МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра реставрации живописи

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры реставрации
живописи
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ Ю.Г.Бобров

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
"Аллегории в искусстве"

Направление подготовки:	54.04.04 Реставрация (уровень магистратуры)
Квалификация:	магистр
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	2 года
Выпускающая кафедра:	Реставрации живописи

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Аллегории в искусстве» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.04.04 Реставрация (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации №983 от 12.08.2020 г. и в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 N245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 N 64644)

Программу составил профессор Ф. Ю. Бобров

Рецензент _____

Программа обсуждена на заседании кафедры протокол № 1 от «25» сентября 2025 г.

Заведующий кафедрой реставрации живописи _____ профессор Ю. Г. Бобров

Декан факультета живописи _____ И.Ю.Зорькин

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Дисциплина «**Аллегории в искусстве**» является курсом, дающим основополагающее представление о развитии аллегорических образов в европейском и русском искусстве от средневековья до эпохи неоклассицизма, символов и атрибутов. Данный курс является важной вспомогательной научной дисциплиной, необходимой реставратору-исследователю в практической и теоретической работе по атрибуции памятников культуры и искусства. По завершению изучения дисциплины обучающиеся должны ориентироваться в системе основных аллегорических значений, понятий и символов; уметь грамотно учитывать знания в своей будущей профессиональной деятельности.

Цель курса – подготовка обучающегося к самостоятельной исследовательской работе по изучению и верной интерпретации аллегорических образов, широко представленных в изобразительном искусстве. Преподавание дисциплины тесно увязывается с профессиональным комплексом преподавания курсов практической консервации-реставрации живописи, методики технико-технологических исследований.

Задачи курса: Воспитать уважение к мировому культурному и художественному наследию, понимание роли образа в передаче невербальной информации зрителю, выработать устойчивую психологическую установку уважения уникальности художественного произведения.

Привить навык самостоятельного изучения, «чтения» аллегорических посланий, без чего невозможно понимание смыслов мирового художественного наследия. Дисциплина охватывает историю европейского искусства, включает практические занятия и самостоятельную работу при осуществлении исследовательской деятельности по изучению произведений искусства в процессе реставрации. Дать навык создания модели реконструкции поврежденного или утраченного произведения изобразительного искусства.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки: УК-1.

Дисциплина принадлежит к вариативной части и изучается в 1 и 2 семестре очной формы обучения в объеме 108 часов (3 зачетные единицы) по направлению 54.04.04 Реставрация (уровень магистратуры). Итоговая оценка – дифференцированный зачет.

Компетенции ОПОП, формируемые в	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Формы оценочных средств и виды контроля этапов

рамках изучения дисциплины			освоения компетенции
УК – 1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	**Знать:** Определение понятия аллегории и символа; основы античной мифологии; основные аллегории добродетелей и пороков, в которые трансформировались образы античных богов под влиянием христианской моралистики в европейском искусстве. Основные этапы развития аллегорических образов в эпоху Ренессанса и неоклассицизма. Владеть источниковедческой базой по данной дисциплине, позволяющей дополнять, развивать и углублять полученные знания. Основные признаки главных аллегорических персонажей классического искусства, справочную литературу по аллегориям м символам. Методы выявления изображения, имеющего фрагментарную сохранность. **Уметь:** Определять смысл аллегорической фигуры или образа. Понимать отвлеченный смысл, передаваемый посредством образов людей и предметов; Уметь использовать знания для атрибуции памятника и его реконструкции. Находить аналогии, позволяющие наиболее полно раскрыть содержание образа; Уметь выполнять проект реставрации – реконструкции утраченных элементов на основании результатов выполненной научно-исследовательской работы. Осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий **Владеть:** умением приобретать новые навыки и знания; арсеналом типичных аллегорических образов; навыками интерпретации символических образов классического европейского искусства; знаниями истории искусства; способностью аргументированно формулировать личную позицию в отношении современных процессов в области сохранения искусства и культуры; методикой иконологического искусствоведческого анализа, Техникой обращения с фотоаппаратурой и лабораторными приборами при исследовании произведений искусства, методами разработки проекта воссоздания утраченных частей памятника.	1, 2 семестр	Текущий контроль – устные опросы в ходе контактной работы; промежуточный контроль – зачет; Итоговый контроль – устный ответ на вопросы дифференцированного зачета и дополнительные вопросы по конкретной теме.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данный курс занимает важное место в профессиональной подготовке обучающегося. Он призван научить ориентироваться в системе основных аллегорических

значений, понятий и символов; уметь грамотно учитывать знания в своей будущей профессиональной деятельности.

Согласно учебному плану, дисциплина «Аллегории в искусстве» преподаётся на 1 курсе (1-2 семестр) очной формы в объеме 108 часов (3 зачетные единицы) по направлению 54.04.04 Реставрация (уровень магистратуры). Программа основного курса состоит из практических занятий. Курс тесно связан с такими дисциплинами как: «Реставрация предметов изобразительного искусства», «Живопись», «Рисунок», «Методология научных исследований памятников живописи».

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые обучающимися в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Всего з.ед. (ак. ч.)**	**1 год з.ед. (ак.ч.)**	
		Семестр	
		1	**2**
Общая трудоёмкость дисциплины	**3 (108)**	**1,5 (54)**	**1,5 (54)**
Аудиторные занятия (контактная работа абучающегося с преподавателем), из них:	**60**	**28**	**32**
- лекции (Л)			
- практические занятия (ПЗ)	60	28	32
- индивидуальные занятия (ИЗ)			
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа обучающегося	**12**	**8**	**4**
- экзамен, зачет	**36**	**18**	**18**
Итоговый контроль		З	**ЗО**

Р – реферат; **КР –** курсовая работа; **З –** зачет; **ЗО –** зачет с оценкой; **Э –** экзамен, **ЭП** – экзаменационный просмотр.

5. Содержание и структура дисциплины

5.1 Содержание курса

Тема 1. Введение. Определение понятия «аллегория» и «символ». Понятие атрибута.

Определение «иконология». Концепция истолкования смыслов произведения искусства согласно иконологическому методу Э. Панофского.

Происхождение образов, персонифицирующих отвлеченные понятия и категории.

Источники (мифологические и религиозные) аллегорических образов.

Практическая работа: Осмотр и фотография городской и парковой скульптуры, произведений живописи в музеях и мастерских, элементов декоративных росписей, книжных иллюстраций. Их интерпретация.

Тема 2. Трансформация значений и персонификаций образов.

Основные источники, используемые для интерпретации аллегорических образов. Памятники Помпей и Геркуланума как источник аллегорических образов.

Сложение системы аллегорий в искусстве Ренессанса.

Увражи и своды. Энциклопедия аллегорий Рипы и ее роль в искусстве европейского неоклассицизма. Русские издания справочников по аллегориям и эмблематам.

Аллегории и символы, наиболее распространенные в искусстве европейского неоклассицизма.

Особенности трактовки символических образов в русском искусстве 18-19 вв.

Практическая работа: Систематизация композиций плафонов петербургских дворцов и особняков в эпоху барокко и классицизма.

Тема 3. Изучение конкретных примеров аллегорических образов (живопись, скульптура, архитектура).

Аллегории добродетелей и пороков. Христианская интерпретация пантеона античных богов. Аллегории в церковном и светском искусстве. Символы времен года, месяцев и др.

Практическая работа: Анализ композиций росписей Геркуланума и Помпей.

Тема 4. Художественные произведения, несущие различные программы и послания, выражаемые посредством аллегорий в европейском и русском искусстве. Использование арсенала аллегорических образов и символов в русском классицизме. Росписи Чарльза Камерона и его просветительские идеи, заложенные в декоративной программе росписей Камероновой галереи в Царском Селе.

Совмещение аллегорических и мифологических образов. Совмещение аллегорических и портретных образов. Совмещение аллегорических и религиозных образов. Приемы символизма в русском реалистическом искусстве 19 века.

Практическая работа: Изучение скрытых смыслов в тематике росписей Камерона в Агатовых комнатах в Царском Селе.

Тема 5. Риски недостоверной реконструкции при воссоздании утраченных памятников искусства.

Ошибочные и курьезные толкования. Примеры реставрационных проектов, основанных на корректной и ошибочной трактовке аллегорических образов. Значение аллегорий и символов при воссоздании утраченной живописи.

Практическая работа: Осмотр и фотография городской и парковой скульптуры, произведений живописи в музеях и мастерских, элементов декоративных росписей, книжных иллюстраций. Их интерпретация.

5.2 Структура дисциплины

Семестр, тема	Всего часов	Аудиторные занятия (практические)	Самостоятельная работа
1 семестр (+18 ч. На зачет и подготовку)	**54**	**28**	**8**
Тема 1. Введение. Определение понятия «аллегория» и «символ». Понятие атрибута.	12	9	3
Тема 2. Трансформация значений и персонификаций образов.	12	9	3
Тема 3. Изучение конкретных примеров аллегорических образов	12	10	2
2 семестр (+18 ч. На диф. зачет и подготовку)	**54**	**32**	**4**
Тема 4. Художественные произведения, несущие различные программы и послания	18	16	2
Тема 5. Риски недостоверной реконструкции при воссоздании утраченных памятников искусства	18	16	2
Итого:	**108**	**60**	**12**

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе обучающихся.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

Самостоятельная работа предполагает изучение обучающимися программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

• работу с учебной литературой из приводимых списков по темам, которые были предметом обсуждения на занятиях;

• сбор и изучение дополнительного материала, относящегося к тематике изучаемого материала.

•устные или письменные ответы на предлагаемые вопросы для самопроверки;

•подготовку итогового комплексного задания.

Эти требования обеспечивают более глубокое понимание обучающимися научных задач и самостоятельность выполнения работ

Вопросы для самостоятельной работы:

- Хронограф. Аллегории времен года в европейском искусстве.
- Символизм в пейзажах Саврасова, Левитана, Нестерова
- Символика цвета в христианском искусстве
- Символизм голландской жанровой живописи 17 в.
- Аллегории христианских добродетелей
- Символы и образы власти в искусстве
- Античная мифология как источник аллегорических образов.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	**Этапы формирования компетенций**	**Шкала оценивания**	**Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины**
УК – 1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	**Знать:** Определение понятия аллегории и символа; основы античной мифологии; основные аллегории добродетелей и пороков, в которые трансформировались образы античных богов под влиянием христианской моралистики в европейском искусстве. Основные этапы развития аллегорических образов в эпоху Ренессанса и неоклассицизма. Владеть источниковедческой базой по данной дисциплине, позволяющей дополнять, развивать и углублять полученные знания. Основные признаки главных аллегорических персонажей классического искусства, справочную	**5** «отлично»	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Последовательно и грамотно его применяет. Обучающийся понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения. Демонстрирует **высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Обучающийся демонстрирует профессиональный рост, наличие цельного видения и аналитического мышления.
		4 «хорошо»	Обучающийся усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне. Обучающийся, в основном,

	литературу по аллегориям м символам. Методы выявления изображения, имеющего фрагментарную сохранность. **Уметь:** Определять смысл аллегорической фигуры или образа. Понимать отвлеченный смысл, передаваемый посредством образов людей и предметов; Уметь использовать знания для атрибуции памятника и его реконструкции. Находить аналогии, позволяющие наиболее полно раскрыть содержание образа; Уметь выполнять проект реставрации – реконструкции утраченных элементов на основании результатов выполненной научно-исследовательской работы. Оосуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий **Владеть:** умением приобретать новые навыки и знания; арсеналом типичных аллегорических образов; навыками интерпретации символических образов классического европейского искусства; знаниями истории искусства; способностью аргументированно формулировать личную позицию в отношении современных процессов в области сохранения искусства и культуры; методикой иконологического искусствоведческого		понимает учебные задачи на каждом этапе видения рисунка и умеет их решать достаточно хорошо. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, работе с профессиональной литературой. Демонстрирует **средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию. Ответы Обучающегося иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.
		3 «удовлетво-рительно»	Обучающийся усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Обучающийся не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Нарушает последовательность при ведении работы. Демонстрирует **низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие грамотного профессионального подхода.
		2 «неудовле-творительно»	Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Обучающийся не проявляет понимания учебных задач и

	анализа, Техникой обращения с фотоаппаратурой и лабораторными приборами при исследовании произведений искусства, методами разработки проекта воссоздания утраченных частей памятника.		не может их решать. Допускает существенные ошибки в работе. Демонстрирует **недостаточный уровень знаний, умений и навыков** при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Рисунки студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Обучающийся не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к профессиональному развитию.
		ЗАЧЕТ	глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретной дисциплины, а также основного содержания лекционного курса по сравнению с учебной литературой;
		НЕЗАЧЕТ	фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса;

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	Балл	**Уровень освоения**	**Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала**
ЗНАНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не

			знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
НАВЫКИ	**Балл**	**Уровень приобретения**	**Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала**
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач.

7.2 Текущий контроль

Текущий контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится согласно графика учебного процесса после изучения тематических разделов дисциплины в форме собеседования и консультаций обучающихся ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Текущие опросы	Текущий постоянный контроль осуществляется в процессе учебных занятий преподавателем, ведущим настоящую дисциплину с постановкой конкретных задач обучающемуся	Темы заданий – вопросы для самостоятельного изучения.
2	Консультация ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ	Просмотр тематического задания, позволяющий провести анализ индивидуальных образовательных достижений обучающегося и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине.	Темы заданий – вопросы для самостоятельного изучения, темы практических заданий.

7.3 Промежуточный (рубежный) контроль.

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится согласно графика учебного процесса после изучения тематических разделов дисциплины в форме зачета.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Рубежный контроль			
1	Зачет	Средство, позволяющее в устной или письменной форме по билетам оценить знания, умения и владения обучающихся по учебной дисциплине. Билет может содержать теоретические вопросы, практические задания и комплексные задания для контроля сформированности заявленных дисциплинарных компетенций. Рекомендуется для **оценки знаний, практических умений и навыков их применения** в работе.	Данная форма оценочного средства требует присутствия обучающегося на зачете, представления на нем реферата, ответа на дополнительные вопросы.

7.4 Итоговый контроль

Итоговый контроль обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится педагогом по итогам семестра в форме дифференцированного зачета.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Дифференцированный зачет	Средство, позволяющее в устной или письменной форме по билетам оценить знания, умения и навыки обучающегося по учебной дисциплине. Билет может содержать теоретические вопросы, практические задания и комплексные задания для контроля сформированности заявленных дисциплинарных компетенций. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний, практических умений и навыков их применения** в работе.	Данная форма оценочного средства требует присутствия обучающегося на дифференцированном зачете, его ответов на комплект вопросов и дополнительные вопросы педагога.

8. Перечень основной и дополнительной литературы

8.1. Основная литература

1. Древности Геркуланума. Каталог выставки. Под ред. Стефано Де Каро. Государственный Эрмитаж, СПб., 2011.
2. Ercolano e Pompei. Gli affrechi nelle illustrazione neoclassiche dell`album delle “Peintures d`Herculanum” conservato al Louvre. Pino de Villechenon M-N, Napoleone C. Milan: Franco Maria Ricci, 2000.
3. Алешин А.Б. Реставрация станковой масляной живописи. М.: Художественная школа, 2013.
4. Кедринский А.А. Основы реставрации памятников архитектуры. Обобщение опыта школы ленинградских реставраторов М.: Изобразительное искусство, 1999.
5. Ковалевская Н.Н. Русский классицизм. М.: Искусство. 1964.
6. Коваленская Н.Н. История русского искусства XVIII века. М.: Изд. Московского университета, 1962.
7. Кузовникова В.Н. Материалы к восстановлению плафона Большого зала Екатерининского дворца в Пушкине // Научные сообщения ГИОП. Л., 1959;
8. Белоусов Б.И. Описание состояния росписи плафона в Танцевальном зале Юсуповского дворца. Л., 1983.
9. Шевченко В.Г. Сто рисунков французских орнаменталистов (вторая половина XVII – первая половина XVIII вв. Каталог выставки). СПб: Гос. Эрмитаж, 1995.

10. Цилли Л.Б. Декоративная роспись плафона в архитектуре интерьера. М., 1953.
11. Яранцев В.Н., Жерихина Е.И., Симкина С.А. Плафон // Три века Санкт-Петербурга. Энциклопедия в 3-х томах.т. 2. Девятнадцатый век. Кн.5 П-Р. СПБ: Филологический факультет СПбГУ, 2006.
12. Classical Dictionary of Biography, Mythology and Geography by William Smith. London, 1858.
13. Бобров Ю.Г. Бобров Ф.Ю. Консервация и реставрация станковой темперной живописи. Москва: Художественно-педагогическое издательство, 2008.
14. Лелеков Л.А. Проблемы теории и методологии реставрации. // Реставрация памятников истории и культуры. Обзорная информация, вып.2. Москва: ВНИИР, 1986.
15. Ченнино Ченнини. Книга об искусстве или Трактат о живописи. Москва, ОГИЗ-Изогиз, 1933

8.2 Дополнительная литература

1. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. Просвещение. Ф. Шеллинг и Г. Гегель. М.: Академический проект, 2015. – 435 с.
2. Вёльфлин Г. Основные понятия истории искусств. Проблема эволюции стиля в новом искусстве. М.: В. Шевчук, 2009.
3. Выготский Л. С. Психология искусства. — М., 1968.
4. Гуревич П. С. Философия культуры. — М., 1995.
5. Каган М.С. Искусство как феномен культуры // *Искусство в системе культуры,* Л.: Наука, 1987.
6. Кедринский А.А., Колотов М.Г., Ометов Б.Н., Раскин А.Г. *Восстановление памятников архитектуры Ленинграда.* Ленинград: Стройиздат, 1983.
7. Лихачева В.Д. *Искусство Византии IV-XV веков.* М.: Искусство, 1981.
8. Лотман Ю. М. Об искусстве. — СПб., 1994.
9. Философия культуры. Становление и развитие/Под ред. М. С. Кагана и др. — СПб., 1998.
10. Формирование и сохранение культурного наследия в информационном обществе. — СПб.; ЮНЕСКО, 2004.
11. Яхонт О. Реставрация скульптуры из камня (страницы истории и актуальные проблемы). // *Восстановление памятников культуры (проблемы реставрации).* Под ред. Д.С. Лихачева. Москва: Искусство, 1981
12. Albano A. Art in Transition. // *AIC Preprints, New Orleans, Louisianna, 1988.* Washigton: American Institute for Conservation of Historic and Artistic Works, 1988.
13. Flecher, A., *Allegory: The Theory of a Symbolic Mode*, Princeton University Press, 2012
14. Capretti, E., *Botticelli*, Giunti Editore, 1998

15. *Code of Ethics and Guidelines for Practice.* ICOM, London: United Kingdom Institute for Conservation of Historic and Artistic Works, 1983.
16. Collings, M., *Sarah Lucas*, Tate Pub., 2002
17. *Historical and Philosophical Issues in the Conservation of Cultural Heritage.* Edited by Nickolas Stanley Price, M. Kirby Talley Jr., Alessandra Melucco Vaccaro. Los Angeles: The Getty Conservation Institute, 1996.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Электронная библиотека http://www.modernlib.ru/ Режим доступа: свободный
2. ВХНРЦ имени академика И. Э. Грабаря http://www.grabar.ru/ Режим доступа: свободный
3. Социальный специализированный ресурс информационного содействия в сфере сохранения, консервации и реставрации памятников материальной культуры - http://art-con.ru/ Режим доступа: свободный
4. Отдел научной консервация и реставрации ГЭ https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/research/restoration
5. ГосНИИР электронная библиотека http://www.gosniir.ru/library.aspx Режим доступа: свободный
6. Национальная галерея, Вашингтон. www.nga.gov
7. Библейское искусство www.biblical-art.com/index.htm
8. Национальная галерея, Лондон www.nationalgallery.org.uk
9. Государственный Эрмитаж; http://www.hermitagemuseum.org/
10. Государственная Третьяковская галерея; http://www.tretyakovgallery.ru/
11. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина; http://www.arts-museum.ru/
12. Художественная энциклопедия www.artcyclopedia.com/

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Основная **цель** дисциплины «**Аллегории в искусстве**» - подготовка обучающегося к самостоятельной работе по изучению и верной интерпретации аллегорических образов, широко представленных в изобразительном искусстве.

Изучение курса предполагает значительный объем самостоятельной работы по ознакомлению с литературой, памятниками изобразительного искусства вне аудитории. К формам такой работы относятся:

1. Чтение литературы из приводимого списка, а также других книг данной тематики после обсуждения с педагогом;

2. Изучение обновляемых информационных ресурсов, освещающих события в области сохранения и реставрации объектов культурного наследия.

3. Изучение публикаций и отчетов реставрационных организаций

Итоговым контролем является дифференцированный зачет, направленный на проверку и закрепление полученных знаний, который проводится в конце 2 семестра.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
http://www.elibrary.ru/	Научная электронная библиотека E-Library. Российские научные журналы.	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http:// search.ebscohost.com	EBSCO.Научные журналы различных отраслей знаний лучших мировых издательств. Коллекции: • Академическая (университетская) коллекция (Academic Search Complete); • журналы по педагогике и образованию (Education Research Complete); • журналы по бизнесу и экономике (Business Source Complete); • журналы по гуманитарным наукам (Humanities Complete); • журналы по юридическим наукам (Legal Collection); журналы Американской психологической Ассоциации (APA_PsycARTICLES)	На всей территории университетской сети или индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http:// search.ebscohost.com	EBSCO. Книги. Академическая университетская коллекция. 60 000 изданий по всем отраслям знаний	На всей территории университетской сети или индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

электронно-библиотечные системы (ЭБС):

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
http://ibooks.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) iBooks.Ru. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://www.iprbookshop.ru/	Электронно-библиотечная	Индивидуальный

	система (ЭБС) IPRbooks. Учебники и учебные пособия для университетов	неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://e.lanbook.com	Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Лань»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Библиотечный фонд; Методический фонд; Аудитория, снабженная мультимедийным оборудованием.

Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств.

Собрание профессиональной литературы на кафедре.

Точки доступа к Интернет-ресурсам.

Художественно-информационный центр Института

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра реставрации живописи

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры реставрации живописи
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ Ю.Г.Бобров

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Атрибуция живописных произведений»

Направление подготовки:	54.04.04 Реставрация (уровень магистратуры)
Квалификация:	магистр
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	2 года
Выпускающая кафедра:	Реставрации живописи

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Атрибуция живописных произведений» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.04.04 Реставрация (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства Министерства науки и высшего образования Российской Федерации №983 от 12.08.2020 г. и в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 N245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 N 64644)

Программу составил (а) профессор Ф. Ю. Бобров

Рецензент _____

Программа обсуждена на заседании кафедры протокол № 1 от «25» сентября 2025 г.

Заведующий кафедрой реставрации живописи _____ профессор Ю. Г. Бобров

Декан факультета живописи _____ И.Ю.Зорькин

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Дисциплина «Атрибуция живописных произведений» является курсом, рассматривающим различные методы атрибуции художественных произведений. Программа реализует идею подготовки специалиста, способного принимать ответственные решения в области сохранения памятников культуры, устанавливать их подлинность, историческую принадлежность, авторство. В ходе дисциплины обучающийся знакомится со способами определения бытования художественного произведения, от времени создания и автора до дополнений и всевозможных изменений.

Цель курса – ознакомить обучающегося с основами, методами, особенностями атрибуции произведений темперной и масляной живописи; методологией ведения научного исследования и атрибуции предмета искусства, знакомство с подходами и алгоритмами комплексного изучения предмета искусства, инструментарием системного научного (теоретического и практического) анализа предмета искусства.

Задачи курса: обучить студента самостоятельно, исходя из полученных теоретических знаний и практических навыков, выполнить обоснованную атрибуцию произведения; Познакомить с комплексом исследовательской работы, используемой при экспертизе и атрибуции предмета искусства (документально-исторический анализ, стилистический анализ, сравнительный анализ, реконструкция биографий, архивные изыскания, знаточество и пр.); дать необходимые знания об основах комплексного и сравнительного анализа предмета искусства; обучить основам профессионального комплексного стилистического и сравнительного анализа признаков, свойств, характеристик и черт произведений одной группы по различным видам предметов искусства; обучить устанавливать место предмета искусства в контексте всеобщей истории искусства и обнаруживать стилевые взаимосвязи материала; познакомить с опытом атрибуций отдельных произведений искусства, знакомство со специальной документацией.

Обучить ориентироваться в смежных научных дисциплинах, ставить задачу исполнителям научных исследований, понимать и интерпретировать их результаты.

Не менее важной задачей является, используя навыки, полученные в ходе изучения смежных дисциплин, выстраивать хронологическую последовательность атрибутирующих признаков, сообразно с которыми располагать в этом ряду произведение, требующее определения времени создания и возможного авторства, либо их уточнения.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): УК – 1.

Дисциплина изучается в 1-2 семестрах очной формы обучения в объеме 144 часов (4 зачетные единицы) по направлению 54.04.04 Реставрация (уровень магистратуры). Итоговая оценка – экзамен.

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	**Планируемые результаты обучения по дисциплине**	**Период формирования компетенции**	**Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции**
УК – 1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	**знать:** основные технологии и методы исследования и реставрации произведений живописи; основы комплексного стилевого и сравнительного анализа предмета искусства; виды, принципы, методы, последовательность ведения научного исследования **уметь:** на высоком профессиональном уровне провести экспертный анализ художественного произведения, провести оценку работ про реставрации, дать консультацию по реставрации художественного произведения; выявлять характеристики, стилевые признаки и черты предметов одной категории; определять состояние сохранности предмета; осуществлять поиск и сбор научных данных о предмете и подбор сравнительного материала; определять и идентифицировать признаки аутентичности исследуемого предмета искусства; выявлять индивидуальные особенности, признаки и черты художественного почерка и манеры мастера; систематизировать и анализировать накопленную информацию, проводить сравнительный анализ в рамках одной группы предметов; пользоваться справочной литературой, энциклопедиями и словарями; проводить самостоятельное описание и всестороннее изучение ранее неисследованного предмета	1-2 семестр	Текущий контроль – устные опросы в ходе контактной работы, выполнение практических заданий по темам; промежуточный контроль – зачет; Итоговый контроль – устный ответ на вопросы экзамена и дополнительные вопросы по конкретной теме.

	искусства; **владеть:** навыком применять результаты проведенных исследований в практической работе реставратора, планируя, выполняя и корректируя выполнение этапов работы на их основе; выявлять технологические и стилистические признаки, характерные черты, особенности почерка и принадлежность памятника отдельной группе предметов; проводить сравнительный анализ внутри одной группы памятников, устанавливать технологическое соответствие и обнаруживать стилевые взаимосвязи материала; идентифицировать предмет, самостоятельно делать аргументированные выводы и заключения о принадлежности предмета к той или иной группе памятников; определять временную и стилевую принадлежность материала.		

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данный курс занимает важное место в профессиональной подготовке обучающегося. Он призван помочь освоить теоретические знания и практические навыки, которые помогли бы им знать комплекс знаний и методов для экспертизы произведений живописи.

Согласно учебному плану учебная дисциплина «Атрибуция живописных произведений» преподаётся на 1 курсе (1-2 семестр) по направлению 54.04.04 Реставрация (уровень магистратуры) в объеме 144 часов (4 зачетные единицы). Программа основного курса состоит теоретических лекций, после которых проходит практическое занятие. Курс тесно связан с такими дисциплинами как: «Копирование предметов изобразительного искусства», «Реставрация предметов изобразительного искусства», «Технико-технологическое исследование объектов реставрации», «Живопись», «Рисунок».

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Всего з.ед. (ак. ч.)**	**1 год з.ед. (ак.ч.)**

		Семестр	
		1	**2**
Общая трудоёмкость дисциплины	**4 (144)**	**2 (72)**	**2 (72)**
Аудиторные занятия (контактная работа обучающегося с преподавателем), из них:	**60**	**28**	**32**
- лекции (Л)	30	14	16
- практические занятия (ПЗ)	30	14	16
- индивидуальные занятия (ИЗ)			
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа обучающегося	**48**	**26**	**22**
- экзамен, зачет	**36**	**18**	**18**
Итоговый контроль		З	**Э**

Р – реферат; **КР –** курсовая работа; **З –** зачет; **ЗО –** зачет с оценкой; **Э –** экзамен, **ЭП** – экзаменационный просмотр.

5. Содержание и структура дисциплины

5.1 Содержание

1 семестр.

Тема 1. Предмет, цели и задачи изучения курса, его место в реставрационной деятельности.

Определение основных понятий и терминов. Структура курса. История атрибуции. Методы атрибуции. Общественная и культурно-историческая роль атрибуции художественных произведений. Источники и литература.

Тема 2. Атрибуция произведений темперной и масляной живописи

Особенности атрибуции темперной и масляной живописи. Методология исследования. Знаточество, иконология, стилистический анализ и технико-технологические исследования. Их основное типологические и художественные признаки и особенности. Авторские подписи. Вспомогательные атрибуты и идентификация произведений.

Практическое задание 1. Выполнение сравнительных анализов произведений, принадлежащих к разным школам древнерусской живописи

Практическое задание 2. Выполнение сравнительных анализов произведений, принадлежащих к разным школам живописи итальянского Ренессанса.

Тема 3. Искусствоведческий анализ. Признаки подлинника. Признаки фальсификации.

Знакомство со способами искусствоведческого анализа (фактографически-систематизаторский (Ф. Куглер), иконографический (А. Шпрингер, Ф. Буслаев, Н.

Кондаков), культурно-исторический (Я. Буркхардт), «формальный» (А. Гильдебрандт), формально-психологический (Г. Вельфлин), историко-психологический (Ф. Викгофф, А. Ригль и венская школа), символико-культурологический (Л. Варбург), «иконологический» (Э. Панофский), социологический (А. Риттер), методы. Герменевтический метод интерпретации художественного произведения.

Практическое задание 3. Иконографическая схема композиции как признак времени создания и художественной школы.

Практическое задание 4. Из двух примеров указать где копия, а где авторская работа. Доказать.

Практическое задание 5. Проведение герменевтического анализа двух произведений

2 семестр.

Тема 1. Хронологический ряд. Провенанс.

Признаки подлинника и фальсификации. Маркировки, надписи, владельческие знаки и метки. Провенанс предмета искусства. История бытования. Выставочная история. Литература. Воспроизведения. Публикации. Книга поступлений. Документы учёта и хранения. Работа с архивным материалом. Роль архивных источников. Исследование вторичного, вспомогательного и смежного материала. Учёт документов реставрации. Реконструкция биографий. Место предмета искусства в контексте всеобщей истории искусства и стилевые взаимосвязи материала. Выводы, заключения и научные гипотезы.

Практическое задание 1. Изучение истории бытования произведений искусства на конкретных примерах

Практическое задание 2. Посещение НИМ РАХ, знакомство с книгой поступлений, учета и хранения.

Тема 2. Государственные приобретения и закупки художественных произведений.

Законодательное регулирование госзакупок в сфере культуры.

Практическое задание 3. Пути решения проблем собственности памятников церковного искусства.

Практическое задание 4. Изучение примеров госзакупок у коллекционеров.

Тема 3. Итоговое заключение.

Общие правила выполнения атрибуции. Роль знаточества и комплекс технико-технологических данных. Профессия эксперта. Ответственность. Репутация. Место реставратора в комплексном атрибутировании произведения.

Практическое задание 5. Общее обсуждение итогов курса, коллективный опрос по пройденному материалу

5.2 Структура дисциплины

Наименование тем и разделов	ВСЕГО (часов)	Контактная работа (час.)		Самостоятельная работа
		В том числе		
		Лекции	Практическая работа	
1	**2**	**3**	**4**	**5**
1 семестр (+18 ч. На зачет и подготовку).	**72**	**14**	**14**	**26**
Тема 1. Предмет, цели и задачи изучения курса, его место в реставрационной деятельности.	8	4	-	4
Тема 2. Атрибуция произведений темперной и масляной живописи	22	5	6	11
Тема 3. Искусствоведческий анализ. Признаки подлинника. Признаки фальсификации.	25	6	8	11
2 семестр (+18 ч. На экзамен и подготовку)**.**	**72**	**16**	**16**	**22**
Тема 1. Хронологический ряд. Провенанс.	18	5	6	7
Тема 2. Государственные приобретения и закупки художественных произведений.	20	6	6	8
Тема 3. Итоговое заключение.	15	5	4	6
Итого:	**144**	**30**	**30**	**48**

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

• работу с учебной литературой из приводимых списков по темам, которые были предметом обсуждения на занятиях;

•реферирование библиографических источников по вопросам, которые требуют самостоятельного освоения;

•сбор и изучение дополнительного материала, относящегося к тематике изучаемого материала.

•устные или письменные ответы на предлагаемые вопросы для самопроверки;

•подготовку итогового комплексного задания.

Эти требования обеспечивают более глубокое понимание специалистами научных задач и самостоятельность выполнения работ.

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Конкретные примеры использования изучаемых методов экспертной оценки произведения.
2. Материальные датирующие признаки произведений живописи.
3. История развития экспертной деятельности.
4. Изучение существующего опыта атрибуции и датирования произведений.
5. Особенности атрибуции, датировки произведений, их точность.
6. Использование опубликованного исторического материала при составлении исторической справки произведения.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	**Этапы формирования компетенций**	**Шкала оценивания**	**Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины**
УК – 1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	**знать:** основные технологии и методы исследования и реставрации произведений живописи; основы комплексного стилевого и сравнительного анализа предмета искусства; виды, принципы, методы, последовательность ведения научного исследования **уметь:** на высоком профессиональном уровне провести экспертный анализ художественного произведения, провести оценку работ про реставрации, дать консультацию по реставрации художественного произведения; выявлять	**5** «отлично»	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Последовательно и грамотно его применяет. Обучающийся понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения. Демонстрирует **высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Обучающийся демонстрирует профессиональный рост, наличие цельного видения и аналитического мышления.
	характеристики, стилевые признаки и	4 «хорошо»	Обучающийся усвоил программный материал на

	черты предметов одной категории; определять состояние сохранности предмета; осуществлять поиск и сбор научных данных о предмете и подбор сравнительного материала; определять и идентифицировать признаки аутентичности исследуемого предмета искусства; выявлять индивидуальные особенности, признаки и черты художественного почерка и манеры мастера; систематизировать и анализировать накопленную информацию, проводить сравнительный анализ в рамках одной группы предметов; пользоваться справочной литературой, энциклопедиями и словарями; проводить самостоятельное описание и всестороннее изучение ранее неисследованного предмета искусства; **владеть:** навыком применять результаты проведенных исследований в практической работе реставратора, планируя, выполняя и корректируя выполнение этапов работы на их основе; выявлять технологические и стилистические признаки, характерные черты, особенности почерка и принадлежность памятника отдельной группе предметов; проводить сравнительный анализ внутри одной группы памятников, устанавливать		хорошем профессиональном уровне. Обучающийся, в основном, понимает учебные задачи на каждом этапе видения рисунка и умеет их решать достаточно хорошо. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, работе с профессиональной литературой. Демонстрирует **средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию. Ответы Обучающегося иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.
		3 «удовлетворительно»	Обучающийся усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Обучающийся не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Нарушает последовательность при ведении работы. Демонстрирует **низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие грамотного профессионального подхода.
		2 «неудовле-	Обучающийся не усвоил основной части программного

	технологическое соответствие и обнаруживать стилевые взаимосвязи материала; идентифицировать предмет, самостоятельно делать аргументированные выводы и заключения о принадлежности предмета к той или иной группе памятников; определять временную и стилевую принадлежность материала.	творительно»	материала по дисциплине. Обучающийся не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные ошибки в работе. Демонстрирует **недостаточный уровень знаний, умений и навыков** при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Рисунки студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Обучающийся не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к профессиональному развитию.
		ЗАЧЕТ	глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретной дисциплины, а также основного содержания лекционного курса по сравнению с учебной литературой;
		НЕЗАЧЕТ	фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса;

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	Балл	**Уровень освоения**	**Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала**
ЗНАНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.

	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
НАВЫКИ	**Балл**	**Уровень приобретения**	**Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала**
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач.

7.2 Текущий контроль

Текущий контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится преподавателем согласно графику учебного процесса после изучения тематических разделов дисциплины, в форме собеседования – обсуждения текущих тем и вопросов для самостоятельного изучения; и просмотра результатов выполнения практического задания.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Собеседование с ведущим педагогом	Текущий постоянный контроль осуществляется в процессе учебных занятий преподавателем, ведущим настоящую дисциплину с постановкой конкретных вопросов студенту по итогам самостоятельной работы.	Вопросы для самостоятельного изучения
2	Выполнение практического задания	Просмотр регламентированного тематического задания, позволяющий провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине. Рекомендуется для оценки теоретических знаний и практических умений через реализацию в текущей работе.	Темы практических заданий.

7.3 Промежуточный (рубежный) контроль.

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится согласно графика учебного процесса после изучения тематических разделов дисциплины в форме зачета.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Рубежный контроль			
1	Зачет	Средство, позволяющее в устной или письменной форме по билетам оценить знания, умения и владения обучающихся по учебной дисциплине. Билет может содержать теоретические вопросы, практические задания и комплексные задания для контроля сформированности заявленных дисциплинарных	Данная форма оценочного средства требует присутствия обучающегося на зачете, представления на нем реферата, ответа на дополнительные вопросы.

		компетенций. Рекомендуется для **оценки знаний, практических умений и навыков их применения** в работе.	

7.4 Итоговый контроль

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится преподавателем по итогам 2 семестра в форме экзамена, состоящего из письменной работы (реферата) и устного ответа на 2 вопроса билета.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Реферат	Средство оценки знаний, умений и навыков специалистов рекомендуется для оценки теоретических знаний, практических умений и навыков их применения через реализацию в текущей работе.	Письменная работа студента на основе его самостоятельной работы
2	Экзамен	Средство, позволяющее в устной или письменной форме по билетам оценить знания, умения и навыки обучающегося по учебной дисциплине. Билет может содержать теоретические вопросы, практические задания и комплексные задания для контроля сформированности заявленных дисциплинарных компетенций. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний, практических умений и навыков их применения** в работе.	Данная форма оценочного средства требует присутствия обучающегося на экзамене, его ответов на комплект вопросов и дополнительные вопросы педагога.

8. Перечень основной и дополнительной литературы

8.1. Основная литература:

1. Вельфлин, Г. Основные понятия истории искусств. Проблема эволюции стиля в новом искусстве. М.-Л. 1930.
2. Гренберг Ю.Г. Технико-технологические исследования и атрибуция произведений живописи. М., 1975.

3. Гомбрих, Э. История искусства — М.: АСТ, 1998
4. О.В. Яхонт Проблемы консервации, реставрации и атрибуции произведений искусства. Избранные статьи. ГосНИИР М. 2010
5. Рекомендации по организации и ведению работ на произведениях живописи, скульптуры и декоративно-прикладного искусства — объектах культурного наследия СРП-2007.4
6. Сохранение культурного наследия. Исследования и реставрация. Материалы II Международной конференции в рамках V Международного культурного форума. Санкт-Петербург, 1-3 декабря 2016 г. СПб., 2018
7. Техники и технологии в сакральном искусстве Сост. А. Рындина. М.: Индрик. 2017.

8.2. Дополнительная литература:

1. Актуальные вопросы реставрации и сохранения памятников истории и культуры. Чтения памяти Л. А. Лелекова. ГосНИИР, М., 2007.
2. Барская Н.А. Сюжеты и образы древнерусской живописи. М., 1993.
3. Гренберг Ю. И. Технология станковой живописи. История и исследование: Монография. М.: Изобраз. искусство, 1982
4. Косолапов А.И. Естественнонаучные методы в экспертизе произведений искусства. Изд. «Эрмитаж», 2010
5. Л.Е. Фейнберг, Ю.И. Гренберг. Секреты живописи старых мастеров. 1989.
6. Постановление Правительства РФ от 12 февраля 1998 г. № 179 "Об утверждении положений о Музейном фонде Российской Федерации, о Государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации, о лицензировании деятельности музеев в Российской Федерации".
7. Приказ Минкультуры РФ от 8 декабря 2009 г. № 842 «Об утверждении Единых правил организации формирования, учета, сохранения и использования музейных предметов и музейных коллекций, находящихся в музеях Российской Федерации» (отменён Приказом Минкультуры РФ от 11 марта 2010 г. № 116).
8. Приказ Минкультуры СССР от 17.07.1985 N 290 "Об утверждении Инструкции по учету и хранению музейных ценностей, находящихся в государственных музеях СССР".
9. Руднева И.В., Образцова М.В. Основы экспертизы предметов искусства и культуры СПб., 2008.
10. Соколова Т.В., Пашковский И.Э. Экспертиза художественных изделий. М., изд. «Форум», 2009

11. Тамойкин М.Ю., Тамойкин Д.М. Экспертиза стоимости предмета коллекционирования: Универсальный метод определения расчетной рыночной стоимости любого предмета коллекционирования (метод ТЭС). О классификации предметов коллекционирования. О паспортизации предметов коллекционирования. Издательство: Tamoikin Inc., 2005
12. Тетерятников В. Иконы и фальшивки. Издательство: Фонд поддержки гуманитарного знания, 2009 г.
13. Федеральный закон от 26.05.1996 N 54-ФЗ (ред. от 28.12.2017) "О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации".
14. Э. Бергер. История развития техники масляной живописи. 1961. В книге IV том и сокращенный перевод последней части III тома.
15. Экспертиза и атрибуция произведений изобразительного искусства // Тезисы докладов I научной конференции. Государственная Третьяковская галерея. 31 мая – 2 июня 1995. – М., 1995. – 58

16. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Официальные сайты всех крупнейших аукционных домов. Режим доступа: свободный
2. Британский институт консервации https://icon.org.uk/what-is-conservation/resources Режим доступа: свободный
3. Всероссийский художественно-реставрационный центр имени академика И.Э. Грабаря http://grabar.ru/restoration/tempera/index.php?lang=en Режим доступа: свободный
4. Институт консервации Поля Гетти http://www.getty.edu/conservation/publications_resources/ Режим доступа: свободный
5. Консервация, экспонирование, реставрация произведений искусства https://journals.openedition.org/ceroart/4918 Режим доступа: свободный
6. Министерство культуры РФ. Госкаталог РФ http://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=11052175 Режим доступа: свободный
7. Международное объединение реставраторов иконописи ИКОМ http://www.getty.edu/conservation/publications_resources/ Режим доступа: свободный
8. Музеи России http://www.museum.ru/ Режим доступа: свободный
9. Электронные ресурсы по консервации-реставрации живописи http://www.cool.conservation-us.org/misc/coslink.html Режим доступа: свободный
10. Художественные и реставрационные материалы http://www.museum.ru/ Режим доступа: свободный

11. Энциклопедия Материалы и техники в искусстве https://books.google.ru/books?id=1msM3h9mbaoC&pg=PR33&lpg=PR33&dq=painting+conservation+techniques&source=bl&ots=UOgDgWP9hm&sig=BwY9KBhehLxjw4OijTn9_3-3-Rs&hl=ru&sa=X&ved=0ahUKEwjIzPrnsarbAhXnHJoKHVrDBaU4ChDoAQhgMAw#v=onepage&q=painting%20conservation%20techniques&f=false Режим доступа: свободный
12. Г. Вёльфлин "Основные понятия теории искусств" в формате PDF (без вступительной статьи). http://yaki-art.ru/files/Wolflin.pdf
13. Б.Р.Виппер "Введение в историческое изучение искусства" в формате doc. http://yaki-art.ru/files/Vipper.doc

17. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Основная **цель** дисциплины «Атрибуция живописных произведений» – ознакомить обучающегося с основами, методами, особенностями экспертизы произведений темперной и масляной живописи.

Изучение курса предполагает значительный объем самостоятельной работы по ознакомлению с литературой вне аудитории. К формам такой работы относятся:

1. Чтение литературы из приводимого списка, а также других книг данной тематики после обсуждения с педагогом;
2. Изучение обновляемых информационных ресурсов, освещающих события в области сохранения и реставрации объектов культурного наследия.
3. Изучение публикаций и отчетов реставрационных организаций

Итоговым контролем является экзамен, направленный на проверку и закрепление полученных знаний, который проводится в конце 2 семестра.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
http://www.elibrary.ru/	Научная электронная библиотека E-Library. Российские научные журналы.	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://search.ebscohost.com	EBSCO.Научные журналы различных отраслей знаний лучших мировых издательств. Коллекции: • Академическая (университетская) коллекция (Academic Search Complete);	На всей территории университетской сети или индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

	• журналы по педагогике и образованию (Education Research Complete); • журналы по бизнесу и экономике (Business Source Complete); • журналы по гуманитарным наукам (Humanities Complete); • журналы по юридическим наукам (Legal Collection); журналы Американской психологической Ассоциации (APA_PsycARTICLES)	
http://search.ebscohost.com	EBSCO. Книги. Академическая университетская коллекция. 60 000 изданий по всем отраслям знаний	На всей территории университетской сети или индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

электронно-библиотечные системы (ЭБС):

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
http://ibooks.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) iBooks.Ru. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://www.iprbookshop.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://e.lanbook.com	Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Лань»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Библиотечный фонд; Методический фонд; Мультимедийное оборудование.

Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств. Лаборатории института.

Лаборатория техники живописи и технологии живописных материалов.

Собрание профессиональной литературы на кафедре. Точки доступа к Интернет-ресурсам. Художественно-информационный центр Института.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра живописи и композиции

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры живописи и композиции
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ А.В.Чувин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ЖИВОПИСЬ»

Направление подготовки:	54.04.04 Реставрация (уровень магистратуры)
Квалификация:	магистр
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	2 года
Выпускающая кафедра:	Реставрации живописи

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Живопись» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.04.04 Реставрация (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации №983 от 12.08.2020 г. и в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 N245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 N 64644)

Программу составил _____ профессор кафедры живописи и композиции В.А. Акцынов,

профессор кафедры живописи и композиции А.А. Чугунов

Рецензент _____

Программа обсуждена на заседании совета факультета живописи протокол № 1 от «25» сентября 2025 г.

Заведующий кафедрой живописи и композиции _____ профессор А.В.Чувин

Декан факультета живописи _____ И.Ю.Зорькин

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Учебная дисциплина «Живопись» рассматривается не только как самостоятельный жанр изобразительного творчества, но и как необходимая основа формирования у обучающегося художественной культуры в различных видах изобразительной деятельности.

Обучение строится путём практического освоения основных изобразительных систем и методов, существующих в мировом изобразительном искусстве, что позволяет учащимся приобрести опыт творческого отношения к натуре и её интерпретации в ходе решения различных художественных задач, выполняемых в процессе обучения.

Цель курса – становление композиционного мышления, усвоение закономерностей построения цветовых отношений в решении колористических задач при выполнении учебно-творческих заданий.

Задачи курса - Изучение законов реалистической цветотональной живописи в условиях работы над постановками в аудитории и на пленэре, использование этих знаний в своем творчестве. Изучение законов освещения и принципов изображения плоскостей в различных световых ситуациях; изучение законов освещения и принципов изображения характерных фактурных поверхностей при различном освещении. Изучение фигуры человека: пропорции, анатомическое строение тела человека, пластика, движение, жест, характер, человек в пространстве среды. Изучение человеческой фигуры в костюме современном и историческом; влияние костюма на фигуру и характер человека (пропорции, особенности тканей и различных материалов); умение правильно передавать фактуры тканей, складки, драпировки, и т.д. Владение различными способами выражения и техническими средствами и материалами живописи.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки: УК-1, УК-6, ПК-1.

Дисциплина изучается в 1-2 семестре очной формы обучения в объеме 180 часов (5 зачетных единиц) по направлению 54.04.04 Реставрация (уровень магистратуры). Итоговая оценка – экзамен в виде экзаменационного просмотра.

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	**Планируемые результаты обучения по дисциплине**	**Период формирования компетенции**	**Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции**
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на	**Знать:** законы реалистической живописи в условиях работы над постановками в аудитории и на	1-2 семестр	Текущие просмотры Промежуточные просмотры

основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	пленэре, законы освещения и принципы изображения плоскостей, Технологические особенности материалов; теорию зрительного восприятия картины и плоскости; **Уметь**: разбираться в качестве живописных и вспомогательных материалов, применяемых для создания картины; **Владеть:** абстрактным мышление, умением обобщать впечатления действительности, методами изобразительного языка академической живописи;		Итоговая аттестация Экзаменационный просмотры
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	**Знать:** Методику сбора подготовительного материала для картины, основы психологии художественного творчества; **Уметь**: в своей творческой и научной деятельности верно ставить цели и задачи, рассчитывать время, в соответствии с замыслом произведения собрать натурный материал; **Владеть:** навыками самостоятельной работы, методами общения с окружающими для поиска модели для работы над художественным произведением;		
ПК-1. Способен организовывать деятельность обучающихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы	**знать:** требования к освоению дополнительных общеобразовательных программ; **уметь:** выявлять ошибки и направлять обучающегося на их устранение; понимать мотивы обучающихся, их образовательные потребности и запросы (для детей – и их родителей (законных представителей)); диагностировать предрасположенность (задатки) детей к освоению выбранного вида искусств; устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с учащимися, создавать педагогические условия для формирования на учебных занятиях благоприятного психологического климата, использовать различные средства педагогической поддержки учащихся. **владеть:** организационными навыками, умением коммуницировать с обучающимися; принципами и приемами презентации дополнительной общеобразовательной программы.		

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данный курс занимает важное место в профессиональной подготовке обучающегося. Он призван подготовить высококвалифицированного реставратора, не только знакомого с большинством современных методов консервации и реставрации, но и знающего все этапы художественного процесса, способного восполнить утраченные участки художественного произведения, понимающего особенности творческого процесса живописца.

Согласно учебному плану учебная дисциплина «Живопись» преподаётся на 1 курсе (1-2 семестр) очной формы в объеме 180 часов (5 зачетных единиц) направления 54.04.04 Реставрация (уровень магистратуры). Программа основного курса состоит из практических занятий.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Всего з.ед. (ак. ч.)**	**1 курс з.ед. (ак.ч.)**		**2 курс з.ед. (ак.ч.)**	
		Семестр		Семестр	
		1	**2**	**3**	**4**
Общая трудоёмкость дисциплины	**5 (180)**	**2,5**	**2,5**	**-**	**-**
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	**60**	**28**	**32**	-	-
- лекции (Л)					
- семинарские занятия (СЗ)					
- практические занятия (ПЗ)	60	28	32	-	-
- индивидуальные занятия (ИЗ)					
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)					
Самостоятельная работа студента (СРС):	**84**	**44**	**40**	-	-
- курсовая работа (проект)					
- доклад (реферат)					
- экзамен (экзаменационный просмотр)	**36**	**18**	**18**	**-**	-
Итоговый контроль		**ЭП**	**ЭП**		

5. Содержание и структура дисциплины

5.1 Содержание

Все учебные задания выполняются в учебных мастерских с привлечением моделей. Подготовительные этюды и композиционные решения перед выполнением учебного задания утверждаются педагогом.

Педагог проводит беседы со студентами об организации палитры, материалах и инструментах (кисти, подрамники, холст, грунт). особенностях использования различных техник живописи.

В мастерских проводится обсуждение выполненных заданий, сравнение результатов, достигнутых студентами в процессе работы.

1 семестр.

1. Натюрморт (построение, тональный и цветовой разбор, плоскость)
2. Этюд головы (композиция, построение, цветовое и тональное решение, соподчинение)
3. Голова (гризайль) конструкция. Усложнение композиционного построения, завершенность деталей (голова, руки)
4. Портрет (образная и психологическая характеристика, проработка деталей, цельность)

2 семестр.

1. Короткий этюд фигуры (различные подходы к проработке лица, рук, одежды, задача целостного решения живописного изображения)
2. Обнаженная фигура (эскиз, композиционное решение, колорит, пластика и движение, завершенность)
3. Одетая фигура (передача характера основного строения фигуры, согласованность движения с композиционным размещением на холсте)
4. Портрет в интерьере (эскиз, выявление понятия камертона в живописи, его значение в работе над длительным заданием)

5.2 Структура дисциплины

Наименование тем и разделов	ВСЕГО (часов)	Контактная работа (час.)	Самостоятельная работа
		В том числе	
		Практическая работа	
1	**2**	**3**	**4**
1 семестр (+18 ч. На контроль)	**90**	**28**	**44**
Натюрморт	18	7	11
Этюд головы	18	7	11
Голова (гризайль)	18	7	11
Портрет	18	7	11
2 семестр (+18 ч. На контроль)	**90**	**32**	**40**
Короткий этюд фигуры	18	8	10
Обнаженная фигура	18	8	10

Одетая фигура	18	8	10
Портрет в интерьере	18	8	10
Итого:	**180**	**60**	**84**

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе обучающихся.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

• работу с учебной литературой из приводимых списков по темам, которые были предметом обсуждения на занятиях;

•сбор и изучение дополнительного материала, относящегося к тематике изучаемого материала. Эти требования обеспечивают более глубокое понимание специалистами научных задач и самостоятельность выполнения работ;

•выполнение практических заданий.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	**Этапы формирования компетенций**	**Шкала оценивания**	**Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины**
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	**Знать:** законы реалистической живописи в условиях работы над постановками в аудитории и на пленэре, законы освещения и принципы изображения плоскостей, Технологические особенности материалов; теорию зрительного восприятия картины и плоскости; **Уметь**: разбираться в качестве живописных и вспомогательных материалов, применяемых для создания картины; **Владеть:** абстрактным мышление, умением	**5** «отлично»	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Последовательно и грамотно его применяет. Обучающийся понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения. Демонстрирует **высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.

	обобщать впечатления действительности, методами изобразительного языка академической живописи;		Обучающийся демонстрирует профессиональный рост, наличие цельного видения и аналитического мышления.
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	**Знать:** Методику сбора подготовительного материала для картины, основы психологии художественного творчества; **Уметь**: в своей творческой и научной деятельности верно ставить цели и задачи, рассчитывать время, в соответствии с замыслом произведения собрать натурный материал; **Владеть:** навыками самостоятельной работы, методами общения с окружающими для поиска модели для работы над художественным произведением;	4 «хорошо»	Обучающийся усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне. Обучающийся, в основном, понимает учебные задачи на каждом этапе видения рисунка и умеет их решать достаточно хорошо. Способен к самостоятельному пополне-нию и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, работе с профессиональной литературой. Демонстрирует **средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию. Ответы Обучающегося иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.
ПК-1. Способен организовывать деятельность обучающихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы	**знать:** требования к освоению дополнительных общеобразовательных программ; **уметь:** выявлять ошибки и направлять обучающегося на их устранение; понимать мотивы обучающихся, их образовательные потребности и запросы (для детей – и их родителей (законных представителей)); диагностировать	3 «удовлетво-рительно»	Обучающийся усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Обучающийся не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Нарушает последовательность при ведении работы. Демонстрирует **низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками**

	предрасположенность (задатки) детей к освоению выбранного вида искусств; устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с учащимися, создавать педагогические условия для формирования на учебных занятиях благоприятного психологического климата, использовать различные средства педагогической поддержки учащихся. **владеть:** организационными навыками, умением коммуницировать с обучающимися; принципами и приемами презентации дополнительной общеобразовательной программы		применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие грамотного профессионального подхода.
		2 «неудовле-творительно»	Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Обучающийся не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные ошибки в работе. Демонстрирует **недостаточный уровень знаний, умений и навыков** при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Рисунки студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Обучающийся не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к профессиональному развитию.
		Экзаменационный просмотр	Обучающийся демонстрирует художественное произведение в объеме проведенной им за отчетный период (семестр или учебный год) практической работы. Последовательно, грамотно излагает научное обоснование методики и проделанной работы. Обучающийся понимает учебные задачи и умеет их решать. Не затрудняется с ответом при ви-доизменении задания,

			справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности. Демонстрирует **высокий или средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Обучающийся демонстрирует наличие аналитического мышления при этом допустимо наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса. Экзаменационная оценка на основе экзаменационного просмотра выставляется на основании приведенных выше показателей.

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	Балл	**Уровень освоения**	**Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала**
ЗНАНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и

			техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
НАВЫКИ	**Балл**	**Уровень приобретения**	**Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала**
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач.

7.2 Текущий контроль

Текущий контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе

освоения дисциплины, проводится преподавателем согласно графику учебного процесса после изучения тематических разделов дисциплины, в форме собеседования – обсуждения результатов выполнения самостоятельных работ; и просмотра результатов выполнения практического задания.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Текущие просмотры	Текущий постоянный контроль осуществляется в процессе учебных занятий преподавателем, ведущим настоящую дисциплину с постановкой конкретных задач студенту для самостоятельной работы и кафедрой в ходе учебного процесса в виде просмотров по графику кафедры по завершении одного или нескольких учебных заданий	Темы творческих заданий.
2	Консультация студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ	Просмотр регламентированного тематического задания, позволяющий провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине. Рекомендуется для оценки теоретических знаний и практических умений через реализацию в текущей работе.	Темы творческих заданий.

7.3 Промежуточный контроль

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой согласно графику учебного процесса после изучения тематических разделов дисциплины в форме промежуточного просмотра студенческих работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточный контроль			
1	Промежуточный просмотр	Целевой просмотр работы студента в рамках изучения каждого из тематических разделов дисциплины. Средство проверки умений студента применять полученные знания по заранее определенной методике для выполнения заданий по дисциплине в целом или отдельных ее разделов. Рекомендуется для оценки теоретических знаний и практических умений через реализацию в текущей работе.	Темы творческих заданий.

7.4 Итоговый контроль (промежуточная аттестация)

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится преподавателем по итогам 1 и 2

семестров в форме экзаменационного просмотра, состоящего из просмотра результатов практической работы студента.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Итоговый просмотр	Просмотр выставки-отчета студентов о выполненных в течении семестра практических творческих работах. Оценка работ по количественным и качественным показателям. Средство оценки знаний, умений и навыков студентов решать задачи, приближенные к профессиональной творческой деятельности через реализацию в выполненных работах. Рекомендуется для оценки теоретических знаний, практических умений и навыков их применения через реализацию в текущей работе.	Данная форма оценочного средства не требует присутствия студента на просмотре.

8. Перечень основной и дополнительной литературы

8.1 Список основной литературы

1. *Алексеев СС.* Цветоведение. М.: Сов. художник, 1976.
2. *Вибер Ж.* Живопись и ее средства. М.: Издательство В. Шевчук, 2004
3. *Виннер А.В., Грабарь И.Э.* Материалы масляной живописи. М.: Рипол Классик, 2014.
4. *Волков Н.Н.* Композиция в живописи. М.: Издательство В. Шевчук, 2014.
5. *Киплик Д.И.* Техника живописи. М.: Планета музыки, 2019 г.
6. *Кузнецов Ю.М.* Западноевропейский натюрморт. Л.-М.: Советский художник

8.2 Список дополнительной литературы

1. Вопросы художественного образования. Сб. метод. ст. Ин-п им. И. Е. Репина. Л., 1978.
2. Пио Рене. Палитра Делакруа. М., ОГИЗ-ИЗОГИЗ, 1932.
3. Рисунок. Живопись. Композиция. Хрестоматия для студентов /Сост. Н.Н. Ростовцев и др. М.: Просвещение, 1989.
4. Алексич М. Н., Кузнецов А. М., Лейзеров И. М., Анатомические рисунки русских художников. М.: Искусство. 1952.
5. Карузин П. Н. Руководство по пластической анатомии. Вып. 1. О размерах, росте и пропорциях тела человека. М., ГИЗ. 1921.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

-Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
-Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
-Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);
-Педагогическая литература. Режим доступа: http://www.pedlib.ru/
http://www.rchn.org.ru/ - «Российская сеть культурного наследия».
http://www.culture.ru - Российский фонд культуры.
http://www.aki-ros.ru - Агентство культурной информации.
http://www.gif.ru – Информагентство «Культура».
http://future.museum.ru/ – "Музей будущего" — информационные технологии и культурное наследие. Проект Алексея Лебедева
http://www.adit.ru/ – Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии (АДИТ)
http://www.eva-conferences.com/ – EVA — Electronic Imaging, the Visual Arts and Beyond
http://www.fond-rk.ru/fond/223/proekt-kulturnaya-karta-rossii%20–страничка сайта «Фонд Русская классика»
www. iskusstvo.ru
www. paintingart.ru

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся, предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

- работу с учебной литературой по темам, которые были предметом обсуждения на лекциях;
- изучение литературы при подготовке к практическим занятиям;
- реферирование библиографических источников по вопросам, которые требуют самостоятельного освоения;
- выполнение контрольных заданий вовремя или после изучения темы;
- устные или письменные ответы на предлагаемые вопросы для самопроверки;
- подготовку итогового комплексного задания.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
http://www.elibrary.ru/	Научная электронная библиотека E-Library. Российские научные	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой

	журналы.	имеется доступ к сети Интернет
http://search.ebscohost.com	EBSCO.Научные журналы различных отраслей знаний лучших мировых издательств. Коллекции: • Академическая (университетская) коллекция (Academic Search Complete); • журналы по педагогике и образованию (Education Research Complete); • журналы по бизнесу и экономике (Business Source Complete); • журналы по гуманитарным наукам (Humanities Complete); • журналы по юридическим наукам (Legal Collection); журналы Американской психологической Ассоциации (APA_PsycARTICLES)	На всей территории университетской сети или индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://search.ebscohost.com	EBSCO. Книги. Академическая университетская коллекция. 60 000 изданий по всем отраслям знаний	На всей территории университетской сети или индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

электронно-библиотечные системы (ЭБС):

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
http://ibooks.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) iBooks.Ru. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://www.iprbookshop.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://e.lanbook.com	Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Лань»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для проведения занятий по дисциплине «Живопись» используются учебные мастерские, снабженные мольбертами, стульями, ширмами, драпировками.

Библиотечный фонд; Методический фонд.

Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств.

Собрание профессиональной литературы на кафедре.

Точки доступа к Интернет-ресурсам.

Художественно-информационный центр Института.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра иностранных языков

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры иностранных языков
протокол № 1 от «25» сентября 2025 г.
заведующая кафедрой

_____ /И.Б.Кравчунас/

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Иностранный язык в сфере деловой коммуникации»

Направление подготовки:	54.04.04 Реставрация (уровень магистратуры)
Квалификация:	магистр
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	2 года
Выпускающая кафедра:	Реставрации живописи

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Иностранный язык в сфере деловой коммуникации» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.04.04 Реставрация (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации №983 от 12.08.2020 г. и в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 N245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 N 64644)

Программу составил (а) _____ ст. преп. О.Г. Егудина

Рецензент _____ доцент Е.Н. Кузнецова

Программа обсуждена на заседании кафедры протокол № 1 от «25» сентября 2025 г.

Заведующая кафедрой иностранных языков _____ М.Б.Кравчунас

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

СОДЕРЖАНИЕ

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Изучение иностранных языков является одной из важнейших составляющих подготовки магистрантов к будущей профессиональной деятельности. Способность к эффективному устному и письменному общению в рамках профессиональной деятельности в иноязычной среде, умение работать с научной литературой и интернет-источниками на иностранных языках, способность составлять самостоятельные высказывания (как устные, так и письменные) с опорой на знание структуры основных научных жанров на иностранном языке - позволит получить доступ к оригинальным научным источникам и стать полноправным участником международного сообщества. Данная Программа предлагает систему подготовки магистров по направлению подготовки: 54.04.04 Реставрация (уровень магистратуры). При разработке Программы были использованы современные подходы в области теории перевода, методики преподавания иностранных языков, лингвистики, социолингвистики, культурологи и психологии.

Цель курса: повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования; возможность приобрести навыки устной и письменной профессионально-деловой коммуникации на иностранных языках и овладение профессиональной лексикой.

Задачи курса: выработка практических навыков профессионального перевода; совершенствование общего уровня владения устно-письменной профессионально-деловой коммуникацией на иностранном языке.

Для того, чтобы реализовать указанные **цели и задачи**, содержание подготовки магистрантов по иностранному языку должно включать следующие тематические модули:

- корректирующий курс грамматики;
- научная лексика и перевод научных текстов;
- реферирование и аннотирование художественных и научных текстов;
- этикет в ситуации устного и письменного научного общения;
- методика составления письменного высказывания на научную тематику (написание научной работы);

Каждый из модулей акцентирует внимание на тех или иных формах языковой деятельности магистра: чтении, переводе, аудировании, говорении, письме и требует сформированности этих навыков в той степени, которая необходима для успешной реализации задачи общения в рамках профессиональной деятельности магистра. При организации обучения иностранным языкам особое внимание уделяется самостоятельной научно-исследовательской работе и конкретным научным задачам магистров, т.е. при формировании языковых учебных групп, подборе конкретного языкового материала (текстов) для обучения, распределении учебной нагрузки между тематическими модулями необходимо учитывать:

- исходный (стартовый) уровень лингвистической компетенции магистрантов, т.е. уровень владения иностранным языком магистрантами, который определяется на основе собеседования;

В основе обучения – обязательное соблюдение принципа преемственности при изучении иностранных языков в школе и вузе. Каждый этап обучения иностранному языку предполагает взаимосвязь с предыдущими и последующими этапами. Достижение поставленных на каждом этапе задач позволяет использовать иностранный язык в той или

иной форме и в то же время даёт возможность перейти к следующей, более сложной ступени обучения.

Необходимо помнить о том, что помимо практических целей (обучение навыкам общения) курс иностранного языка ставит образовательные и воспитательные цели, среди которых наиболее важными представляются повышение уровня общей культуры и образования магистрантов, культуры мышления и общения, обретение навыков самообразования, расширение кругозора магистрантов. Реализация воспитательного потенциала иностранного языка проявляется в готовности специалистов содействовать налаживанию межкультурных и научных связей, относиться с уважением к духовным ценностям других стран и народов.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): УК – 4, УК-5.

Дисциплина изучается в 1-2 семестре очной формы обучения в объеме 144 часов (4 зачетные единицы) по направлению 54.04.04 Реставрация (уровень магистратуры). Итоговая оценка – дифференцированный зачет.

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	планируемые результаты освоения дисциплины	Период формирования компетенции	Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	**Знать:** русский и иностранный язык в объеме необходимом для получения информации профессионального содержания из отечественных и зарубежных источников, ведения научной переписки, подготовки научных статей и докладов, устного общения с отечественными и зарубежными коллегами; системные правила устной и письменной коммуникации в русском и иностранном языках, о формах и способах эффективного межличностного и межкультурного взаимодействия; **Уметь:** самостоятельно читать отечественную и иноязычную научную литературу по истории искусств; получать и сообщать информацию на русском и иностранном языках в устной и письменной форме; выступать с докладами и сообщениями на научных конференциях;	1-2 семестр	1. Промежуточный, итоговый контроль в виде дифференцированного зачета 2. Контрольные тесты (лексико-грамматический материал) – в течение всего года. 3. Проверка заданий (внеаудиторное чтение, подготовка устных высказываний – доклады, презентации), выполненных магистрантом вне сетки занятий.

	Владеть: иностранным языком как средством общения; способностью к устной и письменной коммуникации на русском и иностранном языках для эффективной профессиональной коммуникации.		
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	**Знать:** культурно-исторические реалии, культуру речи и речевой этикет делового общения и академического дискурса; **Уметь:** самостоятельно использовать комплекс правил устной коммуникации и письменной коммуникации на русском и иностранном языках для эффективного решения задач межличностного общения и межкультурного взаимодействия; осуществлять профессиональное общение с учетом социокультурного контекста; **Владеть:** способами межличностного и межкультурного взаимодействия; монологической и диалогической речью в ситуациях официального и неофициального общения.		

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данный курс занимает важное место в профессиональной подготовке обучающегося. Он призван помочь освоить практические знания и умения, которые помогли бы им достаточно свободно общаться на иностранном языке в ходе своей профессиональной деятельности.

Согласно учебному плану, учебная дисциплина «Иностранный язык в сфере деловой коммуникации» преподаётся на 1 курсе (1-2 семестр) очной формы в объеме 144 часов (4 зачетные единицы) по направлению 54.04.04 Реставрация (уровень магистратуры). Программа основного курса состоит из практических занятий.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые обучающимися в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы.

Вид учебной работы	**Всего з.ед. (ак. ч.)**	**1 год з.ед. (ак.ч.)**	
		Семестр	
		1	**2**
Общая трудоёмкость дисциплины	**4 (144 ч.)**	**2 (72 ч.)**	**2 (72 ч.)**

Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	**60**	**28**	**32**
- лекции (Л)			
- семинарские занятия (СЗ)			
- практические занятия (ПЗ)	60	28	32
- индивидуальные занятия (ИЗ)			
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС)	**48**	**26**	**22**
- зачет (+подготовка)	**36**	**18**	**18**
Итоговый контроль		ЗО	ЗО

Виды учебной работы

При освоении Дисциплины используются следующие виды учебной работы:

- контактная (аудиторная) работа:

1. практические **индивидуальные аудиторные занятия -** основная форма обучения; в зависимости от конкретной цели урока могут варьироваться по формам работы и видам деятельности: чтение и пересказ, аудирование, выполнение письменной работы, обсуждение темы, выступление с сообщением и т.д.

2. **самостоятельная работа -** закрепление и углубление знаний, полученных на занятиях, подготовка к текущему, промежуточному и итоговому контролю; практическое овладение устной и письменной речью.

5. Содержание и структура дисциплины

Рабочая программа дисциплины включает 60 часов практических занятий, по 1 часу в неделю, дифференцированный зачет в конце каждого семестра (1, 2 сем), 48 часов самостоятельной работы магистра.

Распределение

Английский язык	часы
Модуль 1. Грамматические особенности перевода научной литературы	
1 Система времен английского глагола в действительном и страдательном залогах.	6
2 Инфинитив, его функции в предложении, инфинитивные конструкции.	6
3 Причастие, его функции в предложении, причастные обороты	6
4 Герундий, его функции в предложении, герундиальные обороты	6
5 Условные предложения	6
6 Сослагательное наклонение	6
7 Модальные глаголы	6
8 Эмфатические конструкции	6
Модуль 2. Внеаудиторное чтение	
1 Прием и сдача внеаудиторного чтения	48
Модуль 3. Развитие навыков устной речи	
1 Аннотирование и реферирование английского текста.	24
2 Беседа по специальности	24
Немецкий язык	
Модуль 1. Грамматические особенности перевода научной литературы	
1 Склонение имен существительных	4

2 Видо-временная система немецкого глагола в действительном залоге.	4
3 Страдательный залог.	4
4 Конструкция haben + zu + Infinitiv Конструкция sein + zu + Infinitiv Глагол lassen.	5
5 Модальные глаголы.	5
6 Конъюнктив	5
7 Инфинитив	5
8 Причастие	5
9 Предлоги с уточнителями.	5
10 Нарушение рамочной конструкции.	6
Модуль 2. Внеаудиторное чтение	
1 Прием и сдача внеаудиторного чтения	48
Модуль 3. Развитие навыков устной речи	
1 Аннотирование и реферирование немецкого текста	24
2 Беседа по специальности	24
Французский язык	
Модуль 1. Грамматические особенности перевода научной литературы	
1 Мужской и женский род существительных. Артикль	6
2 Видо-временная система французского языка	7
3 Действительный, страдательный залог Глаголы переходные и непереходные	7
4 Условное наклонение/ Сослагательное наклонение	7
5 Неличные формы глагола - причастие настоящего времени; - причастие прошедшего времени; - отглагольное прилагательное; - герундий - инфинитив.	7
6 Относительные местоимения. Эмфатические конструкции	7
7 Логические коннекторы (выражения противопоставления, следствия-причины, и т.д.)	7
Модуль 2. Внеаудиторное чтение	
1 Прием и сдача внеаудиторного чтения.	48
Модуль 3. Развитие навыков устной речи	
1 Аннотирование и реферирование французского текста	24
2 Беседа по специальности	24

5.2. Структура дисциплины

Формы	Тематика
Обзорно-установочное занятие	Ознакомление магистров с расписанием и содержанием аудиторных занятий. Рекомендации преподавателя по наиболее эффективному использованию часов, предоставленных магистрантам для самостоятельной работы. Рекомендация учебной литературы, аудио- и видеокурсов. Ознакомление с формами обучения и контроля, промежуточного и итогового. Требования, предъявляемые магистранту на экзамене, должны быть четко определены и доведены до сведения обучаемых.
Практические занятия	**Раздел 1**. **Фонетика** Вводно-коррективный фонетический курс, развивающий и совершенствующий: – умение произносить слова и фразы в соответствии с артикуляционными и интонационными нормами изучаемого немецкого языка;

	– умение произносить тексты в различном темпе с правильным интонированием и расстановкой пауз; – слухопроизносительные навыки; – навыки чтения про себя; – навык обращенного чтения (вслух).
	Раздел 2. **Грамматика** Повторение грамматических правил: – для чтения и письменной передачи информации; – для устной речи и письменной фиксации информации.
	Раздел 3. **Лексика** – коррекция и развитие лексических навыков, составление картотеки лексики по специальности; объем лексического минимума (в том числе – лексика по специальности) – 1800 – 2000 единиц, из них 1000 единиц продуктивно; – развитие рецептивных и продуктивных навыков словообразования; – умение пользоваться словарями; – навыки письменного перевода оригинального текста; – навыки аналитического и просмотрового чтения оригинальной литературы по специальности; – умение составлять аннотации и рефераты по прочитанной литературе.
Самостоятельная работа	
Собеседование	Беседа по теме специальности, проверка лексического минимума (картотека слов), не менее 500 лексических единиц.
Итого:	
Консультация	Консультация перед итоговой аттестацией имеет целью снять трудности, возникающие при выполнении письменного перевода и беседы по специальности.
Аттестация	Аттестация магистра проводится в форме дифференцированного зачета. Магистрант должен показать на экзамене следующие компетенции: 1. Чтение и письменный перевод со словарем текста по специальности. Объем текста: 2000 – 2300 печатных знаков. Время на подготовку 45 мин. Форма проверки – чтение отрывка вслух на иностранном языке, проверка подготовленного перевода. 2. Изложение на иностранном языке содержания предложенной статьи по проблемам, связанным с искусством. Задание выполняется без помощи словаря. Объем текста: 1500 – 2000 печатных знаков. 3. Беседа на иностранном языке по специальности.

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

Руководитель дисциплины оставляет за собой право уточнять тематику и форму проведения аудиторных занятий. Проводятся так же индивидуальные консультации с руководителем дисциплины. Самостоятельная работа магистранта включает изучение рекомендованной преподавателем дисциплины литературы.

1. Обязательная и дополнительная литература по программе Дисциплины;
2. Методические материалы занятий;
3. Литература по проблеме и теме исследования.

6.1. Содержание самостоятельной работы

самостоятельная **внеаудиторная** работа направлена на

- закрепление и углубление знаний, полученных на занятиях, на подготовку к текущему и промежуточному контролю, на практическое овладение устной и письменной речью.

1**.** - выполнение текущих домашних заданий;

- подготовка к текущему, промежуточному и итоговому контролю;

2. проблемно-ориентированная самостоятельная работа:

- целевой поиск информации в различных источниках, включая сетевые;
- подготовка устного сообщения по специальности.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1. Аттестационные критерии

От магистров требуется посещение занятий, выполнение заданий преподавателя дисциплины, знакомство с рекомендованной литературой, по согласованию с преподавателем возможна подготовка зачетной письменной работы (реферата). При аттестации магистра оценивается качество работы на занятиях (умение вести беседу, способность четко формулировать свои мысли), умение пользоваться словарями различного типа.

Форма и условия аттестации, а также вопросы для повторения и задания преподавателя дисциплины определяются в начале курса во время беседы и тестирования. Обучающийся должен показать владение предметом, умение выполнять устные и письменные задания руководителя дисциплины.

7.2. Оценочные средства, используемые на итоговом экзамене

С целью оценки уровня освоения программы дисциплины на дифференцированном зачете используется балльная система. Критерии оценки письменного и устного перевода текста:

Оценка (балл)	Критерии
«Отлично»	Выставляется за перевод всего объёма текста в контрольное время; допускаются 2–3 неточности лексического или грамматического характера, не искажающие смысл предложений.
«Хорошо»	Выставляется при наличии одного искажения смысла предложения и 2–3 неточностей или в случае, когда 10% текста не переведено за отведенное время.
«Удовлетворительно»	Выставляется при наличии 5–6 ошибок, искажающих смысл предложений или в случае, когда 20% текста не переведено за отведенное время.
«Неудовлетворительно»	Выставляется при наличии более 6 ошибок, искажающих смысл высказывания или в случае, когда не переведено более 25% текста за отведенное время.

7.3. Критерии оценки устного диалогического общения

Оценка (балл)	**Критерии**
«Отлично»	Содержание высказывания соответствует поставленному вопросу и ситуации общения, отличается связанностью, полнотой, спонтанностью и беглостью. Высказывания политематического характера, хорошо аргументированы, отражают точку зрения говорящего. Речь разнообразная, правильная. Допускаются 1–2 ошибки, исправляемые на основе самокоррекции при быстрой, адекватной речевой реакции.
«Хорошо»	Содержание высказываний соответствует поставленному вопросу и знакомой ситуации общения. Высказывания логичны, связаны между собой на основе общеупотребительных речевых образцов. Речь лексически и грамматически разнообразна, но недостаточно беглая (паузы, повторы и др.). Наличие языковых ошибок (3–4) при адекватной, но недостаточно быстрой речевой реакции.
«Удовлетворительно»	Владение языком ограничено воспроизведением программного

	материала по теме с многочисленными ошибками. Речь упрощенная. Понимание языка ограничено при замедленной речевой реакции.
«Неудовлетворительно»	Язык использован на уровне отдельных словосочетаний и предложений в знакомой ситуации. Отсутствует понимание вопросов экзаменатора. Понять содержание сказанного можно с большим трудом. Коммуникативная задача не выполнена.

7.4. Критерии уровня сформированности компетенций

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенции	Критерии оценивания уровня освоения компетенции после изучения дисциплины
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	**Знать:** русский и иностранный язык в объеме необходимом для получения информации профессионального содержания из отечественных и зарубежных источников, ведения научной переписки, подготовки научных статей и докладов, устного общения с отечественными и зарубежными коллегами; системные правила устной и письменной коммуникации в русском и иностранном языках, о формах и способах эффективного межличностного и межкультурного взаимодействия; **Уметь:** самостоятельно читать отечественную и иноязычную научную литературу по истории искусств; получать и сообщать информацию на русском и иностранном языках в устной и письменной форме; выступать с докладами и сообщениями на научных конференциях; **Владеть:** иностранным языком как средством общения; способностью к устной и письменной коммуникации на русском и иностранном языках для эффективной профессиональной коммуникации.	Магистр владеет неподготовленной диалогической речью в ситуации официального общения в пределах специальной тематики по избранной специальности; Способен продемонстрировать умение адекватно воспринимать речь и давать логически обоснованные развёрнутые и краткие ответы на вопросы. Магистр умеет читать, понимать и использовать литературу по специальности, опираясь на изученный языковой материал, фоновые страноведческие и профессиональные знания и навыки языковой и контекстуальной догадки. Магистр владеет орфографической, орфоэпической, лексической и грамматической нормами изучаемого языка и правильно использовать их во всех видах речевой коммуникации, в профессиональной сфере в форме устного и письменного

		общения.
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	**Знать:** культурно-исторические реалии, культуру речи и речевой этикет делового общения и академического дискурса; **Уметь:** самостоятельно использовать комплекс правил устной коммуникации и письменной коммуникации на русском и иностранном языках для эффективного решения задач межличностного общения и межкультурного взаимодействия; осуществлять профессиональное общение с учетом социокультурного контекста; **Владеть:** способами межличностного и межкультурного взаимодействия; монологической и диалогической речью в ситуациях официального и неофициального общения.	

1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Английский язык

Обязательная литература

1. Parks John A. The Pocket Universal Principles of Art: 100 Key Concepts for Understanding, Analyzing, and Practicing Art. Rockport Publishers, 2017.
2. Алаева О.В. English for art historians. Учебное пособие. — М.: Юнити-дана, 2015.
3. Lectures and Exercises: Пособие по искусствоведению для изучающих английский язык / Авт.-сост. А. В. Гетманская. – 3-е изд., испр. и доп. – СПб.: Антология, 2013.
4. Английский язык для магистрантов и аспирантов/ English for graduate and postgraduate students. А. В. Вдовичев, 2015

Дополнительная литература

1. Беляев Н.Н. Вступая в мир зодчества. М.: Высшая школа, 1991.
2. Безручко Е.Н. Английский для архитекторов. – М.: МарТ, 2004.
3. Бонк Н.А., Бонк И.А. Английский шаг за шагом. Workbook. В 2 ч. Ч. 1. – М.: ООО Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2003.
4. Гетманская А.В. English and world culture. – СПб.: Изд-во филологического факультета СПбГУ, 2007.
5. Голицынский Ю.Б. Грамматика. Сборник упражнений. – СПб: Каро, 2005.
6. Гугелева О.В. Учимся читать книги по искусству. Программированное пособие для обучения ориентации в структуре английского предложения кафедры иностранных языков СПбГХПА им. Штиглица. – СПб, 1994.
7. Гуревич В.В. Практическая грамматика английского языка. Упражнения и комментарии. – М.: Флинта – Наука, 2003.
8. Дмитриева Е.В. Санкт-Петербург. История. Архитектура. Культура. – СПб.: КОРОНА принт, Учитель и ученик, 2003.
9. Долгина Е.А. Краткая грамматика английского языка. – М.: Московский лицей, 1999.
10. Дроздова Т.Ю., Берестова А.И., Маилова В.Г. English grammar. – СПб: Химера, 2000.

