МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская Академия художеств)

Кафедра инженерно-строительных дисциплин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ РПМР Б1.О.01.07

«Архитектурная историография и источниковедение, архивные исследования памятников архитектуры»

Направление подготовки:	07.04.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия
Профиль подготовки:	Реконструкция и реставрация архитектурного наследия
Квалификация:	магистр
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	2 года
Выпускающая кафедра:	Архитектуры

Санкт-Петербург
2022

Рабочая программа дисциплины «Архитектурная историография и источниковедение, архивные исследования памятников архитектуры» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 07.04.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия» (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 992 от 09.09.2015 г. и в соответствии с приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.07.2017 № 47415)

Программу составил (а) _____ Е.К.Блинова

Рецензент_____ профессор кафедры ИСД Р.С. Ханукаев

Программа обсуждена на заседании кафедры ИСД, протокол № 1 от 27 сентября 2022 года

Научный руководитель магистратуры по направлению подготовки
07.04.02 РРАН, профессор кафедры архитектуры _____С.Ф. Гришин

Заведующий кафедрой архитектуры, _____В.А.Григорьев

Декан Архитектурного факультета_____ доцент Н.О. Смелков

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

СОДЕРЖАНИЕ:

1. Аннотация дисциплины

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

5. Содержание и структура дисциплины

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы студентов

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

10. Методические указания для студентов по освоению дисциплины

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Аннотация дисциплины

Цель дисциплины: организация информационно-поисковой деятельности студентов для получения ответов по конкретным научным проблемам; освоение студентами научно-библиографических понятий, терминологии, теоретических положений, источниковедческих особенностей учебного материала; освоение студентами навыков работы с правовыми и нормативными документами.

Задачи дисциплины:

подготовку студентов к самостоятельному освоению источников литературы по предложенным темам;

формирование навыков по самостоятельному освоению отдельных направлений исследования библиографического характера;

формирование умений анализировать конкретные проблемы в рамках источниковедения и архитетуроведческого анализа объектов архитектурного наследия

Общие планируемые результаты освоения дисциплины:

Знать:

научную информацию (отечественную и зарубежную) по тематике исследования;

историю возникновения и развития библиографии как прикладной науки;

виды библиографических изданий;

организацию каталожной системы в библиотеке, в том числе электронной;

историю рукописной и печатной книги по архитетуроведению;

этапы развития архитектуроведения в истории цивилизации, народов и стран;

этапы развития архитектуроведения в истории России;

правила оформления отчёта по научно-исследовательской деятельности;

систему взглядов ученых на организацию библиографического обслуживания пользователей информации;

историю библиотечного дела;

Уметь:

использовать справочную литературу, комментарии, ссылки, сноски и т. д. - при решении научных задач;

целенаправленно подбирать библиографические источники по конкретной теме исследования;

анализировать и оценивать социально-экономическую и политическую информацию, а также информацию профессионального плана;

профессионально отбирать и оценивать данные источников информации по исследуемой проблеме;

Владеть:

владеть культурой научного мышления, обобщением, анализом и синтезом фактов и теоретических положений ;

проводить библиографическую и информационно-поисковую работу с последующим использованием данных при решении профессиональных задач и оформлении научных статей, отчетов, заключений и пр.;

понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества; осознавать опасность и угрозы, возникающие в этом процессе;

соблюдать основные требования информационной безопасности, в том числе защиты государственной тайны ;

овладевать основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией ;

профессионально использовать современные информационные технологии и системы Интернет ;

навыками использования в профессиональной деятельности базовых знаний по основам библиографии;

основными приемами эффективного поиска информации по конкретной проблеме;

навыками работы с профессиональной литературой;

умениями правильного оформления научного исследования (от титульного листа до списка литературы);

умениями вести научную беседу, обмениваться информацией, консультировать собеседника по конкретной профессиональной проблеме

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС 3++ и Образовательной программе Института по направлению подготовки студентов РРАН.

Компетенции, формируемые в рамках изучения дисциплины	**Планируемые результаты обучения по дисциплине**	**Период формирования компетенции**	**Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции**
УК-1: способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	**Знать:** методы организации архитектурной деятельности в составе творческой группы;. стратегию действий творческого коллектива в конкретных рыночных условиях. **Уметь:** вырабатывать стратегию действий творческого коллектива в конкретных рыночных условиях. **Владеть:** выработки стратегии действий творческого коллектива в конкретных рыночных условиях, осуществлять мониторинг ситуации.	**1 семестр**	**Текущий контроль** Реферат **Итоговый контроль –** Зачет
ОПК-3: Способен осуществлять все этапы комплексного анализа и обобщать его результаты с использованием методов научных исследований	**Знать**: научную информацию (отечественную и зарубежную) по тематике исследования; историю возникновения и развития библиографии как прикладной науки; виды библиографических изданий; правила оформления отчёта по научно-исследовательской деятельности; **Уметь:** использовать справочную литературу, комментарии, ссылки, сноски и т. д. - при решении		

	научных задач; целенаправленно подбирать библиографические источники по конкретной теме исследования; анализировать и оценивать социально-экономическую и политическую информацию, а также информацию профессионального плана; **Владеть:** владеть культурой научного мышления, обобщением, анализом и синтезом фактов и теоретических положений ; проводить библиографическую и информационно-поисковую работу с последующим использованием данных при решении профессиональных задач и оформлении научных статей, отчетов, заключений и пр.;		
ПК-8: способность использовать информационные технологии в научной работе; знанием основ источниковедения	**Знать:** принципы и тенденции интеграции фундаментальных и прикладных знаний в сфере архитектурной деятельности. **Уметь:** собирать и анализировать исходную информацию и проводить научные исследования с целью выдвижения проектной идеи развития в ходе разработки архитектурно-градостроительного решения. **Владеть:** проведения фундаментальных исследований с целью обоснования концептуально новых проектных идей		

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

В соответсвии со структурой Учебного плана Образовательной программы ВУЗа по направлению подготовки 07.04.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия» (квалификация магистр) дисциплина «Архитектурная историография и источниковедение, архивные исследования памятников архитектуры» относится к дисциплинам основного блока Б1. Согласно учебному плану дисциплина «Методология научных исследований в области архитектурного наследия, проблемы и методы историко-архитектурных исследований» изучается в 1 семестре 1 курса.

Итоговая форма контроля – зачет.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Виды учебной работы	Всего зачётных единиц / академ. часов	№ семестра / число учебных недель в семестре					
		1	2	3	4	УП	РП
Общая трудоёмкость дисциплины	**2(72)**						
Лекции		**15**				**15**	**15**
Семинарские занятия							
Лабораторные							
Практические		**15**				**15**	**15**
В том числе в интерактивные							
КСР							
Контакт. раб.		**30**				**30**	**30**
Самостоятельная работа студента		**42**				**42**	**42**
Итого:		**72**				**72**	**72**
Итоговый контроль		**Р З**					

Р – реферат; **КР –** курсовая работа; **З –** зачет; **ЗО –** зачет с оценкой; **ЭКЗ –** экзамен, **ЭП** – экзаменационный просмотр.

5. Структура и содержание дисциплины

В практических дисциплинах творческих профессий уровни «иметь представления», «знать», «уметь», и «иметь опыт (навык)» достигаются в основном проведением интенсивных практических занятий.

Дисциплина «Архитектурная историография и источниковедение, архивные исследования памятников архитектуры» - учебная дисциплина в системе общепрофессионального и специального образования, имеет мировоззренческое, познавательное, воспитательное и практическое значение. Процесс обучения стимулирует студентов к взаимодействию в процессе выполнения заданий путем обсуждений, сравнения учебных работ, помощи в выявлении ошибок. Занятия проходят в интерактивной форме.

Структура дисциплины

№ /пп	**Название разделов и тем дисциплины.**	**Л**	**ПР**	**З**	**СРС**
1	Общетеоретические предпосылки и источники методологии исследований в области архитектурного наследия.	2	2		3
2	Архитектурная экология и охрана памятников архитектуры как часть общекультурной политики. Понятие «архитектурное наследие».	2	2		4

3	Понятия научного обихода охраны памятников и их применение на практике.	1	1		3
4	«Археология искусства». Методы первичной обработки художественного памятника (знаточество).	1	1		3
5	Нематериальные и материальные факторы в оценке объектов культурного наследия.	1	1		4
6	Архитектурная структура	1	1		3
7	Концепции архитектурного формообразования	1	1		3
8	Категория «образ» в качестве базового представления, лежащего в основе любого взаимодействия «человек – архитектурный объект».	1	1		3
9	Архитектурно-художественные особенности и семантическое пространство архитектурного ландшафта как предмет охраны.	1	1		4
10	Исторические города и поселения	1	1		3
11	Проблемы старых городов	1	1		3
12	Архитектурный объект в коммуникативном взаимодействии различных субъектов	1	1		3
13	Просветительская деятельность в области охраны архитектурного наследия	1	1		1

Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Возникновение библиографии, ее сущность, виды библиографии. Понятие «Архитектурная книга». Архитектурная историография в отечественном архитектуроведении. Н.П. Овчинникова, Е.К. Блинова.	Историографический анализ сосредоточивался как изучение двух основных проблем процесса развития отечественной исторической науки: исследование структурного состояния исторического познания в определенный период его развития, с одной стороны, и анализ динамики процесса исторического познания, включающий изучение его причин, механизмов и направленности, с другой. Результатом являлось конструирование общей схемы и периодизации развития отечественного архитектуроведения с определением характерных черт и особенностей каждого периода.
2	Термин «архитектурное наследие» в документах Конвенции об охране архитектурного наследия Европы (3 октября 1985 г.).	Зарождение науки. Взгляды и деятельность Рафаэля, П. Мериме, О. Шуази, К. Зитте, А. Ригля, З. Вирта. «Справочник по охране памятников» Якова Раймерса. Смежные отрасли знаний и их связь с проблемами охраны памятников. Принципы государственной, общественной и профессиональной политики по сохранению культурного наследия в условиях частнособственнических экономических отношений.

		Эволюция реставрация: от архитектурной науки к деятельности области охраны памятников. Проблемы историко-культурного и природного наследия в трудах мыслителей, писателей и публицистов (О.Шпенглер, Г.Зиммель, Н.Н.Моисеев, Г.Риккерт, А.И.Мечников) Современные периодические издания, освещающие проблемы охраны архитектурного наследия: «Архитектурное наследство», «Реликвия», «Наше наследие».
3.	Проблема образа в архитектуре	Выделение в процессе восприятия психофизиологической и интеллектуальной составляющих, подверженных социально-историческим изменениям (Г.Вельфлин, П.А.Флоренский, Э.Гомбрих, У.Эко, М.Бензе, Л.Немет). Проблема образа в архитектуре, в том числе и знаково-информационная трактовка образа (А.Г.Габричевский, А.В. Иконников, Б.Г.Бархин, Г.Ю.Сомов и др.), а также работы по проблемам образа в эстетике и искусствоведении. Образ с позиций эстетики – И. Маца, С.Х. Раппопорт, М. Каган, Н.А. Лейзеров, Ф.Т. Мартынов; связь образа с визуальным восприятием произведений искусства – П.А. Флоренский, Б.В. Раушенбах, Л. Немет, В. Штолин, С.С.Аверинцев, А. Лосев, Е.М. Метеленский.
4	Типология и морфология объектов. Материальные и нематериальные факторы как сущностные основы создания морфотипологий	Разнообразие подходов к трактовке морфологических характеристик архитектурной формы. Классические для современного архитектуроведения работы Г. Вельфлина, А. Гильдебранда, А. Бринкмана, В. Гроппиуса, З. Гидиона, И. Араухо, Р. Арнхейма, А.Г. Габричевского, Н. А. Ладовского, В. Ф. Кринского, Я Чернихова, И.В. Жолтовского и др. Традиция А. Бринкмана и А. Шмарзова, выделявших в качестве первичных категорий формы «пластику» и «пространство». Понятие «архитектурная форма» как внешнее очертание, воспринимаемый вид объекта, способ организации морфологических характеристик объекта; т.е. в данном случае понятие «форма» апеллирует к основным воспринимаемым свойствам объекта – его морфологии.
5	Функциональная типология. Ярусно-функциональное зонирования памятника	Типологизации в зодчестве в русле поиска альтернативы традиционному функциональному подходу. Направления исследования: А.Росси (типология на основе устойчивых геометрических архетипов языка зодчества), Л. и Р Крие (типология на основе проообразов и структурных архетипов пространств), А.В.Боков (типологизация на основе геометрических универсалий), Л.Кан (типологию на основе структуры связей), И.Г.Лежава (типологическая система как компоновочная грамматика) и др. Переосмысление с современных методологических позиций отечественного феноменологического

		направления в архитектуроведении, фундамент которой был заложен А.Г Габричевским еще в 1920-х годах. Комплексная философско-искусствоведческая система А.Г.Габричевского (не получила полноценного развития, хотя и имела единомышленников: В.Кандинского, П.А.Флоренского, В.А.Фаворского и др. и последователей: Д.Аркина, В.Маркузона и др., но предвосхищала и раскрывала ряд тенденций, появившихся значительно позже в трудах западных теоретиков зодчества: Кр.Норберга-Шульца, Кр.Дея, Х.Мутаньола-Торнберга и пришедших в Россию через интерпретации зарубежных авторов М.Хайдеггера, М.Мерло-Понти, П.Рикера (по Ю.С.Янковской)). Точка отсчета – концепция переживаемого архитектурного объекта. Средство осуществления типологических процедур (по Янковской Ю.С.) – целостный конструкт, построенный на основе двух амбивалентных структур: образной и морфологической, связывающих ценностные, пространственные, сенсорные и др. характеристики архитектурного объекта. Генерализующий принцип развивающейся типологической системы основан на возможности создания общей идеализированной модели или на основе специализированной концепции. Ландшафтные архитектурно-художественные заповедники. Перспективы с расчётом на раскрытие и подчёркивание значимого памятника. Проблемы реставрации монументальной живописи в памятниках архитектуры. Архитектурный объект и совокупность его обиходных вещей. Сложные технические объекты как памятники архитектуры.
6	Эвристическая направленность как методологический принцип организации культурно-познавательного туризма	Принципиальное отличие типологического подхода, его эвристическая направленность, не сводимость к классификации, обусловленной какими-то ни было особенностями объектов, а ориентация на понимание сложных явлений формо- и типообразования в современной архитектуре в их структурной самодостаточности, становлении, взаимодействии со средой через формирование идеализированной модели, обеспечивающей функционирование развивающейся типологической системы. С точки зрения методологии типологический подход, базируется на современных фундаментальных исследованиях, в том числе В.И.Плотникова, и развивает традиции гуманитарных типологизаций

		М.М.Бахтина, М.Вебера, нарративной типологии западного литературоведения (П.Лаббок, Н.Фридман, В.Фюгер, Я Линтвельт), метода построения конструктивных типов Г.Беккера.
7	Документы по охране культурного, в том числе архитектурного наследия	Международные документы по охране культурного наследия (International documents on cultural heritage preservation). Документы Российской империи, СССР, РФ, регулирующие деятельность в области охраны памятников. Международные соглашения о защите культурного наследия в случае военных конфликтов в Гааге (1899, 1907 гг.). Вашингтонская конвенция 1935 года. Гаагская конвенция по охране культурного достояния 1945 года. Конвенцию ЮНЕСКО 1972 года об охране всемирного культурного и природного наследия. Конвенция ступила в силу в 1975 году и к настоящему моменту ратифицирована 184-мя странами (в СССР – в 1988 году). Конвенция ЮНЕСКО об охране всемирного культурного и природного наследия (по данным на конец 2004 года) наделяет статусом объекта Всемирного наследия (англ. *World Heritage*) 788 объектов (в том числе 611 культурных, 154 природных и 23 смешанных) из 134 стран. ИКОМОС (ICOMOS) – Международный совет по охране памятников и исторических мест (основан в 1956 г.) после принятия Венецианской хартии, с целью поддержки идеи и методики охраны памятников и достопримечательных мест. Совет осуществляет оценку объектов, предлагаемых к включению в Список Всемирного наследия, а также сравнительный анализ, техническую поддержку и составление периодической отчетности о состоянии включенных в Список объектов. Совет является одним из ведущих членов информационной сети Всемирного наследия. Осуществление работы ICOMOS через научные комитеты по специальным темам. Научные комитеты: Менеджмент археологических памятников, Пути распространения культур, Культурный Туризм, Земляная архитектура,

		Экономика консервации, Исторические сады – культурные ландшафты, Исторические города и поселки, Законодательство, Административные и Финансовые вопросы, Фотограмметрия, Полярное наследие, Готовность к Рискам, Наскальное искусство, Колониальная архитектура и градостроительство, Витражное стекло, Камень, Анализ и Реставрация конструкций архитектурных памятников, Тренинги, Подводное наследие, Народная архитектура, Настенная живопись, Деревянное зодчество. Цели и задачи ВООПИиК (учреждено в 1965 г.) – Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры, осуществляющего на территории РФ функции общественного органа охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).
8	Междисциплинарные тенденции	Психологические подходы к искусству. Искусство как художественная деятельность и уровни человеческой активности (от перцепции к мышлению и поведению). Религиозные подходы. Религиозные аспекты в понимании человеческой креативности. Искусство как культ (мистериальная и сакраментальная природа художественной практики). Религиозная жизнь как фактор искусства. Религиозное искусство как предмет истории искусства. О. Павел Флоренский как теоретик и историк искусства.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

6.1 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Лекционный материал, рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

6.2 Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

Изучение рекомендуемой литературы.

Решение практических задач

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	**Этапы формирования компетенций**	**Шкала оценивания**	**Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины**
УК-1: способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	**Знать:** методы организации архитектурной деятельности в составе творческой группы;. стратегию действий творческого коллектива в конкретных рыночных условиях. **Уметь:** вырабатывать стратегию действий творческого коллектива в конкретных рыночных условиях. **Владеть:** выработки стратегии действий творческого коллектива в конкретных рыночных условиях, осуществлять мониторинг ситуации.	**5** «отлично»	Студент усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Исчерпывающе, последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать материал. Демонстрирует **высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует профессиональный рост, наличие аналитического мышления.
ОПК-3: Способен осуществлять все этапы комплексного анализа и обобщать его результаты с использованием методов научных исследований	**Знать**: научную информацию (отечественную и зарубежную) по тематике исследования; историю возникновения и развития библиографии как прикладной науки; виды библиографических изданий; правила оформления отчёта по научно-исследовательской деятельности; **Уметь:** использовать справочную литературу, комментарии, ссылки,		

	сноски и т. д. - при решении научных задач; целенаправленно подбирать библиографические источники по конкретной теме исследования; анализировать и оценивать социально-экономическую и политическую информацию, а также информацию профессионального плана; **Владеть:** владеть культурой научного мышления, обобщением, анализом и синтезом фактов и теоретических положений ; проводить библиографическую и информационно-поисковую работу с последующим использованием данных при решении профессиональных задач и оформлении научных статей, отчетов, заключений и пр.;		
ПК-8: способность использовать информационные технологии в научной работе; знанием основ источниковедения	**Знать:** принципы и тенденции интеграции фундаментальных и прикладных знаний в сфере архитектурной деятельности. **Уметь:** собирать и анализировать исходную информацию и проводить научные исследования с целью выдвижения проектной	**4** «хорошо»	Студент усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне (для своего курса). Грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответах. Студент, в основном, понимает учебные задачи и умеет их решать достаточно хорошо. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, работе с профессиональной литературой. Демонстрирует **средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения

	идеи развития в ходе разработки архитектурно-градостроительного решения. **Владеть:** проведения фундаментальных исследований с целью обоснования концептуально новых проектных идей		полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию. Ответы студента иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.
		3 «удовлетворительно»	Студент усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Знаком только с основной литературой, иногда допускает ошибочные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала. Демонстрирует **низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие грамотного профессионального подхода.
		2 «неудовлетворительно»	Студент не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные ошибки при ответе на поставленные вопросы. Демонстрирует **недостаточный уровень знаний, умений и навыков** при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к профессиональному развитию.
		Зачет с оценкой	Студент усвоил весь программный материал на высоком или среднем профессиональном уровне (для своего курса). Последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает

			учебные задачи и умеет их решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности. Демонстрирует **высокий или средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует наличие аналитического мышления при этом допустимо наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса. Оценка выставляется на основании приведенных выше показателей.

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	Балл	**Уровень освоения**	**Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала**
ЗНАНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине;

			испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
НАВЫКИ	**Балл**	**Уровень приобретения**	**Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала**
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.

	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач.

Таблица перевода результатов тестирования в оценку
(для теоретических дисциплин)

№ пп	Оценка	Шкала
1	Отлично	Количество верных ответов в интервале: 81-100%
2	Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 61-80%
3	Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-60%
4	Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
5	Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
6	Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

7.2Содержание текстовых материалов

(типовые контрольные задания, материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций)

7.2.1 Перечень вопросов к зачету

1. Понятие цикличности в деятельности с архитектурным наследием.
2. Роль традиций в отношении к архитектурному наследию. «Общественный заказ» в практической деятельности с архитектурным наследием.
3. Методические основы «романтической» реставрации.
4. Методические основы «стилистической» реставрации.
5. Теоретическое наследие Виолле-ле-Дюка.
6. Роль «общественного заказа» в практической деятельности Виолле-ле-Дюка.
7. Методические основы «археологической» реставрации.
8. Основы классификации методов и приёмов работы с архитектурным наследием. Классификация памятников архитектуры: в зависимости от состояния памятника, в зависимости от их общественного значения.
9. Классификация памятников архитектуры Алоиза Ригля.
10. Классификация реставрационных случаев Густаво Джованнони.
11. Разработка общих принципов и критериев реставрации для всех типов памятников, относящихся к различным типам архитектурного наследия.
12. Роль международных организаций в становлении теоретических основ реставрации памятников архитектуры. Афинская «декларация» о реставрации 1931 года. Итальянская «Хартия реставрации».
13. Особенности теории реставрации памятников архитектуры в послевоенные годы в СССР и Западной Европе.
14. Пятый национальный конгресс историков архитектуры в Перуджи в 1948 году. Теория «критической реставрации» Роберто Пане и Ренато Бонелли. Доминик Пика и критика «научной» реставрации.
15. Теория «потенциального единства» Чезаре Бранди и его категориальный аппарат теории реставрации.
16. Решения Первого международного конгресса реставраторов в Париже в 1957 году и их влияние на теорию архитектурной реставрации.
17. Второй международный конгресс архитекторов и технических

специалистов по историческим памятникам в Венеции в 1964 году. Принятие «Международной хартии по консервации и реставрации исторических памятников и достопримечательных мест». Её значение для развития теории реставрации памятников архитектуры.

18. Деятельность ИКОМОС под эгидой ЮНЕСКО (1965 год). Принятие Конвенции об охране Всемирного культурного наследия в 1972 году. Формирование Списка всемирного наследия. Включение Исторического центра С.-Петербурга в Список Всемирного наследия в 1990 году и законодательное обеспечение для этого включения.

19. Развитие ИКОМОС методологии охраны Всемирного культурного и природного наследия

20. Изменения в законодательной практике деятельности с ним в С.-Петербурге в течение 2005-го – 2017-го годов.

7.2.2. Перечень вопросов к тестовому контролю (в приложении)
7.2.3. Тематика рефератов и семинара (в приложении)

7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Текущий контроль

Текущий контроль для оценивания компонентов дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой в ходе учебного процесса в форме коллоквиума (теоретического опроса), реферата, доклада и консультаций студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1.	Консультация студентов ведущим педагогом по результатам выполнения практических заданий и КР.	Просмотр регламентированного тематического задания, позволяющий провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний и практических умений** студента.	Темы заданий на практических занятиях
2.	Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой работу по представлению полученных результатов рассмотрения и изучения определенной учебно-исследовательской темы. Рекомендуется для оценки	Темы рефератов

		знаний, умений и владений студента.	

Итоговый контроль (промежуточная аттестация)

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) студентов для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится по итогам очередного семестра в форме: реферата, дифференцированного зачета в соответствии с Учебным планом.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Зачет	Средство, позволяющее в устной или письменной форме по вопросам оценить знания, умения и владения студента учебной дисциплине. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний, практических умений и навыков их применения** в работе.	Комплект теоретических вопросов.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература:

1. Зубов В.П. Архитектурная теория Альберти. – М.: «Алитейя», 2001.
2. Князева В. П. Экология. Основы реставрации. – М.: Издательство Архитектура-С, 2005.
3. Историко-культурное и природное наследие. Хрестоматия / Сост. Н.М.Маркдорф, В.В.Сенкус, И.П.Рещикова. – Новокузнецк, 2006.
4. Лисовский В.Г. Академия художеств и охрана памятников зодчества в России (XIX – нач. XX): Учеб.-метод. пособие. – Л., 1993.
5. Луков А.В., Владимирова И.Л., Холщевников В.В. Комплексная оценка зданий-памятников истории и культуры на рынке недвижимости. Научно-учебное издание. – М.: Издательство АСВ, 2006.

8.2. Дополнительная литература:

6. Айрапетов Ш.А. О принципах архитектурной композиции И.В.Жолтовского // Архитектурное наследство. № 45. – М., 2003. – С. 264–277.
7. Альберти, Л.-Б. Десять книг о зодчестве. В 2 томах. – М.: Изд-во Всесоюзной академии архитектуры, 1937. – Т. 1, 2.
8. Арутюнян Ю.И. Капители клуатра монастыря Сен-Пьер в Муассаке // Проблемы развития современного искусства: Матер. науч. Конф. памяти М.В.Доброклонского. СПГАИЖСА им. И.Е.Репина. – СПб., 2002. – С. 13 –16.
9. Архитектура античного мира. Сост. В.П.Зубов, Ф.А.Петровский. – М.: Изд. Академии архитектуры СССР, 1940.
10. Архитектурная физика: Учеб. для вузов / В.К.Лицкевич и др. – М.: Стройиздат, 2001.
11. Архитектурные ордера // БСЭ. – Т.3. – С.223 – 225.
12. Атаянц М.Б. Римский мир. Фотографии и рисунки. – М., 2008.
13. Бабич В.Н. Графоаналитические основы и принципы инвариантности в архитектуре и дизайне: Учебное пособие. – Екатеринбург: Архитектон, 2003. – 226 с.

14. Барбаро, Д. Десять книг об архитектуре Витрувия с комментариями Даниэле Барбаро, с приложением трактата Джузеппе Сальвиати о способе точного вычерчивания ионической волюты / Пер. с итал. А.И.Венедиктова, В.П.Зубова, Ф.А.Петровского; Вступит. статья и примеч. В.П.Зубова; Под ред. А.Г.Габричевского. – М.: Изд-во Всесоюзн. акад. архит., 1938.
15. Басс В.Г. Петербургская неоклассическая архитектура 1900–1910 годов в зеркале конкурсов. – СПб.: Издательство Европейского университета в Санкт-Петербурге, 2010.
16. Баторевич Н.И., Кожицева Г.Д. Архитектурный словарь. – Изд. 2–е, допол., – СПб.: Стройиздат, 2001. – С. 210 – 217.
17. Белоусов Н.Д. Арка Адриана в Афинах // Академия архитектуры. Вып. 5. – М., 1935. – С. 51–56.
18. Блинова Е.К. Ордерный ансамбль Петербурга: Монография. – СПб.: Ризограф НОУ «Экспресс» . 2011.
19. Блюм Г.М. V Columnae, или описание пяти ордеров выполнено и передано тиснению М.Гансом из Лора на Майне / Пер. с нем. А.И.Венедиктова, А.Л.Сакетти; Вступит статья А.И.Венедиктова; Под. ред.А.Г.Габричевского.– М.:Изд-во Всесоюзн. Акад. архит.,1936.
20. Богословский В.А. Виньола как теоретик архитектуры // Учёные записки ЛГУ, № 252, Вып. 29. – Л., 1958. – С. 103–150.
21. Буров А.К. Об архитектуре. – М.: ГИЛСАиСМ, Госстройиздат, 1960.
22. Бусева-Давыдова Н.В. Декор русской архитектуры и проблема стиля // Архитектурное наследство. Вып. 38. – М.: Стройиздат, 1995. – С.39–49.
23. Важдаев Б.А., Мелеги Л.В., Троцкий Р.М. Храм Бескрылой победы в Афинском Акрополе // Академия архитектуры. Вып. 5. – М., 1935. – С. 57 – 61.
24. Винер Е.Н., Ребок М.В. Книги по архитектуре, изданные в XУП – XVШ вв. на русском, итал., лат., нем., польск. яз. / По материалам Гос. Публ. б-ки /. – Л., 1957.
25. Виньола, Джакомо Бароцци да. Правило пяти ордеров архитектуры / Пер. А.Г.Габричевского. – М.: Изд-во Всесоюзн. акад. архит., 1939.
26. Витрувий. Десять книг об архитектуре [IV, I (3 и 9); IV, II (1-3); III, I (1-9); IV, I (6-8)] / Пер с лат. Ф.А.Петровского; Под. ред. А.Г.Габричевского: В 2-х т. – М., 1936.
27. Витрувий. Десять книг об архитектуре / Пер с лат. Ф.А.Петровского; [с вкл. Последующей правки В.П.Зубова. – М.: УРСС. 2003.
28. Власов В.Г. Стили в искусстве. – СПб.: «Кольна», 1995.–Т.1.– С. 68–70.
29. Возняк Е. Основы теории исторических форм исторических зданий. – СПб.: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, 2015.
30. Всеобщая история архитектуры: Т.II., Книга 1,2. Под общей редакцией Д.Е.Аркина, В.Д.Блаватского, Н.И.Брунова, Н.Я.Колли, И.Л.Мацы, Ю.Ю.Савицкого. – М.: Издательство Академии Архитектуры СССР, 1948.
31. Всеобщая история архитектуры: Т.II., Книга 1. Под общей редакцией В.Д.Блаватского, В.Ф.Маркузона, Б.П.Михайлова, В.Н.Сарабьянова, Е.Г.Чернова. – М.: Издательство Академии Архитектуры СССР, 1949.
32. Всеобщая история архитектуры: в 12 томах. Том 2. Архитектура античного мира (Греция и Рим): Под. ред. В.Ф.Маркузона. – М.: Стройиздат, 1967 – 1973.
33. Габричевский А.Г. Вопросы теории архитектурной композиции. / Сб. ст. – М.: Госстройиздат, 1958.
34. Габричевский, Александр Георгиевич, 1891 – 1968: Сб. материалов к 100-летию со дня рождения. – М.: Советский художник, 1992.

35. Габричевский А.Г. Теория и история архитектуры: Избр. соч.; под ред. А.А.Пучкова. – Киев: Ред. журн. «Самватас», 1993. – XLIV.
36. Ивянская-Гессен И.С. Русско-английский архитектурный словарь. – М.:Астрель: АСТ, 2008.
37. Гуляницкий Н.Ф. Исследование ордерных композиций произведений мастеров русской архитектуры: Автореф. дис.канд. архит. – М., 1955.
38. Зубов В.П. Первые русские переводы Витрувия //Архитектура СССР. 1938. № 5. – С.86–87.
39. Зубов В.П., Петровский Ф.А. Архитектура античного мира. – М., 1940.
40. Иванов С.А. Архитектурные исследования Сергея Андреевича Иванова. Атлас. Т.1-3. – Берлин: Германский Археол. ин-т., 1892 – 1898.
41. Иванов С.А. Архитектурные исследования Сергея Андреевича Иванова. Текст. Т. 1. Греция. Т.2 Помпеи. Т.3. Термы Каракаллы. – Берлин: Германский Археол. ин-т., 1892–1898.
42. Ильинская Н. Восстановление исторических объектов ландшафтной архитектуры. – М.: Стройиздат, 1984.
43. История архитектуры. Объект, предмет и метод исследования: Сб. науч. тр. – М.: ЦНИИПградостроительства, 1988.
44. Колосов В.П. Эволюция форм дорического фриза. Опыт статистического анализа архитектурных деталей методами геометрической морфометрии // Актуальные проблемы теории и истории искусств: сб. науч. статей. Вып. 5. СПб., 2015. – С. 169–174.
45. Клериссо, Ш.-Л. Шарль-Луи Клериссо архитектор Екатерины Великой. Рисунки из собрания Государственного Эрмитажа. Каталог выставки. Лувр, Париж. 21 сентября – 6 декабря 1995 года; Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург, 4 февраля – 6 апреля 1997 года. – СПб.: «Славия», 1997.
46. Коротковский А.Э. Методологические основы системной теории архитектуры: Учеб. пособие. / Моск. архит. ин-т. – М.: МАРХИ, 1987.
47. Кудин П.А. Пропорции в картине как музыкальные созвучия / Основы теории и методики анализа соразмерности в композиции: Учеб. пособие. – СПб.: Издательство «Рубин», 1997.
48. Лисовский В.Г. Архитектура Эпохи Возрождения. Италия. – СПб.: Азбука-Классика, 2007.
49. Маркузон В.Ф. Классическая ордерная система и некоторые вопросы теории и практики советской архитектуры: Автореф. дис. канд. архитект. – М., 1954.
50. Маркузон В.Ф. Символика и тектоника постройки // Декоративное искусство СССР. – 1972. – № 3. – С. 40–44.
51. Маркузон В.Ф. Архитектурные ордера. Происхождение ордера // Всеобщая история архитектуры. – Т.2. – М., 1973. – С. 33–52.
52. Маркузон В.Ф. Современные проблемы древнегреческой архитектуры // Культура и искусство античного мира. Материалы научной конф. (1979). – М.: Советский художник, 1980. – С.183 – 207.
53. Мессль, Э. Пропорции в античности и в средние века. – М.,1936. – 258 с.
54. Нащокина М.В. Античность в русской архитектурной теории 30 – 50-х годов XIX века // Архитектурное наследство. № 36. – М., 1988. – С. 119– 129.
55. Палладио А. Четыре книги об архитектуре: [Пер. с итал.] / Андреа Палладио. – Факс. изд. – М.: Стройиздат, 1989.
56. Поплавский В.С. Культура триумфа и триумфальные арки Древнего Рима. – М.: Наука; Слава, 2000.
57. Пунин А.Л. Архитектурный образ и тектоника: О «содружестве форм и формул» в архитектуре // Содружество наук и тайны творчества. – М., 1968. – С. 270 – 285.

58. Пучков А.А. Классика и классицизм: риторическая практика архитектурной теории // А.С.С. 2002. №8. – С. 83–85.
59. Пять ордеров колонн по системе древнейших и новейших строителей. Для употребления в чертёжных классах школы вольноприходящих в С.-Петербурге. – СПб.: Изд. С.-Петербургской рисовальной школы, 1846. – 7 листов.
60. Раппапорт А.Г., Сомов Т.Ю. Форма в архитектуре: Проблемы теории и методологии. – М.: Стройиздат, 1990.
61. Ревзин Г.И. Путешествие в античность. – М.: Издательство: ЛКИ, 2010. – 126 с.
62. Соколов А.М. Библиографический указатель архитектурных увражей по памятникам Древней Греции. – Л., 1978.
63. Степанов А.В., Иванова Г.И., Нечаев Н.Н. Архитектура и психология: Учебное пособие для вузов. – М.: Стройиздат, 1993.
64. Таруашвили Л.И. Эстетика мимезиса и архитектурного ордера в трактатах Витрувия // Архитектура мира. Вып. 3. – М., 1994. – С.10 – 13.
65. Трацевский В. В., Колосовская А. Н., Чижик И. А. Классические архитектурные формы. – Минск: Вышэйшая школа, 2008. – 208 с.
66. Таруашвили Л.И. Эстетика архитектурного ордера. От Витрувия до Картмера де Кенси. – М.: ARCHITECTURA, 1995.
67. Твелькмейер Л.Б. История исследований и обмеров архитектурных памятников античности. Автореф дисс. канд. арх. – Л., 1953.
68. Твелькмейер Л.Б. Роль русских зодчих первой половины XIX века в исследовании античных памятников архитектуры // Вопросы архитектуры и градостроительства: Научные труды. Вып 14. – С.75–85.
69. Фёдоров Б.Н. О дорической архитектуре греческого Херсонеса // Проблемы развития зарубежного искусства. Вып. IV. – Л., 1974. – С. 22–30.
70. Хайт В.Л. Культурно-семантическая функция архитектурного ордера и русская архитектура // Архитектура в истории русской культуры. Сб. статей. Вып.5. Стиль ампир. – М.: Издательство УРСС, 2003. – С.8–11.
71. Хайт В.Л. Античные истоки христианского зодчества // Христианское зодчество. Новые материалы и исследования. – М.: Едиториал УРСС, 2004. – С.6–25.
72. Хан-Магомедов С.О. Теоретическая концепция «пролетарской классики» И.Фомина (две неопубликованные рукописи) // Архитектурное наследство. № 40. – М., 1996. – С.156 –162.
73. Янковская Ю.С. Образ и морфология архитектурного объекта. – Екатеринбург: Архитектон, 2004. ¬
74. Ястребова Н.А. Пространственно-тектонические основы архитектурной образности // Ритм, пространство и время в литературе и искусстве. – Л., 1974. – С. 220–229

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);

Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);

Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);

Электронный ресурс кафедры ИСД;

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы);

http://www.rchn.org.ru/ - «Российская сеть культурного наследия»;

http://www.culture.ru - Российский фонд культуры;
http://www.aki-ros.ru - Агентство культурной информации;
http://www.gif.ru – Информагентство «Культура»;
http://www.edu.ru/- Федеральный портал Российское образование;
http://www.modernlib.ru/genres/ - Электронная библиотека modernlib.ru;
http://www.eva-conferences.com/ – EVA — Electronic Imaging, the Visual Arts and Beyond;

10. Методические указания для студента по освоению дисциплины (модуля)

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций студента, предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

работу с нормативными документами по темам, которые были предметом обсуждения на лекциях;

выполнение контрольных заданий вовремя или после изучения темы.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для проведения лекционных занятий по дисциплине «Архитектурная историография и источниковедение, архитектуроведческий анализ объектов архитектурного наследия» используется набор учебной мебели, проектор с подключенным к нему лекторским ноутбуком.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Учебная и методическая литература библиотеки Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина». Методический кабинет. Методическое пособие в формате PDF, курс видео-уроков, аудитория, оснащённая ПК и видеопроектором, персональные компьютеры с ОС Windows XP / Windows 7, объединенные в локальную сеть. Пакет офисных программ.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра иностранных языков

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры иностранных языков
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ М.Б.Кравчунас

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ (РУССКИЙ ЯЗЫК)

Направление подготовки:	07.04.01 Архитектура
Квалификация:	магистр
Уровень образования	магистратура
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	2 года

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа по дисциплине «Иностранный язык (Русский язык)», по направлению «Архитектура» (квалификация: магистр) разработана в соответствии с требованиями:
- Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению «Архитектура» 07.04.01.(уровень магистратура) от 23.09.2015 г.,
- Рабочим учебным планом подготовки по специальности 07.04.01 Архитектура (уровень магистратура) ГАИЖСА им. И.Е.Репина,
- Государственным образовательным стандартом по русскому языку как иностранному. II сертификационный уровень. Общее владение (М. – СПб., 2000),
- Государственным образовательным стандартом по русскому языку как иностранному. II сертификационный уровень. Профессиональные модули. (М.– СПб., 2000).
Программа отражает основные положения ФГОС ВО 3+.

Программу составил (а) _____ доцент Н.Н.Андреева

Рецензент _____ зав. кафедрой русского языка ПСПГМУ им. И.П.Павлова
к.ф.н, доцент А.О.Власова

Программа обсуждена на заседании кафедры протокол № от «__»_____ 20__ г.

Заведующая кафедрой иностранных языков _____ М. Б. Кравчунас, кандидат искусствоведения

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

СОДЕРЖАНИЕ

1. **Цели и задачи дисциплины**

2. **Планируемые результаты освоения дисциплины**
2.1. Компетенции, формируемые в результате освоение дисциплины
2.2. Распределение планируемых результатов изучения дисциплины по видам речевой деятельности

3. **Место дисциплины в структуре образовательной программы**

4. **Объем дисциплины и виды учебной работы**.

5. **Структура и содержание дисциплины**
5.1. Структура дисциплины
5.2. Содержание дисциплины по аспектам
5.3. Содержание дисциплины по семестрам

6. Самостоятельная работа учащихся
6.1.Содержание самостоятельной работы
6.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

7. Фонд оценочных средств для текущего и промежуточного контроля и аттестации
7.1. Оценочные средства для текущего контроля
7.2. Оценочные средства для промежуточного контроля
7.3.. Оценочные средства для итоговой аттестации

8. **Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины** ……
8.1. Основная литература
8.2. Дополнительная литература
8.3. Интернет-ресурсы

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (РУССКИЙ ЯЗЫК)»
по направлению «Архитектура» (квалификация: магистр)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Программа дисциплины «Иностранный язык (Русский язык)» рассчитана на студентов – иностранных граждан, обучающихся по направлению «Архитектура» (квалификация: магистр) и имеющих языковую подготовку, соответствующую уровню В-2.

Целью дисциплины является развитие и совершенствование профессионально ориентированной коммуникативной (лингвистической, дискурсивной, социокультурной, профессиональной) компетенции иностранного студента-магистранта на уровне, достаточном для квалифицированного осуществления учебно-профессиональной и профессиональной деятельности в условиях русскоязычной среды (освоение дисциплин Основной образовательной программы, подготовка, написание и защита магистерской диссертации на русском языке), а также для межличностного и профессионального общения.

Задача обучения на данном этапе состоит в совершенствовании навыков и умений в чтении, аудировании, говорении, письме применительно к указанным коммуникативным сферам. Сформированность соответствующей данному уровню коммуникативной компетенций позволяет:

- успешно реализовывать задачи образовательной программы в различных видах речевой деятельности;
- участвовать в русскоязычном профессиональном официальном и неофициальном общении, адекватно используя усвоенные языковые средства и коммуникативные стратегии, проявляя толерантность в сочетании с эффективным решением профессиональных задач
- использовать знание русского языка для получения профессионально значимой информации из разнообразных русскоязычных источников, осуществляя анализ и критическую оценку полученных знаний;
- успешно участвовать в межкультурных контактах в социально-бытовой и культурной сферах, учитывая систему ценностей и установок русской культуры.

Данная рабочая программа составлена на основе Государственного стандарта по русскому языку как иностранному - II сертификационный уровень В Программе представлено содержание обучения по темам и разделам. В системе российского высшего образования овладение этим уровнем дает право на получение диплома магистра гуманитарного профиля.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Общекультурные, обще-профессиональные и профессиональные компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины ОК-3, ОК-8, ПК-6.

код компетенции	планируемые результаты освоения дисциплины	Период фор-ия компетенции	Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции
ОК-3 способность свободно пользоваться государственным языком РФ и иностранным языком как средством делового общения;	**знать:** - лексику (включая терминологическую), грамматические структуры и правила синтаксиса, необходимые для деловой коммуникации в профессиональной сфере; - стилистические особенности актуальных для профессиональной деловой коммуникации жанров; - социокультурные и языковые нормы профессионального общения, а также правила речевого этикета, позволяющие эффективно использовать русский язык как средство профессионального взаимодействия; **уметь:** - осуществлять профессиональное взаимодействие на русском языке, выбирая адекватные языковые средства в зависимости от цели и ситуации общения, от социальных ролей участников коммуникации, пользуясь фоновыми знаниями страноведческого и профессионального характера; - сопоставлять наиболее существенные для профессии феномены русскоязычной и родной культуры в профессиональной и социокультурной сферах, проявляя толерантность и избегая стереотипов; **владеть:** - средствами устного и письменного общения (включая языковые, речевые, паралингвистические) с учетом принятых в социуме норм этикета;	1-4 семестры	1. текущий контроль: - письменные лексико-грамматические работы; 2. промежуточная аттестация: -аннотация статьи по теме исследования, -обзорный реферат по теме исследования, -статья по теме исследования; - разделы магистерского исследования, 3. итоговая аттестация: - текст автореферата исследования; - устная защита - беседа на подготовленную тему;
ОК-7 способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в	**знать:** - основные русскоязычные информационные источники, включая тематические, методику работы с ними, включая методы запроса, поиска и систематизации информации; - правила построения текста, в том числе		

практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности; . ОК-8 наличие навыков работы с компьютером как средством управления информацией, способность использовать информационно-компьютерные технологии как инструмент в проектных и научных исследованиях, работать с информацией в глобальных компьютерных сетях. ПК-6 способность оформлять результаты проектных работ и научных исследований с подготовкой	логические и речевые способы выражения различных смысловых отношений; **уметь:** - читать научно-публицистическую и научную литературу, в том числе в новых областях знаний, с целью поиска необходимой информации на основе различных видов чтения (изучающее, поисковое, просмотровое, ознакомительное), анализировать (обобщать и комбинировать) информативный материал; **владеть:** - основными логическими методами расположения информации в устном и письменном текстах, включая композиционные и речевые средства структурной организации публицистического, научно-публицистического и научного текста; **знать:** - основные русскоязычные информационные сетевые источники, их структуру и методику работы с ними, **уметь:** - использовать русскоязычные информационные сетевые порталы для академических и профессиональных целей, включая поиск, систематизацию и обобщение информации; **владеть:** - современными информационными технологиями для поиска информации и решения исследовательских теоретических и практических задач в профессиональной области, а также в областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности **знать:** - языковые и речевые нормы, а также логические методы расположения информации, включая композиционные и речевые формулы структурирования текста, необходимые для		

презентаций, демонстраций, отчетов, заключений, реферативных обзоров, публикаций и представлений результатов профессиональному и академическому сообществам, органам управления, заказчикам и общественности;	продуцирования устных и письменных текстов в жанре презентации, отчета, заключения, реферативного обзора, статьи, сообщения, доклада; **уметь:** - составлять письменные тексты на русском языке в указанных жанрах, соблюдая правила языкового и структурного оформления, - готовить логически связанные, аргументированные выступления на профессиональные темы и выступать с публичной речью; - осуществлять академическое и профессиональное взаимодействие на русском языке, выбирая адекватные языковые средства в зависимости от цели и ситуации общения, от социальных ролей участников коммуникации; **владеть:** - технологией построения устного и письменного текста в указанных жанрах, - средствами устного и письменного общения (включая языковые, речевые, паралингвистические) с учетом принятых в социуме норм этикета;		
ПК-11 способность анализировать и критически оценивать результаты научных исследований, составлять соответствующие рецензии и отзывы;	**знать:** - языковые, стилистические и речевые нормы, а также логические методы расположения информации, включая композиционные и речевые формулы структурирования текста, необходимые для продуцирования устных и письменных в академической сфере (аннотация, обзорный реферат, разделы диссертации, библиография, статья, сообщение, устная защита диссертации **уметь:** - читать научную литературу по специальности с целью поиска необходимой информации: анализировать информативный материал, выделять главное, определять противоречия, делать выводы; - формулировать проблему исследования, его актуальность, цели и		

	задачи, оформлять его результаты в письменной и устной форме в различных функциональных стилях (реферат, аннотация, тезисы, научная статья, диссертация, автореферат); - составлять логически связанные, аргументированные письменные тексты научного содержания на русском языке в указанных функциональных стилях соблюдая правила языкового и структурного оформления, правильно оформляя библиографию, цитаты; **владеть:** - технологией построения текста исследовательского текста, включая логические методы и речевые средства его структурирования.		

2.2. Распределение планируемых результатов изучения дисциплины по видам речевой деятельности

Курс дисциплины нацелен на комплексное развитие и совершенствование всех видов речевой деятельности, однако приоритетным является развитие компетенций, необходимых для написания и защиту магистерской диссертации. Комплексный подход в обучении формирует следующие компетенции в различных видах речевой деятельности:

вид речевой деятельности	формируемые компетенции
чтение	**знать:** **-** лексику (включая терминологическую), достаточную для понимания текстов, относящихся к сфере учебных и профессиональных интересов; - правила синтаксиса, необходимые для понимания письменных текстов в учебной и профессиональной сферах; - правила построения научного текста, включая способы выражения различных смысловых отношений, модели реферирования; **уметь:** - читать научную литературу по специальности с целью поиска необходимой информации на основе различных видов чтения (изучающее, поисковое, просмотровое, ознакомительное) с целью находить и вычленять в текстах содержательные блоки, находить главную, дополнительную (детализирующую, конкретизирующую, иллюстрирующую) и избыточную информацию; - уметь анализировать (обобщать и комбинировать) информативный материал;

	- уметь ориентироваться в семантической, структурной и коммуникативной организации текста; - уметь прогнозировать динамику развертывания содержания текстов разного характера по заголовку, содержанию первого и последнего абзацев, а также опираясь на знание структуры текста, на средства межфразовой связи; - уметь сопоставлять информацию двух или более текстов, вычленять новое и уже известное; - полностью понимать специализированные тексты в рамках профессиональной компетенции, уметь критически оценить прочитанное; - понимать специализированные тексты вне своей профессиональной компетенции, эффективно пользоваться словарем для уточнения значения незнакомых терминов; - использовать русскоязычные мультимедийные средства и русскоязычный контент глобальных сетевых ресурсов для учебно-профессиональных и профессиональных целей; **владеть**: - техниками ознакомительного, изучающего, поискового чтения; - навыками работы с печатными и сетевыми ресурсами;
письмо	**знать:** - лексику (включая терминологическую), достаточную для продуцирования текстов как в рамках широкого спектра общих тем, так и тем, относящихся к сфере учебных и профессиональных интересов; - грамматические структуры, необходимые для выражения коммуникативных функций и понятий для порождения разнообразных письменных текстов в учебной и профессиональной сферах; **-** правила построения научного текста, включая способы выражения различных смысловых отношений, модели реферирования; **уметь:** **-** составлять письменные тексты научного содержания на русском языке в различных функциональных стилях (реферат, аннотация, тезисы,), соблюдая правила языкового и структурного оформления; - уметь осуществлять смысловое членение текста (составление плана различных видов); - уметь осуществлять структурный анализ текста (развертывание суждений в абзац и связь абзацев в тексте); - уметь осуществлять тематическое и проблемное описание текста (изложение содержания текста с переменой формы); - уметь осуществлять сжатие текста (свертывание

	информации текста, развертывание текста (составление текста на базе дополнительных текстов), комбинирование информативного материала (составление реферата по изученному материалу); - уметь самостоятельно создавать тексты различной жанрово-стилистической принадлежности и требуемого объёма (отчёт по выполненной работе; рецензия/отзыв по прочитанному материалу; записи по прослушанной лекции/презентации на семинаре; тезисы к докладу, курсовая работа, магистерская диссертация); **владеть**: - основными логическими методами расположения информации в письменном тексте; - технологией построения текста учебно-научного, научного, научно-публицистического характера; - принципами написания научных текстов различных жанров: реферат, аннотация, доклад);
говорение	**знать:** - лексику (включая терминологическую), достаточную для общения как в рамках широкого спектра общих тем, так и тем, относящихся к сфере учебных и профессиональных интересов; - грамматические структуры, необходимые для выражения коммуникативных функций и понятий в соответствии с речевой ситуацией в учебной и профессиональной сферах; - языковые формы, характерные для официального и разговорного стилей в учебной и профессиональной сферах; - социо-культурные и языковые нормы бытового и профессионального общения, а также правила речевого этикета, позволяющие эффективно использовать русский язык как средство общения в учебной и научной сферах, а также в современном поликультурном мире; **уметь:** - вести общение общего и профессионального содержания на русском языке, выбирая и используя адекватные языковые формы и средства в зависимости от цели и ситуации общения, от социальных ролей участников коммуникации, пользуясь фоновыми знаниями страноведческого и профессионального характера; - уметь воспроизвести текст с коммуникативно заданной переработкой: формулировать свою позицию (точку зрения) и давать оценку содержания текста с этой позиции; обобщать информацию двух или более текстов; - уметь продуцировать собственное монологическое высказывание (монолог-воспроизведение, монолог-сообщение) с опорой на текстовые (письменные или устные) материалы;

	- уметь вести подготовленную и неподготовленную дискуссию с заданной коммуникативной установкой: отстаивать собственную точку зрения с привлечением дополнительных аргументов; опровергать точку зрения собеседника. **владеть:** - средствами общения (включая языковые, речевые, паралингвистические) с учетом принятых в социуме норм этикета, с акцентом на учебно-профессиональную и профессиональную сферы;
аудирование	**знать:** - лексику (включая терминологическую), достаточную для общения как в рамках широкого спектра общих тем, так и тем, относящихся к сфере учебных и профессиональных интересов; - правила построения научного текста, включая способы выражения различных смысловых отношений, модели реферирования; - социокультурные и языковые нормы делового и профессионального общения, а также правила речевого этикета, позволяющие эффективно использовать русский язык как средство общения в академической и деловой сферах, а также в современном поликультурном мире; **уметь:** - понимать устную речь в рамках как знакомой, так и незнакомой тематики в личной, общественной, образовательной и профессиональной сферах общения (лекции, беседы, доклады, интервью, радио/теленовости и т.д.), с различной степенью проникновения в содержание (полное понимание, понимание основного содержания, извлечение необходимой информации), критически оценивать услышанное; - уметь воспринимать монологические и диалогические профессиональные тексты (включая обсуждение и дискуссию) и целенаправленно извлекать информацию с непосредственной и отсроченной вербальной реакцией (в рамках потребностей реальной коммуникации); **владеть:** - нормами построения и функционирования устной речи.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Иностранный язык: Русский язык как иностранный» относится к базовой части цикла дисциплин подготовки по направлению «Архитектура (квалификация: бакалавр)».

