраняться следы и остатки древних материалов. Патина времени не может быть получена на новом камне; вместе с тем в древнем здании она сглаживает разнохарактерность отдельных частей и материалов и объединяет их в гармоничном единстве. Нужно

всячески воздерживаться, повторяет он, от преувеличения задач реставрации. Тем самым Бюльс впервые стремится уточнить методику и приёмы реставрации в зависимости от стиля памятника.

**Для памятников пятой группы** (не поддающихся реставрации по техническим причинам) Бюльс считает возможным проводить полную реконструкцию их исторического вида. Возможность неудачи он объясняет недостаточной осторожностью в выборе реставратора, а также стремлением сэкономить на реставрации за счёт более низкого качества и за счёт использования торгов.

Бюльс рассматривает также возможности реставрационных работ на **памятниках «мёртвых» или руинированных**. Он ограничивает их, однако, лишь двумя видами: либо простым укреплением руин в их дошедшем до нас состоянии, либо укреплением и установкой на месте тех упавших частей и элементов, которые находятся рядом и местоположение которых в первоначальном виде не вызывает сомнение (анастилоз). Реставрацию руинированных зданий с добавлением недостающих частей или с заменой новыми разрушенных деталей он считает лишь грубой подделкой, которая не может ничего дать науке и помогает лишь обманывать невежд.

Таким образом, Бюльс касается почти всех основных теоретических вопросов реставрации: о наслоениях, древнем или новом характере используемых материалов, о «пределе достаточности» имеющихся в распоряжении реставратора исходных данных, о «стилистической» реставрации, о реставрации руинированных памятников, о возможности полного воссоздания памятника. Бюльс впервые ставит проблему об обусловленности методического подхода к реставрации самим стилем сооружения.

Главный недостаток классификации Бюльса, за исключением деления памятников на руинированные и эксплуатируемые, заключается в том, что она основана не на существенных особенностях памятника, а лишь на его временных признаках – только на его состоянии к моменту реставрации. Степень разрушенности памятника безусловно играет определённую роль в выборе метода и приёма реставрационных работ, но не является единственной основой для решения подобного вопроса.

### 4.3.3. Классификация памятников в соответствии с их общественным значением.

Наиболее значительный шаг в развитии теории реставрации был сделан главным хранителем памятников Австрийской империи, венским учёным **Алоизом Риглем.** Его система классификации памятников, предложенная им в 1903 году во введении к проекту закона об охране памятников в Австрийской империи, оказалась значительно более стройной. Он же редактировал и сам закон. В основу классификации было положено общественное значение памятника.

Во введении устанавливается, что подход к реставрации памятника определяется прежде всего и в основном целью, которая ставится при реставрации. В каждом конкретном случае цель обусловливает и обосновывает принятый архитектором метод реставрации. Цели же эти могут быть различны, чем объясняется различие используемых приёмов и кажущееся противоречие, когда один и тот же метод в одном случае является недопустимым, а в другом – вполне приемлемым. Таким образом, вопрос сводится не столько к правильному выбору метода и приёма реставрации, что является чрезвычайно трудной задачей, учитывая большое их разнообразие и ещё большее разнообразие возможных случаев их практического применения. Он сводится преимущественно к правильному выбору цели реставрации, что значительно упрощает задачу.

Для того, чтобы помочь правильно выбрать и поставить цель реставрации, в австрийском законе анализируется, что именно ценится в памятниках архитектуры и в каком виде их обычно нужно сохранять.

Во введении к австрийскому закону указывается, что каждый памятник архитектуры имеет двоякую ценность – историческую и современную. Указание на наличие у памятника ценности современной, т.е. такой, существо которой не зависит от времени возникновения памятника и его истории, является наиболее характерной и оригинальной констатацией австрийского закона и очень верно раскрывает сущность вопроса. По мнению автора, современная ценность памятника заключается, в основном, в двух его особенностях: в возможности его использования и в его художественной ценности как законченного произведения искусства. Очевидно, что не исторические сведения, а великое искусство, воплощённое в данном произведении, обусловливает его исключительную (эстетическую) ценность.

Эстетическая ценность произведения искусства имеет, в свою очередь, двоякий смысл. Во-первых, в этом произведении восхищает победоносный творческий акт человека, сумевшего из разрозненных аморфных материалов создать совершенное и законченное целое. Эта особенность произведения искусства получает своё максимальное воплощение и выражение, когда оно предстаёт во вполне законченном и неповреждённом виде (ценность новизны по классификации австрийского закона). Во-вторых, нас восхищает конкретное произведение искусства потому, что оно удовлетворяет нашим художественным вкусам (относительная художественная ценность). При этом австрийский закон утверждает, что абсолютной художественной ценности произведения искусства, т.е. такой, которая всегда, во все эпохи обусловливала одинаково высокую оценку конкретного произведения, не существует. Соответственно относительная художественная ценность может быть положительной, т.е. требовать его всемерного сохранения, и отрицательной, то есть требовать его удаления, как несоответствующего вкусам данного времени. «Ценность новизны» и «относительная художественная ценность» (положительная) требуют полной реставрации памятника в его первоначальном виде или, в крайнем случае, поддержания памятника в его дошедшем до нас виде, если он хорошо сохранился и не искажён.

Эксплуатационная ценность здания также может быть, по мнению Ригля, положительной и отрицательной. Зрителю кажется необходимым видеть здание эксплуатируемым, если оно хорошо сохранилось и всегда использовалось, и, напротив, ему кажется несообразным использование руин античного храма на Римском форуме. Положительная функция эксплуатационной ценности также вызывает необходимость, по возможности, полной реставрации памятника.

Важнейшей особенностью памятника архитектуры является его историческая ценность. Автор введения утверждает, что по современным воззрениям каждый вид человеческой деятельности и мастерства человека, который оставил какие-то следы своего проявления, может претендовать на признание его исторической ценности и что, следовательно, каждый памятник искусства является памятником историческим, представляя определённую ступень развития изобразительного искусства. Подчёркивается, что ни одному такому историческому (то есть историко-художественному) памятнику не может быть отыскана какая-либо равноценная замена.

**4.3.4. Классификация памятников по Алоизу Риглю.**

В австрийском законе устанавливаются три основные категории памятников: памятники как таковые, исторические памятники, памятники древности.

**Памятники как таковые** были созданы их строителями или заказчиками как напоминание о конкретных исторических событиях (триумфальные арки, колонны). Всякие повреждения такого памятника, например, уничтожение мемориальной надписи, лишают его частично или полностью значения собственно памятника и переводят его в конечном итоге в другую категорию памятников. Поэтому собственно памятники требуют их возможно более полной реставрации почти в такой же мере, как этого требует «относительная художественная ценность» памятника архитектуры.

**Исторические памятники** – это те, которые можно считать образцами, свидетельством о какой-то определённой ступени развития той или иной области человеческой деятельности. Поэтому задачей учёного-реставратора является принятие всех мер, чтобы исторический памятник продержался возможно дольше. В случае невозможности дальнейшего сохранения он может быть заменён копией. При этом, эта копия должна рассматриваться лишь как возможное пособие для научного исследования соответствующей отрасли человеческой деятельности.

Древние здания часто представляют для нас ценность даже в том случае, когда не могут быть отнесены к указанным категориям. Это **– памятники древности**. Подобно тому, как на недавно построенном здании раздражают признаки его повреждения (преждевременные разрушения), точно также раздражают всякие новые вставки (бросающиеся в глаза следы реставрации). Поэтому следует избегать произвольного и слишком энергичного вмешательства в судьбу древнего произведения. Не может быть терпимо ни добавление к памятнику, ни восстановление уничтоженного, ни удаление того, что в своё время было добавлено к памятнику, хотя бы это добавление и искажало памятник. Всячески должна сохраняться патина времени.

По отношению к руинам автор введения замечает, что если памятник всё больше теряет свои первоначальные части и воздействие его уменьшается, то оставшиеся элементы вызывают у зрителя более сильную эмоциональную реакцию, и в итоге создаваемое им эстетическое впечатление, его «ценность древности» может даже повыситься.

Классификация австрийского закона, несомненно, более стройна, чем классификация Бюльса. Вместе с тем, с точки зрения формирующихся основ теории археологической реставрации, поклонником которой был Е.В. Михайловский, она не лишена серьёзных недостатков. Рассмотрение категорий – «ценность новизны», «относительная художественная ценность» и «эксплуатационная ценность» памятника архитектуры – по существу не имеют к нему отношения, а являются признаками и особенностями вновь построенных зданий. Возможность возникновения, например, «отрицательной художественной ценности» данного произведения искусства в тот или иной исторический период ставит вообще под сомнение правомерность использования этих особенностей здания для оценки его художественного значения как памятника архитектуры. Неизбежная смена художественных вкусов различных исторических периодов могла бы в итоге привести к последовательному уничтожению всех памятников архитектуры, всех стилей и художественных направлений. Примеры не только попыток (как это указывалось при рассмотрении намерений Виолле-ле-Дюка устранить из собора Парижской Богоматери хоров ХУ11 века), но и прямого уничтожения замечательных произведений искусства ХУ1 – ХУ11 веков при «стилистических» реставрациях Х1Х века, весь опыт «художественных» реставраций доказывают, сколь опасной может быть ориентация при производстве реставрационных работ на «относительную художественную ценность» памятника искусства. Однако Алоиз Ригль мог вводить такую классификацию памятников, наоборот, для

предупреждения о необходимости учитывать подобную ситуацию с оценкой художественной значимости памятника при действии с ним. Во всяком случае, эта классификация имеет в современных условиях развития методологии реставрации значение предупреждения об опасности ориентации на современную художественную оценку памятника.

Одним из коренных упущений классификации аспектов отношения к памятникам архитектуры в этом введении, опять же, по мнению Е.В. Михайловского, является то, что автором его учтены лишь эстетические категории, лишь возможные случаи эстетического значения и воздействия памятника. Даже эксплуатационная ценность здания им рассмотрена, в основном, лишь в её эстетическом значении и понимании. Безусловно, историческая ценность памятника не может быть ограничена лишь кругом эстетических представлений и понятий. Однако, и что особенно важно, она основана на анализе важнейших особенностей памятника – на анализе его общественного значения, а это важнейший шаг к построению теории реставрации, не ограниченной одной конкретной ситуации в развитии общественного заказа, общественного мнения о значимости сохранения архитектурного наследия, что характерно для теории археологической реставрации.

**4.3.5. Классификация реставрационных случаев Джованнони.**

Итальянская школа реставрации в лице профессора **Джованнони** также сделала попытку произвести определённую классификацию реставрационных случаев. В то время как в Бельгии стремились различить определённые группы памятников, а в Австрии установить возможные цели реставрации, в Италии попытались классифицировать различные приёмы реставрации, считая их как бы равноценными или, во всяком случае, равновозможными. При этом, после соответствующей характеристики их особенностей реставратору предоставлялась возможность выбора приёма, наиболее подходящего для конкретного случая, с которым ему пришлось столкнуться.

В соответствии с этим Джованнони различает: консервацию памятника, ремонтно-реставрационные работы, раскрытие памятника, его реконструкцию, восстановление и приспособление памятника.

**А) Консервация памятника архитектуры** является чисто техническим мероприятием, рассчитанным на повышение статической устойчивости и защиту памятника от внешних воздействий. Она не зажигает фантазию архитектора, но зато очень полезна памятникам. При консервации должны быть использованы все возможные достижения и средства науки и техники.

Вместе с тем уже при работах этого рода приходится иногда присоединять к древним элементам и конструкциям новые, подкрепляющие их части. Это, указывает Джованнони, должно быть произведено без противоречивого конфликта со старым, но с обязательным сохранением различия между новой добавкой и древними элементами: камни обрабатываются грубо, контрфорсы и поддерживающие части остаются видимыми и т.п.

**Б) Ремонтно-реставрационные работы** используются для окончательного приведения здания в порядок, поскольку это необходимо. Сущность таких работ сводится к тому, говорит Джованнони, что реставрация выявляет массу без подражания древней форме в том, что последняя имеет наиболее индивидуального. Такие работы проводятся лишь в частях, где есть уверенность, что восстанавливаются подлинно древние элементы и на их первоначальных местах. Выполненные при этом элементы по форме и материалу

не должны подделываться под древние. В качестве примера Джованнони приводит реставрацию Эрехтейона на Афинском акрополе.

В качестве исключения возможно использовать и копию древнего элемента в тех случаях, когда особенности произведения искусства пострадали бы от нового пятна. При этом копия должна быть верной и точной и на ней должен быть знак, исключающий обман для исследователя памятника. В тех случаях, когда какой-либо элемент не имеет существенного значения, но необходим для связи, то он докомпоновывается.

**В) Раскрытие памятника архитектуры** от позднейших наслоений является обычной переходной стадией к его реконструкции (дополнению). Оно не вызывает сомнения и обычно приветствуется, говорит Джованнони, когда эти позднейшие наслоения лишены самостоятельного значения. Когда же части и элементы, добавленные к памятнику в процессе его существования, сами представляют собой некий организм, когда они по своей форме представляют произведения искусства, тогда все стили и все периоды, от самого древнего и кончая новейшими, должны уважаться в равной мере.

При решении вопроса о наличии в наслоении элементов искусства, вопроса о том, являются ли эти наслоения чисто утилитарными или они имеют художественное и историческое значение, открывается широкое поле для субъективных суждений. Поэтому, подчёркивает Джованнони, эти вопросы должны решаться лишь в общей совокупности аналитических данных и путём свободной, широкой дискуссии тех, кто любит памятники архитектуры и понимает их значение.

**Г) Реконструкция (дополнение)** используется для придания памятнику архитектуры целостной формы путём добавления частей, которых ему недостаёт.

В этих случаях Джованнони прежде всего выделяет работы на памятниках археологических. Здесь он возвращается к рекомендациям, данным в разделе ремонтно-реставрационных работ, и подчёркивает необходимость использовать лишь подлинные, сохранившиеся детали, которые в процессе реконструкции снова ставятся на своё первоначальное место.

Джованнони отмечает неизбежность реконструкции после процесса раскрытия памятника. В этих работах важно, чтобы необходимость дополнения не оказалась для реставратора неожиданной, и чтобы заранее были проведены соответствующие исследования памятника архитектуры. Необходимо также, чтобы эти дополнения имели небольшой объём, а восстанавливаемые элементы должны быть сдержанными и строгими.

Джованнони указывает, что существуют три основных метода произведения таких работ: восстановление элементов, особенности которых точно определены достоверными остатками; восстановление, основанное на предположениях, подкрепляемых свидетельствами документов или следами на самом здании; восстановление на основе логических заключений или аналогий. При этом, замечает Джованнони, между первым и последним методами лежит глубокая пропасть. Джованнони упоминает о третьем методе как о равно возможном, но тут же вскрывает недостаток этого метода, говоря: «До какой степени такая подделка, которую любая тщательность и любая осторожность не лишает его этого свойства, может быть оправдана и приемлема? До какой же точки идея гармонии и равновесия памятника, интересам которых отвечают такие дополнения, ещё способна противостоять отсутствию в них подлинности, а часто и характеристики?». Ответы на эти вопросы Джованнони не даёт, может быть вполне сознательно.

**Д) Восстановление и приспособление памятников архитектуры** относится к тем видам реставрационных работ, при которых имеется в виду построить вновь обрушившееся сооружение, от которого остались только развалины, либо расширить какое-либо существующее здание.

Джованнони говорит, что нельзя отказываться во всех случаях от добавлений к древним сооружениям. Однако следует при этом рассматривать такие приёмы лишь как печальную необходимость и ограничиваться случаями, которые невозможно обойти. Необходимо принять тысячу предосторожностей и поставить перед реставратором точные границы, чтобы здание не было нарушено и в массе, и в цвете, и в декоративных его особенностях. При этом искусства прошлых веков, в частности Средневековья, не дают нам возможности с нашими новыми навыками и новыми техническими приёмами создавать какие-либо добавления к древним памятникам в их стиле.

Не меньшую сложность представили бы добавления в новом стиле, которые ещё могут использоваться для какой-либо отдельной части сооружения, не составляющего единого целого с самим памятником, но, очевидно, не могли бы найти применение, например, для фасада церкви Сан Лоренцо во Флоренции.

В таких случаях, когда добавляемая часть должна быть органически связана с сохранившимся памятником архитектуры, Джованнони всё же считает возможным «стилистическую реставрацию», но замечает, что заимствованные формы должны быть взяты не из богатых и пышных декоративных элементов, но из простых и преимущественно конструктивных форм.

Когда же памятник полностью разрушился, как, например, колокольня собора Св. Марка в Венеции, если доводы в пользу его восстановления достаточно серьёзны, как в данном примере, точная передача древней формы, хотя и не восстанавливает погибший памятник архитектуры как таковой, однако пробуждает воспоминания о прежней славе и утверждает непрерывность жизни города, где стоял данный памятник архитектуры.

Свой анализ Джованнони заключает словами: «Искусство реставратора не создано для полётов. Оно состоит из наблюдений, терпеливой и молчаливой работы, из аналитического и детального исследования и систематизации, скромного самоотречения, которое толкует реставратора к тому, чтобы посвятить себя реставрации целиком, чтобы рассматривать свою работу как работу для памятника, а не для реставратора. При этом реставратор должен быть и художником, и учёным, и опытным конструктором, а вместе с тем и хорошим организатором целого цеха мастеров и опытных производителей работ».

Самый процесс реставрации должен состоять, по мнению Джованнони, из описания и исследования памятника архитектуры (его художественных особенностей и исторических данных), из разработки детального технического проекта, наконец, из постоянного наблюдения за работами так, чтобы ни один факт не ускользнул от исследователя, чтобы велась документация работ с фотографиями и методологическим отчётом.

Таким образом, в своей классификации Джованнони выделил несколько типичных, наиболее характерных видов работ из числа производимых на памятнике архитектуры. Он охарактеризовал их основные особенности, дал существенные методические указания по проведению таких работ и предоставил реставратору и органам охраны судить, какие работы более приемлемы в том или ином случае. По отношению к работам по реконструкции памятника архитектуры вопрос об использовании допустимых, а тем более рекомендуемых методов производства таких работ он оставил без ответа, указав только наличие двух диаметрально противоположных концепций

Своей классификацией Джованнони принёс большую пользу, отделив от реконструкции с одной стороны работы по раскрытию памятника, а с другой – работы по восстановлению памятника архитектуры. При этом появилась возможность более трезво оценивать допустимые границы предполагаемого раскрытия памятника архитектуры. Вместе с тем сразу были выделены в отдельную группу наиболее опасные для памятника работы по восстановлению и приспособлению здания, которые при совмещении их с собственно реставрационными работами представляли бы реставратору слишком большую свободу действия.

Также положительным фактором оказалось утверждение Джованнони возможности и даже желательности проведения на памятнике просто ремонтно-реставрационных работ и даже просто работ по укреплению и консервации здания, что для реставраторов, например, Франции конца Х1Х века представлялось бы нелепостью.

**4.3.6. Классификация реставрационных случаев П.П. Покрышкина.**

Совершенно независимо от требования Джованнони ограничиваться на памятниках архитектуры преимущественно лишь консервационными или ремонтно-реставрационными работами, такое же положение было одновременно (1916 г.) выдвинуто и основоположником русской научной методики реставрационных работ на памятниках архитектуры крупнейшим русским реставратором, академиком архитектуры **П.П. Покрышкиным**. Свои методические советы он даже назвал «Советами по вопросам ремонта памятников». В них он пишет: «Многие неудачные опыты реставрации памятников старины и искусства привели, наконец, специалистов к выводу, что следует всемерно избегать «реставрирования» и ограничиваться лишь простым, осторожным ремонтом».

Подобно Джованнони, Покрышкин выдвигает также мысль о необходимости отмечать вновь вносимые в памятник элементы и части путём постановки на новых камнях и кирпичах клейм с годом их изготовления.

П.П. Покрышкин призывает также к крайней осторожности при раскрытии памятников архитектуры: «Не надо забывать, что в большинстве наслоения бывают интересными и должны быть охраняемы. Уничтожение их может быть допустимо только в тех случаях, когда они непоправимо вредят памятнику в техническом, научном или художественном отношении».

Важную роль в утверждении принципа неприкосновенности подлинных остатков памятника сыграло окончательное отделение архитектурного творчества от реставрационной практики в связи с отказом от эклектического использования исторических стилей. Новая этика архитектурного авангарда, не приемлющая стилизации, создала ту необходимую дистанцию отстранённости, которая позволила оценивать произведения архитектуры прошлых эпох в качестве памятников архитектуры. Характерно высказывание Ле Корбюзье по поводу исторического наследия: «Применение стилей прошлого в эстетических целях в новых сооружениях, возводимых в исторических зонах, приводит к пагубным последствиям … Шедевры прошлого свидетельствуют о том, что каждое поколение имело свой образ мыслей, свою концепцию, свою эстетику … Но раболепно копировать прошлое – значит обречь себя на ложь, возвести ложь в принцип, поскольку прежние условия работы не могут быть воспроизведены, а приложение современной техники к отжившему идеалу приведёт лишь к бессмысленному подражанию жизни прошлых эпох»

Важно отметить новую идею, которая сформировалась в начале ХХ столетия, что эстетические и художественные качества произведения обладают историко-документальной ценностью в той же мере, как и его материальная форма. Их «жизнь» не может быть

продлена средствами стилизации. Методы археологической реставрации, удовлетворявшие прежде, в основном, познавательный интерес исторической науки, стали рассматриваться как эстетически правомочные и достаточные. Именно эстетика авангарда позволила произвести переворот в методологии реставрации, признав аналитические подходы в отношении памятников и возможность условных, то есть не адекватных, реставрационных дополнений.

**Выводы из 4.3.**

Таким образом, несмотря на различный характер изложения, различные точки зрения, а иногда и разные цели при написании своих работ, по основным методическим вопросам учёные разных стран пришли к началу XX века к определённому единодушию. Археологические принципы в подходе к реставрации завоёвывали всеобщее признание. Появилась возможность говорить о сложении к этому времени определённых научных принципов в методике реставрации, которые можно охарактеризовать следующим образом.

История развития взглядов европейских учёных на архитектурную реставрацию в X1X – начале XX века складывалась на основе научного интереса, прежде всего, к памятникам Античности, средневекового зодчества, интерьерам культовых зданий и иконописи, то есть к той части культурного наследия, которая относилась к «древностям».

Виолле-ле-Дюк ввёл в теорию реставрации как одну из дисциплин этой теории научное изучение и исследование реставрируемого здания. Он ввёл также в теорию реставрации и тоже как одну из научных дисциплин этой теории историю архитектуры в значительно расширенном виде – своеобразную архитектурную археологию.