11. Каушанская В.Л., Ковнер Р.Л., Кожевникова О.Н., Райнес З.М., Сквирская С.Е., Цырлина Ф.Я. Сборник упражнений по грамматике английского языка. Пособие для студентов педагогических институтов. Изд. 2-е. – Л.: Просвещение, 1968.
12. Кривошеина С.Д. Учебное пособие по английскому языку для художественно-промышленных вузов. – СПб., 1992.
13. Либерман Н.И., Фролова-Багреева Н.А., Кедрова М.М. Английский язык для вузов искусств. – М.: Высшая школа, 1989.
14. Миньяр-Белоручева А.П. Русское искусство. Пособие для изучающих английский язык. – М.: Московский лицей, 2001.
15. Миньяр-Белоручева А. П. Западноевропейское искусство от Джотто до Рембандта. Пособие для изучающих английский язык. М.: Московский лицей, 2003.
16. Миньяр-Белоручева А. П. Западноевропейское искусство от Хогарта до Сальвадора Дали. Пособие для изучающих английский язык. М.: Московский лицей, 2005.
17. Рунов Д. Английский язык. Грамматика. Графическая версия. СПб: Runov school, 2002.
18. Яковлева Е.В., Вершинина Е.Ю. Об англоязычной культуре на английском языке. – М.: Московский лицей, 1997.
19. Collins Cobuild. Collins Birmingham University International Language Database. Student's Grammar. Practice Material by D. Willis. Self-study Edition with Answer Key. – Harper Collins Publishers, 1991.
20. "Cool English". Study Journal. 2006 – 2009.
21. Krutikov Y.A., Kuzmina I.S., Rabinovich Kh.V. Exercises in modern English grammar. – M.: Foreign Languages Publishing House, 1960.
22. "New Cutting Edge Pre-Intermediate". Gunningham, Moor, Comyns Carr. Longman, 2006.
23. "New Cutting Edge Starter". Longman, 2007.
24. "Rising Star". An intermediate course. Prodromou L.
25. Vlasova E.L. Bible stories and world art. Библия и мировое искусство. – СПб.: Книжный мир, 2006.
26. Zirdzina G. Everyday English in dialogues. - Riga, 1991.

Пособия, составленные преподавателями кафедры:

1. Оригинальные тексты по истории архитектуры, подобранные преподавателями кафедры.
2. Рукописные пособия: тесты и упражнения на грамматику и лексику английского языка, составленные преподавателями кафедры.

Словари:

1. Англо-русский терминологический словарь ASHRAE по отоплению, вентиляции, кондиционированию воздуха и охлаждению / Пер. с англ. проф. В.Д. Коркина, доц. М.М. Бродач. – М.: АВОК-ПРЕСС, 2002.
2. Баторевич Н.И., Кожицева Т.Д. Архитектурный словарь. Изд. 2-е, дополн. – СПб.: Стройиздат СПб., 2001.
3. Волкова Н.О., Никанорова И.А. Англо-русский словарь сокращений. Изд. 2-е, стереотипн. – М.: Русский язык, 1999.
4. Гуревич В.В., Дозорец Ж.А. Краткий русско-английский фразеологический словарь. – М.: Владос, 1995.

5. Коркин В.Д., Табунщиков Ю.А., Бродач М.М. Англо-русский и русско-английский словарь технических терминов и словосочетаний по отоплению, вентиляции, охлаждению, кондиционированию, теплоснабжению и строительной теплофизике. – М.: АВОК-ПРЕСС, 2001.
6. Корякин В.П., Ляпина Н.Н., Пудовкина С.Ф. Терминологический русско-английский словарь для строительных ВУЗов. – М.: Высшая школа, 1977.
7. Мужжевлева Е.Б. Учебный англо-русский словарь-справочник для ВУЗов искусств. – М.: Высшая школа, 1991.
8. Korkin V.D., Tabunschikov Yu.A., Brodatch M.M. English-Russian & Russian-English Dictionary of Technical Terms for Heating, Ventilation, Refrigeration, Air-Conditioning, Heat Supply and Building Thermal Physics. – ABOK-PRESS; Begell House, Inc.; New York - Wallingford (U.K.), 1995.
9. Longman Dictionary of Contemporary English.
10. Longman Essential Activator.
11. Longman Dictionary of English Language and Culture.
12. The Visual Dictionary of Architecture.

Видеокурсы:

1. Видеокурс «Oxford English», тематика: «London», «Art», «Museums of Europe», «Architecture», «The Treasures of Great Britain».
2. Saint Petersburg. Фильм на английском языке.

Аудиокурсы:

1. Аудиокурс «Английские песни» (с ксерокопиями текстов) на правила английской грамматики.
2. Аудиокурс к «New Cutting Edge». 2007. Уровни «Starter», «Pre-Intermediate», «Intermediate».
3. Аудиокурс к «Bridge to English» (базовый курс языка), лингафонный курс.
4. Британский музей. Аудиовизуальный курс.
5. Kossman L. Everyday Dialogues. English-Russian Conversation Guide. Бытовые диалоги. Англо-русский разговорник. Аудиокурс в 2 ч.
6. Retman. Аудиокурс для начинающих. Диалоги на бытовую тематику. В 2 ч.

Аудиокниги:

(для внеаудиторных занятий)

Книги из серии Macmillan Readers (комплект книга - текст и грамматические и лексические упражнения + CD) для уровней Pre-Intermediate, Intermediate, Upper-Intermediate.

Немецкий язык:

Обязательная литература

1. Немецкий язык для аспирантов: учебное пособие / Е.В. Синкин. –М: ЦКБ «БИБКОМ», 2013 –153с.
2. Учебные задания по немецкому языку для аспирантов и соискателей [Электронный ресурс]/ — Электрон. текстовые данные. — Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2013.

3. Долматова Н.С. Сборник контрольных работ по дисциплине "Иностранный язык" (английский, немецкий): методическое пособие / Н.С. Долматова, ФГБОУ ВПО Пермская ГСХА. - Пермь: изд-во ФГБОУ ВПО Пермская ГСХА, 2015.
4. Хлыбова М.А. Немецкий язык для аспирантов: учебно-методическое пособие / М.А. Хлыбова; ФГБОУ ВПО Пермская ГСХА. - Пермь: изд-во ФГБОУ ВПО Пермская ГСХА, 2014.

Дополнительная литература

1. Агаркова Е.В. «Немецкий язык», Литон, СПб., 2007Девекин В., Урицкий Л. Сборник упражнений по грамматике немецкого языка. 3-е изд. М.: Высшая школа, 1963.
2. Арсеньева М., Нарустранг Е. «Немецкая грамматика», СПб.: Антология, 2007.
3. Все о музеях мира, СПб.-М:Кристалл–Оникс, 2007.
4. Грабарь-Пасек М.Е., Кирзнер В.М. Практическая грамматика немецкого языка. 3–е изд., испр. М.: Высшая школа, 1964.
5. Дрейер Х., Шмитт Р. Грамматика немецкого языка. Упражнения. Ключи. СПб: Специальная литература, 1996.
6. Козлова С.В. Сборник упражнений по грамматике немецкого языка. Изд. 2-е, испр. И доп., СПб: Лингва, 2002.
7. Нарустранг Е.В. Практическая грамматика немецкого языка, СПб.: Союз, 1999 – 368 с.
8. Плакс В.Х., Шаболдина Г.А., Марсакова А.И. Учебник немецкого языка для технических вузов (строительного профиля). М.: Высшая школа, 1978.
9. Подгорная Л.И. „Deutsche Geschichte in Biografien“, СПб.: Каро, 2002.
10. Райхштейн А.Д., Вашунин В.С. Kunst, Л. 1961.
11. Хрестоматия по немецкому языку для ВУЗов искусств. М.: Высшая школа, 1978
12. Шульц Х., З. Хундерамйер В. Немецкая грамматика с упражнениями. Перевод А.А.Попова. М.: Иностранный язык. Оникс, 2000.
13. Dr. Heinrich Beck „Kleine Stilkunde“ Lambert Müller Verlag, München, 1987.
14.
15. Drier, Schmidt Грамматика немецкого языка, СПб.: Специальная литература, 1996.
16. Der Brockhaus Kunst, Mannheim – Leipzig, 2006.
17. Deutsch Ohne Mühe. Hilde Schneider Assimie, 1994.
18. Die Ärate – http:/www.aerztefans.gmxhome.de/Texte/atexte.html
19. Kunstlergalerie. 12 farbige Gemäldewiedergaben. Henschelverlag, Berlin, 1959.

Пособия, составленные преподавателями кафедры:

1. Оригинальные тексты по истории живописи, графики, скульптуры и архитектуры, подобранные преподавателями кафедры.
2. Подборка материалов на оригинальных языках для домашнего чтения и для работы с аспирантами. (Машинопись, ксерокопии, журналы, газетные вырезки). Ок. 300 ед.
3. Рукописные пособия: тесты и упражнения на грамматику и лексику немецкого языка, составленные преподавателями кафедры.

Словари

1. Большой немецко-русский словарь (Grosswörterbuch Deutsch-Russisch). 11–е издание, стереотип. М.: Русский язык Медиа, 2004.

2. Большой немецко-русский словарь (Grosswörterbuch Deutsch-Russisch) под ред. К.Лейна, М.: Русский язык Медиа, 2005.
3. Большой русско–немецкий словарь (Grosswörterbuch Deutsch-Russisch) под ред. К.Лейна, 19-е изд., стереотип., М.: Русский язык Медиа, 2005.
4. Langenscheidts Groβwörterbuch Deutsch als Fredsprache.- М.: Изд. Март, 1998.
5. Duden. Die deutsche Rechtschreibung. Dudenverlag: Mannheim, 2001.
6. Hans-Joachim Kadatz. Wörterbuch der Architektur. VEB E.A.Seemann Verlag, Leipzig, 1980.
7. В. Г. Власов. Иллюстрированный художественный словарь. Спб.: АО «Икар», 1993.
8. Н.И. Баторевич, Т.Д. Кожицева «Архитектурный словарь». СПб.: Стройиздат, 2001.
9. Wörterbuch der Architektur, Stuttgart, 2008.

Каталоги

1. Westeuropäische Zeichnung. Leningrad. Aurora-Kunstverlag, 1981.
2. «Nordlicht» Hochschule für bildende Künste Hamburg. Junius Verlag, 1989.
3. Deutscher Neoexpressionismus. New York, USA. Desmond-Dionysos-Verlag, 1995.
4. A.Paul Webwer. Denkmappe von der A.Paul Weber-Gesellschaft. Ratzeburg, 1997.
5. Hamburg – St.Petersburg. Partnerbilder. Dölling u. Galitz Verlag, 1998.
6. Paula Moderson-Becker und die Worpsweder. Zeichnungen und Druckgrafik 1895-1906. VG Bild-Kunst, Berlin, 2000.
7. Die Ermitage Kunstverlag «Ivan Fiodorow». St-Petersburg, 2003.
8. Fabrizio Mancinelli. Die Sixtinische Kapelle. Edizioni Musei Vaticani. Vaticanstadt, 2010.

Видеоматериалы

1. Das Leben der Anderen (Florian Henkel von Donnersmarck)
2. Der Vorleser (Stephen Daldry)
3. Das Mädchen mit den Perlenohrring
4. Kein Ohrhasen (Jil Schweiger)
5. Margarete Steiff (Xaver Schwaryenberger mit Heike Makatsch)

Французский язык

Обязательная литература

1. Французский язык: учебное пособие для аспирантов и соискателей. Palmarium Academic Publishing,2013.
2. Французский язык. Практикум для аспирантов и соискателей. Учебное пособие. Бардакова Е.А. Донской ГАУ, 2015.
3. Васильева, Н.М. Французский язык. Теоретическая грамматика, морфология, синтаксис: учеб. для студентов вузов, обучающихся по гуманитар. направлениям и специальностям / Н.М. Васильева, Л.П. Пицкова. - 3-е изд.; перераб. и доп. - М.: Юрайт, 2013. – 473.

Дополнительная литература

1. Попова И.Н., Казакова Ж.А. Грамматика французского языка. Практический курс. Изд.8-е – Нестор Академик Паблишер, 2000.
2. Смирнова Н.С. Сборник текстов французских авторов для пересказа, перевода и обсуждения. – М.: И.Д. Муравей, 2001.

3. Александровская Е.Б., Лосева Н.В., Читахова Л.Л. Учебник французского языка. Le Français.ru A2. Изд.Нестор Академик, 2007.
4. Софи Вьейар. Французский язык. Грамматика. Эффективный обучающий курс. Учебное пособие. – М.: АСТ: Астрель, 2009.
5. Delatour, D.Jennepin, M.Léon-Dufour, B.Teyssier. Nouvelle Grammaire du Français. Cours de Civilisation Française de la Sorbonne. Hachette, 2004.
6. Каюзак М. Французский язык. Практикум по грамматике: учебное пособие. М.: Астрель, 2006.
7. Бейоль М.К. Вся французская грамматика: полный курс: учеб. - справ. пособие; пер. с фр. Арутюновой Ж.М., Борисенко М.К., Горбачевой Е.Ю. – М.: Астрель: АСТ, 2009.
8. Claire Miquel . Grammaire en dialogues. CLE International, 2007.
9. Grammaire progressive du Français avec 400 exercices. CLE International, 2004.
10. Marie-Pierre Caquineau-Gunduz, Yvonne Delatour, Jean-Perre Girodon. Les 500 exercices de Grammaire. Hachette, 2007.
11. Lucile Charliac, Annie-Claude Motron. Phonétique progressive du Français avec 600 exercices. CLE International, 2004.
12. Kamenski A. Le Monde de l'Art du Xxe siècle. Léningrad, Aurore, 1991.
13. Richard Lescure. DELF (A1, A2, A3, A4), CLE International, 1997.
14. Françoise Tauzer-Sabatelli. DALF (B1, B2, B3, B4). 450 activités. CLE, 1998.

Словари

1. Гак В.Г., Ганшина К.А. Новый французско-русский словарь. Изд.10-е, стереотип. – М.: Медиа, 2005.
2. Щерба Л.В., Матусевич М.И., Никитина С.А., Воронцова Т.П., Желле Т., Семина И.А., Еременко Т.Ю. Большой русско-французский словарь. – М.: Рус.яз. – Медиа, 2005.
3. Баторевич Н.И., Коживцева Т.Д. Архитектурный словарь. Изд.2-е дополн. – Спб.: Стройиздат, 2001.
4. Мусницкая Е.В. Французский язык для архитектурных специальностей. Лексический минимум: Учебное пособие. - М.: Высш.шк., 1987.
5. Егоров Н.С. Французско-русский краткий словарь искусств. Петрозаводск: КГПУ, 2001.
6. Золотова Е.Ю. Французско-русский словарь терминов искусства. Изд.Интеррос, 2003.
7. Petit Robert. Dictionnaire universel des noms propres. Paris.
8. Jean-Yves Dournon. Dictionnaire des Citations Françaises. SOLAR, 1997.

Guides / Catalogues

1. Connaissance des Arts. 564, septembre, Paris, 1999.
2. Connaissance des Arts. 686, octobre, Paris, 2010.
3. Dossier de l'Art. Lyon. Musée des Arts décoratifs, 48, Paris, 2004.
4. Notre Histoire. 242, avril 2006.
5. Piazza Armerina. La villa imperiale de casale. Morgantina, Italie.
6. Historia. Rome au temps de Messaline. 739, juillet, 2008.
7. Arts magazine. Les plus belles expositions de l'été. 26, juillet-aoùt, 2008.
8. Le Figaro. Cahier 3, 1994.
9. L'oeil. L'Art sous toutes ses formes. Paris, 1983.

10. L’oeil. Les expositions de l’été. Paris, 2012.

Видеокурсы

1. J.Girardet, J.Pécheur. Echo A1,B2. Méthode de francais, тематика: « Art, architecture, culture ». CLE. International, 2010.
2. Saint-Pétersbourg. Фильм на французском языке.
3. Louvre, Versailles . 2 DVD. Le Musée du Louvre, 1999.
4. La France. DVD. Monparnasse, 2001.
5. La Mome. La vie en Rose. Un film de Olivier Dahan. DVD.

Аудиокурсы

1. Французские песни (с ксерокопиями текстов) на правила французской грамматики.
2. Alan Chamberlain, Ross Steele. Guide pratique de la communication. 57 dialogues. Didier. Paris.
3. Béatrice Tauzin, Anne-Lyse Dubois. Express. Le Monde professionnel en français. Paris, 2006.

Аудиокниги
(для внеаудиторных занятий)

1. Victor Hugo. CD audio. Hachette. Paris,2010.
2. Modigliani. CD.
3. Moro A. CD.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. wikipedia.org
2. eslpod.com
3. dictionary.cambridge.org
4. oxforddictionaries.com
5. lingvo.ru
6. slovari.yandex.ru
7. multitran.ru
8. undsci.berkeley.edu/article/philosophy
9. www.ina.fr – видеоресурс
10. www.fracomania.ru
11. www.radiofrance.fr.
12. www.TV5.org
13. www.cle-inter.com

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Дисциплина «Иностранный язык в сфере деловой коммуникации» (английский, немецкий, французский) направлена на формирование прикладных навыков в области иноязычной коммуникативной компетенции исследователя, так как овладение иностранным языком рассматривается как средство интеграции образования и науки в различные регионы мира.

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.
С целью формирования и развития компетенций обучающихся, предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.
Самостоятельная работа предполагает изучение магистрантами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:
- изучение литературы при подготовке к практическим занятиям;
-реферирование библиографических источников по вопросам, которые требуют самостоятельного освоения;
- выполнение контрольных заданий вовремя или после изучения темы;
- посещение музеев и выставок.

Языковой материал

Фонетика

Интонационное оформление предложения: словесное, фразовое и логическое ударения, мелодия, паузация; фонологические противопоставления, релевантные для изучаемого языка: долгота/краткость, закрытость/открытость гласных звуков, звонкость/глухость конечных согласных и т.п.

Лексика

К концу обучения, предусмотренного данной программой, лексический запас магистранта должен составить не менее 5500 лексических единиц с учетом вузовского минимума и потенциального словаря, включая примерно 500 терминов профилирующей специальности.

Грамматика английского языка

Порядок слов простого предложения. Сложное предложение: сложносочиненное и сложноподчиненное предложения. Союзы и относительные местоимения. Эллиптические предложения. Бессоюзные придаточные. Употребление личных форм глагола в активном и пассивном залогах. Согласование времен. Функции инфинитива: инфинитив в функции подлежащего, определения, обстоятельства. Синтаксические конструкции: оборот «дополнение с инфинитивом» (объектный падеж с инфинитивом); оборот «подлежащее с инфинитивом» (именительный падеж с инфинитивом); инфинитив в функции вводного члена; инфинитив в составном именном сказуемом (be + инф.) и в составном модальном сказуемом; (оборот «for + smb. to do smth.»). Сослагательное наклонение. Модальные глаголы. Модальные глаголы с простым и перфектным инфинитивом. Атрибутивные комплексы (цепочки существительных). Эмфатические (в том числе инверсионные) конструкции в форме Continuous или пассива; инвертированное придаточное уступительное или причины; двойное отрицание. Местоимения, слова-заместители (that (of), those (of), this, these, do, one, ones), сложные и парные союзы, сравнительносопоставительные обороты (as ... as, not so ... as, the ... the).

Грамматика немецкого языка.

Die Personalpronomen und -endungen des Verbs im Präsens (личные местоимения и окончания глагола в Präsens).
Das Verb Haben (у кого-либо (есть) что-то, кто-то).
Das Verb Sein (кто/что является (есть) кем-либо/чем-либо/каким-либо).
Das Verb Werden (становиться/ делаться кем-либо/ чем-либо/ каким-либо).

Der Artikel. Неопределённый артикль. Определённый артикль.
Deklination des Artikels. Negation kein mit Substantiv (склонение артикля; отрицание kein перед существительным).
Personalpronomen (личные местоимения).
Fragepronomen (вопросительные местоимения).
Demonstrativpronomen das, es (указательные местоимения das, es).
Verb + Adjektiv. Negation (глагол + прилагательные; отрицание).
Starke Verben mit Stammvokalwechsel im Präsens – e → i, e → ie (сильные глаголы с изменением корневой гласной в форме настоящего времени).
Starke Verben mit Stammvokalwechsel im Präsens – a→ä, au→äu (сильные глаголы с изменением корневой гласной в форме настоящего времени).
Wortstellung im Satz (порядок слов в предложении).
Imperativ (императив - повелительное наклонение).
Konjugation der Modalverben (спряжение модальных глаголов).
Trennbare Verben (глаголы с отделяемыми приставками).
Reflexive Verben (возвратные глаголы).
Possessivpronomen (притяжательные местоимения).
Das unbestimmt-persönliches Pronomen man (неопределенно-личное местоимение man).
Unpersönliches Pronomen es (безличное местоимение es).
Nominativ und Akkusativ (номинатив и аккузатив).
Der – Welcher? – Dieser.
Das Adjektiv und der unbestimmte und bestimmte Artikel.
Deklination der Substantive (склонение существительных).
Die drei Grundformen des Verbs (три основные формы глагола).
Präteritum (Imperfekt) (простая форма прошедшего времени глагола (кто/ что (с)делал что-либо)).
Perfekt (сложная форма прошедшего времени глагола) (кто \ что (с)делал что - либо)).
Plusquamperfekt (сложная форма прошедшего времени глагола (кто \ что (с)делал что-либо)).
Futurum (форма глагола будущего времени (кто\ что будет делать (сделает)что-либо)).

Грамматика французского языка.

Артикли.

Неупотребление артикля. Неупотребление артикля с заменой на предлог de. Определенный артикль. Неопределенный артикль. Слитный артикль. Частичный артикль. Особенности употребления артиклей перед наименованиями веществ. De или du. Артикли перед географическими наименованиями. Артикли перед именами собственными. Артикли перед частями тела. Указательные прилагательные (этот, эта, эти …). Указательное прилагательное или выражение c'est (это). Притяжательные прилагательные (мой, твой, наш …).

Местоимения.

Личные местоимения (pronoms personnels) (я, ты, мне, меня…). Как выбрать местоимение-дополнение (таблица с примерами). Как выбрать местоимение-дополнение (схема-алгоритм). Место нескольких местоимений-дополнений в предложении. Неопределенно-личное местоимение on. Неопределенные местоимения (pronoms indéfinis). Местоимения / наречия en и y. Притяжательные местоимения (pronoms possessifs). Указательные

местоимения (pronoms démonstratifs). Относительные местоимения (pronoms relatifs). Относительное местоимение dont. Местоимение tout.

Существительное и прилагательное

Род французских существительных. Образование женского рода существительных. Образование множественного числа существительных. Место прилагательного. Образование женского рода прилагательных. Образование множественного числа прилагательных. Степени сравнения прилагательных (le comparatif et le superlatif). Отглагольные прилагательные (Adjectif verbal). Adjectif verbal или participe présent. Неопределенные прилагательные (adjectifs indéfinis). Прилагательное tout. Прилагательное tel.

Числительные

Количественные числительные. Порядковые числительные. Наречие. Образование наречий. Место наречий в предложении. Степени сравнения наречий (le comparatif et le superlatif). Наречие tout. Наречия tant, tellement, si (так). Вопросительное наречие si (ли).
Утвердительное наречие si (да нет / нет, напротив). Эксплетивное ne (Ne explétif).

Глагол

Переходные и непереходные глаголы. Спряжение глаголов французского языка (сводная таблица основных времен). Глагол: деление на группы. Образец спряжения глагола 1 группы в основных временах. Особенности спряжения глаголов 1 группы. Образец спряжения глагола 2 группы в основных временах. Неправильные глаголы. Отрицательная форма глагола. Оборот il y a. Местоименные (возвратные) глаголы. Образец спряжения местоименного глагола в основных временах. Список местоименных глаголов. Виды местоименных глаголов. Согласование причастий местоименных глаголов. Пассивная форма глагола (страдательный залог). Управление глаголов и глагольных выражений. Каузативные (фактитивные) конструкции (faire + infinitif, laisser + infinitif). Глаголы, которые спрягаются с être. Выбор вспомогательного глагола (avoir или être). Схема выбора вспомогательного глагола (avoir или être). Согласование глагола.

Времена

Времена французского глагола. Времена группы surcomposé. Согласование времен (Concordance des temps). Настоящее время (Présent). Настоящее длительное время (Présent continu). Будущие времена изъявительного наклонения. Ближайшее будущее время (Futur immédiat = Futur proche). Ближайшее будущее в прошедшем (Futur immédiat dans le passé).
Будущее время (Futur simple). Сложное будущее (Futur antérieur). Будущее в прошедшем (Futur dans le passé). Сложное будущее в прошедшем (Futur antérieur dans le passé). Прошедшие времена изъявительного наклонения. Ближайшее прошедшее время (Passé immédiat = Passé récent). Ближайшее прошедшее в прошедшем (Passé immédiat dans le passé).
Прошедшее незавершенное время (Imparfait). Прошедшее завершенное время (Passé composé). Passé composé или imparfait. Прошедшее завершенное (Passé simple). Предпрошедшее время (Plus-que-parfait). Непосредственное предпрошедшее (Passé antérieur). Условное наклонение. Настоящее время условного наклонения (Conditionnel présent). Прошедшее время условного наклонения (Conditionnel passé). Особенности употребления времен в придаточном предложении условия (после si). Сослагательное наклонение (Subjonctif): употребление. Настоящее время сослагательного наклонения (Subjonctif présent). Прошедшее время сослагательного наклонения (Subjonctif passé).

Imparfait du subjonctif. Plus-que-parfait du subjonctif. Глаголы и глагольные выражения, требующие употребления Subjonctif.
Союзы и союзные выражения. Неличные формы глагола. Инфинитив прошедшего времени (Infinitif passé). Причастие прошедшего времени (Participe passé). Согласование причастий (participe passé) в сложных временах. Согласование причастий местоименных глаголов. Причастие настоящего времени (Participe présent). Participe présent или adjectif verbal. Сложное причастие прошедшего времени (Participe passé composé). Деепричастие (Gérondif). Сводная таблица перевода русских причастий и деепричастий на французский язык. Абсолютный причастный оборот. Придаточное инфинитивное предложение.
Союз. Союз si (если). Предлог. Основные предлоги французского языка. Предлоги перед географическими наименованиями. Предлог sans (без, не). Синтаксис. Структура французского предложения. Порядок слов. Вопросительное предложение. Отрицательное предложение. Ограничение «только». Косвенная речь

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
http://www.elibrary.ru/	Научная электронная библиотека E-Library. Российские научные журналы.	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http:// search.ebscohost.com	EBSCO.Научные журналы различных отраслей знаний лучших мировых издательств. Коллекции: • Академическая (университетская) коллекция (Academic Search Complete); • журналы по педагогике и образованию (Education Research Complete); • журналы по бизнесу и экономике (Business Source Complete); • журналы по гуманитарным наукам (Humanities Complete); • журналы по юридическим наукам (Legal Collection); журналы Американской психологической Ассоциации (APA_PsycARTICLES)	На всей территории университетской сети или индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http:// search.ebscohost.com	EBSCO. Книги. Академическая университетская коллекция. 60 000 изданий по всем отраслям знаний	На всей территории университетской сети или индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

электронно-библиотечные системы (ЭБС):

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
http://ibooks.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) iBooks.Ru. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://www.iprbookshop.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://e.lanbook.com	Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Лань»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Реализация Дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к оборудованным учебным аудиториям, к визуальным и аудиовизуальным средствам обучения и Интернету, доступностью необходимой основной и дополнительной учебной литературы. Перечень необходимых технических средств обучения, используемых в учебном процессе для освоения дисциплины:

3 аудитории на 15 посадочных мест, доска, мультимедийный проектор, компьютер, ноутбук, библиотека, фонотека с аудио CD, MP-3, DVD. Раздаточные материалы:

-для организации индивидуальной, групповой, фронтальной самостоятельной учебной работы.

-для проверки знаний, умений (карточки-задания).

-для подготовки опережающих заданий.

электронная библиотека.

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ ОБУЧЕНИЯ (на примере программы для магистрантов, изучающих английский язык)

Разделы и темы	I семестр	II семестр
1.1. Правила чтения. Транскрипция	2	
1.2. Интонационные модели.	2	
2.1. Имя существительное: множественное число; притяжательный падеж	2	
2.2. Артикль. Определённый и неопределённый, отсутствие артикля. Употребление артикля с нарицательными существительными и существительными собственными, с исчисляемыми и неисчисляемыми.	2	

2.3.Числительные количественные и порядковые	1	
2.4.Степени сравнения прилагательных и наречий	1	
2.5. Классификация местоимений: личные, притяжательные, возвратные, указательные, вопросительные	2	
2.6.Местоимения some, any, no, every и их производные; местоимения much / many, little / few, a little / a few	2	
2.7 Предлоги	2	
2.8. Глагол: времена группы Indefinite, Continuous, Perfect, Perfect Continuous действительного залога.	4	
2.9 Модальные глаголы		4
2.10.Страдательный залог		4
2.11. Неличные формы глагола: герундий и герундиальный оборот; причастие и самостоятельный причастный оборот.		8
2.12.Инфинитив, функции инфинитива, Complex Object и Complex Subject.		4
3.1. Повествовательное предложение: простое и сложное предложения. Главные и второстепенные члены предложения. Повелительные предложения.	2	
3.2 Типы вопросительных предложений: общий, альтернативный, специальный (к подлежащему и второстепенным членам предложения), разделительный вопросы.	4	
3.3.Сложноподчиненное предложение.	2	
3.4. Косвенная речь. Согласование времён.	2	
3.5. Условные предложения. 3 типа условных предложений. Смешанные типы условных предложений. Выражение пожелания и сожаления (I wish…).		4
4.1. Беседа об учёбе в Академии художеств, о будущей профессии	4	4
4.2. Петербургская Академия художеств:	4	4
4.3. Работа. Карьера.	2	2
4.5.Санкт-Петербург: достопримечательности.		4
4.6. Пригороды Санкт-Петербурга.		4
4.7. Художественные коллекции Санкт-Петербурга.		4
4.8. Жанры и виды живописи.		4
4.9. Английский язык в мире. Великобритания и США.	1	
4.10. Лондон: достопримечательности.	2	
4.13. Стили в истории живописи. Техники и материалы.	2	4
4.14. Направления в живописи XX-XXI вв. Новые техники.		2
4.15. Мой любимый художник. Художественный анализ одного из произведений.	2	2
4.16. Современная петербургская живопись.	2	
4.17. Посещение временной художественной выставки.	2	
4.18. Речевой этикет.	2	
5.1. Аналитическое чтение.	10	10
5.2. Просмотровое чтение.	4	2
5.3. Тесты.	2	2
5.4. Аудирование.	4	
5.5. Просмотр видеоматериалов.	1	

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра иностранных языков

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры иностранных языков
протокол № 1 от «25» сентября 2025 г.
заведующая кафедрой

_____ /М.Б.Кравчунас/

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Иностранный язык профессионального общения»

Направление подготовки:	54.04.04 Реставрация (уровень магистратуры)
Квалификация:	магистр
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	2 года
Выпускающая кафедра:	Реставрации живописи

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Иностранный язык профессионального общения» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.04.04 Реставрация (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации №983 от 12.08.2020 г. и в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 N245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 N 64644)

Программу составил (а) _____ ст. преп. О.Г. Егудина

Рецензент _____ доцент Е.Н. Кузнецова

Программа обсуждена на заседании кафедры протокол № 1 от «25» сентября 2025 г.

Заведующая кафедрой иностранных языков _____ М.Б.Кравчунас

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

СОДЕРЖАНИЕ

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Изучение иностранных языков является одной из важнейших составляющих подготовки магистрантов к будущей профессиональной деятельности. Способность к эффективному устному и письменному общению в рамках профессиональной деятельности в иноязычной среде, умение работать с научной литературой и интернет-источниками на иностранных языках, способность составлять самостоятельные высказывания (как устные, так и письменные) с опорой на знание структуры основных научных жанров на иностранном языке - позволит получить доступ к оригинальным научным источникам и стать полноправным участником международного сообщества. Данная Программа предлагает систему подготовки магистрантов по направлению подготовки: 54.04.04 Реставрация (уровень магистратуры). При разработке Программы были использованы современные подходы в области теории перевода, методики преподавания иностранных языков, лингвистики, социолингвистики, культурологи и психологии.

Цель курса: повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования; возможность приобрести навыки устной и письменной профессионально-деловой коммуникации на иностранных языках и овладение профессиональной лексикой.

Задачи курса: выработка практических навыков профессионального перевода; совершенствование общего уровня владения устно-письменной профессионально-деловой коммуникацией на иностранном языке.

Для того, чтобы реализовать указанные **цели и задачи**, содержание подготовки магистрантов по иностранному языку должно включать следующие тематические модули:

- корректирующий курс грамматики;
- научная лексика и перевод научных текстов;
- реферирование и аннотирование художественных и научных текстов;
- этикет в ситуации устного и письменного научного общения;
- методика составления письменного высказывания на научную тематику (написание научной работы);

Каждый из модулей акцентирует внимание на тех или иных формах языковой деятельности магистра: чтении, переводе, аудировании, говорении, письме и требует сформированности этих навыков в той степени, которая необходима для успешной реализации задачи общения в рамках профессиональной деятельности магистра. При организации обучения иностранным языкам особое внимание уделяется самостоятельной научно-исследовательской работе и конкретным научным задачам магистров, т.е. при формировании языковых учебных групп, подборе конкретного языкового материала (текстов) для обучения, распределении учебной нагрузки между тематическими модулями необходимо учитывать:

- исходный (стартовый) уровень лингвистической компетенции магистрантов, т.е. уровень владения иностранным языком магистрантами, который определяется на основе собеседования;

В основе обучения – обязательное соблюдение принципа преемственности при изучении иностранных языков в школе и вузе. Каждый этап обучения иностранному языку предполагает взаимосвязь с предыдущими и последующими этапами. Достижение поставленных на каждом этапе задач позволяет использовать иностранный язык в той или

иной форме и в то же время даёт возможность перейти к следующей, более сложной ступени обучения.

Необходимо помнить о том, что помимо практических целей (обучение навыкам общения) курс иностранного языка ставит образовательные и воспитательные цели, среди которых наиболее важными представляются повышение уровня общей культуры и образования магистрантов, культуры мышления и общения, обретение навыков самообразования, расширение кругозора магистрантов. Реализация воспитательного потенциала иностранного языка проявляется в готовности специалистов содействовать налаживанию межкультурных и научных связей, относиться с уважением к духовным ценностям других стран и народов.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): УК – 4, УК-5.

Дисциплина изучается в 1-2 семестре очной формы обучения в объеме 144 часов (4 зачетные единицы) по направлению 54.04.04 Реставрация (уровень магистратуры). Итоговая оценка – дифференцированный зачет.

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	планируемые результаты освоения дисциплины	Период формирования компетенции	Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	**Знать:** русский и иностранный язык в объеме необходимом для получения информации профессионального содержания из отечественных и зарубежных источников, ведения научной переписки, подготовки научных статей и докладов, устного общения с отечественными и зарубежными коллегами; системные правила устной и письменной коммуникации в русском и иностранном языках, о формах и способах эффективного межличностного и межкультурного взаимодействия; **Уметь:** самостоятельно читать отечественную и иноязычную научную литературу по истории искусств; получать и сообщать информацию на русском и иностранном языках в устной и письменной форме; выступать с докладами и сообщениями на научных конференциях;	1-2 семестр	1. Промежуточный, итоговый контроль в виде дифференцированного зачета 2. Контрольные тесты (лексико-грамматический материал) – в течение всего года. 3. Проверка заданий (внеаудиторное чтение, подготовка устных высказываний – доклады, презентации), выполненных магистрантом вне сетки занятий.

	Владеть: иностранным языком как средством общения; способностью к устной и письменной коммуникации на русском и иностранном языках для эффективной профессиональной коммуникации.		
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	**Знать:** культурно-исторические реалии, культуру речи и речевой этикет делового общения и академического дискурса; **Уметь:** самостоятельно использовать комплекс правил устной коммуникации и письменной коммуникации на русском и иностранном языках для эффективного решения задач межличностного общения и межкультурного взаимодействия; осуществлять профессиональное общение с учетом социокультурного контекста; **Владеть:** способами межличностного и межкультурного взаимодействия; монологической и диалогической речью в ситуациях официального и неофициального общения.		

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данный курс занимает важное место в профессиональной подготовке обучающегося. Он призван помочь освоить практические знания и умения, которые помогли бы им достаточно свободно общаться на иностранном языке в ходе своей профессиональной деятельности.

Согласно учебному плану, учебная дисциплина «Иностранный язык профессионального общения» преподаётся на 1 курсе (1-2 семестр) очной формы в объеме 144 часов (4 зачетные единицы) по направлению 54.04.04 Реставрация (уровень магистратуры). Программа основного курса состоит из практических занятий.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые обучающимися в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы.

Вид учебной работы	**Всего з.ед. (ак. ч.)**	**1 год з.ед. (ак.ч.)**	
		Семестр	
		1	**2**
Общая трудоёмкость дисциплины	**4 (144 ч.)**	**2 (72 ч.)**	**2 (72 ч.)**

Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	**60**	**28**	**32**
- лекции (Л)			
- семинарские занятия (СЗ)			
- практические занятия (ПЗ)	60	28	32
- индивидуальные занятия (ИЗ)			
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС)	**48**	**26**	**22**
- зачет (+подготовка)	**36**	**18**	**18**
Итоговый контроль		ЗО	ЗО

Виды учебной работы

При освоении Дисциплины используются следующие виды учебной работы:

- контактная (аудиторная) работа:

1. практические **индивидуальные аудиторные занятия -** основная форма обучения; в зависимости от конкретной цели урока могут варьироваться по формам работы и видам деятельности: чтение и пересказ, аудирование, выполнение письменной работы, обсуждение темы, выступление с сообщением и т.д.

2. **самостоятельная работа -** закрепление и углубление знаний, полученных на занятиях, подготовка к текущему, промежуточному и итоговому контролю; практическое овладение устной и письменной речью.

5. Содержание и структура дисциплины

Рабочая программа дисциплины включает 60 часов практических занятий, по 1 часу в неделю, дифференцированный зачет в конце каждого семестра (1, 2 сем), 48 часов самостоятельной работы магистра.

Распределение

Английский язык	часы
Модуль 1. Грамматические особенности перевода научной литературы	
1 Система времен английского глагола в действительном и страдательном залогах.	6
2 Инфинитив, его функции в предложении, инфинитивные конструкции.	6
3 Причастие, его функции в предложении, причастные обороты	6
4 Герундий, его функции в предложении, герундиальные обороты	6
5 Условные предложения	6
6 Сослагательное наклонение	6
7 Модальные глаголы	6
8 Эмфатические конструкции	6
Модуль 2. Внеаудиторное чтение	
1 Прием и сдача внеаудиторного чтения	48
Модуль 3. Развитие навыков устной речи	
1 Аннотирование и реферирование английского текста.	24
2 Беседа по специальности	24
Немецкий язык	
Модуль 1. Грамматические особенности перевода научной литературы	
1 Склонение имен существительных	4

2 Видо-временная система немецкого глагола в действительном залоге.	4
3 Страдательный залог.	4
4 Конструкция haben + zu + Infinitiv Конструкция sein + zu + Infinitiv Глагол lassen.	5
5 Модальные глаголы.	5
6 Конъюнктив	5
7 Инфинитив	5
8 Причастие	5
9 Предлоги с уточнителями.	5
10 Нарушение рамочной конструкции.	6
Модуль 2. Внеаудиторное чтение	
1 Прием и сдача внеаудиторного чтения	48
Модуль 3. Развитие навыков устной речи	
1 Аннотирование и реферирование немецкого текста	24
2 Беседа по специальности	24
Французский язык	
Модуль 1. Грамматические особенности перевода научной литературы	
1 Мужской и женский род существительных. Артикль	6
2 Видо-временная система французского языка	7
3 Действительный, страдательный залог Глаголы переходные и непереходные	7
4 Условное наклонение/ Сослагательное наклонение	7
5 Неличные формы глагола - причастие настоящего времени; - причастие прошедшего времени; - отглагольное прилагательное; - герундий - инфинитив.	7
6 Относительные местоимения. Эмфатические конструкции	7
7 Логические коннекторы (выражения противопоставления, следствия-причины, и т.д.)	7
Модуль 2. Внеаудиторное чтение	
1 Прием и сдача внеаудиторного чтения.	48
Модуль 3. Развитие навыков устной речи	
1 Аннотирование и реферирование французского текста	24
2 Беседа по специальности	24

5.2. Структура дисциплины

Формы	Тематика
Обзорно-установочное занятие	Ознакомление магистров с расписанием и содержанием аудиторных занятий. Рекомендации преподавателя по наиболее эффективному использованию часов, предоставленных магистрантам для самостоятельной работы. Рекомендация учебной литературы, аудио- и видеокурсов. Ознакомление с формами обучения и контроля, промежуточного и итогового. Требования, предъявляемые магистранту на экзамене, должны быть четко определены и доведены до сведения обучаемых.
Практические занятия	**Раздел 1**. **Фонетика** Вводно-коррективный фонетический курс, развивающий и совершенствующий: – умение произносить слова и фразы в соответствии с артикуляционными и интонационными нормами изучаемого немецкого языка;

	– умение произносить тексты в различном темпе с правильным интонированием и расстановкой пауз; – слухопроизносительные навыки; – навыки чтения про себя; – навык обращенного чтения (вслух).
	Раздел 2. **Грамматика** Повторение грамматических правил: – для чтения и письменной передачи информации; – для устной речи и письменной фиксации информации.
	Раздел 3. **Лексика** – коррекция и развитие лексических навыков, составление картотеки лексики по специальности; объем лексического минимума (в том числе – лексика по специальности) – 1800 – 2000 единиц, из них 1000 единиц продуктивно; – развитие рецептивных и продуктивных навыков словообразования; – умение пользоваться словарями; – навыки письменного перевода оригинального текста; – навыки аналитического и просмотрового чтения оригинальной литературы по специальности; – умение составлять аннотации и рефераты по прочитанной литературе.
Самостоятельная работа	
Собеседование	Беседа по теме специальности, проверка лексического минимума (картотека слов), не менее 500 лексических единиц.
Итого:	
Консультация	Консультация перед итоговой аттестацией имеет целью снять трудности, возникающие при выполнении письменного перевода и беседы по специальности.
Аттестация	Аттестация магистра проводится в форме дифференцированного зачета. Магистрант должен показать на экзамене следующие компетенции: 1. Чтение и письменный перевод со словарем текста по специальности. Объем текста: 2000 – 2300 печатных знаков. Время на подготовку 45 мин. Форма проверки – чтение отрывка вслух на иностранном языке, проверка подготовленного перевода. 2. Изложение на иностранном языке содержания предложенной статьи по проблемам, связанным с искусством. Задание выполняется без помощи словаря. Объем текста: 1500 – 2000 печатных знаков. 3. Беседа на иностранном языке по специальности.

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

Руководитель дисциплины оставляет за собой право уточнять тематику и форму проведения аудиторных занятий. Проводятся так же индивидуальные консультации с руководителем дисциплины. Самостоятельная работа магистранта включает изучение рекомендованной преподавателем дисциплины литературы.

1. Обязательная и дополнительная литература по программе Дисциплины;
2. Методические материалы занятий;
3. Литература по проблеме и теме исследования.

6.1. Содержание самостоятельной работы

самостоятельная **внеаудиторная** работа направлена на

- закрепление и углубление знаний, полученных на занятиях, на подготовку к текущему и промежуточному контролю, на практическое овладение устной и письменной речью.

1**.** - выполнение текущих домашних заданий;

- подготовка к текущему, промежуточному и итоговому контролю;

2. проблемно-ориентированная самостоятельная работа:

- целевой поиск информации в различных источниках, включая сетевые;
- подготовка устного сообщения по специальности.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1. Аттестационные критерии

От магистров требуется посещение занятий, выполнение заданий преподавателя дисциплины, знакомство с рекомендованной литературой, по согласованию с преподавателем возможна подготовка зачетной письменной работы (реферата). При аттестации магистра оценивается качество работы на занятиях (умение вести беседу, способность четко формулировать свои мысли), умение пользоваться словарями различного типа.

Форма и условия аттестации, а также вопросы для повторения и задания преподавателя дисциплины определяются в начале курса во время беседы и тестирования. Обучающийся должен показать владение предметом, умение выполнять устные и письменные задания руководителя дисциплины.

7.2. Оценочные средства, используемые на итоговом экзамене

С целью оценки уровня освоения программы дисциплины на дифференцированном зачете используется балльная система. Критерии оценки письменного и устного перевода текста:

Оценка (балл)	Критерии
«Отлично»	Выставляется за перевод всего объёма текста в контрольное время; допускаются 2–3 неточности лексического или грамматического характера, не искажающие смысл предложений.
«Хорошо»	Выставляется при наличии одного искажения смысла предложения и 2–3 неточностей или в случае, когда 10% текста не переведено за отведенное время.
«Удовлетворительно»	Выставляется при наличии 5–6 ошибок, искажающих смысл предложений или в случае, когда 20% текста не переведено за отведенное время.
«Неудовлетворительно»	Выставляется при наличии более 6 ошибок, искажающих смысл высказывания или в случае, когда не переведено более 25% текста за отведенное время.

7.3. Критерии оценки устного диалогического общения

Оценка (балл)	**Критерии**
«Отлично»	Содержание высказывания соответствует поставленному вопросу и ситуации общения, отличается связанностью, полнотой, спонтанностью и беглостью. Высказывания политематического характера, хорошо аргументированы, отражают точку зрения говорящего. Речь разнообразная, правильная. Допускаются 1–2 ошибки, исправляемые на основе самокоррекции при быстрой, адекватной речевой реакции.
«Хорошо»	Содержание высказываний соответствует поставленному вопросу и знакомой ситуации общения. Высказывания логичны, связаны между собой на основе общеупотребительных речевых образцов. Речь лексически и грамматически разнообразна, но недостаточно беглая (паузы, повторы и др.). Наличие языковых ошибок (3–4) при адекватной, но недостаточно быстрой речевой реакции.
«Удовлетворительно»	Владение языком ограничено воспроизведением программного

	материала по теме с многочисленными ошибками. Речь упрощенная. Понимание языка ограничено при замедленной речевой реакции.
«Неудовлетворительно»	Язык использован на уровне отдельных словосочетаний и предложений в знакомой ситуации. Отсутствует понимание вопросов экзаменатора. Понять содержание сказанного можно с большим трудом. Коммуникативная задача не выполнена.

7.4. Критерии уровня сформированности компетенций

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенции	Критерии оценивания уровня освоения компетенции после изучения дисциплины
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	**Знать:** русский и иностранный язык в объеме необходимом для получения информации профессионального содержания из отечественных и зарубежных источников, ведения научной переписки, подготовки научных статей и докладов, устного общения с отечественными и зарубежными коллегами; системные правила устной и письменной коммуникации в русском и иностранном языках, о формах и способах эффективного межличностного и межкультурного взаимодействия; **Уметь:** самостоятельно читать отечественную и иноязычную научную литературу по истории искусств; получать и сообщать информацию на русском и иностранном языках в устной и письменной форме; выступать с докладами и сообщениями на научных конференциях; **Владеть:** иностранным языком как средством общения; способностью к устной и письменной коммуникации на русском и иностранном языках для эффективной профессиональной коммуникации.	Магистр владеет неподготовленной диалогической речью в ситуации официального общения в пределах специальной тематики по избранной специальности; Способен продемонстрировать умение адекватно воспринимать речь и давать логически обоснованные развёрнутые и краткие ответы на вопросы. Магистр умеет читать, понимать и использовать литературу по специальности, опираясь на изученный языковой материал, фоновые страноведческие и профессиональные знания и навыки языковой и контекстуальной догадки. Магистр владеет орфографической, орфоэпической, лексической и грамматической нормами изучаемого языка и правильно использовать их во всех видах речевой коммуникации, в профессиональной сфере в форме устного и письменного
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	**Знать:** культурно-исторические реалии, культуру речи и речевой этикет делового общения и академического дискурса; **Уметь:** самостоятельно использовать комплекс правил устной коммуникации и письменной коммуникации на русском и иностранном языках для эффективного решения задач межличностного общения и межкультурного взаимодействия; осуществлять профессиональное общение с учетом социокультурного контекста; **Владеть:** способами межличностного и межкультурного взаимодействия; монологической и диалогической речью в ситуациях официального	

	и неофициального общения.	общения.

1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Английский язык

Обязательная литература

1. Parks John A. The Pocket Universal Principles of Art: 100 Key Concepts for Understanding, Analyzing, and Practicing Art. Rockport Publishers, 2017.
2. Алаева О.В. English for art historians. Учебное пособие. — М.: Юнити-дана, 2015.
3. Lectures and Exercises: Пособие по искусствоведению для изучающих английский язык / Авт.-сост. А. В. Гетманская. – 3-е изд., испр. и доп. – СПб.: Антология, 2013.
4. Английский язык для магистрантов и аспирантов/ English for graduate and postgraduate students. А. В. Вдовичев, 2015

Дополнительная литература

1. Беляев Н.Н. Вступая в мир зодчества. М.: Высшая школа, 1991.
2. Безручко Е.Н. Английский для архитекторов. – М.: МарТ, 2004.
3. Бонк Н.А., Бонк И.А. Английский шаг за шагом. Workbook. В 2 ч. Ч. 1. – М.: ООО Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2003.
4. Гетманская А.В. English and world culture. – СПб.: Изд-во филологического факультета СПбГУ, 2007.
5. Голицынский Ю.Б. Грамматика. Сборник упражнений. – СПб: Каро, 2005.
6. Гугелева О.В. Учимся читать книги по искусству. Программированное пособие для обучения ориентации в структуре английского предложения кафедры иностранных языков СПбГХПА им. Штиглица. – СПб, 1994.
7. Гуревич В.В. Практическая грамматика английского языка. Упражнения и комментарии. – М.: Флинта – Наука, 2003.
8. Дмитриева Е.В. Санкт-Петербург. История. Архитектура. Культура. – СПб.: КОРОНА принт, Учитель и ученик, 2003.
9. Долгина Е.А. Краткая грамматика английского языка. – М.: Московский лицей, 1999.
10. Дроздова Т.Ю., Берестова А.И., Маилова В.Г. English grammar. – СПб: Химера, 2000.
11. Каушанская В.Л., Ковнер Р.Л., Кожевникова О.Н., Райнес З.М., Сквирская С.Е., Цырлина Ф.Я. Сборник упражнений по грамматике английского языка. Пособие для студентов педагогических институтов. Изд. 2-е. – Л.: Просвещение, 1968.
12. Кривошеина С.Д. Учебное пособие по английскому языку для художественно-промышленных вузов. – СПб., 1992.
13. Либерман Н.И., Фролова-Багреева Н.А., Кедрова М.М. Английский язык для вузов искусств. – М.: Высшая школа, 1989.
14. Миньяр-Белоручева А.П. Русское искусство. Пособие для изучающих английский язык. – М.: Московский лицей, 2001.
15. Миньяр-Белоручева А. П. Западноевропейское искусство от Джотто до Рембандта. Пособие для изучающих английский язык. М.: Московский лицей, 2003.
16. Миньяр-Белоручева А. П. Западноевропейское искусство от Хогарта до Сальвадора Дали. Пособие для изучающих английский язык. М.: Московский лицей, 2005.
17. Рунов Д. Английский язык. Грамматика. Графическая версия. СПб: Runov school, 2002.

18. Яковлева Е.В., Вершинина Е.Ю. Об англоязычной культуре на английском языке. – М.: Московский лицей, 1997.
19. Collins Cobuild. Collins Birmingham University International Language Database. Student's Grammar. Practice Material by D. Willis. Self-study Edition with Answer Key. – Harper Collins Publishers, 1991.
20. "Cool English". Study Journal. 2006 – 2009.
21. Krutikov Y.A., Kuzmina I.S., Rabinovich Kh.V. Exercises in modern English grammar. – M.: Foreign Languages Publishing House, 1960.
22. "New Cutting Edge Pre-Intermediate". Gunningham, Moor, Comyns Carr. Longman, 2006.
23. "New Cutting Edge Starter". Longman, 2007.
24. "Rising Star". An intermediate course. Prodromou L.
25. Vlasova E.L. Bible stories and world art. Библия и мировое искусство. – СПб.: Книжный мир, 2006.
26. Zirdzina G. Everyday English in dialogues. - Riga, 1991.

Пособия, составленные преподавателями кафедры:

1. Оригинальные тексты по истории архитектуры, подобранные преподавателями кафедры.
2. Рукописные пособия: тесты и упражнения на грамматику и лексику английского языка, составленные преподавателями кафедры.

Словари:

1. Англо-русский терминологический словарь ASHRAE по отоплению, вентиляции, кондиционированию воздуха и охлаждению / Пер. с англ. проф. В.Д. Коркина, доц. М.М. Бродач. – М.: АВОК-ПРЕСС, 2002.
2. Баторевич Н.И., Кожицева Т.Д. Архитектурный словарь. Изд. 2-е, дополн. – СПб.: Стройиздат СПб., 2001.
3. Волкова Н.О., Никанорова И.А. Англо-русский словарь сокращений. Изд. 2-е, стереотипн. – М.: Русский язык, 1999.
4. Гуревич В.В., Дозорец Ж.А. Краткий русско-английский фразеологический словарь. – М.: Владос, 1995.
5. Коркин В.Д., Табунщиков Ю.А., Бродач М.М. Англо-русский и русско-английский словарь технических терминов и словосочетаний по отоплению, вентиляции, охлаждению, кондиционированию, теплоснабжению и строительной теплофизике. – М.: АВОК-ПРЕСС, 2001.
6. Корякин В.П., Ляпина Н.Н., Пудовкина С.Ф. Терминологический русско-английский словарь для строительных ВУЗов. – М.: Высшая школа, 1977.
7. Мужжевлева Е.Б. Учебный англо-русский словарь-справочник для ВУЗов искусств. – М.: Высшая школа, 1991.
8. Korkin V.D., Tabunschikov Yu.A., Brodatch M.M. English-Russian & Russian-English Dictionary of Technical Terms for Heating, Ventilation, Refrigeration, Air-Conditioning, Heat Supply and Building Thermal Physics. – ABOK-PRESS; Begell House, Inc.; New York - Wallingford (U.K.), 1995.
9. Longman Dictionary of Contemporary English.
10. Longman Essential Activator.
11. Longman Dictionary of English Language and Culture.

12. The Visual Dictionary of Architecture.

Видеокурсы:

1. Видеокурс «Oxford English», тематика: «London», «Art», «Museums of Europe», «Architecture», «The Treasures of Great Britain».
2. Saint Petersburg. Фильм на английском языке.

Аудиокурсы:

1. Аудиокурс «Английские песни» (с ксерокопиями текстов) на правила английской грамматики.
2. Аудиокурс к «New Cutting Edge». 2007. Уровни «Starter», «Pre-Intermediate», «Intermediate».
3. Аудиокурс к «Bridge to English» (базовый курс языка), лингафонный курс.
4. Британский музей. Аудиовизуальный курс.
5. Kossman L. Everyday Dialogues. English-Russian Conversation Guide. Бытовые диалоги. Англо-русский разговорник. Аудиокурс в 2 ч.
6. Retman. Аудиокурс для начинающих. Диалоги на бытовую тематику. В 2 ч.

Аудиокниги:

(для внеаудиторных занятий)

Книги из серии Macmillan Readers (комплект книга - текст и грамматические и лексические упражнения + CD) для уровней Pre-Intermediate, Intermediate, Upper-Intermediate.

Немецкий язык:

Обязательная литература

1. Немецкий язык для аспирантов: учебное пособие / Е.В. Синкин. –М: ЦКБ «БИБКОМ», 2013 –153с.
2. Учебные задания по немецкому языку для аспирантов и соискателей [Электронный ресурс]/ — Электрон. текстовые данные. — Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2013.
3. Долматова Н.С. Сборник контрольных работ по дисциплине "Иностранный язык" (английский, немецкий): методическое пособие / Н.С. Долматова, ФГБОУ ВПО Пермская ГСХА. - Пермь: изд-во ФГБОУ ВПО Пермская ГСХА, 2015.
4. Хлыбова М.А. Немецкий язык для аспирантов: учебно-методическое пособие / М.А. Хлыбова; ФГБОУ ВПО Пермская ГСХА. - Пермь: изд-во ФГБОУ ВПО Пермская ГСХА, 2014.

Дополнительная литература

1. Агаркова Е.В. «Немецкий язык», Литон, СПб., 2007Девекин В., Урицкий Л. Сборник упражнений по грамматике немецкого языка. 3-е изд. М.: Высшая школа, 1963.
2. Арсеньева М., Нарустранг Е. «Немецкая грамматика», СПб.: Антология, 2007.
3. Все о музеях мира, СПб.-М:Кристалл–Оникс, 2007.
4. Грабарь-Пасек М.Е., Кирзнер В.М. Практическая грамматика немецкого языка. 3–е изд., испр. М.: Высшая школа, 1964.

5. Дрейер Х., Шмитт Р. Грамматика немецкого языка. Упражнения. Ключи. СПб: Специальная литература, 1996.
6. Козлова С.В. Сборник упражнений по грамматике немецкого языка. Изд. 2-е, испр. И доп., СПб: Лингва, 2002.
7. Нарустранг Е.В. Практическая грамматика немецкого языка, СПб.: Союз, 1999 – 368 с.
8. Плакс В.Х., Шаболдина Г.А., Марсакова А.И. Учебник немецкого языка для технических вузов (строительного профиля). М.: Высшая школа, 1978.
9. Подгорная Л.И. „Deutsche Geschichte in Biografien“, СПб.: Каро, 2002.
10. Райхштейн А.Д., Вашунин В.С. Kunst, Л. 1961.
11. Хрестоматия по немецкому языку для ВУЗов искусств. М.: Высшая школа, 1978
12. Шульц Х., З. Хундерамйер В. Немецкая грамматика с упражнениями. Перевод А.А.Попова. М.: Иностранный язык. Оникс, 2000.
13. Dr. Heinrich Beck „Kleine Stilkunde“ Lambert Müller Verlag, München, 1987.
14.
15. Drier, Schmidt Грамматика немецкого языка, СПб.: Специальная литература, 1996.
16. Der Brockhaus Kunst, Mannheim – Leipzig, 2006.
17. Deutsch Ohne Mühe. Hilde Schneider Assimie, 1994.
18. Die Ärate – http:/www.aerztefans.gmxhome.de/Texte/atexte.html
19. Kunstlergalerie. 12 farbige Gemäldewiedergaben. Henschelverlag, Berlin, 1959.

Пособия, составленные преподавателями кафедры:

1. Оригинальные тексты по истории живописи, графики, скульптуры и архитектуры, подобранные преподавателями кафедры.
2. Подборка материалов на оригинальных языках для домашнего чтения и для работы с аспирантами. (Машинопись, ксерокопии, журналы, газетные вырезки). Ок. 300 ед.
3. Рукописные пособия: тесты и упражнения на грамматику и лексику немецкого языка, составленные преподавателями кафедры.

Словари

1. Большой немецко-русский словарь (Grosswörterbuch Deutsch-Russisch). 11–е издание, стереотип. М.: Русский язык Медиа, 2004.
2. Большой немецко-русский словарь (Grosswörterbuch Deutsch-Russisch) под ред. К.Лейна, М.: Русский язык Медиа, 2005.
3. Большой русско–немецкий словарь (Grosswörterbuch Deutsch-Russisch) под ред. К.Лейна, 19-е изд., стереотип., М.: Русский язык Медиа, 2005.
4. Langenscheidts Groβwörterbuch Deutsch als Fredsprache.- М.: Изд. Март, 1998.
5. Duden. Die deutsche Rechtschreibung. Dudenverlag: Mannheim, 2001.
6. Hans-Joachim Kadatz. Wörterbuch der Architektur. VEB E.A.Seemann Verlag, Leipzig, 1980.
7. В. Г. Власов. Иллюстрированный художественный словарь. Спб.: АО «Икар», 1993.
8. Н.И. Баторевич, Т.Д. Кожицева «Архитектурный словарь». СПб.: Стройиздат, 2001.
9. Wörterbuch der Architektur, Stuttgart, 2008.

Каталоги

1. Westeuropäische Zeichnung. Leningrad. Aurora-Kunstverlag, 1981.

2. «Nordlicht» Hochschule für bildende Künste Hamburg. Junius Verlag, 1989.
3. Deutscher Neoexpressionismus. New York, USA. Desmond-Dionysos-Verlag, 1995.
4. A.Paul Webwer. Denkmappe von der A.Paul Weber-Gesellschaft. Ratzeburg, 1997.
5. Hamburg – St.Petersburg. Partnerbilder. Dölling u. Galitz Verlag, 1998.
6. Paula Moderson-Becker und die Worpsweder. Zeichnungen und Druckgrafik 1895-1906. VG Bild-Kunst, Berlin, 2000.
7. Die Ermitage Kunstverlag «Ivan Fiodorow». St-Petersburg, 2003.
8. Fabrizio Mancinelli. Die Sixtinische Kapelle. Edizioni Musei Vaticani. Vaticanstadt, 2010.

Видеоматериалы

1. Das Leben der Anderen (Florian Henkel von Donnersmarck)
2. Der Vorleser (Stephen Daldry)
3. Das Mädchen mit den Perlenohrring
4. Kein Ohrhasen (Jil Schweiger)
5. Margarete Steiff (Xaver Schwaryenberger mit Heike Makatsch)

Французский язык

Обязательная литература

1. Французский язык: учебное пособие для аспирантов и соискателей. Palmarium Academic Publishing,2013.
2. Французский язык. Практикум для аспирантов и соискателей. Учебное пособие. Бардакова Е.А. Донской ГАУ, 2015.
3. Васильева, Н.М. Французский язык. Теоретическая грамматика, морфология, синтаксис: учеб. для студентов вузов, обучающихся по гуманитар. направлениям и специальностям / Н.М. Васильева, Л.П. Пицкова. - 3-е изд.; перераб. и доп. - М.: Юрайт, 2013. – 473.

Дополнительная литература

1. Попова И.Н., Казакова Ж.А. Грамматика французского языка. Практический курс. Изд.8-е – Нестор Академик Паблишер, 2000.
2. Смирнова Н.С. Сборник текстов французских авторов для пересказа, перевода и обсуждения. – М.: И.Д. Муравей, 2001.
3. Александровская Е.Б., Лосева Н.В., Читахова Л.Л. Учебник французского языка. Le Français.ru A2. Изд.Нестор Академик, 2007.
4. Софи Вьейар. Французский язык. Грамматика. Эффективный обучающий курс. Учебное пособие. – М.: АСТ: Астрель, 2009.
5. Delatour, D.Jennepin, M.Léon-Dufour, B.Teyssier. Nouvelle Grammaire du Français. Cours de Civilisation Française de la Sorbonne. Hachette, 2004.
6. Каюзак М. Французский язык. Практикум по грамматике: учебное пособие. М.: Астрель, 2006.
7. Бейоль М.К. Вся французская грамматика: полный курс: учеб. - справ. пособие; пер. с фр. Арутюновой Ж.М., Борисенко М.К., Горбачевой Е.Ю. – М.: Астрель: АСТ, 2009.
8. Claire Miquel . Grammaire en dialogues. CLE International, 2007.
9. Grammaire progressive du Français avec 400 exercices. CLE International, 2004.
10. Marie-Pierre Caquineau-Gunduz, Yvonne Delatour, Jean-Perre Girodon. Les 500 exercices de Grammaire. Hachette, 2007.

11. Lucile Charliac, Annie-Claude Motron. Phonétique progressive du Français avec 600 exercices. CLE International, 2004.
12. Kamenski A. Le Monde de l'Art du Xxe siècle. Léningrad, Aurore, 1991.
13. Richard Lescure. DELF (A1, A2, A3, A4), CLE International, 1997.
14. Françoise Tauzer-Sabatelli. DALF (B1, B2, B3, B4). 450 activités. CLE, 1998.

Словари

1. Гак В.Г., Ганшина К.А. Новый французско-русский словарь. Изд.10-е, стереотип. – М.: Медиа, 2005.
2. Щерба Л.В., Матусевич М.И., Никитина С.А., Воронцова Т.П., Желле Т., Семина И.А., Еременко Т.Ю. Большой русско-французский словарь. – М.: Рус.яз. – Медиа, 2005.
3. Баторевич Н.И., Коживцева Т.Д. Архитектурный словарь. Изд.2-е дополн. – Спб.: Стройиздат, 2001.
4. Мусницкая Е.В. Французский язык для архитектурных специальностей. Лексический минимум: Учебное пособие. - М.: Высш.шк., 1987.
5. Егоров Н.С. Французско-русский краткий словарь искусств. Петрозаводск: КГПУ, 2001.
6. Золотова Е.Ю. Французско-русский словарь терминов искусства. Изд.Интеррос, 2003.
7. Petit Robert. Dictionnaire universel des noms propres. Paris.
8. Jean-Yves Dournon. Dictionnaire des Citations Françaises. SOLAR, 1997.

Guides / Catalogues

1. Connaissance des Arts. 564, septembre, Paris, 1999.
2. Connaissance des Arts. 686, octobre, Paris, 2010.
3. Dossier de l'Art. Lyon. Musée des Arts décoratifs, 48, Paris, 2004.
4. Notre Histoire. 242, avril 2006.
5. Piazza Armerina. La villa imperiale de casale. Morgantina, Italie.
6. Historia. Rome au temps de Messaline. 739, juillet, 2008.
7. Arts magazine. Les plus belles expositions de l'été. 26, juillet-aoùt, 2008.
8. Le Figaro. Cahier 3, 1994.
9. L'oeil. L'Art sous toutes ses formes. Paris, 1983.
10. L'oeil. Les expositions de l'été. Paris, 2012.

Видеокурсы

1. J.Girardet, J.Pécheur. Echo A1,B2. Méthode de francais, тематика: « Art, architecture, culture ». CLE. International, 2010.
2. Saint-Pétersbourg. Фильм на французском языке.
3. Louvre, Versailles . 2 DVD. Le Musée du Louvre, 1999.
4. La France. DVD. Monparnasse, 2001.
5. La Mome. La vie en Rose. Un film de Olivier Dahan. DVD.

Аудиокурсы

1. Французские песни (с ксерокопиями текстов) на правила французской грамматики.
2. Alan Chamberlain, Ross Steele. Guide pratique de la communication.
   57 dialogues. Didier. Paris.

3. Béatrice Tauzin, Anne-Lyse Dubois. Express. Le Monde professionnel en français. Paris, 2006.

Аудиокниги
(для внеаудиторных занятий)

1. Victor Hugo. CD audio. Hachette. Paris,2010.
2. Modigliani. CD.
3. Moro A. CD.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. wikipedia.org
2. eslpod.com
3. dictionary.cambridge.org
4. oxforddictionaries.com
5. lingvo.ru
6. slovari.yandex.ru
7. multitran.ru
8. undsci.berkeley.edu/article/philosophy
9. www.ina.fr – видеоресурс
10. www.fracomania.ru
11. www.radiofrance.fr.
12. www.TV5.org
13. www.cle-inter.com

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Дисциплина «Иностранный язык профессионального общения» (английский, немецкий, французский) направлена на формирование прикладных навыков в области иноязычной коммуникативной компетенции исследователя, так как овладение иностранным языком рассматривается как средство интеграции образования и науки в различные регионы мира.

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся, предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Самостоятельная работа предполагает изучение магистрантами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

- изучение литературы при подготовке к практическим занятиям;

-реферирование библиографических источников по вопросам, которые требуют самостоятельного освоения;

- выполнение контрольных заданий вовремя или после изучения темы;
- посещение музеев и выставок.

Языковой материал

Фонетика

Интонационное оформление предложения: словесное, фразовое и логическое ударения, мелодия, паузация; фонологические противопоставления, релевантные для изучаемого языка: долгота/краткость, закрытость/открытость гласных звуков, звонкость/глухость конечных согласных и т.п.

Лексика

К концу обучения, предусмотренного данной программой, лексический запас магистранта должен составить не менее 5500 лексических единиц с учетом вузовского минимума и потенциального словаря, включая примерно 500 терминов профилирующей специальности.

Грамматика английского языка

Порядок слов простого предложения. Сложное предложение: сложносочиненное и сложноподчиненное предложения. Союзы и относительные местоимения. Эллиптические предложения. Бессоюзные придаточные. Употребление личных форм глагола в активном и пассивном залогах. Согласование времен. Функции инфинитива: инфинитив в функции подлежащего, определения, обстоятельства. Синтаксические конструкции: оборот «дополнение с инфинитивом» (объектный падеж с инфинитивом); оборот «подлежащее с инфинитивом» (именительный падеж с инфинитивом); инфинитив в функции вводного члена; инфинитив в составном именном сказуемом (be + инф.) и в составном модальном сказуемом; (оборот «for + smb. to do smth.»). Сослагательное наклонение. Модальные глаголы. Модальные глаголы с простым и перфектным инфинитивом. Атрибутивные комплексы (цепочки существительных). Эмфатические (в том числе инверсионные) конструкции в форме Continuous или пассива; инвертированное придаточное уступительное или причины; двойное отрицание. Местоимения, слова-заместители (that (of), those (of), this, these, do, one, ones), сложные и парные союзы, сравнительносопоставительные обороты (as ... as, not so ... as, the ... the).

Грамматика немецкого языка.

Die Personalpronomen und -endungen des Verbs im Präsens (личные местоимения и окончания глагола в Präsens).

Das Verb Haben (у кого-либо (есть) что-то, кто-то).

Das Verb Sein (кто/что является (есть) кем-либо/чем-либо/каким-либо).

Das Verb Werden (становиться/ делаться кем-либо/ чем-либо/ каким-либо).

Der Artikel. Неопределённый артикль. Определённый артикль.

Deklination des Artikels. Negation kein mit Substantiv (склонение артикля; отрицание kein перед существительным).

Personalpronomen (личные местоимения).

Fragepronomen (вопросительные местоимения).

Demonstrativpronomen das, es (указательные местоимения das, es).

Verb + Adjektiv. Negation (глагол + прилагательные; отрицание).

Starke Verben mit Stammvokalwechsel im Präsens – e → i, e → ie (сильные глаголы с изменением корневой гласной в форме настоящего времени).

Starke Verben mit Stammvokalwechsel im Präsens – a→ä, au→äu (сильные глаголы с изменением корневой гласной в форме настоящего времени).

Wortstellung im Satz (порядок слов в предложении).

Imperativ (императив - повелительное наклонение).

Konjugation der Modalverben (спряжение модальных глаголов).

Trennbare Verben (глаголы с отделяемыми приставками).
Reflexive Verben (возвратные глаголы).
Possessivpronomen (притяжательные местоимения).
Das unbestimmt-persönliches Pronomen man (неопределенно-личное местоимение man).
Unpersönliches Pronomen es (безличное местоимение es).
Nominativ und Akkusativ (номинатив и аккузатив).
Der – Welcher? – Dieser.
Das Adjektiv und der unbestimmte und bestimmte Artikel.
Deklination der Substantive (склонение существительных).
Die drei Grundformen des Verbs (три основные формы глагола).
Präteritum (Imperfekt) (простая форма прошедшего времени глагола (кто/ что (с)делал что-либо)).
Perfekt (сложная форма прошедшего времени глагола) (кто \ что (с)делал что - либо)).
Plusquamperfekt (сложная форма прошедшего времени глагола (кто \ что (с)делал что-либо)).
Futurum (форма глагола будущего времени (кто\ что будет делать (сделает)что-либо)).

Грамматика французского языка.

Артикли.

Неупотребление артикля. Неупотребление артикля с заменой на предлог de. Определенный артикль. Неопределенный артикль. Слитный артикль. Частичный артикль. Особенности употребления артиклей перед наименованиями веществ. De или du. Артикли перед географическими наименованиями. Артикли перед именами собственными. Артикли перед частями тела. Указательные прилагательные (этот, эта, эти …). Указательное прилагательное или выражение c'est (это). Притяжательные прилагательные (мой, твой, наш …).

Местоимения.

Личные местоимения (pronoms personnels) (я, ты, мне, меня…). Как выбрать местоимение-дополнение (таблица с примерами). Как выбрать местоимение-дополнение (схема-алгоритм). Место нескольких местоимений-дополнений в предложении. Неопределенно-личное местоимение on. Неопределенные местоимения (pronoms indéfinis). Местоимения / наречия en и y. Притяжательные местоимения (pronoms possessifs). Указательные местоимения (pronoms démonstratifs). Относительные местоимения (pronoms relatifs). Относительное местоимение dont. Местоимение tout.

Существительное и прилагательное

Род французских существительных. Образование женского рода существительных. Образование множественного числа существительных. Место прилагательного. Образование женского рода прилагательных. Образование множественного числа прилагательных. Степени сравнения прилагательных (le comparatif et le superlatif). Отглагольные прилагательные (Adjectif verbal). Adjectif verbal или participe présent. Неопределенные прилагательные (adjectifs indéfinis). Прилагательное tout. Прилагательное tel.

Числительные

Количественные числительные. Порядковые числительные. Наречие. Образование наречий. Место наречий в предложении. Степени сравнения наречий (le comparatif et le superlatif). Наречие tout. Наречия tant, tellement, si (так). Вопросительное наречие si (ли).

Утвердительное наречие si (да нет / нет, напротив). Эксплетивное ne (Ne explétif).

Глагол

Переходные и непереходные глаголы. Спряжение глаголов французского языка (сводная таблица основных времен). Глагол: деление на группы. Образец спряжения глагола 1 группы в основных временах. Особенности спряжения глаголов 1 группы. Образец спряжения глагола 2 группы в основных временах. Неправильные глаголы. Отрицательная форма глагола. Оборот il y a. Местоименные (возвратные) глаголы. Образец спряжения местоименного глагола в основных временах. Список местоименных глаголов. Виды местоименных глаголов. Согласование причастий местоименных глаголов. Пассивная форма глагола (страдательный залог). Управление глаголов и глагольных выражений. Каузативные (фактитивные) конструкции (faire + infinitif, laisser + infinitif). Глаголы, которые спрягаются с être. Выбор вспомогательного глагола (avoir или être). Схема выбора вспомогательного глагола (avoir или être). Согласование глагола.

Времена

Времена французского глагола. Времена группы surcomposé. Согласование времен (Concordance des temps). Настоящее время (Présent). Настоящее длительное время (Présent continu). Будущие времена изъявительного наклонения. Ближайшее будущее время (Futur immédiat = Futur proche). Ближайшее будущее в прошедшем (Futur immédiat dans le passé).

Будущее время (Futur simple). Сложное будущее (Futur antérieur). Будущее в прошедшем (Futur dans le passé). Сложное будущее в прошедшем (Futur antérieur dans le passé). Прошедшие времена изъявительного наклонения. Ближайшее прошедшее время (Passé immédiat = Passé récent). Ближайшее прошедшее в прошедшем (Passé immédiat dans le passé).

Прошедшее незавершенное время (Imparfait). Прошедшее завершенное время (Passé composé). Passé composé или imparfait. Прошедшее завершенное (Passé simple). Предпрошедшее время (Plus-que-parfait). Непосредственное предпрошедшее (Passé antérieur). Условное наклонение. Настоящее время условного наклонения (Conditionnel présent). Прошедшее время условного наклонения (Conditionnel passé). Особенности употребления времен в придаточном предложении условия (после si). Сослагательное наклонение (Subjonctif): употребление. Настоящее время сослагательного наклонения (Subjonctif présent). Прошедшее время сослагательного наклонения (Subjonctif passé). Imparfait du subjonctif. Plus-que-parfait du subjonctif. Глаголы и глагольные выражения, требующие употребления Subjonctif.

Союзы и союзные выражения. Неличные формы глагола. Инфинитив прошедшего времени (Infinitif passé). Причастие прошедшего времени (Participe passé). Согласование причастий (participe passé) в сложных временах. Согласование причастий местоименных глаголов. Причастие настоящего времени (Participe présent). Participe présent или adjectif verbal. Сложное причастие прошедшего времени (Participe passé composé). Деепричастие (Gérondif). Сводная таблица перевода русских причастий и деепричастий на французский язык. Абсолютный причастный оборот. Придаточное инфинитивное предложение.

Союз. Союз si (если). Предлог. Основные предлоги французского языка. Предлоги перед географическими наименованиями. Предлог sans (без, не). Синтаксис. Структура французского предложения. Порядок слов. Вопросительное предложение. Отрицательное предложение. Ограничение «только». Косвенная речь

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
http://www.elibrary.ru/	Научная электронная библиотека E-Library. Российские научные журналы.	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http:// search.ebscohost.com	EBSCO.Научные журналы различных отраслей знаний лучших мировых издательств. Коллекции: • Академическая (университетская) коллекция (Academic Search Complete); • журналы по педагогике и образованию (Education Research Complete); • журналы по бизнесу и экономике (Business Source Complete); • журналы по гуманитарным наукам (Humanities Complete); • журналы по юридическим наукам (Legal Collection); журналы Американской психологической Ассоциации (APA_PsycARTICLES)	На всей территории университетской сети или индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http:// search.ebscohost.com	EBSCO. Книги. Академическая университетская коллекция. 60 000 изданий по всем отраслям знаний	На всей территории университетской сети или индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

электронно-библиотечные системы (ЭБС):

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
http://ibooks.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) iBooks.Ru. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://www.iprbookshop.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

http://e.lanbook.com	Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Лань»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Реализация Дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к оборудованным учебным аудиториям, к визуальным и аудиовизуальным средствам обучения и Интернету, доступностью необходимой основной и дополнительной учебной литературы. Перечень необходимых технических средств обучения, используемых в учебном процессе для освоения дисциплины:

3 аудитории на 15 посадочных мест, доска, мультимедийный проектор, компьютер, ноутбук, библиотека, фонотека с аудио CD, MP-3, DVD. Раздаточные материалы:

-для организации индивидуальной, групповой, фронтальной самостоятельной учебной работы.

-для проверки знаний, умений (карточки-задания).

-для подготовки опережающих заданий.

электронная библиотека.