4.1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

На освоение дисциплины «Иностранный язык: Русский язык» по направлению «Теория и история искусств (квалификация: магистр)» отводятся 1-й, 2-й, 3-й и 4-й семестры. Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 часов), из которых 118 часов отводится на контактную работу и 62 часа на самостоятельную работу студента (СРС).

4.2. ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ. Основной формой обучения русскому языку как иностранному является аудиторная работа в группе.
- **лекции**: презентация материала;
- **практические занятия:** тренировочные упражнения, чтение и пересказ, беседа, сообщение на тему, обсуждение темы и т.д.; самостоятельная работа в присутствии преподавателя: работа с текстом, поиск информации, выполнение письменной работы и т.д.

Значительная часть трудоёмкости программы приходится на **самостоятельную работу студента вне аудитории.** Она включает себя подготовку к занятиям с использованием методической литературы, самостоятельное чтение литературы по специальности и выполнение письменных заданий (аннотация, реферат и др.) с последующим контролем в рамках **индивидуальных консультаций**.

5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Структура дисциплины

Вид учебной работы	**Всего з.ед. (ак. ч.)**	**1 курс з.ед. (ак.ч.)**		**2 курс з.ед. (ак.ч.)**	
		Семестр		Семестр	
		1	**2**	**3**	**4**
Общая трудоёмкость дисциплины	5 зет 180 часов	1 36	1 36	1 36	2 72
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	118 6	32	32	32	22
- лекции (Л)					
- семинарские занятия (СЗ)	-				-
- практические занятия (ПЗ)		32	32	32	22
- индивидуальные					

занятия (ИЗ)					
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)					
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	62	4	4	4	50
- к занятиям					
- доклад (реферат)		4	4	4	40
-к зачету					
Итоговый контроль: диф. зачет					10

5.2. Содержание дисциплины

Обучение проходит по двум содержательным разделам:

1. **«Общее владение»** – корректировочный курс практической (функциональной) грамматики; развитие требуемых компетенций в социокультурной сфере;

2. **«Язык специальности»** – формирование и развитие требуемых компетенций в учебно-профессиональной и профессиональной сфере.

Так как обучение русскому языку в магистратуре имеет целью формирование достаточной учебно-профессиональной и профессиональной компетенции для написания теоретической части магистерского проекта и его защити на русском языке, обучение языку специальности осуществляется по следующим позициям:

а) **«Письменная форма научной речи» -** формирование умения целенаправленно читать научно-популярные и научные статьи, писать аннотации, тезисы, рефераты, подготовка к написанию диссертационного исследования на русском языке;

б) **«Устная форма научно-профессиональной речи» -** развитие умений участвовать на русском языке в семинарах, выступать с сообщениями на конференциях, овладение стратегией вербальной презентации проекта.

5.2.1. Общее владение: функциональная грамматика

логико-семантические отношения в простом и сложном предложении:

<u>субъектно -предикатные отношения:</u>

- понятие о грамматическом и логическом субъекте, способы выражения логического субъекта;
- особенности согласования субъекта и предиката (количественно-именные сочетания, сочетания существительного с числительным, аббревиатурами и др.);

- способы выражения простого и сложного предиката (личная форма глагола, личная форма глагола с инфинитивом; составной предикат с существительным, полным и кратким прилагательным и страдательным причастием, предикативным наречием, наречием, инфинитивом, сравнительным прилагательным, устойчивым словосочетанием);
объектные и изъяснительные отношения:
- предложно-падежные сочетания (прямой и косвенный объект, особенности управления некоторых глаголов),
- субъектно-объектные отношения в активном и пассивном залоге,
- прямая и косвенная речь;
определительные отношения:
- согласованные и несогласованные определения (выраженные разными группами прилагательных, инфинитивом, причастием, предложно-падежными сочетаниями);
- сложные определительные предложения;
- действительные и страдательные причастные обороты.
сравнительно-сопоставительные отношения:
- предложно-падежные сочетания (сравнительные обороты; падежные конструкции: *в отличие от и др.)* .
- сложные предложения (*также как и; будто; как .., так и; подобно тому, как* и др.);
временные отношения:
- предложно-падежные сочетания (*при ..., до…, после…., в ходе ..., во время ..., в процессе .. и др.*),
- видовременные формы глагола.
- сложные предложения (с союзами *после того как, пока, пока не, с тех пор как* и др.);
- деепричастия и деепричастные обороты;
причинно- следственные отношения:
- предложно-падежные конструкции (*в связи, в результате, вследствие, в связи, под (влиянием), благодаря, из-за);*
- сложные предложения (*в результате того что, в связи с тем что* и др).;
- деепричастие и деепричастный оборот;
целевые отношения: -
- предложно-падежные сочетания (*чтобы, для*, *в целях, с целью* и др.;
- сложные предложения (*для того чтобы, с тем чтобы* и др.);
условные отношения:
- предложно-падежные сочетания (*если, при наличии, в случае, в зависимости от, без* и др.);
- сложные предложения (*когда, если, в случае если, в том случае если* и др.);
уступительные отношения:
- предложно-падежные сочетания (*несмотря на; вопреки чему* и др.);
- сложные предложения (*вопреки тому, что; несмотря на то, что, между тем как* и др.);
- меры и степени (*как, чем ….тем*).
- синонимия предложений с деепричастными оборотами и сложных предложений с придаточной частью, выражающей обстоятельственные отношения.

Тематическое содержание раздела:

1. Образование: проблемы организации образовательной среды;
2. Свободное время: проблемы организации среды для досуга;
3. Город и его проблемы: городская коммуникация и ее организация, проблемы городской среды, проблемы градостроительной планировки;
4. Человек и возраст: проблемы организации среды для пожилых;

5. Экология: проблемы экологии и архитектуры, экологическое жилье: история и современность
6. Новые формы и новые технологии в архитектуре: современные материалы и возможность проектирования;
7. Архитектура XX века: от новых материалов к новой форме (советский авангард: супрематизм и конструктивизм).

5.2.2. Язык специальности

5.2.2. Язык специальности

лексика, морфология, синтаксис:

-общенаучная и узкоспециальная лексика (по направлению исследования);
- словообразовательные модели существительных, прилагательных и глаголов: образование сложных слов и слов со связанными единицами (с начальными компонентами *взаимо-, все-, высоко-, меж-, много-, одно-, само-, разно-*; с компонентами - *видный, -образный*;
-особенности терминологического употребления, терминологическая фразеология, профессионализмы;
- морфология: функционально-стилистические особенности частей речи в научном стиле, особенности употребление видовых форм в научном стиле; залог глагола, возвратные глаголы; особенности глагольного управления;
- синтаксис: функционально-стилистическое употребление сложных предложений в научном тексте, средства связи внутри предложения и между предложениям

смысловой анализ научного текста:

- информативный центр предложения и абзаца, членение научного текста на абзацы, типы абзацев; способы логического развертывания содержания (индуктивный и дедуктивный); типы связей предложений в абзаце; составление планов: вопросный, тезисный, назывной, план-опорная схема;
- текст: ключевые слова текста и принципы их выделения; информативность и избыточность;
- способы изложения в научном тексте: описательные и аргументативные тексты: текст-описание (структура текста-описания и его виды), смысловой анализ описательного текста, смысловой анализ аргументативного текста: доказательство и опровержение выдвинутых положений, прямое и косвенное доказательство, виды аргументации;
- аннотирование научного текста: речевые клише и речевые стандарты для составления аннотаций, виды аннотаций: справочные, рекомендательные, общие, специализированные, групповые.
- реферирование научного текст: структура реферата, стандартные обороты речи для реферирования, учебный реферат: выбор темы, подбор и изучение основных источников по теме, составление библиографии, обработка и систематизация информации; разработка плана реферата, критерии оценки учебного реферата;
- композиция научного текста: введение, основная часть, выводы, заключение, заглавие и его функция, оглавление, рубрикация научного текста;
- средства оформления структурно-композиционных частей реферата, доклада, магистерской работы; справочно-библиографический аппарат научной работы, общепринятые сокращения, ссылки и сноски; библиографический список;

- цитирование: основные правила оформления цитат;
- магистерская диссертация как вид научного текста: структура работы и функции ее элементов;

устная форма научной речи:

- культура устной научной речи и речевой этикет; жанры устной научной речи: сообщение, выступление на конференции,.
- использование вспомогательного речевого материала для выражения точки зрения автора и собственной точки зрения;
- диалогические жанры устной речи, ведение дискуссии, речевые формулы дискуссии;
- речевая стратегия защиты магистерской диссертации, презентация проекта, аргументация, согласие, возражение, контраргумент.

5.3. Содержание дисциплины по семестрам:

сем.	общее владение	язык специальности
1	Темы: 1. Русская архитектура XX века: от новых материалов к новой форме (советский авангард: супрематизм и конструктивизм). 2. Новые формы и новые технологии в архитектуре: современные материалы и возможность проектирования; языковой материал: - субъектно-предикатные отношения; - объектные и изъяснительные отношения в простом и сложном предложении; - определительные отношения в простом и сложном предложении; - сравнительно-сопоставительные отношения в простом и сложном предложении:	Тема: **Обоснование актуальности и новизны исследования** - лексика: - общенаучная и узкоспециальная лексика; формирование тезауруса по теме магистерской диссертации; анализ словообразовательных моделей, свойственных данному подъязыку науки; - логико-семантические отношения в простом и сложном предложении: особенности выражения субъектно-предикатных отношений в научном тексте; особенности выражения определительных и сравнительных и сопоставительных отношений; объектные и изъяснительные отношения, способы и формы указания на источник информации; - смысловой анализ научного текста: информативный центр предложения и абзаца, порядок слов в предложении и абзаце: нейтральный порядок и инверсия, ключевые слова текста и принципы их выделения; - абзац: членение научного текста на абзацы, типы абзацев; способы логического развертывания содержания: индуктивный и дедуктивный типы; - типы связей предложений в абзаце; - составление планов: вопросный, тезисный, назывной, план-опорная схема. - устная форма научно-профессиональной речи: сообщение.
2	Темы: 1. Экология: проблемы экологии и архитектуры, экологичнкое жилье: история и современность.	Тема: **Обзор и анализ литературы по теме исследования** - лексика: - общенаучная и узкоспециальная лексика; формирование

	2. Город и его проблемы: городская коммуникация и ее организация, проблемы городской среды, проблемы градостроительной планировки; языковой материал: - временные отношения в простом и сложном предложении; - причинно- следственные отношения в простом и сложном предложении; - целевые отношения в простом и сложном предложении; - условные отношения в простом и сложном предложении; - уступительные отношения в простом и сложном предложении; - выражение меры и степени в простом и сложном предложении;	тезауруса по теме магистерской диссертации; анализ словообразовательных моделей, свойственных данному подъязыку науки; - логико-семантические отношения в простом и сложном предложении: временные, причинно- следственные, целевые, условные и уступительные отношения; синонимия предложений с деепричастными оборотами и сложных предложений с придаточной частью, выражающей обстоятельственные отношения; - смысловой анализ научного текста: информативность и избыточность; способы изложения в научном тексте (описательные и аргументативные тексты); текст-описание и текст-рассуждение: структура, смысловой анализ; аргументативный текст: смысловой анализ (доказательство и опровержение выдвинутых положений, прямое и косвенное доказательство, виды аргументации); - устная научная речь и речевой этикет: выступление на конференции (речевой материал для выражения точки зрения автора и собственной точки зрения);
3	Темы: 1. Образование: проблемы организации образовательной среды; 2. Свободное время: проблемы организации среды для досуга; 3. Человек и возраст: проблемы организации среды для пожилых; языковой материал - синонимия предложений с причастными и деепричастными оборотами и сложных предложений с придаточной частью, выражающей обстоятельственные отношения.	Тема: **Основные положения исследования** - лексика: формирование тезауруса по теме магистерской диссертации; смысловой анализ научного текста - композиция научного текста: введение, основная часть, выводы, заключение; заглавие и его функция, оглавление, рубрикация научного текста; - магистерская диссертация как вид научного текста: структура работы и функции ее элементов; - аннотирование научного текста: речевые клише и речевые стандарты для составления аннотаций, виды аннотаций: справочные, рекомендательные, общие, специализированные, групповые; - реферирование научного текст: структура реферата, стандартные обороты речи для реферирования, учебный реферат: выбор темы, подбор и изучение основных источников по теме, составление библиографии, обработка и систематизация информации; разработка плана реферата,

		критерии оценки учебного реферата; - средства оформления структурно-композиционных частей реферата, доклада, квалификационной работы; - написание магистерской работы: вводной и заключительной частей; основной части (обзорного реферата); - устная форма научной речи: диалогические жанры устной речи, ведение дискуссии, речевые формулы дискуссии; .
4		**Т**ема**: Автореферат магистерской работы** - справочно-библиографический аппарат научной работы, общепринятые сокращения слов и словосочетаний, ссылки и сноски (внутритекстовые, подстрочные, затекстовые), библиографический список; - цитирование: общие требования к цитируемому материалу, основные правила оформления цитат; - научно-справочный подстиль: словари, справочники, энциклопедии, каталоги; - устная форма научной речи: речевая стратегия защиты магистерской диссертации, презентация проекта, аргументация, согласие, возражение, контраргумент

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа студента направлена на углубление и закрепление знаний, полученных на занятиях, на написание и защиту магистерской диссертации, а также на развитие практических и интеллектуальных умений, на формирование комплекса общекультурных, учебно-профессиональных и профессиональных компетенций, на повышение творческого потенциала учащихся.

6.1. Содержание самостоятельной работы

- самостоятельная внеаудиторная работа:
а. текущая (выполнение домашних заданий, подготовка к занятиям, к промежуточному и итоговому контролю) с использованием методических материалов, в том числе научных текстов по специальности магистранта;
б. проблемно-ориентированная: поиск, анализ и презентация на русском языке (в устной или письменной форме) информации по теме магистерского исследования, в том числе аннотирование, рецензирование, реферирование, написание статьи по теме исследования, написание и оформление разделов исследования;

Название раздела	виды самостоятельной индивидуальной работы
Общее	1. **аудиторная самостоятельная работа**

владение	- выполнение письменных грамматических и лексических заданий на закрепление материала; - контрольные работы по изученному лексико-грамматическому материалу 2**. внеаудиторная текущая самостоятельная работа** - выполнение текущих домашних заданий
Язык специальности	1. **аудиторная (текущая) самостоятельная работа** с учебно-методическими материалами: - целевой поиск информации; - составление плана текста; - поиск в тексте средств композиционной организации; средств смысловой связи из текста; - поиск в тексте речевых клише различных научных жанров; - лексико-грамматические письменные контрольные работы; **2. проблемно-ориентированная внеаудиторная самостоятельная работа** - реферат по теме исследования; - аннотация на научную статью по теме исследования; - письменная рецензия на статью по теме исследования; - статья по теме исследования для конференции; - текст по разделам исследования (актуальность, цель и задачи, метод исследования и пр.); - автореферат исследования; - библиографический список по теме исследования; - текст публичного выступления на защите: вступление, проблема, тема, задача и пр., заключение;

6.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Для самостоятельной работы учащихся используются методические пособия из списка обязательной и дополнительной учебно-методической, материалы учебников и учебных пособий по дисциплинам основной образовательной программы, статьи и монографии, рекомендованные научным руководителем.

Примерная тематика сообщений, докладов и рефератов (на основе Примерных тем магистерских диссертаций, выполняемых на кафедре архитектуры ГАИЖСА) Тема статей и реферата определяется научными интересами магистранта.

1. Интегральные межвузовские спортивно-оздоровительные комплексы;
2. Арт-кластер как способ реабилитации промышленных зон (на примере арт-кластера в Санкт-Петербурге);
3. Формирование гостиничных комплексов туристическо-рекреационного типа;
4. Архитектурно-планировочная организация университетского кампуса;
5. Торговый квартал на базе реконструкции промышленного объекта;
6. Детские культурно-образовательные и развлекательные комплексы;
7. Тенденции формирования современных аэропортов;

8. Формирование многофункциональных комплексов с учётом экологических тенденций;
9. Межвузовский спортивный центр;
10. Реновация высотных промышленных сооружений под общественные пространства;
11. Формирование общественных пространств в прибрежных зонах крупнейших городов;
12. Формирование общественных пространств при реконструкции исторических кварталов;
13. Формирование разномасштабной архитектуры мегаполиса;
14. Архитектура общественных зданий в структуре новых загородных поселений;
15. Многофункциональные центры
16. Гастрольный театр
17. Общеобразовательные школы модульной системы
18. Реновация промышленных зон под музеи современного искусства
19. «Зелёная» архитектура высотных зданий
20. Деловые клубы в составе общественно-деловых центров

7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Проверка уровня сформированности речевых компетенций магистрантов осуществляется в форме текущего, промежуточного и итогового контроля:

7.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль включает регулярную проверку домашних письменных и устных заданий; проводится на каждом занятии и имеет целью проверить уровень владения изученной порцией языкового материала, степень сформированности частных умений;

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Текущие аудиторные самостоятельные работы по изучаемым темам;	проводится на каждом занятии и имеет целью проверить уровень владения изученной порцией языкового материала;	- задания для самостоятельной работы в учебных пособиях;
2	текущие домашние задания по изученным темам;	осуществляется в форме проверки письменных заданий и устных сообщений с различными коммуникативными установками (аннотирование, реферирование, доклад) с целью проверить степень сформированности частных умений;	- задания для самостоятельной работы в учебных пособиях, - тексты для аннотирования, реферирования, доклада по теме исследования из рекомендованного научным руководителем

			списка
3	задания по самостоятельному чтению	осуществляется в форме индивидуальных консультаций, имеет целью определить уровень индивидуальных достижений студента	- тексты по теме исследования из рекомендованного научным руководителем списка

7.2. Оценочные средства для промежуточного контроля

Промежуточная аттестация проводится в форме **зачета** в конце 1-го, 2-го и 3-го семестра; выставляется по **балльно-рейтинговой системе;** успешность освоения дисциплины в семестре оценивается по 100-балльной шкале**; и**тоговая оценка складывается из полученных баллов за выполнение контрольных заданий (текущих и промежуточных), регулярное выполнений текущих домашних и индивидуальных самостоятельных заданий. **З**ачет выставляется без дополнительного семестрового контроля, если набранный рейтинговый балл в конце семестра оказался **не менее 50 баллов**. При рейтинговом балле **от 30 до 50 баллов** проводится контроль изученных тем в письменной (по необходимости) и устной форме. При рейтинге **менее 30 баллов** студент не допускается до зачета и считается задолжником; в рейтинговую составляющую контроля входят также поощрительные и понижающие баллы.

Расчет рейтинговых баллов промежуточной оценки по видам контроля

посещаемость	- пропущено до 10%	**20** баллов
	- пропущено не более 50 % (*по уважительной причине*),	15 баллов
	- пропущено более 50% (*по уважительной причине*),	10 баллов
	- пропущено более 50% (*без уважительной причины*)	0 баллов
текущий контроль	- аннотация статьи по теме магистерской работы (1-й сем.); - реферат по теме магистерской работы (2-й сем.); - разделы текста магистерской работы (3-й сем.);	максимум **50** баллов
	- устная аннотация статьи по теме магистерской работы (1-й сем.); - доклад по проблеме исследования (2-й сем.); - презентация магистерской работы (3-й сем.);	максимум **30 баллов**

Итого максимум		**100** баллов
повышающие баллы	активность на занятии,	**15 баллов**
понижающие баллы	- несвоевременное выполнение заданий	**10** баллов

7.3.Оценочные средства для итоговой аттестации

Итоговый контроль проверяет сформированность планируемых компетенций и проводится в 4-м семестре в форме дифференцированного зачета**,** который включает
1) письменную часть: составление автореферата магистерской диссертации;
2) устную часть:
- чтение оригинального теста по специальности с целевой передачей его содержания (2-3 страницы);
- беседа по теме магистерской диссертации.

Критерии уровня сформированности компетенций

формируемые компетенции	этапы формирования компетенций	критерии оценивания уровня усвоения компетенций после изучения дисциплины
ОК-3 способность свободно пользоваться государственным языком РФ и иностранным языком как средством делового общения;	**знает:** - лексику (включая терминологическую), грамматические структуры и правила синтаксиса, необходимые для деловой коммуникации в профессиональной сфере; - стилистические особенности актуальных для профессиональной деловой коммуникации жанров; - социокультурные и языковые нормы профессионального общения, а также правила речевого этикета, позволяющие эффективно использовать русский язык как средство профессионального взаимодействия; **умеет:** - осуществлять профессиональное взаимодействие на русском языке, выбирая адекватные языковые средства в зависимости от цели и ситуации	1. чтение и комментированный пересказ: - полнота понимания текста; - соответствие пересказа содержанию текста и коммуникативной целевой установке; - соответствие высказывания языковым и речевым нормам; 2. беседа по теме диссертации: - понимание устных высказываний собеседников; - соответствие ответов логике и содержанию вопросов; - оперативное, осмысленное восприятие беглой разговорной или книжной устной речи и непосредственная ответная реакция на нее. - соответствие ответов языковым и речевым нормам; 3. монологическое высказывание на подготовленную тему: - соответствие теме и полнота раскрытия темы;

ОК-7 способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности;	общения, от социальных ролей участников коммуникации, пользуясь фоновыми знаниями страноведческого и профессионального характера; - сопоставлять наиболее существенные для профессии феномены русскоязычной и родной культуры в профессиональной и социокультурной сферах, проявляя толерантность и избегая стереотипов; **владеет:** - средствами устного и письменного общения (включая языковые, речевые, паралингвистические) с учетом принятых в социуме норм этикета; **знает:** - основные русскоязычные информационные источники, включая тематические, методику работы с ними, включая методы запроса, поиска и систематизации информации; - правила построения текста, в том числе логические и речевые способы выражения различных смысловых отношений; **умеет:** - читать научно-публицистическую и научную литературу, в том числе в новых областях знаний, с целью поиска необходимой информации на основе различных видов чтения (изучающее, поисковое, просмотровое, ознакомительное), анализировать (обобщать и комбинировать) информативный материал; **владеет:** - основными логическими методами расположения	- логичность изложения; - темп речи (60-65 слов/мин); - продолжительность высказывания (около 7-10 минут); - развёртывание рассуждения в направлении подтверждения своей точки зрения; - умение опровергнуть мысль, показать ее несостоятельность, ошибочность, спорность; - соблюдение языковых и речевых норм, включая нормы речевого этикета; - адекватное использование основных функционально-смысловых типов речи с преобладанием рассуждения, а также элементов повествования и описания; - адекватное использование языковых и речевых стратегий: аргументирования, обобщения, убеждения, - адекватное использование стилистических норм устного высказывания;

	информации в устном и письменном текстах, включая композиционные и речевые средства структурной организации публицистического, научно-публицистического и научного текста; **знает:** - основные русскоязычные информационные сетевые источники, их структуру и методику работы с ними, **умеет:** - использовать русскоязычные информационные сетевые порталы для академических и профессиональных целей, включая поиск, систематизацию и обобщение информации; **владеет:** - современными информационными технологиями для поиска информации и решения исследовательских теоретических и практических задач в профессиональной области, а также в областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности	
ОК-8 наличие навыков работы с компьютером как средством управления информацией, способность использовать информационно-компьютерные технологии как инструмент в проектных и научных исследованиях, работать с информацией в глобальных компьютерных сетях. ПК-6 способность оформлять результаты проектных работ и научных исследований с подготовкой презентаций, демонстраций, отчетов, заключений, реферативных обзоров, публикаций и представлений результатов профессиональном	**знает:** - языковые и речевые нормы, а также логические методы расположения информации, включая композиционные и речевые формулы структурирования текста, необходимые для продуцирования устных и письменных текстов в жанре презентации, отчета, заключения, реферативного обзора, статьи, сообщения, доклада; **умеет:** - составлять письменные тексты на русском языке в указанных	

у и академическому сообществам, органам управления, заказчикам и общественности; ПК-11 способность анализировать и критически оценивать результаты научных исследований, составлять соответствующие рецензии и отзывы	жанрах, соблюдая правила языкового и структурного оформления, - готовить логически связанные, аргументированные выступления на профессиональные темы и выступать с публичной речью; - осуществлять академическое и профессиональное взаимодействие на русском языке, выбирая адекватные языковые средства в зависимости от цели и ситуации общения, от социальных ролей участников коммуникации; **владеет:** - технологией построения устного и письменного текста в указанных жанрах, - средствами устного и письменного общения (включая языковые, речевые, паралингвистические) с учетом принятых в социуме норм этикета; **знает:** - языковые, стилистические и речевые нормы, а также логические методы расположения информации, включая композиционные и речевые формулы структурирования текста, необходимые для продуцирования устных и письменных в академической сфере (аннотация, обзорный реферат, разделы диссертации, библиография, статья, сообщение, устная защита диссертации **умеет:** - читать научную литературу по специальности с целью поиска необходимой информации: анализировать информативный материал, выделять главное, определять противоречия, делать выводы;	

	- формулировать проблему исследования, его актуальность, цели и задачи, оформлять его результаты в письменной и устной форме в различных функциональных стилях (реферат, аннотация, тезисы, научная статья, диссертация, автореферат); - составлять логически связанные, аргументированные письменные тексты научного содержания на русском языке в указанных функциональных стилях соблюдая правила языкового и структурного оформления, правильно оформляя библиографию, цитаты; **владеет:** - технологией построения текста исследовательского текста, включая логические методы и речевые средства его структурирования.	

По результатам письменной и устной частей выставляется итоговая оценка.

Шкала оценивания результатов экзамена

оценка	автореферат магистерского исследования	чтение текста с целевой передачей содержания	беседа на тему магистерского исследования
отлично	- демонстрирует умение сокращать текст с сохранением основной информации; - полностью отвечает нормам, предъявляемым к данному типу работы: требованиям композиционной организации; требованиям стройности и	изложение основного содержания текста полностью соответствует языковым требованиям и целевой установке	- правильно используются лексико-грамматические конструкции; - если допускаются ошибки, то тут же исправляются экзаменуемым; - стиль научного высказывания выдержан в течение всей беседы; объем высказывания соответствует требованиям (15-20 предложений);

	логичности изложения; нормам языка; стилистическим нормам;		- говорящий понимает собеседника и адекватно отвечает на вопросы
хорошо	- соответствует нормам, предъявляемым к данному типу работы; - содержит недочеты в языковой и композиционной части;	- текст передан семантически адекватно, но содержание передано недостаточно полно;	- высказывание содержит незначительные грамматические ошибки; - объем высказывания соответствует требованиям; - говорящий понимает вопросы полностью, но ответы иногда вызывают затруднения; - научный стиль выдержан в 70-80% высказываний;
удовлетворительно	- не полностью соответствует нормам, предъявляемым к данному типу работы: - нарушена композиция; - имеются существенный языковые и стилистические ошибки;	- текст передан с существенным искажением смысла;	- высказывание содержит значительные грамматические ошибки; - объем высказывания составляет не более ½.; - как вопросы, так и ответы вызывают затруднение; - научный стиль выдержан не более чем в 30-40% высказываний
неудовлетворительно	- не соответствует нормам, предъявляемым к данному типу работы: - отсутствует композиционная организация, логичность, связность текста, - не соотв- ет стилистическим требованиям	- передано менее 50% основного содержания текста; - имеется существенное искажение содержания текста.	- неполное высказывание (менее ½), - значительное кол-во грамматических, лексических, фонетических ошибок; - грамматически неоформленная речь.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1.Основная литература

1.Выпускная квалификационная работа – магистерская диссертация. Методические указания по требованиям к содержанию, объему, структуре, тематике и оценочных средствах выпускных квалификационных работ для магистрантов направления подготовки: 07.04.01 – Архитектура, магистр архитектуры. ГАИЖСА. СПб., 2016 г.
2.Авдонина Л.Н., Гусева Т.В. Письменные работы научного стиля. М., 2012.
3. Караванов А.А. Русский глагол в правилах и упражнениях. М.. 2012 г.
4. Колесникова . От конспекта к диссертации. Уч. пособие. М., 2018.
5. Котюрова М.П., Баженова Е.А. Культура научной речи. Текст и его редактирование. М., 2016.
6. Парецкая М.Э., Шестак О.В. Современный учебник русского языка для иностранцев. М., 2016.

8.2.Дополнительная литература

1. Колокольцева Т.Н. Стилистика русского языка М., 2018 г.
2.Лебедева М.Н. Словарь-справочник синтаксической сочетаемости глаголов. М., 2006
3. Бахтина Л.Н., Кузьмич И.П., Лариохина Н.М. Обучение реферированию научного текста. М., Изд-во МГУ, 1998.
4. Буре Н.А., Быстрых М.В. и др. Основы научной речи: Учеб. пособие для студентов нефилологических высших учебных заведений. СПб.-М., 2003.
5. Демидова А.К. Пособие по русскому языку: Научный стиль. Оформление научной работы. М., 1991.

Учебно-тренировочные тесты по русскому языку как иностранному. Выпуск 1. Грамматика. Лексика: учебное пособие. СПб., 2015.
Тесты, тесты, тесты…: Пособие для подготовки к сертификационному экзамену по лексике и грамматике. II сертификационный уровень. СПб., 2007.
Типовые тесты по русскому языку как иностранному. Второй сертификационный уровень. Общее владение / Аверьянова Г.Н. и др. М.-СПб., 1999.
Учебно-тренировочные тесты по русскому языку как иностранному. Вып. 1. Грамматика. Лексика: Учебное пособие. СПб., 2014.
Учебно-тренировочные тесты по русскому языку как иностранному. Вып. 2. Чтение: Учебное пособие. СПб., 2014.
Учебно-тренировочные тесты по русскому языку как иностранному. Вып. 3. Письмо: Учебное пособие. СПб., 2015

8.3. Информационно-справочные интернет-порталы

Федеральный портал. Российское образование. http://www.edu.ru/
Российский общеобразовательный портал. http://www.school.edu.ru/
Словари и справочники. http://www.i-u.ru/biblio/dict.aspx#find
Архитектура России. Агентство архитектурных новостей. http://www.archi.ru/
История архитектупы, стили архитектуры, мировая архитектура. http://www.archi-tec.ru
Портал о современной архитектуре и дизайне http://www.architektonika.ru/
Дизайн, архитектура и строительство в России http://www.architector.ru/

Архитектурный инструментарий. Архитектурные конкурсы. Видео-лекции по архитектуре. http://www.architime.ru/
Особая архитуктура. Архитектурные мероприятия. Архитектурные новости и статьи. http://www.archspeech.com
RIBA-The Royal Institute of British Architects). Сайт Королевского Института архитекторов Великобритании. http://www.riba.org/

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

При освоении дисциплины используются различные образовательные технологии.

Групповые занятия проходят как в традиционной **фронтальной** форме, так и с использованием современных технологий. Для интенсификации коммуникативного взаимодействия участников учебного процесса программой предусмотрено широкое использование **интерактивных** форм проведения занятий. Для формирования и развития профессиональных навыков обучающихся в рамках дисциплины «Русский язык» используются следующие инновационные формы учебных занятий: групповая дискуссия, ролевая игра, урок-экскурсия, метод проектов, мультимедийные и компьютерные технологии. Такие формы занятий позволяют активизировать познавательную деятельность магистрантов и способствуют формированию планируемых компетенций.

Групповая дискуссия: интерактивная форма занятия, организовано как аргументированное обсуждение проблемной темы в группе с целью выяснения различных точек зрения и улучшения взаимопонимания по теме.

Метод проектов: аналитическое чтение текстов по теме с последующей презентацией материала в жанре аннотация, реферата, сообщения. Формирует способности эффективно действовать в реальной профессиональной ситуации.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого студента к оборудованным учебным аудиториям, необходимой учебной литературой; визуальными и аудиовизуальными средствами обучения, интернету.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра иностранных языков

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры иностранных языков
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ М.Б.Кравчунас

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ»

Направление подготовки:	07.04.01 Архитектура
Квалификация:	магистр
Уровень образования	магистратура
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	2 года

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Иностранный язык профессионального общения» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 07.04.01 Архитектура (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №10 от 09.01.2017 г. и в соответствии с приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 N301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.07.2017 N 47415,) в соответствии с приказом Минобрнауки России от 27.02.2023 N 208 "О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 31.03.2023 N 72833)

Программу составил (а) _____ доц. Г. М. Амирова

Рецензент _____ доцент М. Б. Кравчунас

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. Кафедрой	Расшифровка подписи

СОДЕРЖАНИЕ

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Изучение иностранных языков является одной из важнейших составляющих подготовки магистрантов к будущей профессиональной деятельности. Способность к эффективному устному и письменному общению в рамках профессиональной деятельности в иноязычной среде, умение работать с научной литературой и интернет-источниками на иностранных языках, способность составлять самостоятельные высказывания (как устные, так и письменные) с опорой на знание структуры основных научных жанров на иностранном языке - позволит получить доступ к оригинальным научным источникам и стать полноправным участником международного сообщества. Данная Программа предлагает систему подготовки магистрантов по направлению подготовки: 07.04.01 Архитектура (уровень магистратуры). При разработке Программы были использованы современные подходы в области теории перевода, методики преподавания иностранных языков, лингвистики, социолингвистики, культурологи и психологии.

Основная **цель** обучения иностранным языкам направлена на дальнейшее совершенствование профессиональной подготовки магистрантов в области работы с иноязычными текстами различных научных жанров, углубление навыков перевода текстов по специальности, а также совершенствование навыков профессиональной коммуникации на иностранном языке, т.е. многосторонняя подготовка магистрантов к профессиональному участию в научной (в том числе международной) деятельности в рамках основной специальности. Достижение данной цели выполняется за счет реализации следующих **задач:**

- совершенствование лингвистической компетенции магистрантов, т.е. углубление знаний о структуре, системных связях, функционировании лингвистических единиц изучаемого языка в научных текстах различных жанров и в различных ситуациях устного и письменного профессионального научного общения;
- совершенствование специальной профессиональной (научной и научно-методической) компетенции, т.е. углубление навыков анализа текста, перевода, реферирования, аннотирования текстов по специальности, а также навыков формирования письменного высказывания на научную тематику (написание на иностранном языке реферата, аннотации, статьи, доклада, оформление патента и т.п.);
- совершенствование коммуникативной компетенции магистрантов, что предполагает развитие навыков устного и письменного общения на иностранном языке в различных профессиональных ситуациях (общение в профессиональной и творческой среде, доклад на научной конференции, участие в прениях, ведение научной дискуссии и т.п.);
- развитие социолингвистической компетенции, что включает углубление фоновых знаний о научном сообществе в странах изучаемого языка, а также совершенствование знаний и умений, необходимых для наиболее эффективного использования языковых навыков в различных сферах профессионального и научного общения в иноязычной среде (в рамках стажировки, научной конференции, международного семинара, участие в выставке, конкурсах и т.п.).

Для того, чтобы реализовать указанные **цели и задачи**, содержание подготовки магистраентов по иностранному языку должно включать следующие тематические модули:

- корректирующий курс грамматики;
- научная лексика и перевод научных текстов;
- реферирование и аннотирование художественных и научных текстов;
- этикет в ситуации устного и письменного научного общения; - методика составления письменного высказывания на научную тематику (написание научной работы);

Каждый из модулей акцентирует внимание на тех или иных формах языковой деятельности магистранта: чтении, переводе, аудировании, говорении, письме и требует сформированности этих навыков в той степени, которая необходима для успешной реализации задачи общения в рамках профессиональной деятельности специалиста. При организации обучения иностранным языкам особое внимание уделяется самостоятельной научно-исследовательской работе и конкретным научным задачам магистрантов, т.е. при формировании языковых учебных групп, подборе конкретного языкового материала (текстов) для обучения, распределении учебной нагрузки между тематическими модулями необходимо учитывать:

- исходный (стартовый) уровень лингвистической компетенции магистрантов, т.е. уровень владения иностранным языком магистрантами, который определяется на основе собеседования;

В основе обучения – обязательное соблюдение принципа преемственности при изучении иностранных языков в школе и вузе. Каждый этап обучения иностранному языку предполагает взаимосвязь с предыдущими и последующими этапами. Достижение поставленных на каждом этапе задач позволяет использовать иностранный язык в той или иной форме и в то же время даёт возможность перейти к следующей, более сложной ступени обучения.

Необходимо помнить о том, что помимо практических целей (обучение навыкам общения) курс иностранного языка ставит образовательные и воспитательные цели, среди которых наиболее важными представляются повышение уровня общей культуры и образования магистрантов, культуры мышления и общения, обретение навыков самообразования, расширение кругозора магистрантов. Реализация воспитательного потенциала иностранного языка проявляется в готовности специалистов содействовать налаживанию межкультурных и научных связей, относиться с уважением к духовным ценностям других стран и народов.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

В результате освоения программы у магистрантов должны быть сформированы:

- общекультурные компетенции, не зависящие от конкретного направления подготовки;

Выпускник, освоивший программу магистратуры, должен обладать следующими универсальными компетенциями:

Общекультурные, формируемые в результате освоения дисциплины: **ОК-3.**

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	планируемые результаты освоения дисциплины	Период формирования компетенции	Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции
ОК-3 способность свободно пользоваться государственным языком Российской Федерации и иностранным языком как	**Знать:** -теорию и историю языкознания и коммуникативистики; -деловой иностранный язык в устной и письменной формах; - общую теорию перевода. **Уметь:** - пользоваться научной, справочной, методической	1-3 семестры	1. Зачеты в конце семестра (1-3). 2. Экзамен в конце 4 семестра. 3. Контрольные тесты (лексико-грамматический

средством делового общения	литературой на родном и иностранном языках; - переводить тексты с иностранного языка на родной и с родного на иностранный; - в практической деятельности демонстрировать знания, полученные в области языковой коммуникации. **Владеть:** - навыками применения практической деятельности, связанной с использованием знаний и умений в области языковой коммуникации; - методами и приемами обработки и трансформации различных типов и видов текстов (речевых произведений); - методами и приемами создания разных типов и видов текстов.		материал) – в течение всего года. 4. Проверка заданий (внеаудиторное чтение, подготовка устных высказываний – доклады, презентации), выполненных магистрантом вне сетки занятий.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Иностранный язык профессионального общения» относится к базовой части цикла дисциплин направления подготовки по уровню магистратуры, и является продолжением программы «Иностранный язык профессионального общения» последнего года обучения по уровню бакалавриата.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы.

4.1. Объем дисциплины. Общая трудоёмкость программы «Иностранный язык профессионального общения» согласно Учебному плану по направлению составляет 5 зачетных единиц (180 часов), из которых 96 часов отводится на контактную работу, и 84 часа на самостоятельную работу (СР).

4.2. Виды учебной работы

При освоении Дисциплины используются следующие виды учебной работы:

- контактная (аудиторная) работа:

1. практические **индивидуальные аудиторные занятия -** основная форма обучения; в зависимости от конкретной цели урока могут варьироваться по формам работы и видам деятельности: чтение и пересказ, аудирование, выполнение письменной работы, обсуждение темы, выступление с сообщением и т.д.
2. **самостоятельная работа -** закрепление и углубление знаний, полученных на занятиях, подготовка к текущему, промежуточному и итоговому контролю; практическое овладение устной и письменной речью.

5. Содержание и структура дисциплины

Рабочая программа дисциплины включает 96 часов практических занятий, по 2 часа в неделю, зачет в конце каждого семестра (1-2 сем), и зачет с оценкой в конце 3 семестра, 84 часа самостоятельной работы магистранта.

Распределение

Английский язык	часы
Модуль 1. Грамматические особенности перевода научной литературы	
1 Система времен английского глагола в действительном и страдательном залогах.	6
2 Инфинитив, его функции в предложении, инфинитивные конструкции.	6
3 Причастие, его функции в предложении, причастные обороты	6
4 Герундий, его функции в предложении, герундиальные обороты	6
5 Условные предложения	6
6 Сослагательное наклонение	6
7 Модальные глаголы	6
8 Эмфатические конструкции	6
Модуль 2. Внеаудиторное чтение	
1 Прием и сдача внеаудиторного чтения	30
Модуль 3. Развитие навыков устной речи	
1 Аннотирование и реферирование английского текста.	10
2 Беседа по специальности	10
Немецкий язык	
Модуль 1. Грамматические особенности перевода научной литературы	
1 Склонение имен существительных	6
2 Видо-временная система немецкого глагола в действительном залоге.	5
3 Страдательный залог.	5
4 Конструкция haben + zu + Infinitiv Конструкция sein + zu + Infinitiv Глагол lassen.	5
5 Модальные глаголы.	5
6 Конъюнктив	5
7 Инфинитив	5
8 Причастие	5
9 Предлоги с уточнителями.	5
10 Нарушение рамочной конструкции.	5
Модуль 2. Внеаудиторное чтение	
1 Прием и сдача внеаудиторного чтения	30
Модуль 3. Развитие навыков устной речи	
1 Аннотирование и реферирование немецкого текста	10
2 Беседа по специальности	10
Французский язык	
Модуль 1. Грамматические особенности перевода научной литературы	
1 Мужской и женский род существительных. Артикль	8
2 Видо-временная система французского языка	8
3 Действительный, страдательный залог Глаголы переходные и непереходные	6

4 Условное наклонение/ Сослагательное наклонение	6
5 Неличные формы глагола - причастие настоящего времени; - причастие прошедшего времени; - отглагольное прилагательное; - герундий - инфинитив.	6
6 Относительные местоимения. Эмфатические конструкции	6
7 Логические коннекторы (выражения противопоставления, следствия-причины, и т.д.)	6
Модуль 2. Внеаудиторное чтение	
1 Прием и сдача внеаудиторного чтения.	30
Модуль 3. Развитие навыков устной речи	
1 Аннотирование и реферирование французского текста	10
2 Беседа по специальности	10

5.2. Структура дисциплины

Вид учебной работы	**Всего з.ед. (ак. ч.)**	**1 курс з.ед. (ак.ч.)**		**2 курс**
		Семестр		Сем.
		1	**2**	**3**
Общая трудоёмкость дисциплины	**5 зет 180 часов**	**54**	**54**	**126**
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	**96**	**32**	**32**	**32**
- лекции (Л)	**-**			
- семинарские занятия (СЗ)	**-**			
- практические занятия (ПЗ)	**96**	**32**	**32**	**32**
- индивидуальные занятия (ИЗ)				
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)				
Самостоятельная работа (СРС), в том числе подготовка:	**84**	**22**	**22**	**40**
- к занятиям				
- к/р (реферату)				
-к зачету				
Итоговый контроль: экзамен				

Формы	Тематика
Обзорно-установочное занятие	Ознакомление магистрантов с расписанием и содержанием аудиторных занятий. Рекомендации преподавателя по наиболее эффективному использованию часов, предоставленных магистрантам для самостоятельной работы. Рекомендация учебной литературы, аудио- и видео-курсов. Ознакомление с формами обучения и контроля, промежуточного и итогового. Требования, предъявляемые магистранту на экзамене, должны

	быть четко определены и доведены до сведения обучаемых.
Практические занятия	**Раздел 1**. **Фонетика** Вводно-коррективный фонетический курс, развивающий и совершенствующий: – умение произносить слова и фразы в соответствии с артикуляционными и интонационными нормами изучаемого немецкого языка; – умение произносить тексты в различном темпе с правильным интонированием и расстановкой пауз; – слухопроизносительные навыки; – навыки чтения про себя; – навык обращенного чтения (вслух).
	Раздел 2. **Грамматика** Повторение грамматических правил: – для чтения и письменной передачи информации; – для устной речи и письменной фиксации информации.
	Раздел 3. **Лексика** – коррекция и развитие лексических навыков, составление картотеки лексики по специальности; объем лексического минимума (в том числе – лексика по специальности) – 1800 – 2000 единиц, из них 1000 единиц продуктивно; – развитие рецептивных и продуктивных навыков словообразования; – умение пользоваться словарями; – навыки письменного перевода оригинального текста; – навыки аналитического и просмотрового чтения оригинальной литературы по специальности; – умение составлять аннотации и рефераты по прочитанной литературе.
Самостоятельная работа	
Собеседование	Беседа по теме специальности, Проверка лексического минимума (картотека слов), не менее 500 лексических единиц.
Итого:	
Консультация	Консультация перед итоговой аттестацией имеет целью снять трудности, возникающие при выполнении письменного перевода и беседы по специальности.
Аттестация	Аттестация магистранта проводится в форме экзамена. Магистрантнт должен показать на экзамене следующие компетенции: 1. Чтение и письменный перевод со словарем текста

	по специальности. Объем текста: 2000 – 2300 печатных знаков. Время на подготовку 45 мин. Форма проверки – чтение отрывка вслух на иностранном языке, проверка подготовленного перевода. 2. Изложение на иностранном языке содержания предложенной статьи по проблемам, связанным с искусством. Задание выполняется без помощи словаря. Объем текста: 1500 – 2000 печатных знаков. 3. Беседа на иностранном языке по специальности.

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

Руководитель дисциплины оставляет за собой право уточнять тематику и форму проведения аудиторных занятий. Проводятся так же индивидуальные консультации с руководителем дисциплины. Самостоятельная работа магистранта включает изучение рекомендованной преподавателем дисциплины литературы.

1. Обязательная и дополнительная литература по программе Дисциплины;
2. Методические материалы занятий;
3. Литература по проблеме и теме исследования.

6.1. Содержание самостоятельной работы

1. самостоятельная работа **в присутствии преподавателя (аудиторная работа)** предполагает работу с методическими материалами урока и текущий контроль;
2. самостоятельная **внеаудиторная** работа направлена на
- закрепление и углубление знаний, полученных на занятиях, на подготовку к текущему и промежуточному контролю, на практическое овладение устной и письменной речью.

виды СР	содержание СР
аудиторная	1. - выполнение письменных грамматических и лексических заданий на закрепление материала; - контрольные работы по изученному лексико-грамматическому материалу 2. проблемно-ориентированная самостоятельная работа с учебно-методическими материалами: - целевой поиск информации; - составление плана текста; - поиск в тексте средств композиционной организации; средств смысловой связи из текста; - поиск в тексте речевых клише различных научных жанров;
внеаудиторная	1**.** - выполнение текущих домашних заданий; - подготовка к текущему, промежуточному и итоговому контролю; 2. проблемно-ориентированная самостоятельная работа: - целевой поиск информации в различных источниках, включая сетевые; - подготовка устного сообщения по специальности.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1. Аттестационные критерии

От магистрантов требуется посещение занятий, выполнение заданий преподавателя дисциплины, знакомство с рекомендованной литературой, по согласованию с преподавателем возможна подготовка зачетной письменной работы (реферата). При аттестации магистранта оценивается качество работы на занятиях (умение вести беседу, способность четко формулировать свои мысли), умение пользоваться словарями различного типа.

Форма и условия аттестации, а также вопросы для повторения и задания преподавателя дисциплины определяются в начале курса во время беседы и тестирования. Обучающийся должен показать владение предметом, умение выполнять устные и письменные задания руководителя дисциплины.

7.2. Оценочные средства, используемые в процессе освоения программы – промежуточная аттестация.

С целью оценки уровня освоения тем модуля «Грамматические особенности перевода литературы» используется грамматический тестирование (ГТ) и тестирование посредством выполнения контрольных и самостоятельных работ (КСР). При оценке результатов применяется система «зачтено / не зачтено».

Оценка	Критерии
«Зачтено»	Магистрант показал творческое отношение к обучению, в совершенстве или в достаточной степени овладел знаниями об изучаемом грамматическом явлении, показал все (или как минимум основные) требуемые умения и навыки.
«Не зачтено»	Магистрант не владеет основными умениями и навыками.

7.3. Оценочные средства, используемые на итоговом экзамене

С целью оценки уровня освоения программы дисциплины на итоговом экзамене используется балльная система. Критерии оценки письменного и устного перевода текста

Оценка (балл)	Критерии
«Отлично»	Выставляется за перевод всего объёма текста в контрольное время; допускаются 2–3 неточности лексического или грамматического характера, не искажающие смысл предложений.
«Хорошо»	Выставляется при наличии одного искажения смысла предложения и 2–3 неточностей или в случае, когда 10% текста не переведено за отведенное время.
«Удовлетворительно»	Выставляется при наличии 5–6 ошибок, искажающих смысл предложений или в случае, когда 20% текста не переведено за отведенное время.
«Неудовлетворительно»	Выставляется при наличии более 6 ошибок, искажающих смысл высказывания или в случае, когда не переведено более 25% текста за отведенное время.

7.4. Критерии оценки устного диалогического общения

Оценка (балл)	**Критерии**

«Отлично»	Содержание высказывания соответствует поставленному вопросу и ситуации общения, отличается связанностью, полнотой, спонтанностью и беглостью. Высказывания политематического характера, хорошо аргументированы, отражают точку зрения говорящего. Речь разнообразная, правильная. Допускаются 1–2 ошибки, исправляемые на основе самокоррекции при быстрой, адекватной речевой реакции.
«Хорошо»	Содержание высказываний соответствует поставленному вопросу и знакомой ситуации общения. Высказывания логичны, связаны между собой на основе общеупотребительных речевых образцов. Речь лексически и грамматически разнообразна, но недостаточно беглая (паузы, повторы и др.). Наличие языковых ошибок (3–4) при адекватной, но недостаточно быстрой речевой реакции.
«Удовлетворительно»	Владение языком ограничено воспроизведением программного материала по теме с многочисленными ошибками. Речь упрощенная. Понимание языка ограничено при замедленной речевой реакции.
«Неудовлетворительно»	Язык использован на уровне отдельных словосочетаний и предложений в знакомой ситуации. Отсутствует понимание вопросов экзаменатора. Понять содержание сказанного можно с большим трудом. Коммуникативная задача не выполнена.

7.5. Критерии уровня сформированности компетенций

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенции	Критерии оценивания уровня освоения компетенции после изучения дисциплины
ОК-3 способность свободно пользоваться государственным языком Российской Федерации и иностранным языком как средством делового общения	**Знает:** -теорию и историю языкознания и коммуникативистики; -деловой иностранный язык в устной и письменной формах; - общую теорию перевода. **Умеет:** - пользоваться научной, справочной, методической литературой на родном и иностранном языках; - переводить тексты с иностранного языка на родной и с родного на иностранный; - в практической деятельности демонстрировать знания, полученные в области языковой коммуникации. **Владеет:** - навыками применения практической	Магистрант владеет неподготовленной диалогической речью в ситуации официального общения в пределах специальной тематики по избранной специальности; Способен продемонстрировать умение адекватно воспринимать речь и давать логически обоснованные развёрнутые и краткие ответы на

	деятельности, связанной с использованием знаний и умений в области языковой коммуникации; - методами и приемами обработки и трансформации различных типов и видов текстов (речевых произведений); - методами и приемами создания разных типов и видов текстов.	вопросы. Магистрант умеет читать, понимать и использовать литературу по специальности, опираясь на изученный языковой материал, фоновые страноведческие и профессиональные знания и навыки языковой и контекстуальной догадки. Магистрант владеет орфографической, орфоэпической, лексической и грамматической нормами изучаемого языка и правильно использовать их во всех видах речевой коммуникации, в профессиональной сфере в форме устного и письменного общения.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

1. Аверина А. В. Грамматика немецкого языка (B1): учебник для вузов. М.: Издательство Юрайт, 2026. — 449 с.
2. Азаров А.А. Англо-русский энциклопедический словарь искусств и художественных ремёсел. В 2 тт. – М.: Наука, 2007.
3. Азаров А.А. Русско-английский энциклопедический словарь искусств и художественных ремёсел. В 2 тт. – М.: Наука, 2005.
4. Александровская Е. Б., Лосева Н. В., Читахова Л. Л. Le Français A1, A2. М.: Нестор Академик, 2007.
5. Вакс А. И. The Spirit of St Petersburg. Элективный курс по истории города. СПб: Корона принт, 2006. – 96 с.
6. Гетманская А. В. English and World Culture. Lectures and Exercises / Пособие по искусствоведению для изучающих английский язык. 3-е изд., испр. и доп. СПб: Антология, 2013. – 192 с.
7. Голицынский Ю. Б. Грамматика: Сборник упражнений. СПб: КАРО, 2022. – 576 с.
8. Головина Н. В., Токарева В. В. Грамматика французского языка в схемах и упражнениях. Каро, 2018.