Алоиз Ригль ввёл в теорию реставрации фундаментальное понятие цели, которая ставится при реставрации и в каждом конкретном случае обусловливает и обосновывает принятые метод и приём реставрации. Он связал постановку цели реставрации с представлениями о различных сторонах общественного значения архитектурного памятника, подчеркнув его изменчивость в общественном мнении из-за изменчивость художественных вкусов. Однако он учитывал при постановке целей, в основном, эстетические категории. Ригль также проанализировал и ввёл в теорию реставрации понятие о «ценности древности» в архитектурном памятнике, заложив основы их классификации в зависимости от возраста памятника.

Корнелиус Гурлит доработал представление об исторической ценности архитектурного памятника, что позволило уточнить направление дальнейшего развития теории и реставрационной практики.

Густаво Джованнони ввёл в теорию реставрации понятие о пяти основных видах работ, внеся тем самым систему в применение различных приёмов реставрации при практических работах. Он выделил консервацию архитектурных памятников как самостоятельный вид работ и отметил их особенности, поставил чёткие границы возможному применению копий древних деталей и элементов в реставрируемом здании и проведению «стилистических реставраций». Джованнони в подробной форме изложил состав работ и основные разделы технической документации, необходимой для обеспечения высокого научного уровня произведённой реставрации, что ещё более подробно и обстоятельно развил в своей работе Покрышкин.

Дидрон, Бойто, Джованнони, Гурлит, Покрышкин ввели в научную методику реставрации принцип выделения вновь вносимых элементов в процессе работ путём специальных клейм или путём изменения цвета, фактуры, характера обработки деталей.

Джованнони и Гурлит ввели в научную методику реставрации принцип наименьшего изменения архитектурного памятника в процессе реставрационных работ, в его общей форме сформулированный ещё Дидроном и поддержанный Бюльсом.

Бюльс внёс в теорию реставрации представление о разделении всех архитектурных памятников на «живые», то есть используемые, и «мёртвые» то есть руинированные. Он связал техническое состояние архитектурных памятников с методами и приёмами реставрации, разделив используемые памятники на пять групп. Он выдвинул также требование о сохранении на реставрируемом памятнике «патины времени», что явилось одним из важнейших принципов, обусловливавших методические указания и других учёных.

В заключение необходимо отметить значительное единодушие, проявленное к началу XX века различными учёными в направленности решений основных вопросов научной теории реставрации, и особенно по главному вопросу – общей направленности реставрационных работ. Существо выработанных усилиями многих специалистов принципов состояло в достижении наименьшего изменения произведения в ходе его реставрации и ограждении древнего подлинника от посягательств с позиций, продиктованных какими-либо художественными вкусами. В теории и практике реставрации памятников архитектуры полностью восторжествовала идея «археологической» реставрации. Историческая составляющая историко-культурной значимости памятника приобрела решающее значение в процессе сохранения архитектурного наследия. В то же время необходимо обратить внимание на то, что в позициях ведущих учёных присутствовало понимание невозможности ограничить всё многообразие практики реставрации каким-то одним методом и приёмом.

Необходимо также обратить внимание, что в большинстве работ по методологии и теории реставрации прослеживается, хотя и не в явной форме, генеральной линией цель работы с объектами архитектурного наследия – удовлетворение научного интереса учёных-реставраторов. В этом не было бы ничего предрассудительного, если бы при этом в отношении к основной массе потребителей не сквозило явно пренебрежительное отношение вроде высказываний - «такое решение может только обманывать невежд».

Результатом такого отношения становится непонимание у основных потребителей реставрационных работ, у основной массы общества целей реставрации, что приводит к непониманию общественным мнением значимости сохранения архитектурного наследия. Постановка Алоизом Риглем в основу классификации реставрационных случаев общественное значение памятника – это первый и важнейший шаг к решению этих проблем реставрации. Вторым и ещё более решающим шагом должно стать признание, что общественная значимость памятника определяется не только и не столько «знанием» учёного или практикующего реставратора, а общественным мнением (докса по Аристотелю), которое не нуждается (в соответствии с философией постмодернизма) в обосновании или доказательстве своей правоты.

**Тема 5. Состояние теории «археологической» реставрации к 1930-ым годам.**

Идеи «археологической» реставрации получили своё дальнейшее развитие в теории и практике 1920 – 1930 годов. Отличительной чертой этого периода стало то, что начали вырабатываться общие принципы и критерии реставрации для всех типов памятников, относящихся к различным типам культурного наследия.

Её дальнейшее развитие продолжалось вплоть до начала Второй мировой войны и завершилось принятием в 1931 году Итальянской «Хартии реставрации» и Афинской декларации о реставрации.

**6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.**

Лекционный материал, рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

**Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе.**

Изучение рекомендуемой литературы.

Работа в библиотеке.

**7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации**

**7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине**

| **Формируемые компетенции** | **Этапы формирования компетенций** | **Шкала оценивания** | **Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины** |
|---|---|---|---|
| **УК-2:** Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла | Знать этапы жизненного цикла проекта; этапы разработки и реализации проекта; методы разработки и управления проектами | **5** «отлично» | Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Исчерпывающе, последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать материал. Демонстрирует **высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует профессиональный рост, наличие аналитического мышления. |
| | | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | **4** «хорошо» | Обучающийся усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне (для своего курса).<br>Грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответах. Студент, в основном, понимает учебные задачи и умеет их решать достаточно хорошо. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, работе с профессиональной литературой.<br>Демонстрирует **средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию. Ответы студента иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса. |
| **УК-5:** Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | **Уметь** понимать и толерантно воспринимать межкультурное разнообразие общества; анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия<br>**Владеть** методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия | | |
| **ПК-7:** способность выявлять и обобщать архитектурно-композиционные, исторические, этнокультурные и другие закономерности формирования особенностей | | **3** «удо | Обучающийся усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Знаком только с основной литературой, иногда допускает ошибочные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала. Демонстрирует **низкий уровень знаний, умений и** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| архитектурно-историче-ской среды. | | | **результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие грамотного профессионального подхода. |
| | **Знать**: этапы становления и развития жилой исторической застройки, их градостроительные и планировочные характеристики; общие архитектурно-строительные характеристики зданий жилой исторической застройки во взаимосвязи с этапами и приёмами освоения владельческих участков; основы взаимосвязи объёмно-планировочных, материально-конструктивных, инженерно-строительных решений и эксплуатационных качеств реконструируемых зданий и реставрируемых памятников архитектуры;<br>**Уметь**: сопоставлять результаты исследования с известной базовой информацией и делать обоснованные выводы на основе такого сопоставления<br>**Владеть**: необходимыми исходными | влетвори-тельно» | |
| | | **2** «неу-довлетво-ритель-но» | Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные ошибки при ответе на поставленные вопросы. Демонстрирует **недостаточный уровень знаний, умений и навыков** при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к профессиональному развитию. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | историко-архитектурными и инженерными знаниями; владеет методикой исследования объектов наследия; | | |

**Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций**

| | Балл | Уровень освоения | Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала |
|---|---|---|---|
| **ЗНАНИЯ** | 5 | Высокий уровень | Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины. |
| | 4 | Средний уровень | Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины. |
| | 3 | Низкий уровень | Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины. |
| | 2 | Минимальный уровень | Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | не достигнут | ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины. |
| **УМЕНИЯ** | 5 | Высокий уровень | Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач. |
| | 4 | Средний уровень | Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач. |
| | 3 | Низкий уровень | Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач. |
| | 2 | Минимальный уровень не достигнут | Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач. |
| **ВЛАДЕНИЯ** | **Балл** | **Уровень приобретения** | **Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала** |
| | 5 | Высокий уровень | Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи. |
| | 4 | Средний уровень | Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении. |
| | 3 | Низкий уровень | Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении. |
| | 2 | Минимальный уровень не достигнут | Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач. |

**Таблица перевода результатов тестирования в оценку (для теоретических дисциплин).**

| № пп | Оценка | Шкала |
|---|---|---|
| 1 | Отлично | Количество верных ответов в интервале: 81-100% |
| 2 | Хорошо | Количество верных ответов в интервале: 61-80% |
| 3 | Удовлетворительно | Количество верных ответов в интервале: 41-60% |
| 4 | Неудовлетворитель-но | Количество верных ответов в интервале: 0-40% |
| 5 | Зачтено | Количество верных ответов в интервале: 41-100% |
| 6 | Не зачтено | Количество верных ответов в интервале: 0-40% |

### 7.2Содержание тестовых материалов

**(типовые контрольные задания,** материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций).

### 7.2.1 Перечень вопросов к зачету

1. Цикличность методологии деятельности с архитектурным наследием в Европе.
2. Истоки теории архитектурной реставрации
3. Роль традиций в отношении к архитектурному наследию.
4. Предыстория европейской теории реставрации
5. Формирование теоретических основ «художественных» реставраций.
6. Формирование потребности сохранения художественного наследия и идея восстановления памятников архитектуры
7. Предпосылки для формирования нового отношения к памятникам архитектуры.
8. Обобщение опыта «художественных» реставраций.
9. Теоретическое наследие Э.Э. Виолле-ле-Дюка.
10. Необходимость научного исследования памятника
11. Необходимость углублённого изучения истории архитектуры.
12. Постановка проблемы наслоений при реставрации памятника архитектуры.
13. Постановка проблемы использования аналогов
14. Роль «общественного заказа» в практической деятельности Виолле-ле-Дюка.
15. Основные концепции теории реставрации на рубеже Х1Х – ХХ веков.
16. Первые исследователи и первые шаги формирования теоретических основ научной реставрации.
17. Основная проблема в формировании теории и методологии архитектурной реставрации.
18. Основные концепции теории архитектурной реставрации на рубеже Х1Х – ХХ веков.
19. Основы классификации памятников
20. Систематизация в зависимости от состояния памятника.
21. Классификация памятников в соответствии с их общественным значением.
22. Классификация памятников по Алоизу Риглю.

23. Классификация реставрационных случаев Джованнони.
24. Классификация реставрационных случаев П.П. Покрышкина.
25. Состояние теории архитектурной реставрации к 1930-ым годам
26. Теория архитектурной реставрации в послевоенный период
27. Теория архитектурной реставрации в 90-ы годы 20-го века.
28. Современное состояние теории архитектурной реставрации и её актуальные проблемы.

### 7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

**Текущий контроль**

**Текущий контроль** для оценивания компонентов дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой в ходе учебного процесса в форме коллоквиума (теоретического опроса), реферата, доклада и консультаций студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ.

| № п/п | Наименование оценочного средства | Краткая характеристика оценочного средства | Представление оценочного средства в фонде |
|---|---|---|---|
| **Текущий контроль** | | | |
| 1 | Консультация студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ | Просмотр регламентированного тематического задания, позволяющий провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний и практических умений студента**. | Темы разделов по дисциплине и заданий для самостоятельной работы. |
| 2 | Доклад Сообщение Реферат | Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов рассмотрения и изучения определенной учебно-исследовательской темы. Рекомендуется для **оценки знаний, умений и владенийстудентов**. | Темы докладов, сообщений. |

**Итоговый контроль (промежуточная аттестация).**

**Итоговый контроль (промежуточная аттестация) студентов** для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится кафедрой по итогам семестра в форме экзамена.

| № п/п | Наименование оценочного средства | Краткая характеристика оценочного средства | Представление оценочного средства в фонде |
|---|---|---|---|
| **Промежуточная аттестация** | | | |
| 1 | Зачет | Средство, позволяющее в устной или | Комплект теоретических вопросов к зачету |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | письменной форме по билетам оценить знания, умения и владения студента по учебной дисциплине. Билет может содержать теоретические вопросы для контроля сформированности заявленных дисциплинарных компетенций.<br>Рекомендуется для **оценки теоретических знаний.** | |

## 8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

### 8.1. Основная литература.


1. Михайловский Е В. Реставрация памятников архитектуры (развитие теоретических концепций). М.: Издательство литературы по строительству, 1971. -191 с.: ил.;
2. Консервация и реставрация памятников и исторических зданий / Пер. с фр. Н.И. Суходрев и Ж.С. Розенбаума. – М.: Стройиздат, 1978. -320 с.: ил.
3. Восстановление памятников культуры (проблемы реставрации) / Под ред. Д.С. Лихачёва. –М.: Искусство, 1981. -232 с.: ил.
4. Реставрация памятников архитектуры: учебное пособие / Под общ. ред. С.С. Подъяпольского. - М.: Стройиздат. 1988. -264 с.: ил. (уже упомянутое);
5. Памятники архитектуры в дореволюционной России. Очерки истории архитектурной реставрации / Под общ. ред. доктора архитектуры А.С. Щенкова. - М.: ТЕРРА-книжный клуб, 2002. -528 с.: ил.
6. К.В. Рыцарев, А.С. Щенков. Европейская реставрационная мысль в 1940-1980 годы: пособие для изучения теории архитектурной реставрации. – М.: Рохос, 2003, -96.
7. Памятники архитектуры в Советском Союзе. Очерки истории архитектурной реставрации / Под общ. ред. доктора архитектуры А.С. Щенкова. - М.: Памятники исторической мысли. 2004. -696 с.: ил.
8. Бобров Ю.Г. Теория реставрации памятников искусства: закономерности и противоречия. – М.: Эдсмит, 2004. – 344 с.: ил.
9. Реконструкция объектов градостроительного наследия: учебное пособие / Р.Г. Людмирская, И.В. Поцешковская. – Ростов н/Дону: Феникс, 2007. -248
10. Реставрация памятников истории и искусства в России в X1X-XX веках. История, проблемы / А.Б. Алёшин, Ю.Г. Бобров и др. – М.: Академический Проект; Альма Матер, 2008. -604с.
11. Чезаре Бранди. Теория реставрации и другие работы по темам охраны, консервации и реставрации. М.: Альфа-Дизайн, -264 с.
12. А.С. Щенков. Реконструкция исторической застройки в Европе во второй половине XX века: историко- культурные проблемы. –М.: ЛЕНАРД, 2011 -280 с.: ил.
13. А.С. Щенков. Реконструкция исторических городов. –М.: Памятники исторической мысли, 2013. -420 с.: ил.


## 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);

Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);

Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);
Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

http://www.rchn.org.ru/ - «Российская сеть культурного наследия».
http://www.culture.ru - Российский фонд культуры.
http://www.aki-ros.ru - Агентство культурной информации.
http://www.gif.ru – Информагентство «Культура».
http://www.edu.ru/- Федеральный портал Российское образование
http://www.modernlib.ru/genres/ - Электронная библиотека modernlib.ru
http://www.eva-conferences.com/ – EVA — Electronic Imaging, the Visual Arts and Beyond

## 10. Методические указания для студентов по освоению дисциплины (модуля)

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций студентов, предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

- работу с учебной литературой по темам, которые были предметом обсуждения на лекциях;
- изучение литературы при подготовке к практическим занятиям;
- реферирование библиографических источников по вопросам, которые требуют самостоятельного освоения;
- выполнение контрольных заданий вовремя или после изучения темы;
- устные или письменные ответы на предлагаемые вопросы для самопроверки.

## 11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. https://www.lektorium.tv/ – Интернет-библиотека видеолекций от ведущих лекторов ВУЗов России
2. http://www.teachvideo.ru/catalog/ – Обучающие видеокурсы
3. http://www.edu.ru/- Федеральный портал Российское образование
4. ARTconservation - социальная сеть реставраторов. Информативный проект с разделением на направления реставрации. Масса отчетов по реставрации.
5. Реставраторы России - каталог частных реставраторов и реставрационных фирм. Уникальный каталог, где есть подробная рубрикация по сфере реставрации и работает поиск.
6. Форум реставраторов - основная часть проекта Реставрация в России. Там же есть форум реставраторов икон, форум о реставрации картин, форум позолотчиков и тп форумов.

## 12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для проведения лекционных занятий по дисциплине «Теория исторических архитектурных форм, архитектуроведческий анализ объектов архитектурного наследия» используется набор учебной мебели, проектор с подключенным к нему лекторским ноутбуком.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская Академия художеств)

**Кафедра истории архитектуры и сохранения архитектурного наследия**

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры истории архитектуры и сохранения архитектурного наследия
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ Ю.А.Никитин

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
# «Теория реставрации памятников архитектуры реставрации и ее актуальные проблемы»

| | |
|---|---|
| Направление подготовки: | 07.04.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия |
| Квалификация: | магистр |
| Уровень образования | магистратура |
| Форма обучения: | очная |
| Нормативный срок обучения: | 2 года |

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Теория реставрации памятников архитектуры реставрации и ее актуальные проблемы» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 07.04.02 Архитектура (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №521 от 08.06.2017 г.(с изменениями от 26.11.2020 г, 08.02.2021 г.); в соответствии с приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 N301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.07.2017 N 47415, ) в соответствии с приказом Минобрнауки России от 27.02.2023 N 208 "О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 31.03.2023 N 72833)

Программу составил (а) _____ зав. кафедрой ИСД С.Ф. Гришин

Рецензент_____ профессор кафедры ИСД Р.С. Ханукаев

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

| № п/п | № протокола заседания кафедры | Дата внесения изменений | Содержание изменения | Подпись зав. кафедрой | Расшифровка подписи |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

**СОДЕРЖАНИЕ:**

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы студентов
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для студентов по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. **Аннотация дисциплины.**

**Цель курса:** формирование у студентов знаний в области теоретических основ архитектурно-реставрационной деятельности, её проблематики в условиях меняющегося общественного мнения о значимости архитектурного наследия в жизни общества, необходимости и потребности его сохранения.

**Задачи:**

усвоение хронологии основных этапов становления и развития теории реставрации памятников архитектуры;

изучение процессов становления понятийного аппарата теории архитектурной реставрации: «памятник архитектуры», «метод» и «приём» работы с архитектурно-историческим наследием;

изучение типологии классификаций памятников архитектуры и её места в формировании теоретических основ архитектурно-реставрационной деятельности;

овладение навыками анализа памятников архитектуры в соответствии с требованиями теории реставрационных работ и общественного мнения применительно к сохранению архитектурного наследия;

овладение навыками анализа характеристик объектов архитектурного наследия для выбора методов и приёмов их архитектурной реставрации.

**Общие планируемые результаты обучения по дисциплине.**

В результате изучения дисциплины студенты должны:

**знать:**

основные источники информации по теории архитектурной реставрации как науки;

историю становления и развития теоретических основ работы с историческим наследием, процессов реставрации объектов архитектурного наследия;

местные архитектурные традиции сохранения архитектурного наследия, их истоки и значение для формирования теории архитектурной реставрации;

проблемы применения знаний теоретических основ реконструкции и реставрации архитектурного наследия в практике архитектурной реставрации;

методы и приёмы работ по реставрации памятников архитектуры

**уметь:**

использовать исторические и теоретические знания при определении методов и приёмов реставрации объектов архитектурного наследия, различные приемы и методы критического анализа источников по теории реставрации при разработке проектов архитектурной реставрации;

**владеть:**

методами и приёмами работ по реставрации памятников архитектуры;

современным понятийно-категориальным аппаратом научной теории архитектурной реставрации;

навыками и приемами историографической и источниковедческой критики на уровне, достаточном для активного комплексного усвоения основного содержания дисциплины, а также дальнейшего повышения профессиональной классификации.

**2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки.

| **Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины** | **Планируемые результаты обучения по дисциплине** | **Период формирования** | **Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения** |
|---|---|---|---|

| | | компетенции | компетенции |
|---|---|---|---|
| **УК-1:** способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий | **знать**: требования к основным типам зданий и сооружений; - как проводить изучение и анализ исторических и современных объектов архитектуры; -как работать со специальной литературой, обобщать и анализировать информацию; - как анализировать, сравнивать и выявлять общее и особенное в культурных традициях архитектуры.<br>**уметь:** участвовать в сводном анализе исходных данных со знанием истории архитектуры и искусства; | | |
| **ОПК – 4:**<br>Способен создавать концептуальные новаторские решения, осуществлять вариантный поиск и выбор оптимального проектного решения на основе научных исследований. | **Знать**:<br>основные источники информации по теории архитектурной реставрации как науки;<br>историю становления и развития теоретических основ работы с историческим наследием, процессов реставрации объектов архитектурного наследия;<br>местные архитектурные традиции сохранения архитектурного наследия, их истоки и значение для формирования теории архитектурной реставрации,<br>проблемы применения знаний теоретических основ реконструкции и реставрации архитектурного наследия в практике архитектурной реставрации;<br>методы и приёмы работ по реставрации памятников архитектуры<br>**уметь**:<br>использовать исторические и теоретические знания при определении методов и приёмов реставрации объектов архитектурного наследия, различные приемы и методы критического анализа источников по теории реставрации при разработке проектов архитектурной реставрации;<br>**владеть:**<br>современным понятийно- | 3 семестр | **Текущий контроль:**<br>консультации студентов в процессе подготовки реферата на выбранную тему;<br><br>доклад на семинаре; реферат<br><br>**Промежуточная аттестация:**<br>Экзамен |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | категориальным аппаратом научной теории архитектурной реставрации,<br>навыками и приемами историографической и источниковедческой критики на уровне, достаточном для активного комплексного усвоения основного содержания дисциплины, а также дальнейшего повышения профессиональной классификации.<br>. | | |
| **ПК-6:**<br>способность планировать, решать и руководить решением научно-исследовательских задач, профессионально представлять и обосновывать результаты научно-исследовательских работ, разрабатывать пути их внедрения в процесс проектирования и строительства | **Знать:**<br>базовые понятия и представления историко-теоретического исследования<br>архитектурной деятельности;<br>методологические и методические основы историко-теоретических<br>исследований в архитектуре;<br>научные<br>аспекты<br>реконструкции,<br>архитектурного наследия.<br>**Уметь:**<br>соотносить сведения различных областей знания между собой и использовать их для решения задач историко-теоретического исследования в области архитектуры;<br>реконструировать авторские замыслы, теоретические парадигмы и<br>тенденции в архитектуре в их историко-теоретическом анализе;<br>обновлять методы и средства историко-теоретической работы в соответствии с меняющимися задачами, новыми сведениями и новыми<br>подходами в науке;<br>формировать персональное творческое видение перспективных тенденций<br>эволюции историко-теоретического знания в сфере архитектуры.<br>**Владеть:** | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | пониманием традиций и актуальных направлений теоретической работы в области архитектуры;<br>пониманием взаимосвязи основных категорий историко-теоретического исследования архитектуры и сути их исторического генезиса;<br>пониманием концептуальной методологической связи исторического и теоретического знания в творческих видах деятельности;<br>навыками формирования персонального творческого самоопределения в современном диспозитиве историко-теоретического знания в области архитектуры и проектной культуры в целом;<br>пониманием актуальных проблем и перспектив развития архитектурной теории. | | |

**3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

В соответствии со структурой Учебного плана Образовательной программы ВУЗа по направлению подготовки 07.04.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия» (квалификация магистр) дисциплина «Теория реставрации памятников архитектуры реставрации и ее актуальные проблемы» относится к дисциплинам Базовой части. Она является одной из основных для усвоения особенностей архитектурно-реставрационной деятельности и формирования у магистров практических навыков для разработки проектов реставрации памятников архитектуры.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые магистрантами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

**4. Объём дисциплины и виды учебной работы**

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

| **Виды учебной работы** | Всего зачётных единиц / академ. часов | № семестра / число учебных недель в семестре | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | **3** | 4 | УП | РП |
| | | | | **15** | | | |
| | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Общая трудоёмкость дисциплины | **2(72)** | | | | | | |
| Лекции | | | | **15** | | **15** | **15** |
| Семинарские занятия | | | | | | | |
| Лабораторные | | | | | | | |
| Практические | | | | **15** | | **15** | **15** |
| В том числе в интерактивные | | | | **14** | | **14** | **14** |
| КСР | | | | | | | |
| Контакт. раб. | | | | **30** | | **30** | **30** |
| Самост. работа | | | | **40** | | **40** | **40** |
| **Итого:** | | | | **72** | | **72** | **72** |
| **Итоговый контроль** | | | | **Реф, Экз** | | **Реф, Экз** | **Реф, Экз** |

**РЕФ –** реферат; **КР –** курсовая работа; **З –** зачет; **ЗО –** зачет с оценкой; **ЭКЗ –** экзамен, **ЭП** – экзаменационный просмотр.