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ ОБУЧЕНИЯ (на примере программы для магистрантов, изучающих английский язык)

Разделы и темы	I семестр	II семестр
1.1. Правила чтения. Транскрипция	2	
1.2. Интонационные модели.	2	
2.1. Имя существительное: множественное число; притяжательный падеж	2	
2.2. Артикль. Определённый и неопределённый, отсутствие артикля. Употребление артикля с нарицательными существительными и существительными собственными, с исчисляемыми и неисчисляемыми.	2	
2.3.Числительные количественные и порядковые	1	
2.4.Степени сравнения прилагательных и наречий	1	
2.5. Классификация местоимений: личные, притяжательные, возвратные, указательные, вопросительные	2	
2.6.Местоимения some, any, no, every и их производные; местоимения much / many, little / few, a little / a few	2	
2.7 Предлоги	2	
2.8. Глагол: времена группы Indefinite, Continuous, Perfect, Perfect Continuous действительного залога.	4	
2.9 Модальные глаголы		4
2.10.Страдательный залог		4
2.11. Неличные формы глагола: герундий и герундиальный оборот; причастие и самостоятельный причастный оборот.		8
2.12.Инфинитив, функции инфинитива, Complex Object и Complex Subject.		4
3.1. Повествовательное предложение: простое и сложное предложения. Главные и второстепенные члены предложения. Повелительные предложения.	2	

3.2 Типы вопросительных предложений: общий, альтернативный, специальный (к подлежащему и второстепенным членам предложения), разделительный вопросы.	4	
3.3.Сложноподчиненное предложение.	2	
3.4. Косвенная речь. Согласование времён.	2	
3.5. Условные предложения. 3 типа условных предложений. Смешанные типы условных предложений. Выражение пожелания и сожаления (I wish…).		4
4.1. Беседа об учёбе в Академии художеств, о будущей профессии	4	4
4.2. Петербургская Академия художеств:	4	4
4.3. Работа. Карьера.	2	2
4.5.Санкт-Петербург: достопримечательности.		4
4.6. Пригороды Санкт-Петербурга.		4
4.7. Художественные коллекции Санкт-Петербурга.		4
4.8. Жанры и виды живописи.		4
4.9. Английский язык в мире. Великобритания и США.	1	
4.10. Лондон: достопримечательности.	2	
4.13. Стили в истории живописи. Техники и материалы.	2	4
4.14. Направления в живописи XX-XXI вв. Новые техники.		2
4.15. Мой любимый художник. Художественный анализ одного из произведений.	2	2
4.16. Современная петербургская живопись.	2	
4.17. Посещение временной художественной выставки.	2	
4.18. Речевой этикет.	2	
5.1. Аналитическое чтение.	10	10
5.2. Просмотровое чтение.	4	2
5.3. Тесты.	2	2
5.4. Аудирование.	4	
5.5. Просмотр видеоматериалов.	1	

ЗАДАНИЯ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
54.04.04 РЕСТАВРАЦИЯ

Компетенции:

ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории реставрации в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода. (Копирование предметов изобразительного искусства, Технико-технологическое исследование объектов реставрации, Этика и эстетика, Технологическая практика)

ОПК-2 Способен работать с научной литературой, собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения. (Реставрация предметов изобразительного искусства, Технико-технологическое исследование объектов реставрации, Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы), Преддипломная практика)

ОПК-3 Способен выбирать оптимальную модель реставрации (консервации, реконструкции) объекта материальной культуры. (Реставрация предметов изобразительного искусства, Технико-технологическое исследование объектов реставрации, Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы), Преддипломная практика)

ПК-1 Способен организовывать деятельность обучающихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы. (Методология научных исследований памятников живописи, Живопись, Рисунок, Менеджмент в реставрационной деятельности, Управление реставрационными проектами)

ПК-2 Способен разрабатывать программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы. (Методология научных исследований памятников живописи, Менеджмент в реставрационной деятельности, Управление реставрационными проектами)

Номер задания	Правильный ответ	Содержание вопроса	Компетенция	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
1	**2**	**3**	**4**	**5**
1.	Техника тональной растяжки для передачи объема (особое качество живописной манеры, плавность тональных переходов, расплывчатость, размытость контуров)	Что такое сфумато?	ОПК 1	***Копирование предметов изобразительного искусства*** (стр. 65)
2.	Трактат о живописи	Что написал Ченнино Ченини?	ОПК 1	***Копирование предметов изобразительного искусства*** (стр. 65)
3.	Во второй половине 17 века	В какое время возникает на Руси «Фряжская» манера письма икон?	ОПК 1	***Копирование предметов изобразительного искусства*** (стр. 64)

4.	От Византии	От кого восприняла Русь традиции иконописания и иконопочитания?	ОПК 1	***Копирование предметов изобразительного искусства*** (стр.64)
5.	Полотняный льняной холст	Какой вид ткани применяли как основу в европейской живописи?	ОПК 1	***Копирование предметов изобразительного искусства*** (стр. 64)
6.	В Нидерландах в 15 в.	Где и когда изобрели технику живописи масляными красками?	ОПК 1	***Копирование предметов изобразительного искусства*** (стр. 64)
7.	Московская, Псковская, Новгородская, Палехская, Новгородская, Владимиро-Суздальская	Назовите художественные школы иконописания на Руси	ОПК 1	***Копирование предметов изобразительного искусства*** (стр. 63)
8.	Изображение святых или сцен из библейской и евангельской истории, которое является предметом поклонения в христианской церкви	Характеристика иконы как предмета культа	ОПК 1	***Копирование предметов изобразительного искусства*** (стр. 62)
9.	Иконописное изображение, выведенное из религиозного (церковного) обихода, представляет собой памятник культурного наследия и может цениться как произведение искусства. Чаще всего представляет собой изображение, выполненное красками на дереве или холсте	Характеристика иконы как произведения искусства	ОПК 1	***Копирование предметов изобразительного искусства*** (стр. 62)
10.	Сфумато, кьяроскуро	Назовите несколько приемов живописной техники мастеров Ренессанса	ОПК 1	***Копирование предметов изобразительного искусства*** (стр. 63)
11.	А ля прима, гризайль	Назовите несколько технических приемов живописи русских художников 19 в.	ОПК 1	***Копирование предметов изобразительного искусства*** (стр. 63)

12.	Верхний цветной слой грунта	Что такое имприматура?	ОПК 1	***Технико-технологическое исследование объектов реставрации*** (стр. 92)
13.	Растительная смола в льняном масле	Из чего готовилась олифа в древней иконописи?	ОПК 1	***Технико-технологическое исследование объектов реставрации*** (стр. 92)
14.	Куриный желток	Из чего состоит средневековое темперное связующее?	ОПК 1	***Технико-технологическое исследование объектов реставрации*** (стр. 92)
15.	Масляными красками на досках	Чем и на чём писали малые голландцы?	ОПК 1	***Технико-технологическое исследование объектов реставрации*** (стр. 93)
16.	Авторские переделки в процессе живописи	Что такое пентименти?	ОПК 1	***Технико-технологическое исследование объектов реставрации*** (стр. 93)
17.	Составляют неразрывное единство, но не тождественны друг другу	Как связаны культура и искусство?	ОПК 1	***Этика и эстетика*** (стр. 118)
18.	Обобщенное отражение действительности в форме конкретного индивидуального явления	Что такое художественный образ?	ОПК 1	***Этика и эстетика*** (стр. 118)
19.	Особая форма художественно-творческой деятельности людей, обладающая способностью целостного отражения действительности, постижения ее сути, глубинным обобщением, выраженным в эмоционально-чувственной форме художественных образов, воздействующих одновременно на ум и сердце человека	Сущность искусства?	ОПК 1	***Этика и эстетика*** (стр. 117)

20.	Истина, добро и красота	Назовите три составных части, лежащих в основе художественного образа	ОПК 1	***Этика и эстетика*** (стр. 117)
21.	Механический, с помощью химикатов: павы и/или растворители	Назовите способы удаления поверхностных загрязнений	ОПК 1	***Технологическая практика*** (стр. 49)
22.	Предреставрационные исследования, профилактическое укрепление, укрепление разрушений основы, грунта, красочного слоя, удаление поздних наслоений, восполнение утрат живописи	Перечислите примерную последовательность работ по консервации-реставрации живописного произведения.	ОПК 1	***Технологическая практика*** (стр. 34)
23.	Фотосъемка по этапам: до реставрации, в процессе и после, использование масштабной линейки и цветотональной шкалы, соблюдение правила единого источника освещения	Назовите правила выполнения фотофиксации реставрируемой картины?	ОПК 1	***Технологическая практика*** (стр. 50)
24.	Наклейка авторского холста с тыльной стороны на новый холст	Что такое дублирование живописи на холсте?	ОПК 2	***Реставрация предметов изобразительного искусства*** (стр. 36)
25.	Дать характеристику структуры реставрируемого памятника, определить причины и виды его повреждений, сформулировать и обосновать выбор тех или иных методов укрепления различных слоев произведения	Перечислите этапы подготовки объекта к реставрации	ОПК 2	***Реставрация предметов изобразительного искусства*** (стр. 34)
26.	Паркетаж	Как называется система дополнительного крепления деревянной основы?	ОПК 2	***Реставрация предметов изобразительного искусства*** (стр. 36)
27.	Датирующая надпись, подпись, монограмма, печати, наклейки, характеристика материалов	Что является существенным при атрибуции живописного произведения?	ОПК 2	***Реставрация предметов изобразительного искусства*** (стр. 35)

28.	Характеристика состояния основы, характеристика грунта, характеристика состояния красочного слоя, характеристика лаковых покрытий, характеристика последствий прежних реставраций, описание характера поверхностных загрязнений лицевой и тыльной стороны картины, характеристика подписей, монограмм, печатей и наклеек, обнаруженных в процессе визуального обследования памятника	Что входит в Описание современного состояния картины (подготовка объекта к реставрации)?	ОПК 2	***Реставрация предметов изобразительного искусства*** (стр. 35)
29.	Описание сохранности и примененных материалов, описание изображения	Что входит в предварительную экспертизу реставрированного произведения?	ОПК 2	***Реставрация предметов изобразительного искусства*** (стр. 35)
30.	Микрокристаллоскопический метод. Капельный метод. Люминесцентный метод.	Перечислите методы химического анализа произведения искусства.	ОПК 2	***Технико-технологическое исследование объектов реставрации*** (стр. 91)
31.	Изображение, содержащее свинцовые белила	Что можно увидеть на рентгеновском снимке?	ОПК 2	***Технико-технологическое исследование объектов реставрации*** (стр. 93)
32.	Рентген-флуоресцентный анализ вещества по его спектру	Что такое метод РФА?	ОПК 2	***Технико-технологическое исследование объектов реставрации*** (стр. 93)
33.	Инвазивные методы исследования	К каким методам исследования относятся микрошлифы?	ОПК 2	***Технико-технологическое исследование объектов реставрации*** (стр. 93)

34.	Подготовительный рисунок в живописи	Что исследуют с помощью ИК-рефлектографии?	ОПК 2	***Технико-технологическое исследование объектов реставрации*** (стр. 92)
35.	С помощью химических тестов или ИК-спектроскопии	С помощью чего определяются органические красители?	ОПК 2	***Технико-технологическое исследование объектов реставрации*** (стр. 92)
36.	Изъятие микропробы вещества	Что предполагает инвазивный метод исследования?	ОПК 2	***Технико-технологическое исследование объектов реставрации*** (стр. 92)
37.	~~Нижележащее изображение~~ Различия качеств верхнего слоя	Что позволяет видеть исследование видимой люминесценции?	ОПК 2	***Технико-технологическое исследование объектов реставрации*** (стр. 91)
38.	Изучение особенностей творчества мастера, его технических приемов или характерных приемов школы	В чем заключается изучение литературы перед началом копирования?	ОПК 2	***Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)*** (стр. 21)
39.	Описание последовательности работы, использованных материалов, фотофиксация этапов работы	Что входит в технологический отчет (копия живописного произведения)?	ОПК 2	***Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)*** (стр. 21)
40.	Подготовка соответствующей основы, грунта, колористического строя палитры мастера, лаков, масел и др.	В чем заключаются подготовительные работы перед выполнением копии живописного произведения?	ОПК 2	***Преддипломная практика*** (стр. 99)

41.	Стандартная документация, содержащая каталожные данные, состав и последовательность реставрационных работ, описание рецептуры, фотодокументацию	Что называют паспортом объекта реставрации?	ОПК 2	***Преддипломная практика*** (стр. 99)
42.	Не более 12%	Назовите оптимальную влажность деревянной основы живописи	ОПК 3	***Реставрация предметов изобразительного искусства*** (стр. 35)
43.	Не выше 70 ℃	Назовите температуру проглаживания при укреплении разрушений картины на холсте	ОПК 3	***Реставрация предметов изобразительного искусства*** (стр. 35)
44.	Красочным слоем наружу	Как накатывают картину на вал?	ОПК 3	***Реставрация предметов изобразительного искусства*** (стр. 36)
45.	Папиросную или рисовую бумагу	Что используют для профилактической заклейки красочного слоя?	ОПК 3	***Реставрация предметов изобразительного искусства*** (стр. 36)
46.	Процесс послойного утоньшения неавторских наслоений	Дайте определение раскрытию живописи	ОПК 3	***Реставрация предметов изобразительного искусства*** (стр. 36)
47.	В пределах утрат	Как наносится реставрационный грунт?	ОПК 3	***Реставрация предметов изобразительного искусства*** (стр. 36)
48.	По треугольнику растворимости на основании показателя растворимости	Как подбирается растворитель для удаления записей?	ОПК 3	***Реставрация предметов изобразительного искусства*** (стр. 36)
49.	Да, должны	Должны ли обладать обратимостью вводимые в живопись материалы?	ОПК 3	***Реставрация предметов изобразительного искусства*** (стр. 36)

50.	Метод расширения фрагмента, «ленточный» метод, методика послойного утончения по всей поверхности картины	Перечислите методы различные методы утончения лаковых покрытий	ОПК 3	***Реставрация предметов изобразительного искусства*** (стр. 35)
51.	Поперек	Микрошлиф – это срез живописи	ОПК 3	***Технико-технологическое исследование объектов реставрации*** (стр. 91)
52.	При увеличении 100х	При каком увеличении возможно видеть кристаллическую структуру пигмента?	ОПК 3	***Технико-технологическое исследование объектов реставрации*** (стр. 91)
53.	Участки с атомным весом более Mg	Что позволяет видеть рентгеновская рефлектография?	ОПК 3	***Технико-технологическое исследование объектов реставрации*** (стр. 92)
54.	Комплексное лабораторное исследование	Что включает в себя диагностика произведения живописи?	ОПК 3	***Технико-технологическое исследование объектов реставрации*** (стр. 92)
55.	Клеящий состав для золочения, состоящий из яичного белка, воска, пигмента	Полимент это…?	ОПК 3	***Технико-технологическое исследование объектов реставрации*** (стр. 92)
56.	6-7 PH	Какова нейтральная кислотность поверхности?	ОПК 3	***Технико-технологическое исследование объектов реставрации*** (стр. 92)
57.	Водорастворимое и масляное связующее	Из чего состоит эмульсионный грунт?	ОПК 3	***Технико-технологическое исследование объектов реставрации*** (стр. 93)

58.	Короче 400 нм	Какой диапазон ультрафиолетового спектра?	ОПК 3	***Технико-технологическое исследование объектов реставрации*** (стр. 93)
59.	Слабый щелочной раствор	Чем нейтрализуется повышенная кислотность поверхности?	ОПК 3	***Технико-технологическое исследование объектов реставрации*** (стр. 93)
60.	60-65%	Оптимальная относительная влажность воздуха для хранения произведений из дерева составляет…	ОПК 3	***Технико-технологическое исследование объектов реставрации*** (стр. 93)
61.	Отчет должен содержать все реальные сведения о подготовке и процессе исполнения работы, о применяемых материалах, основные выводы и заключения о целесообразности и пользе проведенной практики. В технологическом отчете фиксируются все детали процесса, включая ошибки, всякого рода неудачи, переделки, а также положительные опыт и находки студента.	Что включает в себя технологический отчет по итогам копирования художественного произведения?	ОПК 3	***Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)*** (стр. 21)
62.	С помощью размягчающих эмульсий, например, яичного желтка	Как производится устранение ожогов лака и красочного слоя?	ОПК 3	***Преддипломная практика*** (стр. 98)
63.	Спирт, пинен, мед	Назовите виды пропиток структуры при укреплении и устранении жестких деформаций и грунтового кракелюра?	ОПК 3	***Преддипломная практика*** (стр. 98)
64.	На вакуумном столе, через фланелевую ткань	Способы укрепления живописных произведений с различной фактурой красочного слоя.	ОПК 3	***Преддипломная практика*** (стр. 98)

65.	Рентгенографическое исследование. Исследование в инфракрасном (ИК) диапазоне излучения. Исследование в ультрафиолетовом (УФ) диапазоне излучения. Оптические методы, магнитно-резонансная диагностика, лазерные технологии. Метод химического анализа.	Перечислите виды научных исследований памятников живописи.	ПК 1	***Методология научных исследований памятников живописи*** (стр. 241)
66.	Художник-ремесленник, художник-реставратор, реставратор-исследователь	Назовите основные этапы развития профессии реставратора.	ПК 1	***Методология научных исследований памятников живописи*** (стр. 241)
67.	Исследования с изъятием частиц вещества (химический анализ, микрошлиф)	Понятие разрушающих видов исследования	ПК 1	***Методология научных исследований памятников живописи*** (стр. 241)
68.	Исследование живописи с помощью методов, не требующих изъятия пробы (УФ, ИК, рентген)	Понятие неразрушающих видов исследования	ПК 1	***Методология научных исследований памятников живописи*** (стр. 241)
69.	Технико-технологические исследования материалов произведения – необходимый этап предреставрационных работ, который определяет все последующие методики	Роль исследований в консервации и реставрации памятников культуры	ПК 1	***Методология научных исследований памятников живописи*** (стр. 241)
70.	Краска изготовлена не ранее 19 века.	О чем свидетельствует присутствие цинка в белой краске?	ПК 1	***Методология научных исследований памятников живописи*** (стр. 241)
71.	Металлы с большим атомным весом по таблице Менделеева	Что фиксирует снимок рентгеновской рефлектографии?	ПК 1	***Методология научных исследований памятников живописи*** (стр. 241)
72.	Эскиз	С чего обычно художник начинает работу над картиной?	ПК 1	***Живопись*** (стр. 264)
73.	Длинный стек для упора кисти руки	Что такое муштабель?	ПК 1	***Живопись*** (стр. 264)
74.	Нанесение подготовительного цвета	Подмалевок в живописи…	ПК 1	***Живопись*** (стр. 264)
75.	Почернение краски	Чему способствует разбавление масляных красок скипидаром?	ПК 1	***Живопись*** (стр. 264)
76.	Масло грецких орехов	Какое масло быстро желтеет и темнеет?	ПК 1	***Живопись*** (стр. 264)

77.	Растительные ароматики	Какой тип растворителей не используется в масляной живописи?	ПК 1	***Живопись*** (стр. 264)
78.	Да, можно при послойном нанесении	Можно ли сочетать лессировки с пастозной живописью?	ПК 1	***Живопись*** (стр. 265)
79.	Масляный	Какой грунт предпочтительнее для масляной живописи?	ПК 1	***Живопись*** (стр. 265)
80.	1-2 года	Сколько времени полностью просыхает масляная живопись?	ПК 1	***Живопись*** (стр. 265)
81.	Замысел, эскиз	С чего начинают рисунок?	ПК 1	***Рисунок*** (стр. 288)
82.	Определение пропорций, тональных отношений	Для чего нужно цельное видение объекта?	ПК 1	***Рисунок*** (стр. 288)
83.	Фигура состоит из сложных форм, расположенных в пространстве	Почему линия в учебном рисунке фигуры человека не может быть одинаковой?	ПК 1	***Рисунок*** (стр. 288)
84.	7 раз, согласно античной системе Поликлета	Сколько раз в фигуре человека откладывается высота головы?	ПК 1	***Рисунок*** (стр. 288)
85.	Центр тяжести фигуры должен проходить через яремную ямку	Как правильно поставить на плоскость фигуру с опорой на одну ногу?	ПК 1	***Рисунок*** (стр. 288)
86.	Средняя линия	Что создает пластику фигуры?	ПК 1	***Рисунок*** (стр. 289)
87.	Яремная ямка, углубление на ключице	Основная точка, определяющая поворот головы – это…	ПК 1	***Рисунок*** (стр. 289)
88.	Пропорция	Равномерное соотношение частей, величин, предметов между собой – это…	ПК 1	***Рисунок*** (стр. 289)
89.	Школа поведенческих наук	Какое направление соответствует термину «бихевиористская школа»?	ПК 1	***Менеджмент в реставрационной деятельности*** (стр. 505)
90.	Организационно-правовая форма	По какому признаку происходит деление организаций в арт-индустрии на коммерческие и некоммерческие?	ПК 1	***Менеджмент в реставрационной деятельности*** (стр. 505)
91.	Государство-патрон	Роль государства, когда помощь культуре и искусству является частью его программы повышения благосостояния общества и основана на долгосрочном прямом государственном финансировании, называется…	ПК 1	***Менеджмент в реставрационной деятельности*** (стр. 506)

92.	Имеют юридическую силу в том случае, если РФ присоединилась к их подписанию	Имеют ли юридическую силу международные законодательные акты в сфере культуры, искусства, архитектуры и охраны наследия, в РФ?	ПК 1	***Менеджмент в реставрационной деятельности*** (стр. 506)
93.	Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов РФ	Базовый закон РФ в области сохранения, использования и государственной охраны объектов культурного наследия – это закон…	ПК 1	***Менеджмент в реставрационной деятельности*** (стр. 506)
94.	Министерство культуры РФ	Назовите главный федеральный орган, проводящий в РФ государственную политику в области культуры, искусства, охраны и использования историко-культурного наследия	ПК 1	***Менеджмент в реставрационной деятельности*** (стр. 506)
95.	Тип конкурентного поведения на анализируемом рынке, характеризующийся действиями, создающими превосходство над соперниками	Дайте определение креативному поведению.	ПК 1	***Управление реставрационными проектами*** (стр. 534)
96.	Реакция рынка, связанная с конкретными действиями покупателя при приобретении товара и его удовлетворенностью в процессе пользования им	Поведенческая реакция – это…	ПК 1	***Управление реставрационными проектами*** (стр. 534)
97.	Технико-экономическое обоснование	Что служит основой принятия решения об инвестировании анализируемого проекта?	ПК 1	***Управление реставрационными проектами*** (стр. 534)
98.	Анализ, на основе которого анализируются: структуры возможных доходов и затрат, капитальных вложений, потенциальных рынков сбыта предполагаемой продукции или услуг; сроки осуществления проектов и их жизнеспособность в сравнении с другими проектами	Дайте определение экономического анализа	ПК 1	***Управление реставрационными проектами*** (стр. 534)
99.	История владения или биография художественного полотна (исторические документы, упоминания биографов)	Что такое провенанс?	ПК 1	***Управление реставрационными проектами*** (стр. 535)
100.	Анализ внешней среды предприятия, проводимый на всех этапах проектного сопровождения	Дайте определение понятия PEST-анализ	ПК 1	***Управление реставрационными проектами*** (стр. 536)

101.	Ретаргетинг (ремаркетинг)	Технология продвижения проекта в Интернете путем индивидуального подбора базы людей, ранее посещавших сайт, и повторного обращения к собранной максимально точечной аудитории - это	ПК 1	***Управление реставрационными проектами*** (стр. 536)
102.	До 18 века	Когда применялась свинцово-оловянная краска?	ПК 2	***Методология научных исследований памятников живописи*** (стр. 242)
103.	Полилимент	Клеящий состав для листового золочения – это…	ПК 2	***Методология научных исследований памятников живописи*** (стр. 242)
104.	Болюсный грунт	Что может являться датирующим признаком европейской живописи 17-18 веков?	ПК 2	***Методология научных исследований памятников живописи*** (стр. 242)
105.	Изучение микропробы в проходящем свете, в отраженном УФ, ИК, в черном поле	Назовите основные способы микроскопного исследования	ПК 2	***Методология научных исследований памятников живописи*** (стр. 241)
106.	Изучение поперечного микросреза красочного слоя, исследование деталей техники нанесения краски, исследования при микрохимии	Назовите области применения микроскопии при изучении произведения искусства	ПК 2	***Методология научных исследований памятников живописи*** (стр. 241)
107.	Рентгеновское излучение фиксируется тяжелыми элементами по таблице Менделеева, в то время как легкие элементы не фиксируются (поскольку прозрачны). Исследование ИК основано на рефлексии теплового излучения и делает видимым слой живописи под темным лаком или загрязнениями (например), также позволяет различать одинаковые по цвету, но разные по составу краски	Назовите различия в области применения ренгтенографии и инфракрасного исследования	ПК 2	***Методология научных исследований памятников живописи*** (стр. 241)
108.	Почерк в рисунке и техника нанесения краски, пигментный состав палитры	Что определяет уникальную манеру мастера?	ПК 2	***Методология научных исследований памятников живописи*** (стр. 241)

109.	При воздействии лазера на частицу вещества происходит ее сжигание и при спектральном анализе определяется элементный состав	В чем заключается принцип действия Рамановской лазерной спектроскопии комбинационного рассеяния?	ПК 2	***Методология научных исследований памятников живописи*** (стр. 241)
110.	Для итальянской живописи	Для какой живописи типична основа из древесины тополя?	ПК 2	***Методология научных исследований памятников живописи*** (стр. 242)
111.	Визуальное описание, физико-оптические и химические исследования материалов и состояния сохранности	Состав проводимых исследований в отечественной практике (Классификация существующих видов исследования. Разрушающие и не разрушающие методики)	ПК 2	***Методология научных исследований памятников живописи*** (стр. 240)
112.	Раскопки античных памятников привели к сложению теории и практики археологической науки, основной принцип которой, неприкосновенность предмета и восстановление первоначального вида на основе точного знания, лег в основу теории реставрации.	Роль раскопок Помпей и Геркуланума в формировании научных взглядов на реставрацию. (Классификация существующих видов исследования. Разрушающие и не разрушающие методики)	ПК 2	***Методология научных исследований памятников живописи*** (стр. 240)
113.	Иван Сахаров, Н. В. Покровский, Н. Рерих, П. Покрышкин, И. Грабарь	Назовите ключевые имена в истории русской реставрации (Классификация существующих видов исследования. Разрушающие и не разрушающие методики)	ПК 2	***Методология научных исследований памятников живописи*** (стр. 240)
114.	Визуальное описание, физико-оптические и химические исследования материалов и состояния сохранности	Состав проводимых исследований в зарубежной практике (Классификация существующих видов исследования. Разрушающие и не разрушающие методики)	ПК 2	***Методология научных исследований памятников живописи*** (стр. 240)
115.	Спонсорство	Взаимовыгодное сотрудничество сферы бизнеса и социально-культурной сферы, реализация совместного проекта или программы носит название…	ПК 2	***Менеджмент в реставрационной деятельности*** (стр. 506)
116.	В Англии конца XVII в.	Когда и где происходило зарождение арт-рынка?	ПК 2	***Менеджмент в реставрационной деятельности*** (стр. 505)
117.	Музей, галерея, аукцион.	Назовите основные институты менеджмента искусства.	ПК 2	***Менеджмент в реставрационной деятельности*** (стр. 504)

118.	Аукционы, картинные галереи, арт-дилеры, критики, художники	Перечислите основных участников арт-рынка	ПК 2	***Управление реставрационными проектами*** (стр. 533)
119.	Фонд	Некоммерческая организация, являющаяся собственником имущества, полностью отвечающая по своим обязательствам и выступающая как финансовый институт носит название…	ПК 2	***Управление реставрационными проектами*** (стр. 536)
120.	Государственные ресурсы, ресурсы предприятий, смешанное инвестирование (ГЧП), акционерное инвестирование, лизинг, кредитование, ипотека, проектное финансирование (финансирование с регрессом), спонсорские пожертвования	Перечислите источники финансирования реставрационных проектов.	ПК 2	***Управление реставрационными проектами*** (стр. 533)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра живописи и композиции

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры живописи и композиции
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ А.В.Чувин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
"Колористические закономерности изменения живописи"

Направление подготовки:	54.04.04 Реставрация (уровень магистратуры)
Квалификация:	магистр
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	2 года
Выпускающая кафедра:	Реставрации живописи

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Колористические закономерности изменения живописи» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.04.04 Реставрация (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации №983 от 12.08.2020 г. и в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 N245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 N 64644)

Программу составил преподаватель Скородумова Н.А.

Рецензент _____

Программа обсуждена на заседании совета факультета живописи протокол № 1 от «28» сентября 2021 г.

Заведующий кафедрой живописи и композиции_____ профессор В. С. Песиков

Декан факультета живописи _____ профессор А.В. Чувин

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Дисциплина «**Колористические закономерности изменения живописи**» ориентирована на изучение основ цветовой теории, характерных изменений оптики красочного слоя, вызванных старением материалов живописи применительно к аспектам реставрационной деятельности. Программа основана на теоретическом и практическом изучении цветовой гармонии, цветовых контрастов, их влияния на психологию восприятия произведения искусства, причин колористической нестабильности живописи.

Цель курса: формирование систематизированного знания о свойствах цвета и закономерностях составления гармоничных цветосочетаний; на основе теоретического усвоения предмета развить компетенции в области использования цвета в профессиональной деятельности по реставрации предметов изобразительного искусства.

Задачи курса: освоение обучающимися основ теории цвета, колориметрии, психологии и физиологии восприятия цвета, типологии цветовых гармоний, классификации контрастов, характеристик материалов живописи; формирование умения обоснованного выбора материалов, максимально соответствующих колористическим особенностям реставрируемого объекта.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): УК – 1.

Дисциплина изучается в 1-2 семестре очной формы обучения в объеме 144 часов (4 зачетные единицы) по направлению 54.04.04 Реставрация (уровень магистратуры). Итоговая оценка – дифференцированный зачет.

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	**Планируемые результаты обучения по дисциплине**	**Период формирования компетенции**	**Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции**
УК – 1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	**Знать:** основы цветовой теории, психологии и физиологии восприятия цвета, принципы цветовой гармонии, классификации контрастов, разновидности колорита, основные цветовые системы, принятые в колориметрии, характеристики материалов живописи; специфику изменения цвета в процессе старения краски, особенности	1-2 семестр	Текущий контроль – устные опросы в ходе контактной работы, выполнение практических заданий; Итоговый контроль – устный ответ на вопросы

	использования цвета в реставрационной деятельности. **Уметь:** оценивать специфику цветовой гармонии, учитывать психологические ассоциаций, вызываемые цветом для достижения эстетической выразительности, художественной образности и композиционной целостности; правильно подбирать цвета в процессе реставрации и консервации художественного произведения. **Владеть:** Методами работы с цветом и цветовыми композициями; приемами подбора цвета с учетом прогнозирования изменений краски в процессе высыхания и старения		дифференцированного зачета и дополнительные вопросы по конкретной теме, демонстрация практических знаний и навыков.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данный курс занимает важное место в профессиональной подготовке обучающегося. Он призван помочь освоить теоретические и практические знания, которые помогли бы им достаточно свободно ориентироваться в вопросах применения цвета в композиционном построении художественных произведений.

Согласно учебному плану, учебная дисциплина «Колористические закономерности изменения живописи» преподаётся на 1 курсе (1-2 семестр) очной формы в объеме 144 часов (4 зачетные единицы) по направлению 54.04.04 Реставрация (уровень магистратуры). Программа основного курса состоит из лекционных и практических занятий. Курс тесно связан с такими дисциплинами как: «Живопись», «Современные реставрационные материалы», «Рисунок», «Копирование предметов изобразительного искусства», «Реставрация предметов изобразительного искусства».

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые обучающимися в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Всего з.ед. (ак. ч.)**	**1 год з.ед. (ак.ч.)**	
		Семестр	
		1	**2**
Общая трудоёмкость дисциплины	**4 (144 ч.)**	**1,5 (54 ч.)**	**2,5 (90 ч.)**
Аудиторные занятия (контактная работа	**60**	**28**	**32**

обучающихся с преподавателем), из них:			
- лекции (Л)	30	14	16
- семинарские занятия (СЗ)			
- практические занятия (ПЗ)	30	14	16
- индивидуальные занятия (ИЗ)			
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС)	**48**	**26**	**22**
- зачет (+подготовка)	**36**	**-**	**36**
Итоговый контроль			ЗО

Р – реферат; **КР –** курсовая работа; **З –** зачет; **ЗО –** зачет с оценкой; **Э –** экзамен, **ЭП** – экзаменационный просмотр.

5. Содержание и структура дисциплины

5.1 Содержание курса

1 семестр

Тема 1. Причины искажения цвета в процессе старения живописи.

Воздействие факторов окружающей среды. Источники естественного и искусственного освещения. Природа материала. Опасные примеси. Способы подготовки компонентов, входящих в состав связующих Нежелательные смеси красок. Добавки, регулирующие свойства красок.

Практическое задание 1:

Сравнительный анализ предложенных рецептур красок с точки зрения возможного влияния на последующее изменение цвета.

Тема 2. Влияние особенностей состава материалов на колористические изменения живописи

Изменение цвета исторических пигментов. Ограничения, связанные с их использованием в процессе реставрации.

Практическое задание 2.

Сравнить природные земляные пигменты и их синтетические аналоги по составу и светостойкости.

Тема 3. Классификация пигментов по светостойкости и принципы выбора пигментов для художественных работ. Цветовые особенности неорганических и органических пигментов

Семинар

1 Оценка светостойкости пигментов по синей шкале

2 Кроющая и лессирующая способность белых пигментов

3.Интенсивность цвета, размер частиц, кроющая и лессирующая способность

органических и неорганических хроматических пигментов

4. Роль «инертных» пигментов в изменении цвета

Тема 4. Светостойкость связующих

Практическое задание 3:

Сравнить защитные свойства различных групп высыхающих масел.

Тема 5. Цветовые искажения как результат взаимного влияния в системе «пигмент-связующее»

Факторы, способствующие усилению взаимного влияния компонентов красочных систем.

Тема 6. Цветовые имитации. Пигментные системы, усиливающие интенсивность цвета красок.

Виды пигментов, для которых подбирают «усилители цвета». Типичные сочетания пигментных групп.

Тема 7. Светостойкость пигментов и красок. Эволюция палитры профессиональных материалов

2 семестр

Тема 8. Воздействие света и проявление фотохимической активности материалов живописи.

Семинар

1 Оценка светостойкости красок и пигментов

2 Способы маркировки светостойкости красок

3 Поведение материалов в условиях ускоренного старения

4 Ультрафиолетовое излучение для оценки характеристик старения

Практическое задание 4:

Сравнение светостойкости художественных материалов различных фирм.

Тема 9. Влияние добавок, регулирующих стабильность материалов при хранении на колористические изменения красочных пленок

Семинар

1 Добавки для улучшения оптических характеристик живописи

5 Добавки, ускоряющие высыхание масляных красок

3 Добавки, обеспечивающие стабильность водных полимерных дисперсий

4 Стабилизаторы полимерных красок при хранении, УФ- фильтры в лаках

Тема 10. Виды материалов и изменение цвета в живописи при высыхании

Семинар

1 Изменение цветовых характеристик масляных красок

2 Яичная темпера, яичная темпера с добавлением масла

3 Краски на основе синтетических аналогов высыхающих масел (алкидные смолы, пентаэфиры подсолнечного масла)

4 Краски на полимерных связующих (темпера ПВА, акрил)

5 Особая роль компонентов белых красок

Практическое задание 5:

Сравнить и записать наблюдения за изменением при высыхании цвета гуаши, темперы ПВА, акрила, изготовленных на одинаковых пигментах.

Тема 11. Виды основ, применяемых в живописи. Особенности применения цветных грунтов

Тема 12. Роль лаковых покрытий в процессе изменения цвета при старении.

Лаки на природных смолах и полимерные покрытия. УФ-фильтры

Тема 13. Дефекты поверхности современной масляной живописи, влияющие на оптику красочного слоя:

· Поверхностное выцветание

· Молочная дымка

Уменьшение кроющей способности красочного слоя в результате изменения тональности и возрастания коэффициента преломления связующего

· «слезы» на поверхности толстослойной масляной живописи

Тема 14. Новые материалы как средство повышения цветовой стабильности и сохранности живописи

Тема 15. Прогнозирование вероятности изменений цвета при экспонировании и хранении работ.

5.2 Структура дисциплины

Семестр, тема	Всего часов	Аудиторные занятия (лекции)	Аудиторные занятия (практические)	Самостоятельная работа
1 семестр.	**54**	**14**	**14**	**26**
Тема 1. Причины искажения цвета в процессе старения живописи.	7	-	3	4
Тема 2. Влияние особенностей состава материалов на колористические изменения живописи	8	-	4	4
Тема 3. Классификация пигментов по светостойкости и принципы выбора пигментов для художественных работ. Цветовые особенности неорганических и органических пигментов	8	-	4	4

Тема 4. Светостойкость связующих	8	-	3	5
Тема 5. Цветовые искажения как результат взаимного влияния в системе «пигмент-связующее»	7	4	-	3
Тема 6. Цветовые имитации. Пигментные системы, усиливающие интенсивность цвета красок.	8	5	-	3
Тема 7. Светостойкость пигментов и красок. Эволюция палитры профессиональных материалов	8	5	-	3
2 семестр. (+36 ч. На дифференцированный зачет и подготовку к нему)	**90**	**16**	**16**	**22**
Тема 8. Воздействие света и проявление фотохимической активности материалов живописи.	10	-	5	5
Тема 9. Влияние добавок, регулирующих стабильность материалов при хранении на колористические изменения красочных пленок	10	-	5	5
Тема 10. Виды материалов и изменение цвета в живописи при высыхании	22	-	6	5
Тема 11. Виды основ, применяемых в живописи. Особенности применения цветных грунтов	4	3	-	1
Тема 12. Роль лаковых покрытий в процессе изменения цвета при старении.	4	3	-	1
Тема 13. Дефекты поверхности современной масляной живописи, влияющие на оптику красочного слоя:	5	4	-	1
Тема 14. Новые материалы как средство повышения цветовой стабильности и сохранности живописи	5	3	-	2
Тема 15. Прогнозирование вероятности изменений цвета при экспонировании и хранении работ.	5	3	-	2
Итого:	**144**	**30**	**30**	**48**

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе обучающихся.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

Самостоятельная работа предполагает изучение обучающимися программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

• работу с учебной литературой из приводимых списков по темам, которые были предметом обсуждения на занятиях;

• сбор и изучение дополнительного материала, относящегося к тематике изучаемого материала.

•устные или письменные ответы на предлагаемые вопросы для самопроверки;

•подготовку итогового комплексного задания.

Эти требования обеспечивают более глубокое понимание обучающимися научных задач и самостоятельность выполнения работ

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	**Этапы формирования компетенций**	**Шкала оценивания**	**Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины**
УК – 1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	**Знать:** основы цветовой теории, психологии и физиологии восприятия цвета, принципы цветовой гармонии, классификации контрастов, разновидности колорита, основные цветовые системы, принятые в колориметрии, характеристики материалов живописи; специфику изменения цвета в процессе старения краски, особенности использования цвета в реставрационной деятельности. **Уметь:** оценивать специфику цветовой гармонии, учитывать психологические ассоциаций, вызываемые цветом для достижения эстетической выразительности, художественной	**5** «отлично»	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Последовательно и грамотно его применяет. Обучающийся понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения. Демонстрирует **высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Обучающийся демонстрирует профессиональный рост, наличие цельного видения и аналитического мышления.
		4 «хорошо»	Обучающийся усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне. Обучающийся, в основном,

	образности и композиционной целостности; правильно подбирать цвета в процессе реставрации и консервации художественного произведения. **Владеть:** Методами работы с цветом и цветовыми композициями; Приемами подбора цвета с учетом прогнозирования изменений краски в процессе высыхания и старения		понимает учебные задачи на каждом этапе видения рисунка и умеет их решать достаточно хорошо. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, работе с профессиональной литературой. Демонстрирует **средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию. Ответы Обучающегося иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.
		3 «удовлетворительно»	Обучающийся усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Обучающийся не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Нарушает последовательность при ведении работы. Демонстрирует **низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие грамотного профессионального подхода.
		2 «неудовлетворительно»	Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Обучающийся не проявляет понимания учебных задач и

			не может их решать. Допускает существенные ошибки в работе. Демонстрирует **недостаточный уровень знаний, умений и навыков** при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Рисунки студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Обучающийся не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к профессиональному развитию.

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	Балл	**Уровень освоения**	**Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала**
ЗНАНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами

			дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
НАВЫКИ	**Балл**	**Уровень приобретения**	**Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала**
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач.

7.2 Текущий контроль

Текущий контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится согласно графика учебного процесса после изучения тематических разделов дисциплины в форме собеседования и консультаций обучающихся ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Текущие опросы	Текущий постоянный контроль осуществляется в процессе учебных занятий преподавателем, ведущим	Темы заданий – вопросы семинаров, результаты выполнения практических

		настоящую дисциплину с постановкой конкретных задач обучающемуся	заданий.
2	Консультация ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ	Просмотр тематического задания, позволяющий провести анализ индивидуальных образовательных достижений обучающегося и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине.	Темы заданий – вопросы семинаров.

7.3 Итоговый контроль

Итоговый контроль обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится педагогом по итогам семестра в форме дифференцированного зачета.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Дифференцированный зачет	Средство, позволяющее в устной или письменной форме по билетам оценить знания, умения и навыки обучающегося по учебной дисциплине. Билет может содержать теоретические вопросы, практические задания и комплексные задания для контроля сформированности заявленных дисциплинарных компетенций. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний, практических умений и навыков их применения** в работе.	Данная форма оценочного средства требует присутствия обучающегося на дифференцированном зачете, его ответов на комплект вопросов и дополнительные вопросы педагога.

8. Перечень основной и дополнительной литературы

8.1. Основная литература

1. Т. Брилл Свет. Воздействие на произведения искусства. Пер. с англ.- М.: Мир, 1983-307с., ил.

2. В. В. Визер Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве. - СПб.: Питер, 2006. - 192с.: ил.

3. Д. Джадд, Г.Вышецки. Цвет в науке и технике; пер. с англ., под ред. Л.Ф. Артюшина – М.: МИР, 1978. - 592с., ил.

4. Зернов В. А. Цветоведение. — М.: Книга, 1972

5. Кравцова Т.А. Основы цветоведения: учебно-методическое пособие/ Т.А. Кравцова, Т.А. Зайцева, Н.П. Милова. –Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2002 –64 с.

6. Иттен Иоханнес: искусство цвета 9-е издание. М.: Издательство: Д. Аронов, 2014 г.

7. Буймистру Т. Колористика: цвет-ключ к красоте и гармонии. Издательство: Ниола-пресс, 2013 г.

8.2 Дополнительная литература

1. А.Зайцев. Наука о цвете и живопись, - М., «Искусство», 1986.
2. Карцев В.П. Максвелл. — М.: Мол. гвардия, 1974. 336с
3. В.О.Лихтенштадт. Гёте. - Петербург: Государственное издательство, 1920.
4. Любимов В.В. Психология восприятия. Серия: Психология. Университетский стандарт. Учебник.
5. Издательства: Эксмо, ЧеРо, МПСИ, 2007 г.
6. Леса Савахата. Гармония цвета. Справочник - Астрель, АСТ. 2003.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Гёте или Ньютон? http://mironovacolor.org/
2. М. Михеева. Загадки цвета - теория и практика http://www.new-design.ru/pM1_cvet1.htm
3. Миронова Л.Н. Цвет – что это? http://mironovacolor.org/
4. Отт Г. К пониманию смешения цветов в смысле Гёте (перевод по немецкому изданию – Базель: Издательство «Цбинден», 1965) http://www.new-design.ru/pM1_cvet7.htm
5. Стефан Стефанов. Аддитивный и субтрактивный синтез цвета http://publish.ruprint.ru/stories/1/44_1.php 17. Lettre de Newton contenant sa nouvelle thorie sur la lumire et les couleurs http://www.bibnum.education.fr/physique/optique/lettre-de-newton-contenant-sa-nouvelle-theorie-sur-lalumiere-et-les-couleurs

10. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

Основная **цель** дисциплины «Колористические закономерности изменения живописи» – формирование систематизированного знания о свойствах цвета и закономерностях составления гармоничных цветосочетаний; развитие на основе теоретического усвоения предмета, компетенции в использовании цвета для профессиональной деятельности в области реставрации и изобразительного искусства.

Изучение курса предполагает значительный объем самостоятельной работы по ознакомлению с литературой, памятниками изобразительного искусства вне. К формам такой работы относятся:

1. Чтение литературы из приводимого списка, а также других книг данной тематики после обсуждения с педагогом;

2. Изучение обновляемых информационных ресурсов, освещающих события в области искусства живописи.

3. Выполнение практических заданий, предусмотренных в рамках текущего контроля

Итоговым контролем является дифференцированный зачет, направленный на проверку и закрепление полученных знаний, который проводится в конце 2 семестра.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
http://www.elibrary.ru/	Научная электронная библиотека E-Library. Российские научные журналы.	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://search.ebscohost.com	EBSCO.Научные журналы различных отраслей знаний лучших мировых издательств. Коллекции: • Академическая (университетская) коллекция (Academic Search Complete); • журналы по педагогике и образованию (Education Research Complete); • журналы по бизнесу и экономике (Business Source Complete); • журналы по гуманитарным наукам (Humanities Complete); • журналы по юридическим наукам (Legal Collection); журналы Американской психологической Ассоциации (APA_PsycARTICLES)	На всей территории университетской сети или индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://search.ebscohost.com	EBSCO. Книги. Академическая университетская коллекция. 60 000 изданий по всем отраслям знаний	На всей территории университетской сети или индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

электронно-библиотечные системы (ЭБС):

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
http://ibooks.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) iBooks.Ru. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

http://www.iprbookshop.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://e.lanbook.com	Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Лань»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Библиотечный фонд; Методический фонд.

Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств.

Учебные мастерские, снабженные мольбертами, стульями, ширмами, драпировками.

Собрание профессиональной литературы на кафедре.

Точки доступа к Интернет-ресурсам.

Художественно-информационный центр Института.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра реставрации живописи

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры реставрации живописи
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ Ю.Г.Бобров

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Копирование предметов изобразительного искусства»

Направление подготовки:	54.04.04 Реставрация (уровень магистратуры)
Квалификация:	магистр
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	2 года
Выпускающая кафедра:	Реставрации живописи

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Копирование предметов изобразительного искусства» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.04.04 Реставрация (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации №983 от 12.08.2020 г. и в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 N245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 N 64644)

Программу составил старший преподаватель кафедры реставрации живописи И. В. Болотов,
Ассистент кафедры реставрации живописи А. Н. Пеньков

Рецензент _____

Программа обсуждена на заседании кафедры протокол№ 1 от «25» сентября 2025 г.

Заведующий кафедрой реставрации живописи _____ профессор Ю. Г. Бобров

Декан факультета живописи _____ И.Ю.Зорькин

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Дисциплина **«Копирование предметов изобразительного искусства»** посвящена практическому изучению копирования произведений станковой масляной и темперной живописи на основе изучения высокохудожественных образцов. Основное время изучения предмета отводится учебно-практической работе по копированию образцов, методически подобранных по сложности усвоения тех или иных операций, согласно настоящей программе. В случаях утрат части живописи на оригинале, может быть поставлена задача на воссоздание утраченного участка в копии, что потребует дополнительных научно-практических изысканий.

Цель курса – подготовка широко образованных специалистов в области реставрации, копирования и воссоздания–реконструкции памятников изобразительного искусства, формирование у обучающихся научных представлений и практического мастерства при копировании и реставрации произведений станковой масляной и темперной живописи, необходимых в профессиональной деятельности по сохранению культурных ценностей и передаче их в будущее; подготовить художника-реставратора, знающего технику старой и современной масляной и темперной живописи, разбирающегося в стилистике и особенностях живописных и иконописных школ и техник, способного выполнять сложные и ответственные операции на памятниках большой художественной ценности на высоком профессиональном уровне.

Задачи курса: сформировать у обучающихся умение практически работать в технике старых мастеров станковой масляной и темперной живописи; научить исследовать пигменты, связующее, структуру произведения, причины старения, также изменения, происходящие с ними. Другая задача – приучить студентов видеть прекрасное, воспитывать и развивать их вкус на лучших примерах, приобщить к истории, пробуждая чувство ответственности перед прошлым и будущим.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): ОПК-1.

Дисциплина изучается в 1-3 семестрах очной формы обучения в объеме 180 часов (5 зачетных единиц) по направлению 54.04.04 Реставрация (уровень магистратуры). Итоговая оценка – экзамен в виде экзаменационного просмотра.

Компетенции ОПОП,	Планируемые результаты	Период	Формы

формируемые в рамках изучения дисциплины	обучения по дисциплине	формирования компетенции	оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции
ОПК – 1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории реставрации в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	**знать:** стилистические особенности художественных направлений и школ в станковой масляной и темперной живописи; техники и технологии реставрации, исторические и современные материалы для ведения работ по реставрации и воссозданию художественного произведения; **уметь:** практически работать в технике старых мастеров масляной и темперной живописи; исследовать пигменты, связующее, структуру произведения, причины старения, а также изменения, происходящие с ними для ведения реставрационных работ с учетом исторических и художественных особенностей произведений искусства; **владеть:** анализом изображения, его техники и технологии при копировании, реставрации и воссоздании художественного произведения с учетом его исторических, технических и живописных особенностей.	1-3 семестр	Текущий контроль – выполнение практических заданий по темам, консультация с ведущим педагогом; Итоговый контроль – просмотр.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данный курс занимает важное место в профессиональной подготовке обучающегося. Он призван помочь художникам-реставраторам освоить практические навыки, которые помогли бы им знать комплекс методов для реставрации и консервации масляной и темперной живописи.

Согласно учебному плану учебная дисциплина «Копирование предметов изобразительного искусства» преподаётся на 1-2 курсе (1-3 семестр) магистратуры очной формы в объеме 180 часов (5 зачетных единиц) направления 54.04.04 Реставрация (уровень магистратуры). Программа основного курса состоит из практических занятий. Курс тесно связан с такими дисциплинами как: «Живопись», «Рисунок», «Современные реставрационные материалы», «Экспертиза живописных произведений», «Атрибуция живописных произведений», «Реставрация предметов изобразительного искусства».

Курс «Копирование предметов изобразительного искусства» - учебная научно-творческая практическая дисциплина в системе общепрофессионального и специального

образования, имеет методологическое, научно-познавательное, воспитательное и практическое значение.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Всего з.ед. (ак. ч.)**	**1 курс з.ед. (ак.ч.)**		**2 курс з.ед. (ак.ч.)**	
		Семестр		Семестр	
		1	**2**	**3**	**4**
Общая трудоёмкость дисциплины	**5 (180)**	**1,5**	**1,5**	**2**	**-**
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	**58**	**14**	**16**	**28**	-
- лекции (Л)					
- семинарские занятия (СЗ)					
- практические занятия (ПЗ)	58	14	16	28	-
- индивидуальные занятия (ИЗ)					
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)					
Самостоятельная работа студента (СРС):	**95**	**31**	**29**	**35**	-
- курсовая работа (проект)					
- доклад (реферат)					
- экзамен (экзаменационный просмотр)	**27**	**9**	**9**	**9**	
Итоговый контроль		**ЭП**	**ЭП**	**ЭП**	

5. Содержание и структура дисциплины

5.1 Содержание

Дисциплина предполагает выполнение копии темперной или масляной живописи, обучающемуся необходимо выбрать и согласовать с ведущим педагогом произведение, а затем выполнить ряд заданий для создания его копии.

Копирование произведения темперной живописи

1 семестр. Копирование памятника иконописи: поясной портрет, фрагмент композиции или малофигурная композиция.

2 семестр. Копирование сюжетной композиции в иконописи с золочением.

3 семестр. Копирование в процессе реставрации произведения иконописи. Факсимильная копия.

Примерные задания к семестровым темам (зависят от художественного произведения и могут меняться ведущим педагогом в ходе выполнения обучающимся копии):

Задание 1. Материалы и техника основы для живописи.

История использования деревянных основ, холста, бумаги. Подготовка холста под живопись по классической технологии.

Задание 2. Подготовительный рисунок в живописи.

Материалы и техника, типы рисунка. Способы переноса рисунка по прориси. Знакомство с лицевыми подлинниками. Иконописный рисунок. Объяснение характерных особенностей линеарности древнего и позднего письма. Ритм и строй в иконе. Обратная перспектива. «Знаменщики», «травщики», орнамент. Задание на самостоятельное снятие калек. Зарисовки. Первая рисующая и последняя, движок как линия. Правильная постановка руки, муштабель, подлокотник.

Задание 3. Изготовление основы.

Обзор пород древесины, исторические и культурные факторы выбора породы дерева для живописи. Конструкция доски: ковчег, иконный щит, шпонки, поля и др. элементы. Основы из холста: выбор, раскрой, натяжка холста на подрамник. Инструменты. Изготовление основы, подготовка к нанесению грунта: проклейки, обработка стыков, трещин и выбоин, нанесение паволоки, ее функции. Предназначение и состав грунта (левкаса), Приготовление левкаса, нанесение на доску, шлифовка и полировка левкаса, подготовка грунта под золочение.

Задание 4. Перенесение рисунка.

Снятие кальки с образца. Одноцветная и многоцветные кальки, Механические способы переноса рисунка по кальке. Классические и современные способы. Авторский рисунок. Уточнение рисунка. Рисунок кистью, угольный рисунок.

Задание 5. Графья.

Выполнение графьи – специфически иконописный вид подготовительного рисунка. Тонко отточенной иглой процарапываются основные линии перенесённого рисунка, т. н. «цировка». В случае перенесения рисунка тонкими линиями через копировальную бумагу графья и золочение делаются после описи.

Задание 6. Золочение.

Исторические типы и рецептуры золочения. Листовое и твореное золото, Золочение на клей, полимент, мордан. Способы полировки золочения. Нанесение золотого ассиста, Техники золотопробельного письма. Сложные способы имитаций сложных способов

золочения, например, имитация чеканки, заливки лаками «под эмаль». Подготовка инструмента и клеющих составов, выполнение золочения.

Задание 7. Приготовление красок.

Использование фабричных красок. Приготовление эмульсий, камедей, затирка-«творение» красок, творёного золота, если оно понадобится. Техника иконописи, рецептуры. Организация рабочего места, инструментарий. Последовательность живописи колерами и в технике «а ля прима», подготовка палитры, цветовой круг.

Задание 8. Процесс живописи темперными красками

Подготовка колеров, составление палитры. Послойная многослойная техника живописи колерами. Работа с палитрой, техника «а ля прима», выполнение первого подмалевка. Последовательность работы красками. Личное и доличное письмо в иконописи.

Задание 9. Роскрышь.

Первая опись и роскрышь подкладочных тонов. Прозрачно и тонко раскрываются все основные цвета иконы, на «личное» наносится санкирь. Определяется тон санкиря, способ нанесения – либо полностью, по силуэтам, либо только в тенях, как это в древности делали в Византии. На этом этапе важно просмотреть, где и какие цветовые подкладки использовались автором для усиления звучания цвета, и обязательно использовать их. Требование работы колерами, составление и сохранение колеров до окончания работы. Антисептики. Прописка архитектуры, горок, трав, орнаментов, «воздухов» - облаков, вод, моделировка форм для придания объемности. Использование имприматуры и цветных грунтов в европейской средневековой живописи.

Задание 10. Доличное и Личное письмо.

Безсанкирная техника живописи. Многослойная живопись по санкирю. Моделировка лика от темного к светлому, слои вохрения, лессировки и описи. Выполнение надписей и орнаментов. Старинные способы разделки «в перо», «в рогожку» и т. д. Нанесение «приплесков» и «притинок» в завершающих лессировочных слоях иконописи. Золотопробельная техника иконописи.

Задание 11. Нанесение покровного лака.

Исторический обзор рецептур, виды и роль лака. Просушка завершенной иконописи, покрытие масляными лаками. Приготовление и техника нанесения. Составы олифы – масляного лака иконописи.

Копирование произведения станковой масляной живописи

1 семестр. Копирование памятника станковой живописи на холсте или на твердых основах (дерево, металл): поясной портрет, фрагмент композиции или малофигурная композиция, на выбор.

2 семестр. Копирование сюжетной композиции произведения станковой живописи старых мастеров на холсте: портрет в рост, многофигурная композиция со сложным фоном.

3 семестр. Копирование в процессе реставрации произведения живописи в материале и технике оригинала. Факсимильная копия.

Примерные задания к семестровым темам (зависят от художественного произведения и могут меняться ведущим педагогом в ходе выполнения обучающимся копии):

Задание 1. Материалы и техника основы для живописи.

История использования деревянных основ, холста, бумаги. Подготовка основы под живопись по классической технологии.

Задание 2. Подготовительный рисунок в живописи.

Материалы и техника, типы рисунка. Способы переноса рисунка. Перспектива. Задание на самостоятельное снятие калек. Зарисовки. Первая рисующая и последняя, движок как линия. Правильная постановка руки, муштабель, подлокотник.

Задание 3. Изготовление основы.

Основы из холста: выбор, раскрой, натяжка холста на подрамник. Инструменты. Изготовление основы, подготовка к нанесению грунта: проклейки, обработка стыков, трещин и выбоин, нанесение паволоки, ее функции. Предназначение и состав грунта, Приготовление грунта, нанесение на холст.

Задание 4. Перенесение рисунка.

Авторский рисунок – первоначальный и уточняющий. Уточнение рисунка. Рисунок кистью, угольный рисунок. Изоляция рисунка в процессе живописи.

Снятие кальки с образца. Одноцветная и многоцветные кальки. Механические способы переноса рисунка по кальке. Классические и современные способы. Авторский рисунок. Уточнение рисунка. Рисунок кистью, угольный рисунок.

Задание 5. Приготовление красок.

Использование фабричных красок. Приготовление эмульсий, камедей. Организация рабочего места, инструментарий

Задание 6. Процесс живописи масляными красками.

Изучение манеры и послойной структуры живописи избранного образца. Подмалевок, живопись по имприматуре или цветному грунту. Процесс многослойной живописи. Межслойная обработка красочных слоев, цветные грунты, рисунок кистью. Исторические

техники живописи. Темперный подмалевок, живопись корпусными масляными красками, лессировочные слои. Живопись, а ля прима по цветным и белым грунтам. Палитра, принципы расположения красок на палитре при живописи а ля прима.

Задание 7. Ведение многослойной живописи.

Моделировка формы. Лессировки масляными красками, лаково-масляное связующее. Приемы нанесения лессировки. Прозрачные и кроющие пигменты.

Задание 8. Живопись, а ля прима. Пастозные и тонкие мазки краски, моделировка формы.

5.2 Структура дисциплины

Копирование произведения темперной живописи

Наименование тем и разделов	ВСЕГО (часов)	Контактная работа (час.)	Самостоятельная работа
		В том числе	
		Практическая работа	
1	**2**	**3**	**4**
1 семестр. Копирование памятника иконописи: поясной портрет, фрагмент композиции или малофигурная композиция. (+9 ч. На контроль)	54	14	31
2 семестр. Копирование сюжетной композиции в иконописи с золочением. (+9 ч. На контроль)	54	16	29
3 семестр. Копирование в процессе реставрации произведения иконописи. Факсимильная копия. (+9 ч. На контроль)	72	28	35
Итого:	**180**	**58**	**95**

Копирование произведения масляной живописи

Наименование тем и разделов	ВСЕГО (часов)	Контактная работа (час.)	Самостоятельная работа
		В том числе	
		Практическая работа	
1	**2**	**3**	**4**
1 семестр. Копирование памятника станковой живописи на холсте или на твердых основах (дерево, металл): поясной портрет, фрагмент композиции или малофигурная композиция, на выбор. (+9 ч. На контроль)	54	14	31

2 семестр. Копирование сюжетной композиции произведения станковой живописи старых мастеров на холсте: портрет в рост, многофигурная композиция со сложным фоном. (+9 ч. На контроль)	54	16	29
3 семестр. Копирование в процессе реставрации произведения живописи в материале и технике оригинала. Факсимильная копия. (+9 ч. На контроль)	72	28	35
Итого:	**180**	**58**	**95**

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

• работу с учебной литературой из приводимых списков по темам, которые были предметом обсуждения на занятиях;

•реферирование библиографических источников по вопросам, которые требуют самостоятельного освоения;

•сбор и изучение дополнительного материала, относящегося к тематике изучаемого материала. Эти требования обеспечивают более глубокое понимание специалистами научных задач и самостоятельность выполнения работ;

•устные или письменные ответы на предлагаемые вопросы для самопроверки;

•подготовку итогового комплексного задания.

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Икона как предмет культа и произведение искусства.
2. Художественные школы иконописания на Руси, особенности исторического развития техники иконописи.
3. Техника золочения в Византии, на Руси и в Западной Европе.
4. Техника живописи нидерландских мастеров.
5. Специфика техники живописи различных школ.
6. Живопись в смешанных техниках
7. Приемы живописи итальянских мастеров Ренессанса.
8. Технические приемы живописи русских художников 19 в.
9. Этапы развития манеры живописи от Средневековья к Новому времени.

10. Особенности процесса живописи в смешанных техниках.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	**Этапы формирования компетенций**	**Шкала оценивания**	**Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины**
ОПК – 1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории реставрации в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	**знать:** стилистические особенности художественных направлений и школ в станковой масляной и темперной живописи; техники и технологии реставрации, исторические и современные материалы для ведения работ по реставрации и воссозданию художественного произведения; **уметь:** практически работать в технике старых мастеров масляной и темперной живописи; исследовать пигменты, связующее, структуру произведения, причины старения, а также изменения, происходящие с ними для ведения реставрационных работ с учетом исторических и художественных особенностей произведений искусства; **владеть:** анализом изображения, его техники и технологии при копировании, реставрации и воссоздании художественного произведения с учетом его исторических, технических и живописных особенностей.	**5** «отлично»	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Последовательно и грамотно его применяет. Обучающийся понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения. Демонстрирует **высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Обучающийся демонстрирует профессиональный рост, наличие цельного видения и аналитического мышления.
		4 «хорошо»	Обучающийся усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне. Обучающийся, в основном, понимает учебные задачи на каждом этапе видения рисунка и умеет их решать достаточно хорошо. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, работе с профессиональной литературой. Демонстрирует **средний**

			уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию. Ответы Обучающегося иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.
		3 «удовлетво-рительно»	Обучающийся усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Обучающийся не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Нарушает последовательность при ведении работы. Демонстрирует **низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие грамотного профессионального подхода.
		2 «неудовле-творительно»	Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Обучающийся не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные ошибки в работе. Демонстрирует **недостаточный уровень знаний, умений и навыков** при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Рисунки студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в

			освоении курса дисциплины. Обучающийся не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к профессиональному развитию.
		Экзаменационный просмотр	Обучающийся демонстрирует копию произведения изобразительного искусства, выполненного в технике темперной или масляной живописи в объеме проведенной им за отчетный период (семестр или учебный год) практической работы. Обучающийся понимает учебные задачи и умеет их решать, справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения. Способен к самостоятельному пополне-нию и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности. Демонстрирует **высокий или средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Обучающийся демонстрирует наличие аналитического мышления при этом допустимо наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса. Экзаменационная оценка на основе экзаменационного просмотра выставляется на основании приведенных выше показателей.

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала
ЗНАНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
НАВЫКИ	**Балл**	**Уровень приобретения**	**Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала**
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач.

			Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач.

7.2 Текущий контроль

Текущий контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится преподавателем согласно графику учебного процесса после изучения тематических разделов дисциплины, в форме собеседования – обсуждения текущих тем и вопросов для самостоятельного изучения; и просмотра результатов выполнения практического задания.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Текущие просмотры	Текущий постоянный контроль осуществляется в процессе учебных занятий преподавателем, ведущим настоящую дисциплину с постановкой конкретных задач студенту для самостоятельной работы и кафедрой в ходе учебного процесса в виде просмотров по графику кафедры по завершении одного или нескольких учебных заданий	Темы творческих заданий.
2	Консультация студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ (блиц-просмотр)	Просмотр регламентированного тематического задания, позволяющий провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине. Рекомендуется для оценки теоретических знаний и практических умений через реализацию в текущей работе.	Темы творческих заданий.
3	Собеседование с ведущим педагогом	Текущий постоянный контроль осуществляется в процессе учебных занятий преподавателем, ведущим настоящую дисциплину с постановкой конкретных вопросов студенту по итогам самостоятельной работы.	Вопросы для самостоятельного изучения

7.3 Промежуточный контроль

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой согласно графику учебного процесса после изучения тематических разделов дисциплины в форме промежуточного просмотра студенческих работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточный контроль			
1	Промежуточный просмотр	Целевой просмотр работы студента в рамках изучения каждого из тематических разделов дисциплины. Средство проверки умений студента применять полученные знания по заранее определенной методике для выполнения заданий по дисциплине в целом или отдельных ее разделов. Рекомендуется для оценки теоретических знаний и практических умений через реализацию в текущей работе.	Темы творческих заданий.

7.4 Итоговый контроль (промежуточная аттестация)

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится преподавателем по итогам 1, 2 и 3 семестров в форме экзамена (экзаменационный просмотр), состоящего из просмотра результатов практической работы студента (копии иконы или картины).

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Итоговый просмотр	Просмотр выставки-отчета студентов о выполненных в течении семестра практических творческих работах. Оценка работ по количественным и качественным показателям. Средство оценки знаний, умений и навыков студентов решать задачи, приближенные к профессиональной творческой деятельности через реализацию в выполненных работах. Рекомендуется для оценки теоретических знаний, практических умений и навыков их применения через реализацию в текущей работе.	Данная форма оценочного средства не требует присутствия студента на просмотре.

8. Перечень основной и дополнительной литературы

8.1. Основная литература:

1. Алешин А.Б. Консервация и реставрация станковой масляной живописи. Учебно-методическое пособие. Л., Ин-т. им. И.Е. Репина. 1990.
2. Архимандрит Зинон. Беседы иконописца. Новгород. 1999.
3. Бобров Ю.Г., Бобров Ф.Ю. Консервация и реставрация станковой темперной живописи. И. 2008.
4. Гриндберг Ю.И. Важнейшие исторические источники по технологии живописи. СПб. 2008.
5. Крылов А.К., Крылова О.Ю. Санкт-Петербургская Академия художеств и памятники древнерусского искусства. Сборник материалов «Храм и культура». СПб. 1996.
6. Макс Дернер. Художественные материалы и их применение в живописи. М. Симпозиум, 2017.
7. Стародубцев О.В. Печатные иконы: история и современность. М. 2001.
8. Тарасов О.Ю. Икона и благочестие. М. 1995.
9. Техники и технологии в сакральном искусстве. Сост. А. Рындина. М.: Индрик. 2017.
10. Шеко Е.Д., Сухарев М.И. Основы иконописного рисунка. М. 2015.

8.2. Дополнительная литература:

1. Агеев П.Я. Старинные руководства по технике живописи. Вестник изящных искусств. Т. V. Спб., 1887; Т. VI. 1888; Т. VII. 1889.
2. Барская Н.А. Сюжеты и образы древнерусской живописи. М., 1993.
3. Бобров Ю.Г. История реставрации древнерусской живописи. Л. Художник РСФСР, 1987
4. Дионисий Фурнаграфиот. Ерминия. Труды Киевской Духовной Академии. 1868.
5. Киплик. Д. Е. Техника живописи. М-Л., 1947.
6. Князь Трубецкой Е.Н. Умозрение в красках. М. 1916.
7. Лужецкая А.Н. Техника масляной живописи русских мастеров с XVIII по начало XX века. М. Искусство, 1965.
8. Овчинников А.Н. Символика христианского искусства. М. 1999.
9. Фейнберг, Гренберг: Секреты живописи старых мастеров. Учебное пособие. М., 2018.
10. Филатов В. В. Реставрация настенной масляной живописи. Москва: Изобразительное искусство. 1995.
11. Филатов В.В. Техника и материалы станковой темперной живописи. М. 1986.
12. Historical painting Techniques, Materials and Studio Practice. Getty Conservation Institute, 1995.

11. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Кордис Георгий «В ритме иконы». СПб. 2013. Форум проекта «Христианство в искусстве». https://www:icon-art.info
2. Православный календарь. Иконы и изображения по именам святых. https://dais.pravoslavie.ru/alln.htm
3. Символика икон. Азбука веры, древо сайта: https://azbuka.ru/shemy/simvolika-ikon.shtml
4. Художественные и реставрационные материалы http://www.museum.ru/ Энциклопедия Материалы и техники в искусстве https://books.google.ru/books?id=1msM3h9mbaoC&pg=PR33&lpg=PR33&dq=painting+conservation+techniques&source=bl&ots=UOgDgWP9hm&sig=BwY9KBhehLxjw4OijTn9_3-3-Rs&hl=ru&sa=X&ved=0ahUKEwjIzPrnsarbAhXnHJoKHVrDBaU4ChDoAQhgMAw#v=onepage&q=painting%20conservation%20techniques&f=false

   Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Основная **цель** дисциплины «**Копирование предметов изобразительного искусства**» – подготовка широко образованных специалистов в области копирования и воссоздания–реконструкции памятников изобразительного искусства, формирование у обучающихся научных представлений и практического мастерства при копировании и реставрации произведений станковой масляной и темперной живописи, необходимых в профессиональной деятельности по сохранению культурных ценностей и передаче их в будущее.

Изучение курса предполагает значительный объем самостоятельной работы по ознакомлению с литературой вне аудитории. К формам такой работы относятся:

1. Чтение литературы из приводимого списка, а также других книг данной тематики после обсуждения с педагогом;
2. Изучение обновляемых информационных ресурсов, освещающих события в области сохранения и реставрации объектов культурного наследия.
3. Изучение публикаций и отчетов реставрационных организаций

Итоговым контролем является экзаменационный просмотр, направленный на проверку и закрепление полученных знаний, который проводится в конце 1, 2 и 3 семестров.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
http://www.elibrary.ru/	Научная электронная библиотека E-Library. Российские научные журналы.	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://search.ebscohost.com	EBSCO.Научные журналы различных отраслей знаний лучших мировых издательств. Коллекции: • Академическая (университетская) коллекция (Academic Search Complete); • журналы по педагогике и образованию (Education Research Complete); • журналы по бизнесу и экономике (Business Source Complete); • журналы по гуманитарным наукам (Humanities Complete); • журналы по юридическим наукам (Legal Collection); журналы Американской психологической Ассоциации (APA_PsycARTICLES)	На всей территории университетской сети или индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://search.ebscohost.com	EBSCO. Книги. Академическая университетская коллекция. 60 000 изданий по всем отраслям знаний	На всей территории университетской сети или индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

электронно-библиотечные системы (ЭБС):

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
http://ibooks.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) iBooks.Ru. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://www.iprbookshop.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://e.lanbook.com	Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе	Индивидуальный неограниченный доступ из

	издательства «Лань»	любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Библиотечный фонд; Методический фонд.

Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств.

Мастерская живописи, оснащенная индивидуальными рабочими местами с мольбертами, столами, вытяжной системой, индивидуальным освещением, бинокулярным передвижным микроскопом. Набор инструментов и расходных материалов, необходимых для ведения работ.

Лаборатория физико-оптических и технико-технологических исследований, оснащенная приборами и аппаратурой для специальной реставрационной фотосъемки, рентенографирования, исследований с помощью инфракрасной рефлектографии, ультрафиолетовой люминисценции, изготовления и исследования микрошлифов структурных срезов и т.п.

Художественно-информационный центр Института.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра гуманитарных и философских наук

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры гуманитарных и философских наук
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующая кафедрой
_____ Н.Н.Акимова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«МЕНЕДЖМЕНТ В РЕСТАВРАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

Направление подготовки:	54.04.04 Реставрация (уровень магистратуры)
Квалификация:	магистр
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	2 года
Выпускающая кафедра:	Реставрации живописи

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Менеджмент в реставрационной деятельности» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.04.04 Реставрация (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации №983 от 12.08.2020 г. и в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 N245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 N 64644)

Программу составил: старший преподаватель
кафедры гуманитарных и
философских наук, кандидат
экономических наук М.В. Гурьева

Рецензент: доцент кафедры гуманитарных и
философских наук, кандидат
экономических наук Е.Д. Елизаров

Программа обсуждена на заседании кафедры, протокол № 1 от «25» сентября 2025 г.

Заведующий кафедрой гуманитарных
и философских наук, доктор филологических наук, профессор Н.Н. Акимова

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание

1.Аннотация дисциплины
2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3.Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4.Объём дисциплины и виды учебной работы
5.Содержание и структура дисциплины
6.Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7.Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8.Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11.Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12.Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

«**Менеджмент в реставрационной деятельности**» - это интегративная учебная дисциплина, предназначенная для формирования управленческой и организационно-экономической культуры выпускника в сфере его будущей творческой деятельности.

Целью курса является получение обучающимися основ системных знаний по менеджменту в сфере реставрации произведений искусства. Курс предназначен для получения систематических знаний в области науки управления, а также для систематизации сведений в области управления в сфере изобразительного искусства, основ знаний законодательной базы и специфики маркетинговой деятельности на арт-рынке. Умение применять полученные знания на практике повысит профессиональный уровень выпускника, позволит ему снизить экономические риски в своей профессиональной деятельности.

Задачи курса:

1. ознакомить обучающихся с основами теории менеджмента как элементом общекультурной подготовки магистров;
2. раскрыть основные понятия менеджмента в сфере изобразительного искусства и реставрационной деятельности;
3. сформировать у обучающихся понимание экономического аспекта процесса создания произведения искусства, навыки деятельности по разработке коммерческого проекта в сфере изобразительного искусства и реставрационной деятельности;
4. помочь обучающимся использовать экономические, правовые, управленческие знания в будущей профессиональной деятельности;
5. сформировать навыки управленческой работы, необходимые в сфере дальнейшей научной, реставрационной и художественно-просветительской деятельности.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): УК – 2, ОПК – 6, ПК-1, ПК-2.

Дисциплина изучается в 3 семестре очной формы обучения в объеме 180 часов по направлению 54.04.04 Реставрация (уровень магистратуры). Итоговая оценка – экзамен.

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	**Планируемые результаты освоения дисциплины**	**Период формирования компетенции**	**Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции**

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	**Знать:** нормативно-правовые основы управления коллективами в сфере своей профессиональной деятельности; организационно-экономические условия работы и формы учреждений культуры; существующие правила работы хозяйственного механизма сферы культуры, её внутреннее экономическое устройство; особенности рынка современных и классических произведений изобразительного искусства, рынка антиквариата; специфику сферы культуры как отрасли экономики, определение её места в системе общественного разделения труда; исторические особенности формирования, важнейшие тенденции развития современного российского и мирового арт-рынка **Уметь:** принимать управленческие решения в соответствии с конъюнктурой мирового и российского арт-рынка; осуществлять руководство проектами и программами в области работы на арт-рынке, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия; организовать и провести презентационные мероприятия, направленные на продвижение креативных инновационных продуктов, идей в сфере культуры, искусства и реставрации; давать оценку и характеристику ситуации на современном рынке продукции культуры и искусства; применять в профессиональной деятельности знания нормативно-правовой базы в сфере культуры и искусства. **Владеть:** технологиями аккумулирования и привлечения финансовых средств из различных источников; технологиями ценообразования, оценки рисков, маркетинга в сфере искусства, навыком профессиональной коммуникации; технологиями проектирования и планирования в сфере культуры, искусства и реставрации; терминологическим аппаратом учебной дисциплины «менеджмент в сфере реставрационной деятельности».	3 семестр	Текущий контроль –устные опросы в ходе контактной работы, результаты выполнения практических заданий; Итоговый контроль – демонстрация практических знаний и навыков в виде экзамена.
ОПК-6. Способен осуществлять педагогическую деятельность по	**знать:** современные требования к освоению образовательных программ по реставрации объектов культурного наследия		

программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования	**уметь:** осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования **владеть**: педагогическими и организационными навыками, связанными с осуществлением педагогической деятельности по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования		
ПК-1. Способен организовывать деятельность обучающихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы	**Знать:** принципы и приемы презентации дополнительной общеобразовательной программы; техники и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников; техники и приемы вовлечения в деятельность, мотивации учащихся различного возраста к освоению избранного вида деятельности (избранной программы); **Уметь:** готовить информационные материалы о возможностях и содержании дополнительной общеобразовательной программы и представлять ее при проведении мероприятий по привлечению учащихся; понимать мотивы поведения учащихся, их образовательные потребности и запросы (для детей – и их родителей (законных представителей)); анализировать возможности и привлекать ресурсы внешней социокультурной среды для реализации программы, повышения развивающего потенциала дополнительного образования; анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности; **Владеть:** навыками по организации, в том числе стимулированию и мотивации деятельности и общения учащихся на учебных занятиях; принципами текущего контроля, помощи учащимся в коррекции деятельности и поведения на занятиях.		
ПК-2. Способен разрабатывать программно-методическое обеспечение	**Знать:** особенности работы с учащимися, одаренными в избранной области деятельности (дополнительного образования); основные характеристики. Способы педагогической диагностики и		

реализации дополнительной общеобразовательной программы	развития ценностно-смысловой, эмоционально-волевой, потребностно-мотивационной, интеллектуальной, коммуникативной сфер учащихся различного возраста; **Уметь:** находить, анализировать возможности использования и использовать источники необходимой для планирования профессиональной информации (включая методическую литературу, электронные образовательные ресурсы; выявлять интересы учащихся (для детей – и их родителей (законных представителей)) в осваиваемой области дополнительного образования и досуговой деятельности; **Владеть:** навыками разработки дополнительных общеобразовательных программ (программ учебных курсов, дисциплин (модулей)) и учебно-методических материалов для их реализации; принципами разработки системы оценки достижения планируемых результатов освоения дополнительных общеобразовательных программ.		

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Менеджмент в сфере реставрационной деятельности» входит в качестве дисциплины в вариативную часть цикла (по выбору магистра) и включает в себя значительное количество часов семинарских занятий и самостоятельной работы обучающегося. Объем – 5 зачетных единиц (180 часов).

Дисциплина преподается на 2 курсе очной формы обучения. Итоговая форма контроля – экзамен (3 семестр).

Дисциплина «Менеджмент в сфере реставрационной деятельности» связана с дисциплинами «Живопись», «Реставрация предметов изобразительного искусства».

Итоговая аттестация по учебной дисциплине проводится в форме экзамена по итогам 3 семестра, на которых проверяются: усвоение теоретического материала дисциплины «Менеджмент в сфере реставрационной деятельности», усвоение базовых понятий дисциплины, владение навыками использования управленческих технологий в сфере культуры, искусства и реставрации, умения и навыки публичных выступлений.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего з.ед. (ак. ч.)	2 год з.ед. (ак.ч.)	
		Семестр	
		3	4
Общая трудоёмкость дисциплины	**5 (180)**	**5 (180)**	**-**
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	**28**	**28**	**-**
- лекции (Л)			-
- практические занятия (ПЗ)	8	28	-
- индивидуальные занятия (ИЗ)			
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС)	**116**	**116**	**-**
- зачет, экзамен (+подготовка)	**36**	**36**	**-**
Итоговый контроль		Э	

Р – реферат; **КР –** курсовая работа; **З –** зачет; **ЗО –** зачет с оценкой; **Э –** экзамен, **ЭП** – экзаменационный просмотр.

5. Содержание и структура дисциплины

5.1 Содержание дисциплины

Тема 1. Этапы формирования науки управления (научные школы). Менеджмент в сфере непромышленного производства. Школа научного управления (Фредерик Уинслоу Тейлор), отделение плановой и организационной работы от производственной. Классическая школа управления, систематизированный подход к управлению всей организацией в целом. Школа человеческих отношений, применение приемов управления к межличностным отношениям в организации. Бихевиористская школа (школа поведенческих наук), повышение эффективности организации за счет повышения эффективности человеческих ресурсов. Школа науки управления, применение методов научного исследования и математических моделей к операционным проблемам организации.

Тема 2. Современный арт-рынок в России и за рубежом. Менеджмент в сфере изобразительного искусства и системе мировой арт-индустрии. Зарождение, этапы формирования мирового и европейского художественного рынка. Российская арт-индустрия,

современные проблемы развития и формирования российского арт-рынка. Роль государства в регулировании арт-рынка.

Тема 3. Нормативно-правовые основы современного российского менеджмента в сфере изобразительного искусства и реставрации. Действующие в РФ международные законодательные акты в сфере реставрации произведений искусства. Базовые законы РФ, действующие в сфере реставрации произведений искусства. Защита авторских и смежных прав на результат интеллектуальной деятельности (РИД) в РФ. Отношения собственности в сфере искусства.

Тема 4. Организационно-экономические условия менеджмента в сфере изобразительного искусства и реставрации. Взаимодействие коммерческих и некоммерческих организаций (НКО). Организационная структура культуры, система управления. Сотрудничество бизнеса и социально-культурной сферы: спонсорство, патронаж и благотворительрность. Коммерческий и некоммерческий сектор в сфере искусства и реставрации. Особенности сферы производства общественных благ. Социальный маркетинг. Фандрейзинг. Волонтерство. Виды и роль некоммерческих организаций (НКО) в сфере искусства.

Тема 5. Инвестиционная привлекательность арт-объектов, управление рисками. Арт-банкинг. Базовые стратегии инвестиций в произведения искусства. Высокие риски подобных инвестиций и возможности их снижения с помощью механизмов управления рисками. Проблемы, связанные с инвестированием: информационная асимметрия, нежелательный отбор, специфика оценки арт-объектов. Инвестиционная привлекательность объектов арт-рынка, арт-банкинг.

Тема 6. Управление производственными процессами в сфере изобразительного искусства и реставрации. Проектный менеджмент в сфере арт-индустрии. Учредители проектов: государственные, общественные организации, международные и национальные ассоциации, коммерческие организации, частные лица. Организация плановой деятельности: организационно-подготовительный этап, разработка плана, согласование и утверждение плана, организация и контроль выполнения плана.

Тема 7. Основные институты менеджмента искусства: музей, галерея, аукцион. Особенности развития музейного дела в условиях рыночной экономики. Музейное дело и его роль в современном обществе. История развития музейного менеджмента. Особенности

развития российского музейного менеджмента. Коммерческая деятельность музеев. Организация деятельности современного музея, галереи. Особенности организационной структуры современного музея, галереи. Направления развития музейного менеджмента. Особенности деятельности современных аукционных домов.

Тема 8. Технология и особенности продвижения проектов в сфере изобразительного искусства и реставрации. PR-технологии продвижения культурного продукта. Принципы PR-продвижения. Основные направления и инструменты PR в сфере искусства. Технология и особенности продвижения проектов в интернете. Виды интернет-рекламы. Виды интернет-платформ для размещения информации. Поисковая оптимизация и продвижение сайтов (SEO).

Тема 9. Менеджер в сфере изобразительного искусства и реставрации. Профессионализм и мастерство арт-менеджера. Арт-дилеры - специалисты в области теории и истории искусства и арт-рынка. Арт-менеджер как бизнес-помощник художника, работающий в контексте современного арт-рынка и его разновидностей, продвигающий авторские произведения (арт-продукты) как для самоактуализации, так и для продажи.

5.2 Структура дисциплины

Семестр, тема	Всего часов	Аудиторные занятия (практические)	Самостоятельная работа
3 семестр (+36 ч на подготовку к зачету)	**180**	**38**	**116**
Тема 1. Этапы формирования науки управления (научные школы). Менеджмент в сфере непромышленного производства.	16	4	12
Тема 2. Современный арт-рынок в России и за рубежом. Менеджмент в сфере изобразительного искусства и системе мировой арт-индустрии.	17	4	13
Тема 3. Нормативно-правовые основы современного российского менеджмента в сфере изобразительного искусства и реставрации.	17	4	13
Тема 4. Организационно-экономические условия менеджмента в сфере изобразительного искусства и реставрации. Взаимодействие коммерческих и некоммерческих организаций (НКО).	17	4	13

Тема 5. Инвестиционная привлекательность арт-объектов, управление рисками. Арт-банкинг.	17	4	13
Тема 6. Управление производственными процессами в сфере изобразительного искусства и реставрации.	17	4	13
Тема 7. Основные институты менеджмента искусства: музей, галерея, аукцион.	17	4	13
Тема 8. Технология и особенности продвижения проектов в сфере изобразительного искусства и реставрации.	18	5	13
Тема 9. Менеджер в сфере изобразительного искусства и реставрации. Профессионализм и мастерство арт-менеджера.	18	5	13

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

Рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

• работу с учебной литературой из приводимых списков по темам, которые были предметом обсуждения на занятиях;

•реферирование библиографических источников по вопросам, которые требуют самостоятельного освоения;

•сбор и изучение дополнительного материала, относящегося к тематике изучаемого материала.

•устные или письменные ответы на предлагаемые вопросы для самопроверки;

•подготовку итогового комплексного задания.