9. Дрейер Ш. Грамматика немецкого языка. СПб: Hueber Verlag, 2014. – 364 с.
10. Дроздова Т. Ю. English Grammar: Prepositions & Linking Words. With Keys. Учебное пособие. СПб.: Антология, 2010. – 112 с.
11. Дроздова Т. Ю., Берестова А. И., Маилова В. Г. English Grammar: Reference and Practice: Учебное пособие. Издание девятое, исправленное и дополненное. СПб.: Антология, 2005. – 400 с.
12. Золотова Е. Французско-русский словарь терминов искусства/Dictonnaire français-russe des termes d'art. СЛОВО, 2003.
13. Иванченко А. И. Французская грамматика в таблицах и схемах. Каро, 2015.
14. Качалова К. Н., Израилевич Е. Е. Практическая грамматика английского языка с упражнениями и ключами: учебник. СПб: КАРО, 2018. – 608 с.
15. Кравчунас М. Б., Раздобурдин М. А. Printmaking: учебное пособие. СПб, 2026. – 65 с.
16. Кравчунас М. Б. Лексические группы для публичных выступлений. Методическое пособие для студентов всех факультетов. СПб: Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина, 2025.
17. Кожарская Е. Э., Быля Т. А., Новикова И. А. Английский язык. Практический курс для художников и искусствоведов. Учебное пособие для вузов. 2-е изд., испр. и доп. М.: Юрайт, 2019.
18. Либерман Н. И., Фролова-Багреева Н. А., Кедрова М. М. Английский язык для ВУЗов искусств. Учеб. для студентов ВУЗов искусств. М.: Высшая школа, 1989. – 463 с.
19. Методическое пособие по грамматике немецкого языка для начинающих / сост. Кузнецова Е.Н. СПб: Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина, 2026.
20. Миньяр-Белоручева А. П. Западноевропейское искусство от Джотто до Рембрандта. Пособие для изучающих англ. яз. М.: Московский лицей, 1999. – 128 с.
21. Миньяр-Белоручева А. П. Западноевропейское искусство от Хогарта до Сальвадора Дали: пособие для изучающих английский язык. Изд. 2-е, перераб. и доп. М.: Московский лицей, 1999. – 96 с.
22. Миньяр-Белоручева А. П. История искусства. Западная Европа и Россия. – М.: Флинта, 2009.
23. Миньяр-Белоручева А. П. Английский язык для искусствоведов. История искусства от поздней Античности до Нового времени. М.: Директ-Медиа, 2024.
24. Миньяр-Белоручева А. П. Английский язык для искусствоведов. Изучаем барокко, рококо и неоклассицизм. Учебное пособие для студентов, обучающихся в высших учебных заведениях по направлению подготовки "История искусств". М.: Директ-Медиа, 2025.
25. Миньяр-Белоручева А. П. Английский язык для искусствоведов. От романтизма до абстракционизма. Учебное пособие. М.: Директ-Медиа, 2025.
26. Миньяр-Белоручева А. П. Английский язык для студентов, изучающих византийское искусство, романскую и готическую архитектуру. Учебное пособие. М.: Инфра-М, 2016.
27. Миньяр-Белоручева А. П. Английский язык. Русское искусство: учебно-методическое пособие. М: Проспект-АП, 2004. – 144 с.
28. Нарустранг Е. В. Практическая грамматика немецкого языка. СПб: Антология, 2018. – 304 с.
29. Олейник О. В. Практическая грамматика немецкого языка: учебно-методическое пособие. 2-е изд., стер. М.: Флинта, 2022. – 104 с.
30. Описание произведения архитектуры. Методическое пособие кафедры иностранных языков по английскому языку для студентов всех факультетов / сост.

Амирова Г. М. рец. Кравчунас М. Б. СПб: Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина, 2026.
31. Описание произведения. Жанры изобразительного искусства. Методическое пособие кафедры иностранных языков по английскому языку для студентов всех факультетов / сост. Амирова Г. М., рец. Кравчунас М. Б. СПб: Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина, 2026.
32. Павленко Л. Г. Talks on British Painting = Беседы о живописи Великобритании: учебное пособие. 5-е изд., стер. М.: ФЛИНТА, 2024. – 241 с.
33. Попова И. Н., Казакова Ж. А. Грамматика французского языка. М.: Нестор Академик Паблишер, 2000.
34. Рощупкина Е. А. Французский язык. Краткий справочник по грамматике. Героика и Спорт, 2018.
35. Тагиль И. П. Грамматика немецкого языка в упражнениях. 8-е изд., испр., перераб. и доп. СПб.: КАРО, 2021. — 384 с.
36. From the story of painting. Пособие по чтению на английском языке для студентов факультета живописи / сост. Пасмурова Т. И., рец. Павлова Т. В. СПб: Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина, 2010. – 36 с.
37. Murphy R. English grammar in use. – Cambridge, 2019.
38. Миньяр-Белоручева А. П. Англо-русские обороты научной речи. - М.: Директ-Медиа, 2022.
39. Миньяр-Белоручева, А. П. Письменная научная речь. Учимся писать по-английски. Учебное пособие. М.: Флинта, 2017.
40. Гарагуля С. И. Английский язык для аспирантов и соискателей ученой степени. Учебное пособие. М.: Владос, 2020.
41. Словарь для студентов-реставраторов / сост. Павлова Т. В. СПб: Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина, 2025. – 22 с.
42. Учебное пособие по английскому языку для бакалавров I курса слабой группы / сост. Павлова Т. В. СПб: Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина, 2025.
43. Artist and his studio. Пособие для чтения для студентов ТИИ и творческих факультетов / сост. Павлова Т. В., Пасмурова Т. И. СПб: Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина, 2024. – 108 с.
44. Michael McCarthy, Felicity O'Dell. Academic Vocabulary in Use, Second Edition. - Cambridge University Press, 2016.
45. Modern art. The Groundbreaking moments. Пособие для чтения / сост. Пасмурова Т. И. СПб: Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина, 2024. – 57 с.
46. Text and restauration. Exercises. Методическое пособие по английскому языку для студентов-реставраторов / сост. Павлова Т. В. СПб: Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина, 2025. – 159 с.

Научная литература для чтения:

1. E. H. Gombrich. The Story of Art. Phaidon, 1995.
2. H. W. Janson History of Art (5th edition expanded & revised). Abrams, NY, 1995.
3. S. Hodge. The Short Story of Art: A Pocket Guide to Key Movements, Works, Themes, & Techniques. Laurence King Publishing, 2017.
4. F. D. K. Ching, M. M. Jarzombek, V. Prakash. A Global History of Architecture. 3rd Edition. Wiley, 2017.

Интернет-ресурсы:

Словари:

Мультитран, https://www.multitran.com/
Longman Dictionary of Contemporary English Online
https://www.ldoceonline.com/
Cambridge dictionary
https://dictionary.cambridge.org/

Периодические издания по искусству и архитектуре:

Art history journal https://forarthistory.org.uk/art-history-journal/
Blueprint https://www.blueprintmagazine.co.uk/
The Architectural Review https://www.architectural-review.com/
The Art Bulletin https://www.tandfonline.com/journals/
The Burlington magazine https://www.burlington.org.uk/

Цифровые библиотеки (книги в открытом доступе и сервисы с возможностью онлайн-выдачи книг):
https://www.gutenberg.org/
https://centurypast.org/
https://openlibrary.org/
https://www.arthistoricum.net/ (библиотека Гейдельбергского университета)
https://guides.library.stanford.edu/ (сервис Стенфордского университета с открытым доступом к публикациям по искусству)
https://archive.org/

Сайты музеев:
Британский музей https://www.britishmuseum.org/
Галерея Тейт https://www.tate.org.uk/
Государственные музеи Берлина https://www.smb.museum/
Лондонская национальная галерея https://www.nationalgallery.org.uk/
Лувр https://www.louvre.fr/
Метрополитен-музей https://www.metmuseum.org/
Музеи Ватикана https://m.museivaticani.va/content/museivaticani-mobile/en.html
Музей Виктории и Альберта https://www.vam.ac.uk/
Музей Орсе https://www.musee-orsay.fr/
Эрмитаж, виртуальный визит на английском языке https://hermitagemuseum.org/panorama?lng=en

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Дисциплина «Иностранный язык (английский, немецкий, французский) направлена на формирование прикладных навыков в области иноязычной коммуникативной компетенции исследователя, так как овладение английским языком рассматривается как средство интеграции образования и науки в различные регионы мира.

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся, предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Самостоятельная работа предполагает изучение магистрантами программного

учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

- изучение литературы при подготовке к практическим занятиям;

- реферирование библиографических источников по вопросам, которые требуют самостоятельного освоения;

- выполнение контрольных заданий вовремя или после изучения темы;

- посещение музеев и выставок.

Языковой материал

Фонетика

Интонационное оформление предложения: словесное, фразовое и логическое ударения, мелодия, паузация; фонологические противопоставления, релевантные для изучаемого языка: долгота/краткость, закрытость/открытость гласных звуков, звонкость/глухость конечных согласных и т.п.

Лексика

К концу обучения, предусмотренного данной программой, лексический запас магистранта должен составить не менее 5500 лексических единиц с учетом вузовского минимума и потенциального словаря, включая примерно 500 терминов профилирующей специальности.

Грамматика английского языка

Порядок слов простого предложения. Сложное предложение: сложносочиненное и сложноподчиненное предложения. Союзы и относительные местоимения. Эллиптические предложения. Бессоюзные придаточные. Употребление личных форм глагола в активном и пассивном залогах. Согласование времен. Функции инфинитива: инфинитив в функции подлежащего, определения, обстоятельства. Синтаксические конструкции: оборот «дополнение с инфинитивом» (объектный падеж с инфинитивом); оборот «подлежащее с инфинитивом» (именительный падеж с инфинитивом); инфинитив в функции вводного члена; инфинитив в составном именном сказуемом (be + инф.) и в составном модальном сказуемом; (оборот «for + smb. to do smth.»). Сослагательное наклонение. Модальные глаголы. Модальные глаголы с простым и перфектным инфинитивом. Атрибутивные комплексы (цепочки существительных). Эмфатические (в том числе инверсионные) конструкции в форме Continuous или пассива; инвертированное придаточное уступительное или причины; двойное отрицание. Местоимения, слова-заместители (that (of), those (of), this, these, do, one, ones), сложные и парные союзы, сравнительносопоставительные обороты (as ... as, not so ... as, the ... the).

Грамматика немецкого языка.

Die Personalpronomen und -endungen des Verbs im Präsens (личные местоимения и окончания глагола в Präsens).

Das Verb Haben (у кого-либо (есть) что-то, кто-то).

Das Verb Sein (кто/что является (есть) кем-либо/чем-либо/каким-либо).

Das Verb Werden (становиться/ делаться кем-либо/ чем-либо/ каким-либо).

Der Artikel. Неопределённый артикль. Определённый артикль.

Deklination des Artikels. Negation kein mit Substantiv (склонение артикля; отрицание kein перед существительным).

Personalpronomen (личные местоимения).

Fragepronomen (вопросительные местоимения).

Demonstrativpronomen das, es (указательные местоимения das, es).

Verb + Adjektiv. Negation (глагол + прилагательные; отрицание).

Starke Verben mit Stammvokalwechsel im Präsens – e → i, e → ie (сильные глаголы с изменением корневой гласной в форме настоящего времени).

Starke Verben mit Stammvokalwechsel im Präsens – a→ä, au→äu (сильные глаголы с изменением корневой гласной в форме настоящего времени).

Wortstellung im Satz (порядок слов в предложении).

Imperativ (императив - повелительное наклонение).

Konjugation der Modalverben (спряжение модальных глаголов).

Trennbare Verben (глаголы с отделяемыми приставками).

Reflexive Verben (возвратные глаголы).

Possessivpronomen (притяжательные местоимения).

Das unbestimmt-persönliches Pronomen man (неопределенно-личное местоимение man).

Unpersönliches Pronomen es (безличное местоимение es).

Nominativ und Akkusativ (номинатив и аккузатив).

Der – Welcher? – Dieser.

Das Adjektiv und der unbestimmte und bestimmte Artikel.

Deklination der Substantive (склонение существительных).

Die drei Grundformen des Verbs (три основные формы глагола).

Präteritum (Imperfekt) (простая форма прошедшего времени глагола (кто/ что (с)делал что-либо)).

Perfekt (сложная форма прошедшего времени глагола) (кто \ что (с)делал что -либо)).

Plusquamperfekt (сложная форма прошедшего времени глагола (кто \ что (с)делал что-либо)).

Futurum (форма глагола будущего времени (кто\ что будет делать (сделает)что-либо)).

Грамматика французского языка.

Артикли.

Неупотребление артикля. Неупотребление артикля с заменой на предлог de. Определенный артикль. Неопределенный артикль. Слитный артикль. Частичный артикль. Особенности употребления артиклей перед наименованиями веществ. De или du. Артикли перед географическими наименованиями. Артикли перед именами собственными. Артикли перед частями тела. Указательные прилагательные (этот, эта, эти …). Указательное прилагательное или выражение c'est (это). Притяжательные прилагательные (мой, твой, наш …).

Местоимения.

Личные местоимения (pronoms personnels) (я, ты, мне, меня…). Как выбрать местоимение-дополнение (таблица с примерами). Как выбрать местоимение-дополнение (схема-алгоритм). Место нескольких местоимений-дополнений в предложении. Неопределенно-личное местоимение on. Неопределенные местоимения (pronoms indéfinis). Местоимения / наречия en и y. Притяжательные местоимения (pronoms possessifs). Указательные местоимения (pronoms démonstratifs). Относительные местоимения (pronoms relatifs). Относительное местоимение dont. Местоимение tout.

Существительное и прилагательное

Род французских существительных. Образование женского рода существительных. Образование множественного числа существительных. Место прилагательного. Образование женского рода прилагательных. Образование множественного числа прилагательных. Степени сравнения прилагательных (le comparatif et le superlatif). Отглагольные прилагательные (Adjectif verbal). Adjectif verbal или participe présent. Неопределенные прилагательные (adjectifs indéfinis). Прилагательное tout. Прилагательное tel.

Числительные

Количественные числительные. Порядковые числительные. Наречие. Образование наречий. Место наречий в предложении. Степени сравнения наречий (le comparatif et le superlatif). Наречие tout. Наречия tant, tellement, si (так). Вопросительное наречие si (ли). Утвердительное наречие si (да нет / нет, напротив). Эксплетивное ne (Ne explétif).

Глагол

Переходные и непереходные глаголы. Спряжение глаголов французского языка (сводная таблица основных времен). Глагол: деление на группы. Образец спряжения глагола 1 группы в основных временах. Особенности спряжения глаголов 1 группы. Образец спряжения глагола 2 группы в основных временах. Неправильные глаголы. Отрицательная форма глагола. Оборот il y a. Местоименные (возвратные) глаголы. Образец спряжения местоименного глагола в основных временах. Список местоименных глаголов. Виды местоименных глаголов. Согласование причастий местоименных глаголов. Пассивная форма глагола (страдательный залог). Управление глаголов и глагольных выражений. Каузативные (фактитивные) конструкции (faire + infinitif, laisser + infinitif). Глаголы, которые спрягаются с être. Выбор вспомогательного глагола (avoir или être). Схема выбора вспомогательного глагола (avoir или être). Согласование глагола.

Времена

Времена французского глагола. Времена группы surcomposé. Согласование времен (Concordance des temps). Настоящее время (Présent). Настоящее длительное время (Présent continu). Будущие времена изъявительного наклонения. Ближайшее будущее время (Futur immédiat = Futur proche). Ближайшее будущее в прошедшем (Futur immédiat dans le passé). Будущее время (Futur simple). Сложное будущее (Futur antérieur). Будущее в прошедшем (Futur dans le passé). Сложное будущее в прошедшем (Futur antérieur dans le passé). Прошедшие времена изъявительного наклонения. Ближайшее прошедшее время (Passé immédiat = Passé récent). Ближайшее прошедшее в прошедшем (Passé immédiat dans le passé).

Прошедшее незавершенное время (Imparfait). Прошедшее завершенное время (Passé composé). Passé composé или imparfait. Прошедшее завершенное (Passé simple). Предпрошедшее время (Plus-que-parfait). Непосредственное предпрошедшее (Passé antérieur). Условное наклонение. Настоящее время условного наклонения (Conditionnel présent). Прошедшее время условного наклонения (Conditionnel passé). Особенности употребления времен в придаточном предложении условия (после si). Сослагательное наклонение (Subjonctif): употребление. Настоящее время сослагательного наклонения (Subjonctif présent). Прошедшее время сослагательного наклонения (Subjonctif passé). Imparfait du subjonctif. Plus-que-parfait du subjonctif. Глаголы и глагольные выражения, требующие употребления Subjonctif.

Союзы и союзные выражения. Неличные формы глагола. Инфинитив прошедшего времени (Infinitif passé). Причастие прошедшего времени (Participe passé). Согласование причастий (participe passé) в сложных временах. Согласование причастий местоименных глаголов . Причастие настоящего времени (Participe présent). Participe présent или adjectif verbal. Сложное причастие прошедшего времени (Participe passé composé). Деепричастие

(Gérondif). Сводная таблица перевода русских причастий и деепричастий на французский язык. Абсолютный причастный оборот. Придаточное инфинитивное предложение.
Союз. Союз si (если). Предлог. Основные предлоги французского языка. Предлоги перед географическими наименованиями. Предлог sans (без, не). Синтаксис. Структура французского предложения. Порядок слов. Вопросительное предложение. Отрицательное предложение. Ограничение «только». Косвенная речь

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. МойОфис стандарт 85шт.
2. Alt Образование 8 85шт.
3. Office 2016 Academic edition 85 шт.
4. Windows 10 Academic edition 85 шт.
5. Abbyy finereader 14 5 шт.
6. Photoshop 2018 5 шт.
7. Corel draw 2018 5 шт.
8. Windows server 2016 1шт.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Реализация Дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к оборудованным учебным аудиториям, к визуальным и аудиовизуальным средствам обучения и Интернету, доступностью необходимой основной и дополнительной учебной литературы. Перечень необходимых технических средств обучения, используемых в учебном процессе для освоения дисциплины:

3 аудитории на 15 посадочных мест, доска, мультимедийный проектор, компьютер, ноутбук, библиотека, фонотека с аудио CD, MP-3, DVD. Раздаточные материалы:

-для организации индивидуальной, групповой, фронтальной самостоятельной учебной работы.
-для проверки знаний, умений (карточки-задания).
-для подготовки опережающих заданий.
электронная библиотека.

Зав. кафедрой иностранных языков Т.В. Павлова

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ ОБУЧЕНИЯ (на примере программы для магистрантов, изучающих английский язык)

Разделы и темы	I семестр	II семестр	III семестр	IV семестр
1.1.Правила чтения. Транскрипция	4			
1.2. Интонационные модели.	4			
2.1. Имя существительное: множественное число; притяжательный падеж	2			
2.2. Артикль. Определённый и неопределённый, отсутствие артикля. Употребление артикля с нарицательными существительными и существительными собственными, с исчисляемыми и неисчисляемыми.	3			
2.3.Числительные количественные и порядковые	2			
2.4.Степени сравнения прилагательных и наречий	4			
2.5. Классификация местоимений: личные, притяжательные, возвратные, указательные, вопросительные	4			
2.6.Местоимения some, any, no, every и их производные; местоимения much / many, little / few, a little / a few	3			
2.7 Предлоги	3	5	4	5
2.8. Глагол: времена группы Indefinite, Continuous, Perfect, Perfect Continuous действительного залога.	4	5	4	4
2.9 Модальные глаголы		5	4	2
2.10.Страдательный залог		5	3	3
2.11.Неличные формы глагола: герундий и герундиальный оборот; причастие и самостоятельный причастный оборот.			6	5
2.12.Инфинитив, функции инфинитива, Complex Object и Complex Subject.			4	3
3.1.Повествовательное предложение: простое и сложное предложения. Главные и второстепенные члены предложения. Повелительные предложения.	2			
3.2 Типы вопросительных предложений: общий, альтернативный, специальный (к подлежащему и второстепенным членам предложения), разделительный вопросы.	2	4	2	3
3.3.Сложноподчиненное предложение.		4	3	3
3.4. Косвенная речь. Согласование времён.		4	3	4
3.5. Условные предложения. 3 типа условных предложений. Смешанные типы условных предложений. Выражение пожелания и сожаления (I wish…).				4

4.1. Беседа об учёбе в Академии художеств, о будущей профессии	2			
4.2. Магазины и покупки. Посещение кафе.	2			
4.3. Петербургская Академия художеств:	2			
4.4. Город. Транспорт.	2			
4.5. Работа. Карьера.	2			
4.6.Санкт-Петербург: достопримечательности.		7		
4.7. Пригороды Санкт-Петербурга.		4		
4.8. Художественные коллекции Санкт-Петербурга.		4		
4.9. Жанры и виды живописи.		4		
4.10. Путешествия. Гостиница.			2	
4.11. Английский язык в мире. Великобритания и США.			2	
4.12. Лондон: достопримечательности.			2	
4.13. Стили в истории живописи. Техники и материалы.			4	
4.14. Направления в живописи XX-XXI вв. Новые техники.				2
4.15. Мой любимый художник. Художественный анализ одного из произведений.				2
4.16. Современная петербургская живопись.				2
4.17. Посещение временной художественной выставки.				2
4.18. Речевой этикет.	2	2	2	2
5.1. Аналитическое чтение.	4	4	4	4
5.2. Просмотровое чтение.	1	1	1	2
5.3. Тесты.	2	2	4	4
5.4. Аудирование.	2	2	4	4
5.5. Просмотр видеоматериалов.	2	2	4	4

Зав. кафедрой иностранных языков М. Б. Кравчунас

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра гуманитарных и философских наук

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры гуманитарных и
философских наук
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ Н.Н.Акимова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Культурология»

Направление подготовки: 07.04.01 Архитектура
Квалификация: магистр
Форма обучения: очная
Нормативный срок обучения: 2 года
Выпускающая кафедра: Архитектуры

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Культурология» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 07.04.01 Архитектура (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №520 от 08.06.2017 г.(с изменениями от 26.11.2020 г., 08.02.2021 г); в соответствии с приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 N301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.07.2017 N 47415,) в соответствии с приказом Минобрнауки России от 27.02.2023 N 208 "О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 31.03.2023 N 72833)

Программу составил _____ А.А. Шипицына

Рецензент _____ профессор Н.Н. Акимова

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1.Аннотация дисциплины

Цель курса: изучение культуры как целостного явления, выполняющего важнейшие функции культурной адаптации, социализации, коммуникации и социокультурной интеграции.

Задачи курса: Дать студентам базовые знания по предмету «Культурология», расширить их познания в области истории европейской и русской культуры, сформировать представление о базовом терминологическом аппарате культурологии, категориях культуры философии и теории культуры, выработать практические навыки анализа культурных явлений и процессов

Общие планируемые результаты освоения дисциплины:

По результатам освоения данной дисциплины магистранты должны демонстрировать следующие результаты образования:

Уметь: грамотно интерпретировать культурологические тексты, использовать знания о развитии культурной сферы общества для возможности гармоничной работы в коллективе, толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий, ориентироваться в системе философско-культурных знаний и использовать полученные знания для самоорганизации и самообразования; уважительно и бережно относиться к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия;
Знать: место культурологии в системе гуманитарных наук, основные методологические подходы культурологического анализа, основные сферы культурной деятельности общества, специфику различных направлений развития культуры разных народов, роль культуры в мировом процессе; культурные традиции, социальные и культурные различия;

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	**Планируемые результаты обучения по дисциплине**	**Период формирования компетенции**	**Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции**
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	**Умеет:** - проводить анализ межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте. **Знает:** - роль культуры в мировом процессе; культурные традиции, социальные и культурные различия;	2 семестр	**Текущий контроль** - реферат **Итоговый контроль** – Зачет
ОПК-1. Способен осуществлять эстетическую оценку среды	**Умеет:** - грамотно интерпретировать культурологические тексты,		

жизнедеятельности на основе должного уровня художественной культуры и развитого объемно-пространственного мышления	использовать знания о развитии культурной сферы общества для возможности гармоничной работы в коллективе, толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий, ориентироваться в системе философско-культурных знаний и использовать полученные знания для самоорганизации и самообразования; уважительно и бережно относиться к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия; **Знает:** -место культурологии в системе гуманитарных наук, основные методологические подходы культурологического анализа, основные сферы культурной деятельности общества, специфику различных направлений развития культуры разных народов, роль культуры в мировом процессе; культурные традиции, социальные и культурные различия;		

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Культурология» относится к базовой части блока Б1 (Б1.В.ОД.1.4). Согласно учебному плану дисциплина «Культурология» изучается в 9 семестре 5 курса. Итоговая форма контроля – зачет.
Общая трудоемкость дисциплины составляет 36 ак. часов/1 зач. ед. Из них занятий в активных и интерактивных формах – не менее 20%.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего з.ед. (ак. ч.)	1 курс з.е./(ак.ч.)		2 курс (ак.ч.)	
		Семестр		Семестр	
		1	2	3	4
Общая трудоёмкость дисциплины	**2 (72)**		**2 (72)**		
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:					
- лекции (Л)			0,4 (15)		
- семинарские занятия (СЗ)			0,4 (15)		
- практические занятия (ПЗ)					
- индивидуальные занятия (ИЗ)					
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)					
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:			1,2 (42)		
- курсовая работа (проект)					
- доклад (реферат)			Р		
Контроль (экзамен)					
Итоговый контроль			**З**		

***- включая подготовку и сдачу экзамена**
Р – реферат; **КР –** курсовая работа; **З –** зачет; **ЗО –** зачет с оценкой; **Э –**экзамен, **ЭП** – экзаменационный просмотр.

5. Содержание и структура дисциплины

№ п/п тема	Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине	Трудоёмкость	Объем учебной работы студента (в ак.ч.), в том числе		
			Л	СЗ	СР
	2 семестр	**72**	**15**	**15**	**42**
	Раздел I. Теория	**18**	**8**		**10**

	культуры				
1.	Культурология в системе социогуманитарного знания	4	2		2
2.	Основные культурологические теории и школы	6	2		4
3.	Сущность и функции культуры	4	2		2
4.	Культурная картина мира	4	2		2
	Раздел II. История культуры	**18**	**7**		**11**
5.	Античная цивилизация и культура европейского Средневековья	5	2		3
6.	Культура Возрождения и Нового времени	6	2		4
7.	Актуальные проблемы современной культуры	7	3		4

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Лекционный материал, рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Изучение рекомендуемой литературы.
- Посещение музеев и выставочных залов.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	**Умеет:** - проводить анализ межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте. **Знает:** - роль культуры в мировом процессе; культурные традиции, социальные и культурные различия;	**5** «отлично»	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Исчерпывающе, последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать материал. Демонстрирует **высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует профессиональный рост, наличие аналитического мышления.

ОПК-1. Способен осуществлять эстетическую оценку среды жизнедеятельности на основе должного уровня художественной культуры и развитого объемно-пространственного мышления	**Умеет:** - грамотно интерпретировать культурологические тексты, использовать знания о развитии культурной сферы общества для возможности гармоничной работы в коллективе, толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий, ориентироваться в системе философско-культурных знаний и использовать полученные знания для самоорганизации и самообразования; уважительно и бережно относиться к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия; **Знает:** -место культурологии в системе гуманитарных наук, основные методологические подходы культурологического анализа, основные сферы культурной деятельности общества, специфику различных направлений развития культуры разных народов, роль культуры в мировом процессе; культурные традиции, социальные и культурные различия;	**4** «хорошо»	Обучающийся усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне (для своего курса). Грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответах. Студент, в основном, понимает учебные задачи и умеет их решать достаточно хорошо. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, работе с профессиональной литературой. Демонстрирует **средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию. Ответы студента иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.
		3 «удовлет-ворительно»	Обучающийся усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Знаком только с основной литературой, иногда допускает ошибочные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала. Демонстрирует **низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие грамотного профессионального подхода.
		2 «неудовлетво рительно»	Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные

			ошибки при ответе на поставленные вопросы. Демонстрирует **недостаточный уровень знаний, умений и навыков** при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к профессиональному развитию.
		Зачёт с оценкой	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком или среднем профессиональном уровне (для своего курса). Последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности. Демонстрирует **высокий или средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует наличие аналитического мышления при этом допустимо наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса. Экзаменационная оценка выставляется на основании приведенных выше показателей.

7.Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1.Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения подисциплине «Культурология»

	Этапы формирования компетенций	Шкала	Показатели и критерии оценивания уровня

Формируемые компетенции		оценивания	освоения компетенций после изучения дисциплины
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	**Умеет:** - проводить анализ межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте. **Знает:** - роль культуры в мировом процессе; культурные традиции, социальные и культурные различия;	**Зачтено**	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком или среднем профессиональном уровне (для своего курса). Последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности. Демонстрирует **высокий или средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует наличие аналитического мышления при этом допустимо наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.
ОПК-1. Способен осуществлять эстетическую оценку среды жизнедеятельности на основе должного уровня художественной культуры и развитого объемно-пространственного мышления	**Умеет:** - грамотно интерпретировать культурологические тексты, использовать знания о развитии культурной сферы общества для возможности гармоничной работы в коллективе, толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий, ориентироваться в системе философско-культурных знаний и использовать полученные знания для самоорганизации и самообразования; уважительно и бережно относиться к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия; **Знает:** -место культурологии в системе гуманитарных наук, основные методологические подходы культурологического анализа, основные сферы культурной деятельности общества,	**Не зачтено**	Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные ошибки при ответе на поставленные вопросы. Демонстрирует **недостаточный уровень знаний, умений и навыков** при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Студент не

	специфику различных направлений развития культуры разных народов, роль культуры в мировом процессе; культурные традиции, социальные и культурные различия;		проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к профессиональному развитию.

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	Балл	**Уровень освоения**	**Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала**
ЗНАНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.

	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
НАВЫКИ	**Балл**	**Уровень приобретения**	**Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала**
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач.

7.2. Содержание текстовых материалов

(типовые контрольные задания, материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций)

Темы рефератов по дисциплине «Культурология»

1. Понятие «культура» и «цивилизация» в истории философского анализа культуры.
2. Основные задачи культурологии как науки.
3. Науки о культуре. Культура как предмет междисциплинарного анализа.
4. Основные подходы к вычленению предмета культурологи.
5. Принципы семиотического анализа культуры.
6. Этапы развития культуры, выделенные К. Ясперсом и его понятие «осевое время».
7. Просветительская концепция культуры и цивилизации.
8. Проблема типологии культур.
9. «Культурная морфология» О. Шпенглера.
10. Влияние теории архетипов К.Г. Юнга на процесс становления культурологического знания.
11. Задачи культурной политики Э. Фромма.
12. «Человек играющий» как культурологическое измерение личности (теория Й. Хейзинга).
13. Постмодернизм в культурологии.
14. Особенности мифологического сознания. От мифа к логосу.
15. Мифология и религия Древнего Египта.
16. «Классика» как принцип и проблема античного типа культуры.
17. Полис как феномен культуры.
18. Византия: специфика типа культуры.
19. Христианство в культуре Средневековья.
20. Высший идеал средневекового человека.
21. Реформация: становление нового образа мира.
22. Причины противоречивости культуры эпохи Возрождения.
23. «Оборотная сторона» возрожденческого титанизма.
24. Идеалы и ценности новоевропейской культуры.
25. Социокультурный контекст развития западного искусства Нового времени.

Перечень контрольных вопросов к зачету по дисциплине «Культурология»

Вариант 1.

Задание 1. Является ли правильным утверждение, что культура составляет отдельную сферу общественной жизни?

Задание 2. Когда культура сделалась предметом специального изучения?

Задание 3. Когда возникает культурология как самостоятельная научная дисциплина?

Вариант 2.

Задание 1. С чьим именем связывают происхождение термина «культурология»?

Задание 2. Каковы основные подходы к вычленению предмета культурологи?
Задание 3. В чём состоят задачи культурологи?

Вариант 3.
Задание 1. В чём состоит классический подход в понимании культуры? Какими основными течениями он был представлен в XIX и XX веках?
Задание 2. В чём состоят неклассические ориентации в современных культурологических теориях?
Задание 3. Какие свойства культуры стали предметом исследования Э.Кассирера?

Вариант 4.
Задание 1. Почему книга О.Шпенглера названа «Закат Европы»? Как в этом названии отражено его понимание культуры?
Задание 2. Какие этапы в развитии культуры выделяет К.Ясперс? Объясните суть понятия «осевое время».
Задание 3. Что лежит в основе типологии культур в концепции П.Сорокина?

Вариант 5.
Задание 1. В чём состоит объяснительная модель культуры в психоанализе З.Фрейда?
Задание 2. Чем обогатила теория архетипов К.Г.Юнга культурологическое знание?
Задание 3. Какие задачи культурной политики выдвигает Э.Фромм?

Вариант 6.
Задание 1. Как объяснить многообразие подходов к определению культуры?
Задание 2. Как организована структура культуры?
Задание 3. Какое значение имеет для человека духовная культура?

Вариант 7.
Задание 1. Что такое культурные нормы?
Задание 2. Что такое переоценка ценностей?
Задание 3. Какие функции выполняет культура?

Вариант 8.
Задание 1. Что является отличительной чертой микенской цивилизации?
Задание 2. Что такое агонистика?
Задание 3. В чём состоит «кодекс чести» античного героя?

Вариант 9.
Задание 1. Какие культуры лежат в основе средневековой европейской культуры?
Задание 2. Что составляло материальную основу средневековой культуры?
Задание 3. В чём заключался высший идеал средневекового человека?

Вариант 10.
Задание 1. Какой хронологический отрезок занимает культура Возрождения?
Задание 2. Кто и когда ввел термин «Renaissance»? Какое содержание вкладывалось в него?
Задание 3. Как в дальнейшем эволюционировало содержание термина «Возрождение»?

Вариант 11.
Задание 1. Что явилось причиной ориентации на человека в эпоху Возрождения?
Задание 2. Какие тенденции определяют противоречивость культуры эпохи

Возрождения.
Задание 3. Какие выдающиеся личности олицетворяют для вас эпоху Возрождения?

Вариант 12.
Задание 1. В чём состоит специфика XVII века для становления новоевропейской культуры?
Задание 2. Какой хронологический отрезок составляет культура Нового времени?
Задание 3. В чём состоит суть идеологии либерализма?

Вариант 13.
Задание 1. Основные проблемы хронологии современности.
Задание 2. Модерн как феномен культуры.
Задание 3. Ценностные константы Модерна.

Вариант 14.
Задание 1. Социокультурные основания постмодернизма.
Задание 2. Основные морфологические характеристики постмодернизма.
Задание 3. Проблема транс- и метамодерна в современной культуре.

Перечень контрольных вопросов к зачету
по дисциплине «Культурология»

1. Понятие «культура» и «цивилизация» в истории философского анализа культуры.
2. Основные задачи культурологии как науки.
3. Науки о культуре. Культура как предмет междисциплинарного анализа.
4. Основные подходы к вычленению предмета культурологи.
5. Принципы семиотического анализа культуры.
6. Этапы развития культуры, выделенные К.Ясперсом и его понятие «осевое время».
7. Просветительская концепция культуры и цивилизации.
8. Проблема типологии культур.
9. «Культурная морфология» О.Шпенглера.
10. Влияние теории архетипов К.Г.Юнга на процесс становления культурологического знания.
11. Задачи культурной политики Э.Фромма.
12. «Человек играющий» как культурологическое измерение личности (теория Й.Хейзинга).
13. Постмодернизм в культурологии.
14. Особенности мифологического сознания. От мифа к логосу.
15. Мифология и религия Древнего Египта.
16. «Классика» как принцип и проблема античного типа культуры.
17. Полис как феномен культуры.
18. Византия: специфика типа культуры.
19. Христианство в культуре Средневековья.
20. Высший идеал средневекового человека.
21. Реформация: становление нового образа мира.

22. Причины противоречивости культуры эпохи Возрождения.
23. «Оборотная сторона» возрожденческого титанизма.
24. Идеалы и ценности новоевропейской культуры.
25. Социокультурный контекст развития западного искусства Нового времени.

7.3 . Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Текущий контроль.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
2	Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой письменное изложение исследуемой изучаемой темы по результатам изучения материала	Темы рефератов

Текущий контроль для оценивания компонентов дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой в ходе учебного процесса в форме контрольных работ.

Итоговый контроль.

Итоговый контроль обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится кафедрой в конце учебного года в форме зачета.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Зачет	Средство, позволяющее оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине по результатам текущего и рубежного контроля или с проведением аттестационного испытания (устного или письменного), в котором заявлены вопросы и задания, контролирующие уровень сформированности заявленных дисциплинарных компетенций. Рекомендуется для **оценки знаний, умений и владений** обучающихся.	Теоретические вопросы

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8.1. Основная литература:

1. Гуревич П.С. Культурология. Учебник. М.: КиоРус 2017. 448 стр. НЭБ

8.2. Дополнительная литература

1. Культурология: учебник для бакалавров / под ред. Ю.Н.Солонина, М.С.Кагана; СПб гос. Университет. – М.: Юрайт, 2012. – 566с.
2. Черная Л.А. Культурология. Основы теории. Учебник – М.: Логос. 2003. 184 стр.

8.3. Рекомендованная литература

1. Никитич Л.А. Культурология. Учебник для студентов вузов. М.: ЮНИТА-ДАНА, 2009. – 560с.
2. Чёрная Л.А. История культуры Древней Руси: учебное пособие. – М.: Логос, 2007.- 287с.
3. Мультикультурализм и этнокультурные процессы в меняющемся мире: Исследовательские подходы и интерпретации. – М.: Аспект Пресс, 2003. – 188с.
4. Хёйзинга Йохан Осень средневековья: исследование форм жизненного уклада и форм мышления в XIV и XV веках во Франции и Нидерландах. – М.: Айрис-пресс, 2002. – 547с.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система МГАХИим.В.И. Сурикова;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);
- Педагогическая литература. Режим доступа: http://www.pedlib.ru/

http://www.rchn.org.ru/ - «Российская сеть культурного наследия».

http://www.culture.ru - Российский фонд культуры.

http://www.aki-ros.ru - Агентство культурной информации.

http://www.gif.ru – Информагентство «Культура».

http://future.museum.ru/ – "Музей будущего" — информационные технологии и культурное наследие. Проект Алексея Лебедева

http://www.adit.ru/ – Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии (АДИТ)

http://www.eva-conferences.com/ – EVA — Electronic Imaging, the Visual Arts and Beyond

http://www.fond-rk.ru/fond/223/proekt-kulturnaya-karta-rossii%20–страничка сайта «Фонд Русская классика»

www. iskusstvo.ru

www. paintingart.ru

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и

формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

- работу с учебной литературой по темам, которые были предметом обсуждения на лекциях;
- выполнение контрольных заданий вовремя или после изучения темы;

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
www.elibrary.ru/	Научная электронная библиотека E-Library. Российские научные журналы.	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
ibooks.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) iBooks.Ru. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.knigafund.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «КнигаФонд»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.biblioclub.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.e.lanbook.com/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Лань»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.нэб.рф/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Национальная электронная библиотека»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

1. [Электронный ресурс]: http://books.totalarch.com/
2. [Электронный ресурс]: http://www.vevivi.ru/best/Arkhitekturnaya-kompozitsiya-ref134909.html
3. [Электронный ресурс]: http://rusbuildrealty.ru/books/arhitektura/96.html
    a. [Электронный ресурс]: http://www.rndrd.com/

4. [Электронный ресурс]: http://architecturalmodels.tumblr.com/

5. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. - Режим доступа: http://window.edu.ru/
6. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. - Режим доступа: http://school-collection.edu.ru
7. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. - Режим доступа: http://fcior.edu.ru
8. Научная электронная библиотека elibrary. - Режим доступа: http://elibrary.ru/
9. Старейшая виртуальная библиотека, начало которой положил создатель Веб паутины и языка HTML Тим Бернерс-Ли. Библиотека признана справочником высшего качества по различным отраслям знаний.- Режим доступа: http://vlib.org/

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра гуманитарных и философских наук

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры гуманитарных и
философских наук
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ Н.Н.Акимова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Менеджмент в архитектуре (управление проектами)»

Направление подготовки:	07.04.01 Архитектура
Квалификация:	магистр
Уровень образования	магистратура
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	2 года

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Менеджмент в архитектуре (управление проектами)» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 07.04.01 Архитектура (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №520 от 08.06.2017 г.(с изменениями от 26.11.2020 г., 08.02.2021 г); в соответствии с приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 N301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.07.2017 N 47415,) в соответствии с приказом Минобрнауки России от 27.02.2023 N 208 "О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 31.03.2023 N 72833)

Программу составил (а) _____ ст преподаватель М.В. Гурьева

Рецензент _____ профессор Н.Н. Акимова

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место учебной дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Планы практических (семинарских) занятий
7. Образовательные технологии
8. План самостоятельной работы студентов
9. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
10. Формы итоговой аттестации (зачет)
11. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Цели и задачи освоения дисциплины

«Менеджмент в архитектуре (управление проектами)» - это интегративная учебная дисциплина, включенная в федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования на уровне подготовки кадров высшей квалификации в магистратуре. Она предназначена для формирования управленческой и организационно-экономической культуры выпускника в сфере его будущей творческой, педагогической и художественно-просветительской деятельности.

Целью курса «Менеджмент в архитектуре (управление проектами)» является получение студентами основ системных знаний в сфере арт-менеджмента. Курс предназначен для получения систематических знаний в области науки управления архитектурными проектами, а также для систематизации сведений в области управления в сфере искусства, основ знаний законодательной базы и специфики маркетинговой деятельности на арт-рынке. Умение применять полученные знания на практике повысит профессиональный уровень выпускника, позволит ему снизить экономические риски в своей профессиональной деятельности.

Задачи курса:

1. ознакомить студентов с основами теории менеджмента как элементом общекультурной подготовки кадров высшей квалификации;
2. раскрыть основные понятия менеджмента в архитектуре;
3. сформировать у студентов понимание экономического аспекта процесса архитектурного проектирования, навыки деятельности специалиста по разработке коммерческого проекта в сфере архитектуры;
4. помочь студентам использовать экономические, правовые, управленческие знания в образовательном процессе;
5. сформировать навыки управленческой работы, необходимые в сфере дальнейшей проектной, научно-педагогической и художественно-просветительской деятельности.

2. Место учебной дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Менеджмент в архитектуре (управление проектами)» входит в качестве дисциплины в вариативную часть цикла и включает в себя значительное количество часов семинарских занятий и самостоятельной работы студента.

Объем – 3 зачетных единицы (108 часов).

Дисциплина преподается на 2 курсе очной формы обучения. Итоговая форма контроля – экзамен (3 семестр).

Дисциплина «Менеджмент в архитектуре (управление проектами)» связана с дисциплинами общенаучного цикла «Профессиональная архитектурная практика», «Авторское право».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	**Планируемые результаты обучения по дисциплине**	**Период формирования компетенции**	**Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции**
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.	**Умеет:** **-** выявлять причинно-следственные взаимоотношения между членами коллектива и в процессе взаимодействия между профессиональными организациями. **Знает:** - методы управления коллективом, вопросы психологии взаимодействия внутри архитектурного бюро; проблемы взаимоотношения с профессиональными общественными организациями.	3 семестр	**Текущий контроль** Курсовая работа **Итоговый контроль** – экзамен
ПК-4. Способен участвовать в	**Умеет:** - давать оценку и характеристику ситуации на современном рынке		

организации и координации работ по разработке проектной документации объектов капитального строительства	продукции искусства и архитектуры; - принимать управленческие решения в соответствии с конъюнктурой мирового и российского арт-рынка и рынка архитектурного проектирования; - осуществлять руководство проектами и программами в области работы над архитектурным объектом; - организовать и провести презентационные мероприятия, направленные на продвижение креативных продуктов, идей в сфере искусства и архитектуры; - применять в профессиональной деятельности знания нормативно-правовой базы в сфере искусства и архитектуры. **Знает:** **-** специфику арт-индустрии и архитектурного проектирования как отрасли экономики, определение её места в системе общественного разделения труда; - существующие правила работы хозяйственного механизма индустрии, её внутреннее экономическое устройство; - нормативно-правовые основы управления организациями сферы искусства и архитектуры; - организационно-экономические условия работы и формы организаций сферы искусства и архитектуры - технологии фандрейзинга - привлечения и аккумулирования финансовых средств из различных источников; - технологии ценообразования, оценки рисков, маркетинга в сфере архитектуры.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего	1 курс	2 курс	3 курс	4 курс	5 курс

	з.ед. (ак. ч.)	з.ед. (ак.ч.)		з.ед. (ак.ч.)	з.ед. (ак.ч.)	з.ед. (ак.ч.)	з.ед. (ак.ч.)	
		Семестр		Семестр	Семестр	Семестр	Семестр	
		1	2	3	4	5	6	7
Общая трудоёмкость дисциплины	**3 (108)**			**3 (108)**				
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:								
- лекции (Л)								
- семинарские занятия (СЗ)								
- практические занятия (ПЗ)				0,9 (30)				
- индивидуальные занятия (ИЗ)								
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)				1,1 (42)				
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:								
- курсовая работа (проект)				КР				
- доклад (реферат)								
- экзамен (экзаменационный просмотр)				1,0 (				

				36)				
Итоговый контроль				**Э**				

***- включая подготовку и сдачу экзамена**

Р – реферат; **КР –** курсовая работа; **З –** зачет; **ЗО –** зачет с оценкой; **Э –** экзамен, **ЭП** – экзаменационный просмотр.

5. Содержание и структура дисциплины

Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине	**Трудоёмкость**	**Объем учебной работы студента (в ак.ч.), в том числе**				
		Л	**ПЗ** Ауд. работа под рук.препод.	**СЗ**	**ИЗ**	**СРС**
2 курс, 3 семестр						
1. Этапы формирования науки управления (научные школы). Менеджмент в сфере непромышленного производства.			3			5
2. Современный арт-рынок в России и за рубежом. Менеджмент в искусстве в системе мировой арт-индустрии			3			5
3. Нормативно-правовые основы современного российского арт-менеджмента.			4			5
4. Организационно-экономические условия арт-менеджмента. Частный бизнес и некоммерческие организации (НКО) в социально-культурной сфере.			4			5
5. Инвестиционная привлекательность арт-рынка, управление рисками. Арт-банкинг.			4			5
6. Управление производственными процессами в сфере архитектурного проектирования.			4			6
7. Основные институты менеджмента искусства: музей, галерея, аукцион.			4			5
8. Технология и особенности продвижения проектов в сфере архитектуры.			4			6

Итого (ак. часах)			**30**			**42**

Содержание дисциплины

5 курс, 9 семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Этапы формирования науки управления (научные школы). Менеджмент в сфере непромышленного производства	Школа научного управления (Фредерик Уинслоу Тейлор), отделение плановой и организационной работы от производственной. Классическая школа управления, систематизированный подход к управлению всей организацией в целом. Школа человеческих отношений, применение приемов управления к межличностным отношениям в организации. Бихевиористская школа (школа поведенческих наук), повышение эффективности организации за счет повышения эффективности человеческих ресурсов. Школа науки управления, применение методов научного исследования и математических моделей к операционным проблемам организации.
2	Современный арт-рынок в России и за рубежом. Менеджмент в искусстве в системе мировой арт-индустрии	Зарождение, этапы формирования мирового и европейского художественного рынка. Российская арт-индустрия, современные проблемы развития и формирования российского арт-рынка. Роль государства в регулировании арт-рынка.
3	Нормативно-правовые основы современного российского арт-менеджмента.	Действующие в РФ международные законодательные акты в сфере искусства и арт-бизнеса. Базовые законы РФ, действующие в сфере культуры и искусства. Защита авторских и смежных прав на результат интеллектуальной деятельности (РИД) в РФ. Отношения собственности в сфере культуры и искусства.
4	Организационно-экономические условия арт-менеджмента. Частный бизнес и некоммерческие организации (НКО) в социально-культурной сфере.	Организационная структура культуры, система управления. Сотрудничество бизнеса и социально-культурной сферы: спонсорство, патронаж и благотворительрность. Коммерческий и некоммерческий сектор в сфере культуры и искусства. Особенности сферы производства общественных благ. Социальный маркетинг. Фандрейзинг. Волонтерство. Виды и роль некоммерческих организаций (НКО) в сфере культуры и искусства.
5	Инвестиционная привлекательность арт-рынка, управление рисками. Арт-банкинг.	Базовые стратегии инвестиций в произведения искусства. Высокие риски подобных инвестиций и возможности их снижения с помощью механизмов управления рисками. Проблемы, связанные с инвестированием: информационная ассиметрия, нежелательный отбор, специфика оценки арт-объектов. Инвестиционная привлекательность объектов арт-рынка, арт-банкинг.
6.	Управление производственными процессами в сфере архитектурного проектирования	Проектный менеджмент в сфере архитектуры. Учредители проектов: государственные, общественные организации, международные и национальные ассоциации, коммерческие организации, частные лица. Организация плановой деятельности: организационно-подготовительный этап,

		разработка плана, согласование и утверждение плана, организация контроля выполнения плана.
7.	Основные институты менеджмента искусства: музей, галерея, аукцион.	Особенности развития музейного дела в условиях рыночной экономики. Музейное дело и его роль в современном обществе. История развития музейного менеджмента. Особенности развития российского музейного менеджмента. Коммерческая деятельность музеев. Организация деятельности современного музея, галереи. Особенности организационной структуры современного музея, галереи. Направления развития музейного менеджмента. Особенности деятельности современных аукционных домов.
8.	Технология и особенности продвижения проектов в сфере архитектуры.	PR-технологии продвижения архитектурного продукта. Принципы PR-продвижения. Основные направления и инструменты PR в сфере архитектуры.

6. Планы практических (семинарских) занятий

№ п/п	Наименование разделов дисциплины	Тематика, содержание практических (семинарских) занятий, литература для подготовки к занятиям	Формируемые компетенции	Формы контроля усвоения знаний
1	**Тема 1.** Введение в экономическую теорию.	Темы для обсуждения и докладов: 1.Взаимосвязь макро- и микроэкономики. 2.Основные этапы развития экономической теории. **Литература**: (основная); (дополнительная).	УК-3, ПК-4	Устный ответ, дискуссия.
2	**Тема 2.** Основные понятия экономической теории.	Темы для обсуждения и докладов: 1. Проблема ограниченности ресурсов. 2. Особенности микроэкономического анализа локального рынка. **Литература**: (основная); (дополнительная).	УК-3, ПК-4	Устный ответ, дискуссия.
3	**Тема 3.** Рынок. Спрос и предложение. Поведение потребителей.	Темы для обсуждения и докладов: 1. Закон спроса и закон предложения. 2. Рациональность и суверенитет потребителя на рынке товаров и услуг. **Литература**: (основная); (дополнительная).	УК-3, ПК-4	Устный ответ, дискуссия.
4	**Тема 4**. Анализ издержек производства и доходов фирмы.	Темы для обсуждения и докладов: 1.Фирма – главный субъект экономики. 2. Доход, прибыль и рентабельность фирмы. **Литература**: (основная); (дополнительная).	УК-3, ПК-4	Устный ответ, дискуссия.
5	**Тема 5**. Структура рынка. Антимонопольное регулирование.	Темы для обсуждения и докладов: 1.Проблема монопольной власти в рыночной экономике. 2.Государственное антимонопольное регулирование и стабилизационная политика. **Литература**: (основная); (дополнительная).	УК-3, ПК-4	Устный ответ, дискуссия.
6	**Тема 6**. Рынки факторов производства.	Темы для обсуждения и докладов: 1. Особенности распределения продукции на ресурсных рынках. 2. Условия равновесия на рынке денег. **Литература**: (основная); (дополнительная).	УК-3, ПК-4	Устный ответ, дискуссия.
7	**Тема 7**. Государство в рыночной экономике.	Темы для обсуждения и докладов: 1. Государство – особый рыночный субъект. 2. Формирование доходной и расходной частей государственного и местных бюджетов. **Литература**: (основная); (дополнительная).	УК-3, ПК-4	Устный ответ, дискуссия.