## 5. Структура и содержание дисциплины

В практических дисциплинах творческих профессий уровни «иметь представления», «знать», «уметь», «иметь опыт (навык)», «владеть» достигаются как в ходе изложения лекционного материала, так и проведением интенсивных практических занятий с использованием активных инновационных приёмов обучения.

Преподавание дисциплины «Теория реставрации памятников архитектуры реставрации и ее актуальные проблемы» должно увязываться с преподаванием дисциплин «Методология деятельности с архитектурным наследием, «Проектирование и исследования по профилю подготовки», «Проектирование реставрации и приспособления памятников архитектуры» путём обсуждений, сравнения работ, помощи в выявлении ошибок, что обеспечивает проведение занятий в интерактивной форме.

### 5.1. Структура дисциплины

| Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине | Трудоёмкость | Объем учебной работы студента (в академических часах), в том числе | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Л | ПР | СЗ | ИЗ | СРС |
| **2-ой курс, 3-ий семестр** | | | | | | |
| **Введение.** | | | | | | |
| **Раздел 1**. Цикличность методологии деятельности с архитектурным наследием в Европе. | | 1 | 1 | | | |
| **Раздел 2.** Истоки теории архитектурной реставрации. | | 1 | 1 | | | 5 |
| **Раздел 3**. Формирование теоретических основ «художественных» реставраций. | | 1 | 1 | | | 5 |
| **Раздел 4**. Теоретическое наследие Э.Э. Виолле-ле-Дюка. | | 1 | 1 | | | 5 |
| **Раздел 5.** Основные концепции теории реставрации на рубеже X1X – XX веков. | | 1 | 1 | | | |
| **Раздел 6**. Состояние теории архитектурной реставрации к 1930-ым годам. | | 1 | 1 | | | 5 |
| **Раздел 7**. Теория архитектурной реставрации в послевоенный период. | | 2 | 2 | | | 5 |
| **Раздел 8**. Теория архитектурной реставрации в 90-ы годы 20-го века. | | 2 | 2 | | | 5 |
| **Раздел 9**. Современное состояние теории архитектурной реставрации и её актуальные проблемы | | 2 | 2 | | | 5 |
| **Раздел 10.** Развитие законодательной и правовой базы сохранения наследия | | 1 | 1 | | | |
| **Итого (в академических часах)** | **72** | 15 | 15 | | | 40 |

### 5.2. Содержание дисциплины

| № раздела | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела |
|---|---|---|
| 1 | **Раздел 1.** Цикличность методологии деятельности. | Цикличность методологии деятельности с архитектурным наследием в Европе. |
| 2 | **Раздел 2**. Истоки теории архитектурной реставрации. | Роль традиций в отношении к архитектурному наследию. Предыстория европейской теории реставрации |
| 3 | **Раздел 3.** Формирование теоретических основ «художественных» реставраций. | Формирование потребности сохранения художественного наследия и идея воссоздания памятников архитектуры. Предпосылки для формирования нового отношения к памятникам архитектуры. Обобщение опыта художественных реставраций. |
| 4 | **Раздел 4.** Теоретическое наследие Э.Э. Виолле-ле-Дюка. | Необходимость научного исследования памятников архитектуры. Необходимость углублённого изучения истории архитектуры. Постановка проблемы наслоений при реставрации памятника архитектуры. Постановка проблемы использования |

| | | |
|---|---|---|
| | | аналогов. Роль «общественного заказа» в практической деятельности Виолле-ле-Дюка. |
| 5 | **Раздел 5.** Основные концепции теории реставрации на рубеже X1X – XX веков. | Первые исследователи и первые шаги формирования теоретических основ научной реставрации памятников архитектуры. Основные проблемы в формировании теории и методологии архитектурной реставрации. Концепции теории архитектурной реставрации на рубеже веков: основы классификации памятников, систематизация в зависимости от состояния памятника, классификация памятников в зависимости от их общественного значения, классификация памятников Алоиза Ригля, классификация реставрационных случаев по Джованнони, Классификация реставрационных случаев П.П. Покрышкина, выводы. |
| 6. | **Раздел 6.** Состояние теории «археологической» реставрации к 1930-ым годам. | Разработка общих принципов и критериев реставрации для всех типов памятников, относящихся к различным типам архитектурного наследия. Итальянская «Хартия реставрации» 1931-го года и Афинская «декларация» о реставрации. |
| 7. | **Раздел 7.** Теория архитектурной реставрации в послевоенный период | Возвращение «Стилистической» реставрации и приёмов воссоздания памятников архитектуры в послевоенные годы. Широкое использование всех приёмов реставрации памятников архитектуры. Съезд архитекторов-реставраторов в Перуджи. Предложения по развитию теории архитектурной реставрации Роберто Пане и др. Чезаре Бранди и «Теория потенциального единства». |
| 8. | **Раздел 8.** Теория архитектурной реставрации в 90-ы годы 20-го века | Рост значимости общественного мнения при выборе методов и приёмов архитектурной реставрации. Архитектурные реставрации в Москве: храм Христа, комплекс а «Царицыно», комплекс в Коломенском. |
| 9. | **Раздел 9.** Современное состояние теории архитектурной реставрации и её актуальные проблемы | Развитие категорий архитектурной реставрации: объект и предмет архитектурной реставрации, развитие классификации методов реставрации А.С. Щенковым. Развитие теории и методологии архитектурной реставрации исторического наследия Санкт-Петербурга. Конвенция «Сохранение Всемирного культурного и природного наследия». |
| 10. | **Раздел 10.** Развитие законодательной и правовой базы сохранения наследия | ИКОМОС и развитие категории предмета сохранения исторического культурного наследия. Развитие законодательной и правовой базы сохранения исторического наследия |

**5.3. Интерактивные формы занятий** – 14 часов по рабочей программе.

| № темы | Формы |
|---|---|
| 1 | Дискуссия, обсуждение сообщений, докладов. |
| 2 | Презентация рецензии |
| 3 | Просмотр и обсуждение слайдов, видеофильмов и видеосюжетов |
| 4 | Презентации с использованием различных вспомогательных средств (доски, слайдов) |

## 5.4. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине:

Содержание инвариантной самостоятельной работы студентов по темам.

| № | Виды текущей аттестации аудиторной и внеаудиторной работы | Минимальное для аттестации количество баллов | Максимальное количество баллов |
|---|---|---|---|
| **Инвариантные виды самостоятельной работы:** | | | |
| 1 | Изучение и реферативный обзор материалов по избранной теме . | 4 | 8 |
| 2 | Анализ законодательной, правовой, нормативно-технической базы для работы с архитектурным наследием по избранной теме. | 4 | 8 |
| 3 | Написание реферата на избранную тему | 4 | 8 |
| 4 | Подготовка доклада на тему реферата и его представление на семинаре | 4 | 8 |
| 5 | Презентации рефератов с привлечением мультимедийных средств | 5 | 8 |
| **Вариативные виды самостоятельной работы** | | | |
| 1 | Работа в библиотеке с библиографическими, архивными и иконографическими материалами. | 10 | 40 |
| 2 | Фотофиксация объектов для иллюстративного материала. | 10 | 20 |

**6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.**

Лекционный материал, рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

**Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе.**

Изучение рекомендуемой литературы.

Работа в библиотеке.

## 7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

### 7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

| Формируемые компетенции | Этапы формирования компетенций | Шкала оценивания | Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины |
|---|---|---|---|
| **УК-1:** способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий | **знать**: требования к основным типам зданий и сооружений; - как проводить изучение и анализ исторических и современных объектов архитектуры; -как работать со специальной литературой, обобщать и анализировать информацию; - как анализировать, сравнивать и выявлять общее и особенное в культурных традициях архитектуры.<br>**уметь:** участвовать в сводном анализе исходных данных со знанием истории архитектуры и искусства; | | |
| **ОПК – 4:**<br>Способен создавать концептуальные новаторские решения, осуществлять вариантный поиск и выбор оптимального проектного решения на основе научных исследований. | **Знать**:<br>основные источники информации по теории архитектурной реставрации как науки;<br>историю становления и развития теоретических основ работы с историческим наследием, процессов реставрации объектов архитектурного наследия;<br>местные архитектурные традиции сохранения архитектурного наследия, их истоки и значение | **5** «отлично» | Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Исчерпывающе, последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать материал. Демонстрирует **высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует профессиональный рост, наличие аналитического мышления. |
| | | **4** «хорошо» | Обучающийся усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне (для своего курса).<br>Грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | для формирования теории архитектурной реставрации,<br>проблемы применения знаний теоретических основ реконструкции и реставрации архитектурного наследия в практике архитектурной реставрации;<br>методы и приёмы работ по реставрации памятников архитектуры<br>**уметь**:<br>использовать исторические и теоретические знания при определении методов и приёмов реставрации объектов архитектурного наследия, различные приемы и методы критического анализа источников по теории реставрации при разработке проектов архитектурной реставрации;<br>**владеть:**<br>современным понятийно-категориальным аппаратом научной теории архитектурной реставрации,<br>навыками и приемами историографической и источниковедческой критики на уровне, достаточном для активного комплексного усвоения основного содержания дисциплины, а также дальнейшего повышения | | в ответах. Студент, в основном, понимает учебные задачи и умеет их решать достаточно хорошо. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, работе с профессиональной литературой.<br>Демонстрирует **средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию. Ответы студента иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса. |
| | | **3** «удовлетворительно» | Обучающийся усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Знаком только с основной литературой, иногда допускает ошибочные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала. Демонстрирует **низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие грамотного профессионального подхода. |
| | | **2** «неудовлетворительно» | Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные ошибки при ответе на поставленные вопросы. Демонстрирует **недостаточный уровень знаний, умений и навыков** при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к профессиональному развитию. |
| | | **Экзамен** | Обучающийся усвоил программный материал курса на высоком или среднем профессиональном уровне. Последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | профессиональной классификации.<br>. | | задачи и умеет их решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности.<br>Демонстрирует **высокий или средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует наличие аналитического мышления при этом допустимо наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.<br>Экзаменационная оценка выставляется на основании приведенных выше показателей. |
| **ПК-6:**<br>способность планировать, решать и руководить решением научно-исследовательских задач, профессионально представлять и обосновывать результаты научно-исследовательских работ, разрабатывать пути их внедрения в процесс проектирования и строительства | **Знать:**<br>базовые понятия и представления историко-теоретического исследования<br>архитектурной деятельности;<br>методологические и методические основы историко-теоретических<br>исследований в архитектуре;<br>научные<br>аспекты<br>реконструкции,<br>архитектурного наследия.<br>**Уметь:**<br>соотносить сведения различных областей знания между собой и использовать их для решения задач историко-теоретического исследования в области архитектуры;<br>реконструировать авторские | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | замыслы, теоретические парадигмы и<br>тенденции в архитектуре в их историко-теоретическом анализе;<br>обновлять методы и средства историко-теоретической работы в соответствии с меняющимися задачами, новыми сведениями и новыми<br>подходами в науке;<br>формировать персональное творческое видение перспективных тенденций<br>эволюции историко-теоретического знания в сфере архитектуры.<br>**Владеть:**<br>пониманием традиций и актуальных направлений теоретической работы в<br>области архитектуры;<br>пониманием взаимосвязи основных категорий историко-теоретического<br>исследования архитектуры и сути их исторического генезиса;<br>пониманием концептуальной методологической связи исторического и<br>теоретического знания в творческих видах деятельности;<br>навыками формирования персо- | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | нального творческого самоопределения в современном диспозитиве историко-теоретического знания в области архитектуры и проектной культуры в целом; пониманием актуальных проблем и перспектив развития архитектурной теории. | | |

**Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций**

| | **Балл** | **Уровень освоения** | **Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала** |
|---|---|---|---|
| **ЗНАНИЯ** | 5 | Высокий уровень | Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины. |
| | 4 | Средний уровень | Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины. |
| | 3 | Низкий уровень | Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины. |
| | 2 | Минимальный уровень не достигнут | Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **УМЕНИЯ** | 5 | Высокий уровень | Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач. |
| | 4 | Средний уровень | Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач. |
| | 3 | Низкий уровень | Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач. |
| | 2 | Минимальный уровень не достигнут | Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач. |
| **ВЛАДЕНИЯ** | **Балл** | **Уровень приобретения** | **Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала** |
| | 5 | Высокий уровень | Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи. |
| | 4 | Средний уровень | Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении. |
| | 3 | Низкий уровень | Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении. |
| | 2 | Минимальный уровень не достигнут | Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач. |

**Таблица перевода результатов тестирования в оценку**
**(для теоретических дисциплин).**

| № пп | Оценка | Шкала |
|---|---|---|
| 1 | Отлично | Количество верных ответов в интервале: 81-100% |
| 2 | Хорошо | Количество верных ответов в интервале: 61-80% |
| 3 | Удовлетворительно | Количество верных ответов в интервале: 41-60% |
| 4 | Неудовлетворитель-но | Количество верных ответов в интервале: 0-40% |
| 5 | Зачтено | Количество верных ответов в интервале: 41-100% |
| 6 | Не зачтено | Количество верных ответов в интервале: 0-40% |

## 7.2Содержание тестовых материалов

**(типовые контрольные задания,** материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций).

**Перечень вопросов к экзамену по дисциплине**

1. Истоки теории архитектурной реставрации, понятие цикличности в деятельности с архитектурным наследием. Формирование понятийного аппарата деятельности с архитектурным наследием.
2. Роль традиций в отношении к архитектурному наследию. «Общественный заказ» в практической деятельности с архитектурным наследием.
3. Теоретические основы «романтической» реставрации.
4. Теоретические основы «стилистической» реставрации.
5. Теоретическое наследие Виолле-ле-Дюка.
6. Роль «общественного заказа» в практической деятельности Виолле-ле-Дюка.
7. Теоретические и методические основы «археологической» реставрации.
8. Основы классификации методов и приёмов работы с архитектурным наследием. Классификация памятников архитектуры: в зависимости от состояния памятника, в зависимости от их общественного значения.
9. Классификация памятников архитектуры Алоиза Ригля.
10. Классификация реставрационных случаев Густаво Джованнони.
11. Основные концепции теории реставрации на рубеже X1X – XX веков
12. Роль международных организаций в становлении теоретических основ реставрации памятников архитектуры. Афинская «декларация» о реставрации 1931 года. Итальянская «Хартия реставрации».
13. Особенности теории реставрации памятников архитектуры в послевоенные годы в СССР и Западной Европе.
14. Пятый национальный конгресс историков архитектуры в Перуджи в 1948 году. Теория «критической реставрации» Роберто Пане и Ренато Бонелли. Доминик Пика и критика «научной» реставрации.
15. Теория «потенциального единства» Чезаре Бранди и его категориальный аппарат теории реставрации.
16. Решения Первого международного конгресса реставраторов в Париже в 1957 году и их влияние на теорию архитектурной реставрации.
17. Второй международный конгресс архитекторов и технических специалистов по

историческим памятникам в Венеции в 1964 году. Принятие «Международной хартии по консервации и реставрации исторических памятников и достопримечательных мест». Её значение для развития теории реставрации памятников архитектуры.
18. Деятельность ИКОМОС под эгидой ЮНЕСКО (1965 год). Принятие Конвенции «Об охране Всемирного культурного и природного наследия» в 1972 году. Формирование Списка всемирного наследия.
19. Теория архитектурной реставрации в 90-ы годы 20-го века
20. Современное состояние теории архитектурной реставрации и её актуальные проблемы.

**Перечень вопросов к тестовому контролю (приложение).**

### 7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

**Текущий контроль**

**Текущий контроль** для оценивания компонентов дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой в ходе учебного процесса в форме коллоквиума (теоретического опроса), реферата, доклада и консультаций студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ.

| № п/п | Наименование оценочного средства | Краткая характеристика оценочного средства | Представление оценочного средства в фонде |
|---|---|---|---|
| **Текущий контроль** | | | |
| 1 | Консультация студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ | Просмотр регламентированного тематического задания, позволяющий провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний и практических умений студента**. | Темы разделов по дисциплине и заданий для самостоятельной работы. |
| 2 | Доклад Сообщение Реферат | Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов рассмотрения и изучения определенной учебно-исследовательской темы. Рекомендуется для **оценки знаний, умений и владенийстудентов**. | Темы докладов, сообщений. |

**Итоговый контроль (промежуточная аттестация).**

**Итоговый контроль (промежуточная аттестация) студентов** для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится кафедрой по итогам семестра в форме экзамена.

| № п/п | Наименование оценочного средства | Краткая характеристика оценочного средства | Представление оценочного средства в фонде |
|---|---|---|---|

| Промежуточная аттестация | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | Экзамен | Средство, позволяющее в устной или письменной форме по билетам оценить знания, умения и владения студента по учебной дисциплине. Билет может содержать теоретические вопросы для контроля сформированности заявленных дисциплинарных компетенций.<br>Рекомендуется для **оценки теоретических знаний.** | Комплект теоретических вопросов к экзамену: экзаменационные билеты, вопросы для тестового контроля. |

## 8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

### 8.1. Основная литература.

Михайловский Е В. Реставрация памятников архитектуры (развитие теоретических концепций). М.: Издательство литературы по строительству, 1971. -191 с.: ил.

Реставрация памятников архитектуры: учебное пособие / Под общ. ред. С.С. Подъяпольского. - М.: Стройиздат. 1988. -264 с.: ил.;

К.В. Рыцарев, А.С. Щенков. Европейская реставрационная мысль в 1940-1980 годы: пособие для изучения теории архитектурной реставрации. – М.: Рохос, 2003, -96.

А.С. Щенков. Реконструкция исторической застройки в Европе во второй половине XX века: историко- культурные проблемы. –М.: ЛЕНАРД, 2011 -280 с.: ил.

А.С. Щенков. Реконструкция исторических городов. –М.: Памятники исторической мысли, 2013. -420 с.: ил.

### 8.2. Дополнительная литература:

Восстановление памятников культуры: (Проблемы реставрации) / Предисл. и общ. ред. Д.С. Лихачёва. – М.: Искусство, 1981. – 232 с., 59 л. ил.

Консервация и реставрация памятников и исторических зданий / Пер. с фр. Н.И. Суходрев и Ж.С. Розенбаума. – М.: Стройиздат, 1978. -320 с.: ил.

Восстановление памятников архитектуры Ленинграда. / А.А. Кедринский, М.Г. Колотов, Б.Н. Ометов, А.Г. Раскин. – Л.: Стройиздат, Ленинград. отд-ние, 1983. – 312 с., ил.

Памятники архитектуры в дореволюционной России. Очерки истории архитектурной реставрации / Под общ. ред. доктора архитектуры А.С. Щенкова. - М.: ТЕРРА-книжный клуб, 2002. -528 с.: ил.

Памятники архитектуры в Советском Союзе. Очерки истории архитектурной реставрации / Под общ. ред. доктора архитектуры А.С. Щенкова. - М.: Памятники исторической мысли. 2004. -696 с.: ил.

Бобров Ю.Г. Теория реставрации памятников искусства: закономерности и противоречия. – М.: Эдсмит, 2004. – 344 с.: ил.

Реставрация памятников истории и искусства в России в X1X-XX веках. История, проблемы / А.Б. Алёшин, Ю.Г. Бобров и др. – М.: Академический Проект; Альма Матер, 2008. -604с.

## 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);

Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);
Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

http://www.rchn.org.ru/ - «Российская сеть культурного наследия».
http://www.culture.ru - Российский фонд культуры.
http://www.aki-ros.ru - Агентство культурной информации.
http://www.gif.ru – Информагентство «Культура».
http://www.edu.ru/- Федеральный портал Российское образование
http://www.modernlib.ru/genres/ - Электронная библиотека modernlib.ru
http://www.eva-conferences.com/ – EVA — Electronic Imaging, the Visual Arts and Beyond

## 10. Методические указания для студентов по освоению дисциплины (модуля)

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций студентов, предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

- работу с учебной литературой по темам, которые были предметом обсуждения на лекциях;
- изучение литературы при подготовке к практическим занятиям;
- реферирование библиографических источников по вопросам, которые требуют самостоятельного освоения;
- выполнение контрольных заданий вовремя или после изучения темы;
- устные или письменные ответы на предлагаемые вопросы для самопроверки.