Эти требования обеспечивают более глубокое понимание обучающимися научных задач и самостоятельность выполнения работ;

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	**Этапы формирования компетенций**	**Шкала оценивания**	**Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины**
УК-2. Способен	**Знать:** нормативно-	**5**	Обучающийся усвоил весь

управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	правовые основы управления коллективами в сфере своей профессиональной деятельности; организационно-экономические условия работы и формы учреждений культуры; существующие правила работы хозяйственного механизма сферы культуры, её внутреннее экономическое устройство; особенности рынка современных и классических произведений изобразительного искусства, рынка антиквариата; специфику сферы культуры как отрасли экономики, определение её места в системе общественного разделения труда; исторические особенности формирования, важнейшие тенденции развития современного российского и мирового арт-рынка **Уметь:** принимать управленческие решения в соответствии с конъюнктурой мирового и российского арт-рынка; осуществлять руководство проектами и программами в области работы на арт-рынке, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия; организовать и провести презентационные	«отлично»	программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Последовательно и грамотно его применяет. Обучающийся понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения. Демонстрирует **высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Обучающийся демонстрирует профессиональный рост, наличие цельного видения и аналитического мышления.
		4 «хорошо»	Обучающийся усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне. Обучающийся, в основном, понимает учебные задачи на каждом этапе видения рисунка и умеет их решать достаточно хорошо. Способен к самостоятельному пополне-нию и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, работе с профессиональной литературой. Демонстрирует **средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию. Ответы Обучающегося

	мероприятия, направленные на продвижение креативных инновационных продуктов, идей в сфере культуры, искусства и реставрации; давать оценку и характеристику ситуации на современном рынке продукции культуры и искусства; применять в профессиональной деятельности знания нормативно-правовой базы в сфере культуры и искусства. **Владеть:** технологиями аккумулирования и привлечения финансовых средств из различных источников; технологиями ценообразования, оценки рисков, маркетинга в сфере искусства, навыком профессиональной коммуникации; технологиями проектирования и планирования в сфере культуры, искусства и реставрации; терминологическим аппаратом учебной дисциплины «менеджмент в сфере реставрационной деятельности».		иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.
ОПК-6. Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования	**знать:** современные требования к освоению образовательных программ по реставрации объектов культурного наследия **уметь:** осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и	3 «удовлетво-рительно»	Обучающийся усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Обучающийся не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Нарушает последовательность при ведении работы. Демонстрирует **низкий уровень знаний, умений и**

	дополнительного профессионального образования **владеть**: педагогическими и организационными навыками, связанными с осуществлением педагогической деятельности по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования		**результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие грамотного профессионального подхода.
ПК-1. Способен организовывать деятельность обучающихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы	**Знать:** принципы и приемы презентации дополнительной общеобразовательной программы; техники и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников; техники и приемы вовлечения в деятельность, мотивации учащихся различного возраста к освоению избранного вида деятельности (избранной программы); **Уметь:** готовить информационные материалы о возможностях и содержании дополнительной общеобразовательной программы и представлять ее при проведении мероприятий по привлечению учащихся; понимать мотивы поведения учащихся, их образовательные потребности и запросы (для детей – и их родителей (законных представителей));	2 «неудовле-творительно»	Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Обучающийся не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные ошибки в работе. Демонстрирует **недостаточный уровень знаний, умений и навыков** при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Рисунки студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Обучающийся не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к профессиональному развитию.

	анализировать возможности и привлекать ресурсы внешней социокультурной среды для реализации программы, повышения развивающего потенциала дополнительного образования; анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности; **Владеть:** навыками по организации, в том числе стимулированию и мотивации деятельности и общения учащихся на учебных занятиях; принципами текущего контроля, помощи учащимся в коррекции деятельности и поведения на занятиях.		
ПК-2. Способен разрабатывать программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы	**Знать:** особенности работы с учащимися, одаренными в избранной области деятельности (дополнительного образования); основные характеристики. Способы педагогической диагностики и развития ценностно-смысловой, эмоционально-волевой, потребностно-мотивационной, интеллектуальной, коммуникативной сфер учащихся различного возраста; **Уметь:** находить,		

	анализировать возможности использования и использовать источники необходимой для планирования профессиональной информации (включая методическую литературу, электронные образовательные ресурсы; выявлять интересы учащихся (для детей – и их родителей (законных представителей)) в осваиваемой области дополнительного образования и досуговой деятельности; **Владеть:** навыками разработки дополнительных общеобразовательных программ (программ учебных курсов, дисциплин (модулей)) и учебно-методических материалов для их реализации; принципами разработки системы оценки достижения планируемых результатов освоения дополнительных общеобразовательных программ.		

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	Балл	**Уровень освоения**	**Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала**
ЗНАНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.

	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
НАВЫКИ	**Балл**	**Уровень приобретения**	**Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала**
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.

	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач.

7.2 Текущий контроль

Текущий контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится преподавателем согласно графику учебного процесса после изучения тематических разделов дисциплины, в форме собеседования – обсуждения текущих тем и вопросов для самостоятельного изучения; и проверки знаний во время семинаров.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Собеседование с ведущим педагогом	Текущий постоянный контроль осуществляется в процессе учебных занятий преподавателем, ведущим настоящую дисциплину с постановкой конкретных вопросов студенту по итогам самостоятельной работы.	Вопросы для самостоятельного изучения
2	Участие в семинарах	Опрос по результатам выполнения регламентированного тематического задания, позволяющий провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине. Рекомендуется для оценки теоретических знаний и практических умений через реализацию в текущей работе.	Темы семинаров.

7.3 Итоговый контроль

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится преподавателем по итогам 3 семестра в форме экзамена, состоящего из устного ответа на 2 вопроса билета.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Экзамен	Средство, позволяющее в устной или письменной форме по билетам оценить знания, умения и навыки обучающегося по	Данная форма оценочного средства требует присутствия обучающегося

		учебной дисциплине. Билет может содержать теоретические вопросы, практические задания и комплексные задания для контроля сформированности заявленных дисциплинарных компетенций. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний, практических умений и навыков их применения** в работе.	на экзамене, его ответов на комплект вопросов и дополнительные вопросы педагога.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8.1 основная литература:

1. Коленько С.Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства: учебник. - М.: Издательство Юрайт, 2017
2. Командышко Е.Ф. Арт-менеджмент: учебник. - М.: Инфра-М, 2018
3. Ли Се-Унг Арт-менеджмент XX1 века. М.: Политическая энциклопедия, 2018
4. Переверзев М.П. Менеджмент в сфере культуры и искусства: учебное пособие. - М.: Инфра-М, 2014
5. Суминова Т.Н. Арт-менеджмент. Реализация государственной политики в сфере культуры и искусства. М.: Академический проект, 2017

8.2 дополнительная литература:

1. Балдина О. Д. Вкусы и пристрастия современного художественного рынка России. М., 2002
2. Близнец И., Леонтьев К. Авторское право и смежные права: учебник-2-е.изд. М.: РГАИС, 2017
3. Грушевская Т.Г., Попков В.Д., Садохин А.П. Основы межкультурной коммуникации: Учебник для вузов. М.: ЮНИТА, 2002
4. Киселева Т.Г., Красильников Ю.Д. Социально-культурная деятельность: Учебник. М.: МГУКИ, 2008
5. Ковригина В. М. Экономика и менеджмент: учебник. М.: Высшая школа народного искусства, 2010
6. Луховская О. К. Стратегический маркетинг: теория и региональная практика в социально-культурной сфере и туризме: учеб. - метод. пособие. М.: МГУКИ, 2006
7. Марков А. П. Проектирование маркетинговых коммуникаций. Проектирование маркетинговых коммуникаций: рекламные технологии. Связи с общественностью. Спонсорская деятельность. СПб., 2010

8. Организационная культура: Учебник /под ред. Шаталовой Н.И., - М.: Изд-во «Экзамен», 2006.
9. Позднякова Е.А. Право интеллектуальной собственности: учебник. М.: Юрайт, 2016
10. Суворов Н. Н. Галерейное дело: искусство в пространстве галереи: учеб. пособие. СПб., 2008
11. Тульчинский Г.Л. Маркетинг в сфере культуры: учеб. пособие. М.: Планета музыки, 2009.
12. Тульчинский Г. Л. Менеджмент в сфере культуры: учеб. пособие. М.: Планета музыки, 2013
13. Тульчинский Г.Л., Герасимов С. В., Лохина Т. Е. Менеджмент специальных событий в сфере культуры: учеб. пособие - СПб.; М.; Краснодар: Планета музыки: Лань, 2010
14. Экономические основы культурной деятельности. Индивидуальные предпочтения и общественный интерес: в 3 т. / Рос. акад. наук. Гос. ин-т искусствознания; Ин-т социальн. эк-ки; отв. ред. А. Я. Рубинштейн, Е. П. Костина. СПб., 2002

8.3 периодические издания:

1. Журнал «Культура: управление, экономика, право»
2. Журнал «Вопросы экономики»
3. Журнал «Российский журнал менеджмента»
4. Журнал «Вопросы философии»
5. Журнал «Социологические исследования»
6. Журнал «Международный журнал гуманитарных и естественных наук»
7. Журнал «Креативная экономика»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.groveart.com// – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

http://www.artinfo.ru/ – Мультимедийное издательство, банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России и процессах, происходящих в современном русском искусстве.

http://www.givc.ru – Главный информационно-вычислительный центр Федерального

агентства по культуре и кинематографии.

http://historic.ru/-Historic.ru

http://www.gumer.info/ - Библиотека Гумер - гуманитарные науки

http://lib.ru/ - Библиотека Максима Мошкова

http://www.edu.ru/- Федеральный портал Российское образование

http://www.modernlib.ru/genres/ - Электронная библиотека modernlib.ru

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся, предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Важнейшим методическим приемом в учебном процессе является самостоятельная работа обучающегося. В современных условиях дидактическое значение самостоятельной подготовки неизмеримо возрастает, а ее цели состоят в том, чтобы:

- повысить ответственность самих обучаемых за свою профессиональную подготовку, сформировать в себе личностные и профессионально-деловые качества;
- научить обучающихся самостоятельно приобретать знания, формировать навыки и умения, необходимые для научно-исследовательской деятельности;
- развивать в себе самостоятельность в организации, планировании и выполнении заданий, определяемых учебным планом и указаниями преподавателя.

Достигнуть этих целей в ходе самостоятельной работы при изучении дисциплины возможно только при хорошей личной организации своего учебного труда, умении использовать все резервы имеющегося времени и подчинить их профессиональной подготовке.

Самостоятельная работа как метод обучения включает:

- изучение и конспектирование обязательной литературы в соответствии с программой дисциплины;
- ознакомление с литературой, рекомендованной в качестве дополнительной;
- изучение и осмысление специальной терминологии и понятий;

• изучение достижений гуманитарных наук, проведение сравнительного анализа их с современными взглядами;

• изучение указанной литературы для подготовки к экзамену.

Основными компонентами содержания данного вида работы являются:

- творческое изучение учебных пособий и научной литературы;
- умелое конспектирование;
- участие в различных формах учебного процесса, научных конференциях, в работе кружков и т. д.;
- получение консультаций у преподавателя по отдельным проблемам курса;
- знакомство с научной литературой при формировании своей личной библиотеки и др.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
http://www.elibrary.ru/	Научная электронная библиотека E-Library. Российские научные журналы.	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://search.ebscohost.com	EBSCO.Научные журналы различных отраслей знаний лучших мировых издательств. Коллекции: • Академическая (университетская) коллекция (Academic Search Complete); • журналы по педагогике и образованию (Education Research Complete); • журналы по бизнесу и экономике (Business Source Complete); • журналы по гуманитарным наукам (Humanities Complete); • журналы по юридическим наукам (Legal Collection); журналы Американской психологической Ассоциации (APA_PsycARTICLES)	На всей территории университетской сети или индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://search.ebscohost.com	EBSCO. Книги. Академическая университетская коллекция. 60 000 изданий по всем отраслям знаний	На всей территории университетской сети или индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

электронно-библиотечные системы (ЭБС):

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
http://ibooks.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) iBooks.Ru. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://www.iprbookshop.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://e.lanbook.com	Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Лань»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудиторный фонд, компьютерный класс, художественный информационный центр Института имени И.Е. Репина, фонды учебной библиотеки Института имени И.Е. Репина и Научной библиотеки РАХ.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра реставрации живописи

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры реставрации живописи
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ Ю.Г.Бобров

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Методика реставрации произведений живописи в интерьере»

Направление подготовки:	54.04.04 Реставрация (уровень магистратуры)
Квалификация:	магистр
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	2 года
Выпускающая кафедра:	Реставрации живописи

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Методика реставрации произведений живописи в интерьере» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.04.04 Реставрация (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации №983 от 12.08.2020 г. и в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 N245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 N 64644)

Программу составил (а) профессор Ю. Г. Бобров

Рецензент _____

Программа обсуждена на заседании кафедры протокол № 1 от «25» сентября 2025 г.

Заведующий кафедрой реставрации живописи _____ профессор Ю. Г. Бобров

Декан факультета живописи _____ И.Ю.Зорькин

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Дисциплина «**Методика реставрации произведений живописи в интерьере**» является курсом лекций, рассматривающим материалы и методы реставрации настенной декоративной живописи, представляющей собой неотъемлемую часть интерьера, что отличает методику ее реставрации от реставрации движимых памятников станковой живописи.

Цель курса – ознакомить обучающегося с основами, методами, особенностями реставрации и консервации настенной живописи в интерьере – плафонов, десюдепортов, вмонтированных в стену декоративных композиций.

Задачи курса: дать магистрам практические и теоретические навыки реставрации настенной декоративной живописи.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): УК-3, ПК-2.

Дисциплина изучается в 2 семестре очной формы обучения в объеме 72 часов обучающимся по направлению 54.04.04 Реставрация (уровень магистратуры). Итоговая оценка – зачет.

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	**Планируемые результаты обучения по дисциплине**	**Период формирования компетенции**	**Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции**
УК – 3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	**знать:** основные технологии и методы реставрации живописи в интерьере; **уметь:** на высоком профессиональном уровне осуществить консервацию и реставрацию произведения, не снимая его со стены или выполнить демонтаж если живопись вмонтирована в стену интерьера, провести оценку работ про реставрации, дать консультацию по реставрации художественного произведения; **владеть:** навыком применять результаты проведенных исследований в практической	2 семестр	Текущий контроль – устные опросы в ходе контактной работы, выполнение практических заданий по темам; Итоговый контроль – ответы на контрольные вопросы, реферат, устный ответ на вопросы зачета и дополнительные вопросы по

	работе реставратора, планируя, выполняя и корректируя выполнение этапов работы на их основе.		конкретной теме.
ПК – 2. Способен разрабатывать программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы	**знать:** Способы педагогической диагностики и развития ценностно-смысловой, эмоционально-волевой, потребностно-мотивационной, интеллектуальной, коммуникативной сфер учащихся различного возраста; основные технологии и методы реставрации настенной живописи, особенности техники станковой масляной живописи на различных основах в интерьере; традиционные и инновационные методики и материалы, применяемые при реставрации живописи в интерьере в зависимости от техники и состояния сохранности; **уметь:** находить, анализировать возможности использования и использовать источники необходимой для планирования профессиональной информации (включая методическую литературу, электронные образовательные ресурсы; определять необходимый метод исследования, выполнять реставрационные операции и интерпретировать результаты, воссоздавать произведение искусства на высоком профессиональном уровне; использовать традиционные и инновационные (в том числе авторские) методики в процессе профессионального обучения и воспитания реставраторов произведений изобразительного искусства (масляной живописи); **владеть:** навыками разработки дополнительных общеобразовательных программ (программ учебных курсов, дисциплин (модулей)) и учебно-методических материалов для их		

	реализации; современными и историческими приемами и методиками (в том числе авторскими) реставрации масляной живописи на холсте и стене; разнообразными технологиями исследования произведений искусства в интерьере, операциями по демонтажу и монтажу живописи, методами реставрации на месте в интерьере без переноса в реставрационную мастерскую.		

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данный курс занимает важное место в профессиональной подготовке магистра. Он призван помочь обучающимся освоить теоретические знания, которые помогли бы им знать комплекс методов для исследования, реставрации и консервации станковой масляной живописи в интерьере.

Согласно учебному плану учебная дисциплина «Методика реставрации произведений живописи в интерьере» преподаётся на 1 курсе (2 семестр) магистратуры очной формы в объеме 72 часов (2 зачетные единицы) направления 54.04.04 Реставрация (уровень магистратуры). Программа основного курса состоит из теоретических лекций. Курс тесно связан с такими дисциплинами как: «Копирование предметов изобразительного искусства», «Современные реставрационные материалы», «Реставрация предметов изобразительного искусства», «Технико-технологическое исследование объектов реставрации».

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Всего з.ед. (ак. ч.)**	**1 курс з.ед. (ак.ч.)**	
		Семестр	
		1	**2**
Общая трудоёмкость дисциплины	**2 (72 ч.)**	**-**	**2,5 (90 ч.)**
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	**32**		**32**

- лекции (Л)	32		32
- семинарские занятия (СЗ)			
- практические занятия (ПЗ)			
- индивидуальные занятия (ИЗ)			
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС)	**40**		**40**
Итоговый контроль			**З**

Р – реферат; **КР –** курсовая работа; **З –** зачет; **ЗО –** зачет с оценкой; **Э –** экзамен, **ЭП** – экзаменационный просмотр.

5. Содержание и структура дисциплины

5.1 Содержание

2 семестр.

Тема 1. История стилей и техник декоративного убранства интерьера.

Общий обзор. Виды и техники монументальной живописи. Движимые и недвижимые типы живописного убранства интерьера. Живопись по штукатурке, камню и дереву. Вмонтированные настенные росписи: живопись по бумаге, холсту деревянным панелям. Живописно-декоративные элементы убранства: плафон, десюдепорт, филенки, надоконники, роспись в кессонах и т.п. Виды креплений съемных конструкций.

Тема 2. Росписи потолка: плафоны и вставки в кессонированные потолки.

Живопись на холсте, на бумаге, виды тканей, грунты, типы подрамников, способы крепления на потолке, составные плафоны. Типы конструкций, декоративное обрамление плафона: деревянная резьба, гипсовый декор. Консервация основы, дублирование и материалы для дублирования монументально-декоративной живописи.

Тема 3. Декоративные и сюжетные росписи, вмонтированные в стену с рельефным обрамлением.

Декор эпохи неоклассицизма в интерьере дворцовых зданий. Роспись по холсту на подрамнике, росписи по холсту, наклеенному на штукатурку или на деревянную переборку. Виды загрязнений и наслоений. Методики укрепления и расчистки живописи. Реставрация десюдепортов, расписных дверей, деревянных панелей. Методы и материалы реставрации большемерных картин.

Тема 4. Специфика работы реставратора на объекте.

Ведение документации процессов. Техника безопасности при работе на строительных лесах. Меры предосторожности при демонтаже, профилактическое укрепление живописи. Транспортировка в реставрационную мастерскую. Монтаж произведения после завершения реставрации на месте.

Тема 5. Реставрация настенной живописи недвижимого объекта.

Росписи по штукатурке. Исторический обзор монументальной живописи, стили и техники: фрески по сырой штукатурке, росписи по сухой штукатурке, типы связующего.

Тема 6. Консервация разрушений штукатурного грунта настенной живописи.

Традиционные и современные материалы, особенности использования искусственных полимерных адгезивов. Работы по влагоизоляции стен, укрепление красочного слоя, заполнение трещин и внутренних полостей, удаление загрязнений.

Тема 7. Раскрытие настенной живописи.

Удаление слоев побелки и наслоений масляной краски, восполнение утрат грунта. Послойность удаления поздних напластований.

Тема 8. Перенос живописи на новое основание.

Методы радикальной консервации и реставрации фрагментов настенной живописи. Технические причины необходимости снятия живописи со стены. Подготовка фрагмента настенной живописи, защита красочного слоя. Материалы, инструменты и последовательность работ по отслоению живописи от стены. Обработка тыльной стороны грунта и штукатурного слоя. Обзор материалов для временной и новой основы при переносе живописи. Документирование процессов реставрации.

5.2 Структура дисциплины

Наименование тем и разделов	ВСЕГО (часов)	Контактная работа (час.)		Самостоятельная работа
		В том числе		
		Лекции	Практическая работа	
1	**2**	**3**	**4**	**5**
Тема 1. История стилей и техник декоративного убранства интерьера.	9	4	-	5
Тема 2. Росписи потолка: плафоны и вставки в кессонированные потолки.	9	4	-	5
Тема 3. Декоративные и сюжетные росписи, вмонтированные в стену с рельефным обрамлением.	9	4	-	5
Тема 4. Специфика работы реставратора на объекте.	9	4	-	5
Тема 5. Реставрация настенной живописи недвижимого объекта.	9	4	-	5
Тема 6. Консервация разрушений штукатурного грунта настенной живописи	9	4	-	5

Тема 7. Раскрытие настенной живописи.	9	4	-	5
Тема 8. Перенос живописи на новое основание	9	4	-	5
Итого:	**72**	**32**	**-**	**40**

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

• работу с учебной литературой из приводимых списков по темам, которые были предметом обсуждения на занятиях;

•реферирование библиографических источников по вопросам, которые требуют самостоятельного освоения;

•сбор и изучение дополнительного материала, относящегося к тематике изучаемого материала. Эти требования обеспечивают более глубокое понимание специалистами научных задач и самостоятельность выполнения работ;

•устные или письменные ответы на предлагаемые вопросы для самопроверки;

•подготовку итогового комплексного задания.

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Декоративное убранство светских и церковных интерьеров в Средние века и в XVIII-XX вв.
2. Плафоны эпохи барокко и неоклассицизма. Техника и материалы.
3. Методики консервации декоративных росписей in situ.
4. Современные реставрационные материалы для консервации настенной живописи.

Примерные темы рефератов

1. Исторические стили декорации интерьера.
2. Формы крепления большемерных живописных плафонов.
3. Современные методики и материалы реставрации настенной живописи.
4. Специфика реставрации большемерных картин на холсте.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
УК – 3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	**знать:** основные технологии и методы реставрации живописи в интерьере; **уметь:** на высоком профессиональном уровне осуществить консервацию и реставрацию произведения, не снимая его со стены или выполнить демонтаж если живопись вмонтирована в стену интерьера, провести оценку работ про реставрации, дать консультацию по реставрации художественного произведения; **владеть:** навыком применять результаты проведенных исследований в практической работе реставратора, планируя, выполняя и корректируя выполнение этапов работы на их основе.	ЗАЧЕТ	глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретной дисциплины, а также основного содержания лекционного курса по сравнению с учебной литературой;
ПК – 2. Способен разрабатывать программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы	**знать:** Способы педагогической диагностики и развития ценностно-смысловой, эмоционально-волевой, потребностно-мотивационной, интеллектуальной, коммуникативной сфер учащихся различного возраста; основные технологии и методы реставрации настенной живописи, особенности техники станковой масляной живописи на различных основах в интерьере; традиционные и инновационные методики и материалы, применяемые при реставрации живописи в интерьере в зависимости от техники и состояния сохранности; **уметь:** находить, анализировать возможности использования и использовать источники необходимой для планирования профессиональной информации (включая методическую литературу, электронные образовательные ресурсы; определять необходимый метод исследования, выполнять реставрационные операции и интерпретировать результаты, воссоздавать произведение искусства на высоком профессиональном уровне;	НЕЗАЧЕТ	неумение выполнять предусмотренные программой задания, обосновывать принятые решения; фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания курса; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины.

	использовать традиционные и инновационные (в том числе авторские) методики в процессе профессионального обучения и воспитания реставраторов произведений изобразительного искусства (масляной живописи); **владеть:** навыками разработки дополнительных общеобразовательных программ (программ учебных курсов, дисциплин (модулей)) и учебно-методических материалов для их реализации; современными и историческими приемами и методиками (в том числе авторскими) реставрации масляной живописи на холсте и стене; разнообразными технологиями исследования произведений искусства в интерьере, операциями по демонтажу и монтажу живописи, методами реставрации на месте в интерьере без переноса в реставрационную мастерскую.		

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	Уровень освоения	**Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала**
ЗНАНИЯ	Зачёт	Обучающийся свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины. Также «зачёт» ставится, если обучающийся достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины. Возможно, при удовлетворительном умении проводить практические лабораторные исследования поставить «зачёт» если: обучающийся слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	незачёт	обучающийся не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.

УМЕНИЯ	зачёт	обучающийся свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач. Также «зачёт» ставится если обучающийся хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач. Возможно поставить «зачёт» если обучающийся испытывает некоторые затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач.
	незачёт	обучающийся не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
НАВЫКИ	**Уровень приобретения**	**Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала**
	зачёт Высокий уровень	обучающийся отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	зачёт Средний уровень	обучающийся уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	зачёт Низкий уровень	обучающийся слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	незачёт	обучающийся не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач.

7.2 Текущий контроль

Текущий контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится преподавателем в форме собеседования по результатам выполнения самостоятельных работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Собеседование с ведущим педагогом	Текущий постоянный контроль осуществляется в процессе учебных занятий преподавателем, ведущим настоящую дисциплину с постановкой конкретных вопросов студенту по итогам самостоятельной работы.	Вопросы для самостоятельного изучения

7.3 Итоговый контроль (промежуточная аттестация)

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится преподавателем по итогам зачета, состоящего из реферата и ответов на контрольные вопросы.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Реферат	Средство оценки знаний, умений и навыков студентов. рекомендуется для оценки теоретических знаний, практических умений и навыков их применения через реализацию в текущей работе.	Письменная работа студента на основе его самостоятельной работы
2	Контрольные вопросы	Знание основных понятий по теме (для допуска к зачету требуется не менее 60% правильных ответов: 4 вопроса из 6).	Развернутые ответы на контрольные вопросы
3	Зачёт	Средство оценки знаний, умений и навыков студентов рекомендуется для оценки теоретических знаний, практических умений и навыков их применения через реализацию в текущей работе.	Данная форма оценочного средства требует присутствия студента на зачёте, его ответов на дополнительные вопросы педагога

7.4 Примерные вопросы для зачета

1. Материалы для консервации настенной живописи.
2. Проблемы сохранения живописных плафонов на подрамниках.
3. Эстетические проблемы восполнения утрат в монументальной живописи.
4. Методы консервации клеевой настенной живописи.

5. Современные приемы укрепления штукатурки как основы настенной живописи.
6. Методики консервации декоративных росписей in situ.
7. Современные реставрационные материалы для консервации настенной живописи.
8. Лепной и живописный декор интерьера.
9. Живописные плафоны и их конструкция.

8. Перечень основной и дополнительной литературы

8.1. Основная литература:

1. Киселева С. Н. Этапы реставрации монументальной живописи и соответствующая им научная документация. http://art-con.ru/node/70
2. Рекомендации по организации и ведению работ на произведениях живописи, скульптуры и декоративно-прикладного искусства — объектах культурного наследия СРП-2007.4
3. Филатов В. В. Реставрация настенной масляной живописи. М., 1995
4. Техники и технологии в сакральном искусстве Сост. А. Рындина. М.: Индрик. 2017.
5. Сохранение культурного наследия. Исследования и реставрация. Материалы II Международной конференции в рамках V Международного культурного форума. Санкт-Петербург, 1-3 декабря 2016 г. СПб., 2018

8.2. Дополнительная литература:

1. Актуальные вопросы реставрации и сохранения памятников истории и культуры. Чтения памяти Л. А. Лелекова. ГосНИИР, М., 2007.
2. Методика реставрации монументальной живописи из археологических раскопок. ГЭ ЛНРМЖ, С-П., 2002
3. Некрасов А. П., Балыгина Л. П. Материалы и методы реставрации монументальной живописи. Владимир, 1997
4. Проблемы сохранения и реставрации монументальной живописи: Материалы конференции ГосНИИР 26 апреля 2006 г. М., 2006. (Чтения памяти Л. А. Лелекова — 2006)
5. Бурый В. П. К реставрации произведений древнерусской монументальной живописи. Вопросы и проблемы укрепления фресок.
6. Мокряк А.Е., Селиванов Д.Е., Горшенков С.О., Горшенкова О.П. Монументальная живопись в современных храмах. Опыт применения известковых материалов. Реликваия №15, 2006.
7. Чернышов Н.М. Искусство фрески в Древней Руси. М. 1954.

8. Гессен А., Тихомирова М. Работы по реставрации дворца Монплезир в Петродворце. // Теория и практика реставрационных работ. Сборник № 3. НИИТИиППСА. М., 1972

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Электронная библиотека http://www.modernlib.ru/ Режим доступа: свободный
2. ВХНРЦ имени академика И. Э. Грабаря http://www.grabar.ru/ Режим доступа: свободный
3. Социальный специализированный ресурс информационного содействия в сфере сохранения, консервации и реставрации памятников материальной культуры - http://art-con.ru/ Режим доступа: свободный
4. ГосНИИР электронная библиотека http://www.gosniir.ru/library.aspx Режим доступа: свободный

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Основная **цель** дисциплины «Методика реставрации произведений живописи в интерьере» – дать профессиональные знания о материалах и методах реставрации настенной декоративной живописи.

Изучение курса предполагает значительный объем самостоятельной работы по ознакомлению с литературой вне аудитории. К формам такой работы относятся:

1. Чтение литературы из приводимого списка, а также других книг данной тематики после обсуждения с педагогом;
2. Изучение обновляемых информационных ресурсов, освещающих события в области сохранения и реставрации объектов культурного наследия.
3. Изучение публикаций и отчетов реставрационных организаций

Итоговым контролем является зачёт, направленный на проверку и закрепление полученных знаний, который проводится в конце 2 семестра.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
http://www.elibrary.ru/	Научная электронная библиотека E-Library. Российские научные журналы.	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

http://search.ebscohost.com	EBSCO.Научные журналы различных отраслей знаний лучших мировых издательств. Коллекции: • Академическая (университетская) коллекция (Academic Search Complete); • журналы по педагогике и образованию (Education Research Complete); • журналы по бизнесу и экономике (Business Source Complete); • журналы по гуманитарным наукам (Humanities Complete); • журналы по юридическим наукам (Legal Collection); журналы Американской психологической Ассоциации (APA_PsycARTICLES)	На всей территории университетской сети или индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://search.ebscohost.com	EBSCO. Книги. Академическая университетская коллекция. 60 000 изданий по всем отраслям знаний	На всей территории университетской сети или индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

электронно-библиотечные системы (ЭБС):

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
http://ibooks.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) iBooks.Ru. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://www.iprbookshop.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://e.lanbook.com	Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Лань»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Библиотечный фонд; Методический фонд; Аудитория, снабженная мультимедийным

оборудованием.

Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств.

Собрание профессиональной литературы на кафедре.

Точки доступа к Интернет-ресурсам.

Художественно-информационный центр Института.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра реставрации живописи

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры реставрации живописи
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ Ю.Г.Бобров

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Методология научных исследований памятников живописи»

Направление подготовки:	54.04.04 Реставрация (уровень магистратуры)
Квалификация:	магистр
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	2 года
Выпускающая кафедра:	Реставрации живописи

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Методология научных исследований памятников живописи» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.04.04 Реставрация (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации №983 от 12.08.2020 г. и в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 N245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 N 64644)

Программу составил (а) профессор Ф. Ю. Бобров

Рецензент _____

Программа обсуждена на заседании кафедры протокол№ 1 от «25» сентября 2025 г.

Заведующий кафедрой реставрации живописи _____ профессор Ю. Г. Бобров

Декан факультета живописи _____ И.Ю.Зорькин

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Дисциплина «Методология научных исследований памятников живописи» является курсом, рассматривающим методологию и методику исследования произведений искусства, прежде всего, станковой темперной и масляной живописи. Умение интерпретировать результаты оптико-физических, химических и других исследований и анализов становится неотъемлемой частью профессиональной квалификации.

Цель курса - освоение фундаментальных основ методик изучения произведений станковой живописи. Полученное знание формирует у обучающегося способность как самостоятельно выполнять некоторые виды исследования, так и грамотно использовать и координировать (путем постановки задач) исследовательскую деятельность сторонних лабораторий и специалистов в рамках выполняемого проекта реставрации.

Задачи курса: настоящая дисциплина, изучающая виды, методики, оборудование, цели и задачи исследований произведений искусства, формирует совокупность знаний, необходимых для дальнейшей профессиональной деятельности.

В ходе обучения осваиваются навыки выполнения и интерпретации результатов оптических исследований, умение выполнять и интерпретировать результаты микроскопии, выполнять и интерпретировать результаты химического анализа веществ, планировать и проводить другие виды необходимых для успешного выполнения проекта реставрации исследований.

Отдельной задачей является навык и способность применять результаты проведенных исследований в практической работе реставратора, планируя, выполняя и корректируя выполнение этапов работы на их основе.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки: УК–3, ПК–1, ПК-2.

Дисциплина изучается в 3 семестре очной формы обучения в объеме 108 часов по направлению 54.04.04 Реставрация (уровень магистратуры). Итоговая оценка – экзамен.

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	**Планируемые результаты обучения по дисциплине**	**Период формирования компетенции**	**Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции**
УК-3. Способен	**знать:** основные технологии и методы	3 семестр	Текущий

организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	реставрации живописи, особенности реставрации темперной и масляной живописи **уметь:** определять необходимый метод исследования, выполнять его и интерпретировать результаты, воссоздавать произведение искусства на высоком профессиональном уровне; провести экспертный анализ художественного произведения, провести оценку работ про реставрации, дать консультацию по реставрации художественного произведения; **владеть**: разнообразными технологиями исследований произведений искусства: оптическим методом, микроскопией, химическим анализом веществ; навыком применять результаты проведенных исследований в практической работе реставратора, планируя, выполняя, корректируя и координируя выполнение этапов работы на их основе.		контроль – устные опросы в ходе контактной работы; Итоговый контроль – устный ответ на вопросы экзамена и дополнительные вопросы по конкретной теме.
ПК-1. Способен организовывать деятельность обучающихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы	**знать:** требования к освоению дополнительных общеобразовательных программ; **уметь:** проводить научный анализ и исследование произведений искусства, объяснять методологию его проведения, выявлять ошибки и направлять обучающегося на их устранение; понимать мотивы обучающихся, их образовательные потребности и запросы (для детей – и их родителей (законных представителей)); диагностировать предрасположенность (задатки) детей к освоению выбранного вида искусств; устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с учащимися, создавать педагогические условия для формирования на учебных занятиях благоприятного психологического климата, использовать различные средства педагогической поддержки учащихся. **владеть:** организационными навыками, умением коммуницировать с обучающимися; принципами и приемами презентации дополнительной общеобразовательной программы		
ПК-2. Способен разрабатывать программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы	**знать:** особенности работы с учащимися, одаренными в избранной области деятельности (дополнительного образования); содержание и методику реализации дополнительных образовательных программ, в том числе современные методы, формы, способы и приемы обучения и воспитания. **уметь:** корректировать содержание программ, системы контроля и оценки, планов занятий по результатам их реализации; планировать образовательный процесс, занятия и (или) циклы занятий. **владеть:** навыком планирования педагогических целей и задач, планирования занятий и (или) циклов занятий, направленных на освоение		

	избранного вида деятельности (области дополнительного образования); навыком разработки системы оценки достижения планируемых результатов освоения дополнительных общеобразовательных программ.		

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данный курс занимает важное место в профессиональной подготовке обучающегося. Он призван помочь студентам освоить теоретические знания и практические навыки, которые не только помогли бы им самостоятельно проводить некоторые виды исследования, но координировать процесс реставрации художественного произведения сторонними лабораториями, а также передавать свои знания при реализации дополнительных общеобразовательных программ. Занятия предназначены для того, чтобы помочь обучающемуся достаточно свободно ориентироваться в вопросах реставрации произведения искусства, получить профессиональные навыки научного анализа и исследования произведений изобразительного искусства.

Согласно учебному плану учебная дисциплина «Методология научных исследований памятников живописи» преподаётся на 2 курсе (3 семестр) очной формы в объеме 108 часов (3 зачетные единицы) по направлению 54.04.04 Реставрация (уровень магистратуры). Курс тесно связан с такими дисциплинами как: «Копирование предметов изобразительного искусства», «Технико-технологическое исследование объектов реставрации», «Реставрация предметов изобразительного искусства».

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

13. Вид учебной работы	**Всего з.ед. (ак. ч.)**	**2 курс з.ед. (ак.ч.)**	
		Семестр	
		3	**4**
Общая трудоёмкость дисциплины	**3 (108 ч.)**	**3 (108 ч.)**	**-**
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	**28**	**28**	
- лекции (Л)	14	14	
- семинарские занятия (СЗ)			
- практические занятия (ПЗ)	14	14	
- индивидуальные занятия (ИЗ)			

- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС)	**62**	**62**	**-**
- курсовая работа (проект)			
- доклад (реферат)			
- экзамен (экзаменационный просмотр)	**18**	**18**	
Итоговый контроль		Э	

Р – реферат; **КР –** курсовая работа; **З –** зачет; **ЗО –** зачет с оценкой; **Э –** экзамен, **ЭП** – экзаменационный просмотр.

5. Содержание и структура дисциплины

5.1 Содержание курса

Раздел 1. Классификация существующих видов исследования. Разрушающие и не разрушающие методики.

Тема 1. Историческое развитие способов исследования изобразительного искусства.

Сохранение и изучение памятников искусства в древности (Античность, Средневековье, Ренессанс), сохранение памятников с целью передачи в будущее и приспособления их под нужды современности. Изменение отношения в эпоху Нового времени. Роль раскопок Помпей и Геркуланума, формирование научных взглядов на реставрацию. История русской реставрации. Сложение советской реставрационной школы, появление современных способов исследования.

Тема 2. Физические исследования, химические исследования. Примеры.

Рентгенографическое исследование и его результаты. Описание состояния произведения до реставрации. Оптико-физическое исследование и его виды: Исследование в ультрафиолетовом (УФ) и в инфракрасном (ИК) диапазоне излучения.

Раздел 2. Физические исследования. Тема 1. Рентгенографическое исследование.

Природа рентгеновского излучения. Рентгенографическое исследование и его результаты. Описание процесса исследования. Оборудование. Характеристика и интерпретация результатов.

Тема 2. Исследование в инфракрасном (ИК) диапазоне излучения.

Определение инфракрасного исследования. Возможности спектрального анализа. Его особенности и результаты. Ик спектрометрия – метод Фурье. Оборудование и порядок проведения работы. Техника безопасности при работе с приборами.

Тема 3. Исследование в ультрафиолетовом (УФ) диапазоне излучения.

Определение ультрафиолетового исследования. УФ люминесценция и методы исследования в отраженном УФ. Его особенности и результаты. Оборудование и порядок проведения работы. Фотографирование видимой люминесценции, порядок операций.

Тема 4. Оптические методы, магнитно-резонансная диагностика, лазерные технологии.

Рамановская лазерная спектроскопия комбинационного рассеяния. Принцип действия, возможности методики в исследовании произведений искусства. Особенности методов. Обоснование и область применения. Оборудование. Последовательность процесса.

Раздел 3. Химические исследования. Тема 1. Химический анализ материалов произведения.

Обоснование химического метода исследования, его преимущества. Исследование грунта, состава и соотношения пигментов, определение последовательности нанесения слоев.

Тема 2. Методы химического анализа, используемые химикаты и приборы.

Микрокристаллоскопический метод. Капельный метод. Люминесцентный метод. Подготовка проб, используемое оборудование и техника безопасности. Особенности процесса.

Раздел 4. Технико-технологический анализ Тема 1. Исследование манеры на конкретных примерах.

Совокупность методов исследования для определения уникальной манеры мастера.

Тема 2. Методика исследования микрошлифов.

Технология изъятия микропробы вещества. Приготовление микрошлифа. Инструменты и оборудование. Исследование пробы в поляризационном и проходящем свете.

Тема 3. Исследование стратиграфии слоев произведения живописи.

Определение природы материалов. Выявление уникальных особенностей технологической структуры живописного произведения.

Тема 4. Комплексный анализ произведения. Интерпретация.

5.2 Структура дисциплины

Семестр, тема	Всего часов	Аудиторные занятия (лекции)	Аудиторные занятия (практические)	Самостоятельная работа
3 семестр. (+18 ч на контроль)	**108**	**14**	**14**	**62**

Раздел 1. Классификация существующих видов исследования.	22	3	3	16
Раздел 2. Физические исследования.	23	4	4	15
Раздел 3. Химические исследования.	22	3	3	16
Раздел 4. Технико-технологический анализ	23	4	4	15

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. Лабораторное оборудование и приборы.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

• работу с учебной литературой из приводимых списков по темам, которые были предметом обсуждения на занятиях;

• реферирование библиографических источников по вопросам, которые требуют самостоятельного освоения;

• устные или письменные ответы на предлагаемые вопросы для самопроверки;

• Сбор и изучение дополнительного материала, относящегося к тематике изучаемого материала. Эти требования обеспечивают более глубокое понимание специалистами научных задач и самостоятельность выполнения работ;

- Анализ данных лабораторных исследований.

Вопросы для самостоятельного изучения:

1. Использование результатов исследований при реставрации конкретных объектов.
2. Оснащенность отечественных и зарубежных организаций исследовательским оборудованием. Сравнительный анализ.
3. Стандарты полноты проводимых исследований в отечественной практике и за рубежом.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	**Этапы формирования компетенций**	**Шкала оценивания**	**Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины**
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	**знать:** основные технологии и методы реставрации живописи, особенности реставрации темперной и масляной живописи **уметь:** определять необходимый метод исследования, выполнять его и интерпретировать результаты, воссоздавать произведение искусства на высоком профессиональном уровне; провести экспертный анализ художественного произведения, провести оценку работ про реставрации, дать консультацию по реставрации художественного произведения; **владеть**: разнообразными технологиями исследований произведений искусства: оптическим методом, микроскопией, химическим анализом веществ; навыком применять результаты проведенных исследований в практической работе реставратора, планируя, выполняя, корректируя и координируя выполнение этапов работы на их основе.	**5** «отлично»	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Последовательно и грамотно его применяет. Обучающийся понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения. Демонстрирует **высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Обучающийся демонстрирует профессиональный рост, наличие цельного видения и аналитического мышления.
ПК-1. Способен организовывать деятельность обучающихся, направленную на освоение дополнительной	**знать:** требования к освоению дополнительных общеобразовательных программ; **уметь:** проводить научный анализ и	4 «хорошо»	Обучающийся усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне. Обучающийся, в основном, понимает учебные задачи на каждом этапе видения

общеобразовательной программы	исследование произведений искусства, объяснять методологию его проведения, выявлять ошибки и направлять обучающегося на их устранение; понимать мотивы обучающихся, их образовательные потребности и запросы (для детей – и их родителей (законных представителей)); диагностировать предрасположенность (задатки) детей к освоению выбранного вида искусств; устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с учащимися, создавать педагогические условия для формирования на учебных занятиях благоприятного психологического климата, использовать различные средства педагогической поддержки учащихся. **владеть:** организационными навыками, умением коммуницировать с обучающимися; принципами и приемами презентации дополнительной общеобразовательной программы		рисунка и умеет их решать достаточно хорошо. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, работе с профессиональной литературой. Демонстрирует **средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию. Ответы Обучающегося иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.
ПК-2. Способен разрабатывать программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы	**знать:** особенности работы с учащимися, одаренными в избранной области деятельности (дополнительного образования); содержание и методику реализации дополнительных образовательных программ, в том числе современные методы, формы, способы и	3 «удовлетво-рительно»	Обучающийся усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Обучающийся не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Нарушает последовательность при ведении работы. Демонстрирует **низкий уровень знаний, умений и**

	приемы обучения и воспитания. **уметь:** корректировать содержание программ, системы контроля и оценки, планов занятий по результатам их реализации; планировать образовательный процесс, занятия и (или) циклы занятий. **владеть:** навыком планирования педагогических целей и задач, планирования занятий и (или) циклов занятий, направленных на освоение избранного вида деятельности (области дополнительного образования); навыком разработки системы оценки достижения планируемых результатов освоения дополнительных общеобразовательных программ		**результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие грамотного профессионального подхода.
		2 «неудовле-творительно»	Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Обучающийся не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные ошибки в работе. Демонстрирует **недостаточный уровень знаний, умений и навыков** при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Рисунки студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Обучающийся не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к профессиональному развитию.

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

При оценке учитываются: глубина знаний (опора на теоретические положения российской и зарубежной науки о реставрации), полнота знаний, последовательность и логичность изложения материала, включая обобщения, выводы (в соответствии с заданным вопросом), соблюдение норм литературной речи и владение профессиональной терминологией.

	Балл	**Уровень освоения**	**Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала**
	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном

З Н А Н И И Я			аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
НАВЫКИ	**Балл**	**Уровень приобретения**	**Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала**
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач.

			Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач.

7.2 Текущий контроль

Текущий контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится согласно графику учебного процесса после изучения тематических разделов дисциплины в форме собеседования и консультаций обучающегося ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Консультация ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ	Текущий постоянный контроль осуществляется в процессе учебных занятий преподавателем, ведущим настоящую дисциплину с постановкой конкретных задач обучающемуся	Темы заданий – вопросы для самостоятельного изучения.

7.3 Итоговый контроль

Итоговый контроль обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится педагогом по итогам семестра в форме экзамена.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Экзамен	Оценка отчета о выполненных в течении семестра практических работах (по количественным и качественным показателям). Средство оценки знаний, умений и навыков обучающихся рекомендуется для оценки теоретических знаний, практических умений и навыков их применения через реализацию в текущей работе.	Данная форма оценочного средства требует присутствия обучающегося на экзамене, его ответов на дополнительные вопросы педагога

8. Перечень основной и дополнительной литературы

8.1. Основная литература:

1. Бобров Ю. Г. История реставрации древнерусской живописи. Ленинград: Художник РСФСР, 1987.
2. Технология и исследование станковой и настенной живописи. Под редакцией Ю. И. Гренберга. ГосНИИР - М., 2000.
3. Гренберг Ю.И. Технология станковой живописи. История и исследования. Москва: Изобразительное искусство, 1982.
4. Технология станковой живописи. История и исследование: Монография. Гренберг Ю. И. — М.: Изобраз. искусство, 1982

8.2. Дополнительная литература:

1. Бобров Ю. Г. Теория реставрации памятников искусства: закономерности и противоречия. Москва: ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря, 2004.
2. Бобров Ю. Г., Бобров Ф. Ю. Консервация и реставрация станковой темперной живописи. Москва: Художественно-педагогическое издательство, 2008.
3. Сирро С. В. Рентгенфлуоресцентный анализ бумаги в экспертном исследовании русского рисунка (на примере изучения «Петровских малышей» из собрания ГРМ)
4. Вздорнов Г. И. Реставрация и наука. Очерки по истории открытия и изучения древнерусской живописи. Москва: Индрик, 2006.
5. Основы музейной консервации и исследования произведений станковой живописи. Сост. Ю. И. Гренберг. Москва: Искусство, 1976.
6. Преображенская Г. А., Ивлев Ю. П. Консервация деревянной пластики. Санкт-Петербург: Акционер и К, 2001.
7. Технология, исследование и хранение произведений станковой и настенной живописи. Под ред. Ю. И. Гренберга. Москва: Изобразительное искусство, 1987.
8. Horie C. V. Materials for Conservation. Organic consolidants, adhesives and coatings. , Oxford: Butterworth-Heinemann, 1994.
9. Nikolaus K. The Restoration of Paintings». Cologne: Konemann, 1999.
10. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX—XX веках. История, проблемы: Учебное пособие. — М., 2008
11. Международные нормативные документы по реставрационной этике // ГБЛ. Информкультура. Экспресс-информация. М., 1991.
12. Сборник нормативных документов по государственной охране, сохранению, использованию и популяризации объектов культурного наследия (недвижимые памятники). М., 2005.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Всемирная энциклопедия искусства - www.artprojekt.ru/ Режим доступа: свободный
2. Государственный Эрмитаж - https://www.hermitagemuseum.org/ Режим доступа: свободный
3. Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина – www.arts-museum.ru Режим доступа: свободный
4. Социальный специализированный ресурс информационного содействия в сфере сохранения, консервации и реставрации памятников материальной культуры - http://art-con.ru/ Режим доступа: свободный
5. ВХНРЦ имени академика И. Э. Грабаря http://www.grabar.ru/ Режим доступа: свободный
6. Русский музей - www.rusmuseum.ru/ Режим доступа: свободный
7. Электронная библиотека http://www.modernlib.ru/ Режим доступа: свободный

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Основная **цель** дисциплины «Методология научных исследований памятников живописи» – дать профессиональные знания области методов и технологий реставрации, подготовить к самостоятельной научной и творческой работе. Изучение курса предполагает значительный объем самостоятельной работы по ознакомлению с литературой, памятниками изобразительного искусства вне аудитории. К формам такой работы относятся:

1. Чтение литературы из приводимого списка, а также других книг данной тематики после обсуждения с педагогом;

2. Изучение обновляемых информационных ресурсов, освещающих события в области сохранения и реставрации объектов культурного наследия.

3. Изучение публикаций и отчетов реставрационных организаций

Итоговым контролем является экзамен, направленный на проверку и закрепление полученных знаний, который проводится в конце 3 семестра.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
http://www.elibrary.ru/	Научная электронная библиотека E-Library. Российские научные журналы.	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети

		Интернет
http://search.ebscohost.com	EBSCO.Научные журналы различных отраслей знаний лучших мировых издательств. Коллекции: • Академическая (университетская) коллекция (Academic Search Complete); • журналы по педагогике и образованию (Education Research Complete); • журналы по бизнесу и экономике (Business Source Complete); • журналы по гуманитарным наукам (Humanities Complete); • журналы по юридическим наукам (Legal Collection); журналы Американской психологической Ассоциации (APA_PsycARTICLES)	На всей территории университетской сети или индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://search.ebscohost.com	EBSCO. Книги. Академическая университетская коллекция. 60 000 изданий по всем отраслям знаний	На всей территории университетской сети или индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

электронно-библиотечные системы (ЭБС):

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
http://ibooks.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) iBooks.Ru. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://www.iprbookshop.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://e.lanbook.com	Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Лань»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Библиотечный фонд; Методический фонд.

Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств.

Мастерская реставрации живописи, оснащенная индивидуальными рабочими местами с вытяжной системой, индивидуальным освещением, бинокулярным передвижным микроскопом. Набор реставрационных инструментов и расходных материалов, вакуумный реставрационный стол низкого давления, приспособления для реставрации.

Лаборатория физико-оптических и технико-технологических исследований, оснащенная приборами и аппаратурой для специальной реставрационной фотосъемки, рентенографирования, исследований с помощью инфракрасной рефлектографии, ультрафиолетовой люминисценции, изготовления и исследования микрошлифов структурных срезов и т.п.

Собрание профессиональной литературы на кафедре.

Точки доступа к Интернет-ресурсам.

Художественно-информационный центр Института.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра реставрации живописи

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры реставрации живописи
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ Ю.Г.Бобров

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Минералогия»
(пигменты художественных красок)

Направление подготовки:	54.04.04 Реставрация (уровень магистратуры)
Квалификация:	магистр
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	2 года
Выпускающая кафедра:	Реставрации живописи

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Минералогия» (пигменты художественных красок) разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.04.04 Реставрация (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации №983 от 12.08.2020 г. и в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 N245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 N 64644)

Программу составил (а) преподаватель, кандидат химических наук О. В. Карпинская

Рецензент _____

Программа обсуждена на заседании кафедры протокол№ 1 от «25» сентября 2025 г.

Заведующий кафедрой реставрации живописи _____ профессор Ю. Г. Бобров

Декан факультета живописи _____ И.Ю.Зорькин

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Дисциплина «**Минералогия**» (пигменты художественных красок) является курсом лекций и практических занятий, рассматривающим минеральные пигменты, используемые в приготовлении художественных красок, их происхождение, физико-оптические свойства и основы их визуальной идентификации. Полученные знания необходимы обучающимся при подготовке, выполнении и защите выпускной квалификационной работы и при решении научно-исследовательских задач в будущей профессиональной деятельности.

Цель курса – ознакомить обучающихся с основными положениями дисциплины для более глубокого понимания физико-химических свойств используемых реставрационных материалов и процессов, протекающих при обработке материалов памятников различными методами.

Задачи курса: овладение обучающимися теоретическими основами определения внешней и внутренней симметрии кристалла и знакомство с основными визиуальными признаками минеральных пигментов в составе художественных красок, изучение обучающимися процессов минералообразования, приемов исследования минералов на основе структурных признаков, химического состава и физических свойств.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки: УК – 1.

Дисциплина изучается в 3 семестре очной формы обучения в объеме 144 часов (4 зачетные единицы) по направлению 54.04.04 Реставрация (уровень магистратуры). Итоговая оценка – экзамен.

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	**Планируемые результаты обучения по дисциплине**	**Период формирования компетенции**	**Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции**
УК – 1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	**знать:** виды лабораторных исследований, причины и характер дефектов на произведениях искусства; химические, физические процессы при консервации и реставрации произведения, художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художником (в историческом и современном аспекте); теоретические основы определения внешней и внутренней симметрии кристалла; основные типы кристаллических решеток **уметь:** применять знания об основных видах исследований на практике, определять причины и	3 семестр	Текущий контроль – устные опросы в ходе контактной работы, выполнение практических заданий по теме;

	характер дефекта на реставрируемом произведении искусства. **владеть:** комплексом лабораторных исследований, проводимых при консервации и реставрации произведения искусства; современными технологиями в процессе проведения комплекса научно-исследовательских работ; приемами микроскопного исследования минералов на основе визуальных структурных признаков, химического состава и физических свойств		Итоговый контроль – реферат, тест, устный ответ на вопросы экзамена и дополнительные вопросы по конкретной теме.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данный курс занимает важное место в профессиональной подготовке обучающегося. Он призван помочь последовательно освоить основы минералогии в тесной связи и в соответствии с реставрационными процессами.

Согласно учебному плану учебная дисциплина «Минералогия» (пигменты художественных красок) преподаётся на 2 курсе (3 семестр) очной формы в объеме 144 часов (4 зачетные единицы) по направлению 54.04.04 Реставрация (уровень магистратуры). Программа основного курса состоит теоретических лекций и практических заданий. Курс тесно связан с такими дисциплинами как: «Реставрация предметов изобразительного искусства», «Технико-технологическое исследование объектов реставрации», «Современные реставрационные материалы».

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые обучающимися в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Всего з.ед. (ак. ч.)**	**2 год з.ед. (ак.ч.)**	
		Семестр	
		3	**4**
Общая трудоёмкость дисциплины	**4 (144 ч.)**	**4 (144 ч.)**	**-**
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	**56**	**56**	
- лекции (Л)	28	28	
- практические занятия (ПЗ)	28	28	
- индивидуальные занятия (ИЗ)			
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			

Самостоятельная работа обучающегося (СР)	**70**	**70**	
- экзамен, зачет (экзаменационный просмотр)	**18**	**18**	
Итоговый контроль		Э	

Р – реферат; **КР –** курсовая работа; **З –** зачет; **ЗО –** зачет с оценкой; **Э –** экзамен, **ЭП** – экзаменационный просмотр.

5. Содержание и структура дисциплины

5.1 Содержание дисциплины

Раздел I. Классификация веществ

Тема 1. Кристаллография

Структура учебной дисциплины. Цели и задачи учебной дисциплины. Краткие исторические сведения по кристаллохимии и кристаллографии. Аморфное и кристаллическое вещество; свойства кристаллического вещества Понятие симметрии. Элементы симметрии простые и сложные. Стереографическая и гномостереографическая проекции кристаллов.

Тема 2. Минеральные пигменты в составе художественных красок.

История применения минеральных пигментов. Натуральные и искусственные красящие вещества. Минеральные пигменты и красители.

Строение пространственных решеток кристаллических минералов. Элементы симметрии пространственной решетки. Пространственная группа симметрии. Классификация кристаллографических групп симметрии. Понятия “категория”, “сингония”, “вид симметрии”. Вывод видов симметрии. Система координат в кристаллографии. Обозначение видов симметрии. Светоотражающие свойства кристаллов. Отличие свойство кристаллических пигментов от красителей и аморфных веществ.

Тема 3. Виды и методы физико-оптических исследований красящих материалов.

Микроскопные методы анализа красочного слоя живописи. Разрушающие и неразрушающие (инвазивные и неинвазивные) методы исследования

Тема 4. Цвет минералов. Хроматические свойства минеральных пигментов.

Цвет выражает физико-химическое свойство минералов, являющееся важным признаком для их характеристики и диагностики. Цвет минерала в образце, цвет тонкого порошка - черты, в прозрачных шлифах и в отраженном свете. Цвет минерала большей частью характеризуется чисто качественно: ярко-зеленый, красно-бурый, канареечно-желтый и т. д. Цвет определяется по шкале Оствальда, а еще более точно — по спектру поглощения или отражения. В зависимости от происхождения принято различать: идиохроматизм, аллохроматизм и псевдохроматизм. Псевдохроматизм как тип окраски

бесцветных минералов. Окраска минерала, вызванная посторонними механическими примесями. Цвет минерала, вызванный внутренними свойствами минерала.

Практическое задание: Сравнительный анализ визуальной формы минеральных пигментов при микроскопном исследовании.

Раздел 2. Пигменты

Основные понятия кристаллохимии. Пространственное расположение и химическая связь атомов в кристаллах минеральных пигментов, зависимость физических и химических свойств кристаллических веществ от их строения. Получение экспериментальных данных методом рентгеноструктурного анализа, электронной структурографии и нейтронографии.

Практическое задание: решение задач по кристаллохимии.

Раздел 3. Основы минералогии

Тема 1. Физические свойства минералов

Понятия «минерал» и «горная порода». Основные физические свойства минералов (цвет, блеск, твёрдость, хрупкость и т.д.)

Тема 2. Характеристика отдельных минералов

Характеристика минералов, используемых в живописи (киноварь, малахит, лазурит, реальгар и т. д.)

Практическое задание: изготовление красок из минералов, создание выкрасок

Раздел 4. Основные физико-оптические методы изучения минералов.

Оптические методы изучения минералов. Микроскопный анализ. Рентген-флуоресцентный метод анализа. Правила выбора участка для изъятия микропробы. Приготовление микропробы поперечного среза.

Практическое задание: Визуальная идентификация минеральных пигментов методом микроскопного оптического анализа. Определение физических свойств минералов, применяемых художниками-реставраторами (окраски, цвета черты, габитуса агрегатов, твёрдости. блеска, спайности и т.д.)

5.2 Структура дисциплины

Наименование тем и разделов	ВСЕГО (часов)	Аудиторные занятия (час.)		Самостоятельная работа
		В том числе		
		Лекции	Практическая работа	
Раздел I. Классификация веществ	31	7	7	17
Раздел II. Пигменты	31	7	7	17
Раздел III. Основы минералогии	32	7	7	18

Раздел IV. Основные физико-оптические методы изучения минералов.	32	7	7	18
Итого (+18 часов на экзамен и подготовку к нему)	**144**	**28**	**28**	**70**

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе обучающихся, лаборатория физико-оптических исследований.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

Самостоятельная лабораторная работа предполагает изучение обучающимися программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

• микроскопный анализ образцов поперечных срезов красочного слоя

• Приготовление микропробы и шлифовка микрошлифа

работа с учебной литературой из приводимых списков по темам, которые были предметом обсуждения на занятиях;

•сбор и изучение дополнительного материала, относящегося к тематике изучаемого материала.

•устные или письменные ответы на предлагаемые вопросы для самопроверки;

•выполнение практических заданий по теме;

•подготовку итогового комплексного задания.

Эти требования обеспечивают более глубокое понимание ассистентами-стажерами научных задач и самостоятельность выполнения работ

Примерные вопросы для самостоятельной работы

1) Натуральные и искусственные красящие вещества.
2) Минеральные пигменты. Соли и окислы металлов.
3) Визуальные признаки кристаллических пигментов.
4) Светоотражающие свойства кристалла.
5) Органические красители. Способы использования красителя для приготовления краски.
6) Виды и методы физико-оптических исследований красящих материалов.
7) Разрушающие и неразрушающие методы исследования красочного слоя живописи.

8) Методы микроскопного исследования образцов.

9) Кристаллическая структура минерала

10) Простые формы вида симметрии.

11) Виды твердых тел

12) Виды кристаллов

Примерная тематика рефератов

1. Кристаллическое состояние вещества
2. Отличие монокристаллов от поликристаллов
3. Виды веществ по их внутренней структуре
4. отличие минеральных пигментов от красителей
5. Различие между кристаллической решеткой и кристаллической решеткой
6. Параметры элементарной ячейки высшей категории
7. Микрошлиф среза красочного слоя
8. Семь основных кристаллографических систем
9. Характеристики кристаллов в проходящем свете
10. Типы центрирования пространственных решеток
11. Обозначение вида симметрии пространственных решеток
12. Основные типы пространственных решеток
13. Типы химических связей
14. Определения «минерал» и «горная порода»
15. Основные физические свойства минералов
16. Киноварь
17. Аурипигмент и гидроцерусит
18. Рентгеновское излучение
19. Основные физические характеристики кристаллических пигментов

При выборе темы обучающийся составляет план реферата, который включает введение, основную часть и заключение.

Во введении обосновывается выбор данной темы с точки зрения её актуальности, излагаются цель и задачи работы, делается библиографическое описание.

В основной части раскрываются вопросы, которые, по мнению автора, целесообразно осветить в работе. Реферирование предполагает интеллектуальный

творческий процесс, включающий осмысление текста, аналитико-синтетическое преобразование информации и создание нового текста.

В заключении автор делает выводы по теме.

В конце работы приводится список использованной литературы.

Реферат должен иметь титульный лист, ссылки (сноски) на справочный материал, нумерацию страниц. Объём реферата – примерно 10-15 страниц.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	**Этапы формирования компетенций**	**Шкала оценивания**	**Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины**
УК – 1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	**знать:** виды лабораторных исследований, причины и характер дефектов на произведениях искусства; химические, физические процессы при консервации и реставрации произведения, художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художником (в историческом и современном аспекте); теоретические основы определения внешней и внутренней симметрии кристалла; основные типы кристаллических решеток **уметь:** применять знания об основных видах исследований на практике, определять причины и характер дефекта на реставрируемом произведении искусства; определять процессы минералообразования **владеть:** комплексом	**5** «отлично»	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Последовательно и грамотно его применяет. Обучающийся понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения. Демонстрирует **высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Обучающийся демонстрирует профессиональный рост, наличие цельного видения и аналитического мышления.
		4 «хорошо»	Обучающийся усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне. Обучающийся, в основном, понимает учебные задачи на каждом этапе видения рисунка и умеет их решать достаточно хорошо. Способен к

	лабораторных исследований, проводимых при консервации и реставрации произведения искусства; современными технологиями в процессе проведения комплекса научно-исследовательских работ; приемами исследования минералов на основе структурных признаков, химического состава и физических свойств		самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, работе с профессиональной литературой. Демонстрирует **средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию. Ответы Обучающегося иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.
		3 «удовлетворительно»	Обучающийся усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Обучающийся не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Нарушает последовательность при ведении работы. Демонстрирует **низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие грамотного профессионального подхода.
		2 «неудовлетворительно»	Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Обучающийся не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные ошибки в работе. Демонстрирует

			недостаточный уровень знаний, умений и навыков при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Рисунки студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Обучающийся не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к профессиональному развитию.

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	Балл	**Уровень освоения**	**Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала**
ЗНАНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими

			затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
НАВЫКИ	**Балл**	**Уровень приобретения**	**Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала**
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач.

7.2 Текущий контроль

Текущий контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится преподавателем согласно графику учебного процесса после изучения тематических разделов дисциплины, в форме собеседования и консультаций обучающихся по результатам выполнения самостоятельных работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Текущие опросы	Текущий постоянный контроль осуществляется в процессе учебных занятий преподавателем, ведущим настоящую дисциплину с постановкой конкретных задач обучающемуся	Темы заданий – вопросы для самостоятельного изучения.
2	Консультация	Просмотр тематического задания,	Темы заданий – вопросы для

	ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ	позволяющий провести анализ индивидуальных образовательных достижений обучающегося и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине.	самостоятельного изучения.

7.3 Итоговый контроль (промежуточная аттестация)

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится преподавателем по итогам 3 семестра в форме экзамена, состоящего из письменной работы (реферата) и устного ответа на 2 вопроса билета.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Реферат	Средство оценки знаний, умений и навыков обучающихся рекомендуется для оценки теоретических знаний, практических умений и навыков их применения через реализацию в текущей работе.	Письменная работа обучающегося на основе его самостоятельной работы
2	Экзамен	Оценка отчета о выполненных в течении семестра практических работах (по количественным и качественным показателям). Средство оценки знаний, умений и навыков обучающихся рекомендуется для оценки теоретических знаний, практических умений и навыков их применения через реализацию в текущей работе.	Данная форма оценочного средства требует присутствия обучающегося на экзамене, его ответов на дополнительные вопросы педагога

8. Перечень основной и дополнительной литературы

8.1. Основная литература

1) Шаскольская М. П. Кристаллография. М.: Высш. Шк., 1984, 375 с. http://www.geokniga.org/books/2904
2) Бетехтин А.Г. Курс Минералогии. Екатеринбург:УДК 549, 2007.720 с.http://local.www.geokniga.org/books/867
3) Чупрунов Е.В. Основы кристаллографии: учебник для вузов/Е. В. Чупрунов, А. Ф. Хохлов, М. А. Фаддеев – М.: Физматлит, 2004. – 500 с. http://www.vixri.ru/d/Chuprunov%20E.%20V.%20_Osnovy%20kristallografii-2004.pdf

4) Чупрунов Е. В. Кристаллография: лабораторный практикум. М.: Издательство физико-математической литературы, 2005. http://www.vixri.com/d/Chuprunov%20E.V.%20%20_Kristallografija.%20Laboratornyj%20praktikum.pdf
5) Никитин М.К., Мельникова Е.П. Химия в реставрации. [Справочник]. - Переизд. испр. и доп. - СПб.: Техинформ, 2002.
6) Титова И. М. «Вещества и материалы в руках художника» МИРОС, М., 1994.
7) Егоров-Тисменко Ю. К. Кристаллография и кристаллохимия: учебник / Ю. К. Егоров-Тисменко; под ред. академика В. С. Урусова. — М.: КДУ, 2005. — 592 с: ил. http://geo.web.ru/~ujin/books/Crystallography_and_crystallochemistry.pdf
8) Зоркий П. М. Задачник по кристаллографии и кристаллохимиии. / Под ред. Л. М. Борисановой. - М.: Изд-во МГУ, 1981. http://www.chem.msu.su/rus/teaching/zorkii1/all.pdf

8.2. Дополнительная литература:

1. Попов Г. М., Шафрановский И. И. Кристаллография. Учебник для студентов геологических специальностей высших учебных заведений. М.: Высшая школа. 1972. http://www.geokniga.org/books/2902
2. Бокий Г. Б. Кристаллохимия. М.: Наука, 1971, 400 с.
3. Ферсман А. Е. Занимательная минералогия. Пальмира, 255 с.
4. Федосеева Т.С., Белявская О.Н., Гордюшина В.И., Малачевская Е.Л., Писарева С.А. Реставрационные материалы. ГосНИИР. М.: Индрик, 2016.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Электронная библиотека http://www.modernlib.ru/ Режим доступа: свободный
2. ВХНРЦ имени академика И. Э. Грабаря http://www.grabar.ru/ Режим доступа: свободный
3. Социальный специализированный ресурс информационного содействия в сфере сохранения, консервации и реставрации памятников материальной культуры - http://art-con.ru/ Режим доступа: свободный
4. Отдел научной консервация и реставрации ГЭ https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/research/restoration
5. ГосНИИР электронная библиотека http://www.gosniir.ru/library.aspx Режим доступа: свободный

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Основная **цель** дисциплины «Минералогия» (пигменты художественных красок) – изучение обучающимися процессов минералообразования, приемов исследования минералов на основе структурных признаков, химического состава и оптико-физических свойств.

Изучение курса предполагает значительный объем самостоятельной работы по ознакомлению с литературой вне аудитории. К формам такой работы относятся:

1. Чтение литературы из приводимого списка, а также других книг данной тематики после обсуждения с педагогом;
2. Лабораторное исследование образцов методами микроскопного анализа
3. Изучение публикаций и отчетов реставрационных организаций
4. Выполнение практических заданий

Итоговым контролем является экзамен, направленный на проверку и закрепление полученных знаний, который проводится в конце 3 семестра.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
http://www.elibrary.ru/	Научная электронная библиотека E-Library. Российские научные журналы.	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://search.ebscohost.com	EBSCO.Научные журналы различных отраслей знаний лучших мировых издательств. Коллекции: • Академическая (университетская) коллекция (Academic Search Complete); • журналы по педагогике и образованию (Education Research Complete); • журналы по бизнесу и экономике (Business Source Complete); • журналы по гуманитарным наукам (Humanities Complete); • журналы по юридическим наукам (Legal Collection); журналы Американской психологической Ассоциации (APA_PsycARTICLES)	На всей территории университетской сети или индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://search.ebscohost.com	EBSCO. Книги. Академическая университетская коллекция. 60 000 изданий по всем отраслям знаний	На всей территории университетской сети или индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

электронно-библиотечные системы (ЭБС):

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
http://ibooks.ru/	Электронно-библиотечная	Индивидуальный

	система (ЭБС) iBooks.Ru. Учебники и учебные пособия для университетов	неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://www.iprbookshop.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://e.lanbook.com	Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Лань»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Библиотечный фонд; Методический фонд; аудитория, оснащенная мультимедийным оборудованием. Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств. Собрание профессиональной литературы на кафедре. Точки доступа к Интернет-ресурсам. Художественно-информационный центр Института. Лаборатории Института.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

«УТВЕРЖДАЮ»
ректор Санкт-Петербургской академии художеств

_____
С.И. Михайловский
«27» февраля 2025 г.

ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Направление подготовки
54.04.04 «Реставрация» (уровень магистратуры)

Квалификация: «Магистр»

Нормативный срок обучения 2 года
Форма обучения – очная

Санкт-Петербург
2021

Содержание

1. Общие положения

1.1 Определение
1.2 Нормативные документы
1.3 Общая характеристика основной образовательной программы
2. Характеристика профессиональной деятельности обучающихся
Область профессиональной деятельности выпускников
3. Требования к результатам освоения ОПОП
4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса
4.1. Календарный учебный график
4.2. Учебный план
4.3. Аннотации программ учебных дисциплин, практик
5. Ресурсное обеспечение ОПОП
5.1. Учебно-методическое обеспечение
5.2. Материально-техническое обеспечение
6. Требования к условиям реализации ОПОП
6.1. Требования к вступительным испытаниям
6.2. Образовательные технологии
6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса
6.2.2. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса, направленные на теоретическую подготовку
6.2.3. Использование средств и методов организации образовательного процесса, направленных на практическую подготовку
6.3. Кадровое обеспечение учебного процесса
6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточной, государственной итоговой аттестации, фонды оценочных средств
6.5 Условия осуществления образовательного процесса
6.6. Характеристика социально-культурной среды Санкт-Петербургской академии художеств, обеспечивающая развитие общекультурных компетенций студентов.
6.7. Особенности организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

1. Общие положения

1.1 Определение

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (далее-ОПОП ВО) по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация» является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федеральных государственных требований к структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация» (уровень магистратуры), утвержденный приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации №983 от 12.08.2020 г., зарегистрированный в Министерстве юстиции Российской Федерации 26 августа 2020 г. регистрационный N 59463, и в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 N245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 N 64644).

ОПОП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника и включает в себя:

- структуры ОПОП;
- компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации ОПОП;
- условий реализации ОПОП;
- государственной итоговой аттестации выпускников.

1.2 Нормативные документы

Нормативно-правовую базу основной профессиональной образовательной программы составляют следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ.
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению 54.04.04 «Реставрация» (уровень магистратуры), утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации №983 от 12.08.2020 г. зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 26 августа 2020 г. регистрационный N 59463.
- Нормативные документы Минобрнауки России
- Устав Санкт-Петербургской академии художеств имени Ильи Репина (далее – Санкт-Петербургская академия художеств)
- Локальные акты Санкт-Петербургской академии художеств.

1.3 Общая характеристика основной профессиональной образовательной программы

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования включает в себя учебный план, рабочие программы дисциплин, программы практики, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

Основная цель ОПОП ВО по направлению подготовки 54.04.04 Реставрация (уровень магистратуры): развитие у студентов личностных качеств, формирование универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, развитие навыков, их реализации в соответствии с типами задач профессиональной деятельности (консервационно-реставрационный; научно-исследовательский; организационно-управленческий; экспертный; педагогический) в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению подготовки.

Успешное освоение ОПОП позволяет лицу, успешно прошедшему государственную итоговую аттестацию, получить квалификацию «Магистр».

ОПОП реализуется только в очной форме, нормативный срок освоения ОПОП – 2 года. Общая трудоемкость составляет 120 зачетных единиц (далее з. е.). Зачетная единица равна 36 академическим часам. Трудоемкость основной образовательной программы за один учебный год составляет 60 з. е.

Реализация ОПОП ВО по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация» обеспечивается научно-педагогическими кадрами, ведущими научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля), доля которых составляет не менее 70 процентов в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу магистратуры.

Не менее 5 процентов численности педагогических работников Организации, участвующих в реализации программы магистратуры, и лиц, привлекаемых Организацией к реализации программы магистратуры на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), являются руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники (имеют стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет).

Не менее 60 процентов численности педагогических работников Организации и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности Организации на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), имеют ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации).

К педагогическим работникам и лицам, привлекаемым к образовательной деятельности Организации на иных условиях, с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания (народный художник Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, заслуженный художник Российской Федерации, заслуженный работник культуры Российской Федерации); лауреаты государственных премий в области культуры и искусства; обладатели премий Правительства Российской Федерации в области культуры и искусства, действительные и почетные члены, члены-корреспонденты Российской академии художеств, Российской академии архитектуры и строительных наук; члены Союза художников Российской Федерации, Творческого союза художников Российской Федерации, Союза дизайнеров Российской Федерации, Союза архитекторов Российской Федерации.

Общее руководство научным содержанием программы магистратуры осуществляется научно-педагогическим работником Организации, имеющим ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации), осуществляющим самостоятельные научно-исследовательские (творческие) проекты (участвующим в осуществлении таких проектов) по направлению подготовки, имеющим ежегодные публикации по результатам указанной научно-исследовательской (творческой) деятельности в ведущих отечественных и (или) зарубежных рецензируемых научных журналах и изданиях, а также осуществляющим ежегодную апробацию результатов указанной научно-исследовательской (творческой) деятельности на национальных и международных конференциях.

2. Характеристика профессиональной деятельности обучающихся

Область профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу магистратуры, могут осуществлять профессиональную деятельность:

01 Образование и наука (в сфере профессионального образования и дополнительного профессионального образования):

профессиональный стандарт, соответствующий профессиональной деятельности выпускников, из числа указанных в приложении к ФГОС ВО: 01.003 Профессиональный стандарт "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. N 298н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 28 августа 2018 г., регистрационный N 52016).

Организация устанавливает направленность (профиль) программы магистратуры, которая соответствует направлению подготовки в целом или конкретизирует содержание программы магистратуры в рамках направления подготовки путем ориентации ее на:

область (области) профессиональной деятельности и (или) сферу (сферы) профессиональной деятельности выпускников.

3. Требования к результатам освоения ОПОП

Выпускник, освоивший программу магистратуры, должен обладать следующими универсальными компетенциями:

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника
Системное и критическое мышление	**УК-1.** Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
Разработка и реализация проектов	**УК-2.** Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
Командная работа и лидерство	**УК-3.** Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
Коммуникация	**УК-4.** Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
Межкультурное взаимодействие	**УК-5.** Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	**УК-6.** Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

общепрофессиональными компетенциями:

Наименование категории (группы) общепрофессиональных	Код и наименование общепрофессиональной компетенции выпускника

компетенций	
История и теория искусств и реставрации	**ОПК-1.** Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории реставрации в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
Научно-исследовательская деятельность	**ОПК-2.** Способен работать с научной литературой, собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения
Консервативно-реставрационная деятельность	**ОПК-3.** Способен выбирать оптимальную модель реставрации (консервации, реконструкции) объекта материальной культуры
Организаторская деятельность	**ОПК-4.** Способен управлять комплексами реставрационных работ; владеть приемами и методами работы с персоналом; методами оценки качества и результативности труда персонала; организовывать, проводить и участвовать в художественно-творческих мероприятиях; проявлять творческую инициативу.
Экспертно-консультационная деятельность	**ОПК-5.** Способен участвовать в работе методических советов в органах охраны объектов культурного наследия; применять знания научно-методической основы охраны объектов культурного наследия; проводить консультации по общим вопросам реставрации
Педагогическая деятельность	**ОПК-6.** Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования

К обязательной части программы магистратуры относятся дисциплины (модули) и практики, обеспечивающие формирование общепрофессиональных компетенций, определяемых ФГОС ВО.

Дисциплины (модули) и практики, обеспечивающие формирование универсальных компетенций, определяемых ФГОС ВО, а также профессиональных компетенций, определяемых Организацией самостоятельно, могут включаться в обязательную часть программы магистратуры и (или) в часть, формируемую участниками образовательных отношений.

Профессиональными компетенциями:

Профессиональные компетенции определяются Организацией самостоятельно на основе профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

При определении профессиональных компетенций на основе профессиональных стандартов Организация осуществляет выбор профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников, из числа указанных в приложении к ФГОС ВО.

Из каждого выбранного профессионального стандарта Организация выделяет одну или несколько обобщенных трудовых функций (далее - ОТФ), соответствующих профессиональной деятельности выпускников, на основе установленных профессиональным стандартом для ОТФ уровня квалификации и требований раздела "Требования к образованию и обучению". ОТФ может быть выделена полностью или частично.

Выбранные обобщенные трудовые функции Профессионального стандарта 01.003 "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. N 298н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 28 августа 2018 г., регистрационный N 52016) и основанные на них профессиональные компетенции:

Наименование ОТФ	Код ОТФ	Уровень (подуровень) квалификации	Основанная на ней **профессиональная компетенция**:
Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы	A/01.6	6.1	**ПК-1.** Способен организовывать деятельность обучающихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы
Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы	A/05.6	6.2	**ПК-2.** Способен разрабатывать программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы

Совокупность компетенций, установленных программой магистратуры, обеспечивает выпускнику способность осуществлять профессиональную деятельность в области профессиональной деятельности и (или) сфере профессиональной деятельности, и решает задачи профессиональной деятельности.

Организация устанавливает в программе магистратуры индикаторы достижения компетенций самостоятельно.

Организация самостоятельно планирует результаты обучения по дисциплинам (модулям) и практикам, которые соотнесены с установленными в программе магистратуры индикаторами достижения компетенций.

Совокупность запланированных результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам обеспечивает формирование у выпускника всех компетенций, установленных программой магистратуры.

4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса

4.1. Календарный учебный график

См. приложение №1.

4.2. Учебный план

См. приложение №2.

Программа магистратуры состоит из следующих блоков:

Блок 1 "Дисциплины (модули)", который включает дисциплины (модули), относящиеся к обязательной части программы и дисциплины (модули), относящиеся к части, формируемой участниками образовательных отношений (вариативной).

Блок 2 "Практики", который в полном объеме включает учебную и производственные практики, в том числе НИР.

Типы учебной практики:

научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы).

Типы производственной практики:

технологическая практика;

преддипломная практика;

научно-исследовательская работа.

Организация выбирает один или несколько типов учебной практики и один или несколько типов производственной практики из перечня, указанного в пункте 2.2 ФГОС ВО;

вправе выбрать один или несколько типов учебной практики и (или) производственной практики из рекомендуемых ПООП (при наличии);

вправе установить дополнительный тип (типы) учебной и (или) производственной практик; устанавливает объемы практик каждого типа.

Блок 3 "Государственная итоговая аттестация", который в полном объеме относится к базовой части программы и завершается присвоением квалификации, указанной в перечне специальностей и направлений подготовки высшего образования, утвержденном Министерством образования и науки Российской Федерации.

Факультативные дисциплины (модули) не включаются в объем программы магистратуры.

В рамках программы магистратуры выделяются обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений.

К обязательной части программы магистратуры относятся дисциплины (модули) и практики, обеспечивающие формирование общепрофессиональных компетенций, определяемых ФГОС ВО.

Дисциплины (модули) и практики, обеспечивающие формирование универсальных компетенций, определяемых ФГОС ВО, а также профессиональных компетенций, определяемых Организацией самостоятельно, могут включаться в обязательную часть программы магистратуры и (или) в часть, формируемую участниками образовательных отношений.

Объем обязательной части без учета объема государственной итоговой аттестации должен составлять не менее 45 процентов общего объема программы магистратуры.

Структура программы магистратуры		Объем программы магистратуры и ее блоков в з. е.
Блок 1	Дисциплины (модули)	не менее 60
Блок 2	Практика	не менее 40
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	не менее 6
Объем программы магистратуры		120

4.3. Аннотации программ учебных дисциплин, практик

Программы учебных дисциплин имеют структуру, дающую полное представление о целях, задачах дисциплины, требованиях к уровню освоения дисциплины, ее объеме, содержании и формах отчетности, а также о ресурсном обеспечении учебного процесса. Программа содержит методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся, перечень основной и дополнительной учебной литературы.

