МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра графики

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры графики
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
И.о.заведующего кафедрой
_____ Ю.В.Башкирцев

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«История искусства экслибриса»

Специальность	54.05.03 Графика
Специализация	Станковая графика
Квалификация:	Художник-график (станковая графика)
Уровень образования	Специалитет
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	6 лет

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «История искусства экслибриса» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 54.05.03 Графика, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1018, зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 28 августа 2020 г. рег. № 59578. (Редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020 г.), в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 г. № 245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 г. № 64644).

Программу составил (а) _____ Чернышева А.А.

Рецензент _____

Программа обсуждена на заседании кафедры протокол № 1 от «25» сентября 2025 г.

И. о. заведующий кафедрой графики _____ доцент Ю.В.Башкирцев

Декан факультета графики _____профессор М.А.Раздобурдин

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1.**Аннотация дисциплины**

Цель курса:

Подготовка специалистов, владеющих широкими знаниями в области истории отечественного и зарубежного графического искусства.

Изучение дисциплины позволит сформировать представление о развитии истории графики как особого вида изобразительного искусства.

Помощь в формировании практических знаний и навыков, их закреплении и совершенствовании в последующей профессиональной и творческой деятельности.

Задачи курса:

- формирование понимания развития различных культур и места в них графических искусств;
- изучение особенностей и традиций национальных школ
- владение основными теоретическими знаниями о специфических особенностях технологических процессов, используемых в графике;
- накопление профильного материала для последующей работы.

Общие планируемые результаты обучения по дисциплине.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	**Планируемые результаты обучения по дисциплине**	**Период формирования компетенции**	**Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции**
Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: **Общепрофессиональных:** ОПК-4. Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект	ОПК-4.1. Знать: – основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; ОПК-4.2. Уметь: – применять различные методологические подходы к изучению темы; – анализировать исторические проблемы, – собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников для подготовки докладов и сообщений; ОПК-4.3. Владеть: – навыками комплексного поиска, анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам; – понятийным аппаратом дисциплины, техниками анализа текстов; – навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных. искусства, использовать для получения информации различные источники; способностью излагать и использовать полученные знания.	6 год обучения 11 семестр	Ответы на вопросы по программе курса

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану, дисциплина «История искусства экслибриса» изучается в 11 семестре 6 курса.

Компетенции, знания и умения, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, могут быть использованы ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Всего з.ед. (ак. ч.)**	**6 курс з.ед. (ак.ч.)**	
		Семестр	
		11	
Общая трудоёмкость дисциплины	**2 (72)**		
- лекции (Л)		22	
- практические занятия (ПЗ)		22	
- самостоятельная работа (СР)		28	
Итоговый контроль		З	

5. Содержание и структура дисциплины

В теоретических дисциплинах творческих профессий уровни «иметь представления», «знать», «уметь», и «иметь опыт (навык)» достигаются в основном проведением теоретических занятий.

Курс «История искусства экслибриса» - учебная дисциплина в системе общепрофессионального и специального образования, имеет мировоззренческое, познавательное, воспитательное и практическое значение.

Полезно стимулировать обучающихся к взаимодействию в процессе выполнения заданий путем обсуждений, сравнения произведений искусства.

Содержание дисциплины

6 курс 11 семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	1. Место экслибриса в системе графического искусства 2. Типология экслибрисов 3. Немецкий экслибрис 4. Французский экслибрис 5. Английский	**Цели** – наиболее полно раскрыть и усвоить ключевые этапы развития истории развития искусства экслибриса. **Задачи** – знание о ключевых этапах развития русского и западноевропейского искусства графики и места экслибриса в основных художественных процессах, знание особенностей творчества выдающихся мастеров экслибриса, знание основных видов экслибриса, знание конкретных произведений искусства, их особенностей, иконографии, сюжета.

	экслибрис 6. Западноевропейский экслибрис второй половины XIX – начала XX вв. 7. Древнерусский экслибрис 8. Русский экслибрис XVIII в. 9. Русский экслибрис XIX в. 10. Русский экслибрис XX в.	