## 11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. https://www.lektorium.tv/ – Интернет-библиотека видеолекций от ведущих лекторов ВУЗов России
2. http://www.teachvideo.ru/catalog/ – Обучающие видеокурсы
3. http://www.edu.ru/- Федеральный портал Российское образование
4. ARTconservation - социальная сеть реставраторов. Информативный проект с разделением на направления реставрации. Масса отчетов по реставрации.
5. Реставраторы России - каталог частных реставраторов и реставрационных фирм. Уникальный каталог, где есть подробная рубрикация по сфере реставрации и работает поиск.
6. Форум реставраторов - основная часть проекта Реставрация в России. Там же есть форум реставраторов икон, форум о реставрации картин, форум позолотчиков и тп форумов.

## 12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для проведения лекционных занятий по дисциплине «Теория архитектурной реставрации и ее актуальные проблемы» используется набор учебной мебели, проектор с подключенным к нему лекторским ноутбуком.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская Академия художеств)

**Кафедра гуманитарных и философских наук**

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры гуманитарных и философских наук
протокол №1 от «25» сентября 2023 г.
Заведующий кафедрой
_____ Н.Н.Акимова

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
## «Философские проблемы архитектурно- реставрационной деятельности»

| | |
|---|---|
| Направление подготовки: | 07.04.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия |
| Квалификация: | магистр |
| Уровень образования | магистратура |
| Форма обучения: | очная |
| Нормативный срок обучения: | 2 года |

Санкт-Петербург
2023

Рабочая программа дисциплины «Философские проблемы архитектурно- реставрационной деятельности» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 07.04.02 Архитектура (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №521 от 08.06.2017 г.(с изменениями от 26.11.2020 г, 08.02.2021 г.); в соответствии с приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 N301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.07.2017 N 47415, ) в соответствии с приказом Минобрнауки России от 27.02.2023 N 208 "О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 31.03.2023 N 72833)

Программу составил (а) _____ профессор В.И. Смирнов

Рецензент _____ профессор Н.Н. Акимова

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

| № п/п | № протокола заседания кафедры | Дата внесения изменений | Содержание изменения | Подпись зав. кафедрой | Расшифровка подписи |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

**СОДЕРЖАНИЕ:**


1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы студентов
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для студентов по освоению дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

## 1. Аннотация дисциплины

**Цель дисциплины:** формирование у магистрантов общекультурных и профессиональных (научно-исследовательских, коммуникативных, критических и экспертных, педагогических) компетенции на основе представлений об общих закономерностях и тенденциях научного познания как особой деятельности по производству научных знаний, взятых в их историческом развитии и рассматриваемых в исторически изменяющемся социокультурном контексте, а также на основе знаний в области современных научных методов, используемых в архитектурной науке.

**Задачи дисциплины:**

знакомство магистрантов со спецификой современной философской рефлексии о мире, о человеке, его природообразующей и культуротворческой деятельности,

осознание сущности и динамики важнейших социальных процессов, место и роль архитектуры в культуре XXI в., важность союза архитектуры с философией,

повышение культуры самосознания в архитектуре, понимание современных изменений в социальном статусе архитектора, специфики соотношения познавательных и творческих сторон в архитектурной деятельности,

ориентация на перманентную включенность в систему «непрерывного образования», определение меры участия в бизнесе поиск адекватных путей и средств стратегии развития и управления в архитектуре.

**Общие планируемые результаты обучения по дисциплине**.

В результате освоения дисциплины студенты должны:

**знать**:

роль и место архитектуры и архитектора в современной жизни; об опасности превращения архитектуры в чистое формотворчество, равнодушное к современным гуманитарным общечеловеческим и национальным ценностям; философские и методологические проблемы современной научной и научно-творческой деятельности в архитектуре.

**уметь**:

ориентироваться в современных философских школах и направлениях; идентифицировать фундаментальные проблемы научной и научно-творческой деятельности; применять наиболее значимые в современном архитектурном процессе методы научного познания и научного исследования

**владеть**:

навыками чтения философской литературы, повышением теоретической и категориальной культуры в работе над научными рефератами, магистерской диссертацией, докладами на научных конференциях; современной источниковой базой философско-методологических основ научной и научно-проектной деятельности; приемами исследования в рамках научных методов; навыками разработки моделей исследования

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС 3+ и Образовательной программе Института по направлению подготовки студентов РРАН.

| **Компетенции, формируемые в рамках изучения дисциплины** | **Планируемые результаты обучения по дисциплине** | **Период формирования компетенции** | **Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции** |
|---|---|---|---|
| **УК-1:** Способен осуществлять | **Знать** методы системного и критического анализа; методики разработки стратегии действий для выявления и | **2 семестр** | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий | решения проблемной ситуации | | **Текущий контроль -** Реферат<br><br>**Итоговый контроль** – Зачет |
| **УК-5:** Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | **Знать** закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур; особенности межкультурного разнообразия общества; правила и технологии эффективного межкультурного взаимодействия УК-**Уметь** понимать и толерантно воспринимать межкультурное разнообразие общества; анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.<br>**Владеть** методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия | | |
| **ОПК-6:** Способен применять методики определения технических параметров проектируемых объектов, в том числе с использованием специализированных пакетов прикладных программ | **Умеет:** участвовать в определении целей и задач проекта, его основных реставрационных и объемно-планировочных параметров и стратегии его реализации в увязке с требованиями заказчика по будущему использованию объекта капитального строительства; участвовать в планировании и контроле выполнения дополнительных исследований и инженерных изысканий, проверке комплектности и оценке качества исходных данных, данных задания на архитектурно-строительное проектирование необходимых для разработки архитектурного раздела проектной документации использовать специализированные пакеты прикладных программ в концептуальном и архитектурно-реставрационном проектировании, а также при предпроектных исследованиях.<br>**Знает:** основные виды требований к различным типам объектов капитального строительства, включая социальные, функционально-технологические, эргономические (с учетом особенностей спецконтингента), эстетические и экономические; основные справочные, методические, реферативные и другие источники получения информации в архитектурном проектировании и методы ее анализа, включая информацию, касающуюся потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан; методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях участка застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование анкетирование ( с учетом особенностей лиц с | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | ОВЗ); основные методы технико-экономической оценки проектных решений. | | |
| **ПК-1:**<br>Способность разрабатывать и руководить разработкой проектных решений, основанных на исследованиях инновационного (концептуального), междисциплинарного и специализированного реставрационного характера с применением современных методов и знаний различных дисциплин | **Знать:** содержание проектных задач и выбор методов и средства их решения.<br>**Уметь:** участвовать в осуществлении анализа<br>содержания проектных задач и выборе методов;<br>Интерпретировать<br>результаты прикладных научных исследований в<br>виде обобщенных проектных моделей и средств их решения;<br>**Владеть:** навыками обобщения<br>результатов теоретических исследований и<br>представления их к защите; | | |

## 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

В соответствии со структурой Учебного плана Образовательной программы ВУЗа по направлению подготовки 07.04.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия» (квалификация магистр) дисциплина «Философские проблемы архитектурно-реставрационной деятельности» относится к дисциплинам основного блока Б1. Согласно учебному плану дисциплина «Философские проблемы архитектурно- реставрационной деятельности» изучается во 2 семестре 1 курса.

Итоговая форма контроля – зачет.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

## 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

| **Виды учебной работы** | Всего зачётных единиц / академ. часов | № семестра / число учебных недель в семестре | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | УП | РП |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| Общая трудоёмкость дисциплины | **2(72)** | | | | | | |
| Лекции | | | **17** | | | **17** | **17** |
| Семинарские занятия | | | | | | | |
| Лабораторные | | | | | | | |
| Практические | | | **17** | | | **17** | **17** |
| В том числе в интерактивные | | | | | | | |
| КСР | | | | | | | |
| Контакт. раб. | | | **34** | | | **34** | **34** |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Самостоятельная работа студента | | | **38** | | | **38** | **38** |
| **Итого:** | | | **72** | | | **72** | **72** |
| **Итоговый контроль** | | | **Р<br>З** | | | | |

**Р –** реферат; **КР –** курсовая работа; **З –** зачет; **ЗО –** зачет с оценкой; **ЭКЗ –** экзамен, **ЭП** – экзаменационный просмотр.

## 5. Структура и содержание дисциплины

В практических дисциплинах творческих профессий уровни «иметь представления», «знать», «уметь», и «иметь опыт (навык)» достигаются в основном проведением интенсивных практических занятий.

Дисциплина «Философские проблемы архитектурно- реставрационной деятельности» - учебная дисциплина в системе общепрофессионального и специального образования, имеет мировоззренческое, познавательное, воспитательное и практическое значение. Процесс обучения стимулирует студентов к взаимодействию в процессе выполнения заданий путем обсуждений, сравнения учебных работ, помощи в выявлении ошибок. Занятия проходят в интерактивной форме.

**Структура дисциплины**

| **№/пп** | **Название разделов и тем дисциплины.** | **Л** | **ПР** | **СЗ** | **СРС** |
|---|---|---|---|---|---|
| **Тема 1** | Сущность и специфика архитектуры в свете философских исследований. Развитие представлений об архитектуре от античности до современности. | 4 | 4 | | 8 |
| **Тема 2** | Специфика архитектуры как особого вида искусства Проблема художественного в архитектуре. | 4 | 4 | | 10 |
| **Тема 3** | Архитектурная деятельность как творчество Проблема творчества как сущностной характеристики человеческой деятельности. | 4 | 4 | | 10 |
| **Тема 4** | Семиотика архитектуры. Основные понятия семиотики. | 5 | 5 | | 10 |

**Содержание дисциплины**

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела |
|---|---|---|
| 1 | Сущность и специфика архитектуры в свете философских исследований. Развитие представлений об архитектуре от античности до современности. | Особенности современного философского осмысления архитектуры как феномена культуры; история архитектуры и общественное развитие; проектирование, как сущность архитектурно-строительной деятельности; современная архитектура и постмодернистская культура. |
| 2 | Специфика архитектуры как особого вида искусства | Проблема художественного в архитектуре; художественный образ в архитектуре; форма в архитектуре. |
| 3 | Архитектурная деятельность | Пространство как предмет профессионального творчества архитектора; методы и средства архитектурного творчества. |

| | | |
|---|---|---|
| | как творчество Проблема творчества как сущностной характеристики человеческой деятельности. | |
| 4 | Семиотика архитектуры. Основные понятия семиотики. | Знаковые системы культуры; архитектура как знаковая система. |

## 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

### 6.1 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Лекционный материал, рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

### 6.2 Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

Изучение рекомендуемой литературы.

Решение практических задач

## 7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

### 7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

| **Формируемые компетенции** | **Этапы формирования компетенций** | **Шкала оценивания** | **Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины** |
|---|---|---|---|
| **УК-1:** Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий | **Знать** методы системного и критического анализа; методики разработки стратегии действий для выявления и решения проблемной ситуации | **5** «отлично» | Студент усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Исчерпывающе, последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать материал. Демонстрирует **высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует профессиональный рост, наличие аналитического мышления. |
| **УК-5:** Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | **Знать** закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур; особенности межкультурного разнообразия общества; правила и технологии эффективного межкультурного взаимодействия<br>**Уметь** понимать и толерантно воспринимать межкультурное разнообразие общества; анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.<br>**Владеть** методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия | | |
| **ОПК-6:** Способен применять методики определения | **Умеет:** участвовать в определении целей и задач проекта, его основных | **4** | Студент усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне (для своего курса). |

| | | | |
|---|---|---|---|
| технических параметров проектируемых объектов, в том числе с использованием специализированных пакетов прикладных программ | реставрационных и объемно-планировочных параметров и стратегии его реализации в увязке с требованиями заказчика по будущему использованию объекта капитального строительства; участвовать в планировании и контроле выполнения дополнительных исследований и инженерных изысканий, проверке комплектности и оценке качества исходных данных, данных задания на архитектурно-строительное проектирование необходимых для разработки архитектурного раздела проектной документации использовать специализированные пакеты прикладных программ в концептуальном и архитектурно-реставрационном проектировании, а также при предпроектных исследованиях.<br>**Знает:** основные виды требований к различным типам объектов капитального строительства, включая социальные, функционально-технологические, эргономические (с учетом особенностей спецконтингента), эстетические и экономические; основные справочные, методические, реферативные и другие источники получения информации в архитектурном проектировании и методы ее анализа, включая информацию, касающуюся потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан; методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях участка застройки, включая наблюдение, | «хорошо» | Грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответах. Студент, в основном, понимает учебные задачи и умеет их решать достаточно хорошо. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, работе с профессиональной литературой.<br>Демонстрирует **средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию. Ответы студента иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса. |
| | | **3** «удовлетворительно» | Студент усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Знаком только с основной литературой, иногда допускает ошибочные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала. Демонстрирует **низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие грамотного профессионального подхода. |
| | | **2** «неудовлетворительно» | Студент не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные ошибки при ответе на поставленные вопросы. Демонстрирует **недостаточный уровень знаний, умений и навыков** при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Студент не проявляет заинтересованности в учебном |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **ПК-1:**<br>Способность разрабатывать и руководить разработкой проектных решений, основанных на исследованиях инновационного (концептуального), междисциплинарного и специализированного реставрационного характера с применением современных методов и знаний различных дисциплин | опрос, интервьюирование анкетирование ( с учетом особенностей лиц с ОВЗ); основные методы технико-экономической оценки проектных решений.<br>**Знать:** содержание проектных задач и выбор методов и средства их решения.<br>**Уметь:** участвовать в осуществлении анализа<br>содержания проектных задач и выборе методов;<br>Интерпретировать<br>результаты прикладных научных исследований в<br>виде обобщенных проектных моделей и средств их решения;<br>развития | | процессе и не стремится к профессиональному развитию. |
| | | **Зачет с оценкой** | Студент усвоил весь программный материал на высоком или среднем профессиональном уровне (для своего курса). Последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности.<br>Демонстрирует **высокий или средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует наличие аналитического мышления при этом допустимо наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.<br>Оценка выставляется на основании приведенных выше показателей. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | |

**Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций**

| | **Балл** | **Уровень освоения** | **Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала** |
|---|---|---|---|
| **ЗНАНИЯ** | 5 | Высокий уровень | Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины. |
| | 4 | Средний уровень | Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины. |
| | 3 | Низкий уровень | Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины. |
| | 2 | Минимальный уровень не достигнут | Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины. |
| **УМЕНИЯ** | 5 | Высокий уровень | Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач. |
| | 4 | Средний уровень | Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач. |
| | 3 | Низкий уровень | Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач. |
| | 2 | Минимальный уровень не достигнут | Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач. |
| **НАВЫКИ** | **Балл** | **Уровень приобретения** | **Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала** |
| | 5 | Высокий уровень | Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | 4 | Средний уровень | Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении. |
| | 3 | Низкий уровень | Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении. |
| | 2 | Минимальный уровень не достигнут | Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач. |

**Таблица перевода результатов тестирования в оценку**
**(для теоретических дисциплин)**

| № пп | Оценка | Шкала |
|---|---|---|
| 1 | Отлично | Количество верных ответов в интервале: 81-100% |
| 2 | Хорошо | Количество верных ответов в интервале: 61-80% |
| 3 | Удовлетворительно | Количество верных ответов в интервале: 41-60% |
| 4 | Неудовлетворитель-но | Количество верных ответов в интервале: 0-40% |
| 5 | Зачтено | Количество верных ответов в интервале: 41-100% |
| 6 | Не зачтено | Количество верных ответов в интервале: 0-40% |

## 7.2Содержание текстовых материалов

(типовые контрольные задания, материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций)

### 7.2.1 Перечень вопросов к зачету

1. Проблема происхождения философии. Три основных подхода к проблеме происхождения философии. Историческое и логическое начало философии.
2. Предмет философии. Взаимосвязь предмета философии с другими сферами знания.
3. Разделы философского знания и их проблематика. Особенности современной мыслительной ситуации в онтологии и гносеологии. Место курса «Актуальные философские проблемы современной архитектуры» среди других дисциплин.
4. Город как место зарождения архитектуры и философии. Специфические особенности устройства города и городской жизни. Связь человека и города: онтологический, психологический, эстетический, социологический аспекты. 5. Связь архитектуры и других феноменов городской жизни (реклама, власть, бюрократия, имидж и т.п.).
6. Этапы развития философии. Классический и неклассический способы философствования. Специфика западной и восточной философской и теоретической мысли.
7. Принципы современного философского знания. Проблема формирования новых гуманитарных методологий (можно по статье Б. Латура «Когда вещи дают сдачи»).
8. Диалектика как способ представления философского знания. Значение диалектики для современной науки.
9. Понятийный аппарат философии. Философское и научное понятие. Понятие и (художественный/мифологический) образ.
10.Особенности современной мыслительной ситуации: от парадигмы к дискурсу. Проблема плюрализма в современной философии и науке.
11.Проблема человека в современной философии. Натуроцентристская, культурологическая, социоцентритская и теоцентристская трактовки человека (на конкретном примере).
12.Влияние философских идей на формообразование и стилеобразование в архитектуре.
13. Проблема человека в современной архитектурной теории и практике.
14. Изменение методов научного мышления в XX в. В. Дильтей «Науки о природе и науки о культуре».
15. Генезис и сущность эстетического. Эстетическое отношение и эстетическая ценность. Структура эстетической ценности.

16. Архитектура как вид эстетической деятельности и особый способ проектного мышления.
17. Специфика архитектурного мировоззрения. Формирование личности архитектора. Роль личности в архитектурном процессе.
18. Урбанизм как фактор современного архитектурного процесса.
19. Темпоральный аспект архитектуры: связь с традицией, каноны, прогнозирование, утопизм.
20. Основные эстетические модификации. Прекрасное, безобразное и их значение для осмысления проблем современных архитектуры, искусства, дизайна.
21. Модернизм и постмодерн: классическая и постнеклассическая эстетика. Основные понятия (паракатегории) постнеклассической эстетики. Приемы и принципы создания артефактов.
22. Влияние постмодернистского дискурса на теорию и практику современной архитектуры. Философский анализ понятия «симулякр», значение термина для осмысления процессов современной культуры.
23. Феноменологический анализ пространства в работах Г. Башляра, М. Мерло-Понти, Ж. Диди-Юбера, С.А. Азаренко и др.
24. Феноменологический анализ тела в работах А.Ф. Лосева, М.М. Бахтина, М. Мерло-Понти.
25. История эстетики: характеристики эстетики Дальнего Востока и античности. Эстетика Платона и Аристотеля.
26. История эстетики: эстетика западноевропейского средневековья и эпохи Возрождения.
27. История эстетики: эстетика Нового времени.
28. Формирование дизайна как особого вида эстетической деятельности. Природа и сущность дизайна. Проблема «возраста» и «конца» дизайна.
29. Теоретические идеи Г. Земпера, У. Морриса и их значение для решения проблем современного дизайна.
30. Понятия «предмет» и «вещь», их методологическое значение в осмыслении проблем творческой формообразующей деятельности человека.
31. Сравнительные характеристики архитектуры, дизайна и искусства как эстетических видов деятельности. Проблема взаимовлияния.
32. Понятие «стиль» в архитектуре, искусстве, дизайне. Подходы к изучению стиля и стилеобразования.
33. Методы работы со стилевым материалом. Проблемы китча, эклектики и деконструкции стиля.
34. Проблемы формы и формообразования в эстетических видах деятельности. Определение формы. Форма и материал, форма и функция, форма и конструкция.
35. Язык форм и формальных качеств в современной культуре, архитектуре, дизайне.
36. Определение предмета архитектурного творчества.
37. Архитектура и научно технический прогресс.
38. Архитектура и виды освоения действительности.
39. Моделирование в науке, искусстве, архитектуре.
40. Специфика архитектурно-проектного моделирования.
41. Осмысление нелинейной парадигмы в архитектуре.
42. Мера преемственности и относительность «развития» архитектуры и архитектурных представлений.

43. «Дух времени» и критерии «развития» архитектуры.
44. Теория культурных ареалов и идея «этнокультурного территориального комплекса».
45. Художественный код постмодернистской архитектуры.
46. Пространственная ментальность и архитектура.
47. Архитектурное произведение как пространственное отношение.
48. Проблема «формы – функции» в архитектуре.
49. Символизация пространства и профессиональное архитектурное творчество.
50. Основные исторические этапы архитектурного формообразования и становления профессионального архитектурного творчества.
51. Этап архитектурно-строительного формообразования. Методология и методы формообразования. Роль заказчика, архитектора, строителя.
52. Особенности эстетического отражения в архитектуре и музыке.
53. Генезис изобразительного и архитектурно-строительного искусств.
50. Мифологическое освоение действительности и домостроительное творчество.
51. Миросозидающий характер эстетического отражения в архитектуре.
52. Человек и природа как объекты архитектурно-эстетического отражения.
53. Предмет архитектурно-эстетического отражения.
54. Семиотика художественного изображения: скульптура, графика, живопись, архитектура, фотография, кино.
55. Роль социального заказа в архитектуре.
56. Семиотический континуум культуры и способы его обзора.
57. Три класса элементарных знаков.
58. Сущность творчества.
59. Критерии творчества.
60. Общие принципы решения творческих проблем

### 7.2.2. Перечень вопросов к тестовому контролю (в приложении)
### 7.2.3. Тематика рефератов и семинара (в приложении)

## 7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

**Текущий контроль**

Текущий контроль для оценивания компонентов дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой в ходе учебного процесса в форме коллоквиума (теоретического опроса), реферата, доклада и консультаций студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ.

| № п/п | Наименование оценочного средства | Краткая характеристика оценочного средства | Представление оценочного средства в фонде |
|---|---|---|---|
| **Текущий контроль** | | | |
| 1. | Консультация студентов ведущим педагогом по результатам вы- | Просмотр регламентированного тематического задания, позволяющий провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень | Темы заданий на практических занятиях |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | полнения практических заданий и КР. | освоения им основных понятий и умений по дисциплине.<br>Рекомендуется для **оценки теоретических знаний и практических умений** студента. | |
| 2. | Реферат | Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой работу по представлению полученных результатов рассмотрения и изучения определенной учебно-исследовательской темы.<br>Рекомендуется для оценки знаний, умений и владений студента. | Темы рефератов |

**Итоговый контроль (промежуточная аттестация)**

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) студентов для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится по итогам очередного семестра в форме: реферата, дифференцированного зачета в соответствии с Учебным планом.

| № п/п | Наименование оценочного средства | Краткая характеристика оценочного средства | Представление оценочного средства в фонде |
|---|---|---|---|
| **Промежуточная аттестация** | | | |
| 1 | Зачет | Средство, позволяющее в устной или письменной форме по вопросам оценить знания, умения и владения студента учебной дисциплине.<br>Рекомендуется для **оценки теоретических знаний, практических умений и навыков их применения** в работе. | Комплект теоретических вопросов. |

## 8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

### 8.1. Основная литература:

1. Добрицына, И. От постмодернизма – к нелинейной архитектуре: Архитектура в контексте современной философии и науки. — М. : Прогресс-Традиция, 2004. — 416 с.
2. Заварихин, С. П. Русская архитектурная критика, середина XIX – начало XX вв. Л.: ЛГУ, 1989. – 221 с.
3. Овчинникова, Н. П. Структура и методологические основы архитектурного науковедения. – СПб., 1997.
4. Проблемы истории архитектуры. – М.: ВНИИТАГ, 1990. – Ч. I: Вопросы методологии истории архитектуры.
5. Проблемы истории архитектуры. – М.: ВНИИТАГ, 1990. – Ч. II: Архитектура в контексте истории культуры. – 227 с.