Аннотации программ учебных дисциплин
По направлению подготовки 54.04.04 Реставрация

1. Реставрация предметов изобразительного искусства
2. Копирование предметов изобразительного искусства
3. Технико-технологическое исследование объектов реставрации
4. Этика и эстетика
5. Теория и методология реставрации
6. Аллегории в искусстве
7. Минералогия
8. Современные реставрационные материалы
9. Методология научных исследований памятников живописи
10. Живопись
11. Рисунок
12. Экспертиза живописных произведений (по выбору)
13. Атрибуция живописных произведений (по выбору)
14. Цветоведение (по выбору)
15. Колористические закономерности изменения живописи (по выбору)
16. Иностранный язык профессионального общения (по выбору)
17. Иностранный язык в сфере деловой коммуникации (по выбору)
18. Менеджмент реставрационной деятельности (по выбору)
19. Управление реставрационными проектами (по выбору)
20. Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы) (учебная практика)
21. Технологическая практика (производственная практика)

22. Преддипломная практика (производственная практика)
23. Научно-исследовательская работа
24. Подготовка и защита выпускной квалификационной работы (государственная итоговая аттестация)
25. Методика реставрации произведений живописи в интерьере (факультативная дисциплина)
26. Семинар методологии научной работы (факультативная дисциплина)

Аннотация к рабочей программе
«Реставрация предметов изобразительного искусства»

1. Цель изучения дисциплины

Цель курса - подготовка широко образованных специалистов в области сохранения и реставрации памятников изобразительного искусства, формирование у обучающихся научных представлений и практического мастерства консервации и реставрации произведений станковой масляной и темперной живописи, необходимых в профессиональной деятельности по сохранению культурных ценностей и передаче их в будущее; подготовить художника-реставратора, знающего теорию и практику современной научной реставрации, способного выполнять сложные и ответственные операции на памятниках большой художественной ценности на высоком профессиональном уровне.

Задачи курса - сформировать у обучающихся умение анализировать состояние сохранности и причины разрушения памятника живописи на основе визуальных и технико-технологических исследований, составлять программу и проводить комплекс консервационно-реставрационных мероприятий по укреплению материальной структуры произведения, раскрытию от позднейших искажений и восполнению утрат живописи.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): ОПК-2, ОПК – 3, ОПК - 5.

знать: правила безопасного проведения реставрационных работ; особенности используемых материалов и их воздействие на человека и произведение искусства; основные технологии и методы реставрации живописи, особенности реставрации масляной или темперной живописи; область применения, специфику и требования к материалам и технологиям, используемым при проведении реставрационных работ на произведении, выполненном в технике масляной или темперной живописи, их характеристики; специфику профессии реставратора, особенности организации рабочего процесса, этическую и общественную ответственность реставратора перед обществом;

уметь: принимать решения в нестандартных ситуациях, мыслить творчески, соблюдая безопасное обращение с предметами реставрации, используемыми материалами; определять необходимый метод исследования, выполнять его и интерпретировать результаты, воссоздавать произведение искусства на высоком профессиональном уровне; работать с научной литературой, выбирая необходимые источники; готовить доклады и сообщения, представляя результат своих исследований; Использовать художественные материалы и технологии, необходимые для удаления записей, устранения повреждений и восполнения утрат; выбирать оптимальную модель реставрации, консервации, реконструкции предмета изобразительного искусства; на основе этих данных составлять программу реставрации и проводить необходимый комплекс исследовательских,

консервационных и реставрационных работ; на высоком профессиональном уровне организовать процесс реставрации и консервации произведения, выполненного в технике масляной или темперной живописи, самостоятельно анализировать результаты своей деятельности, самостоятельно проводить и организовывать комплекс работ по реставрации и консервации художественного произведения; руководить комплексом работ по реставрации в органах охраны объектов культурного наследия

владеть: готовностью идти на умеренный риск, необходимыми навыками безопасности профессиональной деятельности при выполнении реставрационных и консервационных работ; разнообразными технологиями исследований произведений искусства: оптическим методом, микроскопией, химическим анализом веществ; навыком профессионального общения в научной среде, представлением результата своих исследований; современными и историческими материалами, техниками и технологиями изобразительного искусства при проведении реставрационных работ; в полном объеме комплексом профессиональных знаний и навыков, готовностью действовать в нестандартных ситуациях, осознавая свою ответственность; навыками профессионального общения.

Общая трудоемкость дисциплины – 9 зачетных единиц (324 часа), аудиторная работа – 148 часов, время изучения – 1–3 семестры.

Аннотация к рабочей программе «Копирование предметов изобразительного искусства»

1. Цель изучения дисциплины

Цель курса – подготовка широко образованных специалистов в области реставрации, копирования и воссоздания–реконструкции памятников изобразительного искусства, формирование у обучающихся научных представлений и практического мастерства при копировании и реставрации произведений станковой масляной и темперной живописи, необходимых в профессиональной деятельности по сохранению культурных ценностей и передаче их в будущее; подготовить художника-реставратора, знающего технику старой и современной масляной и темперной живописи, разбирающегося в стилистике и особенностях живописных и иконописных школ и техник, способного выполнять сложные и ответственные операции на памятниках большой художественной ценности на высоком профессиональном уровне.

Задачи курса: сформировать у обучающихся умение практически работать в технике старых мастеров станковой масляной и темперной живописи; научить исследовать пигменты, связующее, структуру произведения, причины старения, также изменения, происходящие с ними. Другая задача – приучить студентов видеть прекрасное, воспитывать и развивать их вкус на лучших примерах, приобщить к истории, пробуждая чувство ответственности перед прошлым и будущим.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): ОПК-1.

знать: стилистические особенности художественных направлений и школ в станковой масляной и темперной живописи; техники и технологии реставрации, исторические и современные материалы для ведения работ по реставрации и воссозданию художественного произведения;

уметь: практически работать в технике старых мастеров масляной и темперной живописи; исследовать пигменты, связующее, структуру произведения, причины старения, а также изменения, происходящие с ними для ведения реставрационных работ с учетом исторических и художественных особенностей произведений искусства;

владеть: анализом изображения, его техники и технологии при копировании, реставрации и воссоздании художественного произведения с учетом его исторических, технических и живописных особенностей.
Общая трудоемкость дисциплины – 5 зачетных единиц (180 часов), аудиторная работа – 58 часов, время изучения – 1–3 семестры.

Аннотация к рабочей программе
«Технико-технологическое исследование объектов реставрации»

1. Цель изучения дисциплины

Цель курса: формирование умения ориентироваться в различных видах прикладных исследований, отбирать необходимые, исходя из поставленных задач; получение обучающимися навыков интерпретации результатов проведенного комплекса исследований и анализов.
Задачи курса: понимание обучающимися общих прикладных принципов исследования произведения искусства; умение ориентироваться в имеющихся видах исследований, отбирать необходимые в зависимости от предполагаемого объема результатов; понимание обучающимися логики привлечения научных достижений в реставрационную отрасль; самостоятельное выполнение различных видов исследования; интерпретации результатов выполненных исследований; построение теоретической модели произведения как результат комплексного исследования.
Отдельной задачей является навык и способность применять результаты проведенных исследований в практической работе реставратора, планируя, выполняя и корректируя выполнение этапов работы на их основе.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): ОПК–1, ОПК–2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6.
знать: стилистические особенности художественных направлений и школ в станковой масляной и темперной живописи; техники и технологии реставрации, исторические и современные материалы для ведения работ по реставрации и воссозданию художественного произведения; основные технологии и методы реставрации живописи, особенности реставрации темперной и масляной живописи; область применения, специфику и требования к материалам и технологиям, используемым при проведении реставрационных работ на произведении, выполненном в технике масляной или темперной живописи, их характеристики; методы оценки качества и результативности труда персонала; комплексы реставрационных работ, методику технико-технологического исследования объектов реставрации; специфику профессии реставратора, особенности организации рабочего процесса, этическую и общественную ответственность реставратора перед обществом; современные требования к освоению образовательных программ по реставрации объектов культурного наследия;
уметь: практически работать в технике старых мастеров масляной и темперной живописи; исследовать пигменты, связующее, структуру произведения, причины старения, а также изменения, происходящие с ними для ведения реставрационных работ с учетом исторических и художественных особенностей произведений искусства; определять необходимый метод исследования, выполнять его и интерпретировать результаты, создавать технико-технологическую модель произведения искусства на высоком профессиональном уровне; пользоваться современными техническими средствами для выполнения задач в ходе профессиональной деятельности; Использовать художественные материалы и технологии, необходимые для удаления записей, устранения повреждений и восполнения утрат; выбирать оптимальную модель реставрации, консервации,

реконструкции предмета изобразительного искусства; на основе этих данных составлять программу реставрации и проводить необходимый комплекс исследовательских, консервационных и реставрационных работ; управлять комплексами реставрационных работ, руководить исследовательским процессом, распределять коллективную нагрузку в соответствии с навыками и умениями персонала; на высоком профессиональном уровне организовать процесс реставрации и консервации произведения, выполненного в технике масляной или темперной живописи, самостоятельно анализировать результаты своей деятельности, самостоятельно проводить и организовывать комплекс работ по реставрации и консервации художественного произведения; руководить комплексом работ по реставрации в органах охраны объектов культурного наследия; осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования;

владеть: анализом изображения, его техники и технологии при копировании, реставрации и воссоздании художественного произведения с учетом его исторических, технических и живописных особенностей; разнообразными технологиями исследований произведений искусства: оптическим методом, микроскопией, химическим анализом веществ; современными и историческими материалами, техниками и технологиями изобразительного искусства при проведении реставрационных работ; навыками профессионального общения, координации и управления командной работы; в полном объеме комплексом профессиональных знаний и навыков, готовностью действовать в нестандартных ситуациях, осознавая свою ответственность; навыками профессионального общения; педагогическими и организационными навыками, связанными с осуществлением педагогической деятельности по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования.

Общая трудоемкость дисциплины – 7 зачетных единиц (252 часа), аудиторная работа – 44 часов, время изучения – 1–3 семестры.

Аннотация к рабочей программе «Этика и эстетика»

3. Цель изучения дисциплины

Цель курса – освоение предметного поля этики и эстетики; формирование способности к самостоятельному теоретическому изучению многообразных этико-эстетических явлений; создание у студентов целостного представления об основных теоретических проблемах этики и эстетики как системы знания, предмете их исследований; ознакомление с исторической логикой развития эстетической мысли; ознакомление с многообразными жанрами философско-эстетического дискурса; выявление взаимодействия и историко-культурной обусловленности нравственного и эстетического опыта с высокими практиками культуры: религией, искусством, политикой, а также с современными информационно-коммуникативными практиками; формирование навыков эстетического анализа художественного произведения, самостоятельного оценивания эстетических артефактов и событий; формирование эстетического вкуса и критической способности эстетического суждения; формирование аналитического аппарата для реализации профессионально-исследовательской и культурно-проектной деятельности на основе понятийного инструментария эстетики.

Задачи курса: раскрыть содержание и структуру эстетической и этической науки, их основные принципы, категориальную систему, историческую динамику; развить навыки анализа художественного произведения в контексте историко-культурного процесса; изучить эстетику и этику как чувственное познание действительности; показать, что эстетика и этика исследует ценностное отношение человека к действительности;

научить использовать полученные знания в будущей профессиональной деятельности и определить место дисциплины в системе подготовки специалиста.

4. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): ОПК-1.

Знать: методы гуманитарных исследований; роль философско-эстетического знания в формировании культуры мышления; иметь представление о современных тенденциях искусствоведческих и эстетических исследований; основание методологии гуманитарных наук; основные источники и труды по истории эстетических учений; содержание основных эстетических концепций, их историко-философский контекст; суть и специфику эстетических теорий XX столетия; наиболее значимые труды философов в области эстетики и теории искусства; осознавать роль искусства в развитии общества; иметь представление о соотношении эстетического и этического; место эстетики в системе философского знания; ясно представлять себе целостную картину развития искусства как эстетического явления;

Уметь: самостоятельно формировать эстетическое суждение, аргументировано обосновывать собственную эстетическую позицию; уметь выявлять основные эстетические проблемы и противоречия в искусстве; ясно представлять себе целостную картину развития эстетического знания; ясно представлять себе целостную картину развития культуры как социального явления; выявлять контекстуальные связи произведения искусства в историческом, философском, эстетическом, социокультурном аспектах; выявлять контекстуальные связи произведения искусства в историческом, философском, эстетическом, социокультурном аспектах; выявлять связи произведения искусства с этикой, религией, социальными процессами; формировать художественно-модифицированную среду;

Владеть: основами философско-эстетического анализа произведений искусства; критериями и методами эстетической оценки художественных артефактов; основами современных междисциплинарных гуманитарных подходов к интерпретации произведений искусства; методами анализа социально значимых проблем и процессов в искусстве; представлениями об эстетических принципах систематизации искусств; понятийным аппаратом эстетики; основами философско-эстетического анализа произведений искусства; основами современных междисциплинарных гуманитарных подходов к интерпретации произведений искусства; системой критериев для оценки произведения искусства с нравственно-религиозных позиций; методами аргументации эстетической позиции.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетных единицы (72 часа), аудиторная работа – 32 часа, время изучения – 2 семестр.

Аннотация к рабочей программе «Теория и методология реставрации»

1. Цель изучения дисциплины

Цель курса – знакомство обучающегося с основными принципами и нормами профессии реставратора, в которые входит также история становления реставрации. Также курс знакомит с первоосновами техники безопасности. Кроме того, целью курса является изучение российских и международных законодательных основ консервационной и реставрационной деятельности. Полученное знание необходимо для будущей грамотной с точки зрения закона профессиональной деятельности.

Задачи курса: настоящая дисциплина, изучающая теоретические принципы, нормы, правила и законодательные акты, призвана сформировать обязательное ответственное отношение к деятельности по сохранению художественного наследия у всех проходящих обучение студентов, вне зависимости от ранее приобретенного опыта, навыков и представлений.

Также должно быть сформировано представление о профессии реставратора как о специальности, непременно требующей наличия развитого комплекса специальных профессиональных знаний, получение которых невозможно иначе, чем в учреждении высшего образования.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): УК-3.

Знать: современные технические и технологические новшества в сфере реставрации, новейшие достижения науки реставрации и их значение в историческом, этическом и практическом контексте; основы законодательства в области авторского права, правовых и экономических основ творческой деятельности; в области охраны объектов культурного наследия хранения музейных предметов (памятников истории и культуры) Российской Федерации;

Уметь: на практике применять знания об инновациях в своей профессиональной деятельности; применять на практике знание основ законодательства в области правовых и экономических основ творческой деятельности; в области охраны объектов культурного наследия (памятники истории и культуры) Российской Федерации; следовать правилам музейного учета, хранения и реставрации музейных ценностей;

Владеть: навыками работы с современными технологиями, навыками коммуникации, умением отстаивать свою точку зрения в профессиональной деятельности; законодательной базой в сфере правовых и экономических основ творческой деятельности; законами в области охраны объектов культурного наследия (памятники истории и культуры) Российской Федерации; нормами инструкции по учету, хранению и реставрации музейных ценностей.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 часов), аудиторная работа – 28 часов, время изучения – 1 семестр.

Аннотация к рабочей программе
«Аллегории в искусстве»

1. Цель изучения дисциплины

Цель курса – подготовка обучающегося к самостоятельной исследовательской работе по изучению и верной интерпретации аллегорических образов, широко представленных в изобразительном искусстве. Преподавание дисциплины тесно увязывается с профессиональным комплексом преподавания курсов практической консервации-реставрации живописи, методики технико-технологических исследований.

Задачи курса: Воспитать уважение к мировому культурному и художественному наследию, понимание роли образа в передаче невербальной информации зрителю, выработать устойчивую психологическую установку уважения уникальности художественного произведения.

Привить навык самостоятельного изучения, «чтения» аллегорических посланий, без чего невозможно понимание смыслов мирового художественного наследия. Дисциплина охватывает историю европейского искусства, включает практические занятия и самостоятельную работу при осуществлении исследовательской деятельности по изучению произведений искусства в процессе реставрации. Дать навык создания модели

реконструкции поврежденного или утраченного произведения изобразительного искусства.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): УК-1.

Знать: Определение понятия аллегории и символа; основы античной мифологии; основные аллегории добродетелей и пороков, в которые трансформировались образы античных богов под влиянием христианской моралистики в европейском искусстве. Основные этапы развития аллегорических образов в эпоху Ренессанса и неоклассицизма.

Владеть источниковедческой базой по данной дисциплине, позволяющей дополнять, развивать и углублять полученные знания. Основные признаки главных аллегорических персонажей классического искусства, справочную литературу по аллегориям м символам. Методы выявления изображения, имеющего фрагментарную сохранность.

Уметь: Определять смысл аллегорической фигуры или образа. Понимать отвлеченный смысл, передаваемый посредством образов людей и предметов; Уметь использовать знания для атрибуции памятника и его реконструкции.

Находить аналогии, позволяющие наиболее полно раскрыть содержание образа; Уметь выполнять проект реставрации – реконструкции утраченных элементов на основании результатов выполненной научно-исследовательской работы. Осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

Владеть: умением приобретать новые навыки и знания; арсеналом типичных аллегорических образов; навыками интерпретации символических образов классического европейского искусства; знаниями истории искусства; способностью аргументированно формулировать личную позицию в отношении современных процессов в области сохранения искусства и культуры; методикой иконологического искусствоведческого анализа, Техникой обращения с фотоаппаратурой и лабораторными приборами при исследовании произведений искусства, методами разработки проекта воссоздания утраченных частей памятника.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 часов), аудиторная работа – 60 часов, время изучения – 1-2 семестр.

Аннотация к рабочей программе «Минералогия»

1. Цель изучения дисциплины

Цель курса – ознакомить обучающихся с основными положениями дисциплины для более глубокого понимания физико-химических свойств используемых реставрационных материалов и процессов, протекающих при обработке материалов памятников различными методами.

Задачи курса: овладение обучающимися теоретическими основами определения внешней и внутренней симметрии кристалла и знакомство с основными типами кристаллических решеток, изучение обучающимися процессов минералообразования, приемов исследования минералов на основе структурных признаков, химического состава и физических свойств.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): УК – 1.

знать: виды лабораторных исследований, причины и характер дефектов на произведениях искусства; химические, физические процессы при консервации и реставрации произведения, художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художником (в историческом и современном аспекте); теоретические основы определения внешней и внутренней симметрии кристалла; основные типы кристаллических решеток;
уметь: применять знания об основных видах исследований на практике, определять причины и характер дефекта на реставрируемом произведении искусства; определять процессы минералообразования;
владеть: комплексом лабораторных исследований, проводимых при консервации и реставрации произведения искусства; современными технологиями в процессе проведения комплекса научно-исследовательских работ; приемами исследования минералов на основе структурных признаков, химического состава и физических свойств.
Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетных единицы (144 часа), аудиторная работа – 56 часов, время изучения – 3 семестр.

Аннотация к рабочей программе «Современные реставрационные материалы»

1. Цель изучения дисциплины

Цель курса – ознакомление обучающихся с основными современными технологиями и материалами по консервации-реставрации живописи, базовыми теоретическими знаниями полимеров.
Задачи курса: дать обзор современных технологий и реставрационных материалов исходя из принципа минимальной интервенции, ознакомить студентов с ассортиментом и номенклатурой современных синтетических материалов для консервации-реставрации живописи и выработать понимание химических процессов при работе с конкретным произведением.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): УК – 1.
знать: исторические и современные технологические процессы при проведении экспертных и реставрационных работ в своей профессиональной деятельности; материалы, техники и технологии изобразительного искусства в области темперной и масляной живописи при проведении реставрационных и консервационных работ;
уметь: применять на практике знания о современных технико-технологических процессах; применять теоретические знания для осознанного выбора материалов и технологии для выполнения конкретной задачи; принимать компромиссное решение, учитывая все варианты, в нестандартной ситуации;
владеть: современными научными критериями, подходами и методиками в соответствии с современными требованиями сохранения памятников изобразительного искусства; материалами, техниками и технологиями темперной и масляной живописи при проведении консервационных и реставрационных работ.
Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетных единицы (144 часа), аудиторная работа – 28 часов, время изучения – 3 семестр.

Аннотация к рабочей программе «Методология научных исследований памятников живописи»

1. Цель изучения дисциплины

Цель курса - освоение фундаментальных основ методик изучения произведений станковой живописи. Полученное знание формирует у обучающегося способность как самостоятельно выполнять некоторые виды исследования, так и грамотно использовать и координировать (путем постановки задач) исследовательскую деятельность сторонних лабораторий и специалистов в рамках выполняемого проекта реставрации.

Задачи курса: настоящая дисциплина, изучающая виды, методики, оборудование, цели и задачи исследований произведений искусства, формирует совокупность знаний, необходимых для дальнейшей профессиональной деятельности.

В ходе обучения осваиваются навыки выполнения и интерпретации результатов оптических исследований, умение выполнять и интерпретировать результаты микроскопии, выполнять и интерпретировать результаты химического анализа веществ, планировать и проводить другие виды необходимых для успешного выполнения проекта реставрации исследований.

Отдельной задачей является навык и способность применять результаты проведенных исследований в практической работе реставратора, планируя, выполняя и корректируя выполнение этапов работы на их основе.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): УК–3, ПК–1, ПК-2.

знать: основные технологии и методы реставрации живописи, особенности реставрации темперной и масляной живописи; требования к освоению дополнительных общеобразовательных программ; особенности работы с учащимися, одаренными в избранной области деятельности (дополнительного образования); содержание и методику реализации дополнительных образовательных программ, в том числе современные методы, формы, способы и приемы обучения и воспитания.

уметь: определять необходимый метод исследования, выполнять его и интерпретировать результаты, воссоздавать произведение искусства на высоком профессиональном уровне; провести экспертный анализ художественного произведения, провести оценку работ про реставрации, дать консультацию по реставрации художественного произведения; проводить научный анализ и исследование произведений искусства, объяснять методологию его проведения, выявлять ошибки и направлять обучающегося на их устранение; понимать мотивы обучающихся, их образовательные потребности и запросы (для детей – и их родителей (законных представителей)); диагностировать предрасположенность (задатки) детей к освоению выбранного вида искусств; устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с учащимися, создавать педагогические условия для формирования на учебных занятиях благоприятного психологического климата, использовать различные средства педагогической поддержки учащихся; корректировать содержание программ, системы контроля и оценки, планов занятий по результатам их реализации; планировать образовательный процесс, занятия и (или) циклы занятий.

владеть: разнообразными технологиями исследований произведений искусства: оптическим методом, микроскопией, химическим анализом веществ; навыком применять результаты проведенных исследований в практической работе реставратора, планируя, выполняя, корректируя и координируя выполнение этапов работы на их основе; организационными навыками, умением коммуницировать с обучающимися; принципами и приемами презентации дополнительной общеобразовательной программы; навыком планирования педагогических целей и задач, планирования занятий и (или) циклов занятий, направленных на освоение избранного вида деятельности (области

дополнительного образования); навыком разработки системы оценки достижения планируемых результатов освоения дополнительных общеобразовательных программ.
Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 часов), аудиторная работа – 28 часов, время изучения – 3 семестр.

Аннотация к рабочей программе
«Живопись»

1. Цель изучения дисциплины

Цель курса – становление композиционного мышления, усвоение закономерностей построения цветовых отношений в решении колористических задач при выполнении учебно-творческих заданий.
Задачи курса - Изучение законов реалистической цветотональной живописи в условиях работы над постановками в аудитории и на пленэре, использование этих знаний в своем творчестве. Изучение законов освещения и принципов изображения плоскостей в различных световых ситуациях; изучение законов освещения и принципов изображения характерных фактурных поверхностей при различном освещении. Изучение фигуры человека: пропорции, анатомическое строение тела человека, пластика, движение, жест, характер, человек в пространстве среды. Изучение человеческой фигуры в костюме современном и историческом; влияние костюма на фигуру и характер человека (пропорции, особенности тканей и различных материалов); умение правильно передавать фактуры тканей, складки, драпировки, и т.д. Владение различными способами выражения и техническими средствами и материалами живописи.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): УК-1, УК-6, ПК-1.
Знать: законы реалистической живописи в условиях работы над постановками в аудитории и на пленэре, законы освещения и принципы изображения плоскостей, Технологические особенности материалов; теорию зрительного восприятия картины и плоскости; Методику сбора подготовительного материала для картины, основы психологии художественного творчества; требования к освоению дополнительных общеобразовательных программ;
Уметь: разбираться в качестве живописных и вспомогательных материалов, применяемых для создания картины; в своей творческой и научной деятельности верно ставить цели и задачи, рассчитывать время, в соответствии с замыслом произведения собрать натурный материал; выявлять ошибки и направлять обучающегося на их устранение; понимать мотивы обучающихся, их образовательные потребности и запросы (для детей – и их родителей (законных представителей)); диагностировать предрасположенность (задатки) детей к освоению выбранного вида искусств; устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с учащимися, создавать педагогические условия для формирования на учебных занятиях благоприятного психологического климата, использовать различные средства педагогической поддержки учащихся.
Владеть: абстрактным мышление, умением обобщать впечатления действительности, методами изобразительного языка академической живописи; навыками самостоятельной работы, методами общения с окружающими для поиска модели для работы над художественным произведением; организационными навыками, умением коммуницировать с обучающимися; принципами и приемами презентации дополнительной общеобразовательной программы.
Общая трудоемкость дисциплины – 5 зачетных единицы (180 часов), аудиторная работа – 60 часов, время изучения – 1-2 семестр.

Аннотация к рабочей программе
«Рисунок»

1. Цель изучения дисциплины

Цель курса - изучение и освоение изобразительных средств. Композиция, пропорции, конструкция формы, тональные отношения, анатомия, ритм, пластическая связь – это и многое другое студент должен освоить в процессе работы над учебными штудиями.
В процессе обучения рисунку необходимо научить понимать строение формы и развивать в нем способность сознательно изображать форму в пространстве.
Задачи курса познакомить обучающегося с быстрым, грамотным рисунком, который поможет ему осуществлять любые творческие замыслы. Развить у студента способности пространственного выражения (изображения) формы средствами рисунка В процессе выполнения учебного рисунка последовательно решаются следующие задачи: размещение изображения на листе бумаги с учетом соотношений плоскости и объема, светлого и темного, ритма и движения, равновесия масс и т. д. Конструктивно-пластическое построение формы с установлением пропорций. Трактовка объемной формы (ее характеристика) средствами линии, светотени, тона. В итоге рисунок должен передать характер постановки и натуры в живой конкретной, материальной форме, выполненной с высокой художественной культурой. Освоение исторических типов рисунка.
Через всю работу должен быть проведен принцип от общего к частному, от частного к целому (деталь в условиях целого), с органическим слиянием эмоционального (чувственного) и логического начал, с постоянным стремлением к строгому, ясному выражению живой конкретной формы, со всеми ее материально-пластическими качествами, наполненной внутренним содержанием.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): УК-1, УК-6, ПК-1.
знать: законы формообразования и организации пространства изображения средствами рисунка; знать культурно-исторические типологии рисунка как самодостаточного вида изобразительного искусства и как изобразительной основы в других видах искусства; историческую и теоретическую основу формирования и развития академической школы рисунка; технологию и технику работы различными графическими материалами; возможности рисунка для создания произведений в области искусства; закономерности связей аналитического рисунка и графической композиции; изобразительно-выразительные, потенциально образные возможности рисунка; возможности рисунка для реализации композиционно-образных идей как в графическом, так и в других видах изобразительного искусства; требования к освоению дополнительных общеобразовательных программ;
уметь: использовать законы формообразования средствами рисунка для претворения зрительно воспринимаемой действительности в аналитическую изобразительность; структурировать средствами рисунка пространство формата и пространство изображения, связывая их в осмысленное единство; рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению все объекты реальной действительности различными графическими материалами; использовать миметические возможности рисунка для реализации композиционно-формальных и композиционно-образных идей во всех видах изобразительного искусства; выявлять ошибки и направлять обучающегося на их устранение; понимать мотивы обучающихся, их образовательные потребности и запросы (для детей – и их родителей (законных представителей)); диагностировать предрасположенность (задатки) детей к освоению выбранного вида искусств;

устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с учащимися, создавать педагогические условия для формирования на учебных занятиях благоприятного психологического климата, использовать различные средства педагогической поддержки учащихся.

владеть: разнообразными техниками рисунка и технологиями его использования для создания изобразительной формы; культурой мышления и поведения, цельным видением; навыками профессионального мастерства в области рисунка; профессиональной терминологией, основам научного подхода, выработанными на современной стадии развития изобразительного искусства; разнообразными графическими возможностями рисунка для свободного разрешения формальных, образных задач, необходимых для создания творческой композиции; владеть структурирующими возможностями рисунка, необходимыми для эскизной разработки и итогового композиционного воплощения как в графических, так и в иных видах изобразительного искусства и архитектурного проектирования; организационными навыками, умением коммуницировать с обучающимися; принципами и приемами презентации дополнительной общеобразовательной программы.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетные единицы (144 часа), аудиторная работа – 60 часов, время изучения – 1-2 семестр.

Аннотация к рабочей программе «Экспертиза живописных произведений» (по выбору)

1. Цель изучения дисциплины

Цель курса – передача обучающимся необходимых для их работы знаний о видах экспертиз, методологии ведения научного исследования предмета искусства, знакомство с подходами и алгоритмами комплексного изучения предмета искусства, инструментарием системного научного (теоретического и практического) анализа предмета искусства.

Задачи курса: обучить студента самостоятельно, исходя из полученных теоретических знаний и практических навыков, выполнить обоснованную экспертизу произведения; Познакомить студентов с классификацией экспертиз, видами технико-технологических экспертиз; с особенностями технологий и материалов, комплексом специфических признаков различных видов предмета искусства, критериями оценки признаков; обучить делать самостоятельные аргументированные выводы, основанные на аналитике и статистике; познакомить с опытом экспертиз отдельных произведений искусства, знакомство со специальной документацией.

Обучить ориентироваться в смежных научных дисциплинах, ставить задачу исполнителям научных исследований, понимать и интерпретировать их результаты.

Не менее важной задачей является, используя навыки, полученные в ходе изучения смежных дисциплин, выстраивать хронологическую последовательность признаков, сообразно с которыми располагать в этом ряду произведение, требующее определения времени создания и возможного авторства, либо их уточнения.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): УК – 1.

знать: основные технологии и методы исследования и реставрации произведений живописи; виды технико-технологических экспертиз; комплекс признаков, определяющих состояние сохранности, технологических характеристик, специфику технологии по видам предмета искусства.

уметь: на высоком профессиональном уровне провести экспертный анализ художественного произведения, провести оценку работ про реставрации, дать

консультацию по реставрации художественного произведения; определять состояние сохранности предмета; различать и выявлять копии, повторения, подделки, компиляции, имитации; определять культурное, художественное и историческое значение предмета искусства в целях последующего сохранения культурного наследия Российской Федерации

владеть: навыком применять результаты проведенных исследований в практической работе реставратора, планируя, выполняя и корректируя выполнение этапов работы на их основе; формировать комплекс необходимых исследований для каждого конкретного случая памятника; идентифицировать предмет, самостоятельно делать аргументированные выводы и заключения о принадлежности предмета к той или иной группе памятников.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетные единицы (144 часа), аудиторная работа – 60 часов, время изучения – 1-2 семестр.

Аннотация к рабочей программе «Атрибуция живописных произведений» (по выбору)

1. Цель изучения дисциплины

Цель курса – ознакомить обучающегося с основами, методами, особенностями атрибуции произведений темперной и масляной живописи; методологией ведения научного исследования и атрибуции предмета искусства, знакомство с подходами и алгоритмами комплексного изучения предмета искусства, инструментарием системного научного (теоретического и практического) анализа предмета искусства.

Задачи курса: обучить студента самостоятельно, исходя из полученных теоретических знаний и практических навыков, выполнить обоснованную атрибуцию произведения; Познакомить с комплексом исследовательской работы, используемой при экспертизе и атрибуции предмета искусства (документально-исторический анализ, стилистический анализ, сравнительный анализ, реконструкция биографий, архивные изыскания, знаточество и пр.); дать необходимые знания об основах комплексного и сравнительного анализа предмета искусства; обучить основам профессионального комплексного стилистического и сравнительного анализа признаков, свойств, характеристик и черт произведений одной группы по различным видам предметов искусства; обучить устанавливать место предмета искусства в контексте всеобщей истории искусства и обнаруживать стилевые взаимосвязи материала; познакомить с опытом атрибуций отдельных произведений искусства, знакомство со специальной документацией.

Обучить ориентироваться в смежных научных дисциплинах, ставить задачу исполнителям научных исследований, понимать и интерпретировать их результаты.

Не менее важной задачей является, используя навыки, полученные в ходе изучения смежных дисциплин, выстраивать хронологическую последовательность атрибутирующих признаков, сообразно с которыми располагать в этом ряду произведение, требующее определения времени создания и возможного авторства, либо их уточнения.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): УК – 1.

знать: основные технологии и методы исследования и реставрации произведений живописи; основы комплексного стилевого и сравнительного анализа предмета искусства; виды, принципы, методы, последовательность ведения научного исследования

уметь: на высоком профессиональном уровне провести экспертный анализ художественного произведения, провести оценку работ про реставрации, дать

консультацию по реставрации художественного произведения; выявлять характеристики, стилевые признаки и черты предметов одной категории; определять состояние сохранности предмета; осуществлять поиск и сбор научных данных о предмете и подбор сравнительного материала;
определять и идентифицировать признаки аутентичности исследуемого предмета искусства; выявлять индивидуальные особенности, признаки и черты художественного почерка и манеры мастера; систематизировать и анализировать накопленную информацию, проводить сравнительный анализ в рамках одной группы предметов; пользоваться справочной литературой, энциклопедиями и словарями; проводить самостоятельное описание и всестороннее изучение ранее неисследованного предмета искусства;
владеть: навыком применять результаты проведенных исследований в практической работе реставратора, планируя, выполняя и корректируя выполнение этапов работы на их основе; выявлять технологические и стилистические признаки, характерные черты, особенности почерка и принадлежность памятника отдельной группе предметов; проводить сравнительный анализ внутри одной группы памятников, устанавливать технологическое соответствие и обнаруживать стилевые взаимосвязи материала; идентифицировать предмет, самостоятельно делать аргументированные выводы и заключения о принадлежности предмета к той или иной группе памятников; определять временную и стилевую принадлежность материала.
Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетных единицы (144 часа), аудиторная работа – 60 часов, время изучения – 1-2 семестр.

Аннотация к рабочей программе
«Цветоведение» (по выбору)

1. Цель изучения дисциплины

Цель курса: формирование систематизированного знания о свойствах цвета и закономерностях составления гармоничных цветосочетаний; на основе теоретического усвоения предмета развить компетенции в области использования цвета в профессиональной деятельности по реставрации изобразительного искусства.
Задачи курса: знакомство обучающихся с основами теории цвета, цветовых систем, основ колориметрии, основ психологии и физиологии восприятия цвета, типологии цветовых гармоний, классификации контрастов, характеристик органических и неорганических пигментов; формирование умения использовать типологии цветовых гармоний, учитывать психологические ассоциаций, вызываемые цветом, для достижения эстетической выразительности, художественной образности и композиционной целостности.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): УК – 1.
Знать: основы теории цвета, основные характеристики цвета, цветовые системы, основы колориметрии, основы психологии и физиологии восприятия цвета, типологии цветовых гармоний, классификации контрастов, разновидности колорита, характеристики органических и неорганических красителей и пигментов; особенности изменения цвета в процессе старения краски, особенности используемых цветов в реставрационной деятельности.
Уметь: использовать типологию цветовых гармоний, учитывать психологические ассоциаций, вызываемые цветом, для достижения эстетической выразительности,

художественной образности и композиционной целостности; правильно подбирать цвета в процессе поновления и консервации художественного произведения.
Владеть: приемами работы с цветом и цветовыми композициями; Методами определения и подбора цветов, способами изменения нанесенного на холст цвета «по сырому».
Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетных единицы (144 часа), аудиторная работа – 60 часов, время изучения – 1-2 семестр.

Аннотация к рабочей программе
«Колористические закономерности изменения живописи» (по выбору)

1. Цель изучения дисциплины

Цель курса: формирование систематизированного знания о свойствах цвета и закономерностях составления гармоничных цветосочетаний; на основе теоретического усвоения предмета развить компетенции в области использования цвета в профессиональной деятельности по реставрации предметов изобразительного искусства.
Задачи курса: освоение обучающимися основ теории цвета, колориметрии, психологии и физиологии восприятия цвета, типологии цветовых гармоний, классификации контрастов, характеристик материалов живописи; формирование умения обоснованного выбора материалов, максимально соответствующих колористическим особенностям реставрируемого объекта.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): УК – 1.
Знать: основы цветовой теории, психологии и физиологии восприятия цвета, принципы цветовой гармонии, классификации контрастов, разновидности колорита, основные цветовые системы, принятые в колориметрии, характеристики материалов живописи; специфику изменения цвета в процессе старения краски, особенности использования цвета в реставрационной деятельности.
Уметь: оценивать специфику цветовой гармонии, учитывать психологические ассоциаций, вызываемые цветом для достижения эстетической выразительности, художественной образности и композиционной целостности; правильно подбирать цвета в процессе реставрации и консервации художественного произведения.
Владеть: Методами работы с цветом и цветовыми композициями; приемами подбора цвета с учетом прогнозирования изменений краски в процессе высыхания и старения.
Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетных единицы (144 часа), аудиторная работа – 60 часов, время изучения – 1-2 семестр.

Аннотация к рабочей программе
«Иностранный язык профессионального общения» (по выбору)

1. Цель изучения дисциплины

Цель курса: повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования; возможность приобрести навыки устной и письменной профессионально-деловой коммуникации на иностранных языках и овладение профессиональной лексикой.
Задачи курса: выработка практических навыков профессионального перевода; совершенствование общего уровня владения устно-письменной профессионально-деловой коммуникацией на иностранном языке.
Необходимо помнить о том, что помимо практических целей (обучение навыкам общения) курс иностранного языка ставит образовательные и воспитательные цели, среди которых

наиболее важными представляются повышение уровня общей культуры и образования магистрантов, культуры мышления и общения, обретение навыков самообразования, расширение кругозора магистрантов. Реализация воспитательного потенциала иностранного языка проявляется в готовности специалистов содействовать налаживанию межкультурных и научных связей, относиться с уважением к духовным ценностям других стран и народов.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): УК – 4, УК-5.

Знать: русский и иностранный язык в объеме необходимом для получения информации профессионального содержания из
отечественных и зарубежных источников, ведения научной переписки, подготовки научных статей и докладов, устного общения с отечественными и зарубежными коллегами; системные правила устной и письменной коммуникации в русском и иностранном языках, о формах и способах эффективного межличностного и межкультурного взаимодействия; культурно-исторические реалии, культуру речи и речевой этикет делового общения и академического дискурса;

Уметь: самостоятельно читать отечественную и иноязычную научную литературу по истории искусств; получать и сообщать информацию на русском и иностранном языках в устной и письменной форме; выступать с докладами и сообщениями на научных конференциях; самостоятельно использовать комплекс правил устной коммуникации и письменной коммуникации на русском и иностранном языках для эффективного решения задач межличностного общения и межкультурного взаимодействия; осуществлять профессиональное
общение с учетом социокультурного контекста;

Владеть: иностранным языком как средством общения; способностью к устной и письменной коммуникации на русском и иностранном языках для эффективной профессиональной коммуникации; способами межличностного и межкультурного взаимодействия; монологической и диалогической речью в ситуациях официального и неофициального общения.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетных единицы (144 часа), аудиторная работа – 60 часов, время изучения – 1-2 семестр.

Аннотация к рабочей программе
«Иностранный язык в сфере профессиональной коммуникации» (по выбору)

1. Цель изучения дисциплины

Цель курса: повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования; возможность приобрести навыки устной и письменной профессионально-деловой коммуникации на иностранных языках и овладение профессиональной лексикой.

Задачи курса: выработка практических навыков профессионального перевода; совершенствование общего уровня владения устно-письменной профессионально-деловой коммуникацией на иностранном языке.

Необходимо помнить о том, что помимо практических целей (обучение навыкам общения) курс иностранного языка ставит образовательные и воспитательные цели, среди которых наиболее важными представляются повышение уровня общей культуры и образования магистрантов, культуры мышления и общения, обретение навыков самообразования, расширение кругозора магистрантов. Реализация воспитательного потенциала

иностранного языка проявляется в готовности специалистов содействовать налаживанию межкультурных и научных связей, относиться с уважением к духовным ценностям других стран и народов.

1. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): УК – 4, УК-5.

Знать: русский и иностранный язык в объеме необходимом для получения информации профессионального содержания из
отечественных и зарубежных источников, ведения научной переписки, подготовки научных статей и докладов, устного общения с отечественными и зарубежными коллегами; системные правила устной и письменной коммуникации в русском и иностранном языках, о формах и способах эффективного межличностного и межкультурного взаимодействия; культурно-исторические реалии, культуру речи и речевой этикет делового общения и академического дискурса;

Уметь: самостоятельно читать отечественную и иноязычную научную литературу по истории искусств; получать и сообщать информацию на русском и иностранном языках в устной и письменной форме; выступать с докладами и сообщениями на научных конференциях; самостоятельно использовать комплекс правил устной коммуникации и письменной коммуникации на русском и иностранном языках для эффективного решения задач межличностного общения и межкультурного взаимодействия; осуществлять профессиональное
общение с учетом социокультурного контекста;

Владеть: иностранным языком как средством общения; способностью к устной и письменной коммуникации на русском и иностранном языках для эффективной профессиональной коммуникации; способами межличностного и межкультурного взаимодействия; монологической и диалогической речью в ситуациях официального и неофициального общения.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетных единицы (144 часа), аудиторная работа – 60 часов, время изучения – 1-2 семестр.

Аннотация к рабочей программе «Менеджмент в реставрационной деятельности» (по выбору)

1. Цель изучения дисциплины

Целью курса является получение обучающимися основ системных знаний по менеджменту в сфере реставрации произведений искусства. Курс предназначен для получения систематических знаний в области науки управления, а также для систематизации сведений в области управления в сфере изобразительного искусства, основ знаний законодательной базы и специфики маркетинговой деятельности на арт-рынке. Умение применять полученные знания на практике повысит профессиональный уровень выпускника, позволит ему снизить экономические риски в своей профессиональной деятельности.

Задачи курса:

1. ознакомить обучающихся с основами теории менеджмента как элементом общекультурной подготовки магистров;
2. раскрыть основные понятия менеджмента в сфере изобразительного искусства и реставрационной деятельности;
3. сформировать у обучающихся понимание экономического аспекта процесса создания произведения искусства, навыки деятельности по разработке коммерческого проекта в сфере изобразительного искусства и реставрационной деятельности;

4. помочь обучающимся использовать экономические, правовые, управленческие знания в будущей профессиональной деятельности;
5. сформировать навыки управленческой работы, необходимые в сфере дальнейшей научной, реставрационной и художественно-просветительской деятельности.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): УК – 2, ОПК – 6, ПК-1, ПК-2.

Знать: нормативно-правовые основы управления коллективами в сфере своей профессиональной деятельности; организационно-экономические условия работы и формы учреждений культуры; существующие правила работы хозяйственного механизма сферы культуры, её внутреннее экономическое устройство; особенности рынка современных и классических произведений изобразительного искусства, рынка антиквариата; специфику сферы культуры как отрасли экономики, определение её места в системе общественного разделения труда; исторические особенности формирования, важнейшие тенденции развития современного российского и мирового арт-рынка; современные требования к освоению образовательных программ по реставрации объектов культурного наследия; принципы и приемы презентации дополнительной общеобразовательной программы; техники и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников; техники и приемы вовлечения в деятельность, мотивации учащихся различного возраста к освоению избранного вида деятельности (избранной программы); особенности работы с учащимися, одаренными в избранной области деятельности (дополнительного образования); основные характеристики. Способы педагогической диагностики и развития ценностно-смысловой, эмоционально-волевой, потребностно-мотивационной, интеллектуальной, коммуникативной сфер учащихся различного возраста;

Уметь: принимать управленческие решения в соответствии с конъюнктурой мирового и российского арт-рынка; осуществлять руководство проектами и программами в области работы на арт-рынке, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия; организовать и провести презентационные мероприятия, направленные на продвижение креативных инновационных продуктов, идей в сфере культуры, искусства и реставрации; давать оценку и характеристику ситуации на современном рынке продукции культуры и искусства; применять в профессиональной деятельности знания нормативно-правовой базы в сфере культуры и искусства; осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования; готовить информационные материалы о возможностях и содержании дополнительной общеобразовательной программы и представлять ее при проведении мероприятий по привлечению учащихся; понимать мотивы поведения учащихся, их образовательные потребности и запросы (для детей – и их родителей (законных представителей)); анализировать возможности и привлекать ресурсы внешней социокультурной среды для реализации программы, повышения развивающего потенциала дополнительного образования; анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности; находить, анализировать возможности использования и использовать источники необходимой для планирования профессиональной информации (включая методическую литературу, электронные образовательные ресурсы; выявлять интересы учащихся (для детей – и их родителей (законных представителей)) в осваиваемой области дополнительного образования и досуговой деятельности;

Владеть: технологиями аккумулирования и привлечения финансовых средств из различных источников; технологиями ценообразования, оценки рисков, маркетинга в сфере искусства, навыком профессиональной коммуникации; технологиями проектирования и планирования в сфере культуры, искусства и реставрации; терминологическим аппаратом учебной дисциплины «менеджмент в сфере реставрационной деятельности»; педагогическими и организационными навыками, связанными с осуществлением педагогической деятельности по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования; навыками по организации, в том числе стимулированию и мотивации деятельности и общения учащихся на учебных занятиях; принципами текущего контроля, помощи учащимся в коррекции деятельности и поведения на занятиях; навыками разработки дополнительных общеобразовательных программ (программ учебных курсов, дисциплин (модулей)) и учебно-методических материалов для их реализации; принципами разработки системы оценки достижения планируемых результатов освоения дополнительных общеобразовательных программ.

Общая трудоемкость дисциплины – 5 зачетных единиц (180 часов), аудиторная работа – 28 часов, время изучения – 3 семестр.

Аннотация к рабочей программе «Управление реставрационными процессами» (по выбору)

1. Цель изучения дисциплины

Целью курса является получение обучающимися основ системных знаний в области науки управления проектами. Курс предназначен для получения систематических знаний в данной сфере, а также для систематизации сведений по осуществлению проекта, полученных в процессе индивидуального саморазвития или на других учебных курсах. Умение применять полученные знания на практике повысит профессиональный уровень выпускника, позволит ему снизить экономические риски в своей профессиональной деятельности.

Задачи курса:

1. ознакомить обучающихся с основами теории управления как элементом общекультурной подготовки магистров;
2. раскрыть основные понятия технологии и анализа проектирования в сфере реставрации;
3. сформировать у обучающихся понимание экономического аспекта процесса создания произведения искусства, навыки деятельности по разработке коммерческого проекта в сфере изобразительного искусства и реставрационной деятельности;
4. помочь обучающимся использовать экономические, правовые, управленческие знания в будущей профессиональной деятельности;
5. сформировать навыки управленческой работы и знания технологий по осуществлению реставрационного проекта.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): УК – 2, ОПК – 6, ПК-1, ПК-2.

Знать: нормативно-правовые основы управления коллективами в сфере своей профессиональной деятельности; организационно-экономические условия работы и формы учреждений культуры; существующие правила работы хозяйственного механизма сферы культуры, её внутреннее экономическое устройство; особенности рынка современных и классических произведений изобразительного искусства, рынка антиквариата; специфику сферы культуры как отрасли экономики, определение её места в

системе общественного разделения труда; исторические особенности формирования, важнейшие тенденции развития современного российского и мирового арт-рынка; современные требования к освоению образовательных программ по реставрации объектов культурного наследия; принципы и приемы презентации дополнительной общеобразовательной программы; техники и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников; техники и приемы вовлечения в деятельность, мотивации учащихся различного возраста к освоению избранного вида деятельности (избранной программы); особенности работы с учащимися, одаренными в избранной области деятельности (дополнительного образования); основные характеристики. Способы педагогической диагностики и развития ценностно-смысловой, эмоционально-волевой, потребностно-мотивационной, интеллектуальной, коммуникативной сфер учащихся различного возраста;

Уметь: принимать управленческие решения в соответствии с конъюнктурой мирового и российского арт-рынка; осуществлять руководство проектами и программами в области работы на арт-рынке, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия; организовать и провести презентационные мероприятия, направленные на продвижение креативных инновационных продуктов, идей в сфере культуры, искусства и реставрации; давать оценку и характеристику ситуации на современном рынке продукции культуры и искусства; применять в профессиональной деятельности знания нормативно-правовой базы в сфере культуры и искусства; осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования; готовить информационные материалы о возможностях и содержании дополнительной общеобразовательной программы и представлять ее при проведении мероприятий по привлечению учащихся; понимать мотивы поведения учащихся, их образовательные потребности и запросы (для детей – и их родителей (законных представителей)); анализировать возможности и привлекать ресурсы внешней социокультурной среды для реализации программы, повышения развивающего потенциала дополнительного образования; анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности; находить, анализировать возможности использования и использовать источники необходимой для планирования профессиональной информации (включая методическую литературу, электронные образовательные ресурсы; выявлять интересы учащихся (для детей – и их родителей (законных представителей)) в осваиваемой области дополнительного образования и досуговой деятельности;

Владеть: технологиями аккумулирования и привлечения финансовых средств из различных источников; технологиями ценообразования, оценки рисков, маркетинга в сфере искусства, навыком профессиональной коммуникации; технологиями проектирования и планирования в сфере культуры, искусства и реставрации; терминологическим аппаратом учебной дисциплины «менеджмент в сфере реставрационной деятельности»; педагогическими и организационными навыками, связанными с осуществлением педагогической деятельности по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования; навыками по организации, в том числе стимулированию и мотивации деятельности и общения учащихся на учебных занятиях; принципами текущего контроля, помощи учащимся в коррекции деятельности и поведения на занятиях; навыками разработки дополнительных общеобразовательных программ (программ учебных курсов, дисциплин (модулей)) и учебно-методических материалов для их реализации; принципами

разработки системы оценки достижения планируемых результатов освоения дополнительных общеобразовательных программ.
Общая трудоемкость дисциплины – 5 зачетных единиц (180 часов), аудиторная работа – 28 часов, время изучения – 3 семестр.

Аннотация к рабочей программе учебной практики
«Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)»

1. Цель изучения дисциплины

Цель курса: закрепить знания, практические навыки и умения, приобретенные в течение семестра по копированию произведения искусства.

Развить чувство гармонии цвета и тона при выполнении заданий по живописи, умение строить многоплановую композицию, выполнять архитектурный и пейзажный рисунок, необходимые реставратору в его профессиональной работе по восполнению утрат живописи и рисунка. Подготовить художника-реставратора, знающего технику старой и современной темперной и масляной живописи, разбирающегося в стилистике и особенностях живописных школ и техник, способного выполнять сложные и ответственные операции на памятниках большой художественной ценности на высоком профессиональном уровне.

Задачи:

-разработка задания, постановка проблемы, разработка программы решения конкретной исследовательской или художественно-творческой задачи,
-повышение профессиональной квалификации,
-изучение стилистических и технических особенностей школы
-создание технико-технологически достоверного и художественно убедительного произведения живописи,
-закрепление навыков фото-фиксации этапов работ, ведения сопроводительной документации. Воспитание творческого подхода к каждому реставрируемому произведению, основанному на результатах проведенных исследований. Воспитание ответственности за профессиональную работу в реальных условиях.
- формирование у обучающихся умения практически работать в технике старых мастеров темперной и масляной живописи; научить исследовать пигменты, связующее, структуру произведения, причины старения, также изменения, происходящие с ними. Другая задача – приучить студентов видеть прекрасное, воспитывать и развивать их вкус на лучших примерах, приобщить к истории, пробуждая чувство ответственности перед прошлым и будущим.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): ОПК-2, ОПК-3.

знать: стилистические особенности художественных направлений и школ в станковой масляной и темперной живописи; техники и технологии реставрации, исторические и современные материалы для ведения работ по реставрации и воссозданию художественного произведения; принципы современной науки, область вмешательства реставратора в художественное произведение, способы этического вмешательства

уметь: практически работать в технике старых мастеров масляной и темперной живописи; исследовать пигменты, связующее, структуру произведения, причины старения, а также изменения, происходящие с ними для ведения реставрационных работ с учетом исторических и художественных особенностей произведений искусства; определять

степень необходимости восстановления утраченных участков произведения, применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки;
владеть: анализом изображения, его техники и технологии при копировании, реставрации и воссоздании художественного произведения с учетом его исторических, технических и живописных особенностей; навыком принятия компромиссных решений в вопросах реставрации, консервации и воссоздания художественных произведений; современными технологиями в сфере реставрации предметов изобразительного искусства.
Общая трудоемкость дисциплины – 9 зачетных единиц (324 часа), время изучения – 1-2 семестр.

Аннотация к рабочей программе производственной практики «Технологическая практика»

1. Цель изучения дисциплины

Целью данной дисциплины является творческое, практическое освоение мастерства художника-реставратора станковой живописи. В процессе практики совершенствуются навыки творческой работы, творческого подхода к решению задач профессии. Приобретаются навыки использования данных физико-оптических исследований памятников живописи различных эпох и художественных школ.
Дисциплина призвана выработать понимание основ научно-творческой и практической деятельности в области реставрации и сохранения памятников культуры, умение работы в профессиональной среде на высоком художественном уровне.
Задачи:
-разработка задания, постановка проблемы, разработка программы решения конкретной реставрационной или консервационной задачи,
-изучение технических приёмов, стилей и художественных особенностей школ разного времени,
-исследование пигментов, связующего, структуры произведения, причин старения, изменений, происходящих с пигментами, лаковыми покрытиями.
-освоение специфики живописного рисунка с использованием муштабеля и подлокотника, составление цветовых колеров и работа красками согласно традиционным способам классической живописи, выполнение позолотных работ согласно традиционным методам и рецептурам
-Изучение инновационных методов и материалов консервации и реставрации памятников станковой живописи,
-изучение стилистических и технических особенностей школы
-обмен опытом и работа над проектом в творческом коллективе.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): ОПК-1.
знать: специфику профессии реставратора, особенности организации рабочего процесса, этическую и общественную ответственность реставратора перед обществом; основные технологии и методы реставрации живописи, особенности реставрации масляной или темперной живописи; область применения, специфику и требования к материалам и технологиям, используемым при проведении реставрационных работ на произведении, выполненном в технике масляной или темперной живописи, их характеристики;
уметь: на высоком профессиональном уровне организовать процесс реставрации и консервации произведения, выполненного в технике масляной или темперной живописи, самостоятельно анализировать результаты своей деятельности, самостоятельно проводить и организовывать комплекс работ по реставрации и консервации художественного

произведения; определять необходимый метод исследования, выполнять его и интерпретировать результаты, воссоздавать произведение искусства на высоком профессиональном уровне; Использовать художественные материалы и технологии, необходимые для удаления записей, устранения повреждений и восполнения утрат; выбирать оптимальную модель реставрации, консервации, реконструкции предмета изобразительного искусства; на основе этих данных составлять программу реставрации и проводить необходимый комплекс исследовательских, консервационных и реставрационных работ;

владеть: в полном объеме комплексом профессиональных знаний и навыков, готовностью действовать в нестандартных ситуациях, осознавая свою ответственность; разнообразными технологиями исследований произведений искусства: оптическим методом, микроскопией, химическим анализом веществ; современными и историческими материалами, техниками и технологиями изобразительного искусства при проведении реставрационных работ.

Общая трудоемкость дисциплины – 9 зачетных единиц (324 часа), время изучения – 2 семестр.

Аннотация к рабочей программе производственной практики «Преддипломная практика»

1. Цель изучения дисциплины

Целью данной дисциплины является творческое, практическое освоение мастерства художника-реставратора станковой живописи в зависимости от избранной специализации. В процессе практики совершенствуются навыки творческой работы, творческого подхода к решению задач профессии. Приобретаются навыки использования данных физико-оптических исследований памятников живописи различных эпох и художественных школ. Дисциплина призвана выработать понимание основ научно-творческой деятельности в области копирования, консервации, реставрации и сохранения памятников культуры, умение работы в профессиональной среде на высоком художественном уровне.

Задачи:

-разработка задания, постановка проблемы, разработка программы решения конкретной реставрационной или консервационной задачи,

-изучение технических приёмов, стилей и художественных особенностей школ разного времени,

-исследование пигментов, связующего, структуры произведения, причин старения, изменений, происходящих с пигментами, лаковыми покрытиями.

-создание копии художественного произведения.

-изучение техники и технологии конкретного мастера;

-освоение специфики живописного рисунка с использованием муштабеля и подлокотника, составление цветовых колеров и работа красками согласно традиционным способам классической живописи, выполнение позолотных работ согласно традиционным методам и рецептурам

-Изучение инновационных методов и материалов консервации и реставрации памятников станковой живописи,

-изучение стилистических и технических особенностей школы

-обмен опытом и работа над проектом в творческом коллективе.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4.

знать: основные технологии и методы реставрации живописи, особенности реставрации темперной и масляной живописи; специфику профессии художника-реставратора, особенности организации рабочего процесса, этическую и общественную ответственность реставратора перед обществом; область применения, специфику и требования к материалам и технологиям, используемым при проведении реставрационных работ на произведении, выполненном в технике масляной или темперной живописи, их характеристики; принципы современной науки, область вмешательства реставратора в художественное произведение, способы этического вмешательства; принцип и методы работы на современных технических устройствах, связанных с реставрацией объекта культурного наследия; специфику оформления реставрационной документации, сопровождающей процесс;
уметь: определять необходимый метод исследования, выполнять его и интерпретировать результаты, создавать технико-технологическую модель произведения искусства на высоком профессиональном уровне; пользоваться современными техническими средствами для выполнения задач в ходе профессиональной деятельности; на высоком профессиональном уровне организовать процесс реставрации и консервации произведения, выполненного в технике темперной или масляной живописи, самостоятельно анализировать результаты своей деятельности, самостоятельно проводить и организовывать комплекс работ по реставрации и консервации художественного произведения; определять степень необходимости восстановления утраченных участков произведения, применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки; формулировать устно и письменно свой творческий замысел, аргументировано излагать предложения по этапам и процессу реставрации художественного произведения; Сопровождать комплекс работ по консервации-реставрации необходимым пакетом документов;
владеть: профессиональной литературой, навыками работы с современной информационной средой, всеми необходимыми для исследования и реставрационного процесса приборами и аппаратурой, профессиональным языком; современными технологиями в сфере реставрации предметов изобразительного искусства; в полном объеме комплексом профессиональных знаний и навыков; Современными программами по созданию сопроводительной научно-проектной и научно-производственной документации, базами данных; вербальными формами описания памятника, навыком работы с идентификационным паспортом и его разделами, навыком работы с реставрационным паспортом; современными технологиями в сфере реставрации предметов изобразительного искусства, готовностью применять знания научно-методической основы охраны недвижимого культурного наследия.
Общая трудоемкость дисциплины – 24 зачетные единицы (864 часа), время изучения – 4 семестр.

Аннотация к рабочей программе «Научно-исследовательская работа»

1. Цель изучения дисциплины

Цель курса: формирование и закрепление знаний и умений в области теоретических и методологических основ реставрационной и консервационной деятельности с объектами изобразительного искусства и культурного наследия; разработка на этой основе научной темы по направлению исследования, избранному для Выпускной квалификационной работы, построения авторской научной позиции, подходов к научному исследованию, совокупности методов и приёмов исследования, научно-методическое обеспечение процесса усвоения материала дисциплин и практик, связанных с формированием практических навыков разработки проектов: реставрации памятников живописи.

Задачи курса:
усвоение знаний структуры и логической организации деятельности с предметами изобразительного искусства;
изучение и освоение специфики действующего законодательства в области исследования, анализа и реставрационного проектирования, основных требований к форме и содержанию реставрационного проекта;
овладение приёмами проведения: предварительных научных исследований, комплексного научного исследования памятника изобразительного искусства, разработки программы реставрации, проведение необходимых исследований с фиксацией их хода и результатов в специальной реставрационной документации;
закрепление навыков самостоятельной работы в области научных исследований по реставрации предметов изобразительного искусства;
освоение временного цикла реставрационного проектирования и документального сопровождения;
обучение приёмам управления целевыми функциями реставрационного проекта.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): УК-1, УК-4, УК-6.
Знать: профессиональную литературу, как современную, так и более позднего времени, другие источники профессиональной информации, такие как Интернет, отчеты реставрационных организаций, информация из СМИ по ходу реставрационных процессов; методику ведения реставрационных работ, компромиссные или взаимозаменяющие варианты исследований художественного произведения; русский и иностранный язык в объеме, необходимом для получения информации профессионального содержания из отечественных и зарубежных источников, подготовки научно-исследовательской работы; системные правила письменной коммуникации в русском и иностранном языках; специфику оформления реставрационной документации, сопровождающей процесс; виды лабораторных исследований, причины и характер дефектов на произведениях искусства; химические, физические процессы при консервации и реставрации произведения, художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художником (в историческом и современном аспекте); основные технологии и методы исследования и реставрации произведений живописи; виды технико-технологических экспертиз; комплекс признаков, определяющих состояние сохранности, технологических характеристик, специфику технологии по видам предмета искусства.
Уметь: продуктивно, грамотно пользоваться литературными и иными источниками при проведении научно-исследовательской работы для создания ВКР; применять теоретические знания для осознанного выбора материалов и технологии для выполнения конкретной задачи; принимать компромиссное решение, учитывая все варианты в нестандартной ситуации; самостоятельно читать отечественную и иноязычную научную литературу по реставрационной деятельности; получать и сообщать информацию на русском и иностранном языках в письменной форме; самостоятельно использовать комплекс правил письменной коммуникации на русском и иностранном языках для эффективного решения задач научно-исследовательской работы; формулировать устно и письменно свой творческий замысел, аргументировано излагать предложения по этапам и процессу реставрации художественного произведения; Сопровождать комплекс работ по консервации-реставрации необходимым пакетом документов; применять знания об основных видах исследований на практике, определять причины и характер дефекта на реставрируемом произведении искусства; понимать современные проблемы научно-технического развития; на высоком профессиональном уровне провести экспертный

анализ художественного произведения, провести оценку работ про реставрации; определять состояние сохранности предмета; различать и выявлять копии, повторения, подделки, компиляции, имитации; определять культурное, художественное и историческое значение предмета искусства в целях последующего сохранения культурного наследия Российской Федерации.

Владеть: навыком абстрактного мышления, анализа, синтеза результатов, полученных в ходе научно-исследовательской работы, навыком обобщения, подведения итогов, выделения основной мысли; материалами, техниками и технологиями темперной и масляной живописи при проведении консервационных и реставрационных работ; иностранным языком как средством получения информации; способностью к письменной коммуникации на русском и иностранном языках; Современными программами по созданию сопроводительной научно-проектной и научно-производственной документации, базами данных; вербальными формами описания памятника, навыком работы с идентификационным паспортом и его разделами, навыком работы с реставрационным паспортом; комплексом лабораторных исследований, проводимых при консервации и реставрации произведения искусства; современными технологиями в процессе проведения комплекса научно-исследовательских работ; навыком применять результаты проведенных исследований в практической работе реставратора, планируя, выполняя и корректируя выполнение этапов работы на их основе; формировать комплекс необходимых исследований в рамках научно-исследовательской работы; идентифицировать предмет, самостоятельно делать аргументированные выводы и заключения о принадлежности предмета к той или иной группе памятников.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 часов), время изучения – 4 семестр.

Аннотация к рабочей программе «Подготовка и защита выпускной квалификационной работы» (Государственная итоговая аттестация)

1. Цель изучения дисциплины

Государственная итоговая аттестация (ГИА) по направлению подготовки 54.04.04 – Реставрация (уровень магистратуры) составлена в соответствии ФГОС ВО, направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС ВО и включает подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты выпускной квалификационной работы (ВКР), состоящей из двух отдельно оцениваемых частей: представление творческо-исполнительской работы (реставрируемое произведение и копия) и реферата (результаты научно-исследовательской работы по реставрируемому произведению).

Выпускная квалификационная работа (ВКР) представляет собой законченную научно-исследовательскую разработку реставрации предмета изобразительного искусства, копию живописного произведения и реферат. Выпускная квалификационная работа должна содержать реставрацию объекта, копию и текстовую часть (результаты научных исследований).

Главной целью государственной итоговой аттестации является определение уровня профессиональной практической и теоретической подготовленности выпускника и соответствие этого уровня требованиям «Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования» (ФГОС ВО) и «Основной профессиональной образовательной программы» (ОПОП).

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Выпускник, освоивший программу магистратуры, должен обладать всеми общекультурными, общепрофессиональными компетенциями, а также

профессиональными компетенциями, отнесенными к тем видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа магистратуры.
Общая трудоемкость дисциплины – 9 зачетных единиц (324 часа), время изучения – 4 семестр.

Аннотация к рабочей программе
«Методика реставрации произведений живописи в интерьере»
(Факультативная дисциплина)

1. Цель изучения дисциплины

Цель курса – ознакомить обучающегося с основами, методами, особенностями реставрации и консервации настенной живописи в интерьере – плафонов, десюдепортов, вмонтированных в стену декоративных композиций.
Задачи курса: дать магистрам практические и теоретические навыки реставрации настенной декоративной живописи.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): УК-3, ПК-2.
знать: основные технологии и методы реставрации живописи в интерьере; Способы педагогической диагностики и развития ценностно-смысловой, эмоционально-волевой, потребностно-мотивационной, интеллектуальной, коммуникативной сфер учащихся различного возраста; основные технологии и методы реставрации настенной живописи, особенности техники станковой масляной живописи на различных основах в интерьере; традиционные и инновационные методики и материалы, применяемые при реставрации живописи в интерьере в зависимости от техники и состояния сохранности;
уметь: на высоком профессиональном уровне осуществить консервацию и реставрацию произведения, не снимая его со стены или выполнить демонтаж если живопись вмонтирована в стену интерьера, провести оценку работ про реставрации, дать консультацию по реставрации художественного произведения; находить, анализировать возможности использования и использовать источники необходимой для планирования профессиональной информации (включая методическую литературу, электронные образовательные ресурсы; определять необходимый метод исследования, выполнять реставрационные операции и интерпретировать результаты, воссоздавать произведение искусства на высоком профессиональном уровне; использовать традиционные и инновационные (в том числе авторские) методики в процессе профессионального обучения и воспитания реставраторов произведений изобразительного искусства (масляной живописи);
владеть: навыком применять результаты проведенных исследований в практической работе реставратора, планируя, выполняя и корректируя выполнение этапов работы на их основе; навыками разработки дополнительных общеобразовательных программ (программ учебных курсов, дисциплин (модулей)) и учебно-методических материалов для их реализации; современными и историческими приемами и методиками (в том числе авторскими) реставрации масляной живописи на холсте и стене; разнообразными технологиями исследования произведений искусства в интерьере, операциями по демонтажу и монтажу живописи, методами реставрации на месте в интерьере без переноса в реставрационную мастерскую.

Аннотация к рабочей программе
«Семинар по методологии научной работы» (Факультативная дисциплина)

1. Цель изучения дисциплины

Цель курса – освоение методологии искусствоведческого исследования и конкретных методов искусствоведческого анализа для формирования целостного понимания художественной картины мира в рамках обеспечения научно-исследовательской подготовки магистров.

Задачи курса: освоение основных методов искусствоведческого анализа художественных произведений; освоение методики написания текста и правил составления научно-справочного аппарата и оформления материалов приложений: списка иллюстраций, ссылок, правил цитирования и т.п., навыков грамотного составления научного текста.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): УК-4, ОПК-1, ОПК-2.

Знать: основные особенности научного и делового дискурса, этапы реферирования и аннотирования научных и медийных текстов; особенности перевода профессиональных терминов; структуру современного искусствознания; междисциплинарные связи современного искусствознания; основы методологии научного исследования; становление и эволюцию различных научных и методологических школ в зарубежном и отечественном искусствознании; методику и методологию анализа разных видов и жанров искусства; методику и методологию анализа историко-художественного процесса; методику и методологию анализа современного художественного процесса; профессиональную терминологию современного искусствознания; специфику осуществления научно-исследовательской работы в сфере искусства; алгоритм осуществления научно-исследовательской работы в сфере искусства;

Уметь: воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к сфере профессиональной деятельности; вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), а также запись текстов устного выступления по изучаемой проблематике; выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, докладов, статей и аннотаций); использовать полученные знания в процессе написания научно-исследовательской работы; анализировать историю искусства, современную художественную практику, логически последовательно излагать результаты своего научного исследования, владеть профессиональным литературным языком; анализировать, синтезировать и интерпретировать научную информацию для выработки собственных суждений; формулировать актуальные проблемы научно-исследовательской работы в искусстве; оформлять и представлять результаты проделанного исследования;

Владеть: основными приемами аннотирования научных статей на иностранном языке по проблематике исследования; навыками презентации сообщения на иностранном языке; навыками ведения научной дискуссии; профессиональной терминологией в современной теории искусства и методологии искусствознания; комплексным анализом художественного произведения в совокупности различных методик; комплексным анализом исторического процесса развития искусства в совокупности различных методик; комплексным анализом современного художественного процесса в совокупности различных методик; навыками проведения научного исследования.

5. Ресурсное обеспечение ОПОП

5.1. Учебно-методическое обеспечение

Обучающиеся имеют право бесплатно пользоваться оборудованием, учебно-методическими кабинетами, библиотеками.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде Организации из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), как на территории Организации, так и вне ее.

Электронная информационно-образовательная среда Организации обеспечивает: доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), программам практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик; формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы.

Основная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям). Внеаудиторная работа также сопровождается методическим обеспечением с обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация основной профессиональной образовательной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин основной профессиональной образовательной программы.

Площадь библиотеки составляет 462 $м^2$ и включает в себя читальный зал, электронный читальный зал, абонемент и фонды библиотеки.

Библиотечный фонд библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной, включает законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечивается индивидуальным неограниченным доступом к одной или нескольким электронно-библиотечным системам и к электронной информационно-образовательной среде института. Электронно-библиотечная система и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

Электронная информационно-образовательная среда обеспечивает:

доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;

фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;

проведение всех видов занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;

формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;

взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействия посредством сети "Интернет".

Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда должны обеспечивать одновременный доступ не менее 25 процентов обучающихся по программе магистратуры.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными образовательными учреждения и учреждениями культуры осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.

5.2. Материально-техническое обеспечение

Для реализации ОПОП 54.04.04 – «Реставрация» (уровень магистратуры) Санкт-Петербургская академия художеств имеет:

Лаборатории физико-оптических и микро-химических исследований;

Фотолаборатория

Лаборатория технологии и техники живописи;

специально оборудованные кабинеты и аудитории;

студии;

учебные мастерские, оснащенные соответствующим оборудованием и инвентарем для занятий дисциплинами профессионального цикла;

лекционные аудитории и кабинеты, оснащенные в соответствии с требованиями программ изучаемых дисциплин;

методический фонд, выставочный зал, музей.

помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования; отдела технических средств обучения, включающего: методический кабинет, занимающийся обеспечением обучающихся методической литературой через ее размножение различными способами; видеотеку.

- актовый зал на 150 посадочных мест
- библиотека, общая площадь - 462 кв. м^2
- читальные залы общей площадью - 239 кв. м;

специальные аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.

При использовании электронных изданий вуз имеет не менее 1 компьютера с выходом в сеть Интернет на 10 обучающихся очной формы обучения.

Санкт-Петербургская академия художеств обеспечивается необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения, который ежегодно обновляется.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

6. Требования к условиям реализации ОПОП

6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

К освоению программ магистратуры допускаются лица, имеющие высшее образование любого уровня. Основанием для допуска поступающего к вступительным испытаниям по направлению 54.04.04 – «Реставрация» (уровень магистратуры) является заявление поступающего на имя ректора Санкт-Петербургской академии художеств с приложением следующих документов:

– оригинала или копии диплома (с приложением) о высшем образовании;
- копии паспорта и СНИЛС.

Перечень вступительных испытаний, требования к их содержанию и объему определяются образовательным учреждением с учетом рекомендаций.

Вступительные испытания включают в себя:

1. письменный реферат с детальным описанием сохранности, видов разрушений и программой исследовательских и реставрационных работ объекта (произведение живописи).

2. Собеседование по специальности (+портфолио творческих работ по живописи и рисунку).

3. Устный экзамен.

6.2. Образовательные технологии

6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) формы, направленные на теоретическую подготовку:

– лекция;
– семинар;
– самостоятельная работа;
– консультация;

б) формы, направленные на практическую подготовку:

– практическое занятие;
– реферат;
– практика.

6.2.2. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса, направленные на теоретическую подготовку

Методы и средства практической подготовки: индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по специальным дисциплинам; мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов; преддипломная практика; реферат; выпускная квалификационная работа.

При разработке программы магистратуры обучающимся обеспечивается возможность освоения дисциплин (модулей) по выбору, в том числе специализированные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья.

Объем контактной работы преподавателей с обучающимися при проведении учебных занятий по программе магистратуры составляет при очной форме обучения - не менее 30 процентов.

Самостоятельная работа обучающихся представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую во время внеаудиторных занятий. Самостоятельная работа по специальным дисциплинам заключается в продолжение работы над учебными заданиями после указаний преподавателя. Самостоятельная работа по дисциплинам учебного плана ведется в аудиториях, читальном зале библиотеки, в домашних условиях. Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т.д. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

6.3. Кадровое обеспечение учебного процесса

Реализация ОПОП магистратуры обеспечивается руководящими и научно-педагогическими кадрами, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы магистратуры на условиях гражданско-правового договора.

Квалификация руководящих и научно-педагогических работников соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, разделе "Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования", утвержденном приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 11 января 2011 г. N 1н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 марта 2011 г., регистрационный N 20237), и профессиональным стандартам (при наличии).

Не менее 70 процентов численности педагогических работников, участвующих в реализации программы магистратуры, и лиц, привлекаемых к реализации программы магистратуры на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), ведут научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля).

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу магистратуры, не менее 60 процентов.

К педагогическим работникам и лицам, привлекаемым к образовательной деятельности на иных условиях, с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания (народный художник Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, заслуженный художник Российской Федерации, заслуженный работник культуры Российской Федерации); лауреаты государственных премий в области культуры и искусства; обладатели премий Правительства Российской Федерации в области культуры и искусства, действительные и почетные члены, члены-корреспонденты Российской академии художеств, Российской академии архитектуры и строительных наук; члены Союза художников Российской Федерации, Творческого союза художников Российской Федерации, Союза дизайнеров Российской Федерации, Союза архитекторов Российской Федерации.

Не менее 5 процентов численности педагогических работников, участвующих в реализации программы магистратуры, и лиц, привлекаемых к реализации программы магистратуры на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), являются руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники (имеют стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет).

Общее руководство научным содержанием программы магистратуры осуществляется научно-педагогическим работником, имеющим ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации), осуществляющим самостоятельные научно-исследовательские (творческие) проекты (участвующим в осуществлении таких проектов) по направлению подготовки, имеющим ежегодные публикации по результатам указанной научно-исследовательской (творческой) деятельности в ведущих отечественных и (или) зарубежных рецензируемых научных журналах и изданиях, а также осуществляющим ежегодную апробацию результатов указанной научно-исследовательской (творческой) деятельности на национальных и международных конференциях.

6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточной, государственной итоговой аттестации и разработке соответствующих фондов оценочных средств

Оценка качества освоения ОПОП ВО магистратуры включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и государственную (итоговую) аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы в виде тестов, устных опросов, письменных работ, творческие показы. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены. Санкт-Петербургская академия художеств разрабатывает критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ОПОП магистратуры (текущая и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются институтом.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин и практик должны учитываться все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

В рамках внутренней системы оценки качества образовательной деятельности по программе магистратуры обучающимся предоставляется возможность оценивания условий, содержания, организации и качества образовательного процесса в целом и отдельных дисциплин (модулей) и практик.

Государственная итоговая аттестация состоит из представления выпускной квалификационной работы, включающей в себя представление работы по искусству реставрации, копии и защиты реферата.

Порядок государственной итоговой аттестации разрабатывается Санкт-Петербургской академией художеств самостоятельно в соответствии с основной профессиональной образовательной программой, разработанной с учетом федеральных государственных требований к ее структуре.

Санкт-Петербургской академией художеств разрабатываются критерии оценок государственной итоговой аттестации.

Реализация ОПОП сопровождается разработанной Санкт-Петербургской академией художеств системой гарантии качества, основными принципами которой являются: ответственность Санкт-Петербургской академии художеств за качество подготовки магистров, открытость ежегодной отчетности Санкт-Петербургской академии художеств (публикация и размещение на сайте института результатов учебной и практической деятельности обучающихся).

6.5 Условия осуществления образовательного процесса

Образовательный процесс ведется на материально-технической базе Санкт-Петербургской академии художеств, представляющей собой здания и помещения, находящиеся в оперативном управлении. Здания и помещения оборудованы системами охранопожарной сигнализации и контроля доступа. Аудитории и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование. Действуют мультимедийные системы.

6.6. Характеристика социально-культурной среды Санкт-Петербургской академии художеств, обеспечивающая развитие общекультурных компетенций студентов

В процессе воспитания обучающихся решаются следующие основные задачи: формирование культурного человека, специалиста, гражданина; формирование культурных норм и установок студентов; формирование здорового образа жизни; создание условий для творческой и профессиональной самореализации личности студента; пропаганда ценностей физической культуры и здорового образа жизни; организация научно-исследовательской работы студентов во вне учебного времени; профилактика правонарушений, наркомании и ВИЧ-инфекции среди студентов; информационное обеспечение студентов; создание системы морального и материального стимулирования преподавателей и студентов, активно участвующих в организации вне учебной работы; организация культурно-массовых, спортивных, научных мероприятий.

6.7. Особенности организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется на основе основной профессиональной образовательной программы, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся. Обучение по основной профессиональной образовательной программе инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется Санкт-Петербургской академией художеств с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Образование лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах по заявлению обучающегося.

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра реставрации живописи

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры реставрации живописи
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ Ю.Г.Бобров

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ И ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Направление подготовки:	54.04.04 Реставрация (уровень магистратуры)
Квалификация:	магистр
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	2 года
Выпускающая кафедра:	Реставрации живописи

Санкт-Петербург
2025

Программа Подготовки и защиты выпускной квалификационной работы (Государственная итоговая аттестация) разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.04.04 Реставрация (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации №983 от 12.08.2020 г. и в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 N245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 N 64644)

Программу составил (а) _____ профессор Ю. Г. Бобров

Рецензент _____

Программа обсуждена на заседании кафедры протокол № 1 от «25» сентября 2025 г.

Заведующий кафедрой реставрации живописи_____ профессор Ю. Г. Бобров

Декан факультета живописи _____ И.Ю.Зорькин

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

СОДЕРЖАНИЕ:

1. Аннотация
2. Планируемы результаты
3. Место государственной итоговой аттестации в структуре образовательной программы
4. Объем государственной итоговой аттестации
5. Содержание и структура государственной итоговой аттестации
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
12. Описание материально-технической базы, необходимой при подготовке и выполнении выпускной квалификационной работы

1.Аннотация

Государственная итоговая аттестация (ГИА) по направлению подготовки 54.04.04 – Реставрация (уровень магистратуры) составлена в соответствии ФГОС ВО, направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС ВО и включает подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты выпускной квалификационной работы (ВКР), состоящей из двух отдельно оцениваемых частей: представление творческо-исполнительской работы (реставрируемое произведение и копия) и реферата (результаты научно-исследовательской работы по реставрируемому произведению).

Выпускная квалификационная работа (ВКР) представляет собой законченную научно-исследовательскую разработку реставрации предмета изобразительного искусства, копию живописного произведения и реферат. Выпускная квалификационная работа должна содержать реставрацию объекта, копию и текстовую часть (результаты научных исследований).

Главной целью государственной итоговой аттестации является определение уровня профессиональной практической и теоретической подготовленности выпускника и соответствие этого уровня требованиям «Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования» (ФГОС ВО) и «Основной профессиональной образовательной программы» (ОПОП).

2.Планируемые результаты

Область профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу магистратуры, могут осуществлять профессиональную деятельность:

01 Образование и наука (в сфере профессионального образования и дополнительного профессионального образования):

профессиональный стандарт, соответствующий профессиональной деятельности выпускников, из числа указанных в приложении к ФГОС ВО: 01.003 Профессиональный стандарт "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. N 298н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 28 августа 2018 г., регистрационный N 52016).

Задачи профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу магистратуры:

консервационно-реставрационная;

научно-исследовательская;

организационно-управленческая;

экспертная;

педагогическая.

Организация устанавливает направленность (профиль) программы магистратуры, которая соответствует направлению подготовки в целом или конкретизирует содержание программы магистратуры в рамках направления подготовки путем ориентации ее на: область (области) профессиональной деятельности и (или) сферу (сферы) профессиональной деятельности выпускников.

Общие планируемые результаты:

Выпускник, освоивший программу магистратуры, должен обладать следующими универсальными компетенциями:

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника
Системное и критическое мышление	**УК-1.** Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
Разработка и реализация проектов	**УК-2.** Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
Командная работа и лидерство	**УК-3.** Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
Коммуникация	**УК-4.** Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
Межкультурное взаимодействие	**УК-5.** Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	**УК-6.** Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

общепрофессиональными компетенциями:

Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции выпускника
История и теория искусств и реставрации	**ОПК-1.** Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории реставрации в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Научно-исследовательская деятельность	**ОПК-2.** Способен работать с научной литературой, собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения
Консервативно-реставрационная деятельность	**ОПК-3.** Способен выбирать оптимальную модель реставрации (консервации, реконструкции) объекта материальной культуры
Организаторская деятельность	**ОПК-4.** Способен управлять комплексами реставрационных работ; владеть приемами и методами работы с персоналом; методами оценки качества и результативности труда персонала; организовывать, проводить и участвовать в художественно-творческих мероприятиях; проявлять творческую инициативу.
Экспертно-консультационная деятельность	**ОПК-5.** Способен участвовать в работе методических советов в органах охраны объектов культурного наследия; применять знания научно-методической основы охраны объектов культурного наследия; проводить консультации по общим вопросам реставрации
Педагогическая деятельность	**ОПК-6.** Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования

К обязательной части программы магистратуры относятся дисциплины (модули) и практики, обеспечивающие формирование общепрофессиональных компетенций, определяемых ФГОС ВО.