8	**Тема 8**. Национальная экономика как объект анализа.	Темы для обсуждения и докладов: 1.Национальная экономика как целое. 2. Система национальных счетов – показатель состояния экономики РФ. **Литература**: (основная); (дополнительная).	УК-3, ПК-4	Устный ответ, дискуссия.
9	**Тема 9**. Экономический рост и развитие. Экономические циклы.	Темы для обсуждения и докладов: 1.Цикличность экономического развития и ее причины. 2.Взаимосвязь и взаимообусловленность НТП и НТР. **Литература**: (основная); (дополнительная).	УК-3, ПК-4	Устный ответ, дискуссия.
10	**Тема 10**. Макроэкономическое равновесие и динамика.	Темы для обсуждения и докладов: 1. Причины неизбежности экономических кризисов. 2. Циклическая безработица и естественная инфляция. **Литература**: (основная); (дополнительная).	УК-3, ПК-4	Устный ответ, дискуссия.
11	**Тема 11**. Потребление, сбережения, инвестиции и налогово-бюджетная политика государства.	Темы для обсуждения и докладов: 1. Налоги и налоговая система в РФ. 2. Взаимосвязь потребления, сбережений, инвестиций и накопления на микро- и макроуровне. **Литература**: (основная); (дополнительная).	УК-3, ПК-4	Устный ответ, дискуссия.
12	**Тема 12**. Деньги: происхождение, функции, проблемы. Денежно-кредитная политика государства.	Темы для обсуждения и докладов: 1.Функции денег. Понятие ликвидности. 2. Политика «дешевых» и политика «дорогих» денег. **Литература**: (основная); (дополнительная).	УК-3, ПК-4	Устный ответ, дискуссия.
13	**Тема 13**. Международные экономические отношения.	Темы для обсуждения и докладов: 1. Современные тенденции международных экономических отношений. 2. Международная торговля и торговая политика. **Литература**: (основная); (дополнительная).	УК-3, ПК-4	Устный ответ, дискуссия.
14	**Тема 14**. Особенности современной экономики России.	Темы для обсуждения и докладов: 1.Экономика РФ в период мирового экономического кризиса. 2. Процесс формирования социально-рыночной экономики РФ. **Литература**: (основная); (дополнительная).	УК-3, ПК-4	Устный ответ, дискуссия.
15	**Тема 15**. Авторское право в РФ и экономические риски.	Темы для обсуждения и докладов: 1.Особенности авторских прав на служебные произведения. 2.Договор – правовая форма защиты интеллектуальной собственности. **Литература**: (основная); (дополнительная).	УК-3, ПК-4	Устный ответ, дискуссия.

7. Образовательные технологии

Технологии интерактивного обучения при разных формах занятий

Для успешного освоения дисциплины «Менеджмент в архитектуре (управление проектами)» применяются различные образовательные технологии, которые обеспечивают достижение планируемых результатов обучения согласно основной образовательной программе, с учетом требований к объему занятий в интерактивной форме.

Методы / Формы	**Лекции**	**Семинарские занятия**

Диалого-дискуссионное обсуждение проблем	+	+
Работа в команде		+
Case-study		+
Игра		+
Поисковый метод		+
Приглашение специалиста	+	+
Выступление в роли обучающего		+

8. План самостоятельной работы студентов

№ п/п	№ раздела, темы	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоемкость, час.	Формируемые компетенции
1.	1	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над практическим материалом, подготовка к семинарскому занятию, подготовка научного сообщения	5	УК-3, ПК-4
2.	2	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над практическим материалом, подготовка к семинарскому занятию, подготовка научного сообщения	5	УК-3, ПК-4
3.	3	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над практическим материалом, подготовка к семинарскому занятию, подготовка научного сообщения	5	УК-3, ПК-4
4.	4	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над практическим материалом, подготовка к семинарскому занятию, подготовка научного сообщения	5	УК-3, ПК-4
5.	5	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над практическим материалом, подготовка к семинарскому занятию, подготовка научного сообщения	5	УК-3, ПК-4
6.	6	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над практическим материалом, подготовка к семинарскому занятию, подготовка научного сообщения	6	УК-3, ПК-4
7.	7	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над практическим материалом, подготовка к семинарскому занятию, подготовка научного сообщения	5	УК-3, ПК-4
8.	8	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над практическим материалом, подготовка к семинарскому занятию, подготовка научного сообщения	6	УК-3, ПК-4
9.	1-8	Промежуточный и итоговый контроль	36	
Всего часов			**78**	

1. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

9.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.	**Умеет:** **-** выявлять причинно-следственные взаимоотношения между членами коллектива и в процессе взаимодействия между профессиональными организациями. **Знает:** - методы управления коллективом, вопросы психологии взаимодействия внутри архитектурного бюро; проблемы взаимоотношения с профессиональными общественными организациями.	**5** «отлично»	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Исчерпывающе, последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Магистрант понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать материал. Демонстрирует **высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Магистрант демонстрирует профессиональный рост, наличие аналитического мышления.
ПК-4. Способен участвовать в организации и координации работ по разработке проектной документации объектов капитального строительства	**Умеет:** - давать оценку и характеристику ситуации на современном рынке продукции искусства и архитектуры; - принимать управленческие решения в соответствии с конъюнктурой мирового и российского арт-рынка и рынка архитектурного проектирования; - осуществлять руководство проектами и программами в области работы над архитектурным объектом; - организовать и провести презентационные мероприятия, направленные на продвижение креативных продуктов, идей в сфере	**4** «хорошо»	Обучающийся усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне (для своего курса). Грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответах. Магистрант, в основном, понимает учебные задачи и умеет их решать достаточно хорошо. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, работе с профессиональной литературой. Демонстрирует **средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию. Ответы магистранта иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.
		3 «удовлетворительно»	Обучающийся усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает

		искусства и архитектуры; - применять в профессиональной деятельности знания нормативно-правовой базы в сфере искусства и архитектуры. **Знает:** **-** специфику арт-индустрии и архитектурного проектирования как отрасли экономики, определение её места в системе общественного разделения труда; - существующие правила работы хозяйственного механизма индустрии, её внутреннее экономическое устройство; - нормативно-правовые основы управления организациями сферы искусства и архитектуры; - организационно-экономические условия работы и формы организаций сферы искусства и архитектуры - технологии фандрейзинга - привлечения и аккумулирования финансовых средств из различных источников; - технологии ценообразования, оценки рисков, маркетинга в сфере архитектуры.
		трудности при их решении. Знаком только с основной литературой, иногда допускает ошибочные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала. Демонстрирует **низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие грамотного профессионального подхода.
	2 «неудовлетворительно»	Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Магистрант не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные ошибки при ответе на поставленные вопросы. Демонстрирует **недостаточный уровень знаний, умений и навыков** при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Магистрант не проявляет заинтересованности в учебном

процессе и не стремится к профессиональному развитию.

Экзамен	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком или среднем профессиональном уровне (для своего курса). Последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности. Демонстрирует **высокий или средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Магистрант демонстрирует наличие аналитического мышления при этом допустимо наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса. Экзаменационная оценка выставляется на основании приведенных выше показателей.

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

ЗНАНИЯ	**Балл**	**Уровень освоения**	**Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала**

	5	Высокий уровень	Магистрант свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Магистрант достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Магистрант слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Магистрант не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Магистрант свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	4	Средний уровень	Магистрант хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	3	Низкий уровень	Магистрант испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач.

	2	Минимальный уровень не достигнут	Магистрант не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
НАВЫКИ	**Балл**	**Уровень приобретения**	**Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала**
	5	Высокий уровень	Магистрант отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Магистрант уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Магистрант слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Магистрант не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач.

Таблица перевода результатов тестирования в оценку
(для теоретических дисциплин)

№ пп	Оценка	Шкала
1	Отлично	Количество верных ответов в интервале: 81-100%
2	Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 61-80%
3	Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-60%
4	Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
5	Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
6	Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

10. Формы итоговой аттестации (экзамен)

Итоговая аттестация по учебной дисциплине проводится в форме зачета по итогам первого семестра, и в форме экзамена по итогам второго семестра, на которых проверяются: усвоение теоретического материала дисциплины «Менеджмент в архитектуре (управление проектами)», усвоение базовых понятий дисциплины, владение навыками использования управленческих технологий в сфере архитектуры, умения и навыки публичных выступлений.

Вопросы к экзамену по дисциплине «Менеджмент в архитектуре (управление проектами)»:

1. Менеджмент в архитектуре как вид управленческой деятельности.
2. Проектная деятельность в сфере менеджмента в архитектуре.
3. История возникновения и развития менеджмента в архитектуре.
4. Зарождение, этапы формирования и современное состояние мирового и европейского художественного рынка.
5. Российская арт-индустрия, современные проблемы развития российского арт-рынка.
6. Основные участники арт-рынка: аукционы, картинные галереи, арт-дилеры.
7. Инвестиционная привлекательность арт-рынка и управление рисками. Арт-банкинг.
8. Технологии PR-продвижения в менеджменте в архитектуре.
9. Интеллектуальная собственность в архитектуре и охрана авторских прав.
10. Формы взаимодействия частного бизнеса и некоммерческого сектора сферы культуры и искусства: спонсорство, панронаж, благотворительность.
11. Роль государства в регулировании сферы культуры и искусства.

12. Действующие в РФ международные законодательные акты и законы РФ, действующие в сфере культуры и искусства.
13. Государственное управление сферой культуры и искусства.
14. Коммерческий и некоммерческий сектор в сфере культуры и искусства. Виды и роль некоммерческих организаций (НКО) в сфере культуры.
15. Производственная деятельность в сфере искусства, роль арт-менеджера.
16. Механизмы финансирования арт-индустрии.
17. Арт-менеджмент в музейном, выставочном и экспозиционном деле.
18. Арт-менеджмент в архитектуре.
19. Инвестиционная привлекательность объектов арт-рынка, арт-банкинг.
20. Рекламные технологии в структуре арт-менеджмента.

Критериями оценки преподавателем экзамена являются: соответствие содержания ответа заданию, полнота раскрытия темы (оценка соответствия содержания ответа теме); умение проводить аналитический анализ прочитанной учебной и научной литературы, сопоставлять теорию и практику; логичность, последовательность изложения ответа; наличие собственного отношения обучающегося к теме; аргументированность, доказательность излагаемого материала.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. Командышко Е.Ф. Арт-менеджмент: Уч. - М: НИЦ ИНФРА-М, 2026
2. Ли Се-Унг Арт-менеджмент XX1 века. М.: Политическая энциклопедия, 2018
3. Маркетинг-менеджмент : учебник и практикум для вузов / под редакцией И. В. Липсица, О. К. Ойнер. — Москва : Издательство Юрайт, 2025
4. Гурьева М.В. Авторское право в сети Интернет. Актуальные проблемы регулирования: учебное пособие для вузов / М.В.Гурьева. - Санкт-Петербург: Лань, 2026
5. Этенко В.П. Менеджмент в архитектуре. Основы методики управления архитектурным проектом. М.: Издательская группа URSS, 2020

б) дополнительная литература:

1. Балдина О. Д. Вкусы и пристрастия современного художественного рынка России. М., 2002
2. Близнец И., Леонтьев К. Авторское право и смежные права: учебник-2-е.изд. М.: РГАИС, 2017
3. Грушевская Т.Г., Попков В.Д., Садохин А.П. Основы межкультурной коммуникации: Учебник для вузов. М.: ЮНИТА, 2002
4. Киселева Т.Г., Красильников Ю.Д. Социально-культурная деятельность: Учебник. М.:МГУКИ, 2008

5. Ковригина В. М. Экономика и менеджмент: учебник. М.: Высшая школа народного искусства, 2010
6. Луховская О. К. Стратегический маркетинг: теория и региональная практика в социально-культурной сфере и туризме : учеб.-метод. пособие. М. : МГУКИ, 2006
7. Марков А. П. Проектирование маркетинговых коммуникаций. Проектирование маркетинговых коммуникаций: рекламные технологии. Связи с общественностью. Спонсорская деятельность. СПб., 2010
8. Организационная культура: Учебник /под ред. Шаталовой Н.И., - М.: Изд-во «Экзамен», 2006.
9. Позднякова Е.А. Право интеллектуальной собственности: учебник. М.: Юрайт, 2016
10. Суворов Н. Н. Галерейное дело: искусство в пространстве галереи: учеб. пособие. СПб., 2008
11. Тульчинский Г.Л. Маркетинг в сфере культуры: учеб. пособие. М.: Планета музыки, 2009.
12. Тульчинский Г. Л. Менеджмент в сфере культуры : учеб. пособие. М.: Планета музыки, 2013
13. Тульчинский Г.Л., Герасимов С. В., Лохина Т. Е.. Менеджмент специальных событий в сфере культуры : учеб. пособие - СПб.; М.; Краснодар: Планета музыки: Лань, 2010
14. Экономические основы культурной деятельности. Индивидуальные предпочтения и общественный интерес: в 3 т. / Рос. акад. наук. Гос. ин-т искусствознания ; Ин-т социальн. эк-ки ; отв. ред. А. Я. Рубинштейн, Е. П. Костина. СПб., 2002

в) периодические издания:

1. Журнал «Культура: управление, экономика, право»
2. Журнал «Вопросы экономики»
3. Журнал «Вопросы культурологии»
4. Журнал «Вопросы философии»
5. Журнал «Социологические исследования»
6. Журнал «Креативная экономика»

г) электронные образовательные ресурсы:

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
http://www.elibrary.ru/	Научная электронная библиотека E-Library. Российские научные журналы.	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://search.ebscohost.com	EBSCO.Научные журналы различных отраслей знаний лучших мировых издательств. Коллекции: • Академическая (университетская) коллекция (Academic Search Complete); • журналы по педагогике и	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

	образованию (Education Research Complete); • журналы по бизнесу и экономике (BusinessSourceComplete); • журналы по гуманитарным наукам (Humanities Complete); • журналы по юридическим наукам (Legal Collection).	
http://search.ebscohost.com	EBSCO. Книги. Академическая университетская коллекция. 60 000 изданий по всем отраслям знаний	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://ibooks.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) iBooks.Ru. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://www.iprbookshop.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://e.lanbook.com	Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Лань»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://www.consultant.ru	Компьютерная справочная правовая система «Консультант-Плюс»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

http://www.givc.ru – Главный информационно-вычислительный центр Федерального агентства по культуре и кинематографии.

http://historic.ru/-Historic.ru

http://www.gumer.info/ - Библиотека Гумер - гуманитарные науки

http://lib.ru/ - Библиотека Максима Мошкова

http://www.edu.ru/- Федеральный портал Российское образование

http://www.modernlib.ru/genres/ - Электронная библиотека modernlib.ru

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудиторный фонд, компьютерный класс, художественный информационный центр Академии художеств имени И. Репина, лекторий ФТИИ, видео-залы, фонды учебной библиотеки Академии художеств и Научной библиотеки РАХ.

Для проведения лекционных занятий по дисциплине «Менеджмент в архитектуре» используется набор учебной мебели, проектор с подключенным к нему лекторским ноутбуком.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская Академия художеств)

Кафедра инженерно-строительных дисциплин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
РПМР Б1.О.01.01
«ПРОЕКТИРОВАНИЕ И ИССЛЕДОВАНИЯ ПО ПРОФИЛЮ ПОДГОТОВКИ»

Направление подготовки:	07.04.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия
Профиль подготовки:	Реконструкция и реставрация архитектурного наследия
Квалификация:	магистр
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	2 года
Выпускающая кафедра:	Архитектуры

Санкт-Петербург
2022

Рабочая программа дисциплины «Проектирование и исследования по профилю подготовки» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 07.04.02 Архитектура (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №521 от 08.06.2017 г.(с изменениями от 26.11.2020 г, 08.02.2021 г.); в соответствии с приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 N301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.07.2017 N 47415,) в соответствии с приказом Минобрнауки России от 27.02.2023 N 208 "О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 31.03.2023 N 72833)

Программу составил (а) _____ зав. кафедрой ИСД С.Ф. Гришин

Рецензент_____ профессор кафедры ИСД Р.С. Ханукаев

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

СОДЕРЖАНИЕ:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Структура и содержание дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы студентов.
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для студентов по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. **Аннотация дисциплины.**

Цель дисциплины: освоения дисциплины в соответствии с общими целями ООП ВО является формирование у студента профессиональных знаний, умений и способностей реализовывать проектные процедуры, нормы и стандарты профессиональной деятельности с учетом изменяющегося контекста и технологий в сферах проектной практики и создание основы для разработки окончательной редакции выпускной квалификационной работы и её защиты перед государственной аттестационной комиссией.

Задачи дисциплины: освоения дисциплины является подготовка специалистов:

владеющих методикой архитектурно-реставрационного проектирования на основе комплексов теоретических, методологических и практических профессиональных знаний;

способных разрабатывать архитектурно-реставрационные проекты, требующих углубленных научных обоснований;

способных интерпретировать результаты прикладных научных исследований в виде обобщенных проектных моделей для дальнейшего их использования в архитектурно-реставрационной деятельности;

Общие планируемые результаты обучения по дисциплине.

В результате изучения дисциплины студенты должны:

Знать:

инновационные методы проведения научных исследований при выполнении особо сложных разработок с противоречивой, неполной и требующей дополнительного исследования информацией;

установленные формы и сроки сбора обработки информации для архитектурно-реставрационного проектирования;

источники и методы оценки достоверности информации, используемой для проведения предпроектных исследований и проектно-реставрационной деятельности;

методы и приёмы проведения предпроектных исследований объекта реставрации, анализа их результатов и разработки на этой основе программы комплексных научных исследований объекта реставрации, концепции его реставрации, возможности приспособления к потребностям нового функционального назначения;

методы и приёмы разработки эскиза проекта реставрации памятника архитектуры на основе его комплексных научных исследований с учётом теоретических основ работы с объектами архитектурного наследия;

порядок разработки и содержание проекта реставрации памятника архитектуры и его приспособления к изменяющимся общественным потребностям;

Уметь:

разрабатывать архитектурно-реставрационные проекты, включая специализированные, междисциплинарные, концептуальные и экспериментальные решения, основанные на научных исследованиях, путем интеграции знаний из новых областей науки и практики;

находить аргументированные обоснования принимаемых архитектурно-реставрационных решений, отвечающие современным социокультурным, художественно-эстетическим, экономическим, экологическим, инженерно-техническим, функциональным, психологическим требованиям с учётом требований сохранения подлинности памятников архитектуры;

осуществлять комплексный предпроектный анализ и концептуально обосновывать проектные идеи, решения и стратегии проектных действий;

проводить комплексные научные исследования памятника архитектуры и разрабатывать на этой основе эскиз его реставрации и приспособления к новым общественным потребностям;

подготавливать научно-реставрационный отчёт по итогам работ по реставрации и приспособлению памятника архитектуры;

Владеть:

навыками разработки и руководства разработкой архитектурно-реставрационных решений на основе проведения комплексных исследований, носящих инновационный характер и приумножающих архитектурно-реставрационные знания;

научными методами систематизации знаний о проектируемом объекте, разработки его поисковых моделей, теоретических и проектных концепций;

методами работы в творческом научном или проектном коллективе.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки.

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	**Планируемые результаты обучения по дисциплине**	**Период формирования компетенции**	**Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции**
УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий **ОПК-3:** Способен осуществлять все этапы комплексного анализа и обобщать его результаты с использованием методов научных исследований	**Знать** методы системного и критического анализа; методики разработки стратегии действий для выявления и решения проблемной ситуации. **Уметь** применять методы системного подхода и критического анализа проблемных ситуаций; разрабатывать стратегию действий, принимать конкретные решения для ее реализации **Умеет:** собирать информацию, выявлять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанных исследований и их результатов на всех этапах проектного и предпроектного процессов проектирования; проводить натурные обследования и реставрационно-археологические обмеры. Осмысливать и формировать реставрационные решения	1-й и 2-й семестры	**Разработка курсовых проектов**: КП-1 – утверждение темы ВКР, разработка плана и календарного графика выполнения выпускной квалификационной работы. Экзаменационный просмотр. КП 2 – разработка концепции реставрации памятника архитектуры. Экзаменационный просмотр. КП 3, КП-4 – разработка форэскиза и эскиза проекта реставрации памятника

	путем интеграции фундаментальных и прикладных знаний в сфере реставрационной деятельности; синтезировать в предлагаемых научных концепциях обобщенный отечественный и зарубежный опыт, соотнесенный с реальной ситуацией проектирования, в том числе с учетом формирования безбарьерной среды. **Знает**: виды и методы проведения комплексных предпроектных исследований, выполняемых при реставрационном проектировании, включая историографические, архивные, культурологические исследования; средства и методы сбора данных об объективных условиях района застройки, включая обмеры, фотофиксацию; средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.		архитектуры. Экзаменационный просмотр. КП-5, КП-6 – разработка проекта реставрации и приспособления памятника архитектуры и первой редакции ВКР. Составление первой редакции пояснительной записки. Экзаменационный просмотр КП-7, КП-8 – разработка второй редакции ВКР и пояснительной записки. Экзаменационный просмотр. **Контроль этапов освоения:** **оценка** результатов курсового проектирования путём кафедральных обходов; **обсуждение** результатов курсового проектирования; **контрольные клаузуры,** их оценка путём кафедрального обхода.
ОПК-5: Способен организовывать процессы проектирования и научных исследований, согласовывать действия смежных структур для создания устойчивой среды жизнедеятельности	**Умеет:** участвовать в разработке заданий на проектирование, инновационного, концептуального, междисциплинарного и специализированного характера, проведение предпроектных, проектных и постпроектных исследований, определять допустимые варианты изменений разрабатываемых реставрационных решений при согласовании с разрабатываемыми решениями по другим разделам проектной документации. **Знает:** приёмы и методы согласования реставрационных решений с проектными решениями, разрабатываемыми по другим разделам проектной документации.		

ПК-1: Способность разрабатывать и руководить разработкой проектных решений, основанных на исследованиях инновационного (концептуального), междисциплинарного и специализированного реставрационного характера с применением современных методов и знаний различных дисциплин	**Знать:** - инновационные методы проведения научных исследований при выполнении особо сложных разработок с противоречивой, неполной и требующей дополнительного исследования информацией; - установленные формы и сроки сбора обработки информации для проектирования, - источники и методы оценки достоверности информации, используемой для проведения предпроектных исследований и проектной деятельности; - методы и приёмы проведения предпроектных исследований объекта реставрации, анализа их результатов и разработки на этой основе программы комплексных научных исследований объекта реставрации, концепции его реставрации, возможности приспособления к потребностям нового функционального назначения; - методы и приёмы разработки эскиза проекта реставрации памятника архитектуры с учётом теоретических основ работы с объектами архитектурного наследия; - порядок разработки и содержание проекта реставрации памятника архитектуры и его приспособления к изменяющимся общественным потребностям; **уметь:** -разрабатывать проектные,		

	включая специализированные, междисциплинарные, концептуальные и экспериментальные решения, основанные на научных исследованиях, путем интеграции знаний из новых областей науки и практики - находить аргументированные обоснования принимаемых архитектурно-реставрационных решений, отвечающие современным социокультурным, художественно-эстетическим, экономическим, экологическим, инженерно-техническим, функциональным, психологическим требованиям; -проводить комплексный предпроектный анализ и обосновывать концептуально новые проектные идеи, решения и стратегии проектных действий **владеть:** - навыками разработки и руководства разработкой проектных решений на основе проведения комплексных исследований, носящих инновационный характер и приумножающих архитектурно-реставрационные знания -научными методами систематизации знаний о проектируемом объекте, разработки его поисковых моделей, теоретических и проектных концепций; - методами работы в творческом научном или проектном коллективе		

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

В соответствии со структурой Учебного плана Образовательной программы ВУЗа по направлению подготовки 07.04.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия» (квалификация магистр) дисциплина «Проектирование и исследования по профилю подготовки» относится к обязательным дисциплинам вариативной части блока Б1. Она является основной для

усвоения особенностей архитектурно-реставрационной деятельности и формирования у магистров практических навыков разработки проектов реставрации памятников архитектуры. Овладение материалом дисциплины является также основой для разработки Выпускной квалификационной работы и её защиты перед Государственной аттестационной комиссией.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Распределение часов дисциплины по семестрам

Виды учебной работы	Всего зачётных единиц / академ. часов	№ семестра / число учебных недель в семестре					
		1	**2**	**3**	4	УП	РП
Общая трудоёмкость дисциплины	**14(504)**						
Лекции							
Семинарские занятия							
Лабораторные							
Практические		**60**	**68**	**60**	**52**	**240**	**240**
В том числе в интерактивные		**16**	**16**	**16**	**16**	**64**	**64**
КСР							
Контакт. раб.		**60**	**68**	**60**	**52**	**240**	**240**
Самост. работа		**48**	**40**	**84**	**92**	**264**	**264**
Итого:		**108**	**108**	**144**	**144**	**504**	**504**
Итоговый контроль		**ЭПх2**	**ЭПх2**	**ЭПх2**	**ЭПх2**	**ЭПх8**	**ЭПх8**

РЕФ – реферат; **КР –** курсовая работа; **З –** зачет; **ЗО –** зачет с оценкой; **ЭКЗ –** экзамен, **ЭП** – экзаменационный просмотр.

5. Структура и содержание дисциплины

В практических дисциплинах творческих профессий уровни «иметь представления», «знать», «уметь», «иметь опыт (навык)», «владеть» достигаются как в ходе изложения лекционного материала, так и проведением интенсивных практических занятий с использованием активных инновационных приёмов обучения.

Преподавание дисциплины должно увязываться с преподаванием дисциплин «Методология деятельности с архитектурным наследием, «Теория архитектурной реставрации», «Проектирование реставрации и приспособления памятников архитектуры» путём обсуждений, сравнения работ, помощи в выявлении ошибок, что обеспечивает проведение занятий в интерактивной форме.

Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине	**Трудоёмкость в ак. ч.**	**Объем учебной работы студента (в академических часах), в том числе**				
		Л	**ПР** Ауд. работа под рук. преподавателя.	**СЗ**	**ИЗ**	**СРС**
1-ый курс, 1-ый семестр. Курсовой проект №1. – 6 недель						

1. Выдача задания на КП 1 – «Разработка плана выполнения выпускной квалификационной работы».			**9**			**5**
2. Ознакомление с Положением о магистерской подготовке на Архитектурном факультете СПбГАИЖСА. Изучение ГОСТ Р 555528 -2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов архитектурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».			**9**			**5**
3.Разработка на основе Положения и ГОСТа индивидуального учебного плана работы магистранта и календарного графика выполнения выпускной квалификационной работы.			**9**			**5**
4. Принятие и утверждение Темы ВКР, Индивидуального учебного плана работы и Календарного графика выполнения ВКР на кафедре архитектуры. Обсуждение результатов			**9**			**5**
1-ый курс, 1-ый семестр. Курсовой проект №2. – 9 недель						
1. Выдача задания на КП-2 – «Разработка Концепции реставрации памятника архитектуры».			**9**			**5**
2. Осуществление Предпроектных исследований памятника архитектуры.			**9**			**5**
3. Анализ результатов предпроектных исследований, определение процента утрат на памятнике архитектуры,			**9**			**5**
4. Разработка Программы комплексных научных исследований и формирование Концепции реставрации памятника архитектуры.			**9**			**5**

5. Рассмотрение и оценка Концепции на экзаменационном просмотре.			**6**			**3**
Итого:	**108**		**60**			**48**
1-ый курс, 2-ой семестр. Курсовые проекты №3 и №4						
1. Выдача задания на КП-3 и КП-4 – «Разработка Эскиза проекта реставрации памятника архитектуры». КП-3 – «Фор проект Эскиза проекта реставрации», КП-4 – Эскиз проекта реставрации. 2. Оценка Эскиза проекта реставрации на экзаменационном просмотре. 3. Разработка концепции статьи в сборник на основе тематики курсового проектирования по дисциплине (март-апрель).	**108**		**68**			**40**
2-ой курс, 1-ый семестр. Курсовые проекты №5 и №6						
1.Выдача задания на КП-5 и КП-6 – «Разработка Проекта реставрации памятника архитектуры с его приспособлением». КП-5 – «Эскиз Проекта реставрации памятника архитектуры с его приспособлением», КП-6 –«Проект реставрации памятника архитектуры с его приспособлением». 2. Оценка Проекта реставрации памятника архитектуры с его приспособлением на экзаменационном просмотре. 3. Написание статьи и её публикация в сборнике ВУЗа (январь-декабрь).	**144**		**60**			**84**
2-ой курс, 2-ой семестр. Курсовые проекты №7 и №8						
1. КП-7 – «Разработка первой редакции Выпускной квалификационной работы», её рассмотрение на выпускающей кафедре. 2. КП-8 – «Разработка второй редакции Выпускной квалификационной работы, её рассмотрение и утверждение на выпускающей кафедре. 3. Написание статьи и её публикация в сборнике ВУЗа (март-апрель).	**144**		**52**			**92**

Интерактивные формы практических занятий.

№№ / п.п.	Формы
1	Дискуссия, обсуждение проектов и статей,.
2	Презентация статей
3	Просмотр и обсуждение слайдов, видеофильмов и видеосюжетов
4	Презентации проектов с использованием различных вспомогательных средств (доски, слайдов)

5.4. Содержание самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

№	Виды текущей аттестации аудиторной и внеаудиторной работы	Минимальное для аттестации количество баллов	Максимальное количество баллов
Инвариантные виды самостоятельной работы:			
1	Изучение и реферативный обзор материалов по избранной теме (выбранного памятника)	2	2
2	Написание реферата на избранную тему (или) написание эссе	2	5
3	Анализ и оценка состояния памятника	2	5
4	Анализ правовой, административной документации	2	5
5	Виды экспертиз: картотека	2	3
6	Экспертиза на основе архивной работы	2	5
7	Подготовка доклада	2	5
8	Презентации рефератов с привлечением мультимедийных средств	2	5
Вариативные виды самостоятельной работы			
1	Работа в библиотеке с архивными и иконографическими материалами	20	40
2	Фотофиксация объектов и систематизация зафиксированных натурных исследований	10	20

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Лекционный материал и материал практических занятий, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

Изучение рекомендуемой литературы, работа в библиотеках и архивах.

Посещение лекций, семинаров, выставок, в том числе в Союзе архитекторов и т.п. по тематике архитектурно-реставрационной деятельности.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий **ОПК-3:** Способен осуществлять все этапы комплексного анализа и обобщать его результаты с использованием методов научных исследований	**Знать** методы системного и критического анализа; методики разработки стратегии действий для выявления и решения проблемной ситуации. **Уметь** применять методы системного подхода и критического анализа проблемных ситуаций; разрабатывать стратегию действий, принимать конкретные решения для ее реализации **Умеет:** собирать информацию, выявлять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанных исследований и их результатов на всех этапах проектного и предпроектного процессов проектирования; проводить натурные обследования и реставрационно-археологические обмеры. Осмысливать и формировать реставрационные решения путем интеграции фундаментальных и прикладных знаний в сфере реставрационной деятельности;	**5** «отлично»	Студент усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Исчерпывающе, последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать материал. Демонстрирует **высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует профессиональный рост, наличие аналитического мышления.
		4 «хорошо»	Студент усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне (для своего курса). Грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответах. Студент, в основном, понимает учебные задачи и умеет их решать достаточно хорошо. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, работе с профессиональной литературой. Демонстрирует **средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию. Ответы студента иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.
		3 «удовл	Студент усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания

	синтезировать в предлагаемых научных концепциях обобщенный отечественный и зарубежный опыт, соотнесенный с реальной ситуацией проектирования, в том числе с учетом формирования безбарьерной среды. **Знает**: виды и методы проведения комплексных предпроектных исследований, выполняемых при реставрационном проектировании, включая историографические, архивные, культурологические исследования; средства и методы сбора данных об объективных условиях района застройки, включая обмеры, фотофиксацию; средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. **Умеет:** участвовать в разработке заданий на проектирование, инновационного, концептуального, междисциплинарного и специализированного характера, проведение предпроектных, проектных и постпроектных исследований, определять допустимые варианты изменений разрабатываемых реставрационных решений при	творительно»	учебных задач и испытывает трудности при их решении. Знаком только с основной литературой, иногда допускает ошибочные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала. Демонстрирует **низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие грамотного профессионального подхода.
		2 «неудовлетворительно»	Студент не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные ошибки при ответе на поставленные вопросы. Демонстрирует **недостаточный уровень знаний, умений и навыков** при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к профессиональному развитию.
ОПК-5: Способен организовывать процессы проекти-		**Экзамен (дифференцированный зачёт)**	Студент усвоил программный материал курса на высоком или среднем профессиональном уровне. Последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности. Демонстрирует **высокий или средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует наличие аналитического мышления при этом допустимо наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса. Экзаменационная оценка выставляется на основании приведенных выше показателей.

рования и научных исследований, согласовывать действия смежных структур для создания устойчивой среды жизнедеятельности **ПК-1:** Способность разрабатывать и руководить разработкой проектных решений, основанных на исследованиях инновационного (концептуального), междисциплинарного и специализированного реставрационного ха-	согласовании с разрабатываемыми решениями по другим разделам проектной документации. **Знает:** приёмы и методы согласования реставрационных решений с проектными решениями, разрабатываемыми по другим разделам проектной документации. **Знать:** - инновационные методы проведения научных исследований при выполнении особо сложных разработок с противоречивой, неполной и требующей дополнительного исследования информацией; - установленные формы и сроки сбора обработки информации для проектирования, - источники и методы оценки достоверности информации, используемой для проведения предпроектных исследований и проектной деятельности; - методы и приёмы проведения предпроектных исследований объекта реставрации, анализа их результатов и разработки на этой основе программы комплексных научных исследований объекта реставрации,		

рактера с применением современных методов и знаний различных дисциплин	концепции его реставрации, возможности приспособления к потребностям нового функционального назначения; - методы и приёмы разработки эскиза проекта реставрации памятника архитектуры с учётом теоретических основ работы с объектами архитектурного наследия; - порядок разработки и содержание проекта реставрации памятника архитектуры и его приспособления к изменяющимся общественным потребностям; **уметь:** -разрабатывать проектные, включая специализированные, междисциплинарные, концептуальные и экспериментальные решения, основанные на научных исследованиях, путем интеграции знаний из новых областей науки и практики - находить аргументированные обоснования принимаемых архитектурно-реставрационных решений, отвечающие		

	современным социокультурным, художественно-эстетическим, экономическим, экологическим, инженерно-техническим, функциональным, психологическим требованиям; -проводить комплексный предпроектный анализ и обосновывать концептуально новые проектные идеи, решения и стратегии проектных действий **владеть:** - навыками разработки и руководства разработкой проектных решений на основе проведения комплексных исследований, носящих инновационный характер и приумножающих архитектурно-реставрационные знания -научными методами систематизации знаний о проектируемом объекте, разработки его поисковых моделей, теоретических и проектных концепций; - методами работы в творческом научном или проектном коллективе		

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала
ЗНАНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач.

	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
ВЛАДЕНИЯ	**Балл**	**Уровень приобретения**	**Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала**
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач.

Таблица перевода результатов тестирования в оценку
(для теоретических дисциплин)

№ пп	Оценка	Шкала
1	Отлично	Количество верных ответов в интервале: 81-100%
2	Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 61-80%
3	Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-60%
4	Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
5	Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
6	Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

7.2Содержание тестовых материалов

(типовые контрольные задания, материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций).

Перечень вопросов к экзаменационному просмотру по дисциплине:

«ПРОЕКТИРОВАНИЕ И ИССЛЕДОВАНИЯ ПО ПРОФИЛЮ ПОДГОТОВКИ».

1. Вопросы по методологии архитектурно-реставрационного проектирования.

2. Вопросы по теории и методологии деятельности с архитектурным наследием.

1. Истоки теории архитектурной реставрации, понятие цикличности в деятельности с архитектурным наследием. Формирование понятийного аппарата деятельности с архитектурным наследием.
2. Роль традиций в отношении к архитектурному наследию. «Общественный заказ» в практической деятельности с архитектурным наследием.
3. Теоретические и методические основы «романтической» реставрации.
4. Теоретические и методические основы «стилистической» реставрации.
5. Теоретическое наследие Виолле-ле-Дюка.
6. Роль «общественного заказа» в практической деятельности Виолле-ле-Дюка.
7. Теоретические и методические основы «археологической» реставрации.
8. Основы классификации методов и приёмов работы с архитектурным наследием. Классификация памятников архитектуры: в зависимости от состояния памятника, в зависимости от их общественного значения.
9. Классификация памятников архитектуры Алоиза Ригля.
10. Классификация реставрационных случаев Густаво Джованнони.
11. Основные концепции теории и методологии реставрации на рубеже X1X – XX веков
12. Роль международных организаций в становлении теоретических основ реставрации памятников архитектуры. Афинская «декларация» о реставрации 1931 года. Итальянская «Хартия реставрации».
13. Особенности теории и методологии реставрации памятников архитектуры в послевоенные годы в СССР и Западной Европе.
14. Пятый национальный конгресс историков архитектуры в Перуджи в 1948 году. Теория «критической реставрации» Роберто Пане и Ренато Бонелли. Доминик Пика и критика «научной» реставрации.

15. Теория «потенциального единства» Чезаре Бранди и его категориальный аппарат теории реставрации.
16. Решения Первого международного конгресса реставраторов в Париже в 1957 году и их влияние на теорию архитектурной реставрации.
17. Второй международный конгресс архитекторов и технических специалистов по историческим памятникам в Венеции в 1964 году. Принятие «Международной хартии по консервации и реставрации исторических памятников и достопримечательных мест». Её значение для развития теории реставрации памятников архитектуры.
18. Деятельность ИКОМОС под эгидой ЮНЕСКО (1965 год). Принятие Конвенции «Об охране Всемирного культурного и природного наследия» в 1972 году. Формирование Списка всемирного наследия.
19. Теория архитектурной реставрации в 90-ы годы 20-го века
20. Современное состояние теории архитектурной реставрации и её актуальные проблемы.

Вопросы по теории

Перечень вопросов к тестовому контролю (приложение).

7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Текущий контроль

Текущий контроль для оценивания компонентов дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой в ходе учебного процесса в форме коллоквиума (теоретического опроса), реферата, доклада и консультаций студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Консультация студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ	Просмотр регламентированного тематического задания, позволяющий провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний и практических умений** обучающегося.	Темы разделов по дисциплине и заданий для самостоятельной работы.
2	Доклад Сообщение	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов рассмотрения и изучения определенной учебно-исследовательской темы. Рекомендуется для **оценки знаний, умений и владений** обучающихся.	Темы докладов, сообщений.

Итоговый контроль (промежуточная аттестация).

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится кафедрой по итогам очередного семестра в форме зачета (дифференцированного зачета), курсовой работы (в некоторых семестрах), экзамена.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Экзаменационный просмотр	Средство, позволяющее в устной или письменной форме по билетам оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине. Билет может содержать теоретические вопросы для контроля сформированности заявленных дисциплинарных компетенций. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний.**	Комплект теоретических вопросов к экзамену: экзаменационные билеты, вопросы для тестового контроля.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература.

Михайловский Е В. Реставрация памятников архитектуры (развитие теоретических концепций). М.: Издательство литературы по строительству, 1971. -191 с.: ил.

Реставрация памятников архитектуры: учебное пособие / Под общ. ред. С.С. Подъяпольского. - М.: Стройиздат. 1988. -264 с.: ил.;

К.В. Рыцарев, А.С. Щенков. Европейская реставрационная мысль в 1940-1980 годы: пособие для изучения теории архитектурной реставрации. – М.: Рохос, 2003, -96.

А.С. Щенков. Реконструкция исторической застройки в Европе во второй половине XX века: историко- культурные проблемы. –М.: ЛЕНАРД, 2011 -280 с.: ил.

А.С. Щенков. Реконструкция исторических городов. –М.: Памятники исторической мысли, 2013. -420 с.: ил.

8.2. Дополнительная литература:

Восстановление памятников культуры: (Проблемы реставрации) / Предисл. и общ. ред. Д.С. Лихачёва. – М.: Искусство, 1981. – 232 с., 59 л. ил.

Консервация и реставрация памятников и исторических зданий / Пер. с фр. Н.И. Суходрев и Ж.С. Розенбаума. – М.: Стройиздат, 1978. -320 с.: ил.

Восстановление памятников архитектуры Ленинграда. / А.А. Кедринский, М.Г. Колотов, Б.Н. Ометов, А.Г. Раскин. – Л.: Стройиздат, Ленинград. отд-ние, 1983. – 312 с., ил.

Памятники архитектуры в дореволюционной России. Очерки истории архитектурной реставрации / Под общ. ред. доктора архитектуры А.С. Щенкова. - М.: ТЕРРА-книжный клуб, 2002. -528 с.: ил.

Памятники архитектуры в Советском Союзе. Очерки истории архитектурной реставрации / Под общ. ред. доктора архитектуры А.С. Щенкова. - М.: Памятники исторической мысли. 2004. -696 с.: ил.

Бобров Ю.Г. Теория реставрации памятников искусства: закономерности и противоречия. – М.: Эдсмит, 2004. – 344 с.: ил.

Реставрация памятников истории и искусства в России в X1X-XX веках. История, проблемы / А.Б. Алёшин, Ю.Г. Бобров и др. – М.: Академический Проект; Альма Матер, 2008. -604с.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);

Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);

Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);
Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

http://www.rchn.org.ru/ - «Российская сеть культурного наследия».
http://www.culture.ru - Российский фонд культуры.
http://www.aki-ros.ru - Агентство культурной информации.
http://www.gif.ru – Информагентство «Культура».
http://www.edu.ru/- Федеральный портал Российское образование
http://www.modernlib.ru/genres/ - Электронная библиотека modernlib.ru
http://www.eva-conferences.com/ – EVA — Electronic Imaging, the Visual Arts and Beyond

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины .

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций студентов, предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

- работу с учебной литературой по темам, которые были предметом обсуждения на лекциях;
- изучение литературы при подготовке к практическим занятиям;
- реферирование библиографических источников по вопросам, которые требуют самостоятельного освоения;
- выполнение контрольных заданий вовремя или после изучения темы;
- устные или письменные ответы на предлагаемые вопросы для самопроверки.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для проведения лекционных занятий по дисциплине «Проектирование и исследования по профилю подготовки» используется набор учебной мебели, проектор с подключенным к нему лекторским ноутбуком.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская Академия художеств)

Кафедра инженерно-строительных дисциплин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА БЛОКА ПРАКТИКИ

Б2.О.01(У)

«Проектно-технологическая практика»

Направление подготовки:	07.04.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия
Профиль подготовки	Реконструкция и реставрация архитектурного наследия
Квалификация:	магистр
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	2 года
Выпускающая кафедра:	Архитектуры

Санкт-Петербург
2022

Рабочая программа «Проектно-технологическая практика» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО 3++) по специальности 07.04.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №992 от 9 сентября 2015 г., в соответствии с приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 N301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (зарегистрировано в Минюсте России 14.07.2017 N 47415) и Примерной образовательной программой подготовки магистров, утверждённой УМО вузов РФ по образованию в области архитектуры в 2010 году.

Программу составил _____ зав. кафедрой ИСД С.Ф. Гришин

Рецензент_____ профессор кафедры ИСД Р.С. Ханукаев

Программа обсуждена на заседании кафедры ИСД - протокол № 1 от 27 сентября 2022 года

Научный руководитель магистратуры по направлению подготовки

07.04.02 РРАН, профессор кафедры архитектуры _____С.Ф. Гришин

Заведующий кафедрой архитектуры, _____В.А.Григорьев

Декан Архитектурного факультета_____ доцент Н.О. Смелков

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

СОДЕРЖАНИЕ:

1. Аннотация практики
2. Перечень планируемых результатов обучения по практике (модулю)
3. Место практики (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём практики и виды учебной работы
5. Содержание и структура практики
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы студентов
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для студентов по освоению практики (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по практике (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике (модулю)

1. Аннотация практики

Цель практики: закрепление, углубление и дополнение ранее полученных теоретических знаний и умений, полученных во время обучения; формирование у обучающегося способности воспринимать современный проектный опыт и приобретение практических навыков по направлению профессиональной деятельности.

Задачи практики:

развить у студентов профессиональное видение объектов архитектуры;

сформировать восприятие и аналитический подход к колористичекой составляющей городской среды;

приобрести профессиональные навыки изучения объектов искусственной среды: памятников архитектуры, современных зданий и сооружений, городского пространства;

сформировать способность применять анализа и методы критической оценки архитектурных объектов: зданий, комплекса зданий и фрагментов искусственной среды обитания;

закрепить приемы и навыки предпроектного и проектного анализа.

Общие планируемые результаты обучения по практике.

В результате изучения практики студенты должны:

Знать:

особенности методологии деятельности с архитектурным наследием и методологии архитектурно-реставрационного проектирования;

состав, содержание и порядок разработки проектов для реставрации и приспособления памятников архитектуры;

состав, источники, приёмы разработки архитектурно-реставрационного задания на проектирование реставрации объектов архитектурного наследия;

состав, правила выполнения и оформления архитектурно-реставрационной документации;

Уметь:

применять теоретические знания и навыки, полученные при обучении;

собирать и анализировать исходную информацию и проводить композиционный анализ здания, сооружения и пространства;

грамотно графически моделировать фрагменты искусственной среды обитания;

применять усвоенные теоретические знания при оценке современного архитектурного процесса;

выявлять гуманистические тенденции и цивилизационную составляющую в современной архитектуре;

применять методы критической оценки архитектурных объектов.

Владеть:

различными профессиональными приемами изображения и моделирования архитектурных объектов и городского пространства;

начальными навыками анализа организации искусственной среды (пространства); навыками работы с литературными и натурными материалами, интернет источникам по данной тематике;

общими методами профессионального анализа и оценки архитектурных форм и пространств.

2. Перечень планируемых результатов обучения по практике (модулю)

Процесс изучения практики направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки.

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках прохождения практики	**Планируемые результаты прохождения практики**	**Период формирования компетенции**	**Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции**
УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывать командную стратегию для достижения поставленной цели	**Знать** методики формирования команд; методы эффективного руководства коллективами; основные теории лидерства и стили руководства **Уметь** разрабатывать план групповых и организационных коммуникаций при подготовке и выполнении проекта; сформулировать задачи членам команды для достижения поставленной цели; разрабатывать командную стратегию; применять эффективные стили руководства командой для достижения поставленной цели. **Владеть** умением анализировать, проектировать и организовывать межличностные, групповые и организационные коммуникации в команде для достижения поставленной цели; методами организации и управления коллективом	2 семестр	Анализ итогов прохождения практики, оформление научного отчёта по практике, Оценка научного отчёта руководителем практики.
УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	**Уметь:** решать задачи собственного личностного и профессионального развития, определять и реализовывать приоритеты совершенствования собственной деятельности; применять методики самооценки и самоконтроля; применять методики, позволяющие улучшить и сохранить здоровье в процессе жизнедеятельности **Владеть:** технологиями и навыками управления своей познавательной деятельностью и ее совершенствования на основе самооценки, самоконтроля и принципов самообразования в течение всей жизни, в том числе с использованием здоровьесберегающих подходов и методик		Анализ итогов прохождения практики, оформление научного отчёта по практике, Оценка научного отчёта руководителем практики.
ОПК-2: Способен самостоятельно представлять и защищать проектные решения в согласующих	**Умеет:** Выбирать оптимальные средства и методы изображения архитектурного решения. Представлять реставрационную концепцию в профессиональных изданиях,		

инстанциях с использованием новейших технических средств	на публичных мероприятиях и в других средствах профессиональной социализации. Участвовать в подготовке и представлении проектной и рабочей документации архитектурного раздела в соответствующих инстанциях. Представлять архитектурные концепции на публичных мероприятиях и в согласующих инстанциях. **Знает:** Творческие приёмы выдвижения авторского реставрационно-художественного замысла, методы и средства профессиональной и персональной коммуникации, учитывающей особенности восприятия аудитории, для которой информация предназначена; основные средства автоматизации реставрационно-строительного проектирования и моделирования		
ОПК-5: Способен организовывать процессы проектирования и научных исследований, согласовывать действия смежных структур для создания устойчивой среды жизнедеятельности	**Знает:** Приёмы и методы согласования архитектурных решений с проектными решениями, разрабатываемыми по другим разделам проектной документации		Анализ итогов прохождения практики, оформление научного отчёта по практике, Оценка научного отчёта руководителем практики.
ПК-9: способность на современном уровне оформлять результаты проектных работ и научных исследований с подготовкой презентаций, демонстраций, отчетов, заключений, реферативных обзоров, публикаций и представлением результатов профессиональному и академическому сообществам, органам управления, заказчикам и общественности в сфере охраны наследия	**знать:** особенности методологии деятельности с архитектурным наследием и методологии архитектурно-реставрационного проектирования; состав, содержание и порядок разработки проектов для реставрации и приспособления памятников архитектуры; состав, источники, приёмы разработки архитектурно-реставрационного задания на проектирование реставрации объектов архитектурного наследия; состав, правила выполнения и оформления архитектурно-реставрационной документации; **уметь:** выявлять и формулировать актуальность и проблематику реставрации конкретных памятников архитектуры, собирать и анализировать исходную информацию об объекте архитектурного наследия, разрабатывать на этой основе архитектурно-реставрационные задания, выдвигать концепцию их реставрации и приспособления; выбирать методы и приёмы рестав-		

	рационных работ в соответствии с характеристиками объектов архитектурного наследия, последовательно их реализовывать в ходе разработки проектного решения; демонстрировать вариантное концептуальное архитектурно-реставрационное проектирование и оценивать предложенные авторские концепции по выбранным критериям; обеспечивать в реставрационных проектах сохранение историко-культурной значимости памятников архитектуры при их приспособлении к изменяющимся общественным потребностям; выполнять проектную документацию на всех стадиях архитектурно-реставрационного проектирования с учётом решений, принимаемых специалистами-смежниками; внедрять в проекты современные инженерные системы управления климатом, безопасностью жизнедеятельности; составлять предварительный контракт на проектирование или определять его основные бизнес-условия с учетом принятых расценок и сроков на проектирование **владеть:** авторской архитектурно-художественной концепцией в одной из известных техник подачи (ручная или компьютерная графика, макетирование, визуализация и др.); авторскими приёмами презентации авторского архитектурно-художественного замысла; методами и приёмами архитектурно-реставрационного проектирования, реставрации объектов архитектурного наследия.		

3. Место практики (модуля) в структуре образовательной программы

«Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков» входит в состав блока Б2 Образовательной программы ВУЗа и является базовой для усвоения особенностей архитектурно-реставрационной деятельности, для закрепления студентами знаний и навыков, полученных в процессе освоения подготовки по направлению Реконструкция и реставрация архитектурного наследия. Проведение «Проектно-технологическая практика» является завершающей стадией подготовки к разработке Выпускной

квалификационной работы и прохождения Итоговой государственной аттестации студентов.

4. Объём практики и виды учебной работы

Виды учебной работы	Зачётные. ед. / академ. часы	№ семестра / число недель в семестре					
		1	**2**	**3**	4	УП	РП
Общая трудоёмкость практики	**3 / 108**						
Лекции							
Семинарские занятия							
Лабораторные							
Практические							
В том числе в интерактивные							
КСР							
Контакт. раб.							
Самост. работа							
Итого:			**108**			**108**	**108**
Итоговый контроль						**ЗО**	**ЗО**

РЕФ – реферат; **КР –** курсовая работа; **З –** зачет; **ЗО –** зачет с оценкой; **ЭКЗ –** экзамен, **ЭП** – экзаменационный просмотр.

5. Структура и содержание практики

Преддипломная практика может проводиться в сторонних организациях или на кафедрах и в лабораториях Института им. И.Е. Репина.

№ пп	Разделы Преддипломной практики	Виды производственной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов / трудоёмкость в часах		Формы текущего контроля
1.	Организация практики	Выбор студентами или руководителем практики проектной организации; Оформление документов для прохождения практики	2	Заявление студента с визами принимающей организации и заведующего кафедрой, ведущей практику.
2.	Подготовительный этап	Производственный инструктаж, инструктаж по технике безопасности, оформление соответствующего журнала. Инструктаж по содержанию работы и форме контроля прохождения практики		Отметка о присутствии на инструктаже и получение инструкции.
3.	Производственный (экспериментальный, исследовательский) этап	Выполнение заданий: руководителя практики и руководителя проектной организации; сбор, обработка и систематизация архивного, библиографического и иконографического материала по	2	Портфолио.