### 8.2. Дополнительная литература:

1. Всеобщая история архитектуры. – М., 1966 – 1967. – Т. 1 – 12.
2. Вуек, Я. Мифы и утопии архитектуры. – М., 1990.
3. Глазычев, В. Л. Организация архитектурного проектирования – М.: Стройиздат, 1977. – 170 с.
4. Гутнов, А. Э. Эволюция градостроительства. – М.: Стройиздат, 1984. – 256 с.
5. Дженкс, Ч. Язык архитектуры постмодернизма. — М. : Стройиздат, 1985. — 136 с.

6. Евсина, Н. А. Архитектурная теория в России XVIII века. – М.: Наука, 1975. – 262 с.
7. Евсина, Н. А. Архитектурная теория в России второй половины XVIII – начала XIX века. – М.: Наука, 1985. – 255 с.
8. Иконников, А. В. Функция, форма, образ в архитектуре. – М.: Стройиздат, 1986. – 188 с.
9. Каплун, А. И. Стиль и архитектура. – М.: Стройиздат, 1986. – 232 с.
10. Кириченко, Е. И. Архитектурные теории XIX века в России. – М.: Искусство, 1986. – 344 с.
11. Короцкая, А.А. Современная архитектура Индии. – М., 1986.
12. Лебедев, В.В. Заметки о пространственной и эстетической сущности архитектуры. – М., 1994
13. Мардер, А.П. Эстетика архитектуры. – М., 1988.
14. Некрасов, А. И. Теория архитектуры. – М.: Стройиздат, 1994. – 480 с.
15. Новиков, Ф. А. Что есть зодчество // Архитектура СССР. – 1978. – № 1.
16. Архитектурная форма и научно-технический прогресс: сб. – М., 1975.
17. Павлов, Н.Л. Алтарь. Ступа. Храм / Н.Л. Павлов. – М., 2001.
18. Панофский Э. Готическая архитектура и схоластика // Эрвин Панофский [пер. с англ.] — К. : Путь к истине, 1992. — С. 49—78.
19. Плинер, В. А. Системный подход в проектировании и организации новых городов. – М.: Стройиздат, 1985.
20. Проблемы формообразования в архитектуре: сб. – М., 1985.
21. Раппапорт, А. Пять проблем теории архитектуры XXI века // Проект Россия. – 2006. – № 391. – С. 160–164.
22. Раппапорт, А. Г. Форма в архитектуре: пробл. теории и методол. М.: Стройиздат, 1990. – 342 с.
23. Савченко, А. Качественная оценка проекта // Архитектура СССР. – 1969. – № 4. – С. 26–28.
24. Сардаров, А. Русская дорога: пространство и история / А. Сардаров // Архитектура СССР. – 1988. – № 6. – С. 16–27.
25. Градостроительство. Теория и практика. Л., 1983. – С. 10–16.
26. Смоляр, И. М. Градостроительство как система научных знаний // Изв. вузов. Стр-во. 1995. – № 11. – С. 145–150.
27. Ступин, В. К вопросу о стиле архитектуры // Архитектура СССР. – 1959. – № 5. – С. 40–44.
28. Фесенко, Д. Теория архитектурного процесса // Архитектура СССР. – 1990. – № 1. – С. 78–79.
29. Хан-Магомедов, С. О. Теоретические концепции творческих течений советской архитектуры. М., 1974. – 62 с.
30. Ходжаев, Д. Некоторые вопросы теории архитектурного ансамбля // Архитектура СССР. – 1953. – № 2. – С 14–18.
31. Яковлев, А. В. К методологии градостроительных исследований // Градостроительство. Теория и практика. – Л., 1983. – С. 5–10.
32. Яковлева, Г. От универсалий к унификации / Г. Яковлева // Архитектура СССР. – 1990. – № 3. – С. 28–35

## 9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);

Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);

Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);
Электронный ресурс кафедры ИСД;
Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы);
http://www.rchn.org.ru/ - «Российская сеть культурного наследия»;
http://www.culture.ru - Российский фонд культуры;
http://www.aki-ros.ru - Агентство культурной информации;
http://www.gif.ru – Информагентство «Культура»;
http://www.edu.ru/- Федеральный портал Российское образование;
http://www.modernlib.ru/genres/ - Электронная библиотека modernlib.ru;
http://www.eva-conferences.com/ – EVA — Electronic Imaging, the Visual Arts and Beyond;
http://aozis.ru - Ассоциация обследователей зданий и сооружений

## 10. Методические указания для студента по освоению дисциплины (модуля)

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций студента, предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

работу с нормативными документами по темам, которые были предметом обсуждения на лекциях;

выполнение контрольных заданий вовремя или после изучения темы.

## 11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для проведения лекционных занятий по дисциплине «Философские проблемы архитектурно- реставрационной деятельности» используется набор учебной мебели, проектор с подключенным к нему лекторским ноутбуком.

## 12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Учебная и методическая литература библиотеки Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина». Методический кабинет. Методическое пособие в формате PDF, курс видео-уроков, аудитория, оснащённая ПК и видеопроектором, персональные компьютеры с ОС Windows XP / Windows 7, объединенные в локальную сеть. Пакет офисных программ.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская Академия художеств)

**Кафедра инженерно-строительных дисциплин**

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры инженерно-
строительных дисциплин
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ С.Ф.Гришин

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
# «Экономика и организация работ по реновации исторической застройки»

| | |
|---|---|
| Направление подготовки: | 07.04.01 Архитектура |
| Квалификация: | магистр |
| Уровень образования | магистратура |
| Форма обучения: | очная |
| Нормативный срок обучения: | 2 года |

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Экономика и организация работ по реновации исторической застройки» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 07.04.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №521 от 08.06.2017 г.(с изменениями от 26.11.2020 г, 08.02.2021 г.); в соответствии с приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 N301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.07.2017 N 47415, ) в соответствии с приказом Минобрнауки России от 27.02.2023 N 208 "О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 31.03.2023 N 72833)

Программу составил (а) _____ М.Е. Орлова-Шейнер

Рецензент_____ профессор кафедры ИСД Р.С. Ханукаев

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

| № п/п | № протокола заседания кафедры | Дата внесения изменений | Содержание изменения | Подпись зав. кафедрой | Расшифровка подписи |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

**Содержание:**


1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

## 1. Аннотация дисциплины

**Цель дисциплины:** формирование у студентов системного представления об экономических особенностях обоснования проектных и инвестиционных решений по реставрации и реконструкции памятников архитектурного наследия.

**Задачи дисциплины:**

обзор общих вопросов экономики реконструируемых объектов, основы ценообразования в строительстве и методы определения сметной стоимости проектирования, реконструкции памятников архитектурного наследия

освоение методики предварительной технико-экономической оценки стоимости работ по реставрации памятников архитектурного наследия

изучение актуальных компьютерных средства формирования, развития и выражения проекта по реконструкции памятников архитектурного наследия.

**Знать:** общие вопросы экономики реконструируемых объектов, основы ценообразования в строительстве и методы определения сметной стоимости проектирования, реконструкции памятников архитектуры; актуальные компьютерные средства формирования, развития и выражения проекта по реконструкции памятников архитектурного наследия.

**Уметь:** применять полученные знания о реконструкции памятников архитектурного наследия; проводить предварительную технико-экономическую оценку стоимости работ по реставрации памятников архитектурного наследия, ориентироваться в основных процессах рынка недвижимости, а также в широком спектре инструментов и возможностей программного обеспечения при организация работ по реставрации памятников архитектурного наследия.

**Владеть:** методикой выполнения экономических расчетов по оценке эффективности отдельных проектных решений, практическими навыками работы и техническими приемами создания и оформления данных расчетов в программе EXCEL, презентаций по использованию памятников в программе PowerPoint, использовать информационно-правовые системы Консультант Плюс, Норма.

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

| **Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины** | **Планируемые результаты обучения по дисциплине** | **Период формирования компетенции** | **Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции** |
|---|---|---|---|
| **УК-2** Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла | **Знает:** этапы жизненного цикла проекта; - этапы разработки и реализации проекта; - методы разработки и управления проектами. **Умеет:** разрабатывать проект с учетом анализа альтернативных вариантов его реализации, определять целевые этапы, основные направления работ; - объяснить цели и сформулировать задачи, связанные с | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | подготовкой и реализацией проекта - управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла, в том числе в нестандартных ситуациях<br><br>**Владеет:** методиками разработки и управления проектом; - методами оценки потребности в ресурсах и эффективности проекта, в том числе его экологической и социальной значимости | | |
| **ОПК-3:** Способен осуществлять все этапы комплексного анализа и обобщать его результаты с использованием методов научных исследований | **Знать**: о системе жизнеобеспечения городов и поселений, необходимыми для формирования градостроительной политики комплекс гуманитарных, естественнонаучных и прикладных дисциплин, необходимых для формировании градостроительной политики и разработки программ градостроительного развития территории; реновации и реконструкции городской застройки<br><br>**Уметь:** планировать градостроительное развитие территории; решать вопросы реконструкции и реновации сложившейся городской застройки Владеть: градостроительного анализа, в том числе выявлением достоинств и недостатков, ограничений и рисков освоения территории и реконструкции застройки; разъяснять и продвигать проектный замысел; навыками работы в современной информационной среде градостроительной деятельности; навыками формирования градостроительных программ, управления проектами в области градостроительства, реконструкции и реновации застройки | | |
| **ПК-2** способность эффективно использовать традиционные и современные материалы, конструкции, технологии, инженерные системы при разработке решений по реконструкции и реставрации архитектурного наследия, проводить их экономическое обоснование, | **Знать:** общие вопросы экономики реконструируемых объектов, основы ценообразования в строительстве и методы определения сметной стоимости проектирования, реконструкции памятников архитектуры; актуальные компьютерные средства формирования, развития и выражения проекта по реконструкции памятников архитектурного наследия.<br><br>**Уметь:** применять полученные знания о реконструкции памятников архитектурного наследия; проводить предварительную технико-экономическую оценку стоимости работ по реставрации памятников | 3<br><br>семестр | Текущий проект – курсовой проект<br><br>Итоговый проект - зачет |

| | | | |
|---|---|---|---|
| дополнительные исследования, связанные с поиском совершенствования экологических, композиционно-художественных, технологических и иных качеств архитектурно-реставрационной среды | архитектурного наследия, ориентироваться в основных процессах рынка недвижимости, а также в широком спектре инструментов и возможностей программного обеспечения при организация работ по реставрации памятников архитектурного наследия.<br><br>**Владеть:** методикой выполнения экономических расчетов по оценке эффективности отдельных проектных решений, практическими навыками работы и техническими приемами создания и оформления данных расчетов в программе EXCEL, презентаций по использованию памятников в программе PowerPoint, использовать информационно-правовые системы Консультант Плюс, Норма. | | |

## 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в состав дисциплин по выбору вариативной части блока Б1.

Знания, умения и навыки, полученные при изучении дисциплины понадобятся при выполнении исследовательской работы по архитектурно-реставрационному проектированию, в дальнейшем необходимы при работе с согласующими органами, архитектурными бюро, строительными организациями.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

## 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

| | | 1 курс з.ед. (ак.ч.) | | 2 курс з.ед. (ак.ч.) | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Семестр | | Семестр | |
| | | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Общая трудоёмкость дисциплины | 1 (36) | | | | |
| Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них: | | | | | |
| - лекции (Л) | | | | | |
| - семинарские занятия (СЗ) | | | | | |
| - практические занятия (ПЗ) | | | | 15 | |
| - индивидуальные занятия (ИЗ) | | | | | |
| - самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.) | | | | | |
| Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка: | | | | 21 | |
| - курсовая работа (проект) | | | | | |
| - доклад (реферат) | | | | | |
| - зачет (экзаменационный просмотр) | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Итоговый контроль** | | | | **Р<br>З** | |

***- включая подготовку и сдачу экзамена**

**Р –** реферат; **КР –** курсовая работа; **З –** зачет; **ЗО –** зачет с оценкой; **Э –** экзамен, **ЭП** – экзаменационный просмотр.

## 5. Содержание и структура дисциплины

В практических дисциплинах творческих профессий уровни «иметь представления», «знать», «уметь», и «иметь опыт (навык)» достигаются в основном проведением интенсивных практических занятий, которые у творчески работающего педагога перерастают в сложные комплексы активных инновационных приёмов обучения, включающий в себя все формы и виды учебной работы.

| **Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине** | **Трудоёмкость** | **Объем учебной работы студента (в ак. ч.), в том числе** | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | **Л** | **ПЗ** Ауд. работа под рук. препод. | **СЗ** | **ИЗ** | **СРС** |
| **2 курс, 4 семестр** | | | | | | |
| 1. Обзор основных процессов рынка недвижимости | | | 3 | | | 5 |
| 2. Реконструируемые, реставрируемые объекты как недвижимость | | | 3 | | | 4 |
| 3. Принципы наиболее эффективного использования реконструируемых объектов. | | | 3 | | | 4 |
| 4. Теоретические основы обоснования инвестиций в проекты реконструкции и реставрации памятников архитектурного наследия | | | 3 | | | 4 |
| 5. Методические основы оценки коммерческой эффективности реставрации памятников архитектурного наследия (на примере объекта исследования). | | | 3 | | | 4 |
| **Итого (ак. часах)** | | | 15 | | | 21 |

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетную единицу (36 часов).

**Содержание разделов дисциплины:**

| **№ раздела** | **Наименование раздела дисциплины** | **Содержание раздела** |
|---|---|---|

| | | |
|---|---|---|
| 1 | **Обзор основных процессов рынка недвижимости** | Понятие и соотношение затрат, стоимости и цены. Подходы к оценке стоимости недвижимости (доходный, сравнительный, затратный). |
| 2 | **Реконструируемые, реставрируемые объекты как недвижимость** | Примеры инвестиционных проектов по реконструкции и реставрации. Опыт реконструкции объектов недвижимости в Санкт-Петербурге, Москве и др. |
| 3 | **Принципы наиболее эффективного использования реконструируемых объектов** | Ценообразующие факторы на рынке недвижимости. Влияние реконструкции (реставрации) на рыночную стоимость объекта недвижимости. Оценка экономической эффективности капитальных вложений и эксплуатационных затрат по проектам реконструкции зданий и сооружений. |
| 4 | **Теоретические основы обоснования инвестиций в проекты реконструкции и реставрации памятников архитектурного наследия** | Осуществление инвестиционно-строительной деятельности в России.<br>Источники инвестиций. Роль строительства в реализации реальных инвестиций. Методы привлечения инвестиций: самофинансирование, кредитное финансирование, акционирование, лизинг, проектное финансирование. Основные принципы и методики оценки эффективности инвестиций. |
| 5 | **Методические основы оценки коммерческой эффективности реставрации памятников архитектурного наследия (на примере объекта исследования).** | Особенности реконструкции зданий и сооружений, моральное и физическое старение объектов, специфика реконструкции памятников архитектурного наследия. Последовательность проведения технико-экономической оценки реконструкции. |

Лабораторные занятия не предусмотрены.

Предусмотрено семинарское занятие. На тему: Реконструируемые, реставрируемые объекты как недвижимость. Готовятся доклады, отражающие примеры инвестиционных проектов по реконструкции и реставрации. Опыт реконструкции объектов недвижимости в Санкт-Петербурге, Москве и др.

Предусмотрен реферат. В нем применяются методические основы оценки коммерческой эффективности реставрации памятников архитектурного наследия (на примере объекта исследования) Методические указания к выполнению и исходный файл для работы студентов представлены на кафедру.

## 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Лекционный материал, рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Разделы курса, вынесенные на самостоятельную проработку:

- Экономические аспекты качества архитектурных решений.
- Способы снижения эксплуатационных затрат на содержание зданий.
- Ресурсо- и энергосберегающие технологии.

В т. ч. интерактивные образовательные технологии, используемые на аудиторных занятиях – разбор конкретных ситуаций.

| **Семестр** | **Вид занятия (Л, ПЗ, ЛР)** | **Используемые интерактивные образовательные технологии** | **Кол-во часов** |
|---|---|---|---|
| **3** | **ПЗ** | Все темы, отнесенные к Практическим занятиям | 6 |
| **Итого** | | | 6 |

**Организация самостоятельной работы студентов (СРС)**

СРС должна включать отработку конкретных навыков, работу со специализированной литературой, рекомендованными интернет ресурсами, а также видео-уроками по каждому из разделов дисциплины.

**Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе**

- изучение рекомендуемой литературы.
- работа с рекомендованными интернет ресурсами.

## 7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации.

### 7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

| Формируемые компетенции | Этапы формирования компетенций | Шкала оценивания | Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины |
|---|---|---|---|
| **УК-2** Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла | **Знает:** этапы жизненного цикла проекта; - этапы разработки и реализации проекта; - методы разработки и управления проектами. **Умеет:** разрабатывать проект с учетом анализа альтернативных вариантов его реализации, определять целевые этапы, основные направления работ; - объяснить цели и сформулировать задачи, связанные с подготовкой и реализацией проекта - управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла, в том числе в нестандартных ситуациях **Владеет:** методиками разработки и управления проектом; - методами оценки потребности в ресурсах и эффективности проекта, в том числе его экологической и социальной значимости | | |
| **ОПК-3:** Способен осуществлять все этапы комплексного анализа и обобщать его результаты с использованием методов научных исследований | **Знать**: о системе жизнеобеспечения городов и поселений, необходимыми для формирования градостроительной политики комплекс гуманитарных, естественнонаучных и прикладных дисциплин, необходимых для формировании градостроительной политики и разработки программ градостроительного развития территории; реновации и реконструкции | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | городской застройки<br><br>**Уметь:** планировать градостроительное развитие территории; решать вопросы реконструкции и реновации сложившейся городской застройки Владеть: градостроительного анализа, в том числе выявлением достоинств и недостатков, ограничений и рисков освоения территории и реконструкции застройки; разъяснять и продвигать проектный замысел; навыками работы в современной информационной среде градостроительной деятельности; навыками формирования градостроительных программ, управления проектами в области градостроительства, реконструкции и реновации застройки | | |
| **ПК-2** способность эффективно использовать традиционные и современные материалы, конструкции, технологии, инженерные системы при разработке решений по реконструкции и реставрации архитектурного наследия, проводить их экономическое обоснование, дополнительные исследования, связанные с поиском совершенствования экологических, композиционно-художественных, технологических и иных | **Знать:** общие вопросы экономики реконструируемых объектов, основы ценообразования в строительстве и методы определения сметной стоимости проектирования, реконструкции памятников архитектуры; актуальные компьютерные средства формирования, развития и выражения проекта по реконструкции памятников архитектурного наследия.<br><br>**Уметь:** применять полученные знания о реконструкции памятников архитектурного наследия; проводить предварительную технико-экономическую оценку стоимости работ по реставрации памятников архитектурного наследия, ориентироваться в основных процессах рынка недвижимости, а также в широком спектре инструментов и возможностей программного обеспечения при организация работ по реставрации | 5<br>«отлично» | Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Исчерпывающе, последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать материал. Демонстрирует **высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует профессиональный рост, наличие аналитического мышления. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| качеств архитектурно-реставрационной среды | памятников архитектурного наследия.<br><br>**Владеть:** методикой выполнения экономических расчетов по оценке эффективности отдельных проектных решений, практическими навыками работы и техническими приемами создания и оформления данных расчетов в программе EXCEL, презентаций по использованию памятников в программе PowerPoint, использовать информационно-правовые системы Консультант Плюс, Норма. | | |
| | | 4<br>«хорошо» | Обучающийся усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне (для своего курса).<br>Грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответах. Студент, в основном, понимает учебные задачи и умеет их решать достаточно хорошо. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, работе с профессиональной литературой.<br>Демонстрирует **средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию. Ответы студента иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса. |
| | | **3**<br>«удовлетворительно» | Обучающийся усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Знаком только с основной литературой, иногда допускает ошибочные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала. Демонстрирует |

| | | |
|---|---|---|
| | | **низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие грамотного профессионального подхода. |
| | **2** «неудовлетворительно» | Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные ошибки при ответе на поставленные вопросы. Демонстрирует **недостаточный уровень знаний, умений и навыков** при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к профессиональному развитию. |
| | **Зачет** | Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком или среднем профессиональном уровне (для своего курса). Последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности.<br>Демонстрирует **высокий или средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует наличие |

| | | |
|---|---|---|
| | | аналитического мышления при этом допустимо наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.<br>Зачет выставляется на основании приведенных выше показателей. |

**Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций**

| | **Балл** | **Уровень освоения** | **Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала** |
|---|---|---|---|
| **ЗНАНИЯ** | 5 | Высокий уровень | Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины. |
| | 4 | Средний уровень | Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины. |
| | 3 | Низкий уровень | Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины. |
| | 2 | Минимальный уровень не достигнут | Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины. |
| **УМЕНИЯ** | 5 | Высокий уровень | Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач. |
| | 4 | Средний уровень | Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач. |
| | 3 | Низкий уровень | Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач. |
| | 2 | Минимальный уровень не достигнут | Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач. |
| **НАВЫКИ** | **Балл** | **Уровень приобретения** | **Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала** |
| | 5 | Высокий уровень | Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи. |
| | 4 | Средний уровень | Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении. |
| | 3 | Низкий уровень | Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении. |
| | 2 | Минимальный уровень не достигнут | Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач. |

**Таблица перевода результатов тестирования в оценку**
**(для теоретических дисциплин)**

| № пп | Оценка | Шкала |
|---|---|---|
| 1 | Зачтено | Количество верных ответов в интервале: 41-100% |
| 2 | Незачтено | Количество верных ответов в интервале: 0-40% |

## 7.2 Содержание текстовых материалов

**(**типовые контрольные задания**,** материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций)

### Перечень вопросов к зачету:

1. Основные процессы рынка недвижимости. Понятие и соотношение затрат, стоимости и цены.
2. Виды стоимости недвижимости (рыночная, инвестиционная, залоговая, ликвидационная, замещения, воспроизводства, страховая).
3. Подходы к оценке стоимости недвижимости (доходный, сравнительный, затратный).
4. Принцип наиболее эффективного использования. Ценообразующие факторы на рынке недвижимости. Влияние реконструкции (реставрации) на рыночную стоимость объекта недвижимости.
5. Формы воспроизводство жилья и другой недвижимости в современных условиях. Реконструкция и реставрация зданий как формы воспроизводства недвижимости. Примеры инвестиционных проектов по реконструкции и реставрации. Опыт реконструкции объектов в Санкт-Петербурге, Москве и др.
6. Инвестиции: понятие, виды и экономическая сущность. Понятие инвестиционной деятельности и механизм ее осуществления.
7. Источники инвестиций: собственные, заемные, привлеченные. Роль строительства в реализации реальных инвестиций. Методы привлечения инвестиций: самофинансирование, кредитное финансирование, акционирование, лизинг, проектное финансирование.
8. Государственное регулирование инвестиционной деятельности.
9. Опыт работы саморегулируемых организации в строительстве. Цели и задачи создания реставрационно-строительных саморегулируемых организаций (СРО).
10. Понятие инвестиционного проекта. Виды инвестиционных проектов. Инвестиционный цикл. Фазы инвестиционного цикла.
11. Общие положения по проведению технико-экономического обоснования проекта. Стадии формирования технико-экономического обоснования инвестиционных проектов (экспресс оценка, предварительные расчеты, проектирование, обобщение результатов и выбор из имеющихся альтернатив).
12. Элементы проектного анализа: инвестиционный анализ; технический анализ; коммерческий анализ; институциональный анализ; социальный анализ; экологический анализ; финансовый и экономический анализ.
13. Денежные потоки ИП (притоки, оттоки). Схемы финансирования и финансовая реализуемость ИП.
14. Эффективность участия в инвестиционном проекте структур более высокого уровня (отрасль, регион, государство). Необходимость определения бюджетной эффективности инвестиций для инвестиционных проектов в реставрацию, реконструкцию зданий.
15. Финансовый анализ инвестиционных проектов, анализ безубыточности.
16. Понятие инфляции, риска и неопределенности. Классификация рисков. Способы учета инфляции и риска в инвестиционном проектировании. Страхование рисков проекта.