Дисциплины (модули) и практики, обеспечивающие формирование универсальных компетенций, определяемых ФГОС ВО, а также профессиональных компетенций, определяемых Организацией самостоятельно, могут включаться в обязательную часть программы магистратуры и (или) в часть, формируемую участниками образовательных отношений.

Профессиональными компетенциями:

Профессиональные компетенции определяются Организацией самостоятельно на основе профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

При определении профессиональных компетенций на основе профессиональных стандартов Организация осуществляет выбор профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников, из числа указанных в приложении к ФГОС ВО.

Из каждого выбранного профессионального стандарта Организация выделяет одну или несколько обобщенных трудовых функций (далее - ОТФ), соответствующих

профессиональной деятельности выпускников, на основе установленных профессиональным стандартом для ОТФ уровня квалификации и требований раздела "Требования к образованию и обучению". ОТФ может быть выделена полностью или частично.

Выбранные обобщенные трудовые функции Профессионального стандарта 01.003 "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. N 298н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 28 августа 2018 г., регистрационный N 52016) и основанные на них профессиональные компетенции:

Наименование ОТФ	Код ОТФ	Уровень (подуровень) квалификации	Основанная на ней **профессиональная компетенция**:
Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы	A/01.6	6.1	**ПК-1.** Способен организовывать деятельность обучающихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы
Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы	A/05.6	6.2	**ПК-2.** Способен разрабатывать программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы

Совокупность компетенций, установленных программой магистратуры, обеспечивает выпускнику способность осуществлять профессиональную деятельность в области профессиональной деятельности и (или) сфере профессиональной деятельности, и решает задачи профессиональной деятельности.

Организация устанавливает в программе магистратуры индикаторы достижения компетенций самостоятельно.

Организация самостоятельно планирует результаты обучения по дисциплинам (модулям) и практикам, которые соотнесены с установленными в программе магистратуры индикаторами достижения компетенций.

Совокупность запланированных результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам обеспечивает формирование у выпускника всех компетенций, установленных программой магистратуры.

3.Место государственной итоговой аттестации в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану государственная итоговая аттестация проходит в 4 семестре на 2 курсе в течение 6 недель. Государственная итоговая аттестация базируется на всех дисциплинах, освоенных в процессе всего обучения по направлению подготовки 54.04.04 –Реставрация (уровень магистратуры).

Государственная итоговая аттестация проводится после освоения образовательной программы в полном объеме и предназначена для оценки теоретической и практической подготовленности выпускника к выполнению профессиональных задач.

Прохождение государственной итоговой аттестации необходимо для завершения полного цикла обучения по направлению подготовки 54.04.04 – Реставрация (уровень магистратуры), путем выполнения выпускной квалификационной работы и ее публичной защитой перед государственной экзаменационной комиссией, где оцениваются знания, умения и навыки необходимые обучающимся в ходе осуществления профессиональной деятельности. Государственная итоговая аттестация завершается присвоением квалификации: «магистр».

4. Объем государственной итоговой аттестации

Вид учебной работы	**Всего з.е. (ак.ч.)**	**I курс (ак.ч.)**		**II курс (ак.ч.)**	
		Семестр		**Семестр**	
		1	**2**	**3**	**4**
Подготовка к защите, процедура защиты выпускной квалификационной работы	9 (324)	-	-	-	6 нед.

5.Содержание и структура государственной итоговой аттестации

Наименование разделов	**Трудоемкость, з.е. (ак.ч.)**
2 курс, 4 семестр	
Выпускная квалификационная работа (ВКР)	**9 (324)**
Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы (ВКР) и процедура защиты выпускной квалификационной работы (ВКР): 1. Представление творческо-исполнительской работы (проекта) 2. Защита реферата	9 (324)

Содержание государственной итоговой аттестации

№ п/п	Наименование	Краткое содержание
1	**Выпускная квалификационная работа (ВКР)** представляет собой заключительный этап обучения в магистратуре по направлению подготовки 54.04.04 – Реставрация (уровень магистратуры) и завершается публичной защитой перед государственной экзаменационной комиссией. Основанием для допуска к защите является выполнение проекта и написание реферата, получившие положительные отзывы выпускающей кафедры. **Главная цель** выпускной квалификационной работы – установление уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач и дальнейшей профессиональной деятельности.	
3	Выполнение выпускной квалификационной работы (ВКР).	Выполнение ВКР осуществляется обучающимся с соблюдением сроков, установленных в календарном плане, под руководством назначенного руководителя. Работа ведется планомерно в соответствии с утвержденным планом и графиком.
4	Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы (ВКР).	Завершающим этапом выполнения ВКР является итоговый просмотр выпускающей кафедрой.
5	Процедура защиты выпускной квалификационной работы (ВКР).	ВКР состоит из реферата, реставрационного проекта и копии художественного произведения, которые подлежат публичной защите перед государственной экзаменационной комиссией.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента запланирована учебным планом для подготовки к выполнению выпускной квалификационной работы. Во время самостоятельной работы студент может воспользоваться следующими учебно-методическими материалами:

Методическими указаниями к практическим занятиям.

Заданиями на практические занятия.

Рабочей программой.

Календарным графиком.

7. Фонд оценочных средств

7.1. Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов освоения ОПОП ВО

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	Защита ВКР	Выпускная квалификационная работа представляет собой законченную работу на	Протокол ГЭК

		тему, утвержденную выпускающей кафедрой, выполненную обучающимся самостоятельно в полном объеме на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных в период обучения.	

Шкала оценивания уровня результатов.

Шкала оценивания	**Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины**
5 «ОТЛИЧНО»	Обучающийся **демонстрирует высокий уровень сформированности компетенций,** выполнил все задания по программе дисциплины в полном объеме, на **высоком** уровне. Демонстрирует **высокий уровень знаний, умений и результатов владения** основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.
4 «ХОРОШО»	Обучающийся **демонстрирует средний уровень сформированности компетенций,** выполнил все задания по программе дисциплины в полном объеме, на **хорошем** уровне. Демонстрирует **средний уровень знаний, умений и результатов владения** основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.
3 «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»	Обучающийся **демонстрирует низкий уровень сформированности компетенций,** выполнил задания по программе дисциплины в неполном объеме, на низком уровне. Демонстрирует **низкий уровень знаний, умений и результатов владения** основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.
2 «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»	Обучающийся **не демонстрирует минимальный уровень сформированности компетенций,** выполнил менее половины задания по программе дисциплины в не полном объеме, на низком уровне. Демонстрирует **недостаточный уровень знаний, умений и результатов владения** основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.

7.2. Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	Балл	**Уровень освоения**	**Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала**
ЗНАНИЯ	5	Высокий уровень	Обучающийся свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов

			дисциплины.
	4	Средний уровень	Обучающийся достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Обучающийся слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Обучающийся не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Обучающийся свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения творческих задач.
	4	Средний уровень	Обучающийся хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения творческих задач.
	3	Низкий уровень	Обучающийся испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения творческих задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Обучающийся не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения творческих задач.
	Балл	**Уровень приобретения**	**Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала**

НАВЫКИ	5	Высокий уровень	Обучающийся отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения творческих задач. Свободно ориентируется в предложенном решении творческой задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Обучающийся уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения творческих задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Обучающийся слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения творческих задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Обучающийся не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения творческих задач. Не может предложить решения поставленных задач.

7.3 Содержание и форма итоговой работы

Выпускная квалификационная работа по направлению подготовки 54.04.04 – Реставрация (уровень магистратуры) должна представлять собой законченную работу на тему, утвержденную кафедрой, выполненную обучающимся самостоятельно и демонстрировать уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности, а также способность аргументировать и защищать свою точку зрения.

ВКР состоит из творческо-исполнительской работы (проекта) и реферата, выполненных на тему, утвержденную кафедрой реставрации живописи. На защиту представляются творческо-исполнительская работа (проект) и реферат в полном объеме, раскрывающие умение выпускника связать практическую, творческую и научно-исследовательскую работу.

Творческо-исполнительская работа по направлению подготовки 54.04.04 – Реставрация (уровень магистратуры) представляет собой осуществленную практическую работу по консервации-реставрации произведения живописи, выполненного в технике масляной или темперной живописи, и копию живописного произведения. Предмет реставрации и копирования определяется руководителем выпускной квалификационной работы обучающегося и утверждается заведующим кафедры реставрации живописи. Качество творческо-исполнительской работы должно соответствовать принятым в реставрационной практике стандартам и этическим нормам и быть достаточными для

раскрытия содержания работы в историко-культурном, композиционном, функциональном, художественном и этическом отношении.

Реферат состоит из текста и содержит отчетную реставрационную документацию, результаты иконографического, технико-технологического исследования реставрируемого объекта, историческую справку, научное обоснование методики. Реферат должен отличаться логичностью и грамотностью изложения наработанного материала и проделанной работы. Предоставляется на бумажном и электронном носителях.

Основные требования к оформлению выпускной квалификационной работы.

В рамках учебной программы к ВКР предъявляются следующие общие требования по ее оформлению:

- соответствие названия работы ее содержанию, четкая целевая направленность, актуальность;

- логическая последовательность изложения материала, базирующаяся на прочных теоретических знаниях по избранной теме и убедительных аргументах;

- корректное изложение материала с учетом принятой научной терминологии;

- достоверность полученных результатов и обоснованность выводов;

- оформление работы в соответствии с требованиями.

Выполненная работа свидетельствует об умении автора работать с литературой, обобщать и анализировать фактический материал, используя теоретические знания и практические навыки, полученные при освоении профессиональной образовательной программы.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Текущий контроль

Текущий контроль проводится в течение всего времени выполнения выпускной квалификационной работы. Текущий контроль осуществляется руководителем ВКР. Данный вид контроля необходим для комплексного оценивания поэтапного усвоения знаний, освоения умений и приобретения навыков в процессе освоения дисциплин.

№ п/п	Вид контроля	Организация деятельности обучающегося	Представление оценочного средства
1	Предварительный просмотр	Целевой просмотр работы обучающегося во время ее исполнения	Комплексное задание

2	Итоговый просмотр	Просмотр выпускной квалификационной работы обучающегося выпускающей кафедрой и допуск к защите ВКР	Комплексное задание

8. Учебно-методическое обеспечение выпускной квалификационной работы

8.1. Основная литература:

1) Алешин А.Б. Консервация и реставрация станковой масляной живописи. Учебно-методическое пособие. Л., Ин-т. им. И.Е. Репина. 1990.
2) Алешин А.Б. Реставрация станковой масляной живописи в России. Л., «Художник РСФСР», 1989.
3) Бобров Ю.Г. История реставрации древнерусской живописи. Ленинград.: Художник РСФСР, 1987.
4) Бобров Ю.Г. Теория реставрации памятников искусства: закономерности и противоречия. Москва. ВХНРЦ имени академика И.Э. Грабаря. 2004.
5) Бобров Ю.Г., Бобров Ф.Ю. Консервация и реставрация станковой темперной живописи. И. 2008.
6) Вздорнов Г.И. История открытия и изучения русской средневековой живописи. XIX век. М.: Искусство, 1986.
7) Вздорнов Г.И. Реставрация и наука. Очерки по истории открытия и изучения древнерусской живописи. Москва: Индрик. 2006.
8) Гренберг Ю.И. Важнейшие исторические источники по технологии живописи. СПб. 2008.
9) Иванова Е. Ю., Постернак О. П. Техника реставрации станковой масляной живописи. М.: Индрик, 2017.
10) Клокова Г.С., Демина О.В., Федорова И.В. и др. Реставрация произведений станковой темперной живописи. М., 2018.
11) Макс Дернер. Художественные материалы и их применение в живописи. М. Симпозиум, 2017.
12) Техники и технологии в сакральном искусстве. Сост. А. Рындина. М.: Индрик. 2017.
13) Федорова И.В., Юдина Е.А. Методы удаления копоти с произведений станковой живописи. Методическое пособие. М.: ПСТГУ, 2015
14) Федорова И.В., Юдина Е.А. Методы удаления копоти с произведений станковой живописи. Методическое пособие. М.: ПСТГУ, 2015

8.2 Список дополнительной литературы

1) Вибер Ж. Живопись и ее средства. М., 1961.

2) Виннер А.В. Материалы и техники живописи советских мастеров. М., 1968.
3) Волков Н.И. Цвет в живописи. М., 1968.
4) Восстановление памятников культуры. Проблемы реставрации. Под ред. Д.С. Лихачева. Москва: Искусство. 1981.
5) И. Грабарь. О древнерусском искусстве. Москва: Искусство, 1966.
6) Киплик Д.И. Техника живописи. М.-Л., 1960.
7) Лихачев Д.С. К дискуссии о методах реставрации памятников древнерусской живописи. // Искусство, #2, 1972.
8) Пио Рене. Палитра Делакруа. М., 1932.
9) Полное издание текстов иконописных подлинников см.: \свод письменных источников по технике древнерусской живописи, книжного дела и художественного ремесла в списках XV-XIX вв. Сос. Ю.И. Гренберг. Т. 1-2. Пушкинский Фонд, Санкт-Петербург. 1998.
10) Применение глютиновых клеев в реставрации темперной живописи. Под. ред. О.В. Лелековой. // Серия: реставрация и консервация музейных ценностей. Экспресс-информация. Выпуск 6, Москва, 1985.
11) Ревякин П.П. Техника акварельной живописи. М., 1963.
12) Реставрация икон. Методические рекомендации. Москва: Всероссийский художественный научно-реставрационный центр им. Академика И.Э. Грабаря. 1993.
13) Реставрация станковой темперной живописи. Под ред. В.В. Филатова. М.: Изобразительное искусство, 1986.
14) Технология, исследование и хранение произведений станковой и настенной живописи. Под ред. Ю.И. Гренберга. Москва, Изобразительное искусство, 1987
15) Школа изобразительного искусства. Вып. I-V. Изобразительное искусство. М., 1938-1995.
16) Юон К.Ф. О живописи. М., 1937.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1) Сайт - http://repin-book.ru/preservation-of-cultural-heritage.html
2) Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
3) Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
4) Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);
5) Педагогическая литература. Режим доступа: http://www.pedlib.ru/
6) http://www.rchn.org.ru/ - «Российская сеть культурного наследия».

7) http://www.culture.ru - Российский фонд культуры.
8) http://www.aki-ros.ru - Агентство культурной информации.
9) http://www.gif.ru – Информагентство «Культура».
10) http://future.museum.ru/ – "Музей будущего" — информационные технологии и культурное наследие. Проект Алексея Лебедева
11) http://www.adit.ru/ – Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии (АДИТ)
12) http://www.eva-conferences.com/ – EVA — Electronic Imaging, the Visual Arts and Beyond
13) http://www.fond-rk.ru/fond/223/proekt-kulturnaya-karta-rossii%20 – страничка сайта «Фонд Русская классика»

10. Методические указания для обучающихся

Обучающийся, приступивший к выполнению выпускной квалификационной работы, должен:

Знать методику анализа и явлений окружающей действительности; основные законы композиционного построения произведений изобразительного искусства; принципы анализа культурного наследия; основы общих требований техники профессиональной безопасности для художника-реставратора; методы изображения в материале своих художественных идей и замыслов; анатомическое строение человека и животного; технику и технологию реставрации художественного произведения с учетом материала; художественные материалы и техники, применяемые в живописи; методику сбора подготовительного материала при работе над реставрацией и копией; методы обработки информации необходимой для профессиональной деятельности по консервации и реставрации памятников изобразительного искусства; осознавать ответственность за результат деятельности; самостоятельно анализировать и оценивать итоговую работу; оценивать свой профессиональный потенциал; осознавать уровень своей конкурентоспособности; методику сбора подготовительного материала для ВКР.

Уметь на практике применять полученные теоретические знания в своем творчестве и профессиональной деятельности; пользоваться композиционными выразительными средствами для анализа и интерпретации явлений окружающей действительности; проявлять креативность реставрационного мышления при решении творческих задач; проанализировать тенденции развития живописи и реставрации, использовать полученные знания для реставрации художественного произведения; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; наблюдать, анализировать и обобщать явления

окружающей действительности через художественные образы для последующего создания и реставрации художественного произведения; уметь мыслить нестандартно и образно;

Владеть методиками сбора подготовительного материала; правилами работы со спецоборудованием и средствами индивидуальной защиты; навыками проектирования, контроля и проведения реставрационного процесса; практическими знаниями и навыками в области станковой темперной и масляной живописи; разнообразными техническими и технологическими приемами реставрационного процесса; профессиональными навыками самостоятельного художника-творца, обладающего высоким профессиональным мастерством; навыками работы с техническим оборудованием и новейшими компьютерными технологиями и программами в сфере реставрации.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

1) http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений
2) http://www.groveart.com// – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)
3) http://www.artinfo.ru/ – Мультимедийное издательство, банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве
4) http://www.guelman.ru/ – проект Марата Гельмана "Современное искусство в Сети". Обзоры текущих событий, выставок и т.п. Авторские рубрики, параллельные проекты. Предоставляет информацию о современном художественном процессе в России
5) http://www.givc.ru – Главный информационно-вычислительный центр Федерального агентства по культуре и кинематографии.
6) http://www.riba.org/ – RIBA-The Royal Institute of BritishArchitects) — сайт Королевского Института архитекторов Великобритании. Предоставляет обширную классифицированную коллекцию ссылок по всем вопросам, связанным с архитектурой, строительством и дизайном. Коллекция постоянно пополняется
7) http://pravo.roskultura.ru/ - правовой портал в сфере культуры.
8) Всемирная энциклопедия искусства - www.artprojekt.ru/

9) Социальный специализированный ресурс информационного содействия в сфере сохранения, консервации и реставрации памятников материальной культуры - http://art-con.ru/
10) ВХНРЦ имени академика И. Э. Грабаря http://www.grabar.ru/
11) Электронная библиотека http://www.modernlib.ru/
12) Международное объединение реставраторов иконописи ИКОМ http://www.getty.edu/conservation/publications_resources/

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
http://www.elibrary.ru/	Научная электронная библиотека E-Library. Российские научные журналы.	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://search.ebscohost.com	EBSCO.Научные журналы различных отраслей знаний лучших мировых издательств. Коллекции: Академическая (университетская) коллекция (Academic Search Complete); журналы по педагогике и образованию (Education Research Complete); журналы по бизнесу и экономике (Business Source Complete); журналы по гуманитарным наукам (Humanities Complete); журналы по юридическим наукам (Legal Collection); журналы Американской психологической Ассоциации (APA_PsycARTICLES)	На всей территории университетской сети или индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://search.ebscohost.com	EBSCO. Книги. Академическая университетская коллекция. 60 000 изданий по всем отраслям знаний	На всей территории университетской сети или индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

электронно-библиотечные системы (ЭБС):

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
http://ibooks.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) iBooks.Ru. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://www.iprbookshop.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks.	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой

	Учебники и учебные пособия для университетов	имеется доступ к сети Интернет
http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://e.lanbook.com	Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Лань»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

12. Описание материально-технической базы, необходимой при подготовке и выполнении выпускной квалификационной работы

Библиотечный фонд; Методический фонд.

Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств.

Мастерская реставрации живописи, оснащенная индивидуальными рабочими местами с вытяжной системой, индивидуальным освещением, бинокулярным передвижным микроскопом. Набор реставрационных инструментов и расходных материалов, вакуумный реставрационный стол низкого давления, приспособления для реставрации.

Лаборатория физико-оптических и технико-технологических исследований, оснащенная приборами и аппаратурой для специальной реставрационной фотосъемки, рентенографирования, исследований с помощью инфракрасной рефлектографии, ультрафиолетовой люминисценции, изготовления и исследования микрошлифов структурных срезов и т.п.

Собрание профессиональной литературы на кафедре.

Точки доступа к Интернет-ресурсам.

Художественно-информационный центр.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра реставрации живописи

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры реставрации живописи
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ Ю.Г.Бобров

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Реставрация предметов изобразительного искусства»

Направление подготовки:	54.04.04 Реставрация (уровень магистратуры)
Квалификация:	магистр
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	2 года
Выпускающая кафедра:	Реставрации живописи

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Реставрация предметов изобразительного искусства» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.04.04 Реставрация (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации №983 от 12.08.2020 г. и в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 N245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 N 64644)

Программу составил профессор Ю. Г. Бобров,
ст. преподаватель Серова Т. Б.

Рецензент _____

Программа обсуждена на заседании кафедры протокол №1 от «25» сентября 2025 г.

Заведующий кафедрой реставрации живописи _____ профессор Ю. Г. Бобров

Декан факультета живописи _____ И.Ю.Зорькин

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Дисциплина «Реставрация предметов изобразительного искусства» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 54.04.04 Реставрация (уровень магистратуры). Практическая консервация-реставрация произведений изобразительного искусства является комплексной дисциплиной, результатом применения которой является успешное выполнение задачи по сохранению разрушенного произведения искусства. Необходимые для решения данной задачи навыки включают в себя: умение планировать проект реставрации в целом, и отдельные этапы выполнения работ в частности; привлекать, выполнять и интерпретировать результаты научных исследований; владеть практическими навыками непосредственного выполнения необходимых операций.

Основное время изучения предмета отводится учебно-практической работе по сохранению и реставрации музейных объектов, методически подобранных по сложности усвоения тех или иных операций, согласно настоящей программе.

Программа воплощает опыт русской школы реставрации и реализует идею подготовки специалиста с высшим реставрационным образованием, способного принимать ответственные решения в области сохранения памятников культуры и на высоком качественном уровне выполнять практические работы по консервации и реставрации в пределах своей компетенции.

Цель курса - подготовка широко образованных специалистов в области сохранения и реставрации памятников изобразительного искусства, формирование у обучающихся научных представлений и практического мастерства консервации и реставрации произведений станковой масляной и темперной живописи, необходимых в профессиональной деятельности по сохранению культурных ценностей и передаче их в будущее; подготовить художника-реставратора, знающего теорию и практику современной научной реставрации, способного выполнять сложные и ответственные операции на памятниках большой художественной ценности на высоком профессиональном уровне.

Задачи курса: сформировать у обучающихся умение анализировать состояние сохранности и причины разрушения памятника живописи на основе визуальных и технико-технологических исследований, составлять программу и проводить комплекс консервационно-реставрационных мероприятий по укреплению материальной структуры произведения, раскрытию от позднейших искажений и восполнению утрат живописи.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): ОПК-2, ОПК – 3, ОПК - 5.

Дисциплина изучается в 1-3 семестре очной формы обучения в объеме 324 часов (9 зачетных единиц) по направлению 54.04.04 Реставрация (уровень магистратуры). Итоговая оценка – экзамен в виде экзаменационного просмотра.

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	**Планируемые результаты обучения по дисциплине**	**Период формирования компетенции**	**Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции**
ОПК-2. Способен работать с научной литературой, собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения	**знать:** правила безопасного проведения реставрационных работ; особенности используемых материалов и их воздействие на человека и произведение искусства; основные технологии и методы реставрации живописи, особенности реставрации масляной или темперной живописи; **уметь:** принимать решения в нестандартных ситуациях, мыслить творчески, соблюдая безопасное обращение с предметами реставрации, используемыми материалами; определять необходимый метод исследования, выполнять его и интерпретировать результаты, воссоздавать произведение искусства на высоком профессиональном уровне; работать с научной литературой, выбирая необходимые источники; готовить доклады и сообщения, представляя результат своих исследований. **владеть:** готовностью идти на умеренный риск, необходимыми навыками безопасности профессиональной деятельности при выполнении реставрационных и консервационных работ; разнообразными технологиями исследований произведений искусства: оптическим методом, микроскопией, химическим анализом веществ; навыком профессионального общения в научной среде, представлением результата своих исследований.	1-3 семестр	Текущий контроль – выполнение практических заданий по темам, консультация с ведущим педагогом; промежуточный контроль – промежуточный просмотр; Итоговый контроль – экзаменационный просмотр.
ОПК-3. Способен выбирать оптимальную модель реставрации (консервации, реконструкции) объекта материальной культуры	**знать:** область применения, специфику и требования к материалам и технологиям, используемым при проведении реставрационных работ на произведении, выполненном в технике масляной или темперной живописи, их характеристики; **уметь:** Использовать художественные материалы и технологии, необходимые для удаления записей, устранения повреждений и		

	восполнения утрат; выбирать оптимальную модель реставрации, консервации, реконструкции предмета изобразительного искусства; на основе этих данных составлять программу реставрации и проводить необходимый комплекс исследовательских, консервационных и реставрационных работ; **владеть:** современными и историческими материалами, техниками и технологиями изобразительного искусства при проведении реставрационных работ.		
ОПК-5. Способен участвовать в работе методических советов в органах охраны объектов культурного наследия; применять знания научно-методической основы охраны объектов культурного наследия; проводить консультации по общим вопросам реставрации	**знать:** специфику профессии реставратора, особенности организации рабочего процесса, этическую и общественную ответственность реставратора перед обществом; **уметь:** на высоком профессиональном уровне организовать процесс реставрации и консервации произведения, выполненного в технике масляной или темперной живописи, самостоятельно анализировать результаты своей деятельности, самостоятельно проводить и организовывать комплекс работ по реставрации и консервации художественного произведения; руководить комплексом работ по реставрации в органах охраны объектов культурного наследия. **владеть:** в полном объеме комплексом профессиональных знаний и навыков, готовностью действовать в нестандартных ситуациях, осознавая свою ответственность; навыками профессионального общения.		

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данный курс занимает важное место в профессиональной подготовке обучающегося. Он призван подготовить высококвалифицированного реставратора, не только знакомого с большинством современных методов консервации и реставрации, но и способного самостоятельно с высоким качеством проводить все практические работы на памятниках музейного значения.

Согласно учебному плану учебная дисциплина «Реставрация предметов изобразительного искусства» преподаётся на 1-2 курсе (1-3 семестр) очной формы в объеме 324 часов (9 зачетных единиц) направления 54.04.04 Реставрация (уровень магистратуры). Программа основного курса состоит из практических занятий. Курс тесно связан со всеми дисциплинами образовательной программы, поскольку является базовым и основополагающим для реставратора.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего з.ед. (ак. ч.)	1 курс з.ед. (ак.ч.)		2 курс з.ед. (ак.ч.)	
		Семестр		Семестр	
		1	2	3	4
Общая трудоёмкость дисциплины	**9 (324)**	**3**	**3**	**3**	**-**
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	**148**	**56**	**64**	**28**	-
- лекции (Л)					
- семинарские занятия (СЗ)					
- практические занятия (ПЗ)	148	56	64	28	-
- индивидуальные занятия (ИЗ)					
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)					
Самостоятельная работа студента (СРС):	**122**	**34**	**26**	**62**	-
- курсовая работа (проект)					
- доклад (реферат)					
- экзамен (экзаменационный просмотр)	**54**	**18**	**18**	**18**	
Итоговый контроль		**ЭП**	**ЭП**	**ЭП**	

5. Содержание и структура дисциплины

5.1 Содержание

Дисциплина предусматривает выбор обучающимся произведения, выполненного в технике темперной или масляной живописи. От этого выбора зависит круг задач и заданий, необходимых к выполнению. Свой выбор обучающийся согласует с преподавателем дисциплины. Далее следует последовательное выполнение на памятнике всего необходимого объема диагностических исследований, практических операций по раскрытию авторской живописи от поверхностных загрязнений и слоев потемневшей лака (олифы) и краски. Выполнение операций по укреплению живописи в процессе раскрытия. С каждым последующим семестром степень сложности реставрации возрастает.

Реставрация темперной живописи

Тема 1. Подготовка объекта к консервации.

Определение программы работ начинается с разбора совместно с каждым обучающимся задач и целей предстоящей консервации, основных положений и правил обращения с объектом, порядком составления предреставрационной документации,

естественнонаучных исследований и фотофиксации. На этом этапе магистры должны выполнить следующие задания: дать характеристику структуры реставрируемого памятника, определить причины и виды его повреждений, сформулировать и обосновать выбор тех или иных методов укрепления различных слоев произведения.

Описание современного состояния выполняется в письменной форме в дневнике реставратора, в соответствие со следующей схемой:

а) характеристика состояния основы – материал и техника исполнения, причины разрушений (механические, климатические, бактериологические и т.д.), виды повреждений (утраты креплений, прорывы, сколы, трещины, коробление, естественное старение, перегорание холста), с указанием конфигурации и размера повреждений, наличие наклеек, надписей, печатей;

б) Характеристика грунта – состав, цвет, плотность, техника нанесения, причины разрушений, виды повреждений (кракелюр, расслоения, отставания от основы, утраты), наличие импримату ры;

в) характеристика состояния красочного слоя – техника исполнения, связующее и пигменты, причины разрушений (несоблюдение техники живописи, последствия использования несоответствующих материалов, плохие условия хранения, механические повреждения), виды повреждений (кракелюр, шелушение, отставание от грунта, расслоения, приподнятости, осыпи, ожоги, утраты);

г) характеристика покрытий – определение состава олифы, пожелтение и разложение олифы, деструкция лаковых покрытий (потертости, царапины, утраты);

д) Характеристика последствий прежних реставраций – изменение формы и размера произведения, наличие поздних вставок основы и грунта, частичные или глобальные записи, прописки и тонировки (в пределах утрат или по авторской живописи), повреждения красочного слоя в результате грубых «расчисток» и непрофессиональных методов укрепления структуры;

е) описание характера поверхностных загрязнений лицевой и тыльной стороны картины;

ж) характеристика подписей, монограмм (авторская или нет, на лаке или под лаком, по просохшему или сырому слою), печатей и наклеек, обнаруженных в процессе визуального обследования памятника.

Приготовление клеевых растворов, левкаса, дезинфекция памятника.

Тема 2. Проведение исследований.

Проведение лабораторных исследований, диагностика разрушений, определение состава грунта. Отбор проб для технико-технологической диагностики. Выполнение

задания по приготовлению микрошлифов. Подготовка задания и плана реставрационных работ по раскрытию произведения и восполнению утрат формы.

Тема 3. Пробы и послойное удаление записей.

Выбор участка для пробного раскрытия, пробные шурфы. Послойное удаление многослойных записей с авторской живописи.

Тема 4. Удаление поверхностных водоразмываемых загрязнений.

Проведение операций по простому укреплению разрушений левкаса и красочного слоя: профилактическая заклейка, способы пропитки рыхлых грунтов, укрепление разрушений поверхности, выравнивание деформаций левкаса, подведение адгезивов с помощью инъекций в закрытые полости, прессование укрепленных участков, удаление укрепительных заклеек, остатков клея и поверхностных водоразмываемых загрязнений. Применение электрошпателя, фена и других инструментов, и приборов.

Удаление осмолившихся поверхностных загрязнений различными методами.

Удаление старых заклеек с разрушенной и укрепленной поверхности.

Удаление восковых пятен и других загрязнений требующих применения химикатов.

Очистка поверхности басмы, металлических окладов от загрязнений и темных лаков.

Тема 5. Укрепление разломов и сложных разрушений красочного слоя.

Укрепление открытых разломов грунта и красочного слоя, участков вздутий грунта с нахлестами и осыпями.

Укрепление различных, сложных видов разрушений левкаса и красочного слоя, удаление старых укрепительных заклеек с разрушенной поверхности, укрепление рыхлых левкасов, шелушений и грядок красочного слоя, укрепление живописи по золочению.

Тема 6. Укрепление основы и грунта.

Укрепление и восполнение повреждений, деформаций и утрат деревянной основы памятников иконописи.

Укрепление размывающихся грунтов и расслоений в грунте, устранение негативных последствий прежних реставраций левкаса и красочного слоя иконы.

Укрепление рельефных грунтов и полихромной деревянной пластики.

Подведение реставрационного грунта в местах утрат, различные виды восполнения утрат грунта.

Особо сложные случаи консервации памятников иконописи: полная или частичная замена основы, временное отслоение грунта и паволоки от основы в процессе консервации и другие.

Тема 7. Утоньшение и удаление слоев потемневшей олифы и лаков с поверхности иконы.

Выравнивание лаковых пленок на различных поверхностях

Утоньшение потемневшего слоя позднего лака различными методами (механический, с применением химических растворителей). Контроль за операцией с помощью микроскопа и наблюдений в лучах ультрафиолетового спектра.

Удаление поздних лаковых слоев с поверхностей, имеющих различные технические и художественные характеристики. Использование желей для раскрытия авторской живописи от поздних слоев лаков.

Составление отчетной документации, выполнение исследовательской фотофиксации.

Тема 8. Раскрытие памятников иконописи от поздних записей и дополнений.

Пробное удаление частичных прописей, лежащих поверх олифных прослоек. Диагностика, подготовка инструмента, химикаты, работа с микроскопом. Подбор оптимальных химических составов. Механические способы удаления наслоений. Использование паст и желей.

Удаление записей на масляном связующем, лежащих поверх темперной живописи.

Удаление наслоений и вставок позднего левкаса.

Тема 9. Реконструкция утраченных частей.

Полное или частичное воссоздание формы. Соблюдение принципа достоверности воссоздания. Подготовка исторического материала, документов, поиск аналогий. Выполнение подготовительного картона и эскиза воссоздания. Копирование аналогов и сохранившихся фрагментов оригинала. Воссоздание утраченной формы в материале.

Тема 10. Покрытие икон лаком и олифой.

Особенности методики, границы применения. Лаки на полимерных смолах.

Тема 11. Завершение консервации объекта.

Подготовка к хранению и экспонированию. Систематизация ежедневных описаний проведенных операций с указанием рецептуры, инструментов, методик, особенностей процесса и достигнутых результатов, составление исторической справки с предварительной атрибуцией объекта, данных лабораторных исследований, составление альбома фотофиксации, графиков и т.п. Перевод данных в электронный вид.

Реставрация масляной живописи

Тема 1. Подготовка объекта к консервации.

Определение программы работ начинается с разбора совместно с каждым обучающимся задач и целей предстоящей консервации, основных положений и правил обращения с объектом, порядком составления предреставрационной документации, естественнонаучных исследований и фотофиксации. На этом этапе магистры должны выполнить следующие задания: дать характеристику структуры реставрируемого памятника, определить причины и виды его повреждений, сформулировать и обосновать выбор тех или иных методов укрепления различных слоев произведения.

Описание современного состояния выполняется в письменной форме в дневнике реставратора, в соответствие со следующей схемой:

а) характеристика состояния основы – материал и техника исполнения, причины разрушений (механические, климатические, бактериологические и т.д.), виды повреждений (утраты креплений, прорывы, сколы, трещины, коробление, естественное старение, перегорание холста), с указанием конфигурации и размера повреждений, наличие наклеек, надписей, печатей;

б) Характеристика грунта – состав, цвет, плотность, техника нанесения, причины разрушений, виды повреждений (кракелюр, расслоения, отставания от основы, утраты), наличие импримату́ры;

в) характеристика состояния красочного слоя – техника исполнения, связующее и пигменты, причины разрушений (несоблюдение техники живописи, последствия использования несоответствующих материалов, плохие условия хранения, механические повреждения), виды повреждений (кракелюр, шелушение, отставание от грунта, расслоения, приподнятости, осыпи, ожоги, утраты);

г) характеристика лаковых покрытий – определение состава лаков, пожелтение и разложение лаков, деструкция лаковых покрытий (потертости, царапины, утраты);

д) Характеристика последствий прежних реставраций – изменение формы и размера произведения, наличие поздних вставок основы и грунта, частичные или глобальные записи, прописки и тонировки (в пределах утрат или по авторской живописи), повреждения красочного слоя в результате грубых «расчисток» и непрофессиональных методов укрепления структуры;

е) описание характера поверхностных загрязнений лицевой и тыльной стороны картины;

ж) характеристика подписей, монограмм (авторская или нет, на лаке или под лаком, по просохшему или сырому слою), печатей и наклеек, обнаруженных в процессе визуального обследования памятника.

Тема 2. Выбор методики, материалов и рецептур для удаления поверхностных загрязнений и утоньшения деградированных лаковых пленок.

Подбор и консистенция моющих составов и их щелочные характеристики. Техника удаления поверхностных загрязнений с произведений живописи, покрытых или не покрытых лаком, с различной фактурностью красочного слоя. Нейтрализация влияния моющих средств на нижележащие слои.

Тема 3. Укрепление сложных разрушений масляной живописи на различных основах.

Устранение ожогов лака и красочного слоя. Рецептура пропитывающих и «размолаживающих» составов. Укрепление и выравнивание деструктированных воздействием температуры участков. Способы укрепления живописных произведений с различной фактурой красочного слоя.

Методы радикального укрепления картин на тканой основе. Методы открытой и закрытой «распарки».

Растяжка картин на рабочих подрамниках для устранения деформаций и возможной усадки холстов.

Методика устранения вздутий и расслоений красочного слоя и грунта (иньектирование).

Тема 4. Восстановление прозрачности старых покровных лаков, процесс утоньшения или послойного удаления лаковых пленок.

Выравнивание и утончение лаковой пленки методом регенерации лака на ограниченном участке. Утончение лака с помощью различных растворителей. Характеристики химических свойств растворителей и их смесей, рецептура и приемы ведения работы. Различные методы утончения лаковых покрытий (метод расширения фрагмента, «ленточный» метод, методика послойного утончения по всей поверхности картины). Комбинации различных методов на одном произведении, в зависимости от состояния его сохранности.

Тема 5. Раскрытие живописи от поздних искажающих наслоений и записей.

Практическое освоение методов удаления поздних записей (фрагментарное удаление, полное раскрытие, удаление записей, лежащих на лаковой пленке, удаление прописок с авторской живописи, не покрытой лаком, выравнивание и удаление тонировок, лежащих по потертостям красочного слоя). Порядок постадийного ведения работы (пробное раскрытие, расширение пробного фрагмента, полное раскрытие авторской живописи, с сохранением поздних тонировок в местах утрат и потертостей). Коллегиальные решения вопросов сохранения или удаления поздних тонировок в пределах

утрат, исходя из определения их исторической и эстетической ценности. Техника удаления поздних наслоений (метод размолаживания красочных и лаковых слоев с использованием «ящика Петтенкофера», методика раскрытия «всухую», специальными режущими инструментами под микроскопом, утончение, удаление и выравнивание записей с помощью химических растворителей).

Тема 6. Устранение жестких деформаций и расслоений фактурной живописи.

Рецептура и использование различных пропиток структуры при укреплении и устранении жестких деформаций и грунтового кракелюра. Проведение операций по вставке холста в утраты основы и заделке прорывов. Подведение пластырей с использованием воскосмоляных мастик и адгезива Beva – 371. Стыковой метод заделки прорывов с применением клея ПВБ, различной консистенции.

Тема 7. Выбор материалов и техника восполнения утрат.

Положительные и отрицательные свойства традиционных и новых красок для живописи (масляные краски российских, западноевропейских, американских и японских фирм, краски для реставрации фирмы «Маймери» (Италия), акриловые краски, сухие пигменты на ксилольном связующем). Практическая отработка различных техник тонирования на основе применяющихся в современной музейно-реставрационной практике, смесей масляных красок. В процессе обучения отрабатываются следующие приемы:

Тонирование в технике заливки и в технике пуантели, с предварительной тоновой подкладкой, нанесение первых слоев тонировки красками с предварительной оттяжкой масла, по возможности без растворителя, исполнение тонировок с учетом их тональных изменений во времени (светлее и холоднее окружающей авторской живописи), тонирование в безусловной манере (многослойно с лессировочным завершением), тонирование в технике «tragetto». Это условная тонировка, имитирующая форму и цвет авторской живописи. Она представляет чередование светлых и темных вертикальных полос, которые при рассмотрении издали, создают иллюзию цельности изображения, а при приближении ее легко отличить от живописи подлинника.

Тема 8. Восполнение живописи в местах утрат авторского, красочного слоя.

Понятия условного и безусловного тонирования. Восполнение утрат нейтральным тоном. Сочетание нейтральной тонировки с реконструктивным рисунком. Эстетические различия в выборе методов восполнения утрат на классических картинах и православных иконах, исполненных в византийской традиции, в зависимости от пространственного построения живописи. Восстановление композиционной цельности изображения путем введения в утраты определенного тона без реконструкции формы и

рисунка. Живописное восполнение с реконструкцией формы и рисунка, но с выделением в тоне. Безусловное восполнение с имитацией цвета, формы и фактуры. Ограничение применения безусловного тонирования мелкими утратами на неответственных деталях изображения. Отказ от методики реконструкции при утрате узловых фрагментов изображения на картинах и иконах, как одной из форм фальсификации, не совместимой с нормами реставрационной этики.

Тема 9. Завершение реставрационных процессов, подготовка произведения к экспонированию и хранению, предварительная экспертиза и атрибуция, составление отчетной реставрационной документации.

Состав и рецептура приготовления лаковых смесей. Создание условий и подготовка произведения к покрытию лаком. Техника нанесения лаковых покрытий (кистью, тампоном, механическим распылителем). Составление заключительной документации, предварительная экспертиза реставрированного произведения.

5.2 Структура дисциплины

Реставрация темперной живописи

Наименование тем и разделов	ВСЕГО (часов)	Контактная работа (час.)	Самостоятельная работа
		В том числе	
		Практическая работа	
1	**2**	**3**	**4**
1 семестр (+18 ч. На контроль)	**108**	**56**	**34**
Тема 1. Подготовка объекта к консервации.	8	5	3
Тема 2. Проведение исследований.	8	5	3
Тема 3. Пробы и послойное удаление записей.	8	5	3
Тема 4. Удаление поверхностных водоразмываемых загрязнений.	8	5	3
Тема 5. Укрепление разломов и сложных разрушений красочного слоя.	8	5	3
Тема 6. Укрепление основы и грунта.	8	5	3
Тема 7. Утоньшение и удаление слоев потемневшей олифы и лаков с поверхности иконы.	8	5	3
Тема 8. Раскрытие памятников иконописи от поздних записей и дополнений.	8	5	3
Тема 9. Реконструкция утраченных частей.	9	6	3
Тема 10. Покрытие икон лаком и олифой.	9	5	4
Тема 11. Завершение консервации объекта.	8	5	3

2 семестр (+18 ч. На контроль)	**108**	**64**	**26**
Тема 1. Подготовка объекта к консервации.	7	5	2
Тема 2. Проведение исследований.	8	6	2
Тема 3. Пробы и послойное удаление записей.	8	6	2
Тема 4. Удаление поверхностных водоразмываемых загрязнений.	8	6	2
Тема 5. Укрепление разломов и сложных разрушений красочного слоя.	9	6	3
Тема 6. Укрепление основы и грунта.	8	6	2
Тема 7. Утоньшение и удаление слоев потемневшей олифы и лаков с поверхности иконы.	8	6	2
Тема 8. Раскрытие памятников иконописи от поздних записей и дополнений.	9	6	3
Тема 9. Реконструкция утраченных частей.	9	6	3
Тема 10. Покрытие икон лаком и олифой.	9	6	3
Тема 11. Завершение консервации объекта.	7	5	2
3 семестр (+18 ч. На контроль)	**108**	**28**	**62**
Тема 1. Подготовка объекта к консервации.	7	2	5
Тема 2. Проведение исследований.	7	2	5
Тема 3. Пробы и послойное удаление записей.	7	2	5
Тема 4. Удаление поверхностных водоразмываемых загрязнений.	8	2	6
Тема 5. Укрепление разломов и сложных разрушений красочного слоя.	8	2	6
Тема 6. Укрепление основы и грунта.	8	2	6
Тема 7. Утоньшение и удаление слоев потемневшей олифы и лаков с поверхности иконы.	8	2	6
Тема 8. Раскрытие памятников иконописи от поздних записей и дополнений.	8	2	6
Тема 9. Реконструкция утраченных частей.	8	2	6
Тема 10. Покрытие икон лаком и олифой.	8	2	6
Тема 11. Завершение консервации объекта.	7	2	5
Итого:	**324**	**148**	**122**

Реставрация масляной живописи

Наименование тем и разделов	ВСЕГО (часов)	Контактная работа (час.)	Самостоятельная работа
		В том числе	
		Практическая работа	
1	**2**	**3**	**4**
1 семестр (+18 ч. На контроль)	**108**	**56**	**34**

Тема 1. Подготовка объекта к консервации.	9	6	3
Тема 2. Выбор методики, материалов и рецептур для удаления поверхностных загрязнений и утоньшения деградированных лаковых пленок.	10	6	4
Тема 3. Укрепление сложных разрушений масляной живописи на различных основах.	10	6	4
Тема 4. Восстановление прозрачности старых покровных лаков, процесс утоньшения или послойного удаления лаковых пленок.	10	6	4
Тема 5. Раскрытие живописи от поздних искажающих наслоений и записей.	10	6	4
Тема 6. Устранение жестких деформаций и расслоений фактурной живописи.	11	7	4
Тема 7. Выбор материалов и техника восполнения утрат.	10	6	4
Тема 8. Восполнение живописи в местах утрат авторского, красочного слоя.	11	7	4
Тема 9. Завершение реставрационных процессов, подготовка произведения к экспонированию и хранению, предварительная экспертиза и атрибуция, составление отчетной реставрационной документации.	9	6	3
2 семестр (+18 ч. На контроль)	**108**	**64**	**26**
Тема 1. Подготовка объекта к консервации.	10	7	3
Тема 2. Выбор методики, материалов и рецептур для удаления поверхностных загрязнений и утоньшения деградированных лаковых пленок.	10	7	3
Тема 3. Укрепление сложных разрушений масляной живописи на различных основах.	10	7	3
Тема 4. Восстановление прозрачности старых покровных лаков, процесс утоньшения или послойного удаления лаковых пленок.	10	7	3
Тема 5. Раскрытие живописи от поздних искажающих наслоений и записей.	10	7	3
Тема 6. Устранение жестких деформаций и расслоений фактурной живописи.	10	7	3
Тема 7. Выбор материалов и техника восполнения утрат.	10	7	3
Тема 8. Восполнение живописи в местах утрат авторского, красочного слоя.	11	8	3

Тема 9. Завершение реставрационных процессов, подготовка произведения к экспонированию и хранению, предварительная экспертиза и атрибуция, составление отчетной реставрационной документации.	9	7	2
3 семестр (+18 ч. На контроль)	**108**	**28**	**62**
Тема 1. Подготовка объекта к консервации.	9	3	6
Тема 2. Выбор методики, материалов и рецептур для удаления поверхностных загрязнений и утоньшения деградированных лаковых пленок.	10	3	7
Тема 3. Укрепление сложных разрушений масляной живописи на различных основах.	10	3	7
Тема 4. Восстановление прозрачности старых покровных лаков, процесс утоньшения или послойного удаления лаковых пленок.	10	3	7
Тема 5. Раскрытие живописи от поздних искажающих наслоений и записей.	10	3	7
Тема 6. Устранение жестких деформаций и расслоений фактурной живописи.	10	3	7
Тема 7. Выбор материалов и техника восполнения утрат.	10	3	7
Тема 8. Восполнение живописи в местах утрат авторского, красочного слоя.	11	4	7
Тема 9. Завершение реставрационных процессов, подготовка произведения к экспонированию и хранению, предварительная экспертиза и атрибуция, составление отчетной реставрационной документации.	10	3	7
Итого:	**324**	**148**	**122**

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе обучающихся.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

• работу с учебной литературой из приводимых списков по темам, которые были предметом обсуждения на занятиях;

•сбор и изучение дополнительного материала, относящегося к тематике изучаемого материала. Эти требования обеспечивают более глубокое понимание специалистами научных задач и самостоятельность выполнения работ;

•выполнение практических заданий.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	**Этапы формирования компетенций**	**Шкала оценивания**	**Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины**
ОПК-2. Способен работать с научной литературой, собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения	**знать:** правила безопасного проведения реставрационных работ; особенности используемых материалов и их воздействие на человека и произведение искусства; основные технологии и методы реставрации живописи, особенности реставрации масляной или темперной живописи; **уметь:** принимать решения в нестандартных ситуациях, мыслить творчески, соблюдая безопасное обращение с предметами реставрации, используемыми материалами; определять необходимый метод исследования, выполнять его и интерпретировать результаты, воссоздавать произведение искусства на высоком профессиональном уровне; работать с научной литературой, выбирая необходимые источники; готовить доклады и сообщения, представляя результат	**5** «отлично»	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Последовательно и грамотно его применяет. Обучающийся понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения. Демонстрирует **высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Обучающийся демонстрирует профессиональный рост, наличие цельного видения и аналитического мышления.

	своих исследований. **владеть:** готовностью идти на умеренный риск, необходимыми навыками безопасности профессиональной деятельности при выполнении реставрационных и консервационных работ; разнообразными технологиями исследований произведений искусства: оптическим методом, микроскопией, химическим анализом веществ; навыком профессионального общения в научной среде, представлением результата своих исследований.		
ОПК-3. Способен выбирать оптимальную модель реставрации (консервации, реконструкции) объекта материальной культуры	**знать:** область применения, специфику и требования к материалам и технологиям, используемым при проведении реставрационных работ на произведении, выполненном в технике масляной или темперной живописи, их характеристики; **уметь:** Использовать художественные материалы и технологии, необходимые для удаления записей, устранения повреждений и восполнения утрат; выбирать оптимальную модель реставрации, консервации, реконструкции предмета изобразительного искусства; на основе этих данных составлять программу реставрации и проводить необходимый комплекс исследовательских, консервационных и	4 «хорошо»	Обучающийся усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне. Обучающийся, в основном, понимает учебные задачи на каждом этапе видения рисунка и умеет их решать достаточно хорошо. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, работе с профессиональной литературой. Демонстрирует **средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию. Ответы Обучающегося иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.

	реставрационных работ; **владеть:** современными и историческими материалами, техниками и технологиями изобразительного искусства при проведении реставрационных работ.		
ОПК-5. Способен участвовать в работе методических советов в органах охраны объектов культурного наследия; применять знания научно-методической основы охраны объектов культурного наследия; проводить консультации по общим вопросам реставрации	**знать:** специфику профессии реставратора, особенности организации рабочего процесса, этическую и общественную ответственность реставратора перед обществом; **уметь:** на высоком профессиональном уровне организовать процесс реставрации и консервации произведения, выполненного в технике масляной или темперной живописи, самостоятельно анализировать результаты своей деятельности, самостоятельно проводить и организовывать комплекс работ по реставрации и консервации художественного произведения; руководить комплексом работ по реставрации в органах охраны объектов культурного наследия. **владеть:** в полном объеме комплексом профессиональных знаний и навыков, готовностью действовать в нестандартных ситуациях, осознавая свою ответственность; навыками профессионального общения.	3 «удовлетво-рительно»	Обучающийся усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Обучающийся не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Нарушает последовательность при ведении работы. Демонстрирует **низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие грамотного профессионального подхода.
		2 «неудовле-творительно»	Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Обучающийся не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные ошибки в работе. Демонстрирует **недостаточный уровень знаний, умений и навыков** при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Рисунки студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Обучающийся не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к профессиональному развитию.

		Экзаменационный просмотр	Обучающийся демонстрирует реставрированный объект – произведение станковой масляной или темперной живописи в объеме проведенной им за отчетный период (семестр или учебный год) практической работы по консервации-реставрации с приложением выполненных технико-технологических исследований, фотодокументации и описания хода работ в соответствие с реставрационным заданием. Последовательно, грамотно излагает научное обоснование методики и проделанной работы. Обучающийся понимает учебные задачи и умеет их решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения. Способен к самостоятельному пополне-нию и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности. Демонстрирует **высокий или средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Обучающийся демонстрирует наличие аналитического мышления при этом допустимо наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса. Экзаменационная оценка на основе экзаменационного просмотра выставляется на основании приведенных выше показателей.

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала
ЗНАНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.

	Балл	Уровень приобретения	Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала
НАВЫКИ	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач.

7.2 Текущий контроль

Текущий контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится преподавателем согласно графику учебного процесса после изучения тематических разделов дисциплины, в форме собеседования – обсуждения результатов выполнения самостоятельных работ; и просмотра результатов выполнения практического задания.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Текущие просмотры	Текущий постоянный контроль осуществляется в процессе учебных занятий преподавателем, ведущим настоящую дисциплину с постановкой конкретных задач студенту для самостоятельной работы и кафедрой в ходе учебного процесса в виде просмотров по графику кафедры по завершении одного или нескольких учебных заданий	Темы творческих заданий.
2	Консультация студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ	Просмотр регламентированного тематического задания, позволяющий провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине. Рекомендуется для оценки теоретических знаний и практических умений через реализацию в текущей работе.	Темы творческих заданий.

7.3 Промежуточный контроль

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой согласно графику учебного процесса после изучения тематических разделов дисциплины в форме промежуточного просмотра студенческих работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточный контроль			
1	Промежуточный просмотр	Целевой просмотр работы студента в рамках изучения каждого из тематических разделов дисциплины. Средство проверки умений студента применять полученные знания по заранее определенной методике для выполнения заданий по дисциплине в целом или отдельных ее разделов. Рекомендуется для оценки теоретических знаний и практических умений через реализацию в текущей работе.	Темы творческих заданий.

7.4 Итоговый контроль (промежуточная аттестация)

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится преподавателем по итогам 1,2 и 3 семестров в форме экзаменационного просмотра, состоящего из просмотра результатов практической работы студента по консервации-реставрации конкретного реставрируемого произведения живописи.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Итоговый просмотр	Просмотр выставки-отчета студентов о выполненных в течении семестра практических творческих работах. Оценка работ по количественным и качественным показателям. Средство оценки знаний, умений и навыков студентов решать задачи, приближенные к профессиональной творческой деятельности через реализацию в выполненных работах. Рекомендуется для оценки теоретических знаний, практических умений и навыков их применения через реализацию в текущей работе.	Данная форма оценочного средства не требует присутствия студента на просмотре.

8. Перечень основной и дополнительной литературы

8.1 Список основной литературы

1. Алешин А.Б. Консервация и реставрация станковой масляной живописи. Учебно-методическое пособие. Л., Ин-т. им. И.Е. Репина. 1990.
2. Алешин А.Б. Реставрация станковой масляной живописи в России. Л., «Художник РСФСР», 1989.
3. Федорова И.В., Юдина Е.А. Методы удаления копоти с произведений станковой живописи. Методическое пособие. М.: ПСТГУ, 2015
4. Макс Дернер. Художественные материалы и их применение в живописи. М. Симпозиум, 2017.
5. Иванова Е. Ю., Постернак О. П. Техника реставрации станковой масляной живописи. М.: Индрик, 2017.
6. Гриндберг Ю.И. Важнейшие исторические источники по технологии живописи. СПб. 2008.
7. Грабаревские чтения 5. Международная научная конференция. ВНХРЦ, М., 2003
8. Бобров Ю.Г. История реставрации древнерусской живописи. Ленинград.: Художник РСФСР, 1987.
9. Бобров Ю.Г. Теория реставрации памятников искусства: закономерности и противоречия. Москва. ВХНРЦ имени академика И.Э. Грабаря. 2004.
10. Вздорнов Г.И. История открытия и изучения русской средневековой живописи. XIX век. М.: Искусство, 1986.
11. Вздорнов Г.И. Реставрация и наука. Очерки по истории открытия и изучения древнерусской живописи. Москва: Индрик. 2006.
12. Клокова Г.С., Демина О.В., Федорова И.В. и др. Реставрация произведений станковой темперной живописи. М., 2018.
13. Реставрация произведений станковой темперной живописи. Москва. Изд. ПСТГУ 2012.

8.2 Список дополнительной литературы

1. Восстановление памятников культуры. Проблемы реставрации. Под ред. Д.С. Лихачева. Москва: Искусство. 1981.
2. Алешин А.Б. Реставрация станковой масляной живописи в России. Л., «Художник РСФСР», 1989.
3. Кудрявцев Е.В. Техника реставрации картин. М., 1948.
4. Лелеков Л.А. Теоретические проблемы современной реставрационной науки. Художественное наследие. М., 1989.
5. Реставрация произведений станковой масляной живописи. Сб. под. ред. И.П. Горина. М., 1977.
6. Филатов В. В. Реставрация настенной масляной живописи. Москва: Изобразительное искусство. 1995.
7. Агеев П.Я. Старинные руководства по технике живописи. Вестник изящных искусств. Т. V. Спб., 1887; Т. VI. 1888; Т. VII. 1889.
8. Восстановление памятников культуры. Проблемы реставрации. Под ред. Д.С. Лихачева. Москва: Искусство. 1981.
9. И. Грабарь. О древнерусском искусстве. Москва: Искусство, 1966.
10. Лихачев Д.С. К дискуссии о методах реставрации памятников древнерусской живописи. // Искусство, #2, 1972.

11. Полное издание текстов иконописных подлинников см.: \свод письменных источников по технике древнерусской живописи, книжного дела и художественного ремесла в списках XV-XIX вв. Сос. Ю.И. Гренберг. Т. 1-2. Пушкинский Фонд, Санкт-Петербург. 1998.
12. Применение глютиновых клеев в реставрации темперной живописи. Под. ред. О.В. Лелековой. // Серия: реставрация и консервация музейных ценностей. Экспресс-информация. Выпуск 6, Москва, 1985.
13. Реставрация станковой темперной живописи. Под ред. В.В. Филатова. М.: Изобразительное искусство, 1986.
14. Реставрация икон. Методические рекомендации. Москва: Всероссийский художественный научно-реставрационный центр им. Академика И.Э. Грабаря. 1993.
15. Технология, исследование и хранение произведений станковой и настенной живописи. Под ред. Ю.И. Гренберга. Москва, Изобразительное искусство, 1987

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Всемирная энциклопедия искусства - www.artprojekt.ru/ Режим доступа: свободный
2. Государственный Эрмитаж - https://www.hermitagemuseum.org/ Режим доступа: свободный
3. Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина – www.arts-museum.ru Режим доступа: свободный
4. Социальный специализированный ресурс информационного содействия в сфере сохранения, консервации и реставрации памятников материальной культуры - http://art-con.ru/ Режим доступа: свободный
5. ВХНРЦ имени академика И. Э. Грабаря http://www.grabar.ru/ Режим доступа:свободный
6. Русский музей - www.rusmuseum.ru/ Режим доступа: свободный
7. Электронная библиотека http://www.modernlib.ru/ Режим доступа: свободный
8. Международное объединение реставраторов иконописи ИКОМ http://www.getty.edu/conservation/publications_resources/
9. Музеи России http://www.museum.ru/
10. Электронные ресурсы по консервации-реставрации живописи http://www.cool.conservation-us.org/misc/coslink.html
11. Художественные и реставрационные материалы http://www.museum.ru/
12. Энциклопедия Материалы и техники в искусстве https://books.google.ru/books?id=1msM3h9mbaoC&pg=PR33&lpg=PR33&dq=painting+conservation+techniques&source=bl&ots=UOgDgWP9hm&sig=BwY9KBhehLxjw4OijTn9_3-3-Rs&hl=ru&sa=X&ved=0ahUKEwjIzPrnsarbAhXnHJoKHVrDBaU4ChDoAQhgMAw#v=onepage&q=painting%20conservation%20techniques&f=false

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Основная **цель** дисциплины «**Реставрация предметов изобразительного искуства**» – подготовка широко образованных специалистов в области сохранения и реставрации памятников изобразительного искусства, формирование у обучающихся

научных представлений и практического мастерства консервации и реставрации произведений станковой масляной и темперной живописи, необходимых в профессиональной деятельности по сохранению культурных ценностей и передаче их в будущее.

Изучение курса предполагает значительный объем самостоятельной работы по ознакомлению с литературой вне аудитории. К формам такой работы относятся:

1. Чтение литературы из приводимого списка, а также других книг данной тематики после обсуждения с педагогом;
2. Изучение обновляемых информационных ресурсов, освещающих события в области сохранения и реставрации объектов культурного наследия.
3. Изучение публикаций и отчетов реставрационных организаций

Итоговым контролем является экзаменационный просмотр, направленный на проверку и закрепление полученных знаний, умений и навыков, который проводится в конце 1, 2 и 3 семестров.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
http://www.elibrary.ru/	Научная электронная библиотека E-Library. Российские научные журналы.	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://search.ebscohost.com	EBSCO.Научные журналы различных отраслей знаний лучших мировых издательств. Коллекции: • Академическая (университетская) коллекция (Academic Search Complete); • журналы по педагогике и образованию (Education Research Complete); • журналы по бизнесу и экономике (Business Source Complete); • журналы по гуманитарным наукам (Humanities Complete); • журналы по юридическим наукам (Legal Collection); журналы Американской психологической Ассоциации (APA_PsycARTICLES)	На всей территории университетской сети или индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://search.ebscohost.com	EBSCO. Книги.	На всей территории

	Академическая университетская коллекция. 60 000 изданий по всем отраслям знаний	университетской сети или индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

электронно-библиотечные системы (ЭБС):

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
http://ibooks.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) iBooks.Ru. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://www.iprbookshop.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://e.lanbook.com	Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Лань»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Библиотечный фонд; Методический фонд.

Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств.

Мастерская реставрации живописи, оснащенная индивидуальными рабочими местами с вытяжной системой, индивидуальным освещением, бинокулярным передвижным микроскопом. Набор реставрационных инструментов и расходных материалов, вакуумный реставрационный стол низкого давления, приспособления для реставрации.

Лаборатория физико-оптических и технико-технологических исследований, оснащенная приборами и аппаратурой для специальной реставрационной фотосъемки, рентенографирования, исследований с помощью инфракрасной рефлектографии, ультрафиолетовой люминисценции, изготовления и исследования микрошлифов структурных срезов и т.п.

Собрание профессиональной литературы на кафедре.

Точки доступа к Интернет-ресурсам.

Художественно-информационный центр Академии.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра рисунка

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры рисунка
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ В.А.Могилевцев

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «РИСУНОК»

Направление подготовки:	54.04.04 Реставрация (уровень магистратуры)
Квалификация:	магистр
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	2 года
Выпускающая кафедра:	Реставрации живописи

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Рисунок» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.04.04 Реставрация (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации №983 от 12.08.2020 г. и в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 N245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 N 64644)

Программу составил профессор кафедры рисунка И. В. Говорков

Рецензент _____

Программа обсуждена на заседании совета факультета живописи протокол № 1 от «25» сентября 2025 г.

Заведующий кафедрой рисунка _____ профессор В.А. Могилевцев

Декан факультета живописи _____ И.Ю.Зорькин

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Рисунок – это средство изучения природы и фиксирования замыслов художника. Он необходим для любого вида изобразительного искусства. С рисунка начинается творчество художника, будь то живописец, скульптор или архитектор.

Цель курса - изучение и освоение изобразительных средств. Композиция, пропорции, конструкция формы, тональные отношения, анатомия, ритм, пластическая связь – это и многое другое студент должен освоить в процессе работы над учебными штудиями.

В процессе обучения рисунку необходимо научить понимать строение формы и развивать в нем способность сознательно изображать форму в пространстве.

Задачи курса познакомить обучающегося с быстрым, грамотным рисунком, который поможет ему осуществлять любые творческие замыслы. Развить у студента способности пространственного выражения (изображения) формы средствами рисунка В процессе выполнения учебного рисунка последовательно решаются следующие задачи: размещение изображения на листе бумаги с учетом соотношений плоскости и объема, светлого и темного, ритма и движения, равновесия масс и т. д. Конструктивно-пластическое построение формы с установлением пропорций. Трактовка объемной формы (ее характеристика) средствами линии, светотени, тона. В итоге рисунок должен передать характер постановки и натуры в живой конкретной, материальной форме, выполненной с высокой художественной культурой. Освоение исторических типов рисунка.

Через всю работу должен быть проведен принцип от общего к частному, от частного к целому (деталь в условиях целого), с органическим слиянием эмоционального (чувственного) и логического начал, с постоянным стремлением к строгому, ясному выражению живой конкретной формы, со всеми ее материально-пластическими качествами, наполненной внутренним содержанием.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): УК-1, УК-6, ПК-1.

Дисциплина изучается в 1-2 семестре очной формы обучения в объеме 144 часов (4 зачетные единицы) по направлению 54.04.04 Реставрация (уровень магистратуры). Итоговая оценка – экзамен в виде экзаменационного просмотра.

Компетенции ОПОП,	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирован	Формы оценочных

формируемые в рамках изучения дисциплины		ия компетенции	средств и виды контроля этапов освоения компетенции
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	**знать:** законы формообразования и организации пространства изображения средствами рисунка; знать культурно-исторические типологии рисунка как самодостаточного вида изобразительного искусства и как изобразительной основы в других видах искусства; историческую и теоретическую основу формирования и развития академической школы рисунка; технологию и технику работы различными графическими материалами **уметь:** использовать законы формообразования средствами рисунка для претворения зрительно воспринимаемой действительности в аналитическую изобразительность; структурировать средствами рисунка пространство формата и пространство изображения, связывая их в осмысленное единство; рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению все объекты реальной действительности различными графическими материалами; **владеть:** разнообразными техниками рисунка и технологиями его использования для создания изобразительной формы; культурой мышления и поведения, цельным видением; навыками профессионального мастерства в области рисунка; профессиональной терминологией, основам научного подхода, выработанными на современной стадии развития изобразительного искусства.	1-2 семестр	Текущий контроль (собеседование, консультация студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ). Промежуточная и итоговая аттестации. Экзаменационный просмотр
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	**знать:** возможности рисунка для создания произведений в области искусства; закономерности связей аналитического рисунка и графической композиции; изобразительно-выразительные, потенциально образные возможности рисунка; возможности рисунка для реализации композиционно-образных идей как в графическом, так и в других видах изобразительного искусства. **уметь:** использовать миметические возможности рисунка для реализации композиционно-формальных и композиционно-образных идей во всех видах изобразительного искусства. **владеть:** разнообразными графическими возможностями рисунка для свободного разрешения формальных, образных задач, необходимых для создания творческой композиции; владеть структурирующими		

	возможностями рисунка, необходимыми для эскизной разработки и итогового композиционного воплощения как в графических, так и в иных видах изобразительного искусства и архитектурного проектирования.		
ПК-1. Способен организовывать деятельность обучающихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы	**знать:** требования к освоению дополнительных общеобразовательных программ; **уметь:** выявлять ошибки и направлять обучающегося на их устранение; понимать мотивы обучающихся, их образовательные потребности и запросы (для детей – и их родителей (законных представителей)); диагностировать предрасположенность (задатки) детей к освоению выбранного вида искусств; устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с учащимися, создавать педагогические условия для формирования на учебных занятиях благоприятного психологического климата, использовать различные средства педагогической поддержки учащихся. **владеть:** организационными навыками, умением коммуницировать с обучающимися; принципами и приемами презентации дополнительной общеобразовательной программы		

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данный курс занимает важное место в профессиональной подготовке обучающегося. Он призван подготовить высококвалифицированного реставратора, не только знакомого с большинством современных методов консервации и реставрации, но и знающего все этапы художественного процесса, начиная с основ - рисунка.

Согласно учебному плану учебная дисциплина «Рисунок» преподаётся на 1 курсе (1-2 семестр) очной формы в объеме 144 часов (4 зачетные единицы) направления 54.04.04 Реставрация (уровень магистратуры). Программа основного курса состоит из практических занятий.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Всего з.ед. (ак. ч.)**	**1 курс з.ед. (ак.ч.)**	**2 курс з.ед. (ак.ч.)**
		Семестр	Семестр

		1	2	3	4
Общая трудоёмкость дисциплины	**4 (144)**	**2 (72)**	**2 (72)**	**-**	**-**
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	**60**	**28**	**32**	-	-
- лекции (Л)					
- семинарские занятия (СЗ)					
- практические занятия (ПЗ)	60	28	32	-	-
- индивидуальные занятия (ИЗ)					
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)					
Самостоятельная работа студента (СРС):	**48**	**26**	**22**	-	-
- курсовая работа (проект)					
- доклад (реферат)					
- экзамен (экзаменационный просмотр)	**36**	**18**	**18**	**-**	-
Итоговый контроль		**ЭП**	**ЭП**		

5. Содержание и структура дисциплины

5.1 Содержание

Все учебные задания выполняются в учебных мастерских с привлечением моделей. Подготовительные этюды и композиционные решения перед выполнением учебного задания утверждаются педагогом.

Педагог проводит беседы со студентами об организации анатомического строения, материалах и инструментах, особенностях использования различных техник рисунка.

В мастерских проводится обсуждение выполненных заданий, сравнение результатов, достигнутых студентами в процессе работы.

1 семестр.

1. Фигура, одетая, в рост. Движение, пластика, внимательная проработка силуэта фигуры
2. Обнаженная мужская фигура. Определить центр тяжести, поворот и наклон головы, торса и таза относительно друг друга
3. Портрет. Характер, психологическое состояние модели, моделировка головы, рук, складок
4. Наброски и зарисовки. Впечатление, композиция, пропорции, движение, тональные отношения. Уделить больше внимания главным деталям

2 семестр.

1. Две фигуры в интерьере (одетые). Пространственно-тональное решение, пластическая связь, главное и второстепенное, портретная характеристика.

2. Обнаженная фигура (женская) в тоне. Пластика, движение фигуры, разбор силуэта, моделировка формы
3. Обнаженная фигура (мужская). Короткое задание. Изучение конструкции и моделировки формы фигуры человека
4. Наброски и зарисовки. Впечатление, композиция, пропорции, движение, тональные отношения. Уделить больше внимания главным деталям

Примечание: в условиях мастерских, соблюдая общие требования соответствующих курсов, руководитель может изменять задания с учетом характера мастерской и индивидуальности студента.

5.2 Структура дисциплины

Наименование тем и разделов	ВСЕГО (часов)	Контактная работа (час.)	Самостоятельная работа
		В том числе	
		Практическая работа	
1	**2**	**3**	**4**
1 семестр (+18 ч. На контроль)	**72**	**28**	**26**
Фигура, одетая, в рост	13	7	6
Обнаженная мужская фигура.	13	7	6
Портрет	14	7	7
Наброски и зарисовки.	14	7	7
2 семестр (+18 ч. На контроль)	**72**	**32**	**22**
Две фигуры в интерьере (одетые).	13	8	5
Обнаженная фигура (женская) в тоне.	13	8	5
Обнаженная фигура (мужская).	14	8	6
Наброски и зарисовки.	14	8	6
Итого:	**144**	**60**	**48**

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе обучающихся.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

• работу с учебной литературой из приводимых списков по темам, которые были предметом обсуждения на занятиях;

•сбор и изучение дополнительного материала, относящегося к тематике изучаемого материала. Эти требования обеспечивают более глубокое понимание специалистами научных задач и самостоятельность выполнения работ;

•выполнение практических заданий.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	**Этапы формирования компетенций**	**Шкала оценивания**	**Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины**
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	**знать:** законы формообразования и организации пространства изображения средствами рисунка; знать культурно-исторические типологии рисунка как самодостаточного вида изобразительного искусства и как изобразительной основы в других видах искусства; историческую и теоретическую основу формирования и развития академической школы рисунка; технологию и технику работы различными графическими материалами **уметь:** использовать законы формообразования средствами рисунка для претворения зрительно воспринимаемой действительности в аналитическую изобразительность; структурировать средствами рисунка пространство формата и пространство изображения, связывая их в осмысленное единство; рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению все	**5** «отлично»	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Последовательно и грамотно его применяет. Обучающийся понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения. Демонстрирует **высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Обучающийся демонстрирует профессиональный рост, наличие цельного видения и аналитического мышления.
		4 «хорошо»	Обучающийся усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне. Обучающийся, в основном, понимает учебные задачи на каждом этапе видения рисунка и умеет их решать достаточно хорошо.

	объекты реальной действительности различными графическими материалами; **владеть:** разнообразными техниками рисунка и технологиями его использования для создания изобразительной формы; культурой мышления и поведения, цельным видением; навыками		Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, работе с профессиональной литературой. Демонстрирует **средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию. Ответы Обучающегося иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	**знать:** возможности рисунка для создания произведений в области искусства; закономерности связей аналитического рисунка и графической композиции; изобразительно-выразительные, потенциально образные возможности рисунка; возможности рисунка для реализации композиционно-образных идей как в графическом, так и в других видах изобразительного искусства. **уметь:** использовать миметические возможности рисунка для реализации композиционно-	3 «удовлетво-рительно»	Обучающийся усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Обучающийся не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Нарушает последовательность при ведении работы. Демонстрирует **низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.

	формальных и композиционно-образных идей во всех видах изобразительного искусства. **владеть:** разнообразными графическими возможностями рисунка для свободного разрешения формальных, образных задач, необходимых для создания творческой композиции; владеть структурирующими возможностями рисунка, необходимыми для эскизной разработки и итогового композиционного воплощения как в графических, так и в иных видах изобразительного искусства и архитектурного проектирования.		Ответы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие грамотного профессионального подхода.
		2 «неудовле-творительно»	Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Обучающийся не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные ошибки в работе. Демонстрирует **недостаточный уровень знаний, умений и навыков** при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Рисунки студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Обучающийся не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к профессиональному развитию.
ПК-1. Способен организовывать деятельность обучающихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы	**знать:** требования к освоению дополнительных общеобразовательных программ; **уметь:** выявлять ошибки и направлять обучающегося на их устранение; понимать мотивы обучающихся, их образовательные потребности и запросы (для детей – и их родителей (законных представителей)); диагностировать предрасположенность (задатки) детей к освоению выбранного вида искусств; устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с учащимися, создавать педагогические условия для формирования на	**Экзаменационный просмотр**	Обучающийся демонстрирует рисунки в объеме проведенной им за отчетный период (семестр или учебный год) практической. Последовательно, грамотно излагает научное обоснование методики и

	учебных занятиях благоприятного психологического климата, использовать различные средства педагогической поддержки учащихся. **владеть:** организационными навыками, умением коммуницировать с обучающимися; принципами и приемами презентации дополнительной общеобразовательной программы		проделанной работы. Обучающийся понимает учебные задачи и умеет их решать. Не затрудняется с ответом при ви-доизменении задания, справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности. Демонстрирует **высокий или средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Обучающийся демонстрирует наличие аналитического мышления при этом допустимо наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса. Экзаменационная оценка на основе экзаменационного просмотра выставляется на основании приведенных выше показателей.

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

ЗНАНИЯ	**Балл**	**Уровень освоения**	**Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала**

	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.

	Балл	Уровень приобретения	Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала
НАВЫКИ	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач.

7.2 Текущий контроль

Текущий контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится преподавателем согласно графику учебного процесса после изучения тематических разделов дисциплины, в форме собеседования – обсуждения результатов выполнения самостоятельных работ; и просмотра результатов выполнения практического задания.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Текущие просмотры	Текущий постоянный контроль осуществляется в процессе учебных занятий преподавателем, ведущим настоящую дисциплину с постановкой конкретных задач студенту для самостоятельной работы и кафедрой в ходе учебного процесса в виде просмотров по графику кафедры по завершении одного или нескольких учебных заданий	Темы творческих заданий.
2	Консультация студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных	Просмотр регламентированного тематического задания, позволяющий провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине. Рекомендуется для оценки теоретических знаний	Темы творческих заданий.

	работ	и практических умений через реализацию в текущей работе.	

7.3 Промежуточный контроль

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой согласно графику учебного процесса после изучения тематических разделов дисциплины в форме промежуточного просмотра студенческих работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточный контроль			
1	Промежуточный просмотр	Целевой просмотр работы студента в рамках изучения каждого из тематических разделов дисциплины. Средство проверки умений студента применять полученные знания по заранее определенной методике для выполнения заданий по дисциплине в целом или отдельных ее разделов. Рекомендуется для оценки теоретических знаний и практических умений через реализацию в текущей работе.	Темы творческих заданий.

7.4 Итоговый контроль (промежуточная аттестация)

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится преподавателем по итогам 1 и 2 семестров в форме экзаменационного просмотра, состоящего из просмотра результатов практической работы студента.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Итоговый просмотр	Просмотр выставки-отчета студентов о выполненных в течении семестра практических творческих работах. Оценка работ по количественным и качественным показателям. Средство оценки знаний, умений и навыков студентов решать задачи, приближенные к профессиональной творческой деятельности через реализацию в выполненных работах. Рекомендуется для оценки теоретических знаний, практических умений и навыков их применения через реализацию в текущей работе.	Данная форма оценочного средства не требует присутствия студента на просмотре.

8. Перечень основной и дополнительной литературы

8.1 Список основной литературы

1 Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М.: Прогресс, 2007
2 Баммс Г. Учебное пособие, книга для художников и дизайнеров «Основы рисунка с натуры. Изображение человека». Баммес-Арт, 2020.
3 Ли. Н. Г. Рисунок. Основы академического рисунка. М.: Эксмо, 2020
4 Могилевцев В.А. Образцы для копирования / Учебное пособие. СПб.: Арт индекс, 2013.
5 Могилевцев В.А. Основы рисунка / Учебное пособие. СПб.: Арт-индекс, 2012
6 Учебный рисунок / Под ред. В.А. Королева. М.: Изобразительное искусство, 1981.

8.2. Список дополнительной литературы

1. Радлов Н.Э. Рисование с натуры. Л.: Художник РСФСР, 1978
2. Раушенбах Б. Системы перспективы в изобразительном искусстве. Общая история перспективы. М.: Наука, 1986
3. Соловьева Б.А. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989
4. Тихонов С.В. Рисунок / Учебное пособие. М.: Стройиздат, 1983
5. Учебный рисунок / Учебное пособие под ред. В.А. Могилевцева. СПб.: Артиндекс, 2016.
6. Учебный рисунок в Академии художеств / Автор-составитель, Д.А. Сафаралиева. М.: Изобразительное искусство, 1990.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Всемирная энциклопедия искусства - www.artprojekt.ru/ Режим доступа: свободный
2. Государственный Эрмитаж - https://www.hermitagemuseum.org/ Режим доступа: свободный
3. Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина – www.arts-museum.ru Режим доступа: свободный
4. Музей рисунка - www.all-drawings.livejournal.com/ Режим доступа: свободный
5. Основы учебного академического рисунка - www.artprojekt.ru/ Режим доступа: свободный
6. Русский музей - www.rusmuseum.ru/ Режим доступа: свободный
7. Уроки рисунка www.graphic.org.ru/ Режим доступа: свободный
8. Энциклопедия живописи и графики - www.art-catalog.ru/ Режим доступа: свободный.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Основная **цель** курса рисунка – дать профессиональные знания области академической школы рисунка, подготовить к самостоятельной творческой работе. Занятия по рисунку развивают у студентов умения и навыки реалистического отображения окружающей действительности графическими средствами.

Курс рисунка включает в себя практические занятия по изобразительному искусству. Особое внимание уделяется на приобретение знаний в построении реалистической формы,

умении видеть и передавать разнообразное состояние натуры в зависимости от условий освещения и среды.

Основным видом изучения рисунка является работа над длительной многочасовой натурной постановкой. В ней решается весь комплекс задач, связанных с изучением натуры и методов ее изображения. Наряду с приобретением профессиональной грамоты необходимо овладеть приемами быстрого и уверенного изображения натуры. Такими видами изображения натуры являются быстрые, лаконичные зарисовки и наброски, дающие возможность быстрого схватывания силуэта, формы, соотношения масс, света и тона, подобный способ работы применяется во время прохождения учебной практики на пленэре.

Получаемые на практических занятиях ЗУНы закрепляются и развиваются в процессе самостоятельной работы студентов. Самостоятельная работа студентов учитывается при их аттестации в конце семестра.

Наряду с академическими работами программой предусмотрены дополнительные и самостоятельные домашние работы, что способствует углублению и расширению знаний, а также поиску творческих путей.

Домашние наброски и зарисовки могут быть различными по времени выполнения, но с четко поставленными учебными задачами.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
http://www.elibrary.ru/	Научная электронная библиотека E-Library. Российские научные журналы.	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://search.ebscohost.com	EBSCO.Научные журналы различных отраслей знаний лучших мировых издательств. Коллекции: • Академическая (университетская) коллекция (Academic Search Complete); • журналы по педагогике и образованию (Education Research Complete); • журналы по бизнесу и экономике (Business Source Complete); • журналы по гуманитарным наукам (Humanities Complete); • журналы по юридическим наукам (Legal Collection); журналы Американской психологической Ассоциации (APA_PsycARTICLES)	На всей территории университетской сети или индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://search.ebscohost.com	EBSCO. Книги. Академическая	На всей территории

	университетская коллекция. 60 000 изданий по всем отраслям знаний	университетской сети или индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

электронно-библиотечные системы (ЭБС):

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
http://ibooks.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) iBooks.Ru. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://www.iprbookshop.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://e.lanbook.com	Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Лань»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Библиотечный фонд; Фонд рисунка; Методический фонд; Мультимедийное оборудование. Специально оборудованные аудитории; мольберты, софиты, подиумы, ширмы, стеллажи, стулья.

Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра реставрации живописи

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры реставрации живописи
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ Ю.Г.Бобров

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Семинар по методологии научной работы»

Направление подготовки:	54.04.04 Реставрация (уровень магистратуры)
Квалификация:	магистр
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	2 года
Выпускающая кафедра:	Реставрации живописи

Санкт-Петербург

2025

Рабочая программа дисциплины «**Семинар по методологии научной работы»** разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.04.04 Реставрация (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации №983 от 12.08.2020 г. и в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 N245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 N 64644)

Программу составил профессор Ю. Г. Бобров

Рецензент _____

Программа обсуждена на заседании кафедры протокол № 1 от «25» сентября 2025 г.