		объекту исследования и проектирования; наблюдения, измерения и другие виды работ, выполненных самостоятельно студентами		
4.	Обработка и анализ полученной информации и выполненных проектных и научно-исследовательских работ	Анализ полноты полученной и предложенной к освоению информации в соответствии с программой практики; Составление плана усвоения недочётов в части полноты освоения компетенций		Составление отчёта и пояснительная записка к нему
5.	Подготовка отчёта по практике	Написание отчёта в текстовой форме по плану кафедры.	2	Комплексный отчёт: отзыв, портфолио, пояснительная записка, реферат по теме практики

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Лекционный материал, рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе.

Изучение рекомендуемой литературы.

Работа в библиотеке.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по практики

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывать командную стратегию для достижения поставленной цели	**Знать** методики формирования команд; методы эффективного руководства коллективами; основные теории лидерства и стили руководства **Уметь** разрабатывать план групповых и организационных коммуникаций при подготовке и выполнении проекта; сформулировать задачи членам команды для достижения поставленной цели; разрабатывать командную стратегию; применять эффективные стили руководства командой для достижения поставленной цели. **Владеть** умением анализировать, проектировать и организовывать межличностные, групповые и организационные коммуникации в команде для достижения поставленной цели; методами организации и управления коллективом	**5** «отлично»	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Исчерпывающе, последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать материал. Демонстрирует **высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует профессиональный рост, наличие аналитического мышления.
		4 «хорошо	Обучающийся усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне (для своего курса). Грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответах. Студент, в основном, понимает учебные задачи и умеет их решать достаточно хорошо. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, работе с профессиональной литературой. Демонстрирует **средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию. Ответы студента иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.
		3 «удовлетворительно»	Обучающийся усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Знаком только с

УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки **ОПК-2:** Способен самостоятельно представлять и защищать проектные решения в согласующих инстанциях с использованием новейших технических средств	**Уметь:** решать задачи собственного личностного и профессионального развития, определять и реализовывать приоритеты совершенствования собственной деятельности; применять методики самооценки и самоконтроля; применять методики, позволяющие улучшить и сохранить здоровье в процессе жизнедеятельности **Владеть:** технологиями и навыками управления своей познавательной деятельностью и ее совершенствования на основе самооценки, самоконтроля и принципов самообразования в течение всей жизни, в том числе с использованием здоровьесберегающих подходов и методик **Умеет:** Выбирать оптимальные средства и методы изображения архитектурного решения. Представлять реставрационную концепцию в профессиональных изданиях, на публичных мероприятиях и в других средствах профессиональной социализации. Участвовать в подготовке и представлении проектной и рабочей документации архитектурного раздела в соответствующих инстанциях. Представлять архитектурные концепции на публичных мероприятиях и в согласующих инстанциях. **Знает:** Творческие приёмы выдвижения авторского реставрационно-художественного замысла, методы и средства профессиональной и персональной коммуникации, учитывающей особенности восприятия аудитории, для которой информация предназначена; основные средства автоматизации		основной литературой, иногда допускает ошибочные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала. Демонстрирует **низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие грамотного профессионального подхода.
		2 «неудовлетворительно»	Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные ошибки при ответе на поставленные вопросы. Демонстрирует **недостаточный уровень знаний, умений и навыков** при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к профессиональному развитию.
		Экзамен	Обучающийся усвоил программный материал курса на высоком или среднем профессиональном уровне. Последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности. Демонстрирует **высокий или средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует наличие аналитического мышления при этом допустимо наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса. Экзаменационная оценка выставляется на основании приведенных выше показателей.

ОПК-5: Способен организовывать процессы проектирования и научных исследований, согласовывать действия смежных структур для создания устойчивой среды жизнедеятельности	реставрационно-строительного проектирования и моделирования **Знает:** Приёмы и методы согласования архитектурных решений с проектными решениями, разрабатываемыми по другим разделам проектной документации		
ПК-9: способность на современном уровне оформлять результаты проектных работ и научных исследований с подготовкой презентаций, демонстраций, отчетов, заключений, реферативных обзоров, публикаций и представлением результатов профессиональному и академическому сообществам, органам управления, заказчикам и общественности в сфере охраны наследия	**знать:** особенности методологии деятельности с архитектурным наследием и методологии архитектурно-реставрационного проектирования; состав, содержание и порядок разработки проектов для реставрации и приспособления памятников архитектуры; состав, источники, приёмы разработки архитектурно-реставрационного задания на проектирование реставрации объектов архитектурного наследия; состав, правила выполнения и оформления архитектурно-реставрационной документации; **уметь:**		

	выявлять и формулировать актуальность и проблематику реставрации конкретных памятников архитектуры, собирать и анализировать исходную информацию об объекте архитектурного наследия, разрабатывать на этой основе архитектурно-реставрационные задания, выдвигать концепцию их реставрации и приспособления; выбирать методы и приёмы реставрационных работ в соответствии с характеристиками объектов архитектурного наследия, последовательно их реализовывать в ходе разработки проектного решения; демонстрировать вариантное концептуальное архитектурно-реставрационное проектирование и оценивать предложенные авторские концепции по выбранным критериям; обеспечивать в реставрационных проектах сохранение историко-культурной значимости памятников архитектуры при их приспособлении к изменяющимся общественным потребностям; выполнять проектную докумен-		

	тацию на всех стадиях архитектурно-реставрационного проектирования с учётом решений, принимаемых специалистами-смежниками; внедрять в проекты современные инженерные системы управления климатом, безопасностью жизнедеятельности; составлять предварительный контракт на проектирование или определять его основные бизнес-условия с учетом принятых расценок и сроков на проектирование **владеть:** авторской архитектурно-художественной концепцией в одной из известных техник подачи (ручная или компьютерная графика, макетирование, визуализация и др.); авторскими приёмами презентации авторского архитектурно-художественного замысла; методами и приёмами архитектурно-реставрационного проектирования, реставрации объектов архитектурно-реставрационного наследия.		

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала
ЗНАНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.

	Балл	Уровень приобретения	Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала
ВЛАДЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач.

Таблица перевода результатов тестирования в оценку
(для теоретических дисциплин).

№ пп	Оценка	Шкала
1	Отлично	Количество верных ответов в интервале: 81-100%
2	Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 61-80%
3	Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-60%
4	Неудовлетворитель-но	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
5	Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
6	Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

8. Учебно-методическое обеспечение практики

8.1. Основная литература.

Михайловский Е В. Реставрация памятников архитектуры (развитие теоретических концепций). М.: Издательство литературы по строительству, 1971. -191 с.: ил.

Реставрация памятников архитектуры: учебное пособие / Под общ. ред. С.С. Подъяпольского. - М.: Стройиздат. 1988. -264 с.: ил.;

К.В. Рыцарев, А.С. Щенков. Европейская реставрационная мысль в 1940-1980 годы: пособие для изучения теории архитектурной реставрации. – М.: Рохос, 2003, -96.

А.С. Щенков. Реконструкция исторической застройки в Европе во второй половине XX века: историко- культурные проблемы. –М.: ЛЕНАРД, 2011 -280 с.: ил.

А.С. Щенков. Реконструкция исторических городов. –М.: Памятники исторической мысли, 2013. -420 с.: ил.

8.2. Дополнительная литература:

Восстановление памятников культуры: (Проблемы реставрации) / Предисл. и общ. ред. Д.С. Лихачёва. – М.: Искусство, 1981. – 232 с., 59 л. ил.

Консервация и реставрация памятников и исторических зданий / Пер. с фр. Н.И. Суходрев и Ж.С. Розенбаума. – М.: Стройиздат, 1978. - 320 с.: ил.

Восстановление памятников архитектуры Ленинграда. / А.А. Кедринский, М.Г. Колотов, Б.Н. Ометов, А.Г. Раскин. – Л.: Стройиздат, Ленинград. отд-ние, 1983. – 312 с., ил.

Кедринский А.А. Основы реставрации памятников архитектуры. Обобщение опыта школы ленинградских реставраторов. _ М.: Изобразит. Искусство, 1999. – 184 с.: ил.

Памятники архитектуры в дореволюционной России. Очерки истории архитектурной реставрации / Под общ. ред. доктора архитектуры А.С. Щенкова. - М.: ТЕРРА-книжный клуб, 2002. -528 с.: ил.

Памятники архитектуры в Советском Союзе. Очерки истории архитектурной реставрации / Под общ. ред. доктора архитектуры А.С. Щенкова. - М.: Памятники исторической мысли. 2004. -696 с.: ил.

Бобров Ю.Г. Теория реставрации памятников искусства: закономерности и противоречия. – М.: Эдсмит, 2004. – 344 с.: ил.

Реставрация памятников истории и искусства в России в X1X-XX веках. История, проблемы / А.Б. Алёшин, Ю.Г. Бобров и др. – М.: Академический Проект; Альма Матер, 2008. -604 с.

Чезаре Бранди. Теория реставрации. – М.: Альфа-Дизайн, 2011. – 264 с.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:
Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);
Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

http://www.rchn.org.ru/ - «Российская сеть культурного наследия».
http://www.culture.ru - Российский фонд культуры.
http://www.aki-ros.ru - Агентство культурной информации.
http://www.gif.ru – Информагентство «Культура».
http://www.edu.ru/- Федеральный портал Российское образование
http://www.modernlib.ru/genres/ - Электронная библиотека modernlib.ru
http://www.eva-conferences.com/ – EVA — Electronic Imaging, the Visual Arts and Beyond

10. Методические указания для студентов по освоению практики (модуля)

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций студентов, предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

- работу с учебной литературой по темам, которые были предметом обсуждения на лекциях;
- изучение литературы при подготовке к практическим занятиям;
- реферирование библиографических источников по вопросам, которые требуют самостоятельного освоения;
- выполнение контрольных заданий вовремя или после изучения темы;
- устные или письменные ответы на предлагаемые вопросы для самопроверки.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практики (модулю)

1. https://www.lektorium.tv/ – Интернет-библиотека видеолекций от ведущих лекторов ВУЗов России
2. http://www.teachvideo.ru/catalog/ – Обучающие видеокурсы
3. http://www.edu.ru/- Федеральный портал Российское образование
4. ARTconservation - социальная сеть реставраторов. Информативный проект с разделением на направления реставрации. Масса отчетов по реставрации.
5. Реставраторы России - каталог частных реставраторов и реставрационных фирм. Уникальный каталог, где есть подробная рубрикация по сфере реставрации и работает поиск.
6. Форум реставраторов - основная часть проекта Реставрация в России. Там же есть форум реставраторов икон, форум о реставрации картин, форум позолотчиков и тп форумов.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике (модулю)

Материально техническое обеспечение осуществляется организацией, обеспечивающей проведение «Проектно-технологическая практика**».**

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра гуманитарных и философских наук

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры гуманитарных и
философских наук
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ Н.Н.Акимова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Психология и педагогика»

Направление подготовки:	07.04.01 Архитектура
Квалификация:	магистр
Уровень образования	магистратура
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	2 года

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Психология и педагогика» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 07.04.01 Архитектура (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №520 от 08.06.2017 г.(с изменениями от 26.11.2020 г., 08.02.2021 г); в соответствии с приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 N301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.07.2017 N 47415,) в соответствии с приказом Минобрнауки России от 27.02.2023 N 208 "О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 31.03.2023 N 72833)

Программу составил _____ доц. И.А. Трегубенко

Рецензент _____ профессор Н.Н. Акимова

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата вненсения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Цели и задачи освоения дисциплины

«Психология и педагогика» — это интегративная учебная дисциплина, включенная в общеобразовательный стандарт вузов. Она предназначена для формирования психологической и педагогической культуры выпускника.

Цель курса:

познакомить студентов с основами психологии и педагогики. Курс предназначен для получения систематических знаний в области психологии и педагогики, а также для систематизации психологических сведений, полученных в процессе индивидуального саморазвития или на других учебных курсах.

Задачи курса:

1. ознакомить студентов с основами психологии и педагогики как элементами общекультурной подготовки специалистов;
2. раскрыть основные понятия психологии и педагогики;
3. сформировать у студентов навыки анализа психологических причин, лежащих в основе эффективности деятельности;
4. помочь студентам использовать психологические знания в образовательном процессе;
5. сформировать навыки работы с помощью педагогических технологий.

Общие планируемые результаты освоения дисциплины:

По результатам освоения данной дисциплины магистранты должны демонстрировать следующие результаты образования:

Умеет: применять теоретические знания для анализа содержания основных психологических явлений; использовать понятийный аппарат для описания сущности психологических явлений;
применять способы и приемы самоорганизации и самообразования;

Знает: содержание основных понятий психологии и педагогики; основные идеи и научные труды ведущих отечественных и зарубежных психологов и педагогов; основы самоорганизации и самообразования;

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	**Планируемые результаты обучения по дисциплине**	**Период формирования компетенции**	**Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции**
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том	**Умеет:** **-** осуществлять выбор коммуникативных технологий для академического и профессионального взаимодействия	**1 семестр**	**Текущий контроль** реферат

числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессиональног о взаимодействия	- представлять результаты академической и профессиональной деятельности с использованием специфики ведения деловой коммуникации и научных исследований. - применять теоретические знания для анализа содержания основных психологических явлений; использовать понятийный аппарат для описания сущности психологических явлений; применять способы и приемы самоорганизации и самообразования; **Знает:** - содержание основных понятий психологии и педагогики; основные идеи и научные труды ведущих отечественных и зарубежных психологов и педагогов; основы самоорганизации и самообразования;		**Итоговый контроль** – Зачет с оценкой
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	**Умеет:** - осуществлять оценку личностного и профессионального развития - проводит анализ накопленного опыта и ставит цели для дальнейшего саморазвития, в том числе здоровьесбережения. **Знает:** -свои достоинства и недостатки;		

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Психология и педагогика» относится к вариативной части блока Б1 (Б1.В.04).
Согласно учебному плану дисциплина «Психология и педагогика» изучается в 1 семестре 1 курса. Итоговая форма контроля – зачет с оценкой. Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 ак. часа/1 зач. ед.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4.Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Всего з.ед. (ак. ч.)**	**1 курс з.ед. (ак.ч.)**		**2 курс з.ед. (ак.ч.)**	
		Семестр		Семестр	
		1	**2**	**3**	**4**
Общая трудоёмкость дисциплины	**2 (72)**	**2 (72)**			
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:					
- лекции (Л)		0,35 (13)			
- семинарские занятия (СЗ)		0,35 (13)			
- практические занятия (ПЗ)					
- индивидуальные занятия (ИЗ)					
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)					
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:		1,3 (46)			
- курсовая работа (проект)					
- доклад (реферат)		Р			
- экзамен (экзаменационный просмотр)					
Итоговый контроль		**ЗО**			

***- включая подготовку и сдачу экзамена**

Р – реферат; **КР –** курсовая работа; **З –** зачет; **ЗО –** зачет с оценкой; **Э –** экзамен, **ЭП** – экзаменационный просмотр.

5. Структура и содержание дисциплины

Преподавание дисциплины «Психология и педагогика» должно увязываться с преподаванием дисциплин: «Философские проблемы архитектурной деятельности», «Культурология».

Дисциплина «Психология и педагогика» имеет мировоззренческое, познавательное, воспитательное и практическое значение.

Полезно стимулировать обучающихся к взаимодействию в процессе выполнения заданий путем обсуждений, сравнения учебных работ, помощи в выявлении ошибок. Таким образом, занятия проходят в интерактивной форме.

Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине	Трудоёмкость	Объем учебной работы студента (в ак.ч.), в том числе				
		Л	ПЗ Ауд. работа под рук.препод.	СЗ	ИЗ	СРС
1 курс, 1 семестр						
Тема 1. Познавательные психические процессы Эмоции и чувства Психическая регуляция поведения и деятельности	**20**	4		4		12
Тема 2. Сознание и самосознание. Психология личности и межличностных отношений.	**18**	3		3		12
Тема 3. Основные категории педагогики. Воспитание и педагогический процесс.	**17**	3		3		11
Тема 4. Семья как субъект педагогического взаимодействия. Педагогические технологии.	**17**	3		3		11
Итого (ак. часах)	**72**	**13**		**13**		**46**

5.1 Структура дисциплины

Содержание дисциплины

1 курс, 1 семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	**Тема 1.** Познавательные психические процессы Эмоции и чувства Психическая регуляция поведения и деятельности	Основные психологические концепции. Психика и организм. Мозг и психика. Психофизические законы. Восприятие. Свойства перцепта. Восприятие в визуальных искусствах. Мышление. Воображение и его роль в креативности. Эмоции и формы их проявления. Функции и свойства эмоций. Воля. Атрибуты волевого акта. Формы проявления воли. Речь как способ регуляции деятельности. Потребности и мотивы.
2	**Тема 2.** Сознание и самосознание. Психология личности и межличностных отношений.	Теории сознания. Самосознание и Я-концепция. Психологические механизмы защиты. Основные концепции личности и индивидуальности. Структура индивидуальности. Темперамент и характер в структуре индивидуальности человека. Психология способностей. Интеллект и креативность. Жизненные ориентации личности. Мотивация и личность. Личность в общении. Виды межличностных отношений.
3	**Тема 3.** Основные категории педагогики. Воспитание и педагогический процесс.	Объект, предмет, функции и методы педагогики. Образование как социокультурный феномен. Образовательная система в России. Болонский процесс. Подходы к воспитанию. Педагогические системы работы с детьми и взрослыми. Концепции развивающего обучения. Педагогическое общение. Социальные группы и их характеристики.

4	**Тема 4**. Семья как субъект педагогического взаимодействия. Педагогические технологии.	Семейные модели воспитания. Типологии семей. Гармоничные и дисфункциональные семьи. Социокультурная среда воспитания. Социализация ребенка в семье. Развитие человека в образовании. Традиционное обучение. Интерактивные подходы. Проблемно-ориентированное обучение. Технология развития критического мышления методом чтения и письма. Метод проектов.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Лекционный материал, рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Изучение рекомендуемой литературы.
- изучение профильных электронных ресурсов

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1. Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	**Код и наименование индикатора достижения компетенции**	**Шкала оценивания**	**Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины**
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	**Умеет:** - осуществлять выбор коммуникативных технологий для академического и профессионального взаимодействия - представлять результаты академической и профессиональной деятельности с использованием специфики ведения деловой коммуникации и научных исследований. - применять теоретические знания для анализа содержания основных психологических явлений; использовать	**5** «отлично»	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Исчерпывающе, последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать материал. Демонстрирует **высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует профессиональный рост, наличие

	понятийный аппарат для описания сущности психологических явлений; применять способы и приемы самоорганизации и самообразования; **Знает:** - содержание основных понятий психологии и педагогики; основные идеи и научные труды ведущих отечественных и зарубежных психологов и педагогов; основы самоорганизации и самообразования;		аналитического мышления.
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	**Умеет:** - осуществлять оценку личностного и профессионального развития - проводит анализ накопленного опыта и ставит цели для дальнейшего саморазвития, в том числе здоровьесбережения. **Знает:** -свои достоинства и недостатки;	**4** «хорошо»	Обучающийся усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне (для своего курса). Грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответах. Студент, в основном, понимает учебные задачи и умеет их решать достаточно хорошо. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, работе с профессиональной литературой. Демонстрирует **средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию. Ответы студента иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.
		3 «удов-летво-ритель-но»	Обучающийся усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Знаком только с основной литературой, иногда допускает ошибочные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала. Демонстрирует **низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие грамотного профессионального подхода.
		2 «неудо-влетво-ри-тельно»	Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные

			ошибки при ответе на поставленные вопросы. Демонстрирует **недостаточный уровень знаний, умений и навыков** при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится
		Зачет с оценкой	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком или среднем профессиональном уровне (для своего курса). Последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности. Демонстрирует **высокий или средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует наличие аналитического мышления при этом допустимо наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса. Оценка выставляется на основании приведенных выше

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

ЗНАНИЯ	**Балл**	**Уровень освоения**	**Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала**
	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате

			дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо

			фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
НАВЫКИ	**Балл**	**Уровень приобретения**	**Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала**
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач.

7.2 Содержание текстовых материалов

(типовые контрольные задания, материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций)

Примерные темы для реферата по курсу «Психология и педагогика»

1. Развитие личности ребенка: основные этапы и особенности
2. Эмоциональный интеллект: роль в учебной деятельности и межличностных отношениях
3. Влияние семейного воспитания на психологическое развитие подростка
4. Стресс и его влияние на учебу и здоровье учащихся
5. Психологические особенности мотивации в образовательной деятельности
6. Взаимосвязь психологии и педагогики в формировании личностных качеств учащихся
7. Педагогические методы работы с разными типами школьников с учетом их психологических особенностей
8. Психологические особенности подросткового возраста
9. Формирование самосознания и самооценки у школьников
10. Роль мотивации в обучении: психологические аспекты
11. Психологическая адаптация в образовательной среде
12. Влияние современного информационного потока на психологическое состояние подростков
13. Особенности межличностных отношений в школьной группе
14. Воспитательные технологии в современной школе
15. Образовательные программы развития эмоционального интеллекта
16. Использование проектной деятельности для развития критического мышления
17. Педагогика сотрудничества: особенности и преимущества
18. Роль учителя как психолога в образовательном процессе
19. Формирование умений саморегуляции у учащихся
20. Роль психологической компетентности педагога в создании благоприятной образовательной среды

Вопросы для зачета

1. Общее понятие о психических познавательных процессах.
2. Ощущения и восприятие.
3. Мышление: определение, виды, уровни развития.
4. Интеллект и креативность.
5. Эмоции и чувства.
6. Психическая регуляция поведения и деятельности.
7. Потребности и мотивы: определение, классификация.
8. Теории мотивации.
9. Темперамент. Теории темперамента.

10. Характер. Типологии характера.
11. Сознание и самосознание.
12. Психология личности: основные концепции.
13. Социальная психология групп.
14. Отрасли педагогики. Связь педагогики с другими науками.
15. Основные категории педагогической науки и их сущностная характеристика.
16. Модели развивающего обучения.
17. Методы обучения: характеристика, классификации.
18. Схемы анализа учебного занятия.
19. Когнитивно- и личностно-ориентированные парадигмы в образовании.
20. Роль семьи в социализации личности.
21. Подходы к воспитанию.
22. Педагогические технологии.
23. Стили педагогического общения.

7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Текущий контроль

Текущий контроль для оценивания компонентов дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой в ходе учебного процесса в форме коллоквиума (теоретического опроса), реферата, доклада и консультаций студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Консультация студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ и заданий на практических занятиях	Просмотр регламентированного тематического задания, позволяющий провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний и практических умений** обучающегося.	Темы разделов по дисциплине, заданий для самостоятельной работы и заданий для практических занятий.

Промежуточный (рубежный) контроль.

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится согласно графику учебного процесса после

изучения тематических разделов дисциплины в форме контрольной работы, написания реферата.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Рубежный контроль			
1	Реферат	Оценочное средство ориентировано на проверку знаний по разделам дисциплины № 1-7	Реферат по выбранной теме (не менее 12 страниц)

Итоговый контроль (промежуточная аттестация).

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится кафедрой по итогам очередного семестра в форме дифференцированного зачета.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Зачет с оценкой	Средство, позволяющее в устной или письменной форме по билетам оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине.	Комплект теоретических вопросов.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. Крившенко Л. П. Психология и педагогика в высшей школе : учебник для вузов / Л. П. Крившенко, Л. В. Юркина, Е. Л. Буслаева. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 454 с.
2. Психология и педагогика: учебник для вузов / под общей редакцией В. А. Сластенина, В. П. Каширина. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 520 с.
3. Столяренко Л.Д., Столяренко В.Е. Основы психологии и педагогики. Москва: Издательство Юрайт, 2025— Серия «Высшее образование». — 135 стр.

б) дополнительная литература:

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М.: Архитектура-С, 2007
2. Выготский Л.С. Мышление и речь. М.: АСТ, 2008.
3. Ильин Е.П. Мотивация и мотивы. СПб: Питер, 2011
4. Исаева И. Ю. Досуговая педагогика. М.: Флинта, 2010
5. Кабкова Е. Педагогические технологии в дополнительном художественном

образовании детей. М.: Просвещение, 2011

6. Панфилова А. П. Инновационные педагогические технологии. Активное обучение. СПб.: Академия, 2010
7. Столяренко Л. Д., Самыгин С. И. Психология личности. Ростов-на-Дону.: Феникс, 2011
8. Хьелл Л., Зиглер Д. Теории личности. СПб.: Питер, 2006

в) периодические издания:

1. Журнал «Высшее образование в России»
2. Журнал «Администратор образования»
3. Журнал «Вестник образования России»
4. Журнал «Инновации в образовании»
5. Журнал «Вузовский вестник (Вузовские вести)»
6. Журнал «Высшее образование сегодня»
7. Журнал «Студенчество. Диалоги о воспитании»
8. Журнал «Педагогическое образование и наука»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
www.elibrary.ru/	Научная электронная библиотека E-Library. Российские научные журналы.	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
ibooks.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) iBooks.Ru. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.knigafund.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «КнигаФонд»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.biblioclub.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.e.lanbook.com/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Лань»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.нэб.рф/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Национальная электронная	Индивидуальный неограниченный доступ

	библиотека»	из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

- Электронно-библиотечная система МГАХИ им.В.И. Сурикова;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);
- Педагогическая литература. Режим доступа: http://www.pedlib.ru/

http://www.rchn.org.ru/ - «Российская сеть культурного наследия».
http://www.culture.ru - Российский фонд культуры.
http://www.aki-ros.ru - Агентство культурной информации.
http://www.gif.ru – Информагентство «Культура».
http://future.museum.ru/ – "Музей будущего" — информационные технологии и культурное наследие. Проект Алексея Лебедева
http://www.adit.ru/ – Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии (АДИТ)
http://www.eva-conferences.com/ – EVA — Electronic Imaging, the Visual Arts and Beyond
http://www.fond-rk.ru/fond/223/proekt-kulturnaya-karta-rossii%20–страничка сайта «Фонд Русская классика»
www. iskusstvo.ru
www. paintingart.ru

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся, предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

- работу с учебной литературой по темам, которые были предметом обсуждения на лекциях;
- изучение литературы при подготовке к очередным занятиям;
- реферирование библиографических источников по вопросам, которые требуют самостоятельного освоения;
- выполнение контрольных заданий по различным темам, связанным с программой курса;
- устные или письменные ответы на предлагаемые вопросы для самопроверки;

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.groveart.com// – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

http://www.artinfo.ru/ – Мультимедийное издательство,банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве.

http://www.givc.ru – Главный информационно-вычислительный центр Федерального агентства по культуре и кинематографии.

http://historic.ru/-Historic.ru

http://www.gumer.info/ - Библиотека Гумер - гуманитарные науки

http://lib.ru/ - Библиотека Максима Мошкова

http://www.edu.ru/- Федеральный портал Российское образование

http://www.modernlib.ru/genres/ - Электронная библиотека modernlib.ru

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для проведения лекционных занятий по дисциплине «Психология и педагогика» используется набор учебной мебели, проектор с подключенным к нему лекторским ноутбуком.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская Академия художеств)

Кафедра Инженерно-строительных дисциплин

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры инженерно-
строительных дисциплин
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ С.Ф.Гришин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Современное инженерное оборудование общественных зданий»

Направление подготовки:	07.04.01 Архитектура
Квалификация:	магистр
Уровень образования	магистратура
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	2 года

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Современное инженерное оборудование общественных зданий» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 07.04.01 Архитектура (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №520 от 08.06.2017 г.(с изменениями от 26.11.2020 г., 08.02.2021 г); в соответствии с приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 N301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.07.2017 N 47415,) в соответствии с приказом Минобрнауки России от 27.02.2023 N 208 "О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 31.03.2023 N 72833)

Программу составила Т.М.Казакова

Рецензент _____

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Аннотация дисциплины

Цель курса: формирование у обучающихся представлений о назначении инженерных систем зданий, способах повышения энергетической и экологической эффективности инженерных систем, о различных системах оценки устойчивости среды обитания; выработка навыков творческого использования знаний при выборе и эксплуатации климатического, отопительного, санитарно-технического и электрического оборудования

Задачи курса: сформировать у обучающихся навыки комплексного подхода к изучению инженерных систем, обеспечивающих безопасные и комфортные условия жизнедеятельности человека, а также современные требования по энергосбережению.

Общие планируемые результаты обучения по дисциплине.

В результате освоения дисциплины студент должен узнать функциональные основы проектирования систем инженерного обеспечения зданий и сооружений; должен познакомиться с базовыми принципами проектирования систем управления климатом, энергопотреблением и инженерными системами, обеспечивающими высокие энерго-и ресурсоэффективные решения в архитектурной среде.

Обучающийся после прохождения курса должен получить комплексное знание о новейших инженерных системах и технологиях, современных материалах и конструкциях для решения архитектурных задач.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки магистр архитектуры:

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	**Планируемые результаты обучения по дисциплине**	**Период формирования компетенции**	**Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции**
ОПК-5 Способен организовывать процессы проектирования и научных исследований, согласовывать действия смежных структур для создания устойчивой среды жизнедеятельности	**Знать**: функциональные основы инженерного обеспечения зданий и проектирования систем инженерного оборудования; требования и критерии экологических качеств, комфорта и безопасности искусственной среды. **Уметь**: выбирать и использовать в своей деятельности нормативно-правовые документы; выбирать материалы, конструкции и технологии, обеспечивающие высокие экологические показатели зданий и сооружений; использовать приемы и методы критического анализа современных инженерных решений на уровне, достаточном	1 семестр	

	для активного системного усвоения основного содержания дисциплины, а также дальнейшего повышения профессиональной классификации; **Владеть**: интегрированным подходом к проектированию инженерных систем с учетом средовых факторов; навыками и приемами по исследованию и экономическому обоснованию концептуально новых проектных решений и идей на уровне, достаточном для активного системного усвоения основного содержания дисциплины, а также дальнейшего повышения профессиональной классификации.		

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Современное инженерное оборудование общественных зданий» относится к дисциплине по выбору вариативной части блока Б1 (Б1.В.ДВ.3.1).
Согласно учебному плану дисциплина «Современное инженерное оборудование общественных зданий» изучается в 1 семестре 1 курса. Итоговая форма контроля – экзамен.
Общая трудоемкость дисциплины составляет 73,5 ак. часа/?? зач. ед.
Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Всего з.ед. (ак. ч.)**	**1 курс з.ед. (ак.ч.)**		**2 курс з.ед. (ак.ч.)**		**3 курс з.ед. (ак.ч.)**		**4 курс з.ед. (ак.ч.)**		**5 курс з.ед. (ак.ч.)**	
		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр	
		1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**A**
Общая трудоёмкость дисциплины	**????** **(73,5)**										
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:											
- лекции (Л)											
- семинарские занятия (СЗ)											
- практические		????									

занятия (ПЗ)		(26)									
- индивидуальные занятия (ИЗ)											
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)		5									
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:											
- курсовая работа (проект)											
- доклад (реферат)		Р									
- контроль		34									
Итоговый контроль		**Э (8,5)**									

***- включая подготовку и сдачу экзамена**

Р – реферат; **КР –** курсовая работа; **З –** зачет; **ЗО –** зачет с оценкой; **Э –** экзамен, **ЭП** – экзаменационный просмотр.

5. Содержание и структура дисциплины

В практических дисциплинах творческих профессий уровни «иметь представления», «знать», «уметь», и «иметь опыт (навык)» достигаются в основном проведением интенсивных практических занятий.

Преподавание дисциплины «Современное инженерное оборудование общественных зданий» увязано с преподаванием дисциплин: архитектурная экология, пространственно-композиционное моделирование, архитектурное материаловедение, основы конструирования зданий и архитектурно-строительных технологий.

Курс «Современное инженерное оборудование общественных зданий» - учебная дисциплина в системе общепрофессионального и специального образования, имеет мировоззренческое, познавательное, воспитательное и практическое значение.

Процесс обучения стимулирует студентов к взаимодействию в процессе выполнения заданий путем обсуждений, сравнения учебных работ, помощи в выявлении ошибок. Занятия проходят в интерактивной форме.

Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине	**Трудоёмкость**	**Объем учебной работы студента (в ак.ч.), в том числе**				
		Л	**ПЗ** Ауд. работа под рук.препод.	**СЗ**	**ИЗ**	**СРС**
1 курс, 1 семестр						
1. Системы инженерного обеспечения зданий			7			
Тема 1.1.Критерии качества внутреннего воздуха в помещении						

Тема 1.2. Рекомендации по обеспечению эффективной вентиляции						
Тема 1.3. Современные тенденции в области проектирования систем отопления, вентиляции и кондиционирования						
Тема 1.4. Современные тенденции в области проектирования систем водоснабжения и водоотведения						
Тема 1.5. Современные тенденции в области проектирования систем электроснабжения						
2. Методы проектирования зданий с точки зрения их экологической безопасности			2			
3. Методы проектирования инженерных систем здания с учетом оптимизации и использования энергосберегающих технологий			3			
4. Сведения о возобновляемых источниках энергии: ветроэнергетика, тепловые насосы, инновационные гелиосистемы, альтернативные			2			
5. Строительные концепции здания XXI века в области энергоэффективности и экологической безопасности зданий			7			
Тема 5.1 Энергоэффективные здания: здания с низким и нулевым энергопотреблением.						
Тема 5.2.Биоадаптивная архитектура						
Тема 5.3. Здание высоких технологий						
Тема 5.4. Экологически нейтральное здание						
7. Рейтинговые системы оценки качества среды обитания в системе «зеленого» строительства			3			
7.1. Национальная рейтинговая система РУСО						
7.2. Сертификация зданий по стандартам LEED						
7.3. Национальная рейтинговая система BREEAM						

8. Современные требования пожарной безопасности зданий и сооружений к инженерным системам			2			
Итого (ак. часах)			**26**			

Содержание дисциплины

1 курс

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Критерии качества внутреннего воздуха в помещении	Качество внутреннего воздуха в XXI веке и его влияние на комфорт, производительность и здоровье людей. Нормирование параметров внутреннего воздуха (температура, влажность, подвижность, газосодержание). Нормативные документы по микроклимату помещений
2	Рекомендации по обеспечению эффективной вентиляции	Синдром «нездорового» здания. Системы вентиляции и кондиционирования. Рациональные схемы воздухораспределения. Пути сокращения воздухообмена за счет увеличения коэффициента воздухообмена. Современное климатическое оборудование с рекуперацией тепла и системами автоматизации.
3	Современные тенденции в области проектирования систем отопления, вентиляции и кондиционирования	Роль архитектора в создании комфортного микроклимата на ранней стадии проектирования здания. Интегрирование инженерных систем на начальной стадии архитектурного проектирования. Повышение комфорта за счет раздельного контроля скрытых и явных теплопоступлений. Интеграция элементов систем отопления, вентиляции и кондиционирования (ОВиК) в интерьер при решении объемно-планировочных решений.
4	Современные тенденции в области проектирования систем водоснабжения и водоотведения	Интегрирование систем водоснабжения и водоотведения на начальной стадии архитектурного проектирования. Интеграция элементов систем водоснабжения и водоотведения при решении объемно-планировочных решений.
5	Тема 1.5. Современные тенденции в области проектирования систем электроснабжения	Интегрирование систем эектроснабжения на начальной стадии архитектурного проектирования. Интеграция элементов систем электроснабжения в интерьер при решении объемно-планировочных решений.
6	Методы проектирования зданий с точки зрения их экологической безопасности	Характеристики экологической безопасности. Среда обитания. Понятия об естественной, искусственной и социальной среде. Задачи экологически безопасного проектирования. Технологии экологической безопасности с точки зрения взаимосвязи здания и инженерного оборудования.
7	Методы проектирования инженерных систем здания с учетом оптимизации и использования энергосберегающих технологий	Решающая роль архитектора в определении объемно-планировочных решений и выбора ограждающих конструкций для энергосбережения. Классы энергоэффективности зданий. Инновационные решения в области водоснабжения, отопления, вентиляции, теплоснабжения, электроснабжения и автоматизации в энергосберегающих технологиях.
8	Сведения о возобновляемых источниках энергии	Энергия солнца, ветра и воды. Достоинства, недостатки, область применения. Энергия приливов, волн. Достоинства, недостатки, область

		применения. Геотермальная энергия. Достоинства, недостатки, область применения. Низкопотенциальная тепловая энергия земли, воздуха, воды. Достоинства, недостатки, область применения. Биомасса. Достоинства, недостатки, область применения. Биогаз. Достоинства, недостатки, область применения.
9	Энергоэффективные здания: здания с низким и нулевым энергопотреблением.	Здание RSF (штат Колорадо, США) с нулевым потреблением энергии – проект энергоустойчивой среды. Венский технический университет – здание с положительным энергобалансом. Пример использования фасадных гелиосистем.
10	Биодаптивнаяя архитектура	Биодаптивная оболочка здания – путь к сокращению энергопотребления и создания комфортных условий. Примеры биоадаптируемых фасадов (Павильон Quadracci, Биофасад BIQ House), переключаемые окна (Smart Energy Glass), Скользящий дом (Sliding House)
11	Здание высоких технологий («зеленые» здания)	Энергоэффективность и устойчивая архитектура – векторы развития «зеленых» зданий. Стеклянные двойные фасады. Пассивные гелиосистемы. Зеленые фасады и зеленая кровля. Функциональное освещение – путь к эффективной экономии энергии. Энергоэффективные лифты. Конструктивные особенности и способы энергосбережения. Энергомоделирование как способ формирования облика здания (BIM).
12	Национальная рейтинговая система РУСО	Знакомство с рейтинговой системой оценки устойчивости среды обитания (СТО НОСТРОЙ 2.35.4.2011)
13	Сертификация зданий по стандартам BREEAM	Знакомство с требованиями стандарта BREEAM. Критерии. Оценки. Примеры сертифицированных зданий: Бизнес-центр YE'S (Москва); БЦ «Амальтея» Сколково
14	Сертификация зданий по стандартам LEED	Знакомство с требованиями стандарта LEED. Критерии. Оценки. Примеры сертифицированных зданий (Лахта Центр в СПб)
15	Современные требования пожарной безопасности зданий и сооружений к инженерным системам	Современные системы пожаротушения, противодымная вентиляция, противопожарная сигнализация. Примеры использования архитектурно-планировочных решений, позволяющих не применять системы противодымной вентиляции.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Лекционный материал, рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Изучение рекомендуемой литературы.
- Решение практических задач

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
ОПК-5 Способен организовывать процессы проектирования и научных исследований, согласовывать действия смежных структур для создания устойчивой среды жизнедеятельности	**Знать**: основы инженерного обеспечения зданий и проектирования систем инженерного оборудования; требования и критерии экологических качеств, комфорта и безопасности искусственной среды. **Уметь**: выбирать и использовать в своей деятельности нормативно-правовые документы; выбирать материалы, конструкции и технологии, обеспечивающие высокие экологические показатели зданий и сооружений; использовать приемы и методы критического анализа современных инженерных решений на уровне, достаточном для активного системного усвоения основного содержания дисциплины, а также дальнейшего повышения профессиональной классификации; **Владеть**: интегрированным подходом к проектированию инженерных систем с учетом	**5** «отлично»	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Исчерпывающе, последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать материал. Демонстрирует **высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует профессиональный рост, наличие аналитического мышления.

	средовых факторов; навыками и приемами по исследованию и экономическому обоснованию концептуально новых проектных решений и идей на уровне, достаточном для активного системного усвоения основного содержания дисциплины, а также дальнейшего повышения профессиональной классификации.		
		4 «хорошо»	Обучающийся усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне (для своего курса). Грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответах. Студент, в основном, понимает учебные задачи и умеет их решать достаточно хорошо. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, работе с профессиональной литературой. Демонстрирует **средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию. Ответы студента иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.
		3 «удовлетворительно»	Обучающийся усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Знаком только с основной литературой, иногда допускает ошибочные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала. Демонстрирует **низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний

		и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие грамотного профессионального подхода.
	2 «неудовлетворительно»	Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные ошибки при ответе на поставленные вопросы. Демонстрирует **недостаточный уровень знаний, умений и навыков** при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к профессиональному развитию.
	Экзамен	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком или среднем профессиональном уровне (для своего курса). Последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности. Демонстрирует **высокий или средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует наличие аналитического мышления при этом допустимо наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса. Экзаменационная оценка выставляется на основании приведенных

		выше показателей.

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала
ЗНАНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач.

	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
НАВЫКИ	**Балл**	**Уровень приобретения**	**Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала**
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач.

Таблица перевода результатов тестирования в оценку
(для теоретических дисциплин)

№ пп	Оценка	Шкала
1	Отлично	Количество верных ответов в интервале: 81-100%
2	Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 61-80%
3	Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-60%
4	Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
5	Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
6	Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

7.2. Содержание текстовых материалов (типовые контрольные задания), материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Перечень вопросов к экзамену:

1. Понятие микроклимата в помещении.
2. Влияние качества внутреннего воздуха на комфорт, производительность и здоровье человека (симптомы «нездорового» здания).
3. Инженерные системы, обеспечивающие создание нормируемых параметров микроклимата помещений.
4. Инженерные системы, обеспечивающие водопотребление горячей и холодной водой, а также водоотведение.
5. Основные нормативные документы, регламентирующие условия жизнеобеспечения здания и людей.
6. Основные нормативные документы по обеспечению технологических требований по содержанию предметов интерьера, экспонатов, музейных ценностей.
7. Основные нормативные документы для определения состава ограждающей конструкции из условия невыпадения влаги на ее внутренней поверхности.
8. Системы эффективной вентиляции.
9. Современные тенденции в области проектирования отопления.
10. Современные тенденции в области проектирования вентиляции.
11. Современные тенденции в области проектирования кондиционирования.
11. Современные тенденции в области проектирования водопотребления и водоотведения.
12. Современные тенденции в области проектирования электроснабжения.

13. Проектирование зданий с точки зрения их экологической безопасности.

14. Проектирование инженерных с использованием энергосберегающих технологий.
15. Биоадаптивная архитектура (биоадаптивная оболочка здания).

16. Современные системы естественного освещения.
17. Современные способы сокращения теплопоступлений от солнечной радиации через окна.
18. Современное искусственное освещение.
19. Озеленение фасадов.
20. Лифты высотных зданий. Энергоэффективные решения.
21. Возобновляемые источники энергии. Энергия солнца.
22. Возобновляемые источники энергии. Энергия ветра.
23. Возобновляемые источники энергии. Геотермальная энергия с использованием природных подземных теплоносителей.
24. Возобновляемые источники энергии. Низкопотенциальная тепловая энергия земли, воздуха, воды.
25. Рейтинговые системы оценки качества среды обитания. Сертификация зданий по стандартам BREEAM.
26. Рейтинговые системы оценки качества среды обитания. Сертификация зданий по стандартам LEED.
27. Рейтинговые системы оценки качества среды обитания. Российская рейтинговая система.
28. Противодымная вентиляция зданий.
29. Системы пожаротушения зданий.

7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Текущий контроль

Текущий контроль для оценивания компонентов дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой в ходе учебного процесса в форме коллоквиума (теоретического опроса), реферата, доклада и консультаций студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Консультация студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных	Просмотр регламентированного тематического задания, позволяющий провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по	Самостоятельная работа «Составление энергетического паспорта для общественного (жилого) здания» (на выбор обучающегося)

	работ	дисциплине. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний и практических умений** обучающегося.	
2	Р	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой работу по представлению полученных результатов рассмотрения и изучения определенной учебно-исследовательской темы. Рекомендуется для **оценки знаний, умений и владений** обучающихся.	«Зеленые» здания с точки зрения инновационных инженерных решений. (на выбор обучающегося)

Промежуточный (рубежный) контроль.

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой согласно графика учебного процесса после изучения тематических разделов дисциплины в форме контрольной работы, тестирования.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Рубежный контроль			
1			

Итоговый контроль

Итоговый контроль обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится кафедрой по итогам очередного семестра в форме экзамена

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Экзамен	Средство, позволяющее в устной или письменной форме по билетам оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине. Билет может содержать теоретические вопросы для контроля заявленных дисциплинарных компетенций. В время настоящее осуществляется тестирование, против которого я возражала. Как теперь проводить контроль: тестирование или билеты?	Комплект теоретических вопросов.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература:

1. Инженерное оборудование зданий и сооружений . – М.: Высшая школа, 2007.
2. Тихомиров К.В., Сергеенко Э.С. Теплотехника, теплоснабжение и вентиляция. Учебник для Вузов. –М.: Стройиздат, 2000.
3. О.Я. Кокорин. Современные системы кондиционирования зданий. – М., Стройиздат, 2003.
4. А.П. Нетрадиционные и возобновляемые источники тепла. Учебное пособие. – Екатеринбург, 2008
5. Князева В.П. Экологические аспекты выбора строительных материалов в архитектурном проектировании. М.-Архитектура – С – 2006.
6. Табунщиков Ю.А. Энергоэффективные здания. М.: АВОК-ПРЕСС, 2003.
7. Инженерное оборудование высотных зданий. По редакцией М.М.Бродач. 2-ое изд., исп. И доп. М.: АВОК-ПРЕСС, 2011.
8. Баскаков А.П. Нетрадиционные и возобновляемые источники энергии. Учебное пособие, Екатеринбург, 2008.
9. Пивной П.А. Современнное здание. Инженерные системы. 2022 год.

8.2. Дополнительная литература:

1.. Табунщиков Ю.А. Дорожная зеленая карта строительства в России: проблемы и перспективы. М.: АВОК-ПРЕСС, 2014.
2. Ремизов А.Н. Стратегия развития экоустойчивой архитектуры в России.
3. Мунен Р. Биоадаптивная оболочка зданий . Здания высоких технологий. 2014.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Техэксперт	**Http://www.cntd.ru**
Журнал АВОК	**Http:// www.abok.ru**
	Http:// www.allbest.ru

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

С позиций компетентностного подхода, приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся, предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она включает:

- работу с нормативными документами по темам, которые были предметом обсуждения на лекциях;
- выполнение контрольных заданий вовремя или после изучения темы.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

http://www.edu.ru/- Федеральный портал Российское образование
http://www.modernlib.ru/genres/ - Электронная библиотека modernlib.ru

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для проведения лекционных занятий по дисциплине «Современное инженерное оборудование зданий» используется набор учебной мебели, проектор с подключенным к нему лекторским ноутбуком.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская Академия художеств)

Кафедра Инженерно-строительных дисциплин

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры инженерно-строительных дисциплин
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ С.Ф.Гришин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Современное инженерное оборудование жилых зданий»

Направление подготовки:	07.04.01 Архитектура
Квалификация:	магистр
Уровень образования	магистратура
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	2 года

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Современное инженерное оборудование общественных зданий» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 07.04.01 Архитектура (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №520 от 08.06.2017 г.(с изменениями от 26.11.2020 г., 08.02.2021 г); в соответствии с приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 N301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.07.2017 N 47415,) в соответствии с приказом Минобрнауки России от 27.02.2023 N 208 "О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 31.03.2023 N 72833)

Программу составила Т.М.Казакова

Рецензент _____

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Аннотация дисциплины

Цель курса: формирование у обучающихся представлений о назначении инженерных систем зданий, способах повышения энергетической и экологической эффективности инженерных систем, о различных системах оценки устойчивости среды обитания; выработка навыков творческого использования знаний при выборе и эксплуатации климатического, отопительного, санитарно-технического и электрического оборудования.

Задачи курса: сформировать у обучающихся умение и понимание комплексного подхода к изучению инженерных систем, обеспечивающих безопасные и комфортные условия жизнедеятельности человека, а также современные требования по энергосбережению.

Общие планируемые результаты обучения по дисциплине.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать функциональные основы проектирования систем инженерного обеспечения зданий и базовые принципы проектирования систем управления климатом, энергопотреблением и инженерными системами, обеспечивающими высокие энерго-и ресурсоэффективные решения в архитектурной среде; уметь выбирать материалы, конструкции и технологии, обеспечивающие высокие экологические показатели зданий и сооружений; использовать приемы и методы критического анализа современных инженерных решений.

Обучающийся после прохождения курса должен владеть интегрированным подходом к проектированию инженерных систем с учетом средовых факторов; навыками обобщения мировых научных концепций для использования в современном проектировании.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки магистр архитектуры:

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	**Планируемые результаты обучения по дисциплине**	**Период формирования компетенции**	**Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции**
ПК-2: Способность эффективно использовать материалы, конструкции, технологии, инженерные системы при разработке архитектурно-градостроительных решений, проводить их экономическое обоснование, дополнительные	**Знать (понимать)**: функциональные основы инженерного обеспечения зданий и проектирования систем инженерного оборудования; **Уметь**: выбирать и использовать в своей деятельности нормативно-правовые документы; выбирать материалы, конструкции и технологии, обеспечивающие высокие экологические показатели	1 семестр	Текущий контроль-СРР и курсовой проект Итоговый контроль- экзамен

исследования, связанные с поиском совершенствования экологических, композиционно-художественных, технологических и иных качеств архитектурной среды	зданий и сооружений, а также их энергоэффективность		
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	**Знать (понимать)**: требования и критерии экологических и энергоэффективных качеств, комфорта и безопасности искусственной среды. **Уметь**: использовать приемы и методы критического анализа современных инженерных решений на уровне, достаточном для активного системного усвоения основного содержания дисциплины		
ОПК-5. Способен организовывать процессы проектирования и научных исследований, согласовывать действия смежных структур для создания устойчивой среды жизнедеятельности	**Знать (понимать):** основные мировые тенденции инженерного обеспечения зданий, требования и критерии экологических и энергоэффективных качеств, комфорта и безопасности искусственной среды. **Уметь:** выбирать и использовать в своей деятельности инновационные технологии, обеспечивающие высокие энергоэффективные и экологические показатели зданий и сооружений.		

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

3.1. Дисциплина «Современное инженерное оборудование жилых зданий» относится к дисциплине по выбору вариативной части блока Б1 (Б1.В.ДВ.03.01).
Согласно учебному плану дисциплина «Современное инженерное оборудование жилых зданий» изучается в 1 семестре 1 курса. Итоговая форма контроля – экзамен.
Общая трудоемкость дисциплины составляет 144 ак. часа/4зач. ед.
Компетенции, знания и умения, приобретаемые обучающимися в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

3.2 Содержание дисциплины «Современное инженерное оборудование жилых зданий» опирается на следующие дисциплины учебной программы бакалавра, предшествующие изучению данной дисциплины:
??????? - Средовые факторы в архитектуре (?? семестр)
Б1.В.04.08.01 – Тепло и светотехника (?? семестр),
Б1.В.04.10.01 – Водоснабжение и водоотведение (?? семестр),

Б1.В.04.10.02 – Электроснабжение. Отопление. Вентиляция и кондиционирование. (?? семестр)

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Всего з.ед. (ак. ч.)**	**1 курс з.ед. (ак.ч.)**		**2 курс з.ед. (ак.ч.)**	
		Семестр		Семестр	
		1	**2**	**3**	**4**
Общая трудоёмкость дисциплины		4 (144)			
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:					
- лекции (Л)					
- семинарские занятия (СЗ)					
- практические занятия (ПЗ)		26			
- индивидуальные занятия (ИЗ)					
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)					
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:		82			
- курсовая работа (проект)		КР			
- доклад (реферат)					
- контроль		38			
Итоговый контроль		**Э**			

Р – реферат; **КР –** курсовая работа; **З –** зачет; **ЗО –** зачет с оценкой; **Э –** экзамен, **ЭП** – экзаменационный просмотр.

5. Содержание и структура дисциплины

В практических дисциплинах творческих профессий уровни «знать», «уметь» достигаются в основном проведением интенсивных практических занятий.

Преподавание дисциплины «Современное инженерное оборудование жилых зданий» увязано с преподаванием дисциплин: архитектурная экология, пространственно-композиционное моделирование, архитектурное материаловедение, основы конструирования зданий и архитектурно-строительных технологий.

Курс «Современное инженерное оборудование жилых зданий» - учебная дисциплина в системе общепрофессионального и специального образования, имеет мировоззренческое, познавательное, воспитательное и практическое значение.

Процесс обучения стимулирует обучающихся к взаимодействию в процессе выполнения заданий путем обсуждений, сравнения учебных работ, помощи в выявлении ошибок. Занятия проходят в интерактивной форме.

Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине	**Трудоёмкость**	**Объем учебной работы студента (в ак.ч.), в том числе**				
		Л	**ПЗ** Ауд. работа под рук.преп од.	**СЗ**	**ИЗ**	**СРС**
1 курс, 1 семестр						

1. Системы инженерного обеспечения зданий						
Тема 1.1.Критерии качества внутреннего воздуха в помещении			2			
Тема 1.2. Рекомендации по обеспечению эффективной вентиляции			1			
Тема 1.3. Современные тенденции в области проектирования систем отопления, вентиляции и кондиционирования			2			
Тема 1.4. Современные тенденции в области проектирования систем водоснабжения и водоотведения			1			
Тема 1.5. Современные тенденции в области проектирования систем электроснабжения			1			
2. Методы проектирования зданий с точки зрения их экологической безопасности			2			
3. Методы проектирования инженерных систем здания с учетом оптимизации и использования энергосберегающих технологий			3			
4. Сведения о возобновляемых источниках энергии: ветроэнергетика, тепловые насосы, инновационные гелиосистемы, альтернативные			2			
5. Строительные концепции здания XXI века в области энергоэффективности и экологической безопасности зданий						
Тема 5.1. Энергоэффективные здания: здания с низким и нулевым энергопотреблением.			2			
Тема 5.2.Биоадаптивная архитектура			1			
Тема 5.3. Здание высоких технологий			2			
Тема 5.4. Экологически нейтральное здание			2			

7. Рейтинговые системы оценки качества среды обитания в системе «зеленого» строительства						
7.1. Национальная рейтинговая система РУСО			1			
7.2. Сертификация зданий по стандартам LEED			1			
7.3. Сертификация зданий по стандартам BREEAM			1			
8. Современные требования пожарной безопасности зданий и сооружений к инженерным системам			2			
Итого (ак. часах)			**26**			

Содержание дисциплины

1 курс

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Критерии качества внутреннего воздуха в помещении	Качество внутреннего воздуха в XXI веке и его влияние на комфорт, производительность и здоровье людей. Нормирование параметров внутреннего воздуха (температура, влажность, подвижность, газосодержание). Нормативные документы по микроклимату помещений
2	Рекомендации по обеспечению эффективной вентиляции	Синдром «нездорового» здания. Системы вентиляции и кондиционирования. Рациональные схемы воздухораспределения. Пути сокращения воздухообмена за счет увеличения коэффициента воздухообмена. Современное климатическое оборудование с рекуперацией тепла и системами автоматизации.
3	Современные тенденции в области проектирования систем отопления, вентиляции и кондиционирования	Роль архитектора в создании комфортного микроклимата на ранней стадии проектирования здания. Интегрирование инженерных систем на начальной стадии архитектурного проектирования. Повышение комфорта за счет раздельного контроля скрытых и явных теплопоступлений. Интеграция элементов систем отопления, вентиляции и кондиционирования (ОВиК) в интерьер при решении объемно-планировочных решений.
4	Современные тенденции в области проектирования систем водоснабжения и водоотведения	Интегрирование систем водоснабжения и водоотведения на начальной стадии архитектурного проектирования. Интеграция элементов систем водоснабжения и водоотведения при решении объемно-планировочных решений.
5	Тема 1.5. Современные тенденции в области	Интегрирование систем электроснабжения на начальной стадии архитектурного проектирования. Интеграция

	проектирования систем электроснабжения	элементов систем электроснабжения в интерьер при решении объемно-планировочных решений.
6	Методы проектирования зданий с точки зрения их экологической безопасности	Характеристики экологической безопасности. Среда обитания. Понятия об естественной, искусственной и социальной среде. Задачи экологически безопасного проектирования. Технологии экологической безопасности с точки зрения взаимосвязи здания и инженерного оборудования.
7	Методы проектирования инженерных систем здания с учетом оптимизации и использования энергосберегающих технологий	Решающая роль архитектора в определении объемно-планировочных решений и выбора ограждающих конструкций для энергосбережения. Классы энергоэффективности зданий. Инновационные решения в области водоснабжения, отопления, вентиляции, теплоснабжения, электроснабжения и автоматизации в энергосберегающих технологиях.
8	Сведения о возобновляемых источниках энергии	Энергия солнца, ветра и воды. Достоинства, недостатки, область применения. Энергия приливов, волн. Достоинства, недостатки, область применения. Геотермальная энергия. Достоинства, недостатки, область применения. Низкопотенциальная тепловая энергия земли, воздуха, воды. Достоинства, недостатки, область применения. Биомасса. Достоинства, недостатки, область применения. Биогаз. Достоинства, недостатки, область применения.
9	Энергоэффективные здания: здания с низким и нулевым энергопотреблением.	Здание RSF (штат Колорадо, США) с нулевым потреблением энергии – проект энергоустойчивой среды. Венский технический университет – здание с положительным энергобалансом. Пример использования фасадных гелиосистем.
10	Биодаптивнаяя архитектура	Биодаптивная оболочка здания – путь к сокращению энергопотребления и создания комфортных условий. Примеры биоадаптируемых фасадов (Павильон Quadracci, Биофасад BIQ House), переключаемые окна (Smart Energy Glass), Скользящий дом (Sliding House)
11	Здание высоких технологий («зеленые» здания)	Энергоэффективность и устойчивая архитектура – векторы развития «зеленых» зданий. Стеклянные двойные фасады. Пассивные гелиосистемы. Зеленые фасады и зеленая кровля. Функциональное освещение – путь к эффективной экономии энергии. Энергоэффективные лифты. Конструктивные особенности и способы энергосбережения. Энергомоделирование как способ формирования облика здания (BIM).
12	Национальная рейтинговая система РУСО	Знакомство с рейтинговой системой оценки устойчивости среды обитания (СТО НОСТРОЙ 2.35.4.2011)
13	Сертификация зданий по стандартам BREEAM	Знакомство с требованиями стандарта BREEAM. Критерии. Оценки. Примеры сертифицированных зданий: Бизнес-центр YE’S (Москва); БЦ «Амальтея» Сколково
14	Сертификация зданий по	Знакомство с требованиями стандарта LEED.

	стандартам LEED	Критерии. Оценки. Примеры сертифицированных зданий (Лахта Центр в СПб)
15	Современные требования пожарной безопасности зданий и сооружений к инженерным системам	Современные системы пожаротушения, противодымная вентиляция, противопожарная сигнализация. Примеры использования архитектурно-планировочных решений, позволяющих не применять системы противодымной вентиляции.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Лекционный материал, рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Изучение рекомендуемой литературы.
- Решение практических задач

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
ПК-2 Способен эффективно использовать материалы, конструкции, технологии, инженерные системы при разработке архитектурно-градостроительных решений, проводить их экономическое обоснование, дополнительные исследования, связанные с поиском совершенствования экологических, композиционно-художественных, технологических и иных качеств архитектурной среды. **УК-1**. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на	Изучение функциональных основ инженерного обеспечения зданий и проектирования систем инженерного оборудования; Изучение нормативно-правовых документов. Изучение материалов, конструкций и технологий, обеспечивающи высокие экологические показатели зданий и сооружений. Изучение требований и критериев экологических качеств, комфорта и безопасности искусственной среды.	**5** «отлично»	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Исчерпывающе, последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Обучающийся понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать материал. Демонстрирует **высокий уровень знаний умений** при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. обучающийся демонстрирует профессиональный рост, наличие аналитического мышления.

основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Исследование приемов и методов критического анализа современных инженерных решений на уровне, достаточном для активного системного усвоения основного содержания дисциплины		
ОПК-5 Способен организовывать процессы проектирования и научных исследований, согласовывать действия смежных структур для создания устойчивой среды жизнедеятельности	Изучение основных мировых тенденций инженерного обеспечения зданий, требований и критериев экологических качеств, комфорта и безопасности искусственной среды. Использование инновационных технологий, обеспечивающих высокие энергоэффективные и экологические показатели зданий и сооружений.		

	4 «хорошо»	Обучающийся усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне (для своего курса). Грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответах. обучающийся, в основном, понимает учебные задачи и умеет их решать достаточно хорошо. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, работе с профессиональной литературой. Демонстрирует **средний уровень знаний и умений** при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию. Ответы обучающегося иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.
	3 «удовлетворительно»	Обучающийся усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Обучающийся не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Знаком только с основной литературой, иногда допускает ошибочные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала. Демонстрирует **низкий уровень знаний и умений** при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответы обучающего иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие грамотного профессионального подхода.
	2 «неудовлетворительно»	Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Обучающийся не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные ошибки при ответе на поставленные вопросы. Демонстрирует **недостаточный уровень знаний и умений** при решении профессиональных задач в

		рамках пройденного учебного материала. Ответы обучающегося иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Обучающийся не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к профессиональному развитию.
	Экзамен	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком или среднем профессиональном уровне (для своего курса). Последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Обучающийся понимает учебные задачи и умеет их решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности. Демонстрирует **высокий или средний уровень знаний и умений** при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Обучающийся демонстрирует наличие аналитического мышления при этом допустимо наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса. Экзаменационная оценка выставляется на основании приведенных выше показателей.

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	Балл	**Уровень освоения**	**Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала**
ЗНАНИЯ	5	Высокий уровень	Обучающийся свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов

			дисциплины.
	4	Средний уровень	Обучающийся достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Обучающийся слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Обучающийся не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Обучающийся свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	4	Средний уровень	Обучающийся хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	3	Низкий уровень	Обучающийся испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Обучающийся не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.

Таблица перевода результатов тестирования в оценку
(для теоретических дисциплин)

№ пп	Оценка	Шкала
1	Отлично	Количество верных ответов в интервале: 81-100%
2	Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 61-80%
3	Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-60%
4	Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

7.2. Содержание текстовых материалов (типовые контрольные задания), материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Перечень вопросов к экзамену:

1. Понятие микроклимата в помещении.
2. Влияние качества внутреннего воздуха на комфорт, производительность и здоровье человека (симптомы «нездорового» здания).
3. Инженерные системы, обеспечивающие создание нормируемых параметров микроклимата помещений.
4. Инженерные системы, обеспечивающие водопотребление горячей и холодной водой, а также водоотведение.
5. Основные нормативные документы, регламентирующие условия жизнеобеспечения здания и людей.
6. Основные нормативные документы по обеспечению технологических требований по содержанию предметов интерьера, экспонатов, музейных ценностей.
7. Основные нормативные документы для определения состава ограждающей конструкции из условия невыпадения влаги на ее внутренней поверхности.
8. Системы эффективной вентиляции.
9. Современные тенденции в области проектирования отопления.
10. Современные тенденции в области проектирования вентиляции.
11. Современные тенденции в области проектирования кондиционирования.
12 Современные тенденции в области проектирования водопотребления и водоотведения.
13. Современные тенденции в области проектирования электроснабжения.
14. Проектирование зданий с точки зрения их экологической безопасности.
15. Проектирование инженерных с использованием энергосберегающих технологий.
16. Биоадаптивная архитектура (биоадаптивная оболочка здания).
17. Современные системы естественного освещения.

18. Современные способы сокращения теплопоступлений от солнечной радиации через окна.
19. Современное искусственное освещение.
20. Озеленение фасадов как способ проектирования энергоэффективного здания
21. Зеленая кровля как способ проектирования энергоэффективного здания
22. Лифты высотных зданий. Энергоэффективные решения.
23. Возобновляемые источники энергии. Энергия солнца.
24. Возобновляемые источники энергии. Энергия ветра.
25. Возобновляемые источники энергии. Геотермальная энергия с использованием природных подземных теплоносителей.
26. Возобновляемые источники энергии. Низкопотенциальная тепловая энергия земли, воздуха, воды.
27. Рейтинговые системы оценки качества среды обитания. Сертификация зданий по стандартам BREEAM.
28. Рейтинговые системы оценки качества среды обитания. Сертификация зданий по стандартам LEED.
29. Рейтинговые системы оценки качества среды обитания. Российская рейтинговая система РУСО.
30. Противодымная вентиляция зданий.
31. Системы пожаротушения зданий.

7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и (или) опыта деятельности

Текущий контроль

Текущий контроль для оценивания компонентов дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой в ходе учебного процесса в форме коллоквиума (теоретического опроса) и консультаций обучающегося ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Консультация обучающихся ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ	Просмотр регламентированного тематического задания, позволяющий провести анализ индивидуальных образовательных достижений обучающегося и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний и практических умений** обучающегося.	Самостоятельная работа «Составление энергетического паспорта для жилого здания» (на выбор обучающегося)

2	КР	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой работу для рассмотрения и изучения определенной учебно-исследовательской темы. Рекомендуется для **оценки знаний и умений** обучающихся.	«Зеленые» здания с точки зрения инновационных инженерных решений. (на выбор обучающегося)

Итоговый контроль

Итоговый контроль обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится кафедрой по итогам очередного семестра в форме экзамена

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Экзамен	Средство, позволяющее в устной или письменной форме по билетам оценить знания и умения обучающегося по учебной дисциплине. Билет может содержать теоретические вопросы для контроля заявленных дисциплинарных компетенций.	Комплект теоретических вопросов (см.п.7.2)

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература:

1. Инженерное оборудование зданий и сооружений. – М.: Высшая школа, 2007.
2. Тихомиров К.В., Сергеенко Э.С. Теплотехника, теплоснабжение и вентиляция. Учебник для Вузов. –М.: Стройиздат, 2000.
3. О.Я. Кокорин. Современные системы кондиционирования зданий. – М., Стройиздат, 2003.
4. А.П. Нетрадиционные и возобновляемые источники тепла. Учебное пособие. – Екатеринбург, 2008
5. Князева В.П. Экологические аспекты выбора строительных материалов в архитектурном проектировании. М.-Архитектура – С – 2006.
6. Табунщиков Ю.А. Энергоэффективные здания. М.: АВОК-ПРЕСС, 2003.
7. Инженерное оборудование высотных зданий. Под редакцией М.М.Бродач. 2-ое изд., исп. И доп. М.: АВОК-ПРЕСС, 2011.
8. Баскаков А.П. Нетрадиционные и возобновляемые источники энергии. Учебное пособие, Екатеринбург, 2008.
9. Пивной П.А. Современное здание. Инженерные системы. 2022 год.
10. Березин В.Н. Устойчивое строительство и зеленые технологии. Москва: Стройинформ

8.2. Дополнительная литература:

1.. Табунщиков Ю.А. Дорожная зеленая карта строительства в России: проблемы и перспективы. М.: АВОК-ПРЕСС, 2014.

2. Ремизов А.Н. Стратегия развития экоустойчивой архитектуры в России.

3. Мунен Р. Биоадаптивная оболочка зданий. Здания высоких технологий. 2014.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Техэксперт **Http://www.cntd.ru**

Журнал АВОК **Http:// www.abok.ru**

Http:// www.allbest.ru

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

С позиций компетентностного подхода, приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся, предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она включает:

- работу с нормативными документами по темам, которые были предметом обсуждения на лекциях;
- выполнение контрольных заданий вовремя или после изучения темы.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

http://www.edu.ru/- Федеральный портал Российское образование
http://www.modernlib.ru/genres/ - Электронная библиотека modernlib.ru

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для проведения лекционных занятий по дисциплине «Современное инженерное оборудование жилых зданий» используется набор учебной мебели, проектор с подключенным к нему лекторским ноутбуком.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская Академия художеств)

Кафедра инженерно-строительных дисциплин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
РПМР Б1.О.01.08
«Теория исторических архитектурных форм, архитектуроведческий анализ объектов архитектурного наследия»

Направление подготовки:	07.04.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия
Профиль подготовки:	Реконструкция и реставрация архитектурного наследия
Квалификация:	магистр
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	2 года
Выпускающая кафедра:	Архитектуры

Санкт-Петербург
2022

Рабочая программа дисциплины «Теория исторических архитектурных форм, архитектуроведческий анализ объектов архитектурного наследия» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО 3+) по специальности 07.04.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №992 от 9 сентября 2015 г., в соответствии с приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 N301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (зарегистрировано в Минюсте России 14.07.2017 N 47415) и Примерной образовательной программой подготовки магистров, утверждённой УМО вузов РФ по образованию в области архитектуры в 2010 году.

Программу составил (а) _____ зав. кафедрой ИСД С.Ф. Гришин

Рецензент_____ профессор кафедры ИСД Р.С. Ханукаев

Программа обсуждена на заседании кафедры ИСД, протокол № 1 от 27 сентября 2022 года

Научный руководитель магистратуры по направлению подготовки
07.04.02 РРАН, профессор кафедры архитектуры _____С.Ф. Гришин

Заведующий кафедрой архитектуры, _____В.А.Григорьев
Декан Архитектурного факультета_____ доцент Н.О. Смелков

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

СОДЕРЖАНИЕ:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы студентов
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для студентов по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Цель дисциплины: формирование у магистрантов профессиональных знаний в области теоретических основ архитектурно-реставрационной деятельности, тенденций её развития, в том числе в условиях меняющегося общественного мнения о значимости архитектурного наследия в жизни общества и его сохранения.

Задачи дисциплины: усвоение хронологии основных этапов становления и развития теории реставрации памятников архитектуры;

изучение процессов становления понятийного аппарата теории архитектурной реставрации: «памятник архитектуры», «метод» и «приём» работы с архитектурно-историческим наследием;

изучение типологии классификаций памятников архитектуры и её места в формировании теоретических основ архитектурно-реставрационной деятельности;

изучение процессов поэтапности формирования методов и приёмов работы с архитектурных наследием и цикличности их использования в ходе развития архитектурно-реставрационной деятельности и его оценки общественным мнением;

овладение навыками анализа памятников архитектуры с точки зрения соответствия требований теории к характеру реставрационных работ состоянию развития общественного мнения применительно к сохранению архитектурного наследия;

овладение навыками анализа характеристик объектов архитектурного наследия для выбора методов и приёмов их архитектурной реставрации»

ознакомление с приёмами создания общественного мнения, необходимого для популяризации процессов сохранения архитектурного наследия;

Общие планируемые результаты обучения по дисциплине.

В результате освоения дисциплины студенты должны:

Знать:

историю развития современных философских концепций, научных исследований в области истории искусств и архитектуры и их воздействие на формирование методов и приёмов архитектурной реставрации;

историю становления и развития приёмов работы с историческим наследием, процессов реставрации объектов архитектурного наследия;

историю формирования методов и приёмов архитектурной реставрации;

местные архитектурные традиции, их истоки и значения, проблемы сохранения архитектурного наследия;

проблемы применения знаний теоретических основ реконструкции и реставрации архитектурного наследия в практике архитектурной реставрации;

Уметь:

использовать исторические и теоретические знания при определении методов и приёмов реставрации объектов архитектурного наследия и разработке проектов архитектурной реставрации;

Владеть:

навыками применения знаний истории архитектурной реставрации для определения методов и приёмов работ по реставрации памятников архитектуры и разработке приёмов их реставрации.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС 3+ и Образовательной программе Института по направлению подготовки студентов РРАН.

Компетенции, формируемые в рамках изучения дисциплины	**Планируемые результаты обучения по дисциплине**	**Период формирования компетенции**	**Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции**
УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Знать этапы жизненного цикла проекта; этапы разработки и реализации проекта; методы разработки и управления проектами		
УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	**Уметь** понимать и толерантно воспринимать межкультурное разнообразие общества; анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия **Владеть** методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия		
ОПК–3: способен осуществлять все этапы комплексного анализа и обобщать его результаты с использованием методов научных исследований	**Знать**: основные источники информации по теории архитектурной реставрации как науки; историю становления и развития теоретических основ работы с историческим наследием, процессов реставрации объектов архитектурного наследия; проблемы применения знаний теоретических основ реконструкции и реставрации архитектурного наследия в практике архитектурной реставрации; методы и приёмы работ по реставрации памятников архитектуры **Уметь**: использовать исторические и теоретические знания при определении методов и приёмов реставрации объектов архитектурного наследия, различные приемы и методы критического анализа источников по теории реставрации при разработке проектов архитектурной реставрации; **владеть:** современным понятийно-категориальным аппаратом научной	**2 семестр**	**Текущий контроль** Реферат **Итоговый контроль** – Зачет

	теории архитектурной реставрации, навыками и приемами историографической и источниковедческой критики на уровне, достаточном для активного комплексного усвоения основного содержания дисциплины, а также дальнейшего повышения профессиональной классификации .		
ПК-7: способность выявлять и обобщать архитектурно-композиционные, исторические, этнокультурные и другие закономерности формирования особенностей архитектурно-исторической среды	**Знать**: этапы становления и развития жилой исторической застройки, их градостроительные и планировочные характеристики; общие архитектурно-строительные характеристики зданий жилой исторической застройки во взаимосвязи с этапами и приёмами освоения владельческих участков; основы взаимосвязи объёмно-планировочных, материально-конструктивных, инженерно-строительных решений и эксплуатационных качеств реконструируемых зданий и реставрируемых памятников архитектуры; **Уметь**: сопоставлять результаты исследования с известной базовой информацией и делать обоснованные выводы на основе такого сопоставления **Владеть**: необходимыми исходными историко-архитектурными и инженерными знаниями; владеет методикой исследования объектов наследия;		

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

В соответствии со структурой Учебного плана Образовательной программы ВУЗа по направлению подготовки 07.04.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия» (квалификация магистр) дисциплина «Теория исторических архитектурных форм, архитектуроведческий анализ объектов архитектурного наследия» относится к дисциплинам Вариативной части. Она является одной из основных для усвоения особенностей архитектурно-реставрационной деятельности и формирования у магистров практических навыков для разработки проектов реставрации памятников архитектуры.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые магистрантами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Распределение часов дисциплины по семестрам

Виды учебной работы	Всего зачёт-ных единиц / акаде-м. часов	№ семестра / число учебных недель в семестре					
		1	2	**3**	4	УП	РП
Общая трудоёмкость дисциплины	**2(72)**						
Лекции	**16**			**16**		**16**	**16**
Семинарские занятия							
Лабораторные							
Практические	**16**			**16**		**16**	**16**
В том числе в интерактивные							
КСР							
Контакт. раб.	**32**			**32**		**32**	**32**
Самостоятельная работа магистранта	**40**			**40**		**40**	**40**
Итого:	**72**			**72**		**72**	**72**
Итоговый контроль				**З Р**			

Р – реферат; **КР –** курсовая работа; **З –** зачет; **ЗО –** зачет с оценкой; **ЭКЗ –** экзамен, **ЭП** – экзаменационный просмотр.

5. Структура и содержание дисциплины

В практических дисциплинах творческих профессий уровни «иметь представления», «знать», «уметь», «иметь опыт (навык)», «владеть» достигаются как в ходе изложения лекционного материала, так и проведением интенсивных практических занятий с использованием активных инновационных приёмов обучения.

Преподавание дисциплины ««Теория исторических архитектурных форм, архитектуроведческий анализ объектов архитектурного наследия»» должно увязываться с преподаванием дисциплин «Методология деятельности с архитектурным наследием, «Проектирование и исследования по профилю подготовки», «Проектирование реставрации и приспособления памятников архитектуры» путём обсуждений, сравнения работ, помощи в выявлении ошибок, что обеспечивает проведение занятий в интерактивной форме.

Структура

№/пп	**Название разделов и тем дисциплины.**	**л**	**пз**	**лаб**
	.	**16**	**16**	

Введение	Цикличность методологии деятельности с архитектурным наследием в Европе.			
Тема 1	**Истоки теории архитектурной реставрации**	2	2	
1.1.	Роль традиций в отношении к архитектурному наследию.			
1.2.	Предыстория европейской теории реставрации			
Тема 2	**Формирование теоретических основ «художественных» реставраций.**	2	2	
2.1.	Формирование потребности сохранения художественного наследия и идея восстановления памятников архитектуры			
2.2.	Предпосылки для формирования нового отношения к памятникам архитектуры.			
2.3.	Обобщение опыта «художественных» реставраций.			
Тема 3	**Теоретическое наследие Э.Э. Виолле-ле-Дюка.**	**2**	2	
3.1.	Необходимость научного исследования памятника			
3.2.	Необходимость углублённого изучения истории архитектуры.			
3.3.	Постановка проблемы наслоений при реставрации памятника архитектуры.			
3.4.	Постановка проблемы использования аналогов			
3.5.	Роль «общественного заказа» в практической деятельности Виолле-ле-Дюка.			
Тема 4	**Основные концепции теории реставрации на рубеже X1X – XX веков.**	2	2	
4.1.	Первые исследователи и первые шаги формирования теоретических основ научной реставрации.			
4.2.	Основная проблема в формировании теории и методологии архитектурной реставрации.			
4.3.	Основные концепции теории архитектурной реставрации на рубеже X1X – XX веков.			
	4.3.1. Основы классификации памятников			
	4.3.2. Систематизация в зависимости от состояния памят-			

	ника.			
	4.3.3. Классификация памятников в соответствии с их общественным значением.			
	4.3.4. Классификация памятников по Алоизу Риглю.			
	4.3.5. Классификация реставрационных случаев Джованнони.			
	4.3.6. Классификация реставрационных случаев П.П. Покрышкина.			
	Выводы из 4.3.			
Тема 5	**Состояние теории архитектурной реставрации к 1930-ым годам**	2	2	
Тема 6	**Теория архитектурной реставрации в послевоенный период**	2	2	
Тема 7	**Теория архитектурной реставрации в 90-ы годы 20-го века.**	2	2	
Тема 8	**Современное состояние теории архитектурной реставрации и её актуальные проблемы.**	2	2	

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ

ВВЕДЕНИЕ.

Цикличность деятельности с архитектурным наследием в Европе.

Изучение этапов становления и развития методологии деятельности с архитектурным наследием, проведённое в соответствующем разделе (СД-2), выявило цикличность в формировании, а затем использовании сформировавшихся методов и приёмов реставрации. Уже сейчас можно говорить, как минимум, о трёх циклах в их использовании.

Первый цикл включает период от становления методологии реставрации и её развития до 1930-х годов. Завершается он принятием Итальянской хартии реставрации и Афинской декларации в 1931 году. Для этого цикла характерно последовательное движение от эмпирических действий с архитектурным наследием через художественную и стилистическую реставрации к археологической реставрации.

Второй цикл начался с этапа восстановительных работ на памятниках архитектуры после окончания Второй мировой войны и завершился принятием Венецианской хартии реставрации в 1964-м году. На этом цикле уже используются практически все разработанные на первом цикле методики, но основное содержание этапа определяет всё-таки движение от использования приёмов воссоздания памятников архитектуры методом «стилистических» реставраций к их консервации методом «археологической» реставрации. Одновременно совершенствуется научное обоснование используемых методик.

Третий цикл начался с 1980-х годов и продолжался до начала XX1 столетия. Его возникновение связано не только с необходимостью продолжения воссоздания пострадавшего в результате военных действий культурного наследия, но и с развитием потребности приспособления сохранившегося архитектурного наследия к изменяющимся общественным потребностям:

в первую очередь это связано с ростом понимания мировым сообществом значимости культурного наследия в обеспечении устойчивого развития человеческого общества, что было закреплено принятием в 1994 году на Генеральной ассамблее ООН в Рио-де-Жанейро «Концепции устойчивого развития человеческого общества»;

определённую роль в этом процессе сыграло дальнейшее развитие постмодернизма и окончательное крушение гегемонии функционализма в его различных проявлениях;

немаловажное значение получило сформировавшееся в Западной Европе к концу 1990-х годов преобладание реконструкции существующей застройки над новым строительством и постепенное увеличение территорий, находящихся под различными режимами охраны с регулированием на них архитектурной деятельности (до 12% суши к 2010 году).

Четвёртый цикл (имеются определённые основания предполагать его начало) изменений направленности развития архитектурной реставрации:

в Германии с 1990-х годов с определённым запозданием пришло понимание обществом необходимости воссоздания потерянного в войне архитектурного наследия;

в Италии уже с 1980-х годов параллельно с государственными службами охраны памятников активно действует общественная организация с центром в Риме, имеющая свои филиалы во многих провинциях; ею организованы ремонт, восстановление и даже воссоздание из руин около 30 тысяч объектов архитектурного наследия XУ11 - XУ111 веков, то есть осуществлено воссоздание целого пласта материальной культуры Италии;

в России с начала 2010-х годов также наметилось стремление к воссозданию как давно утерянных архитектурных памятников, так и целых пластов материальной культуры – мира русских усадеб XУ111 - X1X веков; это связано не только с потребностью общества в воссоздании объектов, связанных с русской историей, но и со стремлением определённых кругов «власть предержащих» войти в эту историю.

Необходимо отметить, что эта цикличность только в общем виде характеризуется развитием реставрационной деятельности от «стилистических» к «археологическим» реставрациям или наоборот. С каждым последующим циклом картина усложняется, особенно в связи с различными социальными и экономическими условиями в европейских странах. Распространение работ по сохранению и приспособлению объектов архитектурного наследия на другие регионы, в частности на регион Юго-Восточной Азии, ещё более усложняет ситуацию. Это нашло выражение в принятии в 1994 году «Нарской Декларации об аутентичности», в которой понятие «аутентичность» было несколько расширено и уточнено в соответствии региональными условиями.

Для деятельности с архитектурным наследием становится всё более характерным использовать весь арсенал разработанных методов и приёмов, что определяется расширением спектра общественных потребностей, общественного заказа, разработкой понятия общественной значимости объектов архитектурного наследия.

В процессе рассмотрения цикличности развития деятельности с архитектурным наследием с каждым циклом всё заметнее и ярче выступает его зависимость поначалу от «власть предержащих», а затем и от общественного мнения в целом. Как в архитектуре к

началу 1970-х годов рассеялась легенда о способности архитекторов своим творчеством кардинально улучшить общественные отношения, так и в реставрации постепенно формировалось понимание, что её главной задачей является удовлетворение общественных потребностей, а не чаяний профессионалов-реставраторов при всей их научной целесообразности и справедливости. Наиболее эффективным путём в борьбе за сохранение архитектурного наследия должна стать и становится популяризация научных приёмов работы с ним, а не малоэффективное сопротивление общественному мнению. Понимание этой тенденции отразилось на включении в ФЗ-73 популяризации архитектурного наследия в качестве важнейшей государственной задачи наряду с его сохранением, приспособлением и охраной.

Всё вышеизложенное заставляет пересмотреть обычный подход к оценке методов и приёмов реставрации, характерный для предыдущих этапов их изучения, выражающийся в явном предпочтении методам и приёмам «археологической» реставрации. Некорректность такого подхода уже отметил А.С. Щенков в своих двухтомных очерках о реставрации в России и Советском Союзе. Соответственно при изучении основ теории реставрации не должно отдаваться явного предпочтение какому-либо направлению развития реставрации. Однако такая позиция требует формирования каких-то других критериев оценки методологии архитектурной реставрации, что и становится одной из главных задач, которая должна быть решена путём формирования основ реставрационной теории.

Тема 1. ИСТОКИ ТЕОРИИ НАУЧНОЙ РЕСТАВРАЦИИ.

1.1. Роль традиций в отношении к архитектурному наследию.

В качестве введения следует ещё раз подчеркнуть, что проблема сохранения памятников прошлого в их подлинном виде – это специфическая проблема европейской культуры.

Традиции Китая, Японии и ряда других стран Юго-Восточной Азии полностью противоположны европейской традиции. Они характеризуются ничтожной ролью материальной составляющей памятника, который по мере его ветшания заменяется его точной копией, что можно объяснить конфуцианской традицией пренебрежения ценностью материальной субстанции. Утверждение Конфуцием в качестве одной из главных добродетелей следование ритуалу даёт основание трактовать практику точного воссоздания как форму соблюдения ритуала, ведущую к познанию истины. Аналогичная ситуация характерна для Православной церкви, когда список с чудотворной иконы принимал не только значение образца, но и его чудодейственные свойства, так как точность воспроизведения была одним из средств сохранения взаимосвязи образа с прообразом.

Близкое к этому наблюдается в практике Православия относительно значимости не только непосредственно культового сооружения, но и его места, которое приобретает определённую сакральную значимость и не должно пустовать (иначе возникает «чёртова дыра»). На этом месте должен быть новый объект, который, как правило, должен превосходить предыдущий своим великолепием.

Ещё один вариант отношения к культовым объектам демонстрирует исламская культурная традиция, для которой характерно оставлять обветшавший культовый объект в неприкосновенности и возводить новый на другом месте.

Такое многообразие традиционных отношений к объектам культурного наследия, возможно, является основой того многообразия подходов к деятельности с архитектурным наследием, какое наблюдается в европейской практике, так как в основе этих традиций

всё равно лежит нечто общее – стремление сохранить память об объекте независимо от его художественной значимости.

Учитывая, что европейская методология реставрации памятников архитектуры достаточно активно насаждается по всему миру такими международными организациями, как ЮНЕСКО и ИКОМОС, становится очевидной вся сложность поиска универсальной теории для реставрации объектов культурного наследия в условиях большого разнообразия культурных традиций.

1.2. Предыстория европейской теории реставрации.

В истории европейской культуры сформировалось несколько типов отношения к памятникам прошлого. Первый из них можно назвать стихийно-утилитарным. Произведения древности восстанавливались не как документы истории, но как носители актуальных значений с актуальными функциями (с признанием их утилитарной, сакральной, мемориальной и художественной значимости). Исторические документы хранят многочисленные свидетельства деятельности, которая соответствует общепринятым сейчас определениям реставрации как деятельности с историческими объектами, но это были действия, за редким исключением, по приспособлению их к актуальному использованию. Реальное отношение к наследию складывалось также под воздействием чисто прагматических факторов, в первую очередь, критериев вкуса и идеологических предпочтений общества, подверженных постоянным изменениям и, следовательно, имеющих избирательный характер. Соответственно издавна действия по сохранению и восстановлению архитектурных объектов также определялись не только уважением к их древности или художественной значимости, но и интересами политического, религиозного или чисто прагматического характера. Эти же интересы часто приводили к обратным действиям – уничтожению «чужого» наследия.

Такое отношение стало ослабевать только в эпоху Ренессанса благодаря утверждению идей гуманизма, но его рецидивы проявляются и в наше время (репрессивная политика в отношении значительной части культурного наследия в эпоху сталинизма в России). Вплоть до конца ХУ111 века восстановление означало, как правило, приспособление объекта к новым функциям. К примеру, в эпоху раннего Средневековья античные базилики приспосабливались под христианские храмы, которые затем украшались ренессансными или барочными порталами.

Тема 2. ФОРМИРОВАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ОСНОВ «ХУДОЖЕСТВЕННЫХ» РЕСТАВРАЦИЙ.

2.1. Формирование потребности сохранения художественного наследия и идеи восстановления памятников архитектуры.

В эпоху Ренессанса стала, наконец, складываться потребность в сохранении художественного наследия в связи с осознанием ценности «другой» культуры, постепенно сменявшая самодостаточность Средневековья. Поначалу этот процесс коснулся только античного времени, в памятниках которого стали видеть великие образцы для подражания. Соответственно теперь цель была не в приспособлении архитектурного объекта к своим вкусам и новым функциям, а в их соизмерении с гармонией и совершенством античных образцов.

На основании новых эстетических устремлений начинает формироваться первая, по выражению Ю.Г. Боброва, **Великая Идея реставрации** - восстановление первоначального вида произведения. Эта идея, которая, несмотря на многократные попытки доказать её иллюзорность, не потеряла своих приверженцев, часто становится и в наше время главной целью реставрации.

Несомненно, к числу авторов этой идеи (по мнению Ю.Г. Боброва) следует причислить Рафаэля. Заняв в 1516 году должность главного хранителя древностей при папском дворе, он по поручению папы Льва X провёл исследование античных памятников Рима. В его задачу входило изобразить в точных рисунках постройки города, чтобы сохранить от разрушения и разборки при строительстве собора Св. Петра наиболее ценные античные мраморы. При этом следовало выявить те здания, сохранившиеся остатки которых можно с полной достоверностью привести в первоначальное состояние, а части, которые совершенно разрушены, должны быть сделаны (вычерчены, нарисованы) в соответствии ещё существующим. Таким образом, идея восстановления первоначального состояния в данном случае **методологически основывается на реконструкции по аналогии, мерой качества которой служит критерий достоверности.** Однако речь идёт не о восстановлении в натуре, а лишь об условной реконструкции в рисунке, что было существенным отличием от последующей практики реставрации, получившей название «художественной».

Эпоха Ренессанса с ещё большей силой проявила своё неприятие культуры Средневековья, чем Европа средних веков культуры Античности. Практика показала, что идея восстановления первоначального вида произведения предполагала сохранение только знаменитых памятников античности, а восстановление опиралось не столько на достоверное знание, сколько на вкус и художественные представления своего времени. Явно превалировали эстетические критерии и принцип избирательного отношения к наследию. Одной из причин такого отношения к наследию в эпоху Ренессанса являлось устойчивое представление о своём явном художественном превосходстве над предыдущими периодами развития искусства. Художники, восстанавливая даже памятники Античности, стремились вступать в творческое соревнование с античными мастерами для доказательства своего совершенства и превосходства над ними.

Прекрасное, согласно представлениям того времени, требует завершённости и не существует вне совершенной и завершённой формы. Поэтому восстановление первоначального вида памятников, то есть их реставрация, имело целью не столько сохранение подлинной материи, сколько воплощение в ней собственных и общественных представлений об идеале или воплощение собственного мастерства. Именно **соответствие эстетических характеристик художественного произведения общественному идеалу наделяло его признаком исторически ценного и, таким образом, являлось основой теории «художественных» реставраций.** Этот критерий в определённой степени объясняет практические приёмы реставрации прошлых веков, зачастую парадоксальных с современной точки зрения, и также лежит в основе методологий сначала «эмпирических», а затем и «художественных» реставраций.

Соответственно, идея восстановления предполагала некоторое улучшение состояния памятника или исправления его недостатков, причём в примерах реставрации с всё большей очевидностью обнаруживается влияние стилистики своего времени. Например, дополнения Лоренцо Бернини при его реставрации античной скульптуры отличаются от подлинных античных частей барочной манерой исполнения, и трудно предположить, что он делал это сознательно для указания реставрированных мест.

2.2. Предпосылки для формирования нового отношения к памятникам архитектуры.

Становление научной методологии исторических дисциплин.

Для формирования общественного внимания ко всему культурному наследию Европы, а не только Античности, важным фактором явилось развитие к нему научного интереса, так как исторические исследования памятников обычно предшествуют признанию их художественных достоинств. Именно в ХУ111 веке, эстетике которого было свойственно увлечение Античностью и отрицательное отношение к искусству Средневековья, пробудился интерес к изучению национальной истории европейских стран. Началось систематическое исследование национальных древностей, были заложены основы научной истории, началось становление научной методологии исторических дисциплин, что в большой мере способствовало формированию научных взглядов и на реставрацию.

Формирование понятия «памятник культуры» и неповторимости его художественного стиля.

Археологические раскопки Помпей и Геркуланума, предпринятые в середине ХУ111 столетия, способствовали развитию научного искусствознания. В трудах И.И. Винкельмана произведения искусства становятся объектами исторического анализа, то есть рассматриваются как памятники культуры. При восстановлении первоначального вида произведения теперь уже недостаточно руководствоваться одними критериями вкуса. И.И. Винкельман был первым учёным, кто стал утверждать, что на смену представлениям о прошлом должно прийти точное знание фактов и памятников.

И.И. Винкельман впервые предложил для реставрации памятников искусства определённую методику, в основу которой он положил тщательное изучение памятников, их сравнительное сопоставление, привлечение различных исторических документов, археологических данных, обеспечив основу для понимания исторической изменчивости, а, следовательно, неповторимости художественного стиля древних произведений. Идея восстановления первоначального вида произведений продолжала господствовать, но акцент постепенно начали переносить на поиск критериев достоверности и научной обоснованности предпринимаемых реставраций.

Предпосылки для второй Великой Идеи реставрации.

Х1Х век стал временем бурного развития методологии науки, её естественных и гуманитарных дисциплин. Утверждение в науке принципов исторического анализа произведений искусства способствовало осознанию историко-документальной ценности произведения как памятника своей эпохи. Таким образом, в середине столетия успехами археологии и искусствознания были подготовлены предпосылки возникновения нового отношения к памятникам архитектуры – идеи неприкосновенности памятника. Начинается история научной реставрации и формирование её собственной научной методологии, начинается становление **второй Великой Идеи реставрации** – сохранение объекта в максимально возможной неприкосновенности.

2.3. Обобщение опыта «художественных» реставраций.

А) Рост общественной потребности в архитектурном наследии и общественного значения памятников архитектуры.

Эпоха романтизма выявила огромное значение памятников архитектуры в жизни общества. Прежде всего, это выразилось в повышенном интересе к искусству прошлых

веков, породив особую отрасль литературы по искусствоведению, посвящённую описанию архитектурных памятников различных европейских стран. В Англии после знаменитого многотомного издания Бриттона, снабжённого превосходными гравюрами, появляются другие капитальные издания. Во Франции выходит в свет грандиозно задуманный Виолле ле Дюком многотомный «Словарь французской архитектуры от Х1 до ХУ1 века». В России неоднократно переиздавались в популярных изданиях труды И.М. Снегирёва и А.А. Мартынова.

Сороковые, пятидесятые годы Х1Х века особенно были богаты различными публикациями, которые подчёркивали необычайно возросшее общественное значение памятников архитектуры. В России в эти годы появляется огромное количество различных безымянных изданий, сообщавших исторические сведения о различных городах, монастырях с описанием их древних зданий. «Губернские ведомости» различных городов заполнены в тот период историческими очерками городов и местностей с рассказами об их древних памятниках зодчества. Повсюду издавались тогда «Памятные книги губерний», в которых также помещались сведения о замечательных зданиях и сооружениях края. За этим последовали более капитальные исследования вроде книги Фундуклея «Обозрение Киева в отношении к древностям» (1847 г.).

Дальнейшее формирование теории «художественных» реставраций проходило под огромным влиянием эстетика романтизма. Искусство представлялось романтикам как процесс бесконечного становления художественной деятельности, основанной на опыте всех существовавших доселе культур. По этой причине восстановлению подлежали не только памятники Античности, но и памятники всех древних национальных культур. Задачей реставрации становилось открытие красоты древнего произведения. Категория красоты вообще, а не только античных произведений становилась мерилом подлинности произведения и критерием достоверности его реставрации. Отсюда, из эпохи романтических представлений, ведёт своё начало понимание реставрации как художественной деятельности, как сотворчества с автором произведения.

Внешним выражением поэтической сущности произведения виделся его стиль, и главной задачей изучение истории искусств - познание стиля, его художественных задач. Соответственно теория архитектурной реставрации, взращённая на идеях эстетики романтизма, обосновывала методологию раскрытия и воссоздания «духа стиля» древнего произведения. Это означало переход от «художественных» реставраций к «стилистическим» и формирование соответствующей методологии реставрации. По сравнению с предыдущей эпохой, эпохой классицизма, эпохой откровенных поновлений или просто подстановок, а затем с эпохой произвольных «романтических» реконструкций новая концепция требовала не только сотворческого проникновения в замыслы автора, но и «точного знания» памятника и эпохи**.**

В России концепция воссоздания древних памятников путём «вчувствования» в эпоху и овладения манерой древнего автора нашла своё воплощение в трудах президента Петербургской Академии художеств А.Н. Оленина. Он также считал, что восстановление должно быть «самым ближайшим подражанием подлинникам». При этом реставратору для успешной работы следовало опираться на данные археологии.

Необходимо отметить то заметное влияние, которое археологическая наука, особенно в лице И.И. Винкельмана, оказала на становление реставрационной теории в России и во всей Европе. Археология способствовала постепенному признанию ценности «исто-

рического» вида произведений искусства, а методология археологической науки способствовала утверждению нового, по сравнению с романтически идеализированным образом древнего произведения, понимания памятника как исторически ценного документа. Однако ориентация на воссоздание стилистического» единства путём творческого проникновения в авторский замысел, хотя бы и на основе точного знания, на практике приводила как к уничтожению многих древностей, не вписывавшихся в реконструируемый образ, так и к многочисленным искажениям памятников вследствие недостаточных знаний и ложных представлений.

Позитивистские теории в сочетании с романтической концепцией искусства способствовали сложению специфического понимания подлинности древнего произведения, при котором его материальная форма рассматривалась лишь как изменчивое воплощение идеального, вечно «саморазвивающегося» духа. Основание красоты виделось не в Природе, согласно словам В.Ф. Одоевского, «но в духе человеческом». Именно поэтому реставрации почти всего X1X века – это всегда попытки приблизиться к высшей подлинности творца, законы которой следует искать «в душе, в познании самого себя». Такие теоретические воззрения, а тем более практика того времени, несли в себе столь сильные противоречия, что вызвали серьёзную критику современников, которая к концу столетия привела к полному отрицанию прежнего опыта.

Пристальное общественное внимание к древней архитектуре и постепенно возраставшее недовольство практическими результатами проводившихся реставраций поставили вопрос о необходимости дальнейшего теоретического осмысления методики проведения этих работ. Уже с середины X1X века их анализу посвящаются целые разделы трудов. Так, Джон Рёскин в своей книге «Семь светочей архитектуры» посвятил целую главу вопросам реставрации архитектурных памятников. Им же были сформулированы одни из первых соображений относительно реставрации памятников архитектуры, характерные своим крайне негативным отношения к реставрации вообще. «Реставрация, - писал он, имея в виду произвольные восстановления, - означает самое полное разрушение, которое только способно испытать здание, разрушение без остатка, разрушение, сопровождаемое фальшивым описанием разрушенной вещи». В России в эти же годы прозвучали возмущённые слова историка и археолога И.П. Сахарова: «Вместо восстановления они уничтожают драгоценное древнее письмо и пишут все изображения вновь».

Однако путь к разработке научной теории реставрации шёл через накопление и обобщение опыта практических работ в этой области, без чего никакие заключения и выводы не были бы достаточно обоснованными.

Б) Деятельность государственных органов охраны культурного наследия.

Для разработки теоретических проблем реставрационной методики большое значение имела деятельность французской государственной Генеральной инспекции исторических памятников, организованной в 1830 году. Спустя несколько лет деятельность инспекции настолько расширилась, что пришлось создать в 1837 году наряду с ней также и Комиссию исторических памятников, существующую до сих пор. В её состав постоянно входили выдающиеся деятели культуры и искусства, специалисты в области охраны и реставрации, представители заинтересованных министерств и ведомств.

Комиссия исторических памятников и её Генеральная инспекция уже к середине X1X века накопили в своих архивах значительные материалы по реставрации, в которых концентрировался опыт первого периода реставрационных работ. Привлечение же к ра-

боте Комиссии выдающихся деятелей культуры и искусства и специалистов соответствующего профиля содействовало критической оценке накопленного опыта и поиску первых шагов на пути научного анализа вопроса.

Аналогичную роль для стран центральной Европы – Австрийской империи и Германских княжеств - сыграла организованная в 1850 году Королевская центральная комиссия для поддержания и исследования памятников архитектуры, которая к началу XX века приобрела характер научного учреждения. С 1854 года Комиссия стала периодически издавать «Сообщения» - материалы по исследованию и реставрации архитектурных памятников этих стран. Таким образом, были созданы предпосылки для разработки теоретических проблем реставрации памятников архитектуры на основе глубокого обобщения практического опыта реставрационных работ.

Формирование теоретических основ реставрации памятников архитектуры происходило постепенно в ходе обсуждения производившихся работ, в высказываниях специалистов – архитекторов и археологов, в заключениях и рекомендациях комиссий. Необходимо было систематизирование накопленного опыта. Главную роль в этом процессе, на первом этапе формирования теоретических основ архитектурной реставрации, этапе «романтических» реставраций сыграл Виолле-ле-Дюк, продолживший усилия И.И. Винкельмана.

Тема 3. Теоретическое наследие Э.Э. Виолле-ле-Дюка.

Наиболее последовательно новые взгляды на реставрацию выразились в теоретической и практической деятельности Виолле-ле-Дюка.

3.1. Необходимость научного исследование памятника.

Теоретическое наследие Виолле-ле-Дюка чрезвычайно ценно. Если его реставрационная практика оценивается неоднозначно, хотя и совершенно незаслуженно, то в области теории реставрации он является крупнейшим авторитетом, в известной мере не потерявшим своего значения до наших дней, основателем теории реставрации памятников архитектуры. В своём «Словаре французской архитектуры от X1 до XУ1 века» он обобщил свой собственный опыт реставрации архитектурных памятников Франции, приводя данные о проведённых наблюдениях над архитектурными формами, об использованных аналогиях, о проведённых работах на отдельных зданиях эпохи Средневековья. В статье словаря, озаглавленной «Реставрация», он дал первую попытку теоретического обобщения методики и практических приёмов реставрационных работ и заложил основы развития главных составляющих частей и категорий научной теории реставрации.

Заслугой Виолле-ле-Дюка, прежде всего, явилось то, что он первый со всей остротой поставил вопрос о безусловной необходимости тщательного изучения объекта реставрации перед началом каких-либо работ на нём. Он подчёркивал, что «Каждое здание и каждая часть здания должны реставрироваться в присущем им стиле, не только в его внешнем выражении, но и в особенностях его структуры. Есть мало зданий, какой бы период Средневековья мы не взяли, которые были бы построены сразу или, даже если это и произошло, которые не подверглись бы значительным изменениям благодаря или добавлениям, или перестройкам, или частичным переделкам. Однако является существенным: перед какими бы то ни было работами по реставрации точно установить дату и особенности каждой части здания и составить их подробный реестр, основанный на достоверных документах, будут ли это письменные свидетельства или графические изображения… Нужно действовать так, как поступает хирург ловкий и опытный, который не касается ни

одного из органов прежде, чем полностью не узнает особенности его функций… Лучше воздержаться, чем действовать на авось. Лучше оставить больного умирать, чем убить его…». Эти принципы Виолле-ле-Дюк стремился применять на практике. Так, в одном из писем к Мериме он говорил о своём предварительном исследовании церкви в Боне: «Я висел вверху восемь дней, и нет ни одного камня, которого бы я не знал на всех четырёх фасадах».

Таким образом, Виолле-ле-Дюк ввёл в теорию реставрации как важнейшую составляющую и как одну из её категорий **научное исследование архитектурного памятника**. В настоящее время такое исследование входит в состав предварительных работ и связывается с предварительным подбором письменных и архивных материалов. Исследование исторических зданий уже превратилось в самостоятельную ветвь археологии, привлекая к этим работам значительное число археологов, иногда всецело посвящающих себя описанию и изучения архитектурных памятников прошлого.

3.2. Необходимость углублённого изучения истории архитектуры.

Виолле-ле-Дюк обратил также внимание на недопустимость производства реставрационных работ без тщательного изучения реставратором истории архитектуры соответствующего периода. При этом он требовал изучения её не в общих чертах, а путем подробного ознакомления с особенностями каждой местной школы определённого периода и стиля. «Каждая провинция обладает своим собственным стилем, собственной школой, общие принципы и практические навыки необходимо знать, Данные, полученные из архитектурного памятника Иль-де-Франс, не могут быть использованы для реставрации здания в Шампани или Бургундии. Это различие в школах сохраняется довольно долго; оно проявляется, следуя законам, которые не отличаются регулярностью. Так, например, если искусство Х1У века в Нормандии, в области нижней Сены, сближается во многом с искусством области Иль-де-Франс той же эпохи, нормандский ренессанс существенно разнится от ренессанса Парижа и его окрестностей. В некоторых южных провинциях так называемая готическая архитектура всегда была явлением привнесённым, однако готическое здание в Клермоне, например, могло быть заимствовано из одной школы и в ту же эпоху, постройка из Каркассона могла быть заимствована из другой. Архитектор, которому поручена реставрация, должен, однако, точно знать не только стили, относящиеся к каждому периоду искусства, но также особенности каждой школы. Такие различия, однако, наблюдаются не только в Средние века. То же явление можно отметить в памятниках архитектуры греческой и римской Античности. Памятники римской архитектуры эпохи Антонинов, которые покрывают юг Франции, отличаются во многих отношениях от архитектурных монументов самого Рима той же эпохи. Римские постройки восточных берегов Адриатики нельзя смешивать с римскими постройками центральной Италии, римских провинций или Сирии…»

Таким образом, Виолле-ле-Дюк ввёл в теорию реставрации необходимость изучения **истории архитектуры,** но не в том объёме, который считается обычным среди научных дисциплин общего архитектурного образования, а в значительно более развёрнутом виде. Своим «Словарём французской архитектуры…» он заложил основы этой, по-новому понятой научной дисциплины, являющейся основой для архитектурного анализа памятника.

В указанной статье «Словаря» Виолле-ле-Дюк ставит некоторые проблемы теоретического обоснования самой методики производства реставрационных работ, затронув преимущественно две проблемы.