17. Экономика архитектурных решений. Экономическая оценка типов зданий и проектных решений по показателям: стоимости строительства, эксплуатационных расходов (основные факторы, влияющие на эксплуатационные расходы), социальной значимости.
18. Классификация технико-экономических показателей. Схемы формирования стоимостных и натуральных технико-экономических показателей.
19. Методы технико-экономических обоснований и оценки проектных решений при выборе типа здания. Объемно-планировочная характеристика жилых зданий. Основные объемно-планировочные и конструктивные показатели.
20. Экономика архитектурных решений – определяющий фактор экономики градостроительства, экономики строительства и эксплуатации зданий и сооружений. Факторы, влияющие на экономичность проектных решений.

## 7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

**Текущий контроль**

В течение семестра студент выполняет 2 контрольных работы в виде расчета и теста.

| № п/п | Наименование оценочного средства | Краткая характеристика оценочного средства | Представление оценочного средства в фонде |
|---|---|---|---|
| **Текущий контроль** | | | |
| 1 | Практическое занятие | Позволяет оценить уровень знаний теоретического материала по дисциплине. Осуществляется в электронном виде. Количество контрольных вопросов определяется преподавателем. Отведенное время на подготовку определяет преподаватель | Фонд тестовых заданий |
| 2 | Семинарское занятие | Доклад на тему: Р**еконструируемые, реставрируемые объекты как недвижимость.** Включает обзор инвестиционной деятельности, истории реконструкции и эффективности экономических решений, соответствующих литературных и интернет источников. | Темы докладов - Примеры инвестиционных проектов по реконструкции и реставрации. Опыт реконструкции объектов недвижимости в Санкт-Петербурге, Москве и др. |
| 3 | Реферат | Реферат на индивидуальную тему, включающий методические основы оценки коммерческой эффективности реставрации памятника архитектурного наследия, историю объекта, его технико-экономические и объемно планировочные решения, предложения и особенности его реконструкции | Тема - объект исследования магистерской работы |

**Промежуточный (рубежный) контроль.**

**Промежуточный контроль** для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится в виде теста.

**Итоговый контроль (промежуточная аттестация).**

**Итоговый контроль (промежуточная аттестация)** обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится по итогам очередного семестра в форме зачета.

| № п/п | Наименование оценочного средства | Краткая характеристика оценочного средства | Представление оценочного средства в фонде |
|---|---|---|---|
| **Промежуточная аттестация** | | | |
| 1 | Зачет | Средство, позволяющее по билетам в устной форме оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине. Билет содержит теоретические вопросы для контроля сформированности заявленных дисциплинарных компетенций. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний, практических умений и навыков их применения** в работе. | Комплект теоретических вопросов к зачету |

## 8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

### 8.1. Основная литература: из стандарта


1. Антипин А. И. Инвестиционный анализ в строительстве : учеб. пособие для вузов по спец. «Экономика и управление на предприятии (в строительстве)» /
А. И. Антипин. – М. : Академия, 2008. – 237 с.
2. Экономика строительства : учебник для вузов по спец. «Экономика и управление на предприятии
(в строительстве)» / В. В. Бузырев [и др.] ; под ред.
В. В. Бузырева. – 3-е изд. – СПб. : Питер, 2009. – 411 с.
3. Виленский П. Л. Оценка эффективности инвестиционных проектов : теория и практика : учеб. пособие /
П. Л. Виленский, В. Н. Лившиц, С. А. Смоляк ; Акад. нар. хоз-ва при Правительстве РФ, Ин-т системного анализа РАН, Центр. экон.-мат. ин-т РАН. – 4-е изд., перераб. и доп. – М. : Дело АНХ, 2008. – 1104 с.
4. Ефименко И. Б. Экономика отрасли (строительство) : учеб. пособие для вузов по спец. 080502 «Экономика
и управление на предприятии (в строительстве)» /
И. Б. Ефименко, А. Н. Плотников. – М. : Вузовский учебник, 2011. – 359 с.
5. Катьянова Н. С. Экономика комплексной реконструкции жилой застройки городов : монография / Н. С. Катьянова, Г. У. Козачун. – Омск : ООО ИПЦ «Сфера», 2007. – 160 с.

6. Козачун Г. У. Экономическая эффективность комплексной реконструкции территории жилой застройки /
Г. У. Козачун, Н. С. Катьянова // Экономика строительства. – 2004. – № 5. – С. 44–49.
7. Кузнецов Б. Т. Инвестиции : учеб. пособие для вузов по направлению 080100 «Экономика» / Б. Т. Кузнецов. –
2-е изд., перераб. и доп. – М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2010. – 624 с.
8. Лукасевич И. Я. Инвестиции : учебник для вузов /
И. Я. Лукасевич. – М. : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2012. – 413 с.
(Основные принципы, классификация и методология) / В. К. Соколов. – М., 2001. – 204 с.

### 8.2. Дополнительная литература:

9. Коган А. Б. Оценка экономической эффективности реконструкции здания : метод. указания по выполнению курсовой работы по дисциплине «Экономика и организация реставрац. работ» для спец. 270303 «Реставрация и реконструкция архитектур. наследия» / А. Б. Коган ; Новосиб. гос. архитектур.-строит. ун-т (Сибстрин). – Новосибирск : НГАСУ (Сибстрин), 2007. – 24 с.
10. Реставрация памятников архитектуры : учеб. пособие для вузов / С. С. Подъяпольский [и др.]. – М. : Стройиздат, 2000.
11. Соколов В. К. Реконструкция жилых зданий:

## 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

http://www.hanadeeva.ru/biblioteka/knigi_economika/Cergeev/kapital_stroitelstvo/index.html

http://www.pravo.gov.ru/proxy/ips

http://lib.rosenergoservis.ru/ekonomika-elekroenergetiki.html?start=36

## 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся, предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

- работу с учебной литературой по темам, которые были предметом обсуждения на лекциях;
- изучение литературы при подготовке к практическим занятиям;
- выполнение контрольных заданий вовремя или после изучения темы;

## 11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

**http://kgiop.gov.spb.ru**/ - Комитет по охране памятников культурного наследия, новости, законопроекты, стратегия Санкт-Петербурга в части сохранения его культурного наследия

**http://kgainfo.spb.ru/zakon/ -** Комитет по градостроительству и архитектуре, здесь полные версии ПЗЗ, законопроектов.

**https://archi.ru/** - информационный портал по архитектуре в России. Есть статьи о успешных проектах по реконструкции и реставрации.

**http://www.citywalls.ru/** - это сайт, посвященный архитектуре домов Санкт-Петербурга. Он создан группой единомышленников, живущих в этом городе и увлекающихся архитектурой. На сайте, в том числе, есть информация по всем объектам культурного наследия,

**ARTconservation** - социальная сеть реставраторов. Информативный проект с разделением на направления реставрации. Масса отчетов по реставрации.

**Реставраторы России** - каталог частных реставраторов и реставрационных фирм. Уникальный каталог, где есть подробная рубрикация по сфере реставрации и работает поиск.

**Форум реставраторов** - основная часть проекта Реставрация в России. Там же есть форум реставраторов икон, форум о реставрации картин, форум позолотчиков и тп форумов.

## 12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Учебная и методическая литература библиотеки Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина». Методический кабинет, а также:

1. Видеопроектор, ноутбук, переносной экран.
2. Персональные компьютеры с ОС Windows XP / Windows 7, объединенные в локальную сеть.
3. Пакет офисных программ.
4. Пакеты прикладных программ растровой и векторной графики, Microsoft, AutoCAD 2018.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская Академия художеств)

**Кафедра инженерно-строительных дисциплин**

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры инженерно-
строительных дисциплин
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ С.Ф.Гришин

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
# «Экономика и организация работ по реставрации памятников архитектуры»

| | |
|---|---|
| Направление подготовки: | 07.04.01 Архитектура |
| Квалификация: | магистр |
| Уровень образования | магистратура |
| Форма обучения: | очная |
| Нормативный срок обучения: | 2 года |

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Экономика и организация работ по реставрации памятников архитектуры» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 07.04.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №521 от 08.06.2017 г.(с изменениями от 26.11.2020 г, 08.02.2021 г.); в соответствии с приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 N301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.07.2017 N 47415, ) в соответствии с приказом Минобрнауки России от 27.02.2023 N 208 "О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 31.03.2023 N 72833)

Программу составил (а) _____ М.Е. Орлова-Шейнер

Рецензент_____ профессор кафедры ИСД Р.С. Ханукаев

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

| № п/п | № протокола заседания кафедры | Дата внесения изменений | Содержание изменения | Подпись зав. кафедрой | Расшифровка подписи |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

**Содержание:**


1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

## 1. Аннотация дисциплины

**Цель дисциплины:** формирование у студентов системного представления об экономических особенностях обоснования проектных и инвестиционных решений по реставрации и реконструкции памятников архитектурного наследия.

**Задачи дисциплины:**

обзор общих вопросов экономики реконструируемых объектов, основы ценообразования в строительстве и методы определения сметной стоимости проектирования, реконструкции памятников архитектурного наследия

освоение методики предварительной технико-экономической оценки стоимости работ по реставрации памятников архитектурного наследия

изучение актуальных компьютерных средства формирования, развития и выражения проекта по реконструкции памятников архитектурного наследия.

**Знать:** общие вопросы экономики реконструируемых объектов, основы ценообразования в строительстве и методы определения сметной стоимости проектирования, реконструкции памятников архитектуры; актуальные компьютерные средства формирования, развития и выражения проекта по реконструкции памятников архитектурного наследия.

**Уметь:** применять полученные знания о реконструкции памятников архитектурного наследия; проводить предварительную технико-экономическую оценку стоимости работ по реставрации памятников архитектурного наследия, ориентироваться в основных процессах рынка недвижимости, а также в широком спектре инструментов и возможностей программного обеспечения при организация работ по реставрации памятников архитектурного наследия.

**Владеть:** методикой выполнения экономических расчетов по оценке эффективности отдельных проектных решений, практическими навыками работы и техническими приемами создания и оформления данных расчетов в программе EXCEL, презентаций по использованию памятников в программе PowerPoint, использовать информационно-правовые системы Консультант Плюс, Норма.

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

| **Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины** | **Планируемые результаты обучения по дисциплине** | **Период формирования компетенции** | **Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции** |
|---|---|---|---|
| **УК-2** Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла | **Знает:** этапы жизненного цикла проекта; - этапы разработки и реализации проекта; - методы разработки и управления проектами. **Умеет:** разрабатывать проект с учетом анализа альтернативных вариантов его реализации, определять целевые этапы, основные направления работ; - объяснить цели и сформулировать задачи, связанные с | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | подготовкой и реализацией проекта - управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла, в том числе в нестандартных ситуациях<br><br>**Владеет:** методиками разработки и управления проектом; - методами оценки потребности в ресурсах и эффективности проекта, в том числе его экологической и социальной значимости | | |
| **ОПК-3:** Способен осуществлять все этапы комплексного анализа и обобщать его результаты с использованием методов научных исследований | **Знать**: о системе жизнеобеспечения городов и поселений, необходимыми для формирования градостроительной политики комплекс гуманитарных, естественнонаучных и прикладных дисциплин, необходимых для формировании градостроительной политики и разработки программ градостроительного развития территории; реновации и реконструкции городской застройки<br><br>**Уметь:** планировать градостроительное развитие территории; решать вопросы реконструкции и реновации сложившейся городской застройки Владеть: градостроительного анализа, в том числе выявлением достоинств и недостатков, ограничений и рисков освоения территории и реконструкции застройки; разъяснять и продвигать проектный замысел; навыками работы в современной информационной среде градостроительной деятельности; навыками формирования градостроительных программ, управления проектами в области градостроительства, реконструкции и реновации застройки | 3<br><br>семестр | Текущий проект – курсовой проект<br><br>Итоговый проект - зачет |
| **ПК-2** способность эффективно использовать традиционные и современные материалы, конструкции, технологии, инженерные системы при разработке решений по реконструкции и реставрации архитектурного наследия, проводить их экономическое обоснование, дополнительные исследования, связанные с | **Знать:** общие вопросы экономики реконструируемых объектов, основы ценообразования в строительстве и методы определения сметной стоимости проектирования, реконструкции памятников архитектуры; актуальные компьютерные средства формирования, развития и выражения проекта по реконструкции памятников архитектурного наследия.<br><br>**Уметь:** применять полученные знания о реконструкции памятников архитектурного наследия; проводить предварительную технико-экономическую оценку стоимости работ по реставрации памятников архитектурного наследия, ориентироваться в основных процессах рынка недвижимости, а | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| поиском совершенствования экологических, композиционно-художественных, технологических и иных качеств архитектурно-реставрационной среды | также в широком спектре инструментов и возможностей программного обеспечения при организация работ по реставрации памятников архитектурного наследия.<br><br>**Владеть:** методикой выполнения экономических расчетов по оценке эффективности отдельных проектных решений, практическими навыками работы и техническими приемами создания и оформления данных расчетов в программе EXCEL, презентаций по использованию памятников в программе PowerPoint, использовать информационно-правовые системы Консультант Плюс, Норма. | | |

## 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в состав дисциплин по выбору вариативной части блока Б1.

Знания, умения и навыки, полученные при изучении дисциплины понадобятся при выполнении исследовательской работы по архитектурно-реставрационному проектированию, в дальнейшем необходимы при работе с согласующими органами, архитектурными бюро, строительными организациями.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

## 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

| | | **1 курс з.ед. (ак.ч.)** | | **2 курс з.ед. (ак.ч.)** | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Семестр | | Семестр | |
| | | **1** | **2** | **3** | **4** |
| Общая трудоёмкость дисциплины | **1 Всего (36)** | | | | |
| **Вид учебной работы** | **з.ед. (ак. ч.)** | | | | |
| Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них: | | | | | |
| - лекции (Л) | | | | | |
| - семинарские занятия (СЗ) | | | | | |
| - практические занятия (ПЗ) | | | | 15 | |
| - индивидуальные занятия (ИЗ) | | | | | |
| - самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.) | | | | | |
| Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка: | | | | 21 | |
| - курсовая работа (проект) | | | | | |
| - доклад (реферат) | | | | | |
| - зачет (экзаменационный просмотр) | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Итоговый контроль** | | | | **Р<br>З** | |

***- включая подготовку и сдачу экзамена**

**Р –** реферат; **КР –** курсовая работа; **З –** зачет; **ЗО –** зачет с оценкой; **Э –** экзамен, **ЭП** – экзаменационный просмотр.

## 5. Содержание и структура дисциплины

В практических дисциплинах творческих профессий уровни «иметь представления», «знать», «уметь», и «иметь опыт (навык)» достигаются в основном проведением интенсивных практических занятий, которые у творчески работающего педагога перерастают в сложные комплексы активных инновационных приёмов обучения, включающий в себя все формы и виды учебной работы.

| **Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине** | **Трудоёмкость** | **Объем учебной работы студента (в ак. ч.), в том числе** | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | **Л** | **ПЗ** Ауд. работа под рук. препод. | **СЗ** | **ИЗ** | **СРС** |
| **2 курс, 3 семестр** | | | | | | |
| 1. Обзор основных процессов рынка недвижимости | | | 3 | | | 5 |
| 2. Реконструируемые, реставрируемые объекты как недвижимость | | | 3 | | | 4 |
| 3. Принципы наиболее эффективного использования реконструируемых объектов. | | | 3 | | | 4 |
| 4. Теоретические основы обоснования инвестиций в проекты реконструкции и реставрации памятников архитектурного наследия | | | 3 | | | 4 |
| 5. Методические основы оценки коммерческой эффективности реставрации памятников архитектурного наследия (на примере объекта исследования). | | | 3 | | | 4 |
| **Итого (ак. часах)** | | | 15 | | | 21 |

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетную единицу (36 часов).

**Содержание разделов дисциплины:**

| **№ раздела** | **Наименование раздела дисциплины** | **Содержание раздела** |
|---|---|---|
| 1 | **Обзор основных процессов рынка недвижимости** | Понятие и соотношение затрат, стоимости и цены. Подходы к оценке стоимости недвижимости (доходный, сравнительный, |

| | | |
|---|---|---|
| | | затратный). |
| 2 | **Реконструируемые, реставрируемые объекты как недвижимость** | Примеры инвестиционных проектов по реконструкции и реставрации. Опыт реконструкции объектов недвижимости в Санкт-Петербурге, Москве и др. |
| 3 | **Принципы наиболее эффективного использования реконструируемых объектов** | Ценообразующие факторы на рынке недвижимости. Влияние реконструкции (реставрации) на рыночную стоимость объекта недвижимости. Оценка экономической эффективности капитальных вложений и эксплуатационных затрат по проектам реконструкции зданий и сооружений. |
| 4 | **Теоретические основы обоснования инвестиций в проекты реконструкции и реставрации памятников архитектурного наследия** | Осуществление инвестиционно-строительной деятельности в России.<br>Источники инвестиций. Роль строительства в реализации реальных инвестиций. Методы привлечения инвестиций: самофинансирование, кредитное финансирование, акционирование, лизинг, проектное финансирование. Основные принципы и методики оценки эффективности инвестиций. |
| 5 | **Методические основы оценки коммерческой эффективности реставрации памятников архитектурного наследия (на примере объекта исследования).** | Особенности реконструкции зданий и сооружений, моральное и физическое старение объектов, специфика реконструкции памятников архитектурного наследия. Последовательность проведения технико-экономической оценки реконструкции. |

Лабораторные занятия не предусмотрены.

Предусмотрено семинарское занятие. На тему: Реконструируемые, реставрируемые объекты как недвижимость. Готовятся доклады, отражающие примеры инвестиционных проектов по реконструкции и реставрации. Опыт реконструкции объектов недвижимости в Санкт-Петербурге, Москве и др.

Предусмотрен реферат. В нем применяются методические основы оценки коммерческой эффективности реставрации памятников архитектурного наследия (на примере объекта исследования) Методические указания к выполнению и исходный файл для работы студентов представлены на кафедру.

## 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Лекционный материал, рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Разделы курса, вынесенные на самостоятельную проработку:

- Экономические аспекты качества архитектурных решений.

- Способы снижения эксплуатационных затрат на содержание зданий.
- Ресурсо- и энергосберегающие технологии.

В т. ч. интерактивные образовательные технологии, используемые на аудиторных занятиях – разбор конкретных ситуаций.

| Семестр | Вид занятия (Л, ПЗ, ЛР) | Используемые интерактивные образовательные технологии | Кол-во часов |
|---|---|---|---|
| 3 | ПЗ | Все темы, отнесенные к Практическим занятиям | 6 |
| Итого | | | 6 |

**Организация самостоятельной работы студентов (СРС)**

СРС должна включать отработку конкретных навыков, работу со специализированной литературой, рекомендованными интернет ресурсами, а также видео-уроками по каждому из разделов дисциплины.

**Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе**

- изучение рекомендуемой литературы.
- работа с рекомендованными интернет ресурсами.