Заведующий кафедрой реставрации живописи _____ профессор Ю. Г. Бобров

Декан факультета живописи _____ И.Ю.Зорькин

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

«Семинар по методологии научной работы» является факультативной дисциплиной, состоящей из курса лекций и практических рекомендаций, которые знакомят обучающегося с методикой и методологией написания научного текста, нормами и правилами оформления научно-справочного аппарата, профессиональной этикой работы с научной литературой. Изучение фундаментальных основ научного анализа является важной составляющей становления будущего специалиста.

Цель курса – освоение методологии искусствоведческого исследования и конкретных методов искусствоведческого анализа для формирования целостного понимания художественной картины мира в рамках обеспечения научно-исследовательской подготовки магистров.

Задачи курса: освоение основных методов искусствоведческого анализа художественных произведений; освоение методики написания текста и правил составления научно-справочного аппарата и оформления материалов приложений: списка иллюстраций, ссылок, правил цитирования и т.п., навыков грамотного составления научного текста.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Учебная дисциплина «Семинар по методологии научной работы» преподаётся на 3 семестре очной формы обучения в объеме 72 часов (2 зачетные единицы) по направлению 54.04.04 Реставрация (уровень магистратуры). Итоговая оценка – зачет.

В результате освоения этого курса у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции: УК-4, ОПК-1, ОПК-2.

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	**Планируемые результаты обучения по дисциплине**	**Период формирования компетенции**	**Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции**
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	**Знать:** основные особенности научного и делового дискурса, этапы реферирования и аннотирования научных и медийных текстов; особенности перевода профессиональных терминов; **Уметь:** воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к сфере профессиональной деятельности; вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), а также запись текстов устного выступления по	3 семестр	Текущий контроль в ходе семинаров, итоговый контроль в форме зачета

	изучаемой проблематике; выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, докладов, статей и аннотаций); **Владеть:** основными приемами аннотирования научных статей на иностранном языке по проблематике исследования; навыками презентации сообщения на иностранном языке; навыками ведения научной дискуссии.		
ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории реставрации в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	**Знать:** структуру современного искусствознания; междисциплинарные связи современного искусствознания; основы методологии научного исследования; становление и эволюцию различных научных и методологических школ в зарубежном и отечественном искусствознании; методику и методологию анализа разных видов и жанров искусства; методику и методологию анализа историко-художественного процесса; методику и методологию анализа современного художественного процесса; профессиональную терминологию современного искусствознания **Уметь:** использовать полученные знания в процессе написания научно-исследовательской работы; анализировать историю искусства, современную художественную практику, логически последовательно излагать результаты своего научного исследования, владеть профессиональным литературным языком. **Владеть:** профессиональной терминологией в современной теории искусства и методологии искусствознания; комплексным анализом художественного произведения в совокупности различных методик; комплексным анализом исторического процесса развития искусства в совокупности различных методик; комплексным анализом современного художественного процесса в совокупности различных методик.		
ОПК-2. Способен работать с научной литературой, собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных	**Знать:** специфику осуществления научно-исследовательской работы в сфере искусства; алгоритм осуществления научно-исследовательской работы в сфере искусства; **Уметь:** анализировать, синтезировать и интерпретировать научную информацию для выработки собственных суждений; формулировать актуальные проблемы научно-исследовательской работы в искусстве; оформлять и представлять результаты проделанного исследования; **Владеть:** навыками проведения научного исследования		

научных методов; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения			

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данный курс занимает важное место в профессиональной подготовке обучающегося. Он призван помочь студентам освоить теоретические знания о правилах написания научных текстов.

Согласно учебному плану учебная дисциплина «**Семинар по методологии научной работы**» преподаётся на 2 курсе (3 семестр) очной формы в объеме 72 часов (2 зачетные единицы) по направлению 54.04.04 Реставрация (уровень магистратуры). Курс тесно связан с такими дисциплинами как: «Копирование предметов изобразительного искусства», «Реставрация предметов изобразительного искусства», «Методология научных исследований памятников живописи».

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Всего з.ед. (ак. ч.)**	**1 курс з.ед. (ак.ч.)**		**2 курс з.ед. (ак.ч.)**	
		Семестр		Семестр	
		1	**2**	**3**	**4**
Общая трудоёмкость дисциплины	**2 (72)**	**-**	**-**	**2 (72)**	**-**
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	**14**	-	-	14	-
- лекции (Л)	14			14	
- семинарские занятия (СЗ)					
- практические занятия (ПЗ)	-	-	-	-	-
- индивидуальные занятия (ИЗ)					
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)					

Самостоятельная работа студента (СРС):	**58**	-	-	58	-
- курсовая работа (проект)					
- доклад (реферат)					
- зачет	**-**			**З**	
Итоговый контроль				З	

5. Содержание и структура дисциплины

5.1 Содержание

Тема 1. Введение в дисциплину. Принцип комплексного подхода к исследуемой проблеме.

Тема 2. Историко-теоретические и эмпирические методы исследования, междисциплинарный анализ и сравнительное изучение искусствоведческой, культурологической и исторической литературы, художественных и архивных источников.

Тема 3. Историко-проблемный метод. Поле исследования, его структура и круг источников.

Тема 4. Сравнительно-исторический метод. Сравнение особенностей исследуемого предмета с общехарактерными признаками.

Тема 5. Культурно-исторический метод. Общее и особенное в поле исследования.

Тема 6. Метод формально-стилистического анализа. Стилистическая эволюция в пространственных и временных границах исследования. Оценка художественной значимости произведения и введение его в общий культурологический контекст.

Тема 7. Иконологический и иконографический метод.

Тема 8. Формальные требования к написанию научного текста. Нормы и правила составления научно-справочного аппарата, издательские требования к структуре научного текста.

5.2 Структура дисциплины

тема	Всего часов	Аудиторные занятия (лекционные)	Самостоятельная работа
Тема 1. Введение в дисциплину.	9	1	8
Тема 2. Историко-теоретические и эмпирические методы исследования.	9	2	7
Тема 3. Историко-проблемный метод.	9	2	7
Тема 4. Сравнительно-исторический метод	9	2	7
Тема 5. Культурно-исторический метод	9	2	7
Тема 6. Метод формально-стилистического анализа.	9	2	7
Тема 7. Иконологический и	9	2	7

иконографический метод.			
Тема 8. Формальные требования к написанию научного текста.	9	1	8
Итого	**72**	**14**	**58**

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

• работу с учебной литературой из приводимых списков по темам, которые были предметом обсуждения на занятиях;

• реферирование библиографических источников по вопросам, которые требуют самостоятельного освоения;

• Сбор и изучение дополнительного материала, относящегося к тематике изучаемого материала. Эти требования обеспечивают более глубокое понимание специалистами научных задач и самостоятельность выполнения работ.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	**Знать:** основные особенности научного и делового дискурса, этапы реферирования и аннотирования научных и медийных текстов; особенности перевода профессиональных терминов; **Уметь:** воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к сфере профессиональной деятельности; вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), а также запись текстов устного выступления по изучаемой проблематике; выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций,	ЗАЧЕТ	умение справляться с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывать принятые решения. глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретной дисциплины, а также основного содержания курса по сравнению с учебной литературой; отчетливое и свободное владение концептуально-

	докладов, статей и аннотаций); **Владеть:** основными приемами аннотирования научных статей на иностранном языке по проблематике исследования; навыками презентации сообщения на иностранном языке; навыками ведения научной дискуссии.		понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области; знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой; стремление логически определенно и последовательно изложить ответ.
ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории реставрации в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	**Знать:** структуру современного искусствознания; междисциплинарные связи современного искусствознания; основы методологии научного исследования; становление и эволюцию различных научных и методологических школ в зарубежном и отечественном искусствознании; методику и методологию анализа разных видов и жанров искусства; методику и методологию анализа историко-художественного процесса; методику и методологию анализа современного художественного процесса; профессиональную терминологию современного искусствознания **Уметь:** использовать полученные знания в процессе написания научно-исследовательской работы; анализировать историю искусства, современную художественную практику, логически последовательно излагать результаты своего научного исследования, владеть профессиональным литературным языком. **Владеть:** профессиональной терминологией в современной теории искусства и методологии искусствознания; комплексным анализом художественного произведения в совокупности различных методик; комплексным анализом исторического процесса развития искусства в совокупности различных методик; комплексным анализом современного художественного процесса в совокупности различных методик.	НЕЗАЧЕТ	неумение выполнять предусмотренные программой задания, обосновывать принятые решения; фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания курса; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины.
ОПК-2. Способен работать с научной литературой, собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных	**Знать:** специфику осуществления научно-исследовательской работы в сфере искусства; алгоритм осуществления научно-исследовательской работы в сфере искусства; **Уметь:** анализировать, синтезировать и интерпретировать научную информацию для выработки собственных суждений; формулировать актуальные проблемы научно-исследовательской работы в искусстве; оформлять и представлять результаты проделанного исследования; **Владеть:** навыками проведения научного исследования		

исследований с применением современных научных методов; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения			

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала
ЗНАНИЯ	Зачёт	Обучающийся свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины. Также «зачёт» ставится, если обучающийся достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины. Возможно, при удовлетворительном умении проводить практические лабораторные исследования поставить «зачёт» если: обучающийся слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	незачёт	обучающийся не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.

УМЕНИЯ	зачёт	обучающийся свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач. Также «зачёт» ставится если обучающийся хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач. Возможно поставить «зачёт» если обучающийся испытывает некоторые затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач.
	незачёт	обучающийся не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
НАВЫКИ	**Уровень приобретения**	**Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала**
	зачёт Высокий уровень	обучающийся отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	зачёт Средний уровень	обучающийся уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	зачёт Низкий уровень	обучающийся слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	незачёт	обучающийся не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач.

7.2 Текущий контроль

Текущий контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится преподавателем в форме собеседования по результатам выполнения самостоятельных работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Собеседование	Текущий постоянный контроль осуществляется в процессе собеседования преподавателем, ведущим настоящую дисциплину с постановкой конкретных задач обучающемуся для самостоятельной работы в ходе учебного процесса в виде одного или нескольких учебных заданий.	Тема занятия.

7.3 Итоговый контроль (промежуточная аттестация)

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится преподавателем по итогам зачета.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	зачет	Средство оценки знаний, умений и навыков обучающихся рекомендуется для оценки теоретических знаний, практических умений и навыков их применения через реализацию в текущей работе.	Требует присутствия обучающегося и его ответов на 2 обязательных вопроса из предложенного списка и дополнительных вопросов по теме.

8. Перечень основной и дополнительной литературы

8.1. Основная литература:

1. Вельфлин, Г. Основные понятия истории искусств. Проблема эволюции стиля в новом искусстве. – М.: Изд. Шевчук, 2013. – 290 с.
2. Виппер, Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. – М.: Изд. Шевчук, 2013. – 367 с.
3. Винкельман, И.И. История искусства древности/ И.И. Винкельман. - Издательство: "Лань", 2014. - 788 с.
4. Витрувий. Десять книг об архитектуре. / Витрувий. - Издательство: "Лань", 2014. - 320 с.

5. Дворжак, Макс. История искусства как история духа. Пер.: Сидоров А.А., Сидорова В.С., Лепорк А.К./ М. Дворжак - Издательство: "Лань", 2014. - 369 с. -
6. Малевич, К.С. Собрание сочинений в 5 томах. Т. 3. Супрематизм. Мир как беспредметность, или Вечный покой"/ К.С. Малевич. - Издательство "Лань", 2013. - 188 с.

8.2. Дополнительная литература:

1. Античность. Средние века. Новое время: проблемы искусства / Редкол. М. Я. Либман, и др. – М.: Наука, 1977. – 257 с.
2. Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие: пер. с англ. – М.: Архитектура-С, 2007. – 392 с.
3. Арсланов, В. Г. Теория и история искусствознания. В 5-ти томах. М.: 2015.
4. Арсланов, В.Г. История западного искусствознания XX века: Учеб. Пособие для вузов. – М.: Академический Проект, 2003. – 766 с.
5. Вазари, Д. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих / Д. Вазари; Вступ. ст., пер. с итал. А. Дживелегова, А. Эфроса. – Ростов н/Д: Феникс, 1998. – 541 с.
6. Ванеян, С. С.Гомбрих, или Наука и иллюзия: очерки текстуальной прагматики. М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2015. – 302 с.
7. Вентури, Л. От Мане до Лотрека / Пер. с итал. Ц. И. Кин. – СПб.: Азбукаклассика, 2007. – 351 с.
8. Даниэль, С.М. Европейский классицизм. – СПб.: Азбука-классика, 2003. – 301 с.
9. Даниэль, С. М. Сети для Протея: Проблемы интерпретации формы в изобразительном искусстве / С. М. Даниэль. – СПб.: Искусство-СПБ, 2002. – 303 с.
10. Зедльмайр, Г. Искусство и истина: теория и метод истории искусства / Пер. с нем. Ю. Н. Попова. – СПб.: Axioma, 2000. – 271 с.
11. Леон Баттиста Альберти / В. Н. Лазарев, Л. М. Брагина, В. П. Зубов, и др.; Отв. ред. В. Н. Лазарев. – М.: Наука, 1977. – 192 с.
12. Лиманская, Л. Ю. Теория искусства в аспекте культурно-исторического опыта: исследования по теории и методологии искусствознания. – М.: РГГУ, 2004. – 223 с.
13. Муратов, П.П. Образы Италии. В 3 т. – Спб.: Азбука классик, 2009.

14. Панофски, Э. Idea: к истории понятия в теориях искусства от античности до классицизма / Пер. с нем. Ю. Н. Попова. – 2-е изд., испр. – СПб.: Андрей Наследников, 2002. – 236 с.
15. Певзнер, Н. Английское в английском искусстве / Пер. с англ. О. Р. Демидовой. – СПб.: Азбука-классика, 2004. – 319 с.
16. Рескин, Дж. Камни Венеции / Пер. с англ. А. В. Глебовской, Л. Н. Житковой. – СПб.: Азбука-классика, 2009. – 350 с.
17. Свидерская, М. И. Пространственные искусства в западноевропейской художественной культуре XIII-XIX веков: в 2 кн.: учеб. пособие для вузов. – М.: Галарт, 2010. – 927 с.
18. Фридлендер, М.Об искусстве и знаточестве / Пер. с нем. М. Ю. Кореневой; Под ред. А. Г. Наследникова. – СПб.: Андрей Наследников, 2013. – 245 с.
19. Хогарт, У. Анализ красоты. – Л.: Искусство, 1987. – 254 с.
20. Якимович, А.К. Новое время. Искусство и культура XVII – XVIII веков. – СПб.: Азбука-классика, 2004. – 437 с.
21. Art history and emergency: crises in the visual arts and humanities / Ed. by D. Breslin, D. English. – Williamstown: Sterling and Francine Clark Art Institute, 2016. – 148 c.
22. Art History and Visual Studies in Europe: Transnational Discourses and National Frameworks. By Matthew Rampley, Thierry Lenain, Hubert Locher, Andrea Pinotti, Charlotte Schoell-Glass, and C.J.M. Zijlmans / Brill's Studies on Art, Art History, and Intellectual History Ser. Brill Pubbl. Vol. 4. 1st. ed. 2014.
23. Eldridge, R. An introduction to the philosophy of art. – 2nd ed. – Cambridge [etc.]: Cambridge University Press, 2014. – 312 c.
24. Gombrich, E.H. Art and illusion: a study in the psychology of pictorial representation. – 6th ed. – London; New York: Phaidon Press, 2010. – 386 c
25. Hatt, M., Klonk C. Art history: a critical introduction to its methods. – Manchester; New York: Manchester University Press, 2013. – 250 c.
26. Mansfield, E. Art History and Its Institutions: The Nineteenth Century. London-NY, Routledge, 2002. – 344 p.
27. Verstegen, I. A realist theory of art history. – London; New York: Routledge, 2013. – 168 c.
28. Winckelmann, J. J. Essays on the philosophy and history of art: In 3 vol./ With an introduction and notes by C. Bowman.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Всемирная энциклопедия искусства - www.artprojekt.ru/ Режим доступа: свободный
2. Государственный Эрмитаж - https://www.hermitagemuseum.org/ Режим доступа: свободный
3. Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина – www.arts-museum.ru Режим доступа: свободный
4. Социальный специализированный ресурс информационного содействия в сфере сохранения, консервации и реставрации памятников материальной культуры - http://art-con.ru/ Режим доступа: свободный
5. ВХНРЦ имени академика И. Э. Грабаря http://www.grabar.ru/ Режим доступа: свободный
6. Русский музей - www.rusmuseum.ru/ Режим доступа: свободный
7. Электронная библиотека http://www.modernlib.ru/ Режим доступа: свободный

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Основная **цель** дисциплины «**Семинар по методологии научной работы**» – знакомство обучающегося с методологией научно-исследовательской работы. Изучение курса предполагает значительный объем самостоятельной работы по ознакомлению с литературой, памятниками изобразительного искусства вне аудитории. К формам такой работы относятся:

1. Чтение литературы из приводимого списка, а также других книг данной тематики после обсуждения с педагогом;
2. Изучение обновляемых информационных ресурсов, освещающих события в области сохранения и реставрации объектов культурного наследия.
3. Изучение публикаций и отчетов реставрационных организаций

Итоговым контролем является зачёт, направленный на проверку и закрепление полученных знаний, который проводится в конце семестра.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
http://www.elibrary.ru/	Научная электронная библиотека E-Library. Российские научные журналы.	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://	EBSCO. Научные журналы	На всей территории

search.ebscohost.com	различных отраслей знаний лучших мировых издательств. Коллекции: • Академическая (университетская) коллекция (Academic Search Complete); • журналы по педагогике и образованию (Education Research Complete); • журналы по бизнесу и экономике (Business Source Complete); • журналы по гуманитарным наукам (Humanities Complete); • журналы по юридическим наукам (Legal Collection); журналы Американской психологической Ассоциации (APA_PsycARTICLES)	университетской сети или индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http:// search.ebscohost.com	EBSCO. Книги. Академическая университетская коллекция. 60 000 изданий по всем отраслям знаний	На всей территории университетской сети или индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

электронно-библиотечные системы (ЭБС):

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
http://ibooks.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) iBooks.Ru. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://www.iprbookshop.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://e.lanbook.com	Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Лань»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Библиотечный фонд; Методический фонд; Аудитория, снабженная мультимедийным оборудованием.

Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств.

Собрание профессиональной литературы на кафедре.

Точки доступа к Интернет-ресурсам.

Художественно-информационный центр Института.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра реставрации живописи

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры реставрации
живописи
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ Ю.Г.Бобров

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Современные реставрационные материалы»

Направление подготовки:	54.04.04 Реставрация (уровень магистратуры)
Квалификация:	магистр
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	2 года
Выпускающая кафедра:	Реставрации живописи

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Современные реставрационные материалы» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.04.04 Реставрация (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации №983 от 12.08.2020 г. и в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 N245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 N 64644)

Программу составил (а) преподаватель А. Н. Гулевич

Рецензент _____

Программа обсуждена на заседании кафедры протокол № 1 от «25» сентября 2025 г.

Заведующий кафедрой реставрации живописи _____ профессор Ю. Г. Бобров

Декан факультета живописи _____ И.Ю.Зорькин

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Дисциплина «**Современные реставрационные материалы**» является курсом лекций и практических занятий, рассматривающим многообразие современных материалов, используемых при реставрации и консервации произведений изобразительного искусства.

Цель курса – ознакомление обучающихся с основными современными технологиями и материалами по консервации-реставрации живописи, базовыми теоретическими знаниями полимеров.

Задачи курса: дать обзор современных технологий и реставрационных материалов исходя из принципа минимальной интервенции, ознакомить студентов с ассортиментом и номенклатурой современных синтетических материалов для консервации-реставрации живописи и выработать понимание химических процессов при работе с конкретным произведением.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки: УК – 1.

Дисциплина изучается в 3 семестре очной формы обучения в объеме 144 часов по направлению 54.04.04 Реставрация (уровень магистратуры). Итоговая оценка – экзамен.

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	**Планируемые результаты обучения по дисциплине**	**Период формирования компетенции**	**Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции**
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	**знать:** исторические и современные технологические процессы при проведении экспертных и реставрационных работ в своей профессиональной деятельности; материалы, техники и технологии изобразительного искусства в области темперной и масляной живописи при проведении реставрационных и консервационных работ; **уметь**: применять на практике знания о современных технико-технологических процессах; применять теоретические знания для осознанного выбора материалов и технологии для выполнения конкретной задачи; принимать компромиссное решение, учитывая все варианты, в нестандартной ситуации; **владеть:** современными научными	3 семестр	Текущий контроль – устные опросы в ходе контактной работы; Итоговый контроль –ответы на вопросы теста, реферат, устный ответ на вопросы экзамена и дополнительные вопросы по конкретной теме.

	критериями, подходами и методиками в соответствии с современными требованиями сохранения памятников изобразительного искусства; материалами, техниками и технологиями темперной и масляной живописи при проведении консервационных и реставрационных работ.		

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данный курс занимает важное место в профессиональной подготовке обучающегося. Он призван помочь студентам освоить теоретические знания, которые помогли бы им знать комплекс методов и материалов для исследования, реставрации и консервации темперной и масляной живописи.

Согласно учебному плану учебная дисциплина «Современные реставрационные материалы» преподаётся на 2 курсе (3 семестр) очной формы в объеме 144 часов (4 зачетные единицы) по направлению 54.04.04 Реставрация (уровень магистратуры). Программа основного курса состоит из теоретических лекций и практических занятий. Курс тесно связан с такими дисциплинами как: «Копирование предметов изобразительного искусства», «Технико-технологическое исследование объектов реставрации», «Реставрация предметов изобразительного искусства», «Минералогия».

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Всего з.ед. (ак. ч.)**	**2 курс з.ед. (ак.ч.)**	
		Семестр	
		3	**4**
Общая трудоёмкость дисциплины	**4 (144 ч.)**	**4 (144 ч.)**	**-**
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	**28**	**28**	
- лекции (Л)	14	14	
- семинарские занятия (СЗ)			
- практические занятия (ПЗ)	14	14	
- индивидуальные занятия (ИЗ)			
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			

Самостоятельная работа студента (СРС)	**80**	**80**	**-**
- курсовая работа (проект)			
- доклад (реферат)			
- экзамен (экзаменационный просмотр)	**36**	**36**	
Итоговый контроль		Э	

Р – реферат; **КР –** курсовая работа; **З –** зачет; **ЗО –** зачет с оценкой; **Э –** экзамен, **ЭП –** экзаменационный просмотр.

5. Содержание и структура дисциплины

5.1 Содержание

Тема 1. Введение.

Классификация реставрационных материалов. Требования, предъявляемые к реставрационным материалам. Термины и определения. Традиционные природные материалы и современные полимеры, достоинства и недостатки.

Современные синтетические материалы для консервации и реставрации живописи. Общий обзор (консолиданты, адгезивы, покрытия и связующие).

Практическое задание: составление таблиц по видам и типам реставрационных материалов.

Тема 2. Химия полимеров.

Отверждение полимеров, обратимость полимеров, пленкообразование, молекулярный вес и размер, температура стеклования и ее связь с механическими свойствами полимера, механические свойства, адгезия и смачивание, оптические свойства и растворимость полимеров. Тест растворимости Фелера, Кремонези.

Товарная форма полимеров (100% сухие продукты, растворы, эмульсии, дисперсии) и способы их применения (нанесения).

Практическое задание: проведение лабораторных работ по изучению растворимости различных полимеров.

Тема 3. Обзор органических растворителей.

Химический тип и чистота. Алифатические и ароматические углеводороды. Терпеновые углеводороды. Галогенные углеводороды. Одноатомные и многоатомные спирты. Простые и сложные эфиры. Кетоны. Азот- и серасодержащие растворители. Растворяющая способность, полярность растворителей, каури-бутанольная точка, анилиновая точка. Параметр растворимости Хиндельнбрандта и параметры растворимости Хансена. Треугольная диаграмма фракциональных параметров растворимости Тиса.

Летучесть (относительная летучесть по эфиру, бутилацетату). Правила безопасности (токсичность, пожаро- и взрывоопасность, этикетки и предупреждающие надписи). Рекомендации по хранению.

Практическое задание: Лабораторная работа по определению скорости испарения растворителей (требуется для установления продолжительности пребывания растворителей на художественном произведении)

Тема 4. Обзор индивидуальных полимеров, применяемых в сфере реставрации и консервации произведений живописи.

Обзор производителей полимеров и ассортимента продукции (производные этилена, виниловые полимеры, акриловые смолы, альдегидные смолы, углеводородные смолы, кетоновые смолы и прочие термопластичные полимеры).

Практическое задание: Расшифровка и интерпретация условных обозначений, применяемых различными фирмами

Тема 5. Материалы для выполнения отдельных операций при консервации и реставрации живописи.

Профилактическая заклейка (водные и неводные адгезивы; бумага и нетканые материалы). Обработка тыльной стороны авторского холста (средства для удаления посторонних наслоений, старого дублировочного клея). Раскисление тыльной стороны авторского холста. Заделка прорывов и восполнение утрат авторского холста. Укрепление ветхой деревянной основы живописи и восполнение утрат деревянного основания. Пропиточные составы, доделочные массы. Консолидация и воссоединение дестуктированной и расслоившейся живописи (водные и неводные адгезивы и консолиданты).

Реставрационные кромки авторского холста (материалы и адгезивы).

Материалы для дублирования живописи на холсте и обзор альтернативных методов дублирования живописи.

Вакуумное оборудование для дублирования живописи (метод термоактивируемого дублирования BEVA-FILM, метод термоактивируемого дублирования BEVA 371 SOLUTION, метод холодного дублирования BEVA-D8, метод холодного дублирования BEVA-GEL, метод термоактивируемого прозрачного дублирования BEVA-FILM и BEVA 371 SOLUTION, метод холодного дублирования B. Mехра на столе низкого давления, метод туманного (ворсового) холодного дублирования Van Och на столе низкого давления).

Практическое задание: проведение подготовительных работ для дублирования кромки холста (в различных случаях)

Тема 6. Расчистка живописи.

Составы для расчистки живописи (растворы водные и неводные; эмульсии; органические растворители). Компоненты составов для расчистки живописи: (активные, чистящие) ингредиенты, жидкие носители (растворители), реологические модификаторы жидкостей (загустители).

Активные ингредиенты (поверхностно активные вещества (ПАВы), энзимы (ферменты), органические растворители, кислоты и щелочи). Жидкие носители (растворители): водные и неводные системы.

Реологические модификаторы жидкостей (загустители и гелеобразователи): загустители для водных систем (производные целлюлозы, камеди, полиакриловой кислоты), загустители для органических растворителей (для сольвентных гелей Вольберса).

Составы для удаления поверхностных загрязнений. Незагущенные и загущенные составы (гели) на основе: ПАВ (растворы детергентов и жирные эмульсии), хелатных соединений, энзимов, растворов кислот и щелочей.

Составы для удаления/утончения потемневшего лака. Незагущенные и загущенные составы (гели) на основе: смеси незагущенных растворителей, поверхностно-активные сольвентные гели Вольберса, смоляных мыл (ПАВы), хелатных соединений, энзимов.

Составы для удаления/утончения потемневшей олифы и записей. Незагущенные и загущенные составы (гели) на основе: органических растворителей (смеси незагущенных растворителей и поверхностно-активные сольвентных гелей Вольберса), энзимов, кислот и щелочей.

Практическое задание: определение состава для расчистки живописи, состава для удаления/утончения потемневшего лака, для удаления/утончения потемневшей олифы и записей. Составление сопроводительной документации

Тема 7. Восполнение утрат красочного слоя.

Ретушные лаковые консервационные краски, твердые воскосмоляные консервационные краски.

Тема 8. Консервационные защитные покрытия и финишные лаки.

Компоненты лаков: смолы, светостабилизаторы и пластификаторы

5.2 Структура дисциплины

Семестр, тема	Всего часов	Аудиторные занятия (лекции)	Аудиторные занятия (практические)	Самостоятельная работа
3 семестр. (+36 ч на контроль)	**144**	**14**	**14**	**80**
Тема 1. Введение.	12	1	1	10

Тема 2. Химия полимеров.	12	1	1	10
Тема 3. Обзор органических растворителей.	14	2	2	10
Тема 4. Обзор индивидуальных полимеров, применяемых в сфере реставрации и консервации произведений живописи.	14	2	2	10
Тема 5. Материалы для выполнения отдельных операций при консервации и реставрации живописи.	14	2	2	10
Тема 6. Расчистка живописи.	14	2	2	10
Тема 7. Восполнение утрат красочного слоя.	14	2	2	10
Тема 8. Консервационные защитные покрытия и финишные лаки.	14	2	2	10

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

• работу с учебной литературой из приводимых списков по темам, которые были предметом обсуждения на занятиях;

•реферирование библиографических источников по вопросам, которые требуют самостоятельного освоения;

•сбор и изучение дополнительного материала, относящегося к тематике изучаемого материала.

•устные или письменные ответы на предлагаемые вопросы для самопроверки;

•подготовку итогового комплексного задания.

Эти требования обеспечивают более глубокое понимание обучающимися научных задач и самостоятельность выполнения работ.

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Традиционные природные материалы и современные полимеры, достоинства и недостатки.
2. Полимеры и их свойства
3. Виды укрепления основы станковой живописи

4. Защитные покрытия и лаки

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	**Этапы формирования компетенций**	**Шкала оценивания**	**Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины**
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	**знать:** исторические и современные технологические процессы при проведении экспертных и реставрационных работ в своей профессиональной деятельности; материалы, техники и технологии изобразительного искусства в области темперной и масляной живописи при проведении реставрационных и консервационных работ; **уметь**: применять на практике знания о современных технико-технологических процессах; применять теоретические знания для осознанного выбора материалов и технологии для выполнения конкретной задачи; принимать компромиссное решение, учитывая все варианты, в нестандартной ситуации; **владеть:** современными научными критериями, подходами и методиками в соответствии с современными требованиями сохранения памятников изобразительного	**5** «отлично»	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Последовательно и грамотно его применяет. Обучающийся понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения. Демонстрирует **высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Обучающийся демонстрирует профессиональный рост, наличие цельного видения и аналитического мышления.
		4 «хорошо»	Обучающийся усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне. Обучающийся, в основном, понимает учебные задачи на каждом этапе видения рисунка и умеет их решать достаточно хорошо. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, работе с профессиональной литературой. Демонстрирует **средний**

	искусства; материалами, техниками и технологиями темперной и масляной живописи при проведении консервационных и реставрационных работ.		**уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию. Ответы Обучающегося иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.
		3 «удовлетво-рительно»	Обучающийся усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Обучающийся не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Нарушает последовательность при ведении работы. Демонстрирует **низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие грамотного профессионального подхода.
		2 «неудовле-творительно»	Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Обучающийся не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные ошибки в работе. Демонстрирует **недостаточный уровень знаний, умений и навыков** при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Рисунки студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в

			освоении курса дисциплины. Обучающийся не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к профессиональному развитию.

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала
ЗНАНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных

			методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
НАВЫКИ	**Балл**	**Уровень приобретения**	**Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала**
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач.

7.2 Текущий контроль

Текущий контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится преподавателем согласно графику учебного процесса после изучения тематических разделов дисциплины, в форме собеседования – обсуждения текущих тем и вопросов для самостоятельного изучения.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Собеседование с ведущим педагогом	Текущий постоянный контроль осуществляется в процессе учебных занятий преподавателем, ведущим настоящую дисциплину с постановкой конкретных вопросов студенту по итогам самостоятельной работы.	Вопросы для самостоятельного изучения

7.3 Итоговый контроль (промежуточная аттестация)

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится преподавателем по итогам 3 семестра в форме экзамена, состоящего из письменной работы (реферата), теста и устного ответа на 2 вопроса билета.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Реферат	Средство оценки знаний, умений и навыков обучающихся рекомендуется для оценки теоретических знаний, практических умений и навыков их применения через реализацию в текущей работе.	Письменная работа студента на основе его самостоятельной работы
2	Тест	Знание основных понятий по теме (для допуска к зачету требуется не менее 60% правильных ответов: 4 вопроса из 7).	Ответы на вопросы теста
3	Экзамена	Оценка отчета о выполненных в течении семестра практических работах (по количественным и качественным показателям). Средство оценки знаний, умений и навыков обучающихся рекомендуется для оценки теоретических знаний, практических умений и навыков их применения через реализацию в текущей работе.	Данная форма оценочного средства требует присутствия обучающегося на экзамене, его ответов на дополнительные вопросы педагога

8. Перечень основной и дополнительной литературы

8.1. Основная литература:

1. Киселева С. Н. Этапы реставрации монументальной живописи и соответствующая им научная документация. http://art-con.ru/node/70
2. Филатов В. В. Реставрация настенной масляной живописи. М., 1995
3. Техники и технологии в сакральном искусстве Сост. А. Рындина. М.: Индрик. 2017.
4. Сохранение культурного наследия. Исследования и реставрация. Материалы II Международной конференции в рамках V Международного культурного форума. Санкт-Петербург, 1-3 декабря 2016 г. СПб., 2018
5. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX—XX веках. История, проблемы: Учебное пособие. Сост.: О. Л. Фирсова, Л. В. Шестопалова — М., 2008

8.2. Дополнительная литература:

1. Актуальные вопросы реставрации и сохранения памятников истории и культуры. Чтения памяти Л. А. Лелекова. ГосНИИР, М., 2007.
2. Федосеева Т. С. Материалы для реставрации живописи и предметов прикладного искусства. Т.С. РИО ГосНИИР, М., 1999.
3. Некрасов А. П., Балыгина Л. П. Материалы и методы реставрации монументальной живописи. Владимир, 1997
4. Бурый В. П. К реставрации произведений древнерусской монументальной живописи. Вопросы и проблемы укрепления фресок.
5. Мокряк А.Е., Селиванов Д.Е., Горшенков С.О., Горшенкова О.П. Монументальная живопись в современных храмах. Опыт применения известковых материалов. Реликваия №15, 2006.
6. Horie C.V. Materials for Conservation: Organic Consolidants, Adhesives and Coatings. 1987
7. Wolbers R. Cleaning Painted Surfaces Aqueous Methods Archetype Publications, 2000
8. Berger G. A., Russell W. H. Conservation of paintings: research and innovations, 2000
9. Cremonesi P. L'uso dei solventi organici nella pulitura di opere policrome. 2000
10. Borgioli L., Cremonesi P. Le resine sintetiche usate nel trattamento di opere policrome. 2005
11. Cremonese P. L' uso di tensioattivi e chelanti nella pulitura di opere policrome Il Prato 2004
12. Cremonese P. L'uso degli enzimi nella pulitura di opere policrome 2002
13. Mehra, V.R., “Nap-bond Cold Lining on a low pressure table”, Maltechnik Restauro, 1975, Vol.81, Nr 2
14. Van Och, J., Hoppenbrouwers R., "Mist-lining and low-pressure envelopes: an alternative lining method for the reinforcement of canvas paintings", Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung, 2003, Vo.17, N 1
15. De la Rie E. René and McGlinchey, Christopher W., “New synthetic resins for picture varnishes”, Cleaning, retouching and coatings: Contributions to the 1990 IIC Congress, Brussels, pp 168-173 (1990).

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Электронная библиотека http://www.modernlib.ru/ Режим доступа: свободный
2. ВХНРЦ имени академика И. Э. Грабаря http://www.grabar.ru/ Режим доступа: свободный
3. Социальный специализированный ресурс информационного содействия в сфере сохранения, консервации и реставрации памятников материальной культуры - http://art-con.ru/ Режим доступа: свободный

4. ГосНИИР электронная библиотека http://www.gosniir.ru/library.aspx Режим доступа: свободный

5. Британский институт консервации https://icon.org.uk/what-is-conservation/resources Режим доступа: свободный

6. Институт консервации Поля Гетти http://www.getty.edu/conservation/publications_resources/ Режим доступа: свободный

7. Американский институт консервации AIC http://www.conservation-us.org/resources/online#.XGBYPtIzbcs Режим доступа: свободный

8. Художественные и реставрационные материалы http://www.museum.ru/ Режим доступа: свободный

9. Энциклопедия Материалы и техники в искусстве https://books.google.ru/books?id=1msM3h9mbaoC&pg=PR33&lpg=PR33&dq=painting+conservation+techniques&source=bl&ots=UOgDgWP9hm&sig=BwY9KBhehLxjw4OijTn9_3-3-Rs&hl=ru&sa=X&ved=0ahUKEwjIzPrnsarbAhXnHJoKHVrDBaU4ChDoAQhgMAw#v=onepage&q=painting%20conservation%20techniques&f=false Режим доступа: свободный

10. Онлайн-энциклопедия по консервации и художественным материалам http://cameo.mfa.org/wiki/Main_Page Режим доступа: свободный

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Основная **цель** дисциплины «Современные реставрационные материалы» – дать профессиональные знания о материалах и методах реставрации произведений изобразительного искусства.

Изучение курса предполагает значительный объем самостоятельной работы по ознакомлению с литературой вне аудитории. К формам такой работы относятся:

1. Чтение литературы из приводимого списка, а также других книг данной тематики после обсуждения с педагогом;
2. Изучение обновляемых информационных ресурсов, освещающих события в области сохранения и реставрации объектов культурного наследия.
3. Изучение публикаций и отчетов реставрационных организаций

Итоговым контролем является экзамен, направленный на проверку и закрепление полученных знаний, который проводится в конце 3 семестра.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
http://www.elibrary.ru/	Научная электронная библиотека E-Library. Российские научные журналы.	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://search.ebscohost.com	EBSCO.Научные журналы различных отраслей знаний лучших мировых издательств. Коллекции: • Академическая (университетская) коллекция (Academic Search Complete); • журналы по педагогике и образованию (Education Research Complete); • журналы по бизнесу и экономике (Business Source Complete); • журналы по гуманитарным наукам (Humanities Complete); • журналы по юридическим наукам (Legal Collection); журналы Американской психологической Ассоциации (APA_PsycARTICLES)	На всей территории университетской сети или индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://search.ebscohost.com	EBSCO. Книги. Академическая университетская коллекция. 60 000 изданий по всем отраслям знаний	На всей территории университетской сети или индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

электронно-библиотечные системы (ЭБС):

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
http://ibooks.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) iBooks.Ru. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://www.iprbookshop.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://e.lanbook.com	Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Лань»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети

		Интернет

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Библиотечный фонд; Методический фонд; Мультимедийное оборудование.

Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств. Лаборатории института.

Лаборатория техники живописи и технологии живописных материалов.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра реставрации живописи

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры реставрации живописи
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ Ю.Г.Бобров

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Теория и методология реставрации»

Направление подготовки:	54.04.04 Реставрация (уровень магистратуры)
Квалификация:	магистр
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	2 года
Выпускающая кафедра:	Реставрации живописи

Санкт-Петербург

2025

Рабочая программа дисциплины «Теория и методология реставрации» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.04.04 Реставрация (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации №983 от 12.08.2020 г. и в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 N245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 N 64644)

Программу составил профессор Ю. Г. Бобров

Рецензент _____

Программа обсуждена на заседании кафедры протокол № 1 от «25» сентября 2025 г.

Заведующий кафедрой реставрации живописи _____ профессор Ю. Г. Бобров

Декан факультета живописи _____ И.Ю.Зорькин

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Дисциплина «**Теория и методология реставрации**» является курсом интерактивных занятий, которые знакомят обучающегося с профессией «реставратор». Изучение фундаментальных основ будущей специальности включает в себя историю становления реставрации как самостоятельной профессии. В ходе курса рассматриваются основы методологии, цели и задачи консервации и реставрации культурного наследия. В рамках дисциплины изучаются международные законодательные нормы, кодексы, хартии и правила, составляющие юридическую и моральную основу консервационной и реставрационной деятельности. Также изучаются основные законодательные нормы СССР и РФ, знакомство с которыми необходимо для профессиональной деятельности.

Цель курса – знакомство обучающегося с основными принципами и нормами профессии реставратора, в которые входит также история становления реставрации. Также курс знакомит с первоосновами техники безопасности. Кроме того, целью курса является изучение российских и международных законодательных основ консервационной и реставрационной деятельности. Полученное знание необходимо для будущей грамотной с точки зрения закона профессиональной деятельности.

Задачи курса: настоящая дисциплина, изучающая теоретические принципы, нормы, правила и законодательные акты, призвана сформировать обязательное ответственное отношение к деятельности по сохранению художественного наследия у всех проходящих обучение студентов, вне зависимости от ранее приобретенного опыта, навыков и представлений.

Также должно быть сформировано представление о профессии реставратора как о специальности, непременно требующей наличия развитого комплекса специальных профессиональных знаний, получение которых невозможно иначе, чем в учреждении высшего образования.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Учебная дисциплина «Теория и методология реставрации» преподаётся на 1 семестре очной формы обучения в объеме 108 часов (3 зачетные единицы) по направлению 54.04.04 Реставрация (уровень магистратуры). Итоговая оценка – зачет.

В результате освоения этого курса у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции: УК-3.

Компетенции	Планируемые результаты обучения по	Период	Формы

ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	дисциплине	формировани я компетенции	оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	**Знать:** современные технические и технологические новшества в сфере реставрации, новейшие достижения науки реставрации и их значение в историческом, этическом и практическом контексте; основы законодательства в области авторского права, правовых и экономических основ творческой деятельности; в области охраны объектов культурного наследия хранения музейных предметов (памятников истории и культуры) Российской Федерации; **Уметь:** на практике применять знания об инновациях в своей профессиональной деятельности; применять на практике знание основ законодательства в области правовых и экономических основ творческой деятельности; в области охраны объектов культурного наследия (памятники истории и культуры) Российской Федерации; следовать правилам музейного учета, хранения и реставрации музейных ценностей; **Владеть:** навыками работы с современными технологиями, навыками коммуникации, умением отстаивать свою точку зрения в профессиональной деятельности; законодательной базой в сфере правовых и экономических основ творческой деятельности; законами в области охраны объектов культурного наследия (памятники истории и культуры) Российской Федерации; нормами инструкции по учету, хранению и реставрации музейных ценностей.	1 семестр	Текущий контроль в ходе семинаров, итоговый контроль в форме зачета

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данный курс занимает важное место в профессиональной подготовке обучающегося. Он призван помочь студентам освоить теоретические знания о законах в сфере охраны и восстановления памятников культурного наследия. Занятия предназначены для того, чтобы помочь достаточно свободно ориентироваться в вопросах истории, законодательства и безопасности реставрации произведения искусства.

Согласно учебному плану учебная дисциплина «Теория и методология реставрации» преподаётся на I курсе (1 семестр) очной формы в объеме 108 часов (3 зачетные единицы) по направлению 54.04.04 Реставрация (уровень магистратуры). Курс тесно связан с такими дисциплинами как: «Копирование предметов

изобразительного искусства», «Реставрация предметов изобразительного искусства», «Методология научных исследований памятников живописи».

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Всего з.ед. (ак. ч.)**	**1 курс з.ед. (ак.ч.)**		**2 курс з.ед. (ак.ч.)**	
		Семестр		Семестр	
		1	**2**	**3**	**4**
Общая трудоёмкость дисциплины	**3 (108)**	**3 (108)**	**-**	**-**	**-**
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	**28**	**28**	-	-	-
- лекции (Л)					
- семинарские занятия (СЗ)					
- практические занятия (ПЗ)	28	28	-	-	-
- индивидуальные занятия (ИЗ)					
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)					
Самостоятельная работа студента (СРС):	**62**	**62**	-	-	-
- курсовая работа (проект)					
- доклад (реферат)					
- зачет	**18**	**18**			
Итоговый контроль		**З**			

5. Содержание и структура дисциплины

5.1 Содержание

Тема 1. Профессия реставратора.

План семинарского занятия

1. Профессия реставратора, особенности и характеристики
2. Основные этапы развития профессии и занятых в ней людей.
3. Определение профессии, отличие от художественного творчества.
4. Области применения профессиональных компетенций и навыков.
5. Роль реставратора в современном обществе и в процессе наследования культуры.
6. Основы техники безопасности при реставрации и консервации памятников культуры и искусства.

Задание

- Чтение литературы из приводимого списка, а также других книг данной тематики после обсуждения с педагогом;
- Посещение постоянных и временных экспозиций музеев реставрационной тематики, с целью изучения различных примеров выполненной реставрации;
- Изучение обновляемых информационных ресурсов, освещающих события в области сохранения и реставрации объектов культурного наследия;
- Выступление с сообщением на выбранную тему.

Литература

1. Вздорнов Г. И. Реставрация и наука. Очерки по истории открытия и изучения древнерусской живописи. Москва: Индрик, 2006.
2. Международные нормативные документы по реставрационной этике // ГБЛ. Информкультура. Экспресс-информация. М., 1991.
3. Реставрация в Эрмитаже. Взгляд сквозь призму времени. Каталог выставки. СПб., 2014.

Тема 2. Памятник культуры, его биполярность, функции. Закономерности наследования.

План семинарского занятия

1. Понятия «памятник культуры» и «произведение искусства». Виды памятников культуры и искусства.
2. Ценность и значение реставрируемого объекта.
3. Латентные и явные функции произведения искусства. Различные дефиниции.
4. Понятие о биполярности и двойной исторической соотнесенности объекта. Диалектика признания-непризнания.
5. Порядок присвоения объекту категории «памятник культуры».

Задание

- Чтение литературы из приводимого списка, а также других книг данной тематики после обсуждения с педагогом;
- Посещение постоянных и временных экспозиций музеев реставрационной тематики, с целью изучения различных примеров выполненной реставрации;
- Изучение обновляемых информационных ресурсов, освещающих события в области сохранения и реставрации объектов культурного наследия;
- Выступление с сообщением на выбранную тему.

Литература

1. Вздорнов Г. И. Реставрация и наука. Очерки по истории открытия и изучения древнерусской живописи. Москва: Индрик, 2006.

2. Международные нормативные документы по реставрационной этике // ГБЛ. Информкультура. Экспресс-информация. М., 1991.
3. Бобров Ю.Г., Бобров Ф.Ю. Консервация и реставрация станковой темперной живописи. Москва: Художественно-педагогическое издательство, 2008.

Тема 3. Реставрационная деятельность. Структура, цели и задачи.

План семинарского занятия

1. Реставрационная деятельность как способ сохранения культурного наследия. Ее основные закономерности и противоречия.
2. Принципы современной научной реставрации памятников культуры.
3. Типы реставрационного воздействия на объект. Понятие о предмете консервации-реставрации.
4. Неизбежность интерпретации, минимализация вмешательства.
5. Превентивная консервация, укрепление, раскрытие и восполнение утрат объекта. Объективные и субъективные цели.

Задание

- Чтение литературы из приводимого списка, а также других книг данной тематики после обсуждения с педагогом;
- Посещение постоянных и временных экспозиций музеев реставрационной тематики, с целью изучения различных примеров выполненной реставрации;
- Изучение обновляемых информационных ресурсов, освещающих события в области сохранения и реставрации объектов культурного наследия;
- Выступление с сообщением на выбранную тему.

Литература

1. Вздорнов Г. И. Реставрация и наука. Очерки по истории открытия и изучения древнерусской живописи. Москва: Индрик, 2006.
2. Основы музейной консервации и исследования произведений станковой живописи. Сост. Ю.И. Гренберг. Москва: Искусство, 1976.
3. Л. И. Лифшиц. Реставрация памятников истории и искусства в России в 19-20 веках. История, проблемы. М.: Академический проект, 2008.

Тема 4. Реставрация и общество. Диалектика общественного признания произведения искусства.

Роль исторической науки в сложении научной концепции реставрации памятников культуры. Цель реставрации памятника искусства как выражение общественной потребности. Признание произведения искусства в его биполярности и

двойной исторической соотнесенности. Общественная потребность и потребление искусства. Обогащение истории путем открытия, презентации и изучения памятников культуры. Изучение конкретных примеров реставрации, и их влияния на развитие культуры.

План семинарского занятия

1. Современная организация реставрационной деятельности в России
2. Основные принципы научной реставрации.
3. Научные методы контроля в реставрации
4. Основные цели в реставрации памятников культуры
5. Понятие о реставрации памятников искусства. Основные типы реставрационного воздействия
6. Характеристика церковной, научной, археологической, антикварной реставрации

Задание

- Чтение литературы из приводимого списка, а также других книг данной тематики после обсуждения с педагогом;
- Посещение постоянных и временных экспозиций музеев реставрационной тематики, с целью изучения различных примеров выполненной реставрации;
- Изучение обновляемых информационных ресурсов, освещающих события в области сохранения и реставрации объектов культурного наследия;
- Выступление с сообщением на выбранную тему.

Литература

1. Бобров Ю. Г. Теория реставрации памятников искусства: закономерности и противоречия. Москва: ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря, 2004.

2. Вздорнов Г. И. Реставрация и наука. Очерки по истории открытия и изучения древнерусской живописи. Москва: Индрик, 2006.

3. Основы музейной консервации и исследования произведений станковой живописи. Сост. Ю. И. Гренберг. Москва: Искусство, 1976.

4. Сохранение культурного наследия. Исследования и реставрация. Материалы II Международной конференции в рамках V Международного культурного форума. Санкт-Петербург, 1–3 декабря 2016 г. СПб., 2018. 308 с.

Тема 5. Законодательные и этические нормы в реставрации.

План семинарского занятия

1. Основные этапы развития законодательства в области реставрации.
2. Венецианская Хартия реставраторов 1964 года. Профессиональный и Этический кодексы реставратора.

3. Международные документы Юнеско.
4. Формы собственности на памятники истории, архитектуры и искусства. Государственная система сохранения памятников. Правовое урегулирование взаимоотношений в области реставрации.
5. Инструкции, регламентирующие организацию деятельности по работе с памятниками культуры. Примеры соблюдения и нарушения норм законодательства при выполнении реставрационных работ.
6. Источники актуальной информации по вопросам сохранения объектов культуры и регламентирования реставрационной деятельности.

Задание

- Чтение литературы из приводимого списка, а также других книг данной тематики после обсуждения с педагогом;
- Посещение постоянных и временных экспозиций музеев реставрационной тематики, с целью изучения различных примеров выполненной реставрации;
- Изучение обновляемых информационных ресурсов, освещающих события в области сохранения и реставрации объектов культурного наследия;
- Выступление с сообщением на выбранную тему.

Литература

1. Сборник нормативных документов по государственной охране, сохранению, использованию и популяризации объектов культурного наследия (недвижимые памятники). М., 2005.

2. Международные нормативные документы по реставрационной этике // ГБЛ. Информкультура. Экспресс-информация. М., 1991.

3. Л. И. Лифшиц. Реставрация памятников истории и искусства в России в 19-20 веках. История, проблемы. М.: Академический проект, 2008.

5.2 Структура дисциплины

тема	Всего часов	Аудиторные занятия (практические)	Самостоятельная работа
Тема 1. Профессия реставратора.	17	5	12
Тема 2. Памятник культуры, его биполярность, функции. Закономерности наследования.	17	5	12
Тема 3. Реставрационная деятельность. Структура, цели и задачи.	18	6	12
Тема 4. Реставрация и общество. Диалектика общественного признания произведения искусства.	19	6	13
Тема 5. Законодательные и этические нормы	19	6	13

в реставрации.			
Итого (+18 ч. На зачет и подготовку):	108	28	62

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

• работу с учебной литературой из приводимых списков по темам, которые были предметом обсуждения на занятиях;

• реферирование библиографических источников по вопросам, которые требуют самостоятельного освоения;

• Сбор и изучение дополнительного материала, относящегося к тематике изучаемого материала. Эти требования обеспечивают более глубокое понимание специалистами научных задач и самостоятельность выполнения работ.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
ОПК-4. способность разрабатывать планы и программы организации инновационной деятельности на предприятии	**Знать:** современные технические и технологические новшества в сфере реставрации, новейшие достижения науки реставрации и их значение в историческом, этическом и практическом контексте **Уметь:** на практике применять знания об инновациях в своей профессиональной деятельности **Владеть:** навыками работы с современными технологиями, навыками коммуникации, умением отстаивать свою точку зрения в профессиональной деятельности	ЗАЧЕТ	умение справляться с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывать принятые решения. глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретной дисциплины, а также основного содержания курса по сравнению с учебной литературой; отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая	**Знать:** современные технические и технологические новшества в сфере реставрации, новейшие достижения науки реставрации и их значение в историческом, этическом и практическом контексте;		

командную стратегию для достижения поставленной цели	основы законодательства в области авторского права, правовых и экономических основ творческой деятельности; в области охраны объектов культурного наследия хранения музейных предметов (памятников истории и культуры) Российской Федерации; **Уметь:** на практике применять знания об инновациях в своей профессиональной деятельности; применять на практике знание основ законодательства в области правовых и экономических основ творческой деятельности; в области охраны объектов культурного наследия (памятники истории и культуры) Российской Федерации; следовать правилам музейного учета, хранения и реставрации музейных ценностей; **Владеть:** навыками работы с современными технологиями, навыками коммуникации, умением отстаивать свою точку зрения в профессиональной деятельности; законодательной базой в сфере правовых и экономических основ творческой деятельности; законами в области охраны объектов культурного наследия (памятники истории и культуры) Российской Федерации; нормами инструкции по учету, хранению и реставрации музейных ценностей.		соответствующей научной области; знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой; стремление логически определенно и последовательно изложить ответ.
		НЕЗАЧЕТ	неумение выполнять предусмотренные программой задания, обосновывать принятые решения; фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания курса; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины.

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала
ЗНАНИЯ	Зачёт	Обучающийся свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины. Также «зачёт» ставится, если обучающийся достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины. Возможно, при удовлетворительном умении проводить практические лабораторные исследования поставить «зачёт» если: обучающийся слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.

	незачёт	обучающийся не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ	зачёт	обучающийся свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач. Также «зачёт» ставится если обучающийся хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач. Возможно поставить «зачёт» если обучающийся испытывает некоторые затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач.
	незачёт	обучающийся не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
НАВЫКИ	**Уровень приобретения**	**Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала**
	зачёт Высокий уровень	обучающийся отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	зачёт Средний уровень	обучающийся уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	зачёт Низкий уровень	обучающийся слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	незачёт	обучающийся не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач.

7.2 Текущий контроль

Текущий контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится преподавателем во время проведения семинарских занятий в форме собеседования по результатам выполнения самостоятельных работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Семинарское занятие	Текущий постоянный контроль осуществляется в процессе семинарского занятия преподавателем, ведущим настоящую дисциплину с постановкой конкретных задач обучающемуся для самостоятельной работы в ходе учебного процесса в виде одного или нескольких учебных заданий.	Тема семинарского задания.

7.3 Итоговый контроль (промежуточная аттестация)

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится преподавателем по итогам зачета.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	зачет	Средство оценки знаний, умений и навыков обучающихся рекомендуется для оценки теоретических знаний, практических умений и навыков их применения через реализацию в текущей работе.	Требует присутствия обучающегося и его ответов на 2 обязательных вопроса из предложенного списка и дополнительных вопросов по теме.

8. Перечень основной и дополнительной литературы

8.1. Основная литература:

1. Гренберг Ю.И. Технология станковой живописи. История и исследования. Москва: Изобразительное искусство, 1982.
2. Иванова Е. Ю., Постернак О. П. Техника реставрации станковой масляной живописи. М.: Индрик, 2017.

3. Федорова И.В., Юдина Е.А. Методы удаления копоти с произведений станковой живописи. Методическое пособие. М.: ПСТГУ, 2015
4. Реставрация в Эрмитаже. Взгляд сквозь призму времени. Каталог выставки. СПб., 2014.
5. Алькуф, Даниэль. Реставрация старинной мебели. М.: Симпозиум, 2016.
6. Клокова Г.С., Демина О.В., Федорова И.В. и др. Реставрация произведений станковой темперной живописи. М., 2018.
7. Сохранение культурного наследия. Исследования и реставрация. Материалы II Международной конференции в рамках V Международного культурного форума. Санкт-Петербург, 1–3 декабря 2016 г. СПб., 2018. 308 с.
8. Сборник нормативных документов по государственной охране, сохранению, использованию и популяризации объектов культурного наследия (недвижимые памятники). М., 2005.
9. Международные нормативные документы по реставрационной этике // ГБЛ. Информкультура. Экспресс-информация. М., 1991.

8.2. Дополнительная литература:

1. Бобров Ю.Г. История реставрации древнерусской живописи. Ленинград: Художник РСФСР, 1987.
2. Бобров Ю.Г., Бобров Ф.Ю. Консервация и реставрация станковой темперной живописи. Москва: Художественно-педагогическое издательство, 2008.
3. Вздорнов Г.И. Реставрация и наука. Очерки по истории открытия и изучения древнерусской живописи. Москва: Индрик, 2006.
4. Основы музейной консервации и исследования произведений станковой живописи. Сост. Ю.И. Гренберг. Москва: Искусство, 1976.
5. Л. И. Лифшиц. Реставрация памятников истории и искусства в России в 19-20 веках. История, проблемы. М.: Академический проект, 2008.
6. Бобров Ю.Г. Теория реставрации памятников искусства: закономерности и противоречия. Москва: ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря, 2004.
7. Преображенская Г.А., Ивлев Ю.П. Консервация деревянной пластики. Санкт-Петербург: Акционер и К, 2001.
8. Технология, исследование и хранение произведений станковой и настенной живописи. Под ре. Ю.И. Гренберга. Москва: Изобразительное искусство, 1987.

9. Horie C.V. Materials for Conservation. Organic consolidants, adhesives and coatings. Oxford: Butterworth-Heinemann, 1994.

10. Nikolaus K. The Restoration of Paintings». Cologne: Konemann, 1999.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Всемирная энциклопедия искусства - www.artprojekt.ru/ Режим доступа: свободный
2. Государственный Эрмитаж - https://www.hermitagemuseum.org/ Режим доступа: свободный
3. Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина – www.arts-museum.ru Режим доступа: свободный
4. Социальный специализированный ресурс информационного содействия в сфере сохранения, консервации и реставрации памятников материальной культуры - http://art-con.ru/ Режим доступа: свободный
5. ВХНРЦ имени академика И. Э. Грабаря http://www.grabar.ru/ Режим доступа: свободный
6. Русский музей - www.rusmuseum.ru/ Режим доступа: свободный
7. Электронная библиотека http://www.modernlib.ru/ Режим доступа: свободный

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Основная **цель** дисциплины «Теория и методология реставрации» – знакомство обучающегося с историей и бытованием профессии реставратора, подготовить его к самостоятельной научной и творческой работе. Кроме того, целью курса является изучение российских и международных законодательных основ консервационной и реставрационной деятельности. Изучение курса предполагает значительный объем самостоятельной работы по ознакомлению с литературой, памятниками изобразительного искусства и законами вне аудитории. К формам такой работы относятся:

1. Чтение литературы из приводимого списка, а также других книг данной тематики после обсуждения с педагогом;

2. Изучение обновляемых информационных ресурсов, освещающих события в области сохранения и реставрации объектов культурного наследия.

3. Изучение публикаций и отчетов реставрационных организаций

Итоговым контролем является зачёт, направленный на проверку и закрепление полученных знаний, который проводится в конце семестра.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
http://www.elibrary.ru/	Научная электронная библиотека E-Library. Российские научные журналы.	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http:// search.ebscohost.com	EBSCO.Научные журналы различных отраслей знаний лучших мировых издательств. Коллекции: • Академическая (университетская) коллекция (Academic Search Complete); • журналы по педагогике и образованию (Education Research Complete); • журналы по бизнесу и экономике (Business Source Complete); • журналы по гуманитарным наукам (Humanities Complete); • журналы по юридическим наукам (Legal Collection); журналы Американской психологической Ассоциации (APA_PsycARTICLES)	На всей территории университетской сети или индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http:// search.ebscohost.com	EBSCO. Книги. Академическая университетская коллекция. 60 000 изданий по всем отраслям знаний	На всей территории университетской сети или индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

электронно-библиотечные системы (ЭБС):

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
http://ibooks.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) iBooks.Ru. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://www.iprbookshop.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://e.lanbook.com	Электронно-библиотечная	Индивидуальный

	система (ЭБС) на платформе издательства «Лань»	неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Библиотечный фонд; Методический фонд; Аудитория, снабженная мультимедийным оборудованием.

Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств.

Собрание профессиональной литературы на кафедре.

Точки доступа к Интернет-ресурсам.

Художественно-информационный центр Института.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра реставрации живописи

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры реставрации живописи
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ Ю.Г.Бобров

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
"Технико-технологическое исследование объектов реставрации"

Направление подготовки:	54.04.04 Реставрация (уровень магистратуры)
Квалификация:	магистр
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	2 года
Выпускающая кафедра:	Реставрации живописи

Санкт-Петербург
2021

Рабочая программа дисциплины «Технико-технологическое исследование объектов реставрации» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.04.04 Реставрация (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации №983 от 12.08.2020 г. и в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 N245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 N 64644)

Программу составил профессор Ф. Ю. Бобров

Рецензент _____

Программа обсуждена на заседании кафедры протокол № 9 от «02» августа 2021 г.

Заведующий кафедрой реставрации живописи _____ профессор Ю. Г. Бобров

Декан факультета живописи _____ профессор А.В. Чувин

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Дисциплина «**Технико-технологическое исследование объектов реставрации**» является курсом практических занятий, рассматривающим существующие методы исследования произведений искусства, прежде всего, станковой живописи. Изучение фундаментальных основ методик исследования произведений станковой живописи формирует способность как самостоятельно выполнять некоторые виды исследования, так и грамотно использовать и координировать исследовательскую деятельность сторонних лабораторий и специалистов в рамках выполняемого проекта реставрации. Дисциплина неразрывно связана с практической реставрацией предмета живописи, выполняемой обучающимся.

Цель дисциплины: формирование умения ориентироваться в различных видах прикладных исследований, отбирать необходимые, исходя из поставленных задач; получение обучающимися навыков интерпретации результатов проведенного комплекса исследований и анализов.

Задачи дисциплины: понимание обучающимися общих прикладных принципов исследования произведения искусства; умение ориентироваться в имеющихся видах исследований, отбирать необходимые в зависимости от предполагаемого объема результатов; понимание обучающимися логики привлечения научных достижений в реставрационную отрасль; самостоятельное выполнение различных видов исследования; интерпретации результатов выполненных исследований; построение теоретической модели произведения как результат комплексного исследования.

Отдельной задачей является навык и способность применять результаты проведенных исследований в практической работе реставратора, планируя, выполняя и корректируя выполнение этапов работы на их основе.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): ОПК–1, ОПК–2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6.

Дисциплина изучается в 1-3 семестре очной формы обучения в объеме 252 часов (7 зачетных единиц) обучающимися по направлению 54.04.04 Реставрация (уровень магистратуры). Итоговая оценка – экзамен в виде экзаменационного просмотра.

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	**Планируемые результаты обучения по дисциплине**	**Период формирования компетенции**	**Формы оценочных средств и виды контроля**

			этапов освоения компетенции
ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории реставрации в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	**знать:** стилистические особенности художественных направлений и школ в станковой масляной и темперной живописи; техники и технологии реставрации, исторические и современные материалы для ведения работ по реставрации и воссозданию художественного произведения; **уметь:** практически работать в технике старых мастеров масляной и темперной живописи; исследовать пигменты, связующее, структуру произведения, причины старения, а также изменения, происходящие с ними для ведения реставрационных работ с учетом исторических и художественных особенностей произведений искусства; **владеть:** анализом изображения, его техники и технологии при копировании, реставрации и воссоздании художественного произведения с учетом его исторических, технических и живописных особенностей.	1-3 семестр	Текущий контроль – устные опросы в ходе контактной работы, результаты выполнения практических заданий; промежуточный контроль – зачет; Итоговый контроль – устный ответ на вопросы экзамена и дополнительные вопросы по конкретной теме, демонстрация практических знаний и навыков.
ОПК-2. Способен работать с научной литературой, собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения	**знать:** основные технологии и методы реставрации живописи, особенности реставрации темперной и масляной живописи **уметь:** определять необходимый метод исследования, выполнять его и интерпретировать результаты, создавать технико-технологическую модель произведения искусства на высоком профессиональном уровне; пользоваться современными техническими средствами для выполнения задач в ходе профессиональной деятельности. **владеть**: разнообразными технологиями исследований произведений искусства: оптическим методом, микроскопией, химическим анализом веществ.		
ОПК-3. Способен выбирать оптимальную модель реставрации (консервации, реконструкции) объекта материальной культуры	**знать:** область применения, специфику и требования к материалам и технологиям, используемым при проведении реставрационных работ на произведении, выполненном в технике масляной или темперной живописи, их характеристики; **уметь:** Использовать художественные материалы и технологии, необходимые для удаления записей, устранения повреждений и восполнения утрат;		

	выбирать оптимальную модель реставрации, консервации, реконструкции предмета изобразительного искусства; на основе этих данных составлять программу реставрации и проводить необходимый комплекс исследовательских, консервационных и реставрационных работ; **владеть:** современными и историческими материалами, техниками и технологиями изобразительного искусства при проведении реставрационных работ.		
ОПК-4. Способен управлять комплексами реставрационных работ; владеть приемами и методами работы с персоналом; методами оценки качества и результативности труда персонала; организовывать, проводить и участвовать в художественно-творческих мероприятиях; проявлять творческую инициативу.	**знать:** методы оценки качества и результативности труда персонала; комплексы реставрационных работ, методику технико-технологического исследования объектов реставрации **уметь:** управлять комплексами реставрационных работ, руководить исследовательским процессом, распределять коллективную нагрузку в соответствии с навыками и умениями персонала **владеть**: навыками профессионального общения, координации и управления командной работы.		
ОПК-5. Способен участвовать в работе методических советов в органах охраны объектов культурного наследия; применять знания научно-методической основы охраны объектов культурного наследия; проводить консультации по общим вопросам реставрации	**знать:** специфику профессии реставратора, особенности организации рабочего процесса, этическую и общественную ответственность реставратора перед обществом; **уметь:** на высоком профессиональном уровне организовать процесс реставрации и консервации произведения, выполненного в технике масляной или темперной живописи, самостоятельно анализировать результаты своей деятельности, самостоятельно проводить и организовывать комплекс работ по реставрации и консервации художественного произведения; руководить комплексом работ по реставрации в органах охраны объектов культурного наследия. **владеть:** в полном объеме комплексом профессиональных знаний и навыков, готовностью действовать в нестандартных ситуациях, осознавая свою ответственность; навыками профессионального общения.		
ОПК-6. Способен	**знать:** современные требования к		

осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования	освоению образовательных программ по реставрации объектов культурного наследия **уметь:** осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования **владеть**: педагогическими и организационными навыками, связанными с осуществлением педагогической деятельности по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования		

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данный курс занимает важное место в профессиональной подготовке обучающегося. Он призван помочь реставраторам освоить практические знания, которые не только помогли бы им самостоятельно проводить широкий круг исследований, но координировать процесс реставрации художественного произведения сторонними лабораториями. Занятия предназначены для того, чтобы помочь обучающемуся достаточно свободно ориентироваться в вопросах применения современных естественно-научных методов исследований при реставрации произведения искусства, получить профессиональные навыки научного анализа и исследования произведений изобразительного искусства.

Согласно учебному плану, учебная дисциплина «Технико-технологическое исследование объектов реставрации» преподаётся на 1-2 курсе (1-3 семестр) магистратуры очной формы в объеме 252 часов (7 зачетных единиц) направления 54.04.04 Реставрация (уровень магистратуры). Программа основного курса состоит из практических занятий с демонстрацией и использованием современного оборудования. Курс тесно связан с такими дисциплинами как: «Реставрация предметов изобразительного искусства», «Методология научных исследований памятников живописи», «Современные реставрационные материалы».

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые обучающимися в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Всего з.ед. (ак. ч.)**	**1 год з.ед. (ак.ч.)**	**2 год з.ед. (ак.ч.)**

		Семестр		Семестр	
		1	**2**	**3**	**4**
Общая трудоёмкость дисциплины	**7 (252)**	**2 (72)**	**2 (72)**	**3 (108)**	**-**
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	**44**	**14**	**16**	**14**	
- лекции (Л)					
- семинарские занятия (СЗ)					
- практические занятия (ПЗ)	44	14	16	14	
- индивидуальные занятия (ИЗ)					
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)					
Самостоятельная работа обучающегося (СРО)	**154**	**40**	**38**	**76**	
- экзамен, зачет (+подготовка)	**54**	**18**	**18**	**18**	
Итоговый контроль		З	З	**Э**	

Р – реферат; **КР –** курсовая работа; **З –** зачет; **ЗО –** зачет с оценкой; **Э –** экзамен, **ЭП** – экзаменационный просмотр.

5. Содержание и структура дисциплины

5.1 Содержание курса

Программа курса предполагает проведение комплексного технико-технологического исследования реставрируемого произведения живописи, выполненного в технике масляной и темперной живописи. Курс предполагает последовательное выполнение трех видов исследований и значительный объем самостоятельной исследовательской работы обучающегося.

Занятие 1. Физические технико-технологические исследования.

Тема 1. Рентгенографическое исследование.

Рентгенографическое исследование и его результаты. Описание процесса исследования. Оборудование. Характеристика и интерпретация результатов.

Тема 2. Исследование в инфракрасном (ИК) диапазоне излучения.

Определение инфракрасного исследования. Возможности спектрального анализа. Его особенности и результаты. Ик спектрометрия – метод Фурье. Оборудование и порядок проведения работы. Техника безопасности при работе с приборами. Возможности спектрального анализа.

Тема 3. Исследование в ультрафиолетовом (УФ) диапазоне излучения.

Определение ультрафиолетового исследования. УФ люминесценция и методы исследования в отраженном УФ. Его особенности и результаты. Оборудование и порядок проведения работы. Фотографирование видимой люминесценции, порядок операций.

Тема 4. Оптические методы, магнитно-резонансная диагностика, лазерные технологии.

Рамановская лазерная спектроскопия комбинационного рассеяния. Принцип действия, возможности методики в исследовании произведений искусства. Особенности методов. Обоснование и область применения. Оборудование. Последовательность процесса.

Задание 2. Химические исследования.

Тема 1. Химический анализ материалов произведения.

Обоснование химического метода исследования, его преимущества. Исследование грунта, состава и соотношения пигментов, определение последовательности нанесения слоев.

Тема 2. Методы химического анализа, используемые химикаты и приборы.

Микрокристаллоскопический метод. Капельный метод. Люминесцентный метод. Подготовка проб, используемое оборудование и техника безопасности. Особенности процесса.

Задание 3. Технико-технологический анализ.

Тема 1. Исследование манеры на конкретных примерах.

Совокупность методов исследования для определения уникальной манеры мастера.

Тема 2. Методика исследования микрошлифов.

Технология изъятия микропробы вещества. Приготовление микрошлифа. Инструменты и оборудование. Исследование пробы в поляризационном и проходящем свете.

Тема 3. Исследование стратиграфии слоев произведения живописи.

Определение природы материалов. Выявление уникальных особенностей технологической структуры живописного произведения.

5.2 Структура дисциплины

Семестр, тема	Всего часов	Аудиторные занятия (практические)	Самостоятельная работа
1 семестр (+18 ч на зачет и подготовку)	**72**	**14**	**40**
Задание 1. Физические технико-	18	5	13

технологические исследования.			
Задание 2. Химические исследования.	18	5	13
Задание 3. Технико-технологический анализ.	18	4	14
2 семестр (+18 ч на зачет и подготовку)	**72**	**16**	**38**
Задание 1. Физические технико-технологические исследования.	18	5	13
Задание 2. Химические исследования.	18	6	12
Задание 3. Технико-технологический анализ.	18	5	13
3 семестр (+18 ч на Экзамен и подготовку)	**108**	**14**	**76**
Задание 1. Физические технико-технологические исследования.	30	5	25
Задание 2. Химические исследования.	31	5	26
Задание 3. Технико-технологический анализ.	29	4	25
Итого:	**252**	**44**	**154**

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе обучающихся.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

Самостоятельная работа предполагает изучение обучающимися программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

• работу с учебной литературой из приводимых списков по темам, которые были предметом обсуждения на занятиях;

• сбор и изучение дополнительного материала, относящегося к тематике изучаемого материала.

•устные или письменные ответы на предлагаемые вопросы для самопроверки;

•самостоятельное выполнение необходимых исследований после согласования с педагогом

Эти требования обеспечивают более глубокое понимание специалистами научных задач и самостоятельность выполнения работ;

Вопросы для самостоятельной работы:

1 Использование результатов исследований при реставрации конкретных объектов.
2 Оснащенность отечественных и зарубежных организаций исследовательским оборудованием. Сравнительный анализ.
3 Стандарты полноты проводимых исследований в отечественной практике и за рубежом.

7 Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1. Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории реставрации в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	**знать:** стилистические особенности художественных направлений и школ в станковой масляной и темперной живописи; техники и технологии реставрации, исторические и современные материалы для ведения работ по реставрации и воссозданию художественного произведения; **уметь:** практически работать в технике старых мастеров масляной и темперной живописи; исследовать пигменты, связующее, структуру произведения, причины старения, а также изменения, происходящие с ними для ведения реставрационных работ с учетом исторических и художественных особенностей произведений искусства; **владеть:** анализом изображения, его техники и технологии при копировании, реставрации и воссоздании художественного произведения с учетом его исторических, технических и живописных особенностей.	**5** «отлично»	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Последовательно и грамотно его применяет. Обучающийся понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения. Демонстрирует **высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Обучающийся демонстрирует профессиональный рост, наличие цельного видения и аналитического мышления.
ОПК-2. Способен работать с научной литературой,	**знать:** основные технологии и методы реставрации живописи,	4 «хорошо»	Обучающийся усвоил программный материал на хорошем профессиональном

собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения	особенности реставрации темперной и масляной живописи **уметь:** определять необходимый метод исследования, выполнять его и интерпретировать результаты, создавать технико-технологическую модель произведения искусства на высоком профессиональном уровне; пользоваться современными техническими средствами для выполнения задач в ходе профессиональной деятельности. **владеть**: разнообразными технологиями исследований произведений искусства: оптическим методом, микроскопией, химическим анализом веществ.		уровне. Обучающийся, в основном, понимает учебные задачи на каждом этапе видения рисунка и умеет их решать достаточно хорошо. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, работе с профессиональной литературой. Демонстрирует **средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию. Ответы Обучающегося иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.
ОПК-3. Способен выбирать оптимальную модель реставрации (консервации, реконструкции) объекта материальной культуры	**знать:** область применения, специфику и требования к материалам и технологиям, используемым при проведении реставрационных работ на произведении, выполненном в технике масляной или темперной живописи, их характеристики; **уметь:** Использовать художественные материалы и технологии, необходимые для удаления записей, устранения повреждений и восполнения утрат; выбирать оптимальную модель реставрации, консервации, реконструкции предмета	3 «удовлетво-рительно»	Обучающийся усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Обучающийся не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Нарушает последовательность при ведении работы. Демонстрирует **низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие грамотного профессионального подхода.

	изобразительного искусства; на основе этих данных составлять программу реставрации и проводить необходимый комплекс исследовательских, консервационных и реставрационных работ; **владеть:** современными и историческими материалами, техниками и технологиями изобразительного искусства при проведении реставрационных работ.		
ОПК-4. Способен управлять комплексами реставрационных работ; владеть приемами и методами работы с персоналом; методами оценки качества и результативности труда персонала; организовывать, проводить и участвовать в художественно-творческих мероприятиях; проявлять творческую инициативу.	**знать:** методы оценки качества и результативности труда персонала; комплексы реставрационных работ, методику технико-технологического исследования объектов реставрации **уметь:** управлять комплексами реставрационных работ, руководить исследовательским процессом, распределять коллективную нагрузку в соответствии с навыками и умениями персонала **владеть**: навыками профессионального общения, координации и управления командной работы.	2 «неудовле-творительно»	Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Обучающийся не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные ошибки в работе. Демонстрирует **недостаточный уровень знаний, умений и навыков** при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Рисунки студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Обучающийся не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к профессиональному развитию.
ОПК-5. Способен участвовать в работе методических советов в органах охраны объектов культурного наследия; применять знания научно-методической основы охраны объектов культурного	**знать:** специфику профессии реставратора, особенности организации рабочего процесса, этическую и общественную ответственность реставратора перед обществом; **уметь:** на высоком профессиональном уровне организовать процесс реставрации и	ЗАЧЕТ	глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретной дисциплины, а также основного содержания лекционного курса по сравнению с учебной литературой;

наследия; проводить консультации по общим вопросам реставрации	консервации произведения, выполненного в технике масляной или темперной живописи, самостоятельно анализировать результаты своей деятельности, самостоятельно проводить и организовывать комплекс работ по реставрации и консервации художественного произведения; руководить комплексом работ по реставрации в органах охраны объектов культурного наследия. **владеть:** в полном объеме комплексом профессиональных знаний и навыков, готовностью действовать в нестандартных ситуациях, осознавая свою ответственность; навыками профессионального общения.		
ОПК-6. Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессиональног о образования и дополнительного профессиональног о образования	**знать:** современные требования к освоению образовательных программ по реставрации объектов культурного наследия **уметь:** осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования **владеть**: педагогическими и организационными навыками, связанными с осуществлением педагогической деятельности по программам	НЕЗАЧЕТ	фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса;

	профессионального образования и дополнительного профессионального образования		

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала
ЗНАНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач.
	2	Минимальный	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины

		уровень не достигнут	дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
НАВЫКИ	**Балл**	**Уровень приобретения**	**Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала**
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач.

7.2 Текущий контроль

Текущий контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится согласно графика учебного процесса после изучения тематических разделов дисциплины в форме собеседования и обучающихся ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Текущие опросы	Текущий постоянный контроль осуществляется в процессе учебных занятий преподавателем, ведущим настоящую дисциплину с постановкой конкретных задач обучающемуся	Темы заданий – вопросы для самостоятельного изучения.
2	Консультация ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ	Просмотр тематического задания, позволяющий провести анализ индивидуальных образовательных достижений обучающегося и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине.	Темы заданий – вопросы для самостоятельного изучения, темы практических заданий.

7.3 Промежуточный (рубежный) контроль.

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится согласно графика учебного процесса после изучения тематических разделов дисциплины в форме зачета.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Рубежный контроль			
1	Зачет	Средство, позволяющее в устной или письменной форме по билетам оценить знания, умения и владения обучающихся по учебной дисциплине. Билет может содержать теоретические вопросы, практические задания и комплексные задания для контроля сформированности заявленных дисциплинарных компетенций. Рекомендуется для **оценки знаний, практических умений и навыков их применения** в работе.	Данная форма оценочного средства требует присутствия обучающегося на зачете, представления на нем реферата, ответа на дополнительные вопросы.

7.4 Итоговый контроль

Итоговый контроль обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится педагогом по итогам 3 семестра в форме экзамена.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Экзамен	Оценка отчета о выполненных в течении семестра практических работах (по количественным и качественным показателям). Средство оценки знаний, умений и навыков обучающихся рекомендуется для оценки теоретических знаний, практических умений и навыков их применения через реализацию в текущей работе.	Данная форма оценочного средства требует присутствия обучающегося на экзамене, его ответов на дополнительные вопросы педагога

8. Перечень основной и дополнительной литературы

8.1. Основная литература

1. Бобров Ю. Г. История реставрации древнерусской живописи. Ленинград: Художник РСФСР, 1987.

2. Иванова Е. Ю., Постернак О. П. Техника реставрации станковой масляной живописи. М.: Индрик, 2017.
3. Клокова Г.С., Демина О.В., Федорова И.В. и др. Реставрация произведений станковой темперной живописи. М., 2018.
4. Технология и исследование станковой и настенной живописи. Под редакцией Ю. И. Гренберга. ГосНИИР - М., 2000.
5. Федорова И.В., Юдина Е.А. Методы удаления копоти с произведений станковой живописи. Методическое пособие. М.: ПСТГУ, 2015
6. Киселева С. Н. Этапы реставрации монументальной живописи и соответствующая им научная документация. http://art-con.ru/node/70
7. Инструкция по ведению реставрационных работ на произведениях монументальной живописи. МК СССР от 14.03.88 №118
8. Рекомендации по проведению научно-исследовательских, изыскательских, проектных и производственных работ, направленных на сохранение объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации СРП-2007 Часть 4
9. Рекомендации по организации и ведению работ на произведениях живописи, скульптуры и декоративно-прикладного искусства — объектах культурного наследия СРП-2007.4
10. Рекомендации по ведению реставрационных работ на объектах культурного наследия - памятниках монументальной скульптуры СРП-2007.4.1 ПРОЕКТ (вариант 5)
11. ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ и Свода реставрационных правил (СРП-2007

8.2 Дополнительная литература

1. Бобров Ю. Г. Теория реставрации памятников искусства: закономерности и противоречия. Москва: ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря, 2004.
2. Бобров Ю. Г., Бобров Ф. Ю. Консервация и реставрация станковой темперной живописи. Москва: Художественно-педагогическое издательство, 2008.
3. Гренберг Ю.И. Технология станковой живописи. История и исследования. Москва: Изобразительное искусство, 1982.
4. Сирро С. В. Рентгенфлуоресцентный анализ бумаги в экспертном исследовании русского рисунка (на примере изучения «Петровских малышей» из собрания ГРМ)
5. Вздорнов Г. И. Реставрация и наука. Очерки по истории открытия и изучения древнерусской живописи. Москва: Индрик, 2006.

6. Основы музейной консервации и исследования произведений станковой живописи. Сост. Ю. И. Гренберг. Москва: Искусство, 1976.
7. Преображенская Г. А., Ивлев Ю. П. Консервация деревянной пластики. Санкт-Петербург: Акционер и К, 2001.
8. Технология, исследование и хранение произведений станковой и настенной живописи. Под ред. Ю. И. Гренберга. Москва: Изобразительное искусство, 1987.
9. Horie C. V. Materials for Conservation. Organic consolidants, adhesives and coatings. , Oxford: Butterworth-Heinemann, 1994.
10. Nikolaus K. The Restoration of Paintings». Cologne: Konemann, 1999.
11. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX—XX веках. История, проблемы: Учебное пособие. — М., 2008
12. Международные нормативные документы по реставрационной этике // ГБЛ. Информкультура. Экспресс-информация. М., 1991.
13. Сборник нормативных документов по государственной охране, сохранению, использованию и популяризации объектов культурного наследия (недвижимые памятники). М., 2005.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Всемирная энциклопедия искусства - www.artprojekt.ru/ Режим доступа: свободный
2. Государственный Эрмитаж - https://www.hermitagemuseum.org/ Режим доступа: свободный
3. Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина – www.arts-museum.ru Режим доступа: свободный
4. Социальный специализированный ресурс информационного содействия в сфере сохранения, консервации и реставрации памятников материальной культуры - http://art-con.ru/ Режим доступа: свободный
5. ВХНРЦ имени академика И. Э. Грабаря http://www.grabar.ru/ Режим доступа: свободный
6. Русский музей - www.rusmuseum.ru/ Режим доступа: свободный
7. Электронная библиотека http://www.modernlib.ru/ Режим доступа: свободный

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Основная **цель** дисциплины «Технико-технологическое исследование объектов реставрации» – дать обучающимся профессиональные знания области методов и технологий реставрации, подготовить к самостоятельной научной и творческой работе. Изучение курса предполагает значительный объем самостоятельной работы по

ознакомлению с литературой, памятниками изобразительного искусства вне аудитории. К формам такой работы относятся:

1. Чтение литературы из приводимого списка, а также других книг данной тематики после обсуждения с педагогом;
2. Изучение обновляемых информационных ресурсов, освещающих события в области сохранения и реставрации объектов культурного наследия.
3. Изучение публикаций и отчетов реставрационных организаций

Итоговым контролем является экзамен в виде экзаменационного просмотра, направленный на проверку и закрепление полученных знаний, который проводится в конце 1, 2 и 3 семестра.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
http://www.elibrary.ru/	Научная электронная библиотека E-Library. Российские научные журналы.	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://search.ebscohost.com	EBSCO.Научные журналы различных отраслей знаний лучших мировых издательств. Коллекции: • Академическая (университетская) коллекция (Academic Search Complete); • журналы по педагогике и образованию (Education Research Complete); • журналы по бизнесу и экономике (Business Source Complete); • журналы по гуманитарным наукам (Humanities Complete); • журналы по юридическим наукам (Legal Collection); журналы Американской психологической Ассоциации (APA_PsycARTICLES)	На всей территории университетской сети или индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://search.ebscohost.com	EBSCO. Книги. Академическая университетская коллекция. 60 000 изданий по всем отраслям знаний	На всей территории университетской сети или индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

электронно-библиотечные системы (ЭБС):

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
http://ibooks.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) iBooks.Ru. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://www.iprbookshop.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://e.lanbook.com	Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Лань»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Библиотечный фонд; Методический фонд.

Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств.

Мастерская реставрации живописи, оснащенная индивидуальными рабочими местами с вытяжной системой, индивидуальным освещением, бинокулярным передвижным микроскопом. Набор реставрационных инструментов и расходных материалов, вакуумный реставрационный стол низкого давления, приспособления для реставрации.

Лаборатория физико-оптических и технико-технологических исследований, оснащенная приборами и аппаратурой для специальной реставрационной фотосъемки, рентенографирования, исследований с помощью инфракрасной рефлектографии, ультрафиолетовой люминисценции, изготовления и исследования микрошлифов структурных срезов и т.п.

Собрание профессиональной литературы на кафедре.

Точки доступа к Интернет-ресурсам.

Художественно-информационный центр Института.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра гуманитарных и философских наук

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры гуманитарных и философских дисциплин
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующая кафедрой
_____ Н.Н.Аимова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Управление реставрационными проектами»

Направление подготовки:	54.04.04 Реставрация (уровень магистратуры)
Квалификация:	магистр
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	2 года
Выпускающая кафедра:	Реставрации живописи

Санкт-Петербург

2025

Рабочая программа дисциплины «Управление реставрационными проектами» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.04.04 Реставрация (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации №983 от 12.08.2020 г. и в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 N245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 N 64644)

Программу составил: старший преподаватель
кафедры гуманитарных и
философских наук, кандидат
экономических наук М.В. Гурьева

Рецензент: доцент кафедры гуманитарных и
философских наук, кандидат
экономических наук Е.Д. Елизаров

Программа обсуждена на заседании кафедры, протокол № 1 от «25» сентября 2025 г.

Заведующий кафедрой гуманитарных
и философских наук, доктор филологических наук, профессор Н.Н. Акимова

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание

1.Аннотация дисциплины
2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3.Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4.Объём дисциплины и виды учебной работы
5.Содержание и структура дисциплины
6.Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7.Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8.Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11.Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12.Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

«**Управление реставрационными проектами**» - это интегративная учебная дисциплина, предназначенная для формирования управленческой и организационно-экономической культуры выпускника в сфере его будущей творческой деятельности.

Целью курса является получение обучающимися основ системных знаний в области науки управления проектами. Курс предназначен для получения систематических знаний в данной сфере, а также для систематизации сведений по осуществлению проекта, полученных в процессе индивидуального саморазвития или на других учебных курсах. Умение применять полученные знания на практике повысит профессиональный уровень выпускника, позволит ему снизить экономические риски в своей профессиональной деятельности.

Задачи курса:

1. ознакомить обучающихся с основами теории управления как элементом общекультурной подготовки магистров;
2. раскрыть основные понятия технологии и анализа проектирования в сфере реставрации;
3. сформировать у обучающихся понимание экономического аспекта процесса создания произведения искусства, навыки деятельности по разработке коммерческого проекта в сфере изобразительного искусства и реставрационной деятельности;
4. помочь обучающимся использовать экономические, правовые, управленческие знания в будущей профессиональной деятельности;
5. сформировать навыки управленческой работы и знания технологий по осуществлению реставрационного проекта.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): УК – 2, ОПК – 6, ПК-1, ПК-2.

Дисциплина изучается в 3 семестре очной формы обучения в объеме 180 часов по направлению 54.04.04 Реставрация (уровень магистратуры). Итоговая оценка – экзамен.

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	**Планируемые результаты освоения дисциплины**	**Период формирования компетенции**	**Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции**
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	**Знать:** нормативно-правовые основы управления коллективами в сфере своей профессиональной деятельности; организационно-экономические условия	3 семестр	Текущий контроль –устные опросы в ходе контактной

	работы и формы учреждений культуры; существующие правила работы хозяйственного механизма сферы культуры, её внутреннее экономическое устройство; особенности рынка современных и классических произведений изобразительного искусства, рынка антиквариата; специфику сферы культуры как отрасли экономики, определение её места в системе общественного разделения труда; исторические особенности формирования, важнейшие тенденции развития современного российского и мирового арт-рынка **Уметь:** принимать управленческие решения в соответствии с конъюнктурой мирового и российского арт-рынка; осуществлять руководство проектами и программами в области работы на арт-рынке, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия; организовать и провести презентационные мероприятия, направленные на продвижение креативных инновационных продуктов, идей в сфере культуры, искусства и реставрации; давать оценку и характеристику ситуации на современном рынке продукции культуры и искусства; применять в профессиональной деятельности знания нормативно-правовой базы в сфере культуры и искусства. **Владеть:** технологиями аккумулирования и привлечения финансовых средств из различных источников; технологиями ценообразования, оценки рисков, маркетинга в сфере искусства, навыком профессиональной коммуникации; технологиями проектирования и планирования в сфере культуры, искусства и реставрации; терминологическим аппаратом учебной дисциплины «менеджмент в сфере реставрационной деятельности».		работы, результаты выполнения практических заданий; Итоговый контроль – демонстрация практических знаний и навыков в виде экзамена.
ОПК-6. Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного	**знать:** современные требования к освоению образовательных программ по реставрации объектов культурного наследия **уметь:** осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального		

профессионального образования	образования **владеть**: педагогическими и организационными навыками, связанными с осуществлением педагогической деятельности по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования		
ПК-1. Способен организовывать деятельность обучающихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы	**Знать:** принципы и приемы презентации дополнительной общеобразовательной программы; техники и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников; техники и приемы вовлечения в деятельность, мотивации учащихся различного возраста к освоению избранного вида деятельности (избранной программы); **Уметь:** готовить информационные материалы о возможностях и содержании дополнительной общеобразовательной программы и представлять ее при проведении мероприятий по привлечению учащихся; понимать мотивы поведения учащихся, их образовательные потребности и запросы (для детей – и их родителей (законных представителей)); анализировать возможности и привлекать ресурсы внешней социокультурной среды для реализации программы, повышения развивающего потенциала дополнительного образования; анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности; **Владеть:** навыками по организации, в том числе стимулированию и мотивации деятельности и общения учащихся на учебных занятиях; принципами текущего контроля, помощи учащимся в коррекции деятельности и поведения на занятиях.		
ПК-2. Способен разрабатывать программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы	**Знать:** особенности работы с учащимися, одаренными в избранной области деятельности (дополнительного образования); основные характеристики. Способы педагогической диагностики и развития ценностно-смысловой, эмоционально-волевой, потребностно-мотивационной, интеллектуальной, коммуникативной сфер учащихся различного возраста;		

	Уметь: находить, анализировать возможности использования и использовать источники необходимой для планирования профессиональной информации (включая методическую литературу, электронные образовательные ресурсы; выявлять интересы учащихся (для детей – и их родителей (законных представителей)) в осваиваемой области дополнительного образования и досуговой деятельности; **Владеть:** навыками разработки дополнительных общеобразовательных программ (программ учебных курсов, дисциплин (модулей)) и учебно-методических материалов для их реализации; принципами разработки системы оценки достижения планируемых результатов освоения дополнительных общеобразовательных программ.		

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Управление реставрационными проектами» входит в качестве дисциплины в вариативную часть цикла (по выбору магистра) и включает в себя значительное количество часов семинарских занятий и самостоятельной работы обучающегося. Объем – 5 зачетных единицы (180 часов).

Дисциплина преподается на 2 курсе очной формы обучения. Итоговая форма контроля – экзамен (3 семестр).

Дисциплина «Управление реставрационными проектами» связана с дисциплинами «Живопись», «Реставрация предметов изобразительного искусства».

Итоговая аттестация по учебной дисциплине проводится в форме экзамена по итогам 3 семестра, на которых проверяются: усвоение теоретического материала дисциплины «Управление реставрационными проектами», усвоение базовых понятий дисциплины, владение навыками использования управленческих технологий в сфере культуры, искусства и реставрации, умения и навыки публичных выступлений.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Всего з.ед. (ак. ч.)**	**2 год з.ед.**

		(ак.ч.)	
		Семестр	
		3	**4**
Общая трудоёмкость дисциплины	**5 (180)**	**5 (180)**	**-**
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	**28**	**28**	**-**
- лекции (Л)			-
- практические занятия (ПЗ)	28	28	-
- индивидуальные занятия (ИЗ)			
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС)	**116**	**116**	**-**
- зачет, экзамен (+подготовка)	**36**	**38**	**-**
Итоговый контроль		Э	

Р – реферат; **КР –** курсовая работа; **З –** зачет; **ЗО –** зачет с оценкой; **Э –** экзамен, **ЭП** – экзаменационный просмотр.

5. Содержание и структура дисциплины

5.1 Содержание дисциплины

Тема 1. Основные положения. Термины и определения, типы проектных стратегий, подходы к социокультурному проектированию и его ведущие принципы, характеристики проектов, логика формирования проекта, задачи проектной деятельности.

Тема 2. Обоснование идеи реставрационного проекта. Способы, основания и методы выдвижения идеи, оценка реальности идеи, отбор идей, этапы апробации, оценка коммерческой эффективности, оценка реакции рынка, окончательный выбор идеи, необходимые согласования.

Тема 3. Фазы осуществления реставрационного проекта. Технология осуществления проекта, построение сетевой модели, временные характеристики предполагаемых работ, временной фактор.

Тема 4. Прединвестиционные исследования. Исходная информация, стадии прединвестиционных исследований, окончательное заключение, составление бизнес-плана, структура пояснительной записки, заказчики и эксперты по проведению прединвестиционных исследований, утверждение проекта.

Тема 5. Источники финансирования реставрационных проектов. Государственные ресурсы, ресурсы предприятий, смешанное инвестирование (ГЧП), акционерное инвестирование, лизинг, кредитование, ипотека, проектное финансирование (финансирование с регрессом).

Тема 6. Анализ привлекательности рынка. Маркетинговое исследование, признаки сегментации рынков, различия рынков товаров и услуг, оценка спроса и предложения, методы прогнозирования, социальные нормативы и нормы, сравнительный анализ конкурентов.

Тема 7. Ценобразование. Классификация цен по различным признакам, цели ценообразования, себестоимость, предельная цена, принцип максимизации прибыли, принцип дискриминации цен.

Тема 8. Анализ проектных решений. Проектный анализ как основа определения ценности (доходности) проекта, виды проектного анализа: технический, финансовый, экологический, организационный, социальный, экономический (оценка жизнеспособности проекта), этапы оценки, анализ на основании сравнительной оценки показателей привлекательности проектов.

Тема 9. Экспертиза реставрационных проектов. Анализ с целью предотвращения нарушения прав физических и юридических лиц, интересов государства либо несоответствия нормам и правилам.

5.2 Структура дисциплины

Семестр, тема	Всего часов	Аудиторные занятия (практические)	Самостоятельная работа
3 семестр (+36 ч на подготовку к зачету)	**180**	**28**	**116**
Тема 1. Основные положения.	16	4	12
Тема 2. Обоснование идеи реставрационного проекта.	17	4	13
Тема 3. Фазы осуществления реставрационного проекта.	17	4	13
Тема 4. Прединвестиционные исследования.	17	4	13
Тема 5. Источники финансирования	17	4	13

реставрационных проектов.			
Тема 6. Анализ привлекательности рынка.	17	4	13
Тема 7. Ценобразование.	17	4	13
Тема 8. Анализ проектных решений.	18	5	13
Тема 9. Экспертиза реставрационных проектов.	18	5	13

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

Рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

• работу с учебной литературой из приводимых списков по темам, которые были предметом обсуждения на занятиях;

•реферирование библиографических источников по вопросам, которые требуют самостоятельного освоения;

•сбор и изучение дополнительного материала, относящегося к тематике изучаемого материала.

•устные или письменные ответы на предлагаемые вопросы для самопроверки;

•подготовку итогового комплексного задания.

Эти требования обеспечивают более глубокое понимание обучающимися научных задач и самостоятельность выполнения работ;

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	**Этапы формирования компетенций**	**Шкала оценивания**	**Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины**
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	**Знать:** нормативно-правовые основы управления коллективами в сфере своей профессиональной	**5** «отлично»	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Последовательно и грамотно его применяет.

	деятельности; организационно-экономические условия работы и формы учреждений культуры; существующие правила работы хозяйственного механизма сферы культуры, её внутреннее экономическое устройство; особенности рынка современных и классических произведений изобразительного искусства, рынка антиквариата; специфику сферы культуры как отрасли экономики, определение её места в системе общественного разделения труда; исторические особенности формирования, важнейшие тенденции развития современного российского и мирового арт-рынка **Уметь:** принимать управленческие решения в соответствии с конъюнктурой мирового и российского арт-рынка; осуществлять руководство проектами и программами в области работы на арт-рынке, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия; организовать и провести презентационные мероприятия, направленные на продвижение креативных инновационных		Обучающийся понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения. Демонстрирует **высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Обучающийся демонстрирует профессиональный рост, наличие цельного видения и аналитического мышления.
		4 «хорошо»	Обучающийся усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне. Обучающийся, в основном, понимает учебные задачи на каждом этапе видения рисунка и умеет их решать достаточно хорошо. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, работе с профессиональной литературой. Демонстрирует **средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию. Ответы Обучающегося иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.

	продуктов, идей в сфере культуры, искусства и реставрации; давать оценку и характеристику ситуации на современном рынке продукции культуры и искусства; применять в профессиональной деятельности знания нормативно-правовой базы в сфере культуры и искусства. **Владеть:** технологиями аккумулирования и привлечения финансовых средств из различных источников; технологиями ценообразования, оценки рисков, маркетинга в сфере искусства, навыком профессиональной коммуникации; технологиями проектирования и планирования в сфере культуры, искусства и реставрации; терминологическим аппаратом учебной дисциплины «менеджмент в сфере реставрационной деятельности».		
ОПК-6. Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования	**знать:** современные требования к освоению образовательных программ по реставрации объектов культурного наследия **уметь:** осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования **владеть**: педагогическими и	3 «удовлетво-рительно»	Обучающийся усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Обучающийся не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Нарушает последовательность при ведении работы. Демонстрирует **низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных

	организационными навыками, связанными с осуществлением педагогической деятельности по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования		задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие грамотного профессионального подхода.
ПК-1. Способен организовывать деятельность обучающихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы	**Знать:** принципы и приемы презентации дополнительной общеобразовательной программы; техники и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников; техники и приемы вовлечения в деятельность, мотивации учащихся различного возраста к освоению избранного вида деятельности (избранной программы); **Уметь:** готовить информационные материалы о возможностях и содержании дополнительной общеобразовательной программы и представлять ее при проведении мероприятий по привлечению учащихся; понимать мотивы поведения учащихся, их образовательные потребности и запросы (для детей – и их родителей (законных представителей)); анализировать возможности и привлекать ресурсы внешней социокультурной среды	2 «неудовле-творительно»	Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Обучающийся не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные ошибки в работе. Демонстрирует **недостаточный уровень знаний, умений и навыков** при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Рисунки студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Обучающийся не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к профессиональному развитию.

	для реализации программы, повышения развивающего потенциала дополнительного образования; анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности; **Владеть:** навыками по организации, в том числе стимулированию и мотивации деятельности и общения учащихся на учебных занятиях; принципами текущего контроля, помощи учащимся в коррекции деятельности и поведения на занятиях.		
ПК-2. Способен разрабатывать программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы	**Знать:** особенности работы с учащимися, одаренными в избранной области деятельности (дополнительного образования); основные характеристики. Способы педагогической диагностики и развития ценностно-смысловой, эмоционально-волевой, потребностно-мотивационной, интеллектуальной, коммуникативной сфер учащихся различного возраста; **Уметь:** находить, анализировать возможности использования и использовать источники необходимой для		

	планирования профессиональной информации (включая методическую литературу, электронные образовательные ресурсы; выявлять интересы учащихся (для детей – и их родителей (законных представителей)) в осваиваемой области дополнительного образования и досуговой деятельности; **Владеть:** навыками разработки дополнительных общеобразовательных программ (программ учебных курсов, дисциплин (модулей)) и учебно-методических материалов для их реализации; принципами разработки системы оценки достижения планируемых результатов освоения дополнительных общеобразовательных программ.		

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	Балл	**Уровень освоения**	**Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала**
ЗНАНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.

	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
НАВЫКИ	**Балл**	**Уровень приобретения**	**Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала**
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач.

7.2 Текущий контроль

Текущий контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится преподавателем согласно графику учебного процесса после изучения тематических разделов дисциплины, в форме собеседования – обсуждения текущих тем и вопросов для самостоятельного изучения; и проверки знаний во время семинаров.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Собеседование с ведущим педагогом	Текущий постоянный контроль осуществляется в процессе учебных занятий преподавателем, ведущим настоящую дисциплину с постановкой конкретных вопросов студенту по итогам самостоятельной работы.	Вопросы для самостоятельного изучения
2	Участие в семинарах	Опрос по результатам выполнения регламентированного тематического задания, позволяющий провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине. Рекомендуется для оценки теоретических знаний и практических умений через реализацию в текущей работе.	Темы семинаров.

7.3 Итоговый контроль

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится преподавателем по итогам 3 семестра в форме экзамена, состоящего из устного ответа на 2 вопроса билета.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Экзамен	Средство, позволяющее в устной или письменной форме по билетам оценить знания, умения и навыки обучающегося по учебной дисциплине. Билет может содержать теоретические вопросы, практические задания и комплексные задания для контроля сформированности заявленных дисциплинарных компетенций. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний, практических умений и**	Данная форма оценочного средства требует присутствия обучающегося на экзамене, его ответов на комплект вопросов и дополнительные вопросы педагога.

		навыков их применения в работе.	

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8.1 основная литература:

1. Коленько С.Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства: учебник. - М.: Издательство Юрайт, 2017
2. Командышко Е.Ф. Арт-менеджмент: учебник. - М.: Инфра-М, 2018
3. Ли Се-Унг Арт-менеджмент XX1 века. М.: Политическая энциклопедия, 2018
4. Переверзев М.П. Менеджмент в сфере культуры и искусства: учебное пособие. - М.: Инфра-М, 2014
5. Суминова Т.Н. Арт-менеджмент. Реализация государственной политики в сфере культуры и искусства. М.: Академический проект, 2017

8.2 дополнительная литература:

1. Балдина О. Д. Вкусы и пристрастия современного художественного рынка России. М., 2002
2. Близнец И., Леонтьев К. Авторское право и смежные права: учебник-2-е.изд. М.: РГАИС, 2017
3. Грушевская Т.Г., Попков В.Д., Садохин А.П. Основы межкультурной коммуникации: Учебник для вузов. М.: ЮНИТА, 2002
4. Киселева Т.Г., Красильников Ю.Д. Социально-культурная деятельность: Учебник. М.: МГУКИ, 2008
5. Ковригина В. М. Экономика и менеджмент: учебник. М.: Высшая школа народного искусства, 2010
6. Колтынюк Б.А. Инвестиции. Учебник. - СПб.: Изд-во Михайлова В.А. 2003
7. Луховская О. К. Стратегический маркетинг: теория и региональная практика в социально-культурной сфере и туризме: учеб. - метод. пособие. М.: МГУКИ, 2006
8. Марков А. П. Проектирование маркетинговых коммуникаций. Проектирование маркетинговых коммуникаций: рекламные технологии. Связи с общественностью. Спонсорская деятельность. СПб., 2010
9. Организационная культура: Учебник /под ред. Шаталовой Н.И., - М.: Изд-во «Экзамен», 2006.
10. Позднякова Е.А. Право интеллектуальной собственности: учебник. М.: Юрайт, 2016

11. Суворов Н. Н. Галерейное дело: искусство в пространстве галереи: учеб. пособие. СПб., 2008
12. Тульчинский Г. Л. Менеджмент в сфере культуры: учеб. пособие. М.: Планета музыки, 2013
13. Тульчинский Г.Л. Маркетинг в сфере культуры: учеб. пособие. М.: Планета музыки, 2009.
14. Тульчинский Г.Л., Герасимов С. В., Лохина Т. Е. Менеджмент специальных событий в сфере культуры: учеб. пособие - СПб.; М.; Краснодар: Планета музыки: Лань, 2010
15. Экономические основы культурной деятельности. Индивидуальные предпочтения и общественный интерес: в 3 т. / Рос. акад. наук. Гос. ин-т искусствознания; Ин-т социальн. эк-ки; отв. ред. А. Я. Рубинштейн, Е. П. Костина. СПб., 2002

8.3 периодические издания:

1. Журнал «Культура: управление, экономика, право»
2. Журнал «Вопросы экономики»
3. Журнал «Российский журнал менеджмента»
4. Журнал «Вопросы философии»
5. Журнал «Социологические исследования»
6. Журнал «Международный журнал гуманитарных и естественных наук»
7. Журнал «Креативная экономика»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.groveart.com// – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

http://www.artinfo.ru/ – Мультимедийное издательство, банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России и процессах, происходящих в современном русском искусстве.

http://www.givc.ru – Главный информационно-вычислительный центр Федерального агентства по культуре и кинематографии.

http://historic.ru/-Historic.ru

http://www.gumer.info/ - Библиотека Гумер - гуманитарные науки

http://lib.ru/ - Библиотека Максима Мошкова

http://www.edu.ru/- Федеральный портал Российское образование

http://www.modernlib.ru/genres/ - Электронная библиотека modernlib.ru

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся, предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Важнейшим методическим приемом в учебном процессе является самостоятельная работа обучающегося. В современных условиях дидактическое значение самостоятельной подготовки неизмеримо возрастает, а ее цели состоят в том, чтобы:

- повысить ответственность самих обучаемых за свою профессиональную подготовку, сформировать в себе личностные и профессионально-деловые качества;
- научить обучающихся самостоятельно приобретать знания, формировать навыки и умения, необходимые для научно-исследовательской деятельности;
- развивать в себе самостоятельность в организации, планировании и выполнении заданий, определяемых учебным планом и указаниями преподавателя.

Достигнуть этих целей в ходе самостоятельной работы при изучении дисциплины возможно только при хорошей личной организации своего учебного труда, умении использовать все резервы имеющегося времени и подчинить их профессиональной подготовке.

Самостоятельная работа как метод обучения включает:

- изучение и конспектирование обязательной литературы в соответствии с программой дисциплины;
- ознакомление с литературой, рекомендованной в качестве дополнительной;
- изучение и осмысление специальной терминологии и понятий;
- изучение достижений гуманитарных наук, проведение сравнительного анализа их с современными взглядами;
- изучение указанной литературы для подготовки к экзамену.

Основными компонентами содержания данного вида работы являются:

- творческое изучение учебных пособий и научной литературы;

- умелое конспектирование;
- участие в различных формах учебного процесса, научных конференциях, в работе кружков и т. д.;
- получение консультаций у преподавателя по отдельным проблемам курса;
- знакомство с научной литературой при формировании своей личной библиотеки и др.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
http://www.elibrary.ru/	Научная электронная библиотека E-Library. Российские научные журналы.	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://search.ebscohost.com	EBSCO. Научные журналы различных отраслей знаний лучших мировых издательств. Коллекции: • Академическая (университетская) коллекция (Academic Search Complete); • журналы по педагогике и образованию (Education Research Complete); • журналы по бизнесу и экономике (Business Source Complete); • журналы по гуманитарным наукам (Humanities Complete); • журналы по юридическим наукам (Legal Collection); журналы Американской психологической Ассоциации (APA_PsycARTICLES)	На всей территории университетской сети или индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://search.ebscohost.com	EBSCO. Книги. Академическая университетская коллекция. 60 000 изданий по всем отраслям знаний	На всей территории университетской сети или индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

электронно-библиотечные системы (ЭБС):

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
http://ibooks.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) iBooks.Ru. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети

		Интернет
http://www.iprbookshop.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://e.lanbook.com	Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Лань»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудиторный фонд, компьютерный класс, художественный информационный центр Института имени И.Е. Репина, фонды учебной библиотеки Института имени И.Е. Репина и Научной библиотеки РАХ.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра живописи и композиции

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры живописи и композиции
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ А.В.Чувин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
"Цветоведение"

Направление подготовки:	54.04.04 Реставрация (уровень магистратуры)
Квалификация:	магистр
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	2 года
Выпускающая кафедра:	Реставрации живописи

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Цветоведение» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.04.04 Реставрация (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации №983 от 12.08.2020 г. и в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 N245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 N 64644)

Программу составил преподаватель Скородумова Н.А.

Рецензент _____

Программа обсуждена на заседании совета факультета живописи протокол № 1 от «25» сентября 2025 г.

Заведующий кафедрой живописи и композиции_____ профессор А.В.Чувин

Декан факультета живописи _____ И.Ю.Зорькин

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Дисциплина «**Цветоведение**» ориентирована на изучение основ теории цвета и цветовых систем. Программа основана на теоретическом и практическом изучении типологии цветов, их влияния на психологию восприятия произведения искусства.

Цель курса: формирование систематизированного знания о свойствах цвета и закономерностях составления гармоничных цветосочетаний; на основе теоретического усвоения предмета развить компетенции в области использования цвета в профессиональной деятельности по реставрации изобразительного искусства.

Задачи курса: знакомство обучающихся с основами теории цвета, цветовых систем, основ колориметрии, основ психологии и физиологии восприятия цвета, типологии цветовых гармоний, классификации контрастов, характеристик органических и неорганических пигментов; формирование умения использовать типологии цветовых гармоний, учитывать психологические ассоциаций, вызываемые цветом, для достижения эстетической выразительности, художественной образности и композиционной целостности.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): УК – 1.

Дисциплина изучается в 1-2 семестре очной формы обучения в объеме 144 часов (4 зачетные единицы) по направлению 54.04.04 Реставрация (уровень магистратуры). Итоговая оценка – дифференцированный зачет.

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	**Планируемые результаты обучения по дисциплине**	**Период формирования компетенции**	**Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции**
УК – 1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	**Знать:** основы теории цвета, основные характеристики цвета, цветовые системы, основы колориметрии, основы психологии и физиологии восприятия цвета, типологии цветовых гармоний, классификации контрастов, разновидности колорита, характеристики органических и неорганических красителей и пигментов; особенности изменения цвета в процессе старения краски, особенности используемых цветов в реставрационной деятельности.	1-2 семестр	Текущий контроль – устные опросы в ходе контактной работы, выполнение практических заданий; Итоговый контроль – устный ответ на вопросы дифференцированного зачета и дополнительные

	Уметь: использовать типологию цветовых гармоний, учитывать психологические ассоциаций, вызываемые цветом, для достижения эстетической выразительности, художественной образности и композиционной целостности; правильно подбирать цвета в процессе поновления и консервации художественного произведения. **Владеть:** приемами работы с цветом и цветовыми композициями; Методами определения и подбора цветов, способами изменения нанесенного на холст цвета «по сырому»		вопросы по конкретной теме, демонстрация практических знаний и навыков.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данный курс занимает важное место в профессиональной подготовке обучающегося. Он призван помочь освоить теоретические и практические знания, которые помогли бы им достаточно свободно ориентироваться в вопросах применения цвета в композиционном построении художественных произведений.

Согласно учебному плану, учебная дисциплина «Цветоведение» преподаётся на 1 курсе (1-2 семестр) очной формы в объеме 144 часов (4 зачетные единицы) по направлению 54.04.04 Реставрация (уровень магистратуры). Программа основного курса состоит из лекционных и практических занятий. Курс тесно связан с такими дисциплинами как: «Живопись», «Современные реставрационные материалы», «Рисунок», «Копирование предметов изобразительного искусства», «Реставрация предметов изобразительного искусства».

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые обучающимися в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Всего з.ед. (ак. ч.)**	**1 год з.ед. (ак.ч.)**	
		Семестр	
		1	**2**
Общая трудоёмкость дисциплины	**4 (144 ч.)**	**1,5 (54 ч.)**	**2,5 (90 ч.)**
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	**60**	**28**	**32**
- лекции (Л)	30	14	16

- семинарские занятия (СЗ)			
- практические занятия (ПЗ)	30	14	16
- индивидуальные занятия (ИЗ)			
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС)	**48**	**26**	**22**
- зачет (+подготовка)	**36**	**-**	**36**
Итоговый контроль			ЗО

Р – реферат; **КР –** курсовая работа; **З –** зачет; **ЗО –** зачет с оценкой; **Э –** экзамен, **ЭП** – экзаменационный просмотр.

5. Содержание и структура дисциплины

5.1 Содержание курса

1 семестр

Тема 1. Представление о природе света. Свет как необходимое условие возникновения цвета.

Волновая и корпускулярная теории. Видимая область спектра. Спектральный состав естественных и искусственных источников света. Оптические явления, возникающие при взаимодействии света с веществом. Отражение, преломление, пропускание, поглощение света. Прозрачные и непрозрачные предметы. Показатель преломления.

Практическое задание 1: построение 9-ти ступенчатой ахроматической растяжки.

Тема 2. Цветовая теория

Семинар

1 Хроматические и ахроматические цвета

2 Исторический взгляд на природу цвета (Аристотель. Леонардо да Винчи).

3 Графическое представление цвета. Расположение цветов в форме круга. Четыре типа цветовых диаграмм. Историческое развитие круговых диаграмм организации цвета.

4 Цветовая теория И. Ньютона. Разложение света в непрерывный спектр при прохождении через призму. Спектральные и реальные цвета. Оптическое смешение цветов. Поглощение и отражение света цветными поверхностями. Понятие первичных цветов. Семичастный круг Ньютона и шестичастный, принятый в цветоведениии.

5 Линейная упорядоченная последовательность цветов. Однородные шкалы цветности

6 Аддитивный и субтрактивный синтез цвета.

7 Цветовые модели Гете, Рунге, Оствальда.

8 Противоречия цветового круга Иттена.

9 Несовершенство цветовых теорий. Интерпретация представлений о природе цвета и принципах цветообразования специалистами различных областей знаний.

Практическое задание 2. Выполнение выкрасок гармонических сочетаний 4-х групп родственных цветов.

Тема 3. Психологические и физиологические аспекты цветового восприятия.

Семинар

1 Фокусирующие и светочувствительные элементы глаза. Пигменты глаза. Интерпретирующие элементы.

2 Восприятие цвета как субъективный аспект нервной деятельности в коре головного мозга

3. Функциональная пригодность цвета.

4. Субъективные свойства цвета, связанные с различными ассоциациями.

Практическое задание 3: Построение цветовой звезды. И. Иттена.

2 семестр

Тема 4. Понятие цветовой гармонии

Семинар

1 Использование цветового круга для составления гармоничных цветовых сочетаний. Теплые и холодные цвета. Примеры цветовых схем.

2 Гармоничные цвета в природе. Избирательность правил формальной цветовой гармонии.

3 Особая роль белого и черного цветов в создании гармоничных сочетаний.

4 Понятие доминирующей гармонии. Способы согласования цветов для получения доминирующей гармонии.

Практическое задание 4: Выполнение 3-х тоновой и 4-х тоновой хроматических композиций

Тема 5. Средства и методы колориметрии

Семинар

1 Влияние света на цветовосприятие объектов.

5 Стандартные источники света, применяемые в колориметрии.

3 Цветовые характеристики, принятые в колориметрии. Доминирующая длина волны, чистота цвета, яркость.

4 Стандартный наблюдатель.

Тема 6. Свет и цвет в живописи

Семинар

1 Влияние света на восприятие живописи. Соответствие колорита произведения и освещения как условие оптимального визуального контакта со зрителем.

2 Необходимость корректировки цветовой гаммы при передаче различных видов освещения.

3 Закон контраста в изобразительном искусстве.

4 Виды цветовых контрастов по Иттену

5 Использование цвета как композиционной основы произведений живописи.

6 Способы соединения красок в живописи. Передача сложного цвета с использованием лессировок. Способы оптического смешения

цветов. Механическое смешивание красок на палитре. Правила получения чистых цветов. Кроющие, лессирующие, полулессирующие краски. Особенности совместного применения.

7 Фактура живописи и отражение света. Матовые и глянцевые краски. Влияние на визуальное восприятие. Оптические эффекты при применении покрывных лаков.

8 Влияние света на нежелательные изменения оптических характеристик красочного слоя. Светостойкость пигментов и красок. Изменение кроющей способности красок со временем.

9 Практическое применение в живописи знаний об изменении натуральных цветов предметов под влиянием освещения.

10 Живописные эффекты в произведениях различных эпох как отражение развития представлений о цвете.

Практическое задание 5: по смешиванию красок на палитре и оптическому смешению на основе (грунтованный холст, картон, доска, бумага)

Масляные краски для выполнения задания:

№	Наименование	Колор-индекс
1	Кадмий красный светлый	PR 108
2	Кадмий желтый светлый	PY 35
3	Церулеум	PB 35
4	Ультрамарин	PB 29
5	Ганза желтая (Ариламид)	PY 3
6	Хинакридон фиолетовый, кармин, маджента	PV 19

Задача 1. Подобрать смеси из двух красок для получения следующих цветов:

1. Темно-фиолетовые
2. Фиолетовые средней насыщенности
3. Яркие фиолетовые
4. Темно-зеленые
5. Зеленые средней насыщенности
6. Ярко-зеленые

7. Темно-оранжевые
8. Нейтрально-оранжевые
9. Ярко- оранжевые

Задача 2. Сравнить результаты механического и оптического соединения цветов.

5.2 Структура дисциплины

Семестр, тема	Всего часов	Аудиторные занятия (лекции)	Аудиторные занятия (практические)	Самостоятельная работа
1 семестр.	**54**	**14**	**14**	**26**
Тема 1. Представление о природе света. Свет как необходимое условие возникновения цвета.	16	5	4	7
Тема 2. Цветовая теория	20	4	6	10
Тема 3. Психологические и физиологические аспекты цветового восприятия.	18	5	4	9
2 семестр. (+36 ч. На дифференцированный зачет и подготовку к нему)	**90**	**16**	**16**	**22**
Тема 4. Понятие цветовой гармонии	17	5	5	7
Тема 5. Средства и методы колориметрии	16	5	5	6
Тема 6. Свет и цвет в живописи	21	6	6	9
Итого:	**144**	**30**	**30**	**48**

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе обучающихся.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

Самостоятельная работа предполагает изучение обучающимися программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

• работу с учебной литературой из приводимых списков по темам, которые были предметом обсуждения на занятиях;

• сбор и изучение дополнительного материала, относящегося к тематике изучаемого материала.

•устные или письменные ответы на предлагаемые вопросы для самопроверки;

•подготовку итогового комплексного задания.

Эти требования обеспечивают более глубокое понимание обучающимися научных задач и самостоятельность выполнения работ

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	**Этапы формирования компетенций**	**Шкала оценивания**	**Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины**
УК – 1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	**Знать:** основы теории цвета, основные характеристики цвета, цветовые системы, основы колориметрии, основы психологии и физиологии восприятия цвета, типологии цветовых гармоний, классификации контрастов, разновидности колорита, характеристики органических и неорганических красителей и пигментов; особенности изменения цвета в процессе старения краски, особенности используемых цветов в реставрационной деятельности. **Уметь:** использовать типологию цветовых гармоний, учитывать психологические ассоциаций, вызываемые цветом, для достижения эстетической выразительности, художественной образности и композиционной целостности; правильно подбирать цвета в процессе поновления и консервации художественного произведения. **Владеть:** приемами работы с цветом и	**5** «отлично»	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Последовательно и грамотно его применяет. Обучающийся понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения. Демонстрирует **высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Обучающийся демонстрирует профессиональный рост, наличие цельного видения и аналитического мышления.
		4 «хорошо»	Обучающийся усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне. Обучающийся, в основном, понимает учебные задачи на каждом этапе видения рисунка и умеет их решать достаточно хорошо. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, работе с профессиональной литературой. Демонстрирует **средний уровень знаний, умений и**

	цветовыми композициями; Методами определения и подбора цветов, способами изменения нанесенного на холст цвета «по сырому»		**результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию. Ответы Обучающегося иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.
		3 «удовлетво-рительно»	Обучающийся усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Обучающийся не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Нарушает последовательность при ведении работы. Демонстрирует **низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие грамотного профессионального подхода.
		2 «неудовле-творительно»	Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Обучающийся не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные ошибки в работе. Демонстрирует **недостаточный уровень знаний, умений и навыков** при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Рисунки студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины.

			Обучающийся не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к профессиональному развитию.

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала
ЗНАНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач.
	2	Минимальный уровень не	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства,

		достигнут	признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
НАВЫКИ	**Балл**	**Уровень приобретения**	**Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала**
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач.

7.2 Текущий контроль

Текущий контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится согласно графика учебного процесса после изучения тематических разделов дисциплины в форме собеседования и консультаций обучающихся ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Текущие опросы	Текущий постоянный контроль осуществляется в процессе учебных занятий преподавателем, ведущим настоящую дисциплину с постановкой конкретных задач обучающемуся	Темы заданий – вопросы семинаров, результаты выполнения практических заданий.
2	Консультация ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ	Просмотр тематического задания, позволяющий провести анализ индивидуальных образовательных достижений обучающегося и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине.	Темы заданий – вопросы семинаров.

7.3 Итоговый контроль

Итоговый контроль обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится педагогом по итогам семестра в форме дифференцированного зачета.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Дифференцированный зачет	Средство, позволяющее в устной или письменной форме по билетам оценить знания, умения и навыки обучающегося по учебной дисциплине. Билет может содержать теоретические вопросы, практические задания и комплексные задания для контроля сформированности заявленных дисциплинарных компетенций. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний, практических умений и навыков их применения** в работе.	Данная форма оценочного средства требует присутствия обучающегося на дифференцированном зачете, его ответов на комплект вопросов и дополнительные вопросы педагога.

8. Перечень основной и дополнительной литературы

8.1. Основная литература

1. Т. Брилл Свет. Воздействие на произведения искусства. Пер. с англ.- М.: Мир, 1983-307с., ил.

2. В. В. Визер Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве. - СПб.: Питер, 2006. - 192с.: ил.

3. Д. Джадд, Г.Вышецки. Цвет в науке и технике; пер. с англ., под ред. Л.Ф. Артюшина – М.: МИР, 1978. - 592с., ил.

4. Зернов В. А. Цветоведение. — М.: Книга, 1972

5. Кравцова Т.А. Основы цветоведения: учебно-методическое пособие/ Т.А. Кравцова, Т.А. Зайцева, Н.П. Милова. –Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2002 –64 с.

6. Иттен Иоханнес: искусство цвета 9-е издание. М.: Издательство: Д. Аронов, 2014 г.

7. Буймистру Т. Колористика: цвет-ключ к красоте и гармонии. Издательство: Ниола-пресс, 2013 г.

8.2 Дополнительная литература

1. Гете И.-В. К учению о цвете. / В кн.: Избранные сочинения по естествознанию. — М.: АН СССР, 1957
2. Грегори Р.Л. Глаз и мозг. – М.: Прогресс, 1970.
3. М.В. Матюшин Справочник по цвету. - М.: Изд. Д. Аронов, 2007. – 34 с.; ил.
4. Маргарета Тилберг. Цветная Вселенная: Михаил Матюшин об искусстве и зрении/ Пер с англ. Д. Духавиной, М. Ярош – М.: Новое литературное обозрение, 2008. -511с. Ил.
5. Уильям Ф. Пауэл, У.Ф. Цвет и как его использовать; пер. с англ. У. Сапциной - М.: АСТРЕЛЬ: АСТ,2005. - 63с.: ил.- (Библиотека художника).
6. Уилкокс, Майкл. Синий и желтый не дают зеленый. Пер. с англ. А. Сидорова. - М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2004,- 199, с ил.
7. Харви Шиффман. Ощущение и восприятие. 5-е изд. — СПб.: Питер, 2003. — (Серия «Мастера психологии»).
8. Faber Birren. Creative color [A dynamic approach for artists and designers]- New York: Reinhold publ.co.,1961. -128с.: ил.
9. Birren F. History of color in painting. — New York, Reinhold, 1965
10. Ивенс Р. Введение в теорию цвета. — М.: Мир, 1964

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Теория цвета [электронный ресурс] http://mironovacolor.org/theory/humans_and_color/color_associations/
2. www.artgamma.ru
3. www.artspectrum.com.au
4. www.daler-rowney.com
5. www.danielsmith.com
6. www.kremer-pigmente.com
7. www.olki.ru
8. www.lefranc-bourgeois.com
9. www.liquitex.com
10. www.maimery.it
11. www.nevskayapalitra.ru
12. www.schminke.de
13. www.sennelier.fr
14. www.talens.com
15. www.tairtd.ru
16. www.winsornewton.com
17. www.Agua-Color.spb.ru

10. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

Основная **цель** дисциплины «Цветоведение» – формирование систематизированного знания о свойствах цвета и закономерностях составления гармоничных цветосочетаний; на основе теоретического усвоения предмета развить компетенции в области использования цвета в профессиональной деятельности по изобразительному искусству.

Изучение курса предполагает значительный объем самостоятельной работы по ознакомлению с литературой, памятниками изобразительного искусства вне. К формам такой работы относятся:

1. Чтение литературы из приводимого списка, а также других книг данной тематики после обсуждения с педагогом;
2. Изучение обновляемых информационных ресурсов, освещающих события в области искусства живописи.
3. Выполнение практических заданий, предусмотренных в рамках текущего контроля

Итоговым контролем является дифференцированный зачет, направленный на проверку и закрепление полученных знаний, который проводится в конце 2 семестра.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
http://www.elibrary.ru/	Научная электронная библиотека E-Library. Российские научные журналы.	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://search.ebscohost.com	EBSCO.Научные журналы различных отраслей знаний лучших мировых издательств. Коллекции: • Академическая (университетская) коллекция (Academic Search Complete); • журналы по педагогике и образованию (Education Research Complete); • журналы по бизнесу и экономике (Business Source Complete); • журналы по гуманитарным наукам (Humanities Complete); • журналы по юридическим наукам (Legal Collection); журналы Американской психологической Ассоциации	На всей территории университетской сети или индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

	(APA_PsycARTICLES)	
http://search.ebscohost.com	EBSCO. Книги. Академическая университетская коллекция. 60 000 изданий по всем отраслям знаний	На всей территории университетской сети или индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

электронно-библиотечные системы (ЭБС):

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
http://ibooks.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) iBooks.Ru. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://www.iprbookshop.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://e.lanbook.com	Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Лань»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Библиотечный фонд; Методический фонд.

Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств.

Учебные мастерские, снабженные мольбертами, стульями, ширмами, драпировками.

Собрание профессиональной литературы на кафедре.

Точки доступа к Интернет-ресурсам.

Художественно-информационный центр Института.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра реставрации живописи

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры реставрации живописи
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ Ю.Г.Бобров

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Экспертиза живописных произведений»

Направление подготовки:	54.04.04 Реставрация (уровень магистратуры)
Квалификация:	магистр
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	2 года
Выпускающая кафедра:	Реставрации живописи

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Экспертиза живописных произведений» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.04.04 Реставрация (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации №983 от 12.08.2020 г. и в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 N245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 N 64644)

Программу составил (а) профессор Ф. Ю. Бобров

Рецензент _____

Программа обсуждена на заседании кафедры протокол № 1 от «25» сентября 2025 г.

Заведующий кафедрой реставрации живописи _____ профессор Ю. Г. Бобров

Декан факультета живописи _____ И.Ю.Зорькин

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Дисциплина «Экспертиза живописных произведений» является курсом, рассматривающим технико-технологические методы экспертизы художественных произведений. Программа реализует идею подготовки студента, способного принимать ответственные решения в области сохранения памятников культуры, устанавливать их подлинность, историческую принадлежность, авторство. В ходе освоения дисциплины обучающийся знакомится со способами определения бытования художественного произведения, от времени создания и автора до дополнений и всевозможных изменений.

Цель курса – передача обучающимся необходимых для их работы знаний о видах экспертиз, методологии ведения научного исследования предмета искусства, знакомство с подходами и алгоритмами комплексного изучения предмета искусства, инструментарием системного научного (теоретического и практического) анализа предмета искусства.

Задачи курса: обучить студента самостоятельно, исходя из полученных теоретических знаний и практических навыков, выполнить обоснованную экспертизу произведения; Познакомить студентов с классификацией экспертиз, видами технико-технологических экспертиз; с особенностями технологий и материалов, комплексом специфических признаков различных видов предмета искусства, критериями оценки признаков; обучить делать самостоятельные аргументированные выводы, основанные на аналитике и статистике; познакомить с опытом экспертиз отдельных произведений искусства, знакомство со специальной документацией.

Обучить ориентироваться в смежных научных дисциплинах, ставить задачу исполнителям научных исследований, понимать и интерпретировать их результаты.

Не менее важной задачей является, используя навыки, полученные в ходе изучения смежных дисциплин, выстраивать хронологическую последовательность признаков, сообразно с которыми располагать в этом ряду произведение, требующее определения времени создания и возможного авторства, либо их уточнения.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): УК – 1.

Дисциплина изучается в 1-2 семестрах очной формы обучения в объеме 144 часов (4 зачетные единицы) по направлению 54.04.04 Реставрация (уровень магистратуры). Итоговая оценка – экзамен.

	Планируемые результаты	**Период**	**Формы**

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	обучения по дисциплине	формирования компетенции	оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции
УК – 1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	**знать:** основные технологии и методы исследования и реставрации произведений живописи; виды технико-технологических экспертиз; комплекс признаков, определяющих состояние сохранности, технологических характеристик, специфику технологии по видам предмета искусства. **уметь:** на высоком профессиональном уровне провести экспертный анализ художественного произведения, провести оценку работ про реставрации, дать консультацию по реставрации художественного произведения; определять состояние сохранности предмета; различать и выявлять копии, повторения, подделки, компиляции, имитации; определять культурное, художественное и историческое значение предмета искусства в целях последующего сохранения культурного наследия Российской Федерации **владеть:** навыком применять результаты проведенных исследований в практической работе реставратора, планируя, выполняя и корректируя выполнение этапов работы на их основе; формировать комплекс необходимых исследований для каждого конкретного случая памятника; идентифицировать предмет, самостоятельно делать аргументированные выводы и заключения о принадлежности предмета к той или иной группе памятников.	1-2 семестр	Текущий контроль – устные опросы в ходе контактной работы, выполнение практических заданий по темам; промежуточный контроль – зачет; Итоговый контроль – устный ответ на вопросы экзамена и дополнительные вопросы по конкретной теме.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данный курс занимает важное место в профессиональной подготовке обучающегося. Он призван помочь освоить теоретические знания и практические навыки,

которые помогли бы им знать комплекс знаний и методов для экспертизы произведений живописи.

Согласно учебному плану учебная дисциплина «Экспертиза живописных произведений» преподаётся на 1 курсе (1-2 семестр) по направлению 54.04.04 Реставрация (уровень магистратуры) в объеме 144 часов (4 зачетные единицы). Программа основного курса состоит теоретических лекций, после которых проходит практическое занятие. Курс тесно связан с такими дисциплинами как: «Копирование предметов изобразительного искусства», «Реставрация предметов изобразительного искусства», «Технико-технологическое исследование объектов реставрации», «Живопись», «Рисунок».

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Всего з.ед. (ак. ч.)**	**1 год з.ед. (ак.ч.)**	
		Семестр	
		1	**2**
Общая трудоёмкость дисциплины	**4 (144)**	**2 (72)**	**2 (72)**
Аудиторные занятия (контактная работа обучающегося с преподавателем), из них:	**60**	**28**	**32**
- лекции (Л)	30	14	16
- практические занятия (ПЗ)	30	14	16
- индивидуальные занятия (ИЗ)			
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа обучающегося	**48**	**26**	**22**
- экзамен, зачет	**36**	**18**	**18**
Итоговый контроль		З	**Э**

Р – реферат; **КР –** курсовая работа; **З –** зачет; **ЗО –** зачет с оценкой; **Э –** экзамен, **ЭП** – экзаменационный просмотр.

5. Содержание и структура дисциплины

5.1 Содержание

1 семестр.

Тема 1. Предмет, цели и задачи изучения курса, его место в реставрационной деятельности.

Определение основных понятий и терминов. Структура курса. История экспертизы. Задачи экспертизы предметов искусства. Методика и методология экспертизы. Общественная и культурно-историческая роль экспертизы художественных произведений. Источники и литература. Виды технико-технологических экспертиз. Другие виды экспертиз.

Практическое задание 1. Выполнение сравнительных анализов произведений, принадлежащих к разным школам древнерусской живописи

Тема 2. Технико-технологическая экспертиза произведений. Часть 1.

Неразрушающие методы физико-оптических исследований: исследование в видимой области спектра (визуальное, с помощью бинокулярной лупы, микроскопа, фотокамеры); исследования в ультрафиолетовом и инфракрасном излучении; рентгенографическое исследование.

Практическое задание 2. Проведение исследований с помощью бинокулярной лупы.

Практическое задание 3. Проведение исследований с помощью микроскопа.

Практическое задание 4. Проведение исследований с помощью фотокамеры.

Тема 2. Технико-технологическая экспертиза произведений. Часть 2.

Исследования, требующие отбора проб (физико-химические методы исследования).

Определение пигментного состава и типа связующего. Хронологические рамки как датирующий признак.

Признаки старения материалов – основа, грунт, красочный слой, покровные лаки, поздние вмешательства. Обратимость материала как фактор старения.

Техника и технология материалов иконы и картины. Развитие во времени. Датирующие признаки материальной структуры.

Практическое задание 5. Изучение признаков старения материалов на примере конкретных произведений.

Практическое задание 6. Изучение примеров позднего вмешательства (авторского и стороннего) в художественное произведение.

2 семестр.

Тема 1. Маркетинговая экспертиза художественных произведений. Часть 1.

Крупнейшие аукционные дома Европы и Америки. Национальная и интернациональная сети аукционной деятельности. Арт-рынок.

Практическое задание 1. Представление реферата с изобразительным сопровождением

Тема 1. Маркетинговая экспертиза художественных произведений. Часть 2.

Дилерские фирмы. Механизмы рыночного предложения и спроса. Легальный и «черный» рынки. Мода и коньюктура. Экспертиза как фактор подлинности произведения.

Практическое задание 2. Определение тенденций рынка древнерусского искусства последних десятилетий.

Практическое задание 3. Определение тенденций рынка современного академического искусства последних десятилетий.

Тема 2. Итоговое заключение.

Общие правила выполнения экспертизы. Предварительная диагностика, визуальное обследование и итоговая лабораторная экспертиза. Роль знаточества и комплекс технико-технологических данных. Профессия эксперта. Ответственность. Репутация. Место реставратора в комплексной экспертизе произведения.

Практическое задание 4. Общее обсуждение итогов курса, коллективный опрос по пройденному материалу

5.2 Структура дисциплины

Наименование тем и разделов	ВСЕГО (часов)	Контактная работа (час.)		Самостоятельная работа
		В том числе		
		Лекции	Практическая работа	
1	**2**	**3**	**4**	**5**
1 семестр (+18 ч. На зачет и подготовку).	**72**	**14**	**14**	**26**
Тема 1. Предмет, цели и задачи изучения курса, его место в реставрационной деятельности.	15	4	3	8
Тема 2. Технико-технологическая экспертиза произведений. Часть 1.	20	5	6	9
Тема 2. Технико-технологическая экспертиза произведений. Часть 2**.**	19	5	5	9
2 семестр (+18 ч. На экзамен и подготовку)**.**	**72**	**16**	**16**	**22**
Тема 1. Маркетинговая экспертиза художественных произведений. Часть 1.	17	5	5	7
Тема 1. Маркетинговая экспертиза художественных произведений. Часть 2.	20	5	7	8
Тема 2. Итоговое заключение.	17	6	4	7
Итого:	**144**	**30**	**30**	**48**

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

• работу с учебной литературой из приводимых списков по темам, которые были предметом обсуждения на занятиях;

•реферирование библиографических источников по вопросам, которые требуют самостоятельного освоения;

•сбор и изучение дополнительного материала, относящегося к тематике изучаемого материала.

•устные или письменные ответы на предлагаемые вопросы для самопроверки;

•подготовку итогового комплексного задания.

Эти требования обеспечивают более глубокое понимание специалистами научных задач и самостоятельность выполнения работ.

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Конкретные примеры использования изучаемых методов экспертной оценки произведения.
2. История развития экспертной деятельности.
3. Изучение существующего опыта атрибуции и датирования произведений.
4. Особенности экспертизы, датировки произведений, их точность.
5. Стратиграфический анализ структуры живописи
6. Микроскопные исследования манеры живописи, пигментного состава красочного слоя.
7. Выявление датирующих признаков материальной структуры произведения
8. Использование опубликованного исторического материала при составлении исторической справки произведения.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	**Этапы формирования компетенций**	**Шкала оценивания**	**Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины**
УК – 1. Способен осуществлять	**знать:** основные технологии и методы	**5** «отлично»	Обучающийся усвоил весь программный материал на

критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	исследования и реставрации произведений живописи; виды технико-технологических экспертиз; комплекс признаков, определяющих состояние сохранности, технологических характеристик, специфику технологии по видам предмета искусства. **уметь:** на высоком профессиональном уровне провести экспертный анализ художественного произведения, провести оценку работ про реставрации, дать консультацию по реставрации художественного произведения; определять состояние сохранности предмета; различать и выявлять копии, повторения, подделки, компиляции, имитации; определять культурное, художественное и историческое значение предмета искусства в целях последующего сохранения культурного наследия Российской Федерации **владеть:** навыком применять результаты проведенных исследований в практической работе реставратора, планируя, выполняя и корректируя выполнение этапов работы на их основе; формировать комплекс необходимых исследований для каждого конкретного случая памятника; идентифицировать		высоком профессиональном уровне (для своего курса). Последовательно и грамотно его применяет. Обучающийся понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения. Демонстрирует **высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Обучающийся демонстрирует профессиональный рост, наличие цельного видения и аналитического мышления.
		4 «хорошо»	Обучающийся усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне. Обучающийся, в основном, понимает учебные задачи на каждом этапе видения рисунка и умеет их решать достаточно хорошо. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, работе с профессиональной литературой. Демонстрирует **средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию. Ответы Обучающегося иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.
		3	Обучающийся усвоил не весь

	предмет, самостоятельно делать аргументированные выводы и заключения о принадлежности предмета к той или иной группе памятников.	«удовлетво-рительно»	программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Обучающийся не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Нарушает последовательность при ведении работы. Демонстрирует **низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие грамотного профессионального подхода.
		2 «неудовле-творительно»	Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Обучающийся не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные ошибки в работе. Демонстрирует **недостаточный уровень знаний, умений и навыков** при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Рисунки студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Обучающийся не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к профессиональному развитию.
		ЗАЧЕТ	глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретной дисциплины, а также основного содержания лекционного курса по сравнению с учебной

			литературой;
		НЕЗАЧЕТ	фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса;

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала
ЗНАНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач.

	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
НАВЫКИ	**Балл**	**Уровень приобретения**	**Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала**
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач.

7.2 Текущий контроль

Текущий контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится преподавателем согласно графику учебного процесса после изучения тематических разделов дисциплины, в форме собеседования – обсуждения текущих тем и вопросов для самостоятельного изучения; и просмотра результатов выполнения практического задания.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Собеседование с ведущим педагогом	Текущий постоянный контроль осуществляется в процессе учебных занятий преподавателем, ведущим настоящую дисциплину с постановкой конкретных вопросов студенту по итогам самостоятельной работы.	Вопросы для самостоятельного изучения
2	Выполнение практического задания	Просмотр регламентированного тематического задания, позволяющий провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине. Рекомендуется для оценки теоретических	Темы практических заданий.

		знаний и практических умений через реализацию в текущей работе.	

7.3 Промежуточный (рубежный) контроль.

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится согласно графика учебного процесса после изучения тематических разделов дисциплины в форме зачета.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Рубежный контроль			
1	Зачет	Средство, позволяющее в устной или письменной форме по билетам оценить знания, умения и владения обучающихся по учебной дисциплине. Билет может содержать теоретические вопросы, практические задания и комплексные задания для контроля сформированности заявленных дисциплинарных компетенций. Рекомендуется для **оценки знаний, практических умений и навыков их применения** в работе.	Данная форма оценочного средства требует присутствия обучающегося на зачете, представления на нем реферата, ответа на дополнительные вопросы.

7.4 Итоговый контроль

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится преподавателем по итогам 2 семестра в форме экзамена, состоящего из письменной работы (реферата) и устного ответа на 2 вопроса билета.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Реферат	Средство оценки знаний, умений и навыков специалистов рекомендуется для оценки теоретических знаний, практических умений и навыков их применения через реализацию в текущей работе.	Письменная работа студента на основе его самостоятельной работы
2	Экзамен	Средство, позволяющее в устной или	Данная форма оценочного

		письменной форме по билетам оценить знания, умения и навыки обучающегося по учебной дисциплине. Билет может содержать теоретические вопросы, практические задания и комплексные задания для контроля сформированности заявленных дисциплинарных компетенций. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний, практических умений и навыков их применения** в работе.	средства требует присутствия обучающегося на экзамене, его ответов на комплект вопросов и дополнительные вопросы педагога.

8. Перечень основной и дополнительной литературы

8.1. Основная литература:

1. Гренберг Ю.Г. Технико-технологические исследования и атрибуция произведений живописи. М., 1975.
2. О.В. Яхонт Проблемы консервации, реставрации и атрибуции произведений искусства. Избранные статьи. ГосНИИР М. 2010.
3. Рекомендации по организации и ведению работ на произведениях живописи, скульптуры и декоративно-прикладного искусства — объектах культурного наследия СРП-2007.4
4. Руднева И.В., Образцова М.В. Основы экспертизы предметов искусства и культуры СПб., 2008.
5. Сборники научных конференций «Экспертиза и атрибуция произведений изобразительного искусства». Государственная Третьяковская галерея. Издание Объединения МАГНУМ АРС. Москва.
6. Соколова Т.В., Пашковский И.Э. Экспертиза художественных изделий. М., изд. «Форум», 2009
7. Сохранение культурного наследия. Исследования и реставрация. Материалы II Международной конференции в рамках V Международного культурного форума. Санкт-Петербург, 1-3 декабря 2016 г. СПб., 2018
8. Техники и технологии в сакральном искусстве Сост. А. Рындина. М.: Индрик. 2017.

8.2. Дополнительная литература:

1. Актуальные вопросы реставрации и сохранения памятников истории и культуры. Чтения памяти Л. А. Лелекова. ГосНИИР, М., 2007.
2. Алексеев-Алюрви Ю.В. Краски старых мастеров. 2004.

3. Барская Н.А. Сюжеты и образы древнерусской живописи. М., 1993.
4. Вилков А.И. Международные конвенции и национальное законодательство в сфере сохранения и защиты культурных ценностей. Правовые и правоприменительные аспекты: Курс лекций. М., 2009.
5. Гренберг Ю. И. Технология станковой живописи. История и исследование: Монография. М.: Изобраз. искусство, 1982
6. Закон РФ от 15.04.1993 г. № 4804-1 (редакция от 28.12.2017) «О ввозе и вывозе культурных ценностей» (с изменениями и дополнениями вступил в силу с 30.03.2018).
7. Косолапов А.И. Естественнонаучные методы в экспертизе произведений искусства. Изд. «Эрмитаж», 2010
8. М.П. Виктурина Подделки русского авангарда.\\ Русская галерея. 1\1999.
9. Прокофьев Н. И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов. 2013.
10. Тамойкин М.Ю., Тамойкин Д.М. Экспертиза стоимости предмета коллекционирования: Универсальный метод определения расчетной рыночной стоимости любого предмета коллекционирования (метод ТЭС). О классификации предметов коллекционирования. О паспортизации предметов коллекционирования. Издательство: Tamoikin Inc., 2005
11. Тетерятников В. Иконы и фальшивки. Издательство: Фонд поддержки гуманитарного знания, 2009 г.
12. Экспертиза и атрибуция произведений изобразительного искусства // Тезисы докладов I научной конференции. Государственная Третьяковская галерея. 31 мая – 2 июня 1995. – М., 1995. – 58

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Официальные сайты всех крупнейших аукционных домов. Режим доступа: свободный
2. Британский институт консервации https://icon.org.uk/what-is-conservation/resources Режим доступа: свободный
3. Всероссийский художественно-реставрационный центр имени академика И.Э. Грабаря http://grabar.ru/restoration/tempera/index.php?lang=en Режим доступа: свободный
4. Институт консервации Поля Гетти http://www.getty.edu/conservation/publications_resources/ Режим доступа: свободный
5. Консервация, экспонирование, реставрация произведений искусства https://journals.openedition.org/ceroart/4918 Режим доступа: свободный

6. Министерство культуры РФ. Госкаталог РФ http://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=11052175 Режим доступа: свободный
7. Международное объединение реставраторов иконописи ИКОМ http://www.getty.edu/conservation/publications_resources/ Режим доступа: свободный
8. Музеи России http://www.museum.ru/ Режим доступа: свободный
9. Электронные ресурсы по консервации-реставрации живописи http://www.cool.conservation-us.org/misc/coslink.html Режим доступа: свободный
10. Художественные и реставрационные материалы http://www.museum.ru/ Режим доступа: свободный
11. Энциклопедия Материалы и техники в искусстве https://books.google.ru/books?id=1msM3h9mbaoC&pg=PR33&lpg=PR33&dq=painting+conservation+techniques&source=bl&ots=UOgDgWP9hm&sig=BwY9KBhehLxjw4OijTn9_3-3-Rs&hl=ru&sa=X&ved=0ahUKEwjIzPrnsarbAhXnHJoKHVrDBaU4ChDoAQhgMAw#v=onepage&q=painting%20conservation%20techniques&f=false Режим доступа: свободный

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Основная **цель** дисциплины «Экспертиза живописных произведений» – ознакомить обучающегося с основами, методами, особенностями экспертизы произведений темперной и масляной живописи.

Изучение курса предполагает значительный объем самостоятельной работы по ознакомлению с литературой вне аудитории. К формам такой работы относятся:

1. Чтение литературы из приводимого списка, а также других книг данной тематики после обсуждения с педагогом;
2. Изучение обновляемых информационных ресурсов, освещающих события в области сохранения и реставрации объектов культурного наследия.
3. Изучение публикаций и отчетов реставрационных организаций

Итоговым контролем является экзамен, направленный на проверку и закрепление полученных знаний, который проводится в конце 2 семестра.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
http://www.elibrary.ru/	Научная электронная библиотека E-Library. Российские научные журналы.	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети

		Интернет
http://search.ebscohost.com	EBSCO.Научные журналы различных отраслей знаний лучших мировых издательств. Коллекции: • Академическая (университетская) коллекция (Academic Search Complete); • журналы по педагогике и образованию (Education Research Complete); • журналы по бизнесу и экономике (Business Source Complete); • журналы по гуманитарным наукам (Humanities Complete); • журналы по юридическим наукам (Legal Collection); журналы Американской психологической Ассоциации (APA_PsycARTICLES)	На всей территории университетской сети или индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://search.ebscohost.com	EBSCO. Книги. Академическая университетская коллекция. 60 000 изданий по всем отраслям знаний	На всей территории университетской сети или индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

электронно-библиотечные системы (ЭБС):

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
http://ibooks.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) iBooks.Ru. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://www.iprbookshop.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://e.lanbook.com	Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Лань»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Библиотечный фонд; Методический фонд; Мультимедийное оборудование.

Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств. Лаборатории института.

Лаборатория техники живописи и технологии живописных материалов.

Собрание профессиональной литературы на кафедре. Точки доступа к Интернет-ресурсам. Художественно-информационный центр Института.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра гуманитарных и философских наук

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры гуманитарных и
философских наук
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующая кафедрой
_____ Н.Н.Акимова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ЭТИКА И ЭСТЕТИКА»

Направление подготовки:	54.04.04 Реставрация (реставрация живописи)
Квалификация:	Магистратура
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	2 года
Выпускающая кафедра:	Кафедра реставрации

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Этика и эстетика» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) – бакалавриат по специальности: 54.03.04 Реставрация (реставрация живописи), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 августа 2020 г. № 994. Зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 25 августа 2020 г. Рег. № 59430. (Редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020 г.), в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 г. № 245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 г. № 64644), в соответствии с приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 27.02.2023 №208 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования».

Программу составил (а) А.А. Шипицына

Рецензент _____

Программа обсуждена на заседании кафедры протокол №1 от «25» сентября 2025 г.

Заведующий кафедройгуманитарных и философских наук_____ профессор Н.Н. Акимова

Декан факультета живописи _____ И. Ю. Зорькин

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

1. Аннотация дисциплины

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

5. Содержание и структура дисциплины

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Обучение по курсу Этика и Эстетика помогает освоению предметного поля этики и эстетики; формированию способности к самостоятельному теоретическому изучению многообразных этико-эстетических явлений**.**

Цель курса: освоение предметного поля этики и эстетики; формирование способности к самостоятельному теоретическому изучению многообразных этико-эстетических явлений; создание у студентов целостного представления об основных теоретических проблемах этики и эстетики как системы знания, предмете их исследований; ознакомление с исторической логикой развития эстетической мысли; ознакомление с многообразными жанрами философско-эстетического дискурса; выявление взаимодействия и историко-культурной обусловленности нравственного и эстетического опыта с высокими практиками культуры: религией, искусством, политикой, а также с современными информационно-коммуникативными практиками; формирование навыков эстетического анализа художественного произведения, самостоятельного оценивания эстетических артефактов и событий; формирование эстетического вкуса и критической способности эстетического суждения; формирование аналитического аппарата для реализации профессионально-исследовательской и культурно-проектной деятельности на основе понятийного инструментария эстетики.

Задачи курса:

Задачи курса: раскрыть содержание и структуру эстетической и этической науки, их основные принципы, категориальную систему, историческую динамику; развить навыки анализа художественного произведения в контексте историко-культурного процесса; изучить эстетику и этику как чувственное познание действительности; показать, что эстетика и этика исследует ценностное отношение человека к действительности; научить использовать полученные знания в будущей профессиональной деятельности и определить место дисциплины в системе подготовки специалиста.

Общие планируемые результаты освоения дисциплины:

По результатам освоения данной дисциплины студенты должны демонстрировать следующие результаты образования:

знать: методы гуманитарных исследований; роль философско-эстетического знания в формировании культуры мышления; иметь представление о современных тенденциях искусствоведческих и эстетических исследований; основание методологии гуманитарных наук; основные источники и труды по истории эстетических учений; содержание основных эстетических концепций, их историко-философский контекст; суть и специфику эстетических теорий XX столетия; наиболее значимые труды философов в области эстетики и теории искусства; осознавать роль искусства в развитии общества; иметь представление о соотношении эстетического и этического; место эстетики в системе философского знания; ясно представлять себе целостную картину развития искусства как эстетического явления;
уметь: самостоятельно формировать эстетическое суждение, аргументировано обосновывать собственную эстетическую позицию; уметь выявлять основные эстетические проблемы и противоречия в искусстве; ясно представлять себе целостную картину развития эстетического знания; ясно представлять себе целостную картину развития культуры как социального явления; выявлять контекстуальные связи произведения искусства в историческом, философском, эстетическом, социокультурном аспектах; выявлять контекстуальные связи произведения искусства в историческом, философском, эстетическом, социокультурном аспектах; выявлять связи произведения искусства с этикой, религией, социальными процессами; формировать художественно-модифицированную среду;

владеть: основами философско-эстетического анализа произведений искусства; критериями и методами эстетической оценки художественных артефактов; основами современных междисциплинарных гуманитарных подходов к интерпретации произведений искусства; методами анализа социально значимых проблем и процессов в искусстве; представлениями об эстетических принципах систематизации искусств; понятийным аппаратом эстетики; основами философско-эстетического анализа произведений искусства; основами современных междисциплинарных гуманитарных подходов к интерпретации произведений искусства; системой критериев для оценки произведения искусства с нравственно-религиозных позиций; методами аргументации эстетической позиции.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

ОПК-1. Дисциплина изучается в 2 семестре.

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	**Планируемые результаты обучения по дисциплине**	**Период формирования компетенции**	**Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции**
ОПК-1Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории реставрации в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать: методы гуманитарных исследований; роль философско-эстетического знания в формировании культуры мышления Уметь: самостоятельно формировать эстетическое суждение, аргументировано обосновывать собственную эстетическую позицию; уметь выявлять основные эстетические проблемы и противоречия в искусстве; Владеть: основами философско-эстетического анализа произведений искусства; критериями и методами эстетической оценки художественных артефактов; основами современных междисциплинарных гуманитарных подходов к интерпретации произведений искусства	2 семестр	Устный опрос, промежуточные письменные работы

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Этика и эстетика» входит в обязательную часть общенаучного цикла и включает в себя лекционные, практические занятия и самостоятельную работу студента. Объем – 2 зачетных единицы (72 часа).
Очная форма обучения – 2 курс (32 аудиторных часа). Итоговая форма контроля – зачет (2 семестр).

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Планируемые результаты обучения по дисциплине: ОПК-1.

№ п/п тема	Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине	Трудоёмкость	Объем учебной работы студента (в ак.ч.), в том числе		
			Л	Практ./сем.	СР
	8 семестр	**72**	**16**	**16**	**40**
1	Предмет и задачи этики и эстетики как единой дисциплины	10	2	2	6
2	Система этических и эстетических категорий	10	2	2	6
3	Античная эстетика и этика	10	2	2	6
4	Эстетика и этика Средних веков	10	2	2	6
5	Эстетика и этика эпохи Возрождения	10	3	3	4
6	Эстетика и этика Нового времени	6	1	1	4
7	Неклассическая эстетика	**8**	2	2	4
8	Этика и эстетика в произведении искусства	8	2	2	4

5. Содержание и структура дисциплины

Вид учебной работы	Всего з.ед. (ак. ч.)	1 курс з.ед. (ак.ч.)		2 курс з.ед. (ак.ч.)		3 курс з.ед. (ак.ч.)		4 курс з.ед. (ак.ч.)	
		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр	
		1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
Общая трудоёмкость дисциплины	2 (72)		2 (72)						
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:									
- лекции (Л)	17		17						
- семинарские занятия (СЗ)									
- практические занятия (ПЗ)	17		17						
- индивидуальные занятия (ИЗ)									
- самостоятельная работа под руководством	38		38						

преподавателя (СР под рук.)								
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:								
- курсовая работа (проект)								
- доклад (реферат)								
- экзамен (экзаменационный просмотр)								
Итоговый контроль			3					

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Изучение рекомендуемой литературы.
- Посещение музеев и выставочных залов.

План самостоятельной работы студентов:

№ п/п	№ раздела, темы	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудо-емкость (час.)	Формируемые компетенции
1.	1	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, подготовка к семинарскому занятию, подготовка научного сообщения	6	ОПК-1
2.	2	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, подготовка к семинарскому занятию, подготовка научного сообщения	4	ОПК-1
3.	3	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, подготовка к семинарскому занятию, подготовка научного сообщения	6	ОПК-1
4.	4	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, подготовка к семинарскому занятию, подготовка научного сообщения	6	ОПК-1
5.	5	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, подготовка научного сообщения	4	ОПК-1
6.	6	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов.	4	ОПК-1
7.	7	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, подготовка к семинарскому занятию, подготовка научного сообщения	4	ОПК-1
8.	8	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов	4	ОПК-1
Всего часов			**38**	

Образовательные технологии. Технологии интерактивного обучения при разных формах занятий

Для успешного освоения дисциплины применяются различные образовательные технологии, которые обеспечивают достижение планируемых результатов обучения согласно основной образовательной программе, с учетом требований к объему занятий в интерактивной форме.

Методы / Формы	Лекции	Семинарские занятия

Диалого-дискуссионное обсуждение проблем	+	+
Работа в команде	+	
Case-study	+	
Игра	+	
Поисковый метод	+	+
Выступление в роли обучающего	-	+

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	**Этапы формирования компетенций**	**Шкала оценивания**	**Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины**
ОПК-1: Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории реставрации в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать: методы гуманитарных исследований; роль философско-эстетического знания в формировании культуры мышления Уметь: самостоятельно формировать эстетическое суждение, аргументировано обосновывать собственную эстетическую позицию; уметь выявлять основные эстетические проблемы и противоречия в искусстве; Владеть: основами философско-эстетического анализа произведений искусства; критериями и методами эстетической оценки художественных	**Зачтено**	Содержание соответствует теме, тема раскрыта полностью, обучающийся умеет проводить аналитический анализ прочитанной учебной и научной литературы, сопоставлять теорию и практику; ответ изложен логично и последовательно; наличие собственного отношения обучающегося к теме; присутствует аргументированность, доказательность излагаемого материала.

	артефактов; основами современных междисциплинарных гуманитарных подходов к интерпретации произведений искусства		
		Не зачтено	Не раскрыта тема, содержание ответа не соответствует теме, студент не обладает знаниями по значительной части учебного материала и не может грамотно изложить ответ на поставленный вопрос, допускает существенные ошибки, ответ выстроен непоследовательно, отсутствует аргументация.

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	Балл	**Уровень освоения**	**Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала**
ЗНАНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.

	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
НАВЫКИ	**Балл**	**Уровень приобретения**	**Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала**
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.

	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач.

Текущий контроль

Текущий контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой согласно графика учебного процесса после изучения тематических разделов дисциплины в форме собеседования и консультаций студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Консультация студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ	Просмотр регламентированного тематического задания, позволяющий провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний и практических умений** обучающегося.	Темы разделов по дисциплине и заданий для самостоятельной работы.
2	Доклад Сообщение	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов рассмотрения и изучения определенной учебно-исследовательской темы. Рекомендуется для **оценки знаний, умений и владений** обучающихся.	Темы докладов, сообщений.

Промежуточный контроль

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой согласно графика учебного процесса после изучения тематических разделов дисциплины в форме коллоквиума во время аудиторной работы.

Итоговый контроль (промежуточная аттестация)

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится ведущим педагогом кафедры по итогам семестра в форме зачета.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Зачет	Средство, позволяющее в устной или письменной форме по билетам оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине.	Комплект теоретических вопросов к зачету.

		Билет содержит два вопроса для контроля сформированности заявленных дисциплинарных компетенций. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний, практических умений и навыков их применения** в работе.	

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8.1. Основная литература:

1. Байбурин А. К., Топорков А. Л. У истоков ЭТИКЕТА Этнографические очерки. Л., Наука. 1990.
2. Борев Ю.Б. Эстетика. - М. - 2001.
3. Гусейнов А.А., Апресян Р.Г.Этика. М., 2004.
4. Кошарный В.П., Сорокина Г.Г., Столяров И.Н. Этика и эстетика. Учебное пособие. – Пенза – 2004.
5. Пустовит А. В. ЭТИКА И ЭСТЕТИКА. Наследие Запада. История красоты и добра. К., 2006.
6. Столович Л.Н. Красота. Добро. Истина: Очерк истории эстет. аксиологии.— М.: Республика, 1994.
7. Словарь по этике. М., 1989.
8. Эстетика. Словарь. - М. - 1998.

8.2. Дополнительная литература:

1. Библер В.С.Нравственность. Культура. Современность. М., 1990.
2. Буткевич О.А. Красота. – М. – 1983.
3. Волкова Е. Произведения искусства – предмет философского анализа. – М. – 1976.
4. Гачев Г. Национальные образы мира: Космо-Психо-Логос. — М.,1995.
5. Гулыга А.В. Принципы эстетики. – М. – 1987.
6. Джидарьян И.А. Эстетическая потребность. — М., 1976.
7. Дмитриева Н. Вопросы эстетического воспитания. — М., 1956.
8. Дробницкий О.Т.Понятие морали. М., 1974.
9. Ефимов В. Т.Этология как учение о нравах и нравственности. М., 1992.
10. Карасев Л.В. Философия смеха. — М.,1996.
11. Кормин Н.А. Онтология эстетического. — М., 1992.
12. Красота и мозг: Биологические аспекты эстетики. — М..1995.
13. Крутоус В.П. Категория прекрасного и эстетический идеал. — М., 1985.

14.Лаптенок А.С.Нравственная культура общества: преемственность и новации. Мн., 1999.

14. Малышев ИВ. Эстетическое в системе ценностей. — Ростовский ун-т. 1983.

15. Пропп В.Я.Проблемы комизма и смеха. — М.,1976.

16. Пути и средства эстетического воспитания. / Сб.ст. Отв. ред. К.И.Киященко, И.А.Коников — М., 1989.

17. Самохвалова В. И. Красота против энтропии: (введение в мегаэстетику). — М.,1990.

18. Эстетическое сознание и процесс его формирования./Сб.ст. Ин-т философии АН СССР — М., 1986.

19. Эстетическое сознание личности / Ин-т философии РАН, — М.,1994.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Электронные образовательные ресурсы:

www.nlr.ru – Российская национальная библиотека
www.feb-web.ru – Фундаментальная электронная библиотека
www.utm.edu/research/iep - Интернет-энциклопедия философии
www.iphras.ru – Институт философии РАН
www.gumer.info – Библиотека Гумер - Гуманитарные науки
www.culturalnet.ru – Сетевое сообщество Российская культурология
window.edu.ru/catalog/resources - Единое окно доступа к электронным ресурсам

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
www.elibrary.ru/	Научная электронная библиотека E-Library. Российские научные журналы.	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
ibooks.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) iBooks.Ru. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.knigafund.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «КнигаФонд»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.biblioclub.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.e.lanbook.com/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Лань»	Индивидуальный неограниченный доступ из

		любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.нэб.рф/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Национальная электронная библиотека»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся, предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

- работу с учебной литературой по темам, которые были предметом обсуждения на лекциях;
- изучение литературы при подготовке к практическим занятиям;
- реферирование библиографических источников по вопросам, которые требуют самостоятельного освоения;
- выполнение контрольных заданий вовремя или после изучения темы;
- устные или письменные ответы на предлагаемые вопросы для самопроверки;
- подготовку итогового комплексного задания.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

http://historic.ru/-Historic.ru
http://www.gumer.info/ - Библиотека Гумер - гуманитарные науки
http://lib.ru/ - Библиотека Максима Мошкова
http://www.edu.ru/- Федеральный портал Российское образование
http://www.modernlib.ru/genres/ - Электронная библиотека modernlib.ru

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Аудиторный фонд, аудиоматериалы, видеоматериалы, фонды Научной библиотеки, набор учебной мебели, доска, ноутбук.