3.3. Постановка проблемы наслоений при реставрации памятника.

По вопросу о наслоениях он заявляет: «Часто архитектурные памятники или их части, относящиеся к определённой эпохе и к определённой школе, подвергались различным вычинкам и притом мастерами, которые происходили не из той провинции, где находился архитектурный памятник. Это вызывает значительные затруднения. Если речь идёт о том, чтобы реставрировать и первоначальные части здания и части, изменённые позднее, то следует ли брать в расчёт и последние и воспроизводить, таким образом, единство искажённого стиля, или нужно точно восстанавливать всё, со всеми позднейшими изменениями? Очевидно, что безоговорочное следование по любому из этих двух путей будет опасным и что необходимо, напротив, не принимая ни один из этих принципов за абсолютный, действовать сообразно частным обстоятельствам…. Есть столько же опасностей при точном воспроизведении во время реставрации того, что было найдено в натуре, как и при попытке заменить позднейшие детали теми, которые существовали первоначально. В первом случае, при самых благих намерениях, искренняя непосредственность художника может привести к самым серьёзным ошибкам, так сказать, освящая позднейшие добавления; во втором случае замена первоначальной детали деталью, существующей в натуре, которая признана позднейшей, также приводит к исчезновению следов какой-то переделки, причина которой, если бы она была известна, позволила бы, возможно, выявить особенности какого-то оригинального замысла…».

Таким образом, Виолле-ле-Дюк в своих теоретических положениях не отстаивает основной методический принцип «стилистов» - единство стиля. Он предоставляет решение вопроса о наслоениях реставратору, предлагая ему действовать «сообразно частным обстоятельствам». Далее им в той же статье высказываются соображения о возможности сохранения на памятнике позднейших наслоений. Например, «Предположим, что восстанавливается разрушенная крыша с водосточными желобами на здании X11 века. Известно, что желоба в X11 веке не употреблялись и что найденные на здании желоба относятся к X111 веку. Следует ли устранить карнизы X111 века, если найдены подлинные остатки карниза X11 века? Нет, не следует, так как попытка реконструировать карниз X11 века с желобом была бы ложной, нарушающей особенности эпохи». В другом примере он говорит: «Предположим, что своды нефа X11 века были разрушены и заменены сводами более позднего периода, которые теперь также разрушаются. Следует ли восстанавливать эти поздние своды или первоначальные? - Первоначальные, так как восстановление более поздних сводов не даёт никаких преимуществ, восстановление же сводов первоначальных придаёт зданию единство стиля. Но если поздние своды очень красивы, если они к тому же связаны со всей системой наружных конструкций, представляющей значительную ценность, с новыми окнами, заполненными витражами, и т.п., то в этом случае следует восстанавливать именно поздние своды».

Из приведённых цитат следует, что Виолле-ле-Дюк большое внимание уделяет проблеме наслоений, столь волнующей и по сей день реставраторов, но не даёт окончательных решений, не отдаёт предпочтение какому-то конкретному отношению к проблеме. Наоборот, им подчёркивается важность не только сохранения подлинных остатков архитектурного сооружения, но и учёта его культурной ценности, его красоты.

3.4. Постановка проблемы использования аналогий.

По вопросу аналогий Виолле-ле Дюк также высказывает в указанной статье несколько ценных соображений: «Архитектор, которому поручена реставрация, должен глубоко осознать особенности стиля реставрируемого им памятника. Пинакль X111 века,

скопированный со здания того же времени, станет дисгармонирующим пятном, если вы его перенесёте на другое здание. Или профиль, взятый с маленького здания, решили перенести на большое. Это опять-таки грубая ошибка – считать, что деталь средневековой архитектуры может быть произвольно увеличена или уменьшена. В этой архитектуре всякий элемент взят в масштабе здания, для которого он создан. Мы не перестанем без конца повторять, что памятники Средневековья созданы со знанием дела, их организм очень деликатный. В них нет ничего лишнего, ничего ненужного; если вы измените одно из составляющих этого организма, вы измените всё остальное…».

Эти высказывания нельзя рассматривать только как ценные наставления, адресованные начинающим реставраторам, заставляющие их углублённо и вдумчиво подходить к решению каждой конкретной задачи, хотя после «свободы творчества» реставраторов-романтиков это было уже значительным шагом вперёд в обосновании подходов к реставрации. Также вряд ли справедливы упрёки в адрес Виолле-ле-Дюка в отвлечённости подходов к поставленным проблемам. Тот факт, что в основу решения поставленных задач не положены конкретные и узкие цели, может и соответствующие идеалу сохранения материальной составляющей памятника архитектуры, но не учитывающие весь спектр задач, стоящих перед реставрацией, ещё не говорит об отвлечённости подходов. Наоборот, приведённые цитаты демонстрируют высокую степень конкретики решаемых задач, но одновременно подчёркивая их разнообразие.

3.5. Роль «общественного заказа» в практической деятельности Виолле-ле-Дюка.

Ещё раз необходимо подчеркнуть, что перечисленные в предыдущем разделе практические реставрационные работы Виолле-ле-Дюка принципиально отличались друг от друга. Это отличие выражалось в разных задачах, поставленных «власть предержащих» перед ним. В случае с реставрацией церкви в Везле это была задача её реставрации в полном смысле этого слова. Она была выполнена блестяще. В случае с реставрацией собора Парижской Богоматери это была задача его восстановления в былом великолепии, причём это великолепие понималось с точки зрения современников реставрации. Эти же современники прекрасно понимали специфику такой постановки задачи и её некорректность относительно уже имевшихся реставрационных принципов у реставраторов-профессионалов. При работе с замком Пьерфон Наполеоном 111 была поставлена задача его воссоздания, что опять же было выполнено убедительно. Все попытки оценить перечисленные реставрации без учёта общественного заказа явно бессмысленны. Более того, именно эти работы Виолле-ле-Дюка демонстрируют значимость общественного заказа и бесперспективность противостояния общественному мнению. Одновременно история с попыткой завершения башен собора Парижской Богоматери шпилями, не существовавшими ранее, демонстрируют мощь общественного мнения, когда оно направлено в нужную реставраторам-профессионалам сторону, чем прекрасно воспользовался Проспер Мериме, предоставив убедительные для общества аргументы против такого дополнения.

Конечно, при выполнении этих «общественных заказов» Виолле-ле-Дюк, поощряемый их характером, явно переходил определённую грань достаточности, допуская вольности в трактовке реставрируемых объектов. Однако его глубочайшее знание особенностей их архитектуры и блестящий талант архитектора в определённой мере компенсировали эти вольности. Важно отметить и то обстоятельство, что эти реставрационные работы всё равно были бы выполнены в силу их общественной потребности, но менее одарённым архитектором и, возможно, с большими потерями для памятников. Достаточно вспомнить историю реставрации собора Сен-Дени.

Выводы.

Таким образом, из трёх главных дисциплин, составляющих теперь основу специального образования архитектора-реставратора: научного исследования архитектурного памятника, специализированного курса истории архитектуры (архитектурной археологии), методологии проведения реставрационных работ, две из них Виолле-ле-Дюк начал разрабатывать, а третья была им поставлена, как очередная задача.

Тема 4. ОСНОВНЫЕ КОНЦЕПЦИИ ТЕОРИИ РЕСТАВРАЦИИ НА РУБЕЖЕ Х1Х – ХХ ВЕКОВ.

4.1. Первые исследователи и первые шаги формирования теоретических основ научной реставрации.

Самой трудной была задача выработки теоретических основ научной методики реставрационных работ. Весь Х1Х век прошёл в нащупывании верных путей для постановки и решения этих вопросов. Имена многих исследователей теоретических основ были широко известны. Это в первую очередь были: во Франции - Виолле-ле-Дюк, в Англии – Джон Рёскин. Значение некоторых авторов научных принципов реставрации осталось неоценённым должным образом. В числе таких малоизвестных теперь фигур среди пионеров научной теории реставрации можно назвать одного из крупнейших французских археологов Дидрона, генерального инспектора исторических памятников Франции писателя Проспера Мериме и многих других.

Дидрон, который вместе с Арсисом де Коммоном, Мериме и Виолле-ле-Дюком создавал основы реставрационной теории и сам принимал участие в практической реставрации Шартрского собора, писал в середине Х1Х века, что добавленные или обновлённые элементы памятника архитектуры, даже если им придаётся первоначальная форма, следует делать из материалов, отличающихся от подлинных. На них должен быть вырезан знак и дата реставрации, чтобы никого не вводить в заблуждение. Ему же принадлежит фраза, что лучше ремонтировать, чем реставрировать, и лучше реставрировать, чем восстанавливать, а ещё лучше воздержаться от выполнения работ, чем создавать новодел.

Проспер Мериме сыграл очень большую роль в разработке первичных основ реставрационной теории. В частности, следует отметить значительно более осторожное, чем у Виолле-ле-Дюка отношение Мериме к использованию аналогий. После осмотра работ, выполненных Виолле-ле-Дюком в церкви в Везле, Мериме, например, заявил: «Я высказал бы господину Виолле-ле-Дюку один упрёк, это в том, что он сделал вокруг церкви род сложного фриза. Я подозреваю, что элемент, по образцу которого он выполнил эту орнаментацию, не относился к первоначальной отделке здания…».

Отношение Мериме к позднейшим наслоения на памятнике архитектуры также более соответствует современным требованиям методологии реставрации. Достаточно вспомнить его реакцию на предложенное Виолле-ле-Дюком изменение окон Х111 века в Соборе Парижской Богоматери. Ещё более ясно он определил научно-обоснованное, принципиально верное отношение к позднейшим наслоениям на архитектурных памятниках при решении вопроса об удалении из того же собора главного алтаря ХУ11 – ХУ111 веков. Мериме заявил тогда: «Хоры Людовика Х1У принадлежат истории, и мы считаем, что в эпоху, которая гордится охраной памятников прошедших столетий, разрешить ломку этих хоров было бы противно всем принципам, которых мы придерживаемся».

На таких же позициях Мериме стоял и в вопросе о докомпоновках при производстве реставрационных работ. Когда Виолле-ле-Дюк и Арве представили свои проекты и

внесли предложение о докомпоновке на башнях собора Парижской Богоматери высоких шпилей, спроектированных по аналогии с другими соборами Средневековья, Мериме заявил протест: «Изменить башни Нотр-Дам – это значит изменить облик Парижа…», - сказал он. Проекты были отклонены.

Различные учёные, архитекторы, художники и в других странах выступали с аналогичными заявлениями. Однако основные положения научного подхода к реставрации удалось с известной степенью определённости сформулировать только уже на рубеже XX века, когда всё более отчётливо начал проявляться приоритет объективно существующего памятника перед эфемерностью его ирреального первоначального вида. Реализм X1X века с его признанием ценности окружающей действительности, безусловно, способствовал сложению научной теории реставрации. Рационалистические и утилитарные тенденции в философии оказали заметное влияние на архитектурную теорию, что самым непосредственным образом отразилось на реставрации памятников зодчества. Отрицание эстетики, прослеживаемое в трудах сторонников утилитарной архитектуры, вело к признанию «полезности» формы, оправданию обыкновенного, практичного. В сфере реставрации это означало признание реально существующего, пусть не авторского, озарённого поэтическим чувством гения, но зато достоверного.

Историзм второй половины X1X века пронизан научностью. В поздней эклектики, отмечает Е.И. Кириченко, даже при проектировании новых зданий доминировала тенденция к достоверному воспроизведению источника. В архитектурной теории конца X1X века уже использовался археологический подход к изучению древних памятников. Более того, А.М. Павлинов отмечает, что почин выработки и очистки стиля проводится, прежде всего, археологом, который учит различать формы, сортирует их и приводит в удобный порядок. Тем самым он готовит материал для художника, деятельность которого отлична от деятельности археолога, под которым тогда начали подразумевать и реставратора. Важно отметить мысль о **разделении функций художника-архитектора и реставратора**, что является принципиально новой идеей, противоположной взглядам Виолле-ле-Дюка. Художник творит новое, реставратор-археолог изучает, очищает, сортирует древнее. Это означает, что в общественном мнении, в оценке общественной значимости памятников архитектуры созрела новая идея, **вторая Великая Идея реставрации** – сохранение объекта в максимально возможной неприкосновенности.

4.2. Основная проблема в формировании теории и методологии архитектурной реставрации.

В результате длительной многолетней полемики между сторонниками первых двух Великих Идей реставрации выявился, наконец, главный пункт противоречий, лежащий в основе реставрационной методологии. Как считает Ю.Г. Бобров, это вопрос о том, что, какую субстанцию (материальную или эстетическую) надлежит реставрировать. Если в прошлом, начиная с эпохи Ренессанса, этот вопрос рассматривался в плоскости ценностных приоритетов, то к концу X1X века главным **стал структурно-онтологический аспект**. Теория археологической реставрации утверждала, что реставрировать надлежит лишь реальное произведение, воплощённое в исторически конкретной материальной форме. В конце X1X века «стилистическая» позиция в подходах к реставрации, в свою очередь, тоже стала меняться, приобретая черты «историко-художественной», основанной на приоритете ценностей подлинного памятника.

Наиболее полно познавательный, аналитический характер новой концепции был выражен в трудах известного итальянского архитектора и теоретика реставрации **Камилло Бойто**. Он же выступил в 1889 году на У1 конгрессе архитекторов и инженеров в Италии с критикой реставрационной практики «стилистов» и предложениями, значительной своей частью вошедшими в современную теорию реставрации. Выработанная этим съездом (составленная К. Бойто) резолюция стала в дальнейшем «Великой хартией» итальянских реставраторов, лежащей в основе принятой в Италии методике проведения реставрационных работ. В основе методологии К. Бойто лежало требование **сохранять стилистические и технические различия между оригиналом и новыми добавлениями**, включение которых должно было тщательно документироваться. Естественно, что, поставив во главу угла подлинный памятник, К. Бойто постарался избежать догматизации методов реставрации. Для этого он предложил **классифицировать памятники в зависимости от их древности и художественных особенностей**, а также ввёл понятие об **археологической, живописной и архитектурной реставрации**.

Сходным по характеру было выступление в 1884 году на Конгрессе в защиту произведений искусства в Париже профессора **Геймюллера**. Результатом этого выступления стало принятие резолюции, рекомендации которой до сих пор применяются в реставрационных работах в Швейцарии.

В России научно обоснованный подход к реставрации памятников сформулировал академик **Г.И. Котов** в своём выступлении в 1892 году на Первом съезде русских зодчих. Основные положения этого выступления были опубликованы в 1894 году в его «Заметках о реставрации древних зданий». Г.И. Котов дал более современную постановку вопроса о наслоениях на архитектурных памятниках: «Вопрос, возбуждаемый мною относительно реставрации памятников зодчества, касается таких к ним пристроек, которые, будучи менее древними, чем самые памятники, всё-таки имеют хоть какое-нибудь историческое или художественное значение. Мне кажется, что следует принципиально высказаться за сохранение подобных частей, даже построенных в ХУ111 веке, а не добиваться реставрации здания в первоначальном виде».

Большую роль в формировании первичных основ реставрационной теории сыграли археологические общества Франции, России и других стран. Они не только проводили исследования различных архитектурных памятников, но и обсуждали на своих конгрессах и съездах конкретные работы по восстановлению выдающихся сооружений древней архитектуры, а также публиковали в своих изданиях статьи и отзывы о работах такого рода.

4.3. Основные концепции теории архитектурной реставрации на рубеже Х1Х – ХХ веков.

4.3.1. Основы классификации памятников.

В начале ХХ века уделялось внимание как чисто практическим вопросам – выработке руководящих указаний для архитекторов-реставраторов, так и выяснению важнейших, основополагающих концепций, на базе которых должна была бы строиться нормативная составляющая теории.

Наиболее трудным в обобщении опыта реставрационной практики была классификация бесчисленного множества конкретных случаев, встречающихся при практическом проведении реставрационных работ, при которых одни и те же приёмы иногда казались недопустимыми, а иногда единственно возможными.

К вопросу такой классификации учёные различных стран подходили по-разному, но, как отмечает **Густаво Джованнони**, их можно объединить в два вида реставрационных случаев. Первый – это систематизация их в зависимости от памятников, учитывая их происхождение, особенности и степень сохранности. Второй – в зависимости от той цели, которая может ставиться при восстановительных работах на памятнике архитектуры.

4.3.2. Систематизация в зависимости от состояния памятников.

Бельгийский учёный Бюльс шёл по первому пути. Он разделил **эксплуатируемые памятники** на шесть категорий: неповреждённые, запущенные, реставрированные или дополненные не в первоначальном стиле, незаконченные, не поддающиеся реставрации.

Для первой группы необходимо использовать только приёмы поддержания и ремонта, при котором должны употребляться древние материалы с надлежащей обработкой поверхности и тщательным соблюдением размеров и общих стилистических особенностей первоначальной детали.

Для второй группы (памятниках запущенных) Бюльс считает возможным проведение реставрационных работ, для которых он различает три варианта.

Во-первых, это случай, когда по памятнику сохранился иконографический материал. Тогда реставрация может быть проведена успешно при соблюдении правил предосторожности, предписанных ещё Виолле-ле-Дюком, о необходимости предварительного тщательного изучения: архитектуры данной местности в эпоху возникновения реставрируемого памятника, самого памятника, материала, из которого он построен, и его конструктивных особенностей. При этом Бюльс выступает в защиту патины времени на сохранившихся частях постройки и предостерегает от реставрации как самоцели.

Во-вторых, это случай, когда имеются только натурные остатки. Этот более сложный случай требует от реставратора вкуса, таланта и больших знаний. Архитектор не должен колебаться представить свой проект на суд специалистов. Во всяком случае, повторяет Бюльс вслед за Дидроном, что лучше ремонтировать, чем реставрировать, и лучше реставрировать, чем восстанавливать, а ещё лучше воздержаться от выполнения работ, чем создавать новодел.

В-третьих, это случай, когда нет ни документов, ни достаточных данных в натуре. Такая реставрация, по мнению Бюльса, является лишь пародией, подделкой.

Для третьей группы (памятников реставрированных или дополненных в ином стиле) Бюльс снова различает два случая: когда памятник первоначально обладал единством стиля и когда памятник всегда был лишён такого единства.

Относительно памятников романского и готического стилей Бюльс говорит: «Наши современники часто считают позднейшую меблировку в памятниках архитектуры, статуи и отделку ХУ1-ХУ111 веков портящими памятник. Однако лучше не будем доверять нашим современным вкусам и эстетическим теориям и сохраним для наших потомков наследство, которое мы получили от наших предков. Когда же позднейшие наслоения действительно лишены ценности, то и в этом случае будем помнить, что время рано или поздно уничтожит этот наносный слой. Предоставим ему этим заниматься, а при случае – поможем ему в этом потихоньку».

Для памятников классицизма Бюльс считает желательным восстанавливать первоначальное единство замысла. Но если здание всегда было лишено единства стиля, то должны сохраняться следы и остатки древних материалов. Патина времени не может быть получена на новом камне; вместе с тем в древнем здании она сглаживает разнохарактерность отдельных частей и материалов и объединяет их в гармоничном единстве. Нужно

всячески воздерживаться, повторяет он, от преувеличения задач реставрации. Тем самым Бюльс впервые стремится уточнить методику и приёмы реставрации в зависимости от стиля памятника.

Для памятников пятой группы (не поддающихся реставрации по техническим причинам) Бюльс считает возможным проводить полную реконструкцию их исторического вида. Возможность неудачи он объясняет недостаточной осторожностью в выборе реставратора, а также стремлением сэкономить на реставрации за счёт более низкого качества и за счёт использования торгов.

Бюльс рассматривает также возможности реставрационных работ на **памятниках «мёртвых» или руинированных**. Он ограничивает их, однако, лишь двумя видами: либо простым укреплением руин в их дошедшем до нас состоянии, либо укреплением и установкой на месте тех упавших частей и элементов, которые находятся рядом и местоположение которых в первоначальном виде не вызывает сомнение (анастилоз). Реставрацию руинированных зданий с добавлением недостающих частей или с заменой новыми разрушенных деталей он считает лишь грубой подделкой, которая не может ничего дать науке и помогает лишь обманывать невежд.

Таким образом, Бюльс касается почти всех основных теоретических вопросов реставрации: о наслоениях, древнем или новом характере используемых материалов, о «пределе достаточности» имеющихся в распоряжении реставратора исходных данных, о «стилистической» реставрации, о реставрации руинированных памятников, о возможности полного воссоздания памятника. Бюльс впервые ставит проблему об обусловленности методического подхода к реставрации самим стилем сооружения.

Главный недостаток классификации Бюльса, за исключением деления памятников на руинированные и эксплуатируемые, заключается в том, что она основана не на существенных особенностях памятника, а лишь на его временных признаках – только на его состоянии к моменту реставрации. Степень разрушенности памятника безусловно играет определённую роль в выборе метода и приёма реставрационных работ, но не является единственной основой для решения подобного вопроса.

4.3.3. Классификация памятников в соответствии с их общественным значением.

Наиболее значительный шаг в развитии теории реставрации был сделан главным хранителем памятников Австрийской империи, венским учёным **Алоизом Риглем.** Его система классификации памятников, предложенная им в 1903 году во введении к проекту закона об охране памятников в Австрийской империи, оказалась значительно более стройной. Он же редактировал и сам закон. В основу классификации было положено общественное значение памятника.

Во введении устанавливается, что подход к реставрации памятника определяется прежде всего и в основном целью, которая ставится при реставрации. В каждом конкретном случае цель обусловливает и обосновывает принятый архитектором метод реставрации. Цели же эти могут быть различны, чем объясняется различие используемых приёмов и кажущееся противоречие, когда один и тот же метод в одном случае является недопустимым, а в другом – вполне приемлемым. Таким образом, вопрос сводится не столько к правильному выбору метода и приёма реставрации, что является чрезвычайно трудной задачей, учитывая большое их разнообразие и ещё большее разнообразие возможных случаев их практического применения. Он сводится преимущественно к правильному выбору цели реставрации, что значительно упрощает задачу.

Для того, чтобы помочь правильно выбрать и поставить цель реставрации, в австрийском законе анализируется, что именно ценится в памятниках архитектуры и в каком виде их обычно нужно сохранять.

Во введении к австрийскому закону указывается, что каждый памятник архитектуры имеет двоякую ценность – историческую и современную. Указание на наличие у памятника ценности современной, т.е. такой, существо которой не зависит от времени возникновения памятника и его истории, является наиболее характерной и оригинальной констатацией австрийского закона и очень верно раскрывает сущность вопроса. По мнению автора, современная ценность памятника заключается, в основном, в двух его особенностях: в возможности его использования и в его художественной ценности как законченного произведения искусства. Очевидно, что не исторические сведения, а великое искусство, воплощённое в данном произведении, обусловливает его исключительную (эстетическую) ценность.

Эстетическая ценность произведения искусства имеет, в свою очередь, двоякий смысл. Во-первых, в этом произведении восхищает победоносный творческий акт человека, сумевшего из разрозненных аморфных материалов создать совершенное и законченное целое. Эта особенность произведения искусства получает своё максимальное воплощение и выражение, когда оно предстаёт во вполне законченном и неповреждённом виде (ценность новизны по классификации австрийского закона). Во-вторых, нас восхищает конкретное произведение искусства потому, что оно удовлетворяет нашим художественным вкусам (относительная художественная ценность). При этом австрийский закон утверждает, что абсолютной художественной ценности произведения искусства, т.е. такой, которая всегда, во все эпохи обусловливала одинаково высокую оценку конкретного произведения, не существует. Соответственно относительная художественная ценность может быть положительной, т.е. требовать его всемерного сохранения, и отрицательной, то есть требовать его удаления, как несоответствующего вкусам данного времени. «Ценность новизны» и «относительная художественная ценность» (положительная) требуют полной реставрации памятника в его первоначальном виде или, в крайнем случае, поддержания памятника в его дошедшем до нас виде, если он хорошо сохранился и не искажён.

Эксплуатационная ценность здания также может быть, по мнению Ригля, положительной и отрицательной. Зрителю кажется необходимым видеть здание эксплуатируемым, если оно хорошо сохранилось и всегда использовалось, и, напротив, ему кажется несообразным использование руин античного храма на Римском форуме. Положительная функция эксплуатационной ценности также вызывает необходимость, по возможности, полной реставрации памятника.

Важнейшей особенностью памятника архитектуры является его историческая ценность. Автор введения утверждает, что по современным воззрениям каждый вид человеческой деятельности и мастерства человека, который оставил какие-то следы своего проявления, может претендовать на признание его исторической ценности и что, следовательно, каждый памятник искусства является памятником историческим, представляя определённую ступень развития изобразительного искусства. Подчёркивается, что ни одному такому историческому (то есть историко-художественному) памятнику не может быть отыскана какая-либо равноценная замена.

4.3.4. Классификация памятников по Алоизу Риглю.

В австрийском законе устанавливаются три основные категории памятников: памятники как таковые, исторические памятники, памятники древности.

Памятники как таковые были созданы их строителями или заказчиками как напоминание о конкретных исторических событиях (триумфальные арки, колонны). Всякие повреждения такого памятника, например, уничтожение мемориальной надписи, лишают его частично или полностью значения собственно памятника и переводят его в конечном итоге в другую категорию памятников. Поэтому собственно памятники требуют их возможно более полной реставрации почти в такой же мере, как этого требует «относительная художественная ценность» памятника архитектуры.

Исторические памятники – это те, которые можно считать образцами, свидетельством о какой-то определённой ступени развития той или иной области человеческой деятельности. Поэтому задачей учёного-реставратора является принятие всех мер, чтобы исторический памятник продержался возможно дольше. В случае невозможности дальнейшего сохранения он может быть заменён копией. При этом, эта копия должна рассматриваться лишь как возможное пособие для научного исследования соответствующей отрасли человеческой деятельности.

Древние здания часто представляют для нас ценность даже в том случае, когда не могут быть отнесены к указанным категориям. Это **– памятники древности**. Подобно тому, как на недавно построенном здании раздражают признаки его повреждения (преждевременные разрушения), точно также раздражают всякие новые вставки (бросающиеся в глаза следы реставрации). Поэтому следует избегать произвольного и слишком энергичного вмешательства в судьбу древнего произведения. Не может быть терпимо ни добавление к памятнику, ни восстановление уничтоженного, ни удаление того, что в своё время было добавлено к памятнику, хотя бы это добавление и искажало памятник. Всячески должна сохраняться патина времени.

По отношению к руинам автор введения замечает, что если памятник всё больше теряет свои первоначальные части и воздействие его уменьшается, то оставшиеся элементы вызывают у зрителя более сильную эмоциональную реакцию, и в итоге создаваемое им эстетическое впечатление, его «ценность древности» может даже повыситься.

Классификация австрийского закона, несомненно, более стройна, чем классификация Бюльса. Вместе с тем, с точки зрения формирующихся основ теории археологической реставрации, поклонником которой был Е.В. Михайловский, она не лишена серьёзных недостатков. Рассмотрение категорий – «ценность новизны», «относительная художественная ценность» и «эксплуатационная ценность» памятника архитектуры – по существу не имеют к нему отношения, а являются признаками и особенностями вновь построенных зданий. Возможность возникновения, например, «отрицательной художественной ценности» данного произведения искусства в тот или иной исторический период ставит вообще под сомнение правомерность использования этих особенностей здания для оценки его художественного значения как памятника архитектуры. Неизбежная смена художественных вкусов различных исторических периодов могла бы в итоге привести к последовательному уничтожению всех памятников архитектуры, всех стилей и художественных направлений. Примеры не только попыток (как это указывалось при рассмотрении намерений Виолле-ле-Дюка устранить из собора Парижской Богоматери хоров ХУ11 века), но и прямого уничтожения замечательных произведений искусства ХУ1 – ХУ11 веков при «стилистических» реставрациях Х1Х века, весь опыт «художественных» реставраций доказывают, сколь опасной может быть ориентация при производстве реставрационных работ на «относительную художественную ценность» памятника искусства. Однако Алоиз Ригль мог вводить такую классификацию памятников, наоборот, для

предупреждения о необходимости учитывать подобную ситуацию с оценкой художественной значимости памятника при действии с ним. Во всяком случае, эта классификация имеет в современных условиях развития методологии реставрации значение предупреждения об опасности ориентации на современную художественную оценку памятника.

Одним из коренных упущений классификации аспектов отношения к памятникам архитектуры в этом введении, опять же, по мнению Е.В. Михайловского, является то, что автором его учтены лишь эстетические категории, лишь возможные случаи эстетического значения и воздействия памятника. Даже эксплуатационная ценность здания им рассмотрена, в основном, лишь в её эстетическом значении и понимании. Безусловно, историческая ценность памятника не может быть ограничена лишь кругом эстетических представлений и понятий. Однако, и что особенно важно, она основана на анализе важнейших особенностей памятника – на анализе его общественного значения, а это важнейший шаг к построению теории реставрации, не ограниченной одной конкретной ситуации в развитии общественного заказа, общественного мнения о значимости сохранения архитектурного наследия, что характерно для теории археологической реставрации.

4.3.5. Классификация реставрационных случаев Джованнони.

Итальянская школа реставрации в лице профессора **Джованнони** также сделала попытку произвести определённую классификацию реставрационных случаев. В то время как в Бельгии стремились различить определённые группы памятников, а в Австрии установить возможные цели реставрации, в Италии попытались классифицировать различные приёмы реставрации, считая их как бы равноценными или, во всяком случае, равновозможными. При этом, после соответствующей характеристики их особенностей реставратору предоставлялась возможность выбора приёма, наиболее подходящего для конкретного случая, с которым ему пришлось столкнуться.

В соответствии с этим Джованнони различает: консервацию памятника, ремонтно-реставрационные работы, раскрытие памятника, его реконструкцию, восстановление и приспособление памятника.

А) Консервация памятника архитектуры является чисто техническим мероприятием, рассчитанным на повышение статической устойчивости и защиту памятника от внешних воздействий. Она не зажигает фантазию архитектора, но зато очень полезна памятникам. При консервации должны быть использованы все возможные достижения и средства науки и техники.

Вместе с тем уже при работах этого рода приходится иногда присоединять к древним элементам и конструкциям новые, подкрепляющие их части. Это, указывает Джованнони, должно быть произведено без противоречивого конфликта со старым, но с обязательным сохранением различия между новой добавкой и древними элементами: камни обрабатываются грубо, контрфорсы и поддерживающие части остаются видимыми и т.п.

Б) Ремонтно-реставрационные работы используются для окончательного приведения здания в порядок, поскольку это необходимо. Сущность таких работ сводится к тому, говорит Джованнони, что реставрация выявляет массу без подражания древней форме в том, что последняя имеет наиболее индивидуального. Такие работы проводятся лишь в частях, где есть уверенность, что восстанавливаются подлинно древние элементы и на их первоначальных местах. Выполненные при этом элементы по форме и материалу

не должны подделываться под древние. В качестве примера Джованнони приводит реставрацию Эрехтейона на Афинском акрополе.

В качестве исключения возможно использовать и копию древнего элемента в тех случаях, когда особенности произведения искусства пострадали бы от нового пятна. При этом копия должна быть верной и точной и на ней должен быть знак, исключающий обман для исследователя памятника. В тех случаях, когда какой-либо элемент не имеет существенного значения, но необходим для связи, то он докомпоновывается.

В) Раскрытие памятника архитектуры от позднейших наслоений является обычной переходной стадией к его реконструкции (дополнению). Оно не вызывает сомнения и обычно приветствуется, говорит Джованнони, когда эти позднейшие наслоения лишены самостоятельного значения. Когда же части и элементы, добавленные к памятнику в процессе его существования, сами представляют собой некий организм, когда они по своей форме представляют произведения искусства, тогда все стили и все периоды, от самого древнего и кончая новейшими, должны уважаться в равной мере.

При решении вопроса о наличии в наслоении элементов искусства, вопроса о том, являются ли эти наслоения чисто утилитарными или они имеют художественное и историческое значение, открывается широкое поле для субъективных суждений. Поэтому, подчёркивает Джованнони, эти вопросы должны решаться лишь в общей совокупности аналитических данных и путём свободной, широкой дискуссии тех, кто любит памятники архитектуры и понимает их значение.

Г) Реконструкция (дополнение) используется для придания памятнику архитектуры целостной формы путём добавления частей, которых ему недостаёт.

В этих случаях Джованнони прежде всего выделяет работы на памятниках археологических. Здесь он возвращается к рекомендациям, данным в разделе ремонтно-реставрационных работ, и подчёркивает необходимость использовать лишь подлинные, сохранившиеся детали, которые в процессе реконструкции снова ставятся на своё первоначальное место.

Джованнони отмечает неизбежность реконструкции после процесса раскрытия памятника. В этих работах важно, чтобы необходимость дополнения не оказалась для реставратора неожиданной, и чтобы заранее были проведены соответствующие исследования памятника архитектуры. Необходимо также, чтобы эти дополнения имели небольшой объём, а восстанавливаемые элементы должны быть сдержанными и строгими.

Джованнони указывает, что существуют три основных метода произведения таких работ: восстановление элементов, особенности которых точно определены достоверными остатками; восстановление, основанное на предположениях, подкрепляемых свидетельствами документов или следами на самом здании; восстановление на основе логических заключений или аналогий. При этом, замечает Джованнони, между первым и последним методами лежит глубокая пропасть. Джованнони упоминает о третьем методе как о равно возможном, но тут же вскрывает недостаток этого метода, говоря: «До какой степени такая подделка, которую любая тщательность и любая осторожность не лишает его этого свойства, может быть оправдана и приемлема? До какой же точки идея гармонии и равновесия памятника, интересам которых отвечают такие дополнения, ещё способна противостоять отсутствию в них подлинности, а часто и характеристики?». Ответы на эти вопросы Джованнони не даёт, может быть вполне сознательно.

Д) Восстановление и приспособление памятников архитектуры относится к тем видам реставрационных работ, при которых имеется в виду построить вновь обрушившееся сооружение, от которого остались только развалины, либо расширить какое-либо существующее здание.

Джованнони говорит, что нельзя отказываться во всех случаях от добавлений к древним сооружениям. Однако следует при этом рассматривать такие приёмы лишь как печальную необходимость и ограничиваться случаями, которые невозможно обойти. Необходимо принять тысячу предосторожностей и поставить перед реставратором точные границы, чтобы здание не было нарушено и в массе, и в цвете, и в декоративных его особенностях. При этом искусства прошлых веков, в частности Средневековья, не дают нам возможности с нашими новыми навыками и новыми техническими приёмами создавать какие-либо добавления к древним памятникам в их стиле.

Не меньшую сложность представили бы добавления в новом стиле, которые ещё могут использоваться для какой-либо отдельной части сооружения, не составляющего единого целого с самим памятником, но, очевидно, не могли бы найти применение, например, для фасада церкви Сан Лоренцо во Флоренции.

В таких случаях, когда добавляемая часть должна быть органически связана с сохранившимся памятником архитектуры, Джованнони всё же считает возможным «стилистическую реставрацию», но замечает, что заимствованные формы должны быть взяты не из богатых и пышных декоративных элементов, но из простых и преимущественно конструктивных форм.

Когда же памятник полностью разрушился, как, например, колокольня собора Св. Марка в Венеции, если доводы в пользу его восстановления достаточно серьёзны, как в данном примере, точная передача древней формы, хотя и не восстанавливает погибший памятник архитектуры как таковой, однако пробуждает воспоминания о прежней славе и утверждает непрерывность жизни города, где стоял данный памятник архитектуры.

Свой анализ Джованнони заключает словами: «Искусство реставратора не создано для полётов. Оно состоит из наблюдений, терпеливой и молчаливой работы, из аналитического и детального исследования и систематизации, скромного самоотречения, которое толкует реставратора к тому, чтобы посвятить себя реставрации целиком, чтобы рассматривать свою работу как работу для памятника, а не для реставратора. При этом реставратор должен быть и художником, и учёным, и опытным конструктором, а вместе с тем и хорошим организатором целого цеха мастеров и опытных производителей работ».

Самый процесс реставрации должен состоять, по мнению Джованнони, из описания и исследования памятника архитектуры (его художественных особенностей и исторических данных), из разработки детального технического проекта, наконец, из постоянного наблюдения за работами так, чтобы ни один факт не ускользнул от исследователя, чтобы велась документация работ с фотографиями и методологическим отчётом.

Таким образом, в своей классификации Джованнони выделил несколько типичных, наиболее характерных видов работ из числа производимых на памятнике архитектуры. Он охарактеризовал их основные особенности, дал существенные методические указания по проведению таких работ и предоставил реставратору и органам охраны судить, какие работы более приемлемы в том или ином случае. По отношению к работам по реконструкции памятника архитектуры вопрос об использовании допустимых, а тем более рекомендуемых методов производства таких работ он оставил без ответа, указав только наличие двух диаметрально противоположных концепций

Своей классификацией Джованнони принёс большую пользу, отделив от реконструкции с одной стороны работы по раскрытию памятника, а с другой – работы по восстановлению памятника архитектуры. При этом появилась возможность более трезво оценивать допустимые границы предполагаемого раскрытия памятника архитектуры. Вместе с тем сразу были выделены в отдельную группу наиболее опасные для памятника работы по восстановлению и приспособлению здания, которые при совмещении их с собственно реставрационными работами представляли бы реставратору слишком большую свободу действия.

Также положительным фактором оказалось утверждение Джованнони возможности и даже желательности проведения на памятнике просто ремонтно-реставрационных работ и даже просто работ по укреплению и консервации здания, что для реставраторов, например, Франции конца Х1Х века представлялось бы нелепостью.

4.3.6. Классификация реставрационных случаев П.П. Покрышкина.

Совершенно независимо от требования Джованнони ограничиваться на памятниках архитектуры преимущественно лишь консервационными или ремонтно-реставрационными работами, такое же положение было одновременно (1916 г.) выдвинуто и основоположником русской научной методики реставрационных работ на памятниках архитектуры крупнейшим русским реставратором, академиком архитектуры **П.П. Покрышкиным**. Свои методические советы он даже назвал «Советами по вопросам ремонта памятников». В них он пишет: «Многие неудачные опыты реставрации памятников старины и искусства привели, наконец, специалистов к выводу, что следует всемерно избегать «реставрирования» и ограничиваться лишь простым, осторожным ремонтом».

Подобно Джованнони, Покрышкин выдвигает также мысль о необходимости отмечать вновь вносимые в памятник элементы и части путём постановки на новых камнях и кирпичах клейм с годом их изготовления.

П.П. Покрышкин призывает также к крайней осторожности при раскрытии памятников архитектуры: «Не надо забывать, что в большинстве наслоения бывают интересными и должны быть охраняемы. Уничтожение их может быть допустимо только в тех случаях, когда они непоправимо вредят памятнику в техническом, научном или художественном отношении».

Важную роль в утверждении принципа неприкосновенности подлинных остатков памятника сыграло окончательное отделение архитектурного творчества от реставрационной практики в связи с отказом от эклектического использования исторических стилей. Новая этика архитектурного авангарда, не приемлющая стилизации, создала ту необходимую дистанцию отстранённости, которая позволила оценивать произведения архитектуры прошлых эпох в качестве памятников архитектуры. Характерно высказывание Ле Корбюзье по поводу исторического наследия: «Применение стилей прошлого в эстетических целях в новых сооружениях, возводимых в исторических зонах, приводит к пагубным последствиям … Шедевры прошлого свидетельствуют о том, что каждое поколение имело свой образ мыслей, свою концепцию, свою эстетику … Но раболепно копировать прошлое – значит обречь себя на ложь, возвести ложь в принцип, поскольку прежние условия работы не могут быть воспроизведены, а приложение современной техники к отжившему идеалу приведёт лишь к бессмысленному подражанию жизни прошлых эпох»

Важно отметить новую идею, которая сформировалась в начале ХХ столетия, что эстетические и художественные качества произведения обладают историко-документальной ценностью в той же мере, как и его материальная форма. Их «жизнь» не может быть

продлена средствами стилизации. Методы археологической реставрации, удовлетворявшие прежде, в основном, познавательный интерес исторической науки, стали рассматриваться как эстетически правомочные и достаточные. Именно эстетика авангарда позволила произвести переворот в методологии реставрации, признав аналитические подходы в отношении памятников и возможность условных, то есть не адекватных, реставрационных дополнений.

Выводы из 4.3.

Таким образом, несмотря на различный характер изложения, различные точки зрения, а иногда и разные цели при написании своих работ, по основным методическим вопросам учёные разных стран пришли к началу XX века к определённому единодушию. Археологические принципы в подходе к реставрации завоёвывали всеобщее признание. Появилась возможность говорить о сложении к этому времени определённых научных принципов в методике реставрации, которые можно охарактеризовать следующим образом.

История развития взглядов европейских учёных на архитектурную реставрацию в X1X – начале XX века складывалась на основе научного интереса, прежде всего, к памятникам Античности, средневекового зодчества, интерьерам культовых зданий и иконописи, то есть к той части культурного наследия, которая относилась к «древностям».

Виолле-ле-Дюк ввёл в теорию реставрации как одну из дисциплин этой теории научное изучение и исследование реставрируемого здания. Он ввёл также в теорию реставрации и тоже как одну из научных дисциплин этой теории историю архитектуры в значительно расширенном виде – своеобразную архитектурную археологию.

Алоиз Ригль ввёл в теорию реставрации фундаментальное понятие цели, которая ставится при реставрации и в каждом конкретном случае обусловливает и обосновывает принятые метод и приём реставрации. Он связал постановку цели реставрации с представлениями о различных сторонах общественного значения архитектурного памятника, подчеркнув его изменчивость в общественном мнении из-за изменчивость художественных вкусов. Однако он учитывал при постановке целей, в основном, эстетические категории. Ригль также проанализировал и ввёл в теорию реставрации понятие о «ценности древности» в архитектурном памятнике, заложив основы их классификации в зависимости от возраста памятника.

Корнелиус Гурлит доработал представление об исторической ценности архитектурного памятника, что позволило уточнить направление дальнейшего развития теории и реставрационной практики.

Густаво Джованнони ввёл в теорию реставрации понятие о пяти основных видах работ, внеся тем самым систему в применение различных приёмов реставрации при практических работах. Он выделил консервацию архитектурных памятников как самостоятельный вид работ и отметил их особенности, поставил чёткие границы возможному применению копий древних деталей и элементов в реставрируемом здании и проведению «стилистических реставраций». Джованнони в подробной форме изложил состав работ и основные разделы технической документации, необходимой для обеспечения высокого научного уровня произведённой реставрации, что ещё более подробно и обстоятельно развил в своей работе Покрышкин.

Дидрон, Бойто, Джованнони, Гурлит, Покрышкин ввели в научную методику реставрации принцип выделения вновь вносимых элементов в процессе работ путём специальных клейм или путём изменения цвета, фактуры, характера обработки деталей.

Джованнони и Гурлит ввели в научную методику реставрации принцип наименьшего изменения архитектурного памятника в процессе реставрационных работ, в его общей форме сформулированный ещё Дидроном и поддержанный Бюльсом.

Бюльс внёс в теорию реставрации представление о разделении всех архитектурных памятников на «живые», то есть используемые, и «мёртвые» то есть руинированные. Он связал техническое состояние архитектурных памятников с методами и приёмами реставрации, разделив используемые памятники на пять групп. Он выдвинул также требование о сохранении на реставрируемом памятнике «патины времени», что явилось одним из важнейших принципов, обусловливавших методические указания и других учёных.

В заключение необходимо отметить значительное единодушие, проявленное к началу XX века различными учёными в направленности решений основных вопросов научной теории реставрации, и особенно по главному вопросу – общей направленности реставрационных работ. Существо выработанных усилиями многих специалистов принципов состояло в достижении наименьшего изменения произведения в ходе его реставрации и ограждении древнего подлинника от посягательств с позиций, продиктованных какими-либо художественными вкусами. В теории и практике реставрации памятников архитектуры полностью восторжествовала идея «археологической» реставрации. Историческая составляющая историко-культурной значимости памятника приобрела решающее значение в процессе сохранения архитектурного наследия. В то же время необходимо обратить внимание на то, что в позициях ведущих учёных присутствовало понимание невозможности ограничить всё многообразие практики реставрации каким-то одним методом и приёмом.

Необходимо также обратить внимание, что в большинстве работ по методологии и теории реставрации прослеживается, хотя и не в явной форме, генеральной линией цель работы с объектами архитектурного наследия – удовлетворение научного интереса учёных-реставраторов. В этом не было бы ничего предрассудительного, если бы при этом в отношении к основной массе потребителей не сквозило явно пренебрежительное отношение вроде высказываний - «такое решение может только обманывать невежд».

Результатом такого отношения становится непонимание у основных потребителей реставрационных работ, у основной массы общества целей реставрации, что приводит к непониманию общественным мнением значимости сохранения архитектурного наследия. Постановка Алоизом Риглем в основу классификации реставрационных случаев общественное значение памятника – это первый и важнейший шаг к решению этих проблем реставрации. Вторым и ещё более решающим шагом должно стать признание, что общественная значимость памятника определяется не только и не столько «знанием» учёного или практикующего реставратора, а общественным мнением (докса по Аристотелю), которое не нуждается (в соответствии с философией постмодернизма) в обосновании или доказательстве своей правоты.

Тема 5. Состояние теории «археологической» реставрации к 1930-ым годам.

Идеи «археологической» реставрации получили своё дальнейшее развитие в теории и практике 1920 – 1930 годов. Отличительной чертой этого периода стало то, что начали вырабатываться общие принципы и критерии реставрации для всех типов памятников, относящихся к различным типам культурного наследия.

Её дальнейшее развитие продолжалось вплоть до начала Второй мировой войны и завершилось принятием в 1931 году Итальянской «Хартии реставрации» и Афинской декларации о реставрации.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Лекционный материал, рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе.

Изучение рекомендуемой литературы.

Работа в библиотеке.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Знать этапы жизненного цикла проекта; этапы разработки и реализации проекта; методы разработки и управления проектами	**5** «отлично»	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Исчерпывающе, последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать материал. Демонстрирует **высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует профессиональный рост, наличие аналитического мышления.

		4 «хорошо»	Обучающийся усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне (для своего курса). Грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответах. Студент, в основном, понимает учебные задачи и умеет их решать достаточно хорошо. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, работе с профессиональной литературой. Демонстрирует **средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию. Ответы студента иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.
УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	**Уметь** понимать и толерантно воспринимать межкультурное разнообразие общества; анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия **Владеть** методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия		
ПК-7: способность выявлять и обобщать архитектурно-композиционные, исторические, этнокультурные и другие закономерности формирования особенностей		**3** «удо	Обучающийся усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Знаком только с основной литературой, иногда допускает ошибочные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала. Демонстрирует **низкий уровень знаний, умений и**

архитектурно-историче-ской среды.			**результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие грамотного профессионального подхода.
	Знать: этапы становления и развития жилой исторической застройки, их градостроительные и планировочные характеристики; общие архитектурно-строительные характеристики зданий жилой исторической застройки во взаимосвязи с этапами и приёмами освоения владельческих участков; основы взаимосвязи объёмно-планировочных, материально-конструктивных, инженерно-строительных решений и эксплуатационных качеств реконструируемых зданий и реставрируемых памятников архитектуры; **Уметь**: сопоставлять результаты исследования с известной базовой информацией и делать обоснованные выводы на основе такого сопоставления **Владеть**: необходимыми исходными	влетвори-тельно»	
		2 «неу-довлетво-ритель-но»	Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные ошибки при ответе на поставленные вопросы. Демонстрирует **недостаточный уровень знаний, умений и навыков** при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к профессиональному развитию.

	историко-архитектурными и инженерными знаниями; владеет методикой исследования объектов наследия;		

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала
ЗНАНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных

		не достигнут	ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
ВЛАДЕНИЯ	**Балл**	**Уровень приобретения**	**Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала**
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник,

			затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач.

Таблица перевода результатов тестирования в оценку (для теоретических дисциплин).

№ пп	Оценка	Шкала
1	Отлично	Количество верных ответов в интервале: 81-100%
2	Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 61-80%
3	Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-60%
4	Неудовлетворитель-но	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
5	Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
6	Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

7.2Содержание тестовых материалов

(типовые контрольные задания, материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций).

7.2.1 Перечень вопросов к зачету

1. Цикличность методологии деятельности с архитектурным наследием в Европе.
2. Истоки теории архитектурной реставрации
3. Роль традиций в отношении к архитектурному наследию.
4. Предыстория европейской теории реставрации
5. Формирование теоретических основ «художественных» реставраций.
6. Формирование потребности сохранения художественного наследия и идея восстановления памятников архитектуры
7. Предпосылки для формирования нового отношения к памятникам архитектуры.
8. Обобщение опыта «художественных» реставраций.
9. Теоретическое наследие Э.Э. Виолле-ле-Дюка.
10. Необходимость научного исследования памятника
11. Необходимость углублённого изучения истории архитектуры.
12. Постановка проблемы наслоений при реставрации памятника архитектуры.
13. Постановка проблемы использования аналогов
14. Роль «общественного заказа» в практической деятельности Виолле-ле-Дюка.
15. Основные концепции теории реставрации на рубеже Х1Х – ХХ веков.
16. Первые исследователи и первые шаги формирования теоретических основ научной реставрации.
17. Основная проблема в формировании теории и методологии архитектурной реставрации.
18. Основные концепции теории архитектурной реставрации на рубеже Х1Х – ХХ веков.
19. Основы классификации памятников
20. Систематизация в зависимости от состояния памятника.
21. Классификация памятников в соответствии с их общественным значением.
22. Классификация памятников по Алоизу Риглю.

23. Классификация реставрационных случаев Джованнони.
24. Классификация реставрационных случаев П.П. Покрышкина.
25. Состояние теории архитектурной реставрации к 1930-ым годам
26. Теория архитектурной реставрации в послевоенный период
27. Теория архитектурной реставрации в 90-ы годы 20-го века.
28. Современное состояние теории архитектурной реставрации и её актуальные проблемы.

7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Текущий контроль

Текущий контроль для оценивания компонентов дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой в ходе учебного процесса в форме коллоквиума (теоретического опроса), реферата, доклада и консультаций студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Консультация студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ	Просмотр регламентированного тематического задания, позволяющий провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний и практических умений студента**.	Темы разделов по дисциплине и заданий для самостоятельной работы.
2	Доклад Сообщение Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов рассмотрения и изучения определенной учебно-исследовательской темы. Рекомендуется для **оценки знаний, умений и владенийстудентов**.	Темы докладов, сообщений.

Итоговый контроль (промежуточная аттестация).

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) студентов для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится кафедрой по итогам семестра в форме экзамена.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Зачет	Средство, позволяющее в устной или	Комплект теоретических вопросов к зачету

		письменной форме по билетам оценить знания, умения и владения студента по учебной дисциплине. Билет может содержать теоретические вопросы для контроля сформированности заявленных дисциплинарных компетенций. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний.**	

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература.