## 7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации.

### 7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

| Формируемые компетенции | Этапы формирования компетенций | Шкала оценивания | Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины |
|---|---|---|---|
| **УК-2** Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла | **Знает:** этапы жизненного цикла проекта; - этапы разработки и реализации проекта; - методы разработки и управления проектами. **Умеет:** разрабатывать проект с учетом анализа альтернативных вариантов его реализации, определять целевые этапы, основные направления работ; - объяснить цели и сформулировать задачи, связанные с подготовкой и реализацией проекта - управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла, в том числе в нестандартных ситуациях **Владеет:** методиками разработки и управления проектом; - методами оценки потребности в ресурсах и эффективности проекта, в том числе его экологической и социальной значимости | | |
| **ОПК-3:** Способен осуществлять все этапы комплексного анализа и обобщать его результаты с использованием методов научных исследований | **Знать**: о системе жизнеобеспечения городов и поселений, необходимыми для формирования градостроительной политики комплекс гуманитарных, естественнонаучных и прикладных дисциплин, необходимых для формировании градостроительной политики и разработки программ градостроительного развития территории; реновации и реконструкции | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | городской застройки<br><br>**Уметь:** планировать градостроительное развитие территории; решать вопросы реконструкции и реновации сложившейся городской застройки Владеть: градостроительного анализа, в том числе выявлением достоинств и недостатков, ограничений и рисков освоения территории и реконструкции застройки; разъяснять и продвигать проектный замысел; навыками работы в современной информационной среде градостроительной деятельности; навыками формирования градостроительных программ, управления проектами в области градостроительства, реконструкции и реновации застройки | | |
| **ПК-2** способность эффективно использовать традиционные и современные материалы, конструкции, технологии, инженерные системы при разработке решений по реконструкции и реставрации архитектурного наследия, проводить их экономическое обоснование, дополнительные исследования, связанные с поиском совершенствования экологических, композиционно-художественных, технологических и иных | **Знать:** общие вопросы экономики реконструируемых объектов, основы ценообразования в строительстве и методы определения сметной стоимости проектирования, реконструкции памятников архитектуры; актуальные компьютерные средства формирования, развития и выражения проекта по реконструкции памятников архитектурного наследия.<br><br>**Уметь:** применять полученные знания о реконструкции памятников архитектурного наследия; проводить предварительную технико-экономическую оценку стоимости работ по реставрации памятников архитектурного наследия, ориентироваться в основных процессах рынка недвижимости, а также в широком спектре инструментов и возможностей программного обеспечения при организация работ по реставрации | 5<br>«отлично» | Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Исчерпывающе, последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать материал. Демонстрирует **высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует профессиональный рост, наличие аналитического мышления. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| качеств архитектурно-реставрационной среды | памятников архитектурного наследия.<br><br>**Владеть:** методикой выполнения экономических расчетов по оценке эффективности отдельных проектных решений, практическими навыками работы и техническими приемами создания и оформления данных расчетов в программе EXCEL, презентаций по использованию памятников в программе PowerPoint, использовать информационно-правовые системы Консультант Плюс, Норма. | | |
| | | 4<br>«хорошо» | Обучающийся усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне (для своего курса).<br>Грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответах. Студент, в основном, понимает учебные задачи и умеет их решать достаточно хорошо. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, работе с профессиональной литературой.<br>Демонстрирует **средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию. Ответы студента иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса. |
| | | **3**<br>«удовлетворительно» | Обучающийся усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Знаком только с основной литературой, иногда допускает ошибочные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала. Демонстрирует |

| | | |
|---|---|---|
| | | **низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие грамотного профессионального подхода. |
| | **2** «неудовлетворительно» | Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные ошибки при ответе на поставленные вопросы. Демонстрирует **недостаточный уровень знаний, умений и навыков** при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к профессиональному развитию. |
| | **Зачет** | Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком или среднем профессиональном уровне (для своего курса). Последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности.<br>Демонстрирует **высокий или средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует наличие |

| | | |
|---|---|---|
| | | аналитического мышления при этом допустимо наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.<br>Зачет выставляется на основании приведенных выше показателей. |

**Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций**

| | **Балл** | **Уровень освоения** | **Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала** |
|---|---|---|---|
| **ЗНАНИЯ** | 5 | Высокий уровень | Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины. |
| | 4 | Средний уровень | Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины. |
| | 3 | Низкий уровень | Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины. |
| | 2 | Минимальный уровень не достигнут | Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины. |
| **УМЕНИЯ** | 5 | Высокий уровень | Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач. |
| | 4 | Средний уровень | Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач. |
| | 3 | Низкий уровень | Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач. |
| | 2 | Минимальный уровень не достигнут | Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач. |
| **НАВЫКИ** | **Балл** | **Уровень приобретения** | **Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала** |
| | 5 | Высокий уровень | Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи. |
| | 4 | Средний уровень | Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении. |
| | 3 | Низкий уровень | Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении. |
| | 2 | Минимальный уровень не достигнут | Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач. |

**Таблица перевода результатов тестирования в оценку**
**(для теоретических дисциплин)**

| № пп | Оценка | Шкала |
|---|---|---|
| 1 | Зачтено | Количество верных ответов в интервале: 41-100% |
| 2 | Незачтено | Количество верных ответов в интервале: 0-40% |

## 7.2 Содержание текстовых материалов

**(**типовые контрольные задания**,** материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций)

### Перечень вопросов к зачету:

1. Основные процессы рынка недвижимости. Понятие и соотношение затрат, стоимости и цены.
2. Виды стоимости недвижимости (рыночная, инвестиционная, залоговая, ликвидационная, замещения, воспроизводства, страховая).
3. Подходы к оценке стоимости недвижимости (доходный, сравнительный, затратный).
4. Принцип наиболее эффективного использования. Ценообразующие факторы на рынке недвижимости. Влияние реконструкции (реставрации) на рыночную стоимость объекта недвижимости.
5. Формы воспроизводство жилья и другой недвижимости в современных условиях. Реконструкция и реставрация зданий как формы воспроизводства недвижимости. Примеры инвестиционных проектов по реконструкции и реставрации. Опыт реконструкции объектов в Санкт-Петербурге, Москве и др.
6. Инвестиции: понятие, виды и экономическая сущность. Понятие инвестиционной деятельности и механизм ее осуществления.
7. Источники инвестиций: собственные, заемные, привлеченные. Роль строительства в реализации реальных инвестиций. Методы привлечения инвестиций: самофинансирование, кредитное финансирование, акционирование, лизинг, проектное финансирование.
8. Государственное регулирование инвестиционной деятельности.
9. Опыт работы саморегулируемых организации в строительстве. Цели и задачи создания реставрационно-строительных саморегулируемых организаций (СРО).
10. Понятие инвестиционного проекта. Виды инвестиционных проектов. Инвестиционный цикл. Фазы инвестиционного цикла.
11. Общие положения по проведению технико-экономического обоснования проекта. Стадии формирования технико-экономического обоснования инвестиционных проектов (экспресс оценка, предварительные расчеты, проектирование, обобщение результатов и выбор из имеющихся альтернатив).
12. Элементы проектного анализа: инвестиционный анализ; технический анализ; коммерческий анализ; институциональный анализ; социальный анализ; экологический анализ; финансовый и экономический анализ.
13. Денежные потоки ИП (притоки, оттоки). Схемы финансирования и финансовая реализуемость ИП.
14. Эффективность участия в инвестиционном проекте структур более высокого уровня (отрасль, регион, государство). Необходимость определения бюджетной эффективности инвестиций для инвестиционных проектов в реставрацию, реконструкцию зданий.
15. Финансовый анализ инвестиционных проектов, анализ безубыточности.
16. Понятие инфляции, риска и неопределенности. Классификация рисков. Способы учета инфляции и риска в инвестиционном проектировании. Страхование рисков проекта.

17. Экономика архитектурных решений. Экономическая оценка типов зданий и проектных решений по показателям: стоимости строительства, эксплуатационных расходов (основные факторы, влияющие на эксплуатационные расходы), социальной значимости.
18. Классификация технико-экономических показателей. Схемы формирования стоимостных и натуральных технико-экономических показателей.
19. Методы технико-экономических обоснований и оценки проектных решений при выборе типа здания. Объемно-планировочная характеристика жилых зданий. Основные объемно-планировочные и конструктивные показатели.
20. Экономика архитектурных решений – определяющий фактор экономики градостроительства, экономики строительства и эксплуатации зданий и сооружений. Факторы, влияющие на экономичность проектных решений.

## 7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

**Текущий контроль**

В течение семестра студент выполняет 2 контрольных работы в виде расчета и теста.

| № п/п | Наименование оценочного средства | Краткая характеристика оценочного средства | Представление оценочного средства в фонде |
|---|---|---|---|
| **Текущий контроль** | | | |
| 1 | Практическое занятие | Позволяет оценить уровень знаний теоретического материала по дисциплине. Осуществляется в электронном виде. Количество контрольных вопросов определяется преподавателем. Отведенное время на подготовку определяет преподаватель | Фонд тестовых заданий |
| 2 | Семинарское занятие | Доклад на тему: Р**еконструируемые, реставрируемые объекты как недвижимость.** Включает обзор инвестиционной деятельности, истории реконструкции и эффективности экономических решений, соответствующих литературных и интернет источников. | Темы докладов - Примеры инвестиционных проектов по реконструкции и реставрации. Опыт реконструкции объектов недвижимости в Санкт-Петербурге, Москве и др. |
| 3 | Реферат | Реферат на индивидуальную тему, включающий методические основы оценки коммерческой эффективности реставрации памятника архитектурного наследия, историю объекта, его технико-экономические и объемно планировочные решения, предложения и особенности его реконструкции | Тема - объект исследования магистерской работы |

**Промежуточный (рубежный) контроль.**

**Промежуточный контроль** для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится в виде теста.

**Итоговый контроль (промежуточная аттестация).**

**Итоговый контроль (промежуточная аттестация)** обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится по итогам очередного семестра в форме зачета.

| № п/п | Наименование оценочного средства | Краткая характеристика оценочного средства | Представление оценочного средства в фонде |
|---|---|---|---|
| **Промежуточная аттестация** | | | |
| 1 | Зачет | Средство, позволяющее по билетам в устной форме оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине. Билет содержит теоретические вопросы для контроля сформированности заявленных дисциплинарных компетенций. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний, практических умений и навыков их применения** в работе. | Комплект теоретических вопросов к зачету |

## 8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

### 8.1. Основная литература: из стандарта


1. Антипин А. И. Инвестиционный анализ в строительстве : учеб. пособие для вузов по спец. «Экономика и управление на предприятии (в строительстве)» /
А. И. Антипин. – М. : Академия, 2008. – 237 с.
2. Экономика строительства : учебник для вузов по спец. «Экономика и управление на предприятии
(в строительстве)» / В. В. Бузырев [и др.] ; под ред.
В. В. Бузырева. – 3-е изд. – СПб. : Питер, 2009. – 411 с.
3. Виленский П. Л. Оценка эффективности инвестиционных проектов : теория и практика : учеб. пособие /
П. Л. Виленский, В. Н. Лившиц, С. А. Смоляк ; Акад. нар. хоз-ва при Правительстве РФ, Ин-т системного анализа РАН, Центр. экон.-мат. ин-т РАН. – 4-е изд., перераб. и доп. – М. : Дело АНХ, 2008. – 1104 с.
4. Ефименко И. Б. Экономика отрасли (строительство) : учеб. пособие для вузов по спец. 080502 «Экономика
и управление на предприятии (в строительстве)» /
И. Б. Ефименко, А. Н. Плотников. – М. : Вузовский учебник, 2011. – 359 с.
5. Катьянова Н. С. Экономика комплексной реконструкции жилой застройки городов : монография / Н. С. Катьянова, Г. У. Козачун. – Омск : ООО ИПЦ «Сфера», 2007. – 160 с.

6. Козачун Г. У. Экономическая эффективность комплексной реконструкции территории жилой застройки /
Г. У. Козачун, Н. С. Катьянова // Экономика строительства. – 2004. – № 5. – С. 44–49.
7. Кузнецов Б. Т. Инвестиции : учеб. пособие для вузов по направлению 080100 «Экономика» / Б. Т. Кузнецов. –
2-е изд., перераб. и доп. – М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2010. – 624 с.
8. Лукасевич И. Я. Инвестиции : учебник для вузов /
И. Я. Лукасевич. – М. : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2012. – 413 с.
(Основные принципы, классификация и методология) / В. К. Соколов. – М., 2001. – 204 с.

### 8.2. Дополнительная литература:

9. Коган А. Б. Оценка экономической эффективности реконструкции здания : метод. указания по выполнению курсовой работы по дисциплине «Экономика и организация реставрац. работ» для спец. 270303 «Реставрация и реконструкция архитектур. наследия» / А. Б. Коган ; Новосиб. гос. архитектур.-строит. ун-т (Сибстрин). – Новосибирск : НГАСУ (Сибстрин), 2007. – 24 с.
10. Реставрация памятников архитектуры : учеб. пособие для вузов / С. С. Подъяпольский [и др.]. – М. : Стройиздат, 2000.
11. Соколов В. К. Реконструкция жилых зданий:

## 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

http://www.hanadeeva.ru/biblioteka/knigi_economika/Cergeev/kapital_stroitelstvo/index.html

http://www.pravo.gov.ru/proxy/ips

http://lib.rosenergoservis.ru/ekonomika-elekroenergetiki.html?start=36

## 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся, предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

- работу с учебной литературой по темам, которые были предметом обсуждения на лекциях;
- изучение литературы при подготовке к практическим занятиям;
- выполнение контрольных заданий вовремя или после изучения темы;

## 11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

**http://kgiop.gov.spb.ru**/ - Комитет по охране памятников культурного наследия, новости, законопроекты, стратегия Санкт-Петербурга в части сохранения его культурного наследия

**http://kgainfo.spb.ru/zakon/ -** Комитет по градостроительству и архитектуре, здесь полные версии ПЗЗ, законопроектов.

**https://archi.ru/** - информационный портал по архитектуре в России. Есть статьи о успешных проектах по реконструкции и реставрации.

**http://www.citywalls.ru/** - это сайт, посвященный архитектуре домов Санкт-Петербурга. Он создан группой единомышленников, живущих в этом городе и увлекающихся архитектурой. На сайте, в том числе, есть информация по всем объектам культурного наследия,

**ARTconservation** - социальная сеть реставраторов. Информативный проект с разделением на направления реставрации. Масса отчетов по реставрации.
**Реставраторы России** - каталог частных реставраторов и реставрационных фирм. Уникальный каталог, где есть подробная рубрикация по сфере реставрации и работает поиск.
**Форум реставраторов** - основная часть проекта Реставрация в России. Там же есть форум реставраторов икон, форум о реставрации картин, форум позолотчиков и тп форумов.

## 12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Учебная и методическая литература библиотеки Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина». Методический кабинет, а также:

1. Видеопроектор, ноутбук, переносной экран.
2. Персональные компьютеры с ОС Windows XP / Windows 7, объединенные в локальную сеть.
3. Пакет офисных программ.
4. Пакеты прикладных программ растровой и векторной графики, Microsoft, AutoCAD 2018.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская Академия художеств)

**Кафедра истории архитектуры и сохранения архитектурного наследия**

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры истории архитектуры и сохранения архитектурного наследия
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ Ю.А.Никитин

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
# «Характеристика исторической застройки С.-Петербурга, этапы становления и развития»

| | |
|---|---|
| Направление подготовки: | 07.04.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия |
| Квалификация: | магистр |
| Уровень образования | магистратура |
| Форма обучения: | очная |
| Нормативный срок обучения: | 2 года |

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Характеристика исторической застройки С.-Петербурга, этапы становления и развития» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 07.04.02 Архитектура (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №521 от 08.06.2017 г.(с изменениями от 26.11.2020 г, 08.02.2021 г.); в соответствии с приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 N301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.07.2017 N 47415, ) в соответствии с приказом Минобрнауки России от 27.02.2023 N 208 "О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 31.03.2023 N 72833)

Программу составил (а) _____ зав. кафедрой ИСД С.Ф. Гришин

Рецензент_____ профессор кафедры ИСД Р.С. Ханукаев

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

| № п/п | № протокола заседания кафедры | Дата внесения изменений | Содержание изменения | Подпись зав. кафедрой | Расшифровка подписи |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

**СОДЕРЖАНИЕ:**


1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы студентов
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для студентов по освоению дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

## 1. Аннотация дисциплины

**Цель дисциплины:** освоения дисциплины является формирование профессиональных знаний в области истории становления и развития конструктивно-строительных систем жилой исторической застройки С.-Петербурга ХУ111 – начала ХХ вв., перспектив их сохранения и использования: в условиях приспособления существующей жилой исторической застройки к современным общественным потребностям; в связи с общими процессами сохранения историко-культурного наследия Российского общества; в качестве образца экологически совершенной для Северо-западного региона конструктивно-строительной системы.

**Задачи дисциплины:**

ознакомление с общими условиями застройки дореволюционного С.-Петербурга, приёмами её архитектурно-строительного регламентирования и регулирования;

изучение этапов становления и развития жилой застройки дореволюционного С.-Петербурга и их основных архитектурно-строительных характеристик;

изучение конструктивно-строительных систем городской застройки во взаимосвязи с общим развитием условий городского строительства и этапами формирования застройки;

изучение характеристики структурных частей зданий и их конструктивных элементов в соответствии с этапами развития городской жилой застройки;

овладение навыками анализа региональных особенностей конструктивно-строительных систем исторической застройки для определения даты, очерёдности

процессов строительства и реконструкции, предполагаемых характеристик её скрытых структурных элементов и других особенностей исследуемого объекта жилой исторической застройки.

**Общие планируемые результаты обучения по дисциплине**.

В результате освоения дисциплины студенты должны:

**Знать**:

этапы становления и развития жилой исторической застройки, их градостроительные и планировочные характеристики;

общие архитектурно-строительные характеристики зданий жилой исторической застройки во взаимосвязи с этапами и приёмами освоения владельческих участков;

основы взаимосвязи объёмно-планировочных, материально-конструктивных, инженерно-строительных решений и эксплуатационных качеств реконструируемых зданий и реставрируемых памятников архитектуры;

историю применения, типологию, область использования и направленность развития строительных материалов, конструкций и технологий в реконструкции зданий исторической застройки, особенности их использования в реставрации объектов архитектурного наследия;

требования и критерии оценки экологических качеств, комфорта и безопасности искусственной среды;

вопросы учёта жизненного цикла строительных материалов, способы хранения и утилизации строительных отходов;

**Уметь**:

использовать эмпирические приёмы конструирования при проектировании реконструкции сложившейся исторической застройки и реставрации объектов архитектурного наследия;

собирать и анализировать исходную информацию для разработки задания на архитектурно-реставрационное проектирование;

технически грамотно использовать новые и исторические строительные материалы, конструкции, технологии в реконструкции исторической застройки и реставрации памятников архитектуры;

выбирать строительные материалы, конструкции, технологии с учётом особенностей реконструируемых зданий и памятников архитектуры;

использовать исторические знания при разработке решений по реконструкции исторических зданий и реставрации памятников архитектуры;

**Владеть**:

основами конструирования зданий с учётом особенностей реконструкции и реставрации объектов архитектурного наследия, приёмами организации реставрационных работ со строительными конструкциями памятника архитектуры, обеспечивающих сохранение объектов архитектурного наследия

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС 3+ и Образовательной программе Института по направлению подготовки студентов РРАН.

| **Компетенции, формируемые в рамках изучения дисциплины** | **Планируемые результаты обучения по дисциплине** | **Период формирования компетенции** | **Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции** |
|---|---|---|---|
| **УК-1:** способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий | **Знать:** место и значение архитектуры в историческом развитии художественной культуры;место и роль творческой личности в развитии общества;<br>специфику и своеобразие архитектуры, градостроительства и дизайна как значимых видов искусства в формировании среды жизнедеятельности человека;<br>основные социально-значимые проблемы и процессы, актуальные направления в сфере архитектуры, дизайна, градостроительства и художественной культуры;<br>**Уметь:** анализировать социально значимые исторические события и культурно-эстетические процессы;<br>определять актуальные проблемы в социальной сфере, направления в области культуры и искусства;<br>формулировать собственную позицию по результатам исторического исследования социальных явлений и культурных процессов, использовать для ее аргументации исторические сведения;иллюстрировать на исторических примерах роль творческой личности в развитии культуры;<br>**Владеть**: навыками анализа архи- | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | тектурных форм и градостроительных решений прошлого и настоящего;<br>навыками критического анализа архитектурных сооружений, ансамблей и малых форм архитектуры;<br>навыками самостоятельного исследования социально значимых проблем и культурных процессов; | | |
| **ОПК-3:** способен осуществлять все этапы комплексного анализа и обобщать его результаты с использованием методов научных исследований | **Знать:** основные этапы исторического развития архитектуры, основные стилевые направления в архитектуре, архитектурные особенности и культурные традиции разных регионов мира; особенности развития архитектуры и градостроительства России, региональные архитектурные традиции, их истоки и значение; культурные традиции различных народов мира, проблемы сохранения исторического наследия, культурного разнообразия архитектурных форм;<br>**Уметь:** определять национальные особенности архитектуры, основные стилевые черты; выявлять исторические особенности и региональные традиции архитектурных форм России, их связь с мировым художественным процессом; бережно относиться к мировому архитектурному наследию, культурным традициям различных стран;<br>**Владеть**: навыками эстетического анализа и интерпретации архитектурных форм; навыками сбора, обработки и хранения информации, в том числе работы с историческими памятниками и источниками; навыками взаимодействия в условиях многонационального, мультикультурного общества; | | |
| **ПК-3:** способность применять приемы и иметь навыки предпроектной и проектной работы в области реконструкции исторически сложившихся объектов и реставрации объектов культурного наследия | **Знать:**<br>принципы и тенденции интеграции фундаментальных и прикладных знаний в сфере архитектурной деятельности.<br>**Уметь:**<br>собирать и анализировать исходную информацию и проводить научные исследования с целью выдвижения проектной идеи развития в ходе разработки архитектурно-градостроительного решения.<br>**Владеть:**<br>проведения фундаментальных ис- | **1, 2 семестр** | **Текущий контроль**<br>Курсовой проект<br><br>**Итоговый контроль –**<br>Экзамен |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | следований с целью обоснования концептуально новых проектных идей в области архитектурной экологии. | | |
| **ПК-7:** способность выявлять и обобщать архитектурно-композиционные, исторические, этнокультурные и другие закономерности формирования особенностей архитектурно-реставрационной среды | **Знать**: этапы становления и развития жилой исторической застройки, их градостроительные и планировочные характеристики; общие архитектурно-строительные характеристики зданий жилой исторической застройки во взаимосвязи с этапами и приёмами освоения владельческих участков; основы взаимосвязи объёмно-планировочных, материально-конструктивных, инженерно-строительных решений и эксплуатационных качеств реконструируемых зданий и реставрируемых памятников архитектуры;<br>**Уметь**: сопоставлять результаты исследования с известной базовой информацией и делать обоснованные выводы на основе такого сопоставления<br>**Владеть**: необходимыми исходными историко-архитектурными и инженерными знаниями; владеет методикой исследования объектов наследия; | | |

**3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

В соответствии со структурой Учебного плана Образовательной программы ВУЗа по направлению подготовки 07.04.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия» (квалификация магистр) дисциплина «Характеристика исторической застройки С.-Петербурга, этапы становления и развития» относится к дисциплинам по выбору Вариативной части блока Б1. Согласно учебному плану дисциплина «Характеристика исторической застройки С.-Петербурга, этапы становления и развития» изучается в 1 и 2 семестре 1 курса.