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Лекционный материал, рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Изучение рекомендуемой литературы.
- Посещение музеев и выставочных залов, театров.
- Использование интернет - ресурсов

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	**Этапы формирования компетенций**	**Шкала оценивания**	**Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины**
ОПК-4. Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект	Знать: – основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; Уметь: – применять различные методологические подходы к изучению темы; – анализировать исторические проблемы, – собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников для подготовки докладов и сообщений; Владеть: – навыками комплексного поиска, анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам; – понятийным аппаратом дисциплины, техниками анализа текстов; – навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных искусства.	«зачтено»	Обучающийся усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне (для своего курса). Грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответах. Студент, в основном, понимает учебные задачи и умеет их решать достаточно хорошо. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, работе с профессиональной литературой. Демонстрирует **средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию. Ответы студента иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.

	использовать для получения информации различные источники; способностью излагать и использовать полученные знания искусства		

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала
ЗНАНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.

	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
НАВЫКИ	**Балл**	**Уровень приобретения**	**Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала**
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач.

Таблица перевода результатов тестирования в оценку
(для теоретических дисциплин)

№ пп	Оценка	Шкала
1	Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 61-80%

7.2 Содержание текстовых материалов

(типовые контрольные задания, материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций)

Перечень вопросов для усвоения:

1. Место экслибриса в системе графического искусства
2. Типология экслибрисов
3. Немецкий экслибрис
4. Французский экслибрис
5. Английский экслибрис
6. Западноевропейский экслибрис второй половины XIX – начала XX вв.
7. Древнерусский экслибрис
8. Русский экслибрис XVIII в.
9. Русский экслибрис XIX в.
10. Русский экслибрис XX в

7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Текущий контроль

Текущий контроль для оценивания компонентов дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой в ходе учебного процесса в форме коллоквиума (теоретического опроса), реферата, доклада и консультаций студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1			
2			

Промежуточный (рубежный) контроль.

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в

процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой согласно графика учебного процесса после изучения тематических разделов дисциплины в форме контрольной работы, тестирования.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Рубежный контроль			
1			
2			

Итоговый контроль (промежуточная аттестация).

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится кафедрой по итогам очередного семестра в форме зачета (дифференцированного зачета), курсовой работы (в некоторых семестрах), экзамена.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Зачет	Средство, позволяющее в устной или письменной форме по билетам оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине. Билет может содержать теоретические вопросы, практические задания и комплексные задания для контроля сформированности заявленных дисциплинарных компетенций. Если владения студента оцениваются по результатам рубежного контроля, экзаменационный билет может не содержать 3-го задания. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний, практических умений и навыков их применения** в работе.	Комплект теоретических вопросов, практических и комплексных заданий к экзамену.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. История искусств стран Западной Европы от Возрождения до начала XX века. Искусство XIX века: Германия. Австрия. Италия [Отв. ред. тома Е. Ю. Золотова]. СПб.: Дмитрий Буланин, 2004.

2. История искусств стран Западной Европы от Возрождения до начала XX века. Искусство XIX века: Франция, Испания. СПб.: Дмитрий Буланин, 2004.

3. Калитина Н. Н. Французское изобразительное искусство конца XVIII—XX века. Л.: Изд-во ЛГУ, 1990.

4. Раздольская В. Европейское искусство XIX века: классицизм, романтизм. СПб.: Азбука-

классика, 2005.
5. Искусство XIX - XX веков: контрасты и параллели. Сборник статей [сост. и отв. ред. И. Е. Светлов]. М. : Канон+, 2014.
6. История русского искусства / Под ред. И. Э. Грабаря, В. Н. Лазарева и В. С. Каменова / Изд. АН СССР. Т.5-7.
7. История русского искусства / Под ред. И. Э. Грабаря / Изд. Кнебель, 1909–1915 гг. (Тома по XVIII веку.)
8. Ильина Т. В. Русское искусство XVIII века. М., 1999, или 2000, или 2001.
9. Ильина Т. В. На переломе. Русское искусство середины XVIII века. СПб. 2010.
10. История русского и советского искусства / Под ред. Д. В. Сарабьянова. Изд. 2-е, переработанное и дополненное. М, 1989.
11. Ильина Т. В. История искусств. Отечественное искусство. М., 1994
12. История русского и советского искусства: Учебное пособие / Под общ. Ред. Д. В. Сарабьянова. Изд. 2-е. М., 1984.

8.2. Дополнительная литература:

1. Берковский Н.Я. Романтизм в Германии. Л., 1973.
2. Бодлер Ш. Об искусстве. М., 1986.
3. Бродская Н.В. Импрессионизм. Открытие света и цвета. М., 2002.
4. Бродская Н.В. От импрессионизма до кубизма. М., 2003.
5. Бродская Н.В. Постимпрессионизм. 2005.
6. Валери П. Об искусстве. М., 1976.
7. Ван Гог В. Письма. М., 2000.
8. Ванслов В.В. Эстетика романтизма. М., 1988.
9. Вентури Л. Художники Нового времени. М., 1956.
10. Вентури Л. От Мане до Лотрека. М., 1958.
11. Герман М. Ю. Импрессионисты. СПб., 2004.
12. Герман М. Ю. Эдуард Мане. СПб., 2016.
13. Гоген П. Ноа Ноа. СПб., 2001.
14. Даниэль С. Европейский классицизм. СПб., 2003.
15. Даниэль С. Французская живопись. Взгляд из России. СПб., 1996.
16. Делакруа Э. Дневник. М., 1961.
17. Делакруа Э. Мысли об искусстве. О знаменитых художниках. М., 1960.
18. Делакруа Э. Письма. СПб., 2001.
19. Денвир Б. Импрессионизм. Художники и картины. М., 2000.

20. Жирмунский В.М. Немецкий романтизм и современная мистика. СПб., 1996. 21. Западноевропейское искусство второй половины XIX века. Сборник статей. М., 1975.
22. Искусство Франции XV-XX веков. Сборник статей. Л., 1975.
23. История искусств стран Западной Европы от Возрождения до начала XX века. Искусство XIX века. Живопись, скульптура, графика, архитектура, музыка, драма-театр. В 3-х т. М., 2003-2004.
24. Калитина Н.Н. Французский портрет XIX века. Л., 1985.
25. Калитина Н.Н. Французская пейзажная живопись. Л., 1972.
26. Калитина Н.Н. Французский натюрморт от Шардена до Пикассо. СПб., 1997.
27. Калитина Н.Н. Эпоха реализма во французской живописи. Л., 1972.
28. Калитина Н.Н. Французское изобразительное искусство конца XVIII-XX века. Л., 1990.
29. Калитина Н.Н. Французская скульптура второй половины XIX века. СПб., 2007.
30. Кожина Е.Ф. Романтическая битва. Л., 1969.
31. Костеневич А.Г. Искусство Франции 1860-1950. В 2 т. СПб., 2008.
32. Креспель Ж.-П. Повседневная жизнь импрессионистов. 1863-1883. М., 1999.
33. Крючкова В. Символизм в изобразительном искусстве Франции и Бельгии. М., 1994.
34. Моррис У. Искусство и жизнь. Избранные статьи, лекции, речи, письма. М., 1973.
35. Некрасова Е.А. Романтизм в английском искусстве. Очерки. М., 1975.
36. Прокофьев В.Н. Об искусстве и искусствознании. М., 1985.
37. Ревалд Дж. История импрессионизма. Л.; М., 1959.
38. Ревалд Дж. Постимпрессионизм. Л.;М., 1962.
39. Рейтерсверд О. Импрессионисты перед публикой и критикой. М., 1974.
40. Рескин Дж. Лекции об искусстве. СПб., 2006.
41. Рескин Дж. Искусство и действительность. 2006.
42. Рескин Дж. Камни Венеции. СПб., 2009
43. Синьяк П. От Эжена Делакруа к неоимпрессионизму. СПб., 1913.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);
- Электронный информационный ресурс Госкаталог МК РФ (https://goskatalog.ru/portal/)

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся, предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

- работу с учебной литературой по темам, которые были предметом обсуждения на лекциях;
- реферирование библиографических источников по вопросам, которые требуют самостоятельного освоения;
- устные или письменные ответы на предлагаемые вопросы для самопроверки;

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.groveart.com// – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

http://www.artinfo.ru/ – Мультимедийное издательство,банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для проведения практических занятий по дисциплине «История графики» используется набор учебной мебели, проектор с подключенным к нему лекторским ноутбуком.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра графики

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры графики
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
И.о.заведующего кафедрой
_____ Ю.В.Башкирцев

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«История книги (типографика)»

Специальность	54.05.03 Графика
Специализация	Станковая графика
Квалификация:	Художник-график (станковая графика)
Уровень образования	Специалитет
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	6 лет

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «История книги (типографика)» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 54.05.03 Графика, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1018, зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 28 августа 2020 г. рег. № 59578. (Редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020 г.), в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 г. № 245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 г. № 64644).

Программу составил (а) _____ старший преподаватель И. В. Адамантова

Рецензент _____

Программа обсуждена на заседании кафедры протокол №1 от «25» сентября 2025 г.

И. о. заведующий кафедрой графики _____ доцент Ю.В.Башкирцев

Декан факультета графики _____профессор М.А.Раздобурдин

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата вненсения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. **Аннотация дисциплины**

Цель курса:

Учебная дисциплина «История книги (типографика)» преподается в целях приобретения студентом знаний о системе взаимодействия культуры и отраслей народного хозяйства, связанных с созданием, производством и распространением книги. Книга в историческом контексте ее развития является объектом изучения дисциплины, в процессе преподавания которой показывается роль книги в развитии общечеловеческой цивилизации, ее взаимосвязь с духовной и материальной культурой.

Студент должен составить полное представление о развитии основных направлений отечественного и зарубежного книжного дела, о происхождении и основных формах книги с древнейших времен до современного периода.

Задачи курса:

- ориентироваться в историческом процессе развития книжного дела;
- знать историческую роль книги и книжного дела в системе мировой материально-духовной культуры;
- историю крупнейших зарубежных и отечественных издательств и книготорговых фирм;
- биографии выдающихся деятелей книжного дела;
- наиболее известные рукописные и печатные книги.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	**Планируемые результаты обучения по дисциплине**	**Период формирования компетенции**	**Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции**
ОПК-4. Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект	ОПК-4.1. Знать: – основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; ОПК-4.2. Уметь: – применять различные методологические подходы к изучению темы; – анализировать исторические проблемы, – собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников для подготовки докладов и сообщений; ОПК-4.3. Владеть: – навыками комплексного поиска, анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам; – понятийным аппаратом дисциплины, техниками анализа текстов; – навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.		

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану, дисциплина «История книги» изучается в 11 семестре 6 курса

Компетенции, знания и умения, а также практический опыт, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, могут быть использованы ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Всего з.ед. (ак.ч.)**	**1 курс з.ед. (ак.ч.)**		**2 курс з.ед. (ак.ч.)**		**3 курс з.ед. (ак.ч.)**		**4 курс з.ед. (ак.ч.)**		**5 курс з.ед. (ак.ч.)**		**6 курс з.ед. (ак.ч.)**	
		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр	
		1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**	**11**	**A**
Общая трудоёмкость дисциплины												108	
-лекции												22	
- практика (ПЗ)												22	
- самостоятельная работа (СР)												64	
Итоговый контроль												**зачет**	

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы на 108 часов. Лекции – 22 часа. Практические занятия - 22 часа. Самостоятельная работа - 64 часа.

5. Структура дисциплины

Содержание дисциплины
3 курс. 6 семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Тема 1. Введение. Книжное дело	Место книжного искусства в культуре. Возникновение и развитие книги в древности Происхождение славянского письма и его распространение в славяно-русском мире. Книга на Руси в IX–XV вв. Изобретение Йогана Гуттенберга. Возникновение книгопечатания в Москве. Иван Федоров. Начало книгопечатания. Книгопечатание в Русском государстве (XVI в.) Деятельность Московского печатного двора. Содержание и тематика печатных книг.
2	Тема 2. Книжное дело в России	Книжное дело в России в XVII – первой половине XVIII в. Первые светские печатные книги. Петровская реформа азбуки и печати. Первая русская печатная газета. Тематика и типы печатных изданий XVIII в.
3	Тема 3. Издательская деятельность в XVIII в.	Издательская деятельность Академии наук, Московского университета, Н. И. Новикова и др. Указ 1783 г. о «Вольных типографиях». Законодательство Российской империи о печати. Цензура. Тематика книг.
4	Тема 4. Издательская деятельность первой половины XIX в.	Основные издательства и типографии первой половины XIX в. Издатели-меценаты П. П. Бекетов и Н. П. Румянцев. Коммерческие издательства: В. А. Плавильщиков, А. А.

		Плюшар, А. Ф. Смирдин и др. Альманахи декабристов.
5	Тема 5. Тема 4. Издательская деятельность второй половины XIX в.	Литературные сборники Н. А. Некрасова. Издательская деятельность петрашевцев. Просветительные издательства второй половины XIX в.: М. О. Вольф, А. Ф. Маркс, А. С. Суворин, И. Д. Сытин и др.
6	Тема 6. Книжное дело в Европе в XVII- XVIII вв.	Издательская фирма Эльзевиров. Королевская типография во Франции. Первые газеты. Стереотипия и типометрия в издательском деле

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Изучение рекомендуемой литературы.