1. Михайловский Е В. Реставрация памятников архитектуры (развитие теоретических концепций). М.: Издательство литературы по строительству, 1971. -191 с.: ил.;
2. Консервация и реставрация памятников и исторических зданий / Пер. с фр. Н.И. Суходрев и Ж.С. Розенбаума. – М.: Стройиздат, 1978. -320 с.: ил.
3. Восстановление памятников культуры (проблемы реставрации) / Под ред. Д.С. Лихачёва. –М.: Искусство, 1981. -232 с.: ил.
4. Реставрация памятников архитектуры: учебное пособие / Под общ. ред. С.С. Подъяпольского. - М.: Стройиздат. 1988. -264 с.: ил. (уже упомянутое);
5. Памятники архитектуры в дореволюционной России. Очерки истории архитектурной реставрации / Под общ. ред. доктора архитектуры А.С. Щенкова. - М.: ТЕРРА-книжный клуб, 2002. -528 с.: ил.
6. К.В. Рыцарев, А.С. Щенков. Европейская реставрационная мысль в 1940-1980 годы: пособие для изучения теории архитектурной реставрации. – М.: Рохос, 2003, -96.
7. Памятники архитектуры в Советском Союзе. Очерки истории архитектурной реставрации / Под общ. ред. доктора архитектуры А.С. Щенкова. - М.: Памятники исторической мысли. 2004. -696 с.: ил.
8. Бобров Ю.Г. Теория реставрации памятников искусства: закономерности и противоречия. – М.: Эдсмит, 2004. – 344 с.: ил.
9. Реконструкция объектов градостроительного наследия: учебное пособие / Р.Г. Людмирская, И.В. Поцешковская. – Ростов н/Дону: Феникс, 2007. -248
10. Реставрация памятников истории и искусства в России в X1X-XX веках. История, проблемы / А.Б. Алёшин, Ю.Г. Бобров и др. – М.: Академический Проект; Альма Матер, 2008. -604с.
11. Чезаре Бранди. Теория реставрации и другие работы по темам охраны, консервации и реставрации. М.: Альфа-Дизайн, -264 с.
12. А.С. Щенков. Реконструкция исторической застройки в Европе во второй половине XX века: историко- культурные проблемы. –М.: ЛЕНАРД, 2011 -280 с.: ил.
13. А.С. Щенков. Реконструкция исторических городов. –М.: Памятники исторической мысли, 2013. -420 с.: ил.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);

Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);

Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);
Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

http://www.rchn.org.ru/ - «Российская сеть культурного наследия».
http://www.culture.ru - Российский фонд культуры.
http://www.aki-ros.ru - Агентство культурной информации.
http://www.gif.ru – Информагентство «Культура».
http://www.edu.ru/- Федеральный портал Российское образование
http://www.modernlib.ru/genres/ - Электронная библиотека modernlib.ru
http://www.eva-conferences.com/ – EVA — Electronic Imaging, the Visual Arts and Beyond

10. Методические указания для студентов по освоению дисциплины (модуля)

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций студентов, предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

- работу с учебной литературой по темам, которые были предметом обсуждения на лекциях;
- изучение литературы при подготовке к практическим занятиям;
- реферирование библиографических источников по вопросам, которые требуют самостоятельного освоения;
- выполнение контрольных заданий вовремя или после изучения темы;
- устные или письменные ответы на предлагаемые вопросы для самопроверки.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. https://www.lektorium.tv/ – Интернет-библиотека видеолекций от ведущих лекторов ВУЗов России
2. http://www.teachvideo.ru/catalog/ – Обучающие видеокурсы
3. http://www.edu.ru/- Федеральный портал Российское образование
4. ARTconservation - социальная сеть реставраторов. Информативный проект с разделением на направления реставрации. Масса отчетов по реставрации.
5. Реставраторы России - каталог частных реставраторов и реставрационных фирм. Уникальный каталог, где есть подробная рубрикация по сфере реставрации и работает поиск.
6. Форум реставраторов - основная часть проекта Реставрация в России. Там же есть форум реставраторов икон, форум о реставрации картин, форум позолотчиков и тп форумов.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для проведения лекционных занятий по дисциплине «Теория исторических архитектурных форм, архитектуроведческий анализ объектов архитектурного наследия» используется набор учебной мебели, проектор с подключенным к нему лекторским ноутбуком.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра гуманитарных и философских наук

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры гуманитарных и философских наук
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ Н.Н.Акимова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Философские проблемы архитектурной деятельности»

Направление подготовки:	07.04.01 Архитектура
Квалификация:	магистр
Уровень образования	магистратура
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	2 года

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Философские проблемы архитектурной деятельности» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 07.04.01 Архитектура (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №10 от 09.01.2017 г. и в соответствии с приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 N301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.07.2017 N 47415,) в соответствии с приказом Минобрнауки России от 27.02.2023 N 208 "О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 31.03.2023 N 72833)

Программу составил (а) _____ст.преп. Шипицына А.А.

Рецензент _____ профессор Н.Н. Акимова

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Цель дисциплины: сформировать у представления об общих закономерностях и тенденциях научного познания как особой деятельности по производству научных знаний, взятых в их историческом развитии и рассматриваемых в исторически изменяющемся социокультурном контексте.

Задачи дисциплины: знакомство магистрантов со спецификой современной философской рефлексии о мире, о человеке, его природообразующей и культуротворческой деятельности, осознание сущности и динамики важнейших социальных процессов, место и роль архитектуры в культуре XXI в., важность союза архитектуры с философией, повышение культуры самосознания в архитектуре, понимание современных изменений в социальном статусе архитектора, специфики соотношения познавательных и творческих сторон в архитектурной деятельности, ориентация на перманентную включенность в систему «непрерывного образования», определение меры участия в бизнесе поиск адекватных путей и средств стратегии развития и управления в архитектуре.

Общие планируемые результаты освоения дисциплины:

По результатам освоения данной дисциплины магистранты должны демонстрировать следующие результаты образования:

Уметь: ориентироваться в современных философских школах и направлениях; идентифицировать фундаментальные проблемы научной и научно-творческой деятельности; применять наиболее значимые в современном архитектурном процессе методы научного познания и научного исследования;

Знать: роль и место архитектуры и архитектора в современной жизни; об опасности превращения архитектуры в чистое формотворчество, равнодушное к современным гуманитарным общечеловеческим и национальным ценностям; философские и методологические проблемы современной научной и научно-творческой деятельности в архитектуре; культурные и исторические традиции общества;

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	**Умеет:** - осуществлять выбор коммуникативных технологий для академического и профессионального взаимодействия - представлять результаты академической и профессиональной деятельности с использованием специфики ведения научной коммуникации и научных исследований; - применять наиболее значимые в современном архитектурном процессе методы научного познания и научного исследования; **Знает:** - язык научных исследований, правила устной научной речи; - современную источниковую базу философско-методологических основ научной и научно-проектной деятельности; приемы исследования в рамках научных методов; навыки разработки моделей исследования.	2 семестр	**Текущий контроль** реферат **Итоговый контроль** – зачет
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	**Умеет:** - ориентироваться в современных философских школах и направлениях; - проводить анализ межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте. **Знает:** - культурные и исторические традиции общества; -философские и методологические проблемы современной научной и научно-творческой деятельности в архитектуре.		

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Философские проблемы архитектурной деятельности» относится к базовой части Блока 1. (Б1.О.01.02). Согласно учебному плану дисциплина «Философские проблемы архитектурной деятельности» изучается во 2 семестре 1 курса.
Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 ак. часа/2 зач. ед.
Итоговая форма контроля - зачет

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Всего з.ед. (ак. ч.)**	**1 курс з.ед. (ак.ч.)**		**2 курс з.ед. (ак.ч.)**		**3 курс з.ед. (ак.ч.)**		**4 курс з.ед. (ак.ч.)**		**5 курс з.ед. (ак.ч.)**	
		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр	
		1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**A**
Общая трудоёмкость дисциплины	**2 (72)**		**2 (72)**								
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:											
- лекции (Л)			0,4 (15)								
- семинарские занятия (СЗ)											
- практические занятия (ПЗ)			0,4 (15)								
- индивидуальные занятия (ИЗ)											
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)											
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:			1,2 (42)								
- курсовая работа (проект)											
- доклад (реферат)											
- экзамен (экзаменационный просмотр)											
Итоговый контроль			**З**								

***- включая подготовку и сдачу экзамена**

Р – реферат; **КР –** курсовая работа; **З –** зачет; **ЗО –** зачет с оценкой; **Э –** экзамен, **ЭП –** экзаменационный просмотр.

5. Содержание и структура дисциплины

5.1. Структура дисциплины

Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине	**Трудоёмкость**	**Объем учебной работы студента (в ак.ч.), в том числе**				
		Л	**ПЗ** Ауд. работа под рук.препод.	**СЗ**	**ИЗ**	**СРС**
1 курс, 2 семестр						
Водная лекция		1				3
Модуль 1. Сущность и специфика архитектуры в свете философских исследований. Развитие представлений об архитектуре от античности до современности.						
Особенности современного философского осмысления архитектуры как феномена культуры.		2				3
История архитектуры и общественное развитие.		2				3
Проектирование – сущность архитектурно-строительной деятельности.		2				3
Современная архитектура и постмодернистская культура.		2				3
Модуль II. Специфика архитектуры как особого вида искусства Проблема художественного в архитектуре.						
Художественный образ в архитектуре.		3				3
Форма в архитектуре.		3				4
Модуль III. Архитектурная деятельность как творчество Проблема творчества как сущностной характеристики человеческой деятельности.						
Пространство как предмет профессионального творчества архитектора.		3				4
Методы и средства архитектурного творчества.		3				4

Модуль IV. Семиотика архитектуры. Основные понятия семиотики.						
Знаковые системы культуры.		3				4
Архитектура как знаковая система.		3				4
Проблемы герменевтики в искусстве архитектуры		3				4
Итого (ак. часах)		**30**				**42**

5.2 Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Модуль 1. Сущность и специфика архитектуры в свете философских исследований. Развитие представлений об архитектуре от античности до современности.	Особенности современного философского осмысления архитектуры как феномена культуры. История архитектуры и общественное развитие. Проектирование – сущность архитектурно-строительной деятельности. Современная архитектура и постмодернистская культура.
2	Модуль II. Специфика архитектуры как особого вида искусства Проблема художественного в архитектуре.	Художественный образ в архитектуре. Форма в архитектуре.
3	Модуль III. Архитектурная деятельность как творчество Проблема творчества как сущностной характеристики человеческой деятельности.	Пространство как предмет профессионального творчества архитектора. Методы и средства архитектурного творчества.
4	Модуль IV. Семиотика архитектуры. Основные понятия семиотики.	Знаковые системы культуры. Архитектура как знаковая система. Проблемы герменевтики в искусстве архитектуры

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Лекционный материал, рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Изучение рекомендуемой литературы.
- Посещение музеев и выставочных залов.

Планы практических (семинарских) занятий

№ п/п	Наименование разделов дисциплины	Тематика, содержание практических (семинарских) занятий, литература для подготовки к занятиям	Формируемые компетенции	Формы контроля усвоения знаний
1	Произведение архитектуры как объект авторского права	**Темы для обсуждения и докладов:** 1.Внешняя форма и внутреннее содержание произведения архитектуры 2.Объективные формы произведений архитектуры. Процесс изменения свойств материи (конверсия). **Литература**: (основная); (дополнительная).	УК-4,УК-5	Устный ответ, доклад, дискуссия.
2	Понятие авторского права на произведения архитектуры	Темы для обсуждения и докладов: 1.Понятие авторского права. 2.Архитектурная деятельность как деятельность творческая и профессиональная. 3.Межотраслевой характер регулирования архитектурной деятельности. 4.Авторское право в объективном и субъективном смысле. **Литература**: (основная); (дополнительная).	УК-4,УК-5	Устный ответ, доклад, дискуссия.
3	Субъективные авторские правомочия архитектора	Темы для обсуждения и докладов: 1.Интеллектуальные права и их объекты. 2.Личные неимущественные права. 3.Исключительное право. 4.Иные права. **Литература**: (основная); (дополнительная).	УК-4,УК-5	Устный ответ, доклад, дискуссия.
4	Практика применения авторского права в отношении произведений архитектуры	**Темы для обсуждения и докладов:** 1.Способы защиты авторских прав на произведение архитектуры. 2.Последствия нарушения авторских прав. 3.Ограничения авторских прав. **Литература**: (основная); (дополнительная).	УК-4,УК-5	Устный ответ, доклад, дискуссия.

План самостоятельной работы студентов

№ п/п	№ раздела, темы	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоемкость, час.	Формируемые компетенции
1.	1	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над практическим материалом, подготовка к семинарскому занятию, подготовка научного сообщения	7	УК-4,УК-5
2.	2	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над практическим материалом, подготовка к семинарскому занятию, подготовка научного сообщения	7	УК-4,УК-5
3.	3	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над практическим материалом, подготовка к семинарскому занятию, подготовка научного сообщения	7	УК-4,УК-5
4.	4	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над практическим материалом, подготовка к семинарскому занятию, подготовка научного сообщения		УК-4,УК-5
Всего часов			**42**	

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	**Умеет:** - осуществлять выбор коммуникативных технологий для академического и профессионального взаимодействия - представлять результаты академической и профессиональной деятельности с использованием специфики ведения научной коммуникации и научных исследований; - применять наиболее значимые в современном архитектурном процессе методы научного познания и научного исследования; **Знает:** - язык научных исследований, правила устной научной речи; - современную источниковую базу философско-методологических основ научной и научно-проектной деятельности; приемы исследования в рамках научных методов; навыки разработки моделей исследования.	Зачтено	Заслуживает магистрант, обнаруживший полное знание программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка «зачет» выставляется магистрантам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности;
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	**Умеет:** - ориентироваться в современных философских школах и направлениях; - проводить анализ межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте.	Не зачтено	Выставляется магистранту, обнаружившему пробелы в знаниях основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как

	Знает: - культурные и исторические традиции общества; -философские и методологические проблемы современной научной и научно-творческой деятельности в архитектуре.		правило, оценка «не зачет» ставится магистрантам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	Балл	**Уровень освоения**	**Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала**
ЗНАНИЯ	5	Высокий уровень	Магистрант свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Магистрант достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Магистрант слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Магистрант не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.

УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Магистрант свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	4	Средний уровень	Магистрант хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	3	Низкий уровень	Магистрант испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Магистрант не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
НАВЫКИ	**Балл**	**Уровень приобретения**	**Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала**
	5	Высокий уровень	Магистрант отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Магистрант уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.

	3	Низкий уровень	Магистрант слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достиг-нут	Магистрант не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач.

Таблица перевода результатов тестирования в оценку
(для теоретических дисциплин)

№ п п	Оценка	Шкала
1	Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
2	Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

7.2Содержание текстовых материалов

(типовые контрольные задания, материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций)

Темы рефератов

1.Архитектура как способ познания мира.
2.Архитектурное сознание начала XXI века.
3.Синергетика и архитектура.
4.Гуманитарное знание как социокультурное явление.
5.История теории архитектурного творчества.
6.Эвристичность понятия «хронотоп».
7.Понятие «хронотоп» в гуманитарном знании.
8.Концепции времени в философии и науке.
9.Язык архитектуры как семиотическая система.
10.Целостность архитектурной формы.
11.Проблема интерпретации языка архитектуры.
12.Художественный код постмодернистской архитектуры.
13.Ирония как способ фиксации утраты смыслов культуры.
14.Ирония в архитектуре.
15.Возможности диалога в архитектуре.
16.Нелинейная архитектура: перспективы и границы.
17.Утопия в мировой архитектуре XX века.
18.История теории садово-паркового искусства.
19.История теории организации городских пространств.
20.История становления идеи пространства в теории архитектуры.

21.Проблема художественного времени.
22.«Дух времени» и критерии «развития» архитектуры.
23.Способы художественного выражения идеалов эпохи в архитектуре и искусстве.
24.Детерминанты формирования самосознания архитектора.
25.Образ города как инструмент формирования общественного мнения.
26.Пространственные модели как средство профессионального творчества.
27.Возможности и пределы семиотического анализа в архитектуре.
28.История изучения готического стиля в гуманитарных науках.
29.Эвристические возможности понятия «идентификационная модель» в исследовании культурной самобытности.
30.Теории социального пространства.
31.Критерии архитектурной теории.
32.Становление философии и социологии архитектуры.
33.История изучения восприятия архитектурного пространства.
34.Сущность и методы архитектурной критики.
35.История развития архитектурной концепции «вертикальный город».
36.Уровни семиотического анализа в архитектуре.
37.Философия прагматизма и архитектура.
38.Теория символического интеракционизма и архитектура.

Вопросы к зачету по курсу "Философские проблемы архитектурной и реставрационной деятельности"

1. Город как место зарождения архитектуры и философии. Специфические особенности устройства города и городской жизни. Связь человека и города: онтологический, психологический, эстетический, социологический аспекты. Связь архитектуры и других феноменов городской жизни (реклама, власть, бюрократия, имидж и т.п
2. Влияние философских идей на формообразование и стилеобразование в архитектуре.
3. Проблема человека в современной архитектурной теории и практике.
4. Генезис и сущность эстетического. Эстетическое отношение и эстетическая ценность. Структура эстетической ценности.
5. Архитектура как вид эстетической деятельности и особый способ проектного мышления.
6. Специфика архитектурного мировоззрения. Формирование личности архитектора. Роль личности в архитектурном процессе.
7. Урбанизм как фактор современного архитектурного процесса.
8. Темпоральный аспект архитектуры: связь с традицией, каноны, прогнозирование, утопизм.
9. Основные эстетические модификации. Прекрасное, безобразное и их значение для осмысления проблем современных архитектуры, искусства, дизайна.
10. Модернизм и постмодерн: классическая и постнеклассическая эстетика. Основные понятия (паракатегории) постнеклассической эстетики. Приемы и принципы создания артефактов.

11. Влияние постмодернистского дискурса на теорию и практику современной архитектуры. Философский анализ понятия «симулякр», значение термина для осмысления процессов современной культуры.
12. Феноменологический анализ пространства в работах Г. Башляра, М. Мерло-Понти, Ж. Диди-Юбера, С.А. Азаренко и др.
13. Феноменологический анализ тела в работах А.Ф. Лосева, М.М. Бахтина, М. Мерло-Понти.
14. Формирование дизайна как особого вида эстетической деятельности. Природа и сущность дизайна. Проблема «возраста» и «конца» дизайна.
15. Теоретические идеи Г. Земпера, У. Морриса и их значение для решения проблем современного дизайна.
16. Понятия «предмет» и «вещь», их методологическое значение в осмыслении проблем творческой формообразующей деятельности человека.
17. Сравнительные характеристики архитектуры, дизайна и искусства как эстетических видов деятельности. Проблема взаимовлияния.
18. Понятие «стиль» в архитектуре, искусстве, дизайне. Подходы к изучению стиля и стилеобразования.
19. Методы работы со стилевым материалом. Проблемы китча, эклектики и деконструкции стиля.
20. Проблемы формы и формообразования в эстетических видах деятельности. Определение формы. Форма и материал, форма и функция, форма и конструкция.
21. Язык форм и формальных качеств в современной культуре, архитектуре, дизайне.
22. Определение предмета архитектурного творчества.
23. Архитектура и научно технический прогресс.
24. Архитектура и виды освоения действительности.
25. Моделирование в науке, искусстве, архитектуре.
26. Специфика архитектурно-проектного моделирования.
27. Осмысление нелинейной парадигмы в архитектуре.
28. Мера преемственности и относительность «развития» архитектуры и архитектурных представлений.
29. «Дух времени» и критерии «развития» архитектуры.
30. Теория культурных ареалов и идея «этнокультурного территориального комплекса».
31. Художественный код постмодернистской архитектуры.
32. Пространственная ментальность и архитектура.
33. Архитектурное произведение как пространственное отношение.
34. Проблема «формы – функции» в архитектуре.
35. Символизация пространства и профессиональное архитектурное творчество.
36. Основные исторические этапы архитектурного формообразования и становления профессионального архитектурного творчества.
37. Этап архитектурно-строительного формообразования. Методология и методы формообразования. Роль заказчика, архитектора, строителя.
38. Особенности эстетического отражения в архитектуре и музыке.
39. Генезис изобразительного и архитектурно-строительного искусств.
40. Мифологическое освоение действительности и домостроительное творчество.
41. Миросозидающий характер эстетического отражения в архитектуре.
42. Человек и природа как объекты архитектурно-эстетического отражения.

43. Предмет архитектурно-эстетического отражения.
44. Семиотика художественного изображения: скульптура, графика, живопись, архитектура, фотография, кино.
45. Роль социального заказа в архитектуре.
46. Семиотический континуум культуры и способы его обзора.
47. Три класса элементарных знаков.
48. Сущность творчества.
49. Критерии творчества.
50. Общие принципы решения творческих проблем.

7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Текущий контроль

Текущий контроль для оценивания компонентов дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой в ходе учебного процесса в форме коллоквиума (теоретического опроса), реферата, доклада и консультаций студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Консультация студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ	Просмотр регламентированного тематического задания, позволяющий провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний и практических умений** обучающегося.	Темы разделов по дисциплине и заданий для самостоятельной работы.
2	Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой письменное изложение исследуемой изучаемой темы по результатам изучения материала	Темы рефератов

Итоговый контроль (промежуточная аттестация).

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе

освоения дисциплины проводится кафедрой по итогам очередного семестра в форме зачета (дифференцированного зачета), курсовой работы (в некоторых семестрах), экзамена.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Зачет	В устной форме и в результате обсуждения выполненных практических заданий оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине. Обсуждение содержит теоретические вопросы.	Комплект теоретических вопросов

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература: из стандарта

Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. Духовно-исторический метод. Социология искусства. Иконология. М.: Академический проект, 2015. – 275 с.

Витрувий Десять книг об архитектуре: Пер. с лат. Изд.7 (Из истории архитектурной мысли) М.: Ленанд 2015

Кавтарадзе С. Анатомия архитектуры. Семь книг о логике, форме и смысле. М., 2016.

Николаева Ж.В. Философия архитектуры. СПб., 2025.

Поздняков Э.Я. Философия культуры. М., 2015.

Степанов А.В. Феноменология архитектуры Петербурга. СПб., 2016.

8.2 Дополнительная литература

1. Иконников, А. В. Функция, форма, образ в архитектуре. – М.: Стройиздат, 1986. – 188 с.
2. Каплун, А. И. Стиль и архитектура. – М.: Стройиздат, 1986. – 232 с.
3. Кириченко, Е. И. Архитектурные теории XIX века в России. – М.: Искусство, 1986. – 344 с.
4. Коропкая, А.А. Современная архитектура Индии. – М., 1986.
5. Лебедев, В.В. Заметки о пространственной и эстетической сущности архитектуры. – М., 1994
6. Мардер, А.П. Эстетика архитектуры. – М., 1988.
7. Некрасов, А. И. Теория архитектуры. – М.: Стройиздат, 1994. – 480 с.
8. Новиков, Ф. А. Что есть зодчество // Архитектура СССР. – 1978. – № 1.
9. Овчинникова, Н. П. Структура и методологические основы архитектурного науковедения. – СПб., 1997.
10. Архитектурная форма и научно-технический прогресс: сб. – М., 1975.
11. Плинер, В. А. Системный подход в проектировании и организации новых городов. – М.: Стройиздат, 1985.

12. Ступин, В. К вопросу о стиле архитектуры // Архитектура СССР. – 1959. – № 5. – С. 40–44.
13. Фесенко, Д. Теория архитектурного процесса // Архитектура СССР. – 1990. – № 1. – С. 78–79.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
www.elibrary.ru/	Научная электронная библиотека E-Library. Российские научные журналы.	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
ibooks.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) iBooks.Ru. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.knigafund.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «КнигаФонд»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.biblioclub.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.e.lanbook.com/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Лань»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.нэб.рф/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Национальная электронная библиотека»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

1. [Электронный ресурс]: http://books.totalarch.com/
2. [Электронный ресурс]: http://www.vevivi.ru/best/Arkhitekturnaya-kompozitsiya-ref134909.html
3. [Электронный ресурс]: http://rusbuildrealty.ru/books/arhitektura/96.html
    a. [Электронный ресурс]: http://www.rndrd.com/
4. [Электронный ресурс]: http://architecturalmodels.tumblr.com/

5. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. - Режим доступа: http://window.edu.ru/
6. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. - Режим доступа: http://school-collection.edu.ru
7. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. - Режим доступа:

http://fcior.edu.ru

8. Научная электронная библиотека elibrary. - Режим доступа: http://elibrary.ru/
9. Старейшая виртуальная библиотека, начало которой положил создатель Веб паутины и языка HTML Тим Бернерс-Ли. Библиотека признана справочником высшего качества по различным отраслям знаний.- Режим доступа: http://vlib.org/

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся, предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

- работу с учебной литературой по темам, которые были предметом обсуждения на лекциях;
- изучение литературы при подготовке к практическим занятиям;
- реферирование библиографических источников по вопросам, которые требуют самостоятельного освоения;
- выполнение контрольных заданий вовремя или после изучения темы;
- устные или письменные ответы на предлагаемые вопросы для самопроверки;
- подготовку итогового комплексного задания.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.groveart.com// – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

http://www.artinfo.ru/ – Мультимедийное издательство,банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве.

http://www.givc.ru – Главный информационно-вычислительный центр Федерального агентства по культуре и кинематографии.

http://historic.ru/-Historic.ru

http://www.gumer.info/ - Библиотека Гумер - гуманитарные науки

http://lib.ru/ - Библиотека Максима Мошкова

http://www.edu.ru/- Федеральный портал Российское образование

http://www.modernlib.ru/genres/ - Электронная библиотека modernlib.ru

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для проведения лекционных занятий по дисциплине «Философские проблемы архитектурной деятельности» используется набор учебной мебели, проектор с подключенным к нему лекторским ноутбуком.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра гуманитарных и философских наук

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры гуманитарных и
философских наук
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ Н.Н.Акимова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Экономический анализ проектных решений»

Направление подготовки:	07.04.01 Архитектура
Квалификация:	магистр
Уровень образования	магистратура
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	2 года

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Экономический анализ проектных решений» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 07.04.01 Архитектура (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №520 от 08.06.2017 г.(с изменениями от 26.11.2020 г., 08.02.2021 г); в соответствии с приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 N301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.07.2017 N 47415,) в соответствии с приказом Минобрнауки России от 27.02.2023 N 208 "О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 31.03.2023 N 72833)

Программу составил (а) _____ ст преподаватель М.В. Гурьева

Рецензент _____ профессор Н.Н. Акимова

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место учебной дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Планы практических (семинарских) занятий
7. Образовательные технологии
8. План самостоятельной работы студентов
9. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
10. Формы итоговой аттестации (зачет)
11. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью курса «Экономический анализ проектных решений» является получение магистрантами системных знаний в сфере экономической теории в аспекте архитектурной деятельности. Курс предназначен для формирования у магистрантов логики экономического мышления, развития понимания сути экономических процессов, происходящих в обществе, приобретения ими экономической культуры в области профессиональной деятельности.

Задачи курса:

- ознакомить магистрантов с системными знаниями экономической теории как элементом общекультурной подготовки специалистов;
- сформировать у магистрантов знания о потребительском рынке и законах его функционирования, закономерностях потребительского поведения, организации и цели работы фирмы, структуре рынка, степени государственного регулирования рыночной экономики, особенностях микро- и макроэкономического анализа, налогово-бюджетной и денежно-кредитной политике государства, проблеме экономического роста и неизбежности экономических кризисов, международных экономических отношениях;
- сформировать у магистрантов понимание экономического аспекта процесса создания продукции, навыки деятельности специалиста по разработке коммерческого проекта в сфере архитектуры;
- помочь магистрантам использовать экономические и управленческие знания в образовательном процессе;
- сформировать навыки работы в сфере дальнейшей научно-педагогической деятельности.

Для достижения поставленной цели формирования компетенций выпускники обязаны:

Уметь: применять понятийно-категориальный аппарат экономической теории, основные экономические законы в профессиональной деятельности; применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетенции; оценивать и правильно характеризовать ситуацию на современном рынке продукции архитектуры и искусства; принимать профессиональные решения в соответствии с конъюнктурой мирового и российского арт-рынка; применять знания в области авторского, патентного права в профессиональной сфере на рынке произведений архитектуры и художественных технологий.

Знать: основные этапы развития экономической теории, соответствующие им научные школы, основные понятия экономической теории; основные модели и механизмы

микроэкономики, макроэкономики и мировой экономики; основные макроэкономические показатели и принципы их расчета; особенности международных экономических отношений;

2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Экономический анализ проектных решений» относится к «дисциплине по выбору» вариативной части блока Б1 (Б1.В.ДВ.01.02).

Согласно учебному плану дисциплина «Экономический анализ проектных решений» изучается в 3 семестре 2 курса.

Итоговая форма контроля – экзамен.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 ак. часа/3 зач. ед.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	**Планируемые результаты обучения по дисциплине**	**Период формирования компетенции**	**Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции**
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.	**Уметь:** - определять правовой формат взаимоотношений с заказчиком при осуществлении проектной и научной деятельности, отстаивать интересы творческого коллектива. **Знать:** **-** перспективные тенденции в сфере финансирования, инвестирования, кредитования архитектурных проектов и организации	3 семестр	**Текущий контроль** Курсовая работа **Итоговый контроль** – экзамен

отрасли недвижимости.

ПК-4. Способен участвовать в организации и координации работ по разработке проектной документации объектов капитального строительства	**Уметь:** - осуществлять руководство проектами и программами в области работы над архитектурным объектом; - формировать архитектурно-градостроительные решения при интеграции фундаментальных и прикладных знаний. **Знать:** - нормативно-правовые документы и методы регламентации архитектурной деятельности при использовании фундаментальных и прикладных знаний.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Всего з.ед. (ак. ч.)**	**1 курс з.ед. (ак.ч.)**		**2 курс з.ед. (ак.ч.)**		**3 курс з.ед. (ак.ч.)**	**4 курс з.ед. (ак.ч.)**		**5 курс з.ед. (ак.ч.)**	
		Семестр		Семестр		Семестр	Семестр		Семестр	
		1	**2**		**3**	**4**	**5**	**6**		**7**
Общая трудоёмкость дисциплины	**3 (108)**				**3 (108)**					
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:										
- лекции (Л)										
- семинарские занятия (СЗ)										
- практические занятия (ПЗ)					0,9					

				(30)				
- индивидуальные занятия (ИЗ)								
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)				1,1 (42)				
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:								
- курсовая работа (проект)				КР				
- доклад (реферат)								
- экзамен (экзаменационный просмотр)				1,0 (36)				
Итоговый контроль				**Э**				

***- включая подготовку и сдачу экзамена**

Р – реферат; **КР –** курсовая работа; **З –** зачет; **ЗО –** зачет с оценкой; **Э –** экзамен, **ЭП** – экзаменационный просмотр.

5. Содержание и структура дисциплины

Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине	**Трудоёмкость**	**Объем учебной работы студента (в ак.ч.), в том числе**				
		Л	**ПЗ** Ауд. работа под рук.препод.	**СЗ**	**ИЗ**	**СРС**
2 курс, 3 семестр						
1. Основные понятия экономической теории.			2			3
2. Рынок. Спрос и предложение. Поведение потребителей.			2			3
3. Анализ издержек производства и доходов фирмы.			2			3

4. Структура рынка. Антимонопольное регулирование.			2			3
5. Рынки факторов производства.			2			3
6. Государство в рыночной экономике.			2			3
7. Национальная экономика как объект анализа.			2			3
8. Экономический рост и развитие.			2			3
9. Макроэкономическое равновесие и динамика.			2			3
10. Потребление, сбережения, инвестиции и налогово-бюджетная политика государства.			2			3
11. Деньги: происхождение, функции, проблемы. Денежно-кредитная политика государства.			2			3
12. Международные экономические отношения.			2			3
13. Особенности современной экономики России.			3			3
14. Авторское право РФ и экономические риски.			3			3
Итого (ак. часах)			**30**			**42**

Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Введение в экономическую теорию.	Реальная экономика и экономическая теория. Основные этапы развития экономической теории, основные научные школы. Предмет и методы экономической теории.
2	Основные понятия экономической теории.	Потребности и блага. Ресурсы и триада экономического выбора. Ограниченность ресурсов современного общества. Экономические отношения: субъекты, объекты, структура. Процесс воспроизводства. Экономические системы.
3	Рынок. Спрос и предложение. Поведение потребителей.	Рынок и рыночный механизм. Законы спроса и предложения. Факторы спроса. Эффекты дохода, замещения и роста выгоды, эластичность спроса. Факторы производства и предложения. Эффект масштаба производства и убывающей предельной производительности факторов производства. Потребительские предпочтения и теория предельной полезности. Правило максимизации полезности.
4	Анализ издержек производства и доходов фирмы.	Цели, задачи и формы организации фирмы. Классификация издержек и доходов фирмы. Предельные издержки и предельный доход. Принцип максимизации прибыли. Предложение фирмы и отрасли в условиях совершенной конкуренции.
5	Структура рынка. Антимонопольное регулирование.	Структура и эффективность конкурентного рынка. Совершенная (чистая) конкуренция. Монополия, монопольная власть, монопсония. Монополистическая конкуренция. Олигополия. Государственная антимонопольная политика: антимонопольное законодательство,

		административный контроль, организационный механизм.
6.	Рынки факторов производства.	Особенности спроса и предложения на рынках факторов производства. Рынок труда. Заработная плата и занятость. Рынок капитала. Банковская процентная ставка и инвестиции в производство. Рынок земли. Рента, арендная плата и цена земли.
7.	Государство в рыночной экономике.	Рыночное равновесие и общественное благосостояние. Внешние эффекты и общественные блага. Государство как рыночный субъект. Функции современного государства, средства их реализации. Финансовая система государства: государственный бюджет, местные бюджеты, финансы государственных предприятий, внебюджетные фонды.
8.	Национальная экономика как объект анализа.	Возникновение макроэкономической теории. Методы и специфика макроэкономического анализа. Логическая модель макроэкономики, совокупный спрос и совокупное предложение, кругооборот доходов и продуктов. Основные показатели системы национальных счетов: ВНП, ВВП, ЧНП, НД, ЛД, РЛД. Индексы цен.
9.	Экономический рост и развитие.	Понятие экономического роста и способы его измерения. Типы, темпы и модели экономического роста. Факторы экономического роста, их влияние на экономическое развитие. Научно-технический прогресс – главный фактор экономического роста. Экономические циклы. Фазы краткосрочного цикла. Длинные волны (волны Н.Д.Кондратьева).
10.	Макроэкономическое равновесие и динамика.	Неравномерность экономического роста. Кризисы перепроизводства и недопроизводства товаров. Безработица и ее формы. Инфляция и ее виды. Стабилизационная политика государства.
11.	Потребление, сбережения, инвестиции и налогово-бюджетная политика государства.	Взаимосвязь потребления, сбережений, инвестиций и накопления. Эффекты мультипликатора и акселератора. Налогово-бюджетная политика государства, государственные доходы и расходы, их влияние на потребление и сбережение.
12.	Деньги: происхождение, функции, проблемы. Денежно-кредитная политика государства.	Деньги и их функции. Спрос на деньги и равновесие на денежном рынке. Проблема ликвидности. Денежные агрегаты. Банковская система и предложение денег, денежный мультипликатор. Денежно-кредитная политика государства.
13.	Международные экономические отношения.	Формы международных экономических отношений, мировой рынок. Внешняя торговля и торговая политика, платежный баланс. Международные экономические организации. Валютная система и валютный курс.
14.	Особенности современной экономики России.	Смешанная экономика и ее особенности. Приватизация и формы собственности в РФ. Свободное предпринимательство. Правовое регулирование хозяйственной деятельности в РФ. Формирование социально-рыночной российской экономики.
15.	Авторское право РФ и экономические риски.	Автор произведения. Результат интеллектуальной деятельности (РИД). Объекты авторских прав. Право авторства и право автора на имя. Право на неприкосновенность произведения. Право на обнародование произведения. Право на отзыв. Исключительное право на

		произведение. Правообладатели. Знак охраны авторского права. Право следования. Свободное использование авторских произведений. Срок действия исключительного права на произведение. Переход произведения в общественное достояние. Отчуждение исключительного права на произведение. Виды лицензионных договоров о предоставлении права использования авторского произведения. Договор авторского заказа. Право доступа. Служебное произведение, право на авторское вознаграждение. Технические средства защиты авторских прав. Информация об авторском праве. Ответственность за нарушение авторских прав.

6. Планы практических (семинарских) занятий

№ п/п	Наименование разделов дисциплины	Тематика, содержание практических (семинарских) занятий, литература для подготовки к занятиям	Формируемые компетенции	Формы контроля усвоения знаний
1	**Тема 1.** Основные понятия экономической теории.	Темы для обсуждения и докладов: 1. Проблема ограниченности ресурсов. 2. Особенности микроэкономического анализа локального рынка. **Литература**: (основная); (дополнительная).	УК-3, ПК-4	Доклад, краткий отчет, устное и письменное рецензирование, дискуссия.
2	**Тема 2.** Рынок. Спрос и предложение. Поведение потребителей.	Темы для обсуждения и докладов: 1. Закон спроса и закон предложения. 2. Рациональность и суверенитет потребителя на рынке товаров и услуг. **Литература**: (основная); (дополнительная).	УК-3, ПК-4	Доклад, краткий отчет, устное и письменное рецензирование, дискуссия.
3	**Тема 3**. Анализ издержек производства и доходов фирмы.	Темы для обсуждения и докладов: 1.Фирма – главный субъект экономики. 2. Доход, прибыль и рентабельность фирмы. **Литература**: (основная); (дополнительная).	УК-3, ПК-4	Доклад, краткий отчет, устное и письменное рецензирование, дискуссия.
5	**Тема 4**. Структура рынка. Антимонопольное регулирование.	Темы для обсуждения и докладов: 1.Проблема монопольной власти в рыночной экономике. 2.Государственное антимонопольное регулирование и стабилизационная политика. **Литература**: (основная); (дополнительная).	УК-3, ПК-4	Доклад, краткий отчет, устное и письменное рецензирование, дискуссия.
6	**Тема 5**. Рынки факторов производства.	Темы для обсуждения и докладов: 1. Особенности распределения продукции на ресурсных рынках. 2. Условия равновесия на рынке денег. **Литература**: (основная); (дополнительная).	УК-3, ПК-4	Доклад, краткий отчет, устное и письменное рецензирование, дискуссия.
7	**Тема 6**. Государство в рыночной экономике.	Темы для обсуждения и докладов: 1. Государство – особый рыночный субъект. 2. Формирование доходной и расходной частей государственного и местных бюджетов. **Литература**: (основная); (дополнительная).	УК-3, ПК-4	Доклад, краткий отчет, устное и письменное рецензирование, дискуссия.
8	**Тема 7**. Национальная экономика как объект анализа.	Темы для обсуждения и докладов: 1.Национальная экономика как целое. 2. Система национальных счетов – показатель состояния экономики РФ. **Литература**: (основная);	УК-3, ПК-4	Доклад, краткий отчет, устное и письменное рецензирование, дискуссия.

		(дополнительная).		
9	**Тема 8**. Экономический рост и развитие. Экономические циклы.	Темы для обсуждения и докладов: 1.Цикличность экономического развития и ее причины. 2.Взаимосвязь и взаимообусловленность НТП и НТР. **Литература**: (основная); (дополнительная).	УК-3, ПК-4	Доклад, краткий отчет, устное и письменное рецензирование, дискуссия.
10	**Тема 9**. Макроэкономическое равновесие и динамика.	Темы для обсуждения и докладов: 1. Причины неизбежности экономических кризисов. 2. Циклическая безработица и естественная инфляция. **Литература**: (основная); (дополнительная).	УК-3, ПК-4	Доклад, краткий отчет, устное и письменное рецензирование, дискуссия.
11	**Тема 10**. Потребление, сбережения, инвестиции и налогово-бюджетная политика государства.	Темы для обсуждения и докладов: 1. Налоги и налоговая система в РФ. 2. Взаимосвязь потребления, сбережений, инвестиций и накопления на микро- и макроуровне. **Литература**: (основная); (дополнительная).	УК-3, ПК-4	Доклад, краткий отчет, устное и письменное рецензирование, дискуссия.
12	**Тема 11**. Деньги: происхождение, функции, проблемы. Денежно-кредитная политика государства.	Темы для обсуждения и докладов: 1.Функции денег. Понятие ликвидности. 2. Политика «дешевых» и политика «дорогих» денег. **Литература**: (основная); (дополнительная).	УК-3, ПК-4	Доклад, краткий отчет, устное и письменное рецензирование, дискуссия.
13	**Тема 12**. Международные экономические отношения.	Темы для обсуждения и докладов: 1. Современные тенденции международных экономических отношений. 2. Международная торговля и торговая политика. **Литература**: (основная); (дополнительная).	УК-3, ПК-4	Доклад, краткий отчет, устное и письменное рецензирование, дискуссия.
14	**Тема 13**. Особенности современной экономики России.	Темы для обсуждения и докладов: 1.Экономика РФ в период мирового экономического кризиса. 2. Процесс формирования социально-рыночной экономики РФ. **Литература**: (основная); (дополнительная).	УК-3, ПК-4	Доклад, краткий отчет, устное и письменное рецензирование, дискуссия.
15	**Тема 14**. Авторское право в РФ и экономические риски.	Темы для обсуждения и докладов: 1.Особенности авторских прав на служебные произведения. 2.Договор – правовая форма защиты интеллектуальной собственности. **Литература**: (основная); (дополнительная).	УК-3, ПК-4	Доклад, краткий отчет, устное и письменное рецензирование, дискуссия.

7. Образовательные технологии

Технологии интерактивного обучения при разных формах занятий

Для успешного освоения дисциплины «Экономический анализ проектных решений» применяются различные образовательные технологии, которые обеспечивают достижение планируемых результатов обучения согласно основной образовательной программе, с учетом требований к объему занятий в интерактивной форме.

Методы / Формы	**Лекции**	**Семинарские занятия**
Диалого-дискуссионное обсуждение проблем	+	+

Работа в команде		+
Case-study		+
Игра		+
Поисковый метод		+
Приглашение специалиста	+	+
Выступление в роли обучающего		+

8. План самостоятельной работы студентов

№ п/п	№ раздела, темы	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоемкость, час.	Формируемые компетенции
1.	1	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над практическим материалом, подготовка к семинарскому занятию, подготовка научного сообщения	2	УК-3, ПК-4
2.	2	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над практическим материалом, подготовка к семинарскому занятию, подготовка научного сообщения	2	УК-3, ПК-4
3.	3	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над практическим материалом, подготовка к семинарскому занятию, подготовка научного сообщения	2	УК-3, ПК-4
4.	4	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над практическим материалом, подготовка к семинарскому занятию, подготовка научного сообщения	3	УК-3, ПК-4
5.	5	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над практическим материалом, подготовка к семинарскому занятию, подготовка научного сообщения	3	УК-3, ПК-4
6.	6	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над практическим материалом, подготовка к семинарскому занятию, подготовка научного сообщения	3	УК-3, ПК-4
7.	7	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над практическим материалом, подготовка к семинарскому занятию, подготовка научного сообщения	3	УК-3, ПК-4
8.	8	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над практическим материалом, подготовка к семинарскому занятию, подготовка научного сообщения	3	УК-3, ПК-4
9	9	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над практическим материалом, подготовка к семинарскому занятию, подготовка научного сообщения	3	УК-3, ПК-4
10	10	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над практическим материалом, подготовка к семинарскому занятию, подготовка научного сообщения	3	УК-3, ПК-4
11	11	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над практическим материалом, подготовка к семинарскому занятию, подготовка научного сообщения	3	УК-3, ПК-4
12	12	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над практическим материалом, подготовка к семинарскому занятию, подготовка научного сообщения	3	УК-3, ПК-4

13	13	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над практическим материалом, подготовка к семинарскому занятию, подготовка научного сообщения	3	УК-3, ПК-4
14	14	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над практическим материалом, подготовка к семинарскому занятию, подготовка научного сообщения	3	УК-3, ПК-4
15	15	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над практическим материалом, подготовка к семинарскому занятию, подготовка научного сообщения	3	УК-3, ПК-4
16	1-15	Промежуточный и итоговый контроль	36	
Всего часов			**78**	

1. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

9.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.	**Уметь:** - определять правовой формат взаимоотношений с заказчиком при осуществлении проектной и научной деятельности, отстаивать интересы творческого коллектива. **Знать:** - перспективные тенденции в сфере финансирования, инвестирования, кредитования архитектурных проектов и организации отрасли недвижимости.	**5** «отлично»	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Исчерпывающе, последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Магистрант понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать материал. Демонстрирует **высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Магистрант демонстрирует профессиональный рост, наличие аналитического мышления.
		4 «хорошо»	Обучающийся усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне (для своего курса). Грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответах. Магистрант, в основном, понимает учебные задачи и умеет их решать достаточно хорошо. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, работе с профессиональной литературой. Демонстрирует **средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию. Ответы магистранта иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.
ПК-4. Способен участвовать в организации и координации работ по	**Уметь:** - осуществлять руководство проектами и программами в области работы над архитектурным	**3** «удовлетворительно»	Обучающийся усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Знаком только с основной литературой,

разработке проектной документации объектов капитального строительства	объектом; - формировать архитектурно-градостроительные решения при интеграции фундаментальных и прикладных знаний. **Знать:** - нормативно-правовые документы и методы регламентации архитектурной деятельности при использовании фундаментальных и прикладных знаний.	**2** «неудовлетворительно»	иногда допускает ошибочные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала. Демонстрирует **низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие грамотного профессионального подхода. Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Магистрант не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные ошибки при ответе на поставленные вопросы. Демонстрирует **недостаточный уровень знаний, умений и навыков** при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Магистрант не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к профессиональному развитию.
		Экзамен	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком или среднем профессиональном уровне (для своего курса). Последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности. Демонстрирует **высокий или средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Магистрант демонстрирует наличие аналитического мышления при этом допустимо наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса. Экзаменационная оценка выставляется на основании приведенных выше показателей.

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала
ЗНАНИЯ	5	Высокий уровень	Магистрант свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Магистрант достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Магистрант слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Магистрант не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Магистрант свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.

	4	Средний уровень	Магистрант хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	3	Низкий уровень	Магистрант испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Магистрант не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
НАВЫКИ	**Балл**	**Уровень приобретения**	**Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала**
	5	Высокий уровень	Магистрант отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Магистрант уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Магистрант слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Магистрант не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач.

Таблица перевода результатов тестирования в оценку
(для теоретических дисциплин)

№ пп	Оценка	Шкала
1	Отлично	Количество верных ответов в интервале: 81-100%
2	Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 61-80%
3	Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-60%
4	Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
5	Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
6	Незачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

10. Формы итоговой аттестации (экзамен)

Итоговая аттестация по учебной дисциплине проводится в форме зачета по итогам первого семестра, и в форме экзамена по итогам второго семестра, на которых проверяются: усвоение теоретического материала дисциплины «Экономический анализ проектных решений», усвоение базовых понятий дисциплины, владение навыками использования управленческих технологий в сфере архитектуры, умения и навыки публичных выступлений.

Вопросы к экзамену по дисциплине «Экономический анализ проектных решений»:

1. Рынок и рыночный механизм.
2. Закон спроса.
3. Эффекты дохода, замещения и роста выгоды.
4. Закон предложения.
5. Олигополия.
6. Монополия.
7. Антимонопольная политика государства.
8. Факторы производства.
9. Рынок труда.
10. Рынок капитала.
11. Рынок земли и природных ресурсов.
12. Анализ общего равновесия рыночной системы.
13. Государство как рыночный субъект.
14. Принципы и цели государственного регулирования экономики.
15. Средства воздействия государства на экономику.

16. Функции государства.
17. Финансовая система государства.
18. Логическая модель макроэкономики.
19. Специфика макроэкономического анализа.
20. Макроэкономические показатели.
21. Понятие агрегирования в макроэкономике.
22. Макроэкономическое равновесие и динамика.
23. Экономический рост и способы его измерения.
24. Типы экономического роста.
25. НТП как фактор экономического роста.
26. Неравномерность экономического роста и государственное регулирование.
27. Краткосрочные экономические циклы.
28. Длинные экономические циклы (циклы Кондратьева).
29. Происхождение денег и денежная система государства.
30. Функции денег.
31. Проблема ликвидности активов. Трансакционные издержки.
32. Денежные агрегаты.
33. Денежно-кредитная политика государства. Денежный мультипликатор.
34. Взаимосвязь потребления, сбережений, инвестиций и накопления.
35. Эффекты мультипликатора и акселератора.
36. Бюджетно-налоговая политика государства.
37. Инфляция и ее виды.
38. Безработица и ее формы.
39. Формы международных экономических отношений.
40. Внешняя торговля страны. Экспорт и импорт.
41. Виды внешнеторговой политики.
42. Межгосударственные экономические организации.
43. Валютные отношения и виды валют.
44. Виды валютных курсов.
45. Мировая валютная система.
46. Результаты интеллектуальной деятельности (РИД) как объекты авторского права. Экономические риски в сфере авторского права РФ.
47. Неотчуждаемые, непередаваемые и бессрочные авторские права.
48. Право на обнародование, право на отзыв, право следования, право доступа. Служебное произведение.

49. Исключительное право на произведение. Правообладатель.
50. Технические средства защиты авторских прав, информация об авторском праве, ответственность за нарушение исключительного права на произведение.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. Экономика : учебник и практикум / Е. Ф. Борисов. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025
2. Современная экономика : учебное пособие / О. Ю. Мамедов, В. В. Зундэ, О. А. Ищенко-Падукова [и др.] ; под ред. О. Ю. Мамедова — М.: КноРус, 2026
3. Стэнли Л. Брю, Кэмпбелл Р. Макконнелл. Экономикс. Краткий курс.: учебник. – М.: Инфра-М, 2022
4. Экономическая теория: Учебник для бакалавров / И. П. Николаева. - 5-е изд. - М.: Издательско-торговая корпорация "Дашков и К°", 2022
5. Авторское право в сети Интернет. Актуальные проблемы регулирования: учебное пособие для вузов / М.В.Гурьева. - Санкт-Петербург: Лань, 2026

б) дополнительная литература:

1. Балдина О. Д. Вкусы и пристрастия современного художественного рынка России. М., 2002
2. Близнец И., Леонтьев К. Авторское право и смежные права: учебник-2-е.изд. М.: РГАИС, 2017
3. Грушевская Т.Г., Попков В.Д., Садохин А.П. Основы межкультурной коммуникации: Учебник для вузов. М.: ЮНИТА, 2002
4. Киселева Т.Г., Красильников Ю.Д. Социально-культурная деятельность: Учебник. М.:МГУКИ, 2008
5. Ковригина В. М. Экономика и менеджмент: учебник. М.: Высшая школа народного искусства, 2010
6. Луховская О. К. Стратегический маркетинг: теория и региональная практика в социально-культурной сфере и туризме : учеб.-метод. пособие. М. : МГУКИ, 2006
7. Марков А. П. Проектирование маркетинговых коммуникаций. Проектирование маркетинговых коммуникаций: рекламные технологии. Связи с общественностью. Спонсорская деятельность. СПб., 2010
8. Организационная культура: Учебник /под ред. Шаталовой Н.И., - М.: Изд-во «Экзамен», 2006.
9. Позднякова Е.А. Право интеллектуальной собственности: учебник. М.: Юрайт, 2016
10. Суворов Н. Н. Галерейное дело: искусство в пространстве галереи: учеб. пособие. СПб., 2008
11. Тульчинский Г.Л. Маркетинг в сфере культуры: учеб. пособие. М.: Планета музыки, 2009.
12. Тульчинский Г. Л. Менеджмент в сфере культуры : учеб. пособие. М.: Планета музыки, 2013
13. Тульчинский Г.Л., Герасимов С. В., Лохина Т. Е.. Менеджмент специальных событий в сфере культуры : учеб. пособие - СПб.; М.; Краснодар: Планета музыки: Лань, 2010
14. Экономические основы культурной деятельности. Индивидуальные предпочтения и общественный интерес: в 3 т. / Рос. акад. наук. Гос. ин-т искусствознания ; Ин-т социальн. эк-ки ; отв. ред. А. Я. Рубинштейн, Е. П. Костина. СПб., 2002

в) периодические издания:

1. Журнал «Культура: управление, экономика, право»
2. Журнал «Вопросы экономики»
3. Журнал «Вопросы культурологии»
4. Журнал «Вопросы философии»

5. Журнал «Социологические исследования»
6. Журнал «Креативная экономика»

г) электронные образовательные ресурсы:

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
http://www.elibrary.ru/	Научная электронная библиотека E-Library. Российские научные журналы.	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://search.ebscohost.com	EBSCO.Научные журналы различных отраслей знаний лучших мировых издательств. Коллекции: • Академическая (университетская) коллекция (Academic Search Complete); • журналы по педагогике и образованию (Education Research Complete); • журналы по бизнесу и экономике (BusinessSourceComplete); • журналы по гуманитарным наукам (Humanities Complete); • журналы по юридическим наукам (Legal Collection).	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://search.ebscohost.com	EBSCO. Книги. Академическая университетская коллекция. 60 000 изданий по всем отраслям знаний	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://ibooks.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) iBooks.Ru. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://www.iprbookshop.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://e.lanbook.com	Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Лань»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://www.consultant.ru	Компьютерная справочная правовая система «Консультант-Плюс»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

http://www.givc.ru – Главный информационно-вычислительный центр Федерального агентства по культуре и кинематографии.

http://historic.ru/-Historic.ru
http://www.gumer.info/ - Библиотека Гумер - гуманитарные науки
http://lib.ru/ - Библиотека Максима Мошкова
http://www.edu.ru/- Федеральный портал Российское образование
http://www.modernlib.ru/genres/ - Электронная библиотека modernlib.ru

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудиторный фонд, компьютерный класс, художественный информационный центр Академии художеств имени И. Репина, лекторий ФТИИ, видео-залы, фонды учебной библиотеки Академии художеств и Научной библиотеки РАХ.

Для проведения лекционных занятий по дисциплине «Менеджмент в архитектуре» используется набор учебной мебели, проектор с подключенным к нему лекторским ноутбуком.