Итоговая форма контроля –экзамен.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

## 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

| Виды учебной работы | Всего зачётных единиц / академ. часов | № семестра / число учебных недель в семестре | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | УП | РП |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| Общая трудоёмкость дисциплины | **4(144)** | | | | | | |
| Лекции | | **8** | **8** | | | **16** | **16** |
| Семинарские занятия | | | | | | | |
| Лабораторные | | | | | | | |
| Практические | | **22** | **26** | | | **48** | **48** |
| В том числе в интерактивные | | | | | | | |
| КСР | | | **27** | | | **27** | **27** |
| Контакт. раб. | | **30** | **61** | | | **91** | **91** |
| Самостоятельная работа студента | | **42** | **11** | | | **53** | **53** |
| **Итого:** | | **72** | **72** | | | **144** | **144** |
| **Итоговый контроль** | | **Р З** | **Р ЭКЗ** | | | | |

**Р –** реферат; **КР –** курсовая работа; **З –** зачет; **ЗО –** зачет с оценкой; **ЭКЗ –** экзамен, **ЭП** – экзаменационный просмотр.

## 5. Структура и содержание дисциплины

В практических дисциплинах творческих профессий уровни «иметь представления», «знать», «уметь», и «иметь опыт (навык)» достигаются в основном проведением интенсивных практических занятий.

Преподавание дисциплины «Характеристика исторической застройки С.-Петербурга, этапы становления и развития» увязано с преподаванием дисциплин: «Начертательная геометрия», «Теоретическая и прикладная механика», «Архитектурное материаловедение», «Архитектура допетровской Руси». Дисциплина «Характеристика исторической застройки С.-Петербурга, этапы становления и развития» - учебная дисциплина в системе общепрофессионального и специального образования, имеет мировоззренческое, познавательное, воспитательное и практическое значение. Процесс обучения стимулирует студентов к взаимодействию в процессе выполнения заданий путем обсуждений, сравнения учебных работ, помощи в выявлении ошибок. Занятия проходят в интерактивной форме.

**Структура дисциплины**

| №/пп | Название разделов и тем дисциплины. | Л | ПР | СЗ | СРС |
|---|---|---|---|---|---|
| **Тема 1** | Условия формирования жилой исторической застройки С.-Петербурга. | 6 | 16 | | 17 |
| **Тема 2** | Этапы становления и развития приёмов застройки владельческих участков жилых территорий. | 5 | 16 | | 17 |
| **Тема 3** | Становление и развитие конструктивно-строительных систем жилой исторической застройки. | 5 | 16 | | 19 |

**Содержание дисциплины**

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела |
|---|---|---|
| 1 | Условия формирования жилой исторической застройки С.-Петербурга. | **1.1.** Градостроительное развитие Санкт-Петербурга и приёмы градостроительного регламентирования жилой застройки. Организация градостроительной деятельности непосредственно Указами Петра 1: перевод столицы Российской империи из Москвы в Санкт-Петербург (1712); использование принципа зонирования города по сословному, производственному, национальному признакам, способствовавшего формированию слободской структуры организации города; внедрение принципов регулярности, застройки по «красной» линии, «сплошною фасадою», на основе «образцовых» проектов. Неоднократное изменение местоположения столичного города: на Городовом острове, на острове Котлин, на Васильевском острове. Разработка (попытки урегулирования) планировочного каркаса отдельных территорий города: Разработка Генерального плана С.-Петербурга Д. Трезини с размещением на Васильевском острове (1715), утверждённых Петром 1, Генеральный план Леблона (1716), запрет на каменное строительство в России, кроме С.-Петербурга (1714); проектный генеральный план С.-Петербурга, разработанный Комиссией о Санкт-Петербургском строении во главе с Еропкиным (1738-1740) на основе инструментальной геодезической съёмки Зихгейма (первый в Европе), проектирование отдельных частей С.-Петербурга (планировка Еропкиным Морских улиц и набережной Мойки, Коломны); «Академический» план С.-Петербурга 1753 года; проектный генеральный план С.-Петербурга, разработанный Комиссией о каменном строении С.-Петербурга и Москвы под руководством Квасова (1762-1769), интенсификация использования городских территорий путём увеличения плотности и этажности застройки и развития доходного домостроения; новый генеральный план СПб (1810); проектный план на урегулирование города Санкт-Петербурга 1880 года<br><br>Новый тип генеральных планов Санкт-Петербурга планов урегулирования отдельных частей С.-Петербурга в генеральные планы «урегулирования» 1880 и 1908-1909 гг.<br><br>**1.2.** Государственная политика в области архитек- |

| | | |
|---|---|---|
| | | турно-строительной деятельности. Регламентирование и регулирование застройки владельческих участков. Типология планировочной организации квартальной жилой застройки в процессе перехода от усадебного к городскому образу жизни. Регламентирование застройки жилых территорий городов с помощью разработки и обязательного использования «образцовых» проектов, которые, давая общую схему дома, предписывали обязательное соблюдение лишь длины дома и размеров участка, допуская различные вариации в деталях фасадов и планировке: разработка по Указу Петра 1 и использование в жилой застройке «образцовых» проектов жилых домов: Д. Трезини – образцовые проекты для «подлых» - городские низы, солдаты; для «зажиточных» - купцы, богатые ремесленники (1714); Ж.Б. Леблон – «образцовые» проекты жилых домов для «именитых» - представители дворянского сословия (1717); Д. Трезини – проект «образцовой» загородной усадьбы для знати (1721); проект «губернских» трёхэтажных сблокированных домов для Кронштадта (1720-е годы);разработка Земцовым по Указу Анны Иоановны «апробированных» проектов жилых домов с постановкой их на нежилые погреба и переносом входов в дом во двор, то есть с учётом катастрофического наводнения 1724 года: в два апартамента на погребах, в один апартамент на погребах, «апробированные» проекты Земцова в один апартамент на погребах в 7 и 9 осей с проездом сбоку и симметричной композицией с акцентом в центре в 3 оси; периодическая разработка новых серий «образцовых» проектов по мере развития потребностей городского населения и расширения типологии жилых домов при Екатерине 11, Александре 1, Николае 1 (1840-1841, 1843-1852); Указ в 1835 году о возможности объединения одним типовым фасадом двух смежных домов; переход к проектированию на основе «образцовых» фасадов домов различной стилистической ориентации, отмена обязательного использования «образцовых» проектов домов и их фасадов в 1858 году; однако разработанные в 1830-х годах проекты расположения губернского, уездного и заштатного города постоянно переиздавались вплоть до 1915 года, то есть в основе методологии градостроительного проектирования оставался принцип привязки образцовых проектов, также, как и ведомственный принцип обеспечения проектной деятельности, а методология проектирования приобрела |

| | | |
|---|---|---|
| | | характер трёхступенчатого процесса: анализ существующего положения местными силами, оценка ситуации и поступивших предложений с привлечением при необходимости Технически-строительного комитета, синтез путём выработки окончательного и согласованного плана города.<br><br>Регулирование жилой застройки с помощью строительного нормирования: трактат-кодекс «Должность архитектурной экспедиции» разработанный Комиссией о Санкт-Петербургском строении под руководством Еропкина (1837-1840); создание специальной комиссией во главе с М.М. Сперанским Свода законов Российской империи (1832)и разработка на этой основе «Свода учреждений и уставов строительных» в редакциях 1842-го, 1857-го, 1900-го годов, работа Г.В. Барановского над новой редакцией Свода учреждений и уставов строительных; влияние Городовых положений 1870-го и 1892-го годов на развитие градостроительного законодательства.<br><br>**1.3.** Учреждения для управления строительной деятельностью: Канцелярия городовых дел (1706-1723) во главе с Ульяном Семёновым; Полицмейстерская канцелярия (17180 во главе с Дивиером; Канцелярия от строений (с 1724 г.); Комиссия о Санкт-Петербургском строении (1737), деятельность Еропкина; Комиссии о каменном строении С.-Петербурга и Москвы (1762 1796) во главе с И.И. Бецким; Строительный комитет при МВД и деятельность Гесте по разработке, правке и утверждению генеральных планов российских городов (1811-1834); Комитет гидравлических работ при ГУПС Министерства путей сообщения (с 1816 года), слияние строительного комитета МВД и ГУПС с образованием ГУПС и ПЗ при Министерстве путей сообщения (1834); Технически-строительный комитет при МВД (с 1843 г.); **1.4**. Общая характеристика жилой исторической застройки к 1980-ым годам, её современное состояние: хронология возведения, площадь, стилистические характеристики. |
| 2 | Этапы становления и развития | 2.1. Период усадебного принципа застройки с её деле- |

| | | |
|---|---|---|
| | приёмов застройки владельческих участков жилых территорий. | нием по сословному, производственному, национальному признакам: застройка кварталов «сплошною фасадою» со служебными проездами; застройка кварталов по «красной линии» с разрывами-проездами; дифференциация застройки в зависимости от градостроительной зна-чимости места.<br><br>2.2. Переход от усадебного к городскому образу жизни и соответст-вующим приёмам застройки:<br>переход на сплошную брандмауэрную застройку; поэтапное уплотнение усадебной застройки с внедрением в неё доходного домовладения; доходное домостроение 60-х – 70-х годов Х1Х века; доходное домостроение 1880-х – 1910-х годов, акционерные общества и товарищества собственников жилья в предреволюционное двадцатилетие в Санкт-Петербурге. |
| 3. | Становление и развитие конструктивно-строительных систем жилой исторической застройки. | 3.1. Строительные системы, использовавшиеся при основании С.-Петербурга: фахверковая застройка 1706-го – 1711-го годов, переход к кирпичной и бревенчатой рубленой системе после 1711-го года; 3.2. Кирпично-сводчатая строительная система: использование сводчатых конструкций для подвальных и междуэтажных перекрытий, лестниц и лестничных площадок, рост этажности и замена сводчатых междуэтажных перекрытий на безраспорные балочные перекрытия. 3.3. Железокирпичная строительная система: железные конструкции лестничных маршей и площадок, консольных элементов, использование же-лезных балок (рельсы, прокат) с деревянным заполнением в междуэтажных перекрытиях, замена сводчатых конструкций надподвальных перекрытий на перекрытия по рельсам или стальному прокату с заполнением кирпичными или бетонным сводиками. 3.4. Кирпично-железобетонные строительные системы начала ХХ века |

## 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

### 6.1 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Лекционный материал, рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

### 6.2 Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

Изучение рекомендуемой литературы.

Решение практических задач

## 7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

### 7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

| Формируемые компетенции | Этапы формирования компетенций | Шкала оценивания | Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины |
|---|---|---|---|
| **УК-1:** способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий | **Знать:** место и значение архитектуры в историческом развитии художественной культуры;место и роль творческой личности в развитии общества;<br>специфику и своеобразие архитектуры, градостроительства и дизайна как значимых видов искусства в формировании среды жизнедеятельности человека;<br>основные социально-значимые проблемы и процессы, актуальные направления в сфере архитектуры, дизайна, градостроительства и художественной культуры;<br>**Уметь:** анализировать социально значимые исторические события и культурно-эстетические процессы; определять актуальные проблемы в социальной сфере, направления в области культуры и искусства; формулировать собственную позицию по результатам исторического исследования социальных явлений и культурных процессов, исполь- | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | зовать для ее аргументации исторические сведения;иллюстрировать на исторических примерах роль<br>творческой личности в развитии культуры;<br>**Владеть**: навыками анализа архитектурных форм и градостроительных решений прошлого и настоящего;<br>навыками критического анализа архитектурных сооружений, ансамблей и малых форм архитектуры;<br>навыками самостоятельного исследования социально значимых проблем и культурных процессов; | | |
| **ОПК-3:** способен осуществлять все этапы комплексного анализа и обобщать его результаты с использованием методов научных исследований | **Знать:** основные этапы исторического развития архитектуры, основные стилевые направления в архитектуре, архитектурные особенности и культурные традиции разных регионов мира; особенности развития архитектуры и градостроительства России, региональные архитектурные традиции, их истоки и значение; культурные традиции различных народов мира, проблемы сохранения исторического наследия, культурного разнообразия архитектурных форм;<br>**Уметь:** определять национальные особенности архитектуры, основные стилевые черты; выявлять исторические особенности и региональные традиции архитектурных форм Рос- | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | сии, их связь с мировым художественным процессом; бережно относиться к мировому архитектурному наследию, культурным традициям различных стран;<br>**Владеть**: навыками эстетического анализа и интерпретации архитектурных форм; навыками сбора, обработки и хранения информации, в том числе работы с историческими памятниками и источниками; навыками взаимодействия в условиях многонационального, мультикультурного общества; | | |
| **ПК-3:** способность применять приемы и иметь навыки предпроектной и проектной работы в области реконструкции исторически сложившихся объектов и реставрации объектов культурного наследия | **Знать:**<br>принципы и тенденции интеграции фундаментальных и прикладных знаний в сфере архитектурной деятельности.<br>**Уметь:**<br>собирать и анализировать исходную информацию и проводить научные исследования с целью выдвижения проектной идеи развития в ходе разработки архитектурно-градостроительного решения.<br>**Владеть:**<br>проведения фундаментальных исследований с целью обоснования концептуально новых проектных идей в области архитектурной экологии.<br>**Знать**: этапы становления и развития жилой исторической | **5**<br>«отлично» | Студент усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Исчерпывающе, последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать материал. Демонстрирует **высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует профессиональный рост, наличие аналитического мышления. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | застройки, их градостроительные и планировочные характеристики; общие архитектурно-строительные характеристики зданий жилой исторической застройки во взаимосвязи с этапами и приёмами освоения владельческих участков; основы взаимосвязи объёмно-планировочных, материально-конструктивных, инженерно-строительных решений и эксплуатационных качеств реконструируемых зданий и реставрируемых памятников архитектуры;<br>**Уметь**: сопоставлять результаты исследования с известной базовой информацией и делать обоснованные выводы на основе такого сопоставления<br>**Владеть**: необходимыми исходными историко-архитектурными и инженерными знаниями; владеет методикой исследования объектов наследия; | | |
| **ПК-7:** способность выявлять и обобщать архитектурно-композиционные, исторические, этнокультурные и другие закономерности формирования особенностей архитектурно-реставрационной среды | | | |
| | | | |
| | | **3** «удовлетворительно» | Студент усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | трудности при их решении. Знаком только с основной литературой, иногда допускает ошибочные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала. Демонстрирует **низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие грамотного профессионального подхода. |
| | | **2** «неудовлетворительно» | Студент не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные ошибки при ответе на поставленные вопросы. Демонстрирует **недостаточный уровень знаний, умений и навыков** при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к профессиональному развитию. |
| | | **Зачет** | Студент усвоил весь программный материал на высоком или среднем профессиональном уровне (для своего курса). Последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности.<br>Демонстрирует **высокий или средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | наличие аналитического мышления при этом допустимо наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса. Оценка выставляется на основании приведенных выше показателей. |

**Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций**

| | **Балл** | **Уровень освоения** | **Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала** |
|---|---|---|---|
| **ЗНАНИЯ** | 5 | Высокий уровень | Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины. |
| | 4 | Средний уровень | Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины. |
| | 3 | Низкий уровень | Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины. |
| | 2 | Минимальный уровень не достигнут | Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины. |
| **УМЕНИЯ** | 5 | Высокий уровень | Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач. |
| | 4 | Средний уровень | Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач. |
| | 3 | Низкий уровень | Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач. |
| | 2 | Минимальный уровень не достигнут | Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач. |
| **НАВЫКИ** | **Балл** | **Уровень приобретения** | **Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала** |
| | 5 | Высокий уровень | Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи. |
| | 4 | Средний уровень | Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении. |
| | 3 | Низкий уровень | Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении. |
| | 2 | Минимальный уровень не достигнут | Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач. |

**Таблица перевода результатов тестирования в оценку**
**(для теоретических дисциплин)**

| № пп | Оценка | Шкала |
|---|---|---|
| 1 | Отлично | Количество верных ответов в интервале: 81-100% |
| 2 | Хорошо | Количество верных ответов в интервале: 61-80% |
| 3 | Удовлетворительно | Количество верных ответов в интервале: 41-60% |
| 4 | Неудовлетворитель-но | Количество верных ответов в интервале: 0-40% |
| 5 | Зачтено | Количество верных ответов в интервале: 41-100% |
| 6 | Не зачтено | Количество верных ответов в интервале: 0-40% |

## 7.2Содержание текстовых материалов

(типовые контрольные задания, материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций)

### 7.2.1 Перечень вопросов к экзамену

1. Общая характеристика конструктивно-строительной системы жилых зданий исторической застройки.
2. Естественные и искусственные основания С.-Петербурга. Приёмы усиления естественных оснований. Лежни, ростверки, свайные ростверки.
3. Фундаменты. Их классификация по типу передачи усилий на основание, местоположению, материалу, конфигурации. Элементы фундаментов.
4. Гидроизоляция подвалов: горизонтальная гидроизоляция обреза фундаментов; вертикальная гидроизоляция фундаментов из бута или кирпича; гидроизоляция пола подвалов в зависимости от уровня грунтовых вод; «обратные» своды в конструкции полов фундаментов.
5. Стены. Материал и толщина стен. Виды кирпичных кладок. Дымовые и вентиляционные каналы. Горизонтальные связи в кирпичных стенах. Обратные арки в фундаментах и стенах, их местоположение и назначение.
6. Перегородки, их классификация по местоположению и материалу, конструктивные решения.
7. Элементы кирпичных стен: цоколи, перемычки над оконными и дверными проёмами, венчающие и междуэтажные карнизы. Их назначение, материалы, конструктивные решения.
8. Перекрытия. Их классификация по местоположению, функциональному назначению и материалу основных несущих конструкций.
9. Надподвальные сводчатые перекрытия.
10. Балочные перекрытия по деревянным балкам, балкам из рельс и стального проката. Раскладка балок. Межбалочное заполнение.
11. Лестницы, их классификация по назначению, местоположению, материалу. Конструкции лестниц по сводам, по стальным косоурам.
12. Крыши, требования к ним, назначение чердачных крыш. Конструкции крыш в зависимости от угла их наклона, от разделения или совмещения конструкций крыши и чердачного перекрытия. Крыши по наслонным стропилам, по стропильным фермам. Понятие «стоячий стропильный стул».
13. Конструкция вальмовой крыши по наслонным стропилам. Её элементы и узлы сопряжения.

### 7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

**Текущий контроль**

Текущий контроль для оценивания компонентов дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой в ходе учебного процесса в форме коллоквиума (теоретического опроса), реферата, доклада и консультаций студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ.

| № п/п | Наименование оценочного средства | Краткая характеристика оценочного средства | Представление оценочного средства в фонде |
|---|---|---|---|
| **Текущий контроль** | | | |
| 1. | Консультация студентов ведущим педагогом по результатам выполнения практических заданий и по рефератам | Просмотр регламентированного тематического задания, позволяющий провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине.<br>Рекомендуется для **оценки теоретических знаний и практических умений** студента. | Темы заданий на практических занятиях |
| 2. | Реферат | Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой работу по представлению полученных результатов рассмотрения и изучения определенной учебно-исследовательской темы.<br>Рекомендуется для оценки знаний, умений и владений студента. | Реферат |

**Итоговый контроль (промежуточная аттестация)**

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) студентов для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится по итогам очередного семестра в форме: реферата, дифференцированного зачета в соответствии с Учебным планом.

| № п/п | Наименование оценочного средства | Краткая характеристика оценочного средства | Представление оценочного средства в фонде |
|---|---|---|---|
| **Промежуточная аттестация** | | | |
| 1 | Зачет<br>Экзамен | Средство, позволяющее в устной или письменной форме по вопросам оценить знания, умения и владения студента учебной дисциплине.<br>Рекомендуется для **оценки теоретических знаний, практических умений и навыков их применения** в работе. | Комплект теоретических вопросов. |

## 8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

### 8.1. Основная литература:

1. Романович М.Е. Гражданская архитектура. Части зданий. Т.1, Т.2 / С.-Петербург. «Паровая Скоропечатня П.О. Яблонского».
2. Густав Кирштеин. Строительное искусство. / Рига, Издание Н. Ким-меля, 1915.
3. Бурак Л.Я., Рабинович Г.М. Техническая экспертиза жилых домов старой застройки / Стройиздат, Ленинградское отделение, 1977, 159 с.
4. Лысова А.И., Шарлыгина К.А. Реконструкция зданий. / Л-д, Строй-издат, 1979, 304 с.
5. Русское градостроительное искусство. Петербург и другие новые российские города ХУ111 – первой половины Х1Х веков / НИИ теории и ис-тории градостроительства; Под общей редакцией Н.Ф. Гуляницкого. – М.: Стройиздат, 1995 – 404 с., ил.;
6. Русское градостроительное искусство. Градостроительство России середины Х1Х – начала ХХ веков / НИИ теории и истории градостроительст-ва; Под общей редакцией Е.И. Кириченко. – М.: Прогресс-Традиция, 2001. – 340 с., ил.

## 9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);

Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);

Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);

Электронный ресурс кафедры ИСД;

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы);

http://www.rchn.org.ru/ - «Российская сеть культурного наследия»;

http://www.culture.ru - Российский фонд культуры;

http://www.aki-ros.ru - Агентство культурной информации;

http://www.gif.ru – Информагентство «Культура»;

http://www.edu.ru/- Федеральный портал Российское образование;

http://www.modernlib.ru/genres/ - Электронная библиотека modernlib.ru;

http://www.eva-conferences.com/ – EVA — Electronic Imaging, the Visual Arts and Beyond;

http://aozis.ru - Ассоциация обследователей зданий и сооружений

## 10. Методические указания для студента по освоению дисциплины (модуля)

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций студента, предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

работу с нормативными документами по темам, которые были предметом обсуждения на лекциях;

выполнение контрольных заданий вовремя или после изучения темы.

## 11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для проведения лекционных занятий по дисциплине «Характеристика исторической застройки С.-Петербурга, этапы становления и развития» используется набор учебной мебели, проектор с подключенным к нему лекторским ноутбуком.

## 12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Учебная и методическая литература библиотеки Санкт-Петербургской академии художеств имени Ильи Репина». Методический кабинет. Методическое пособие в формате PDF, курс видео-уроков, аудитория, оснащённая ПК и видеопроектором, персональные компьютеры с ОС Windows XP / Windows 7, объединенные в локальную сеть. Пакет офисных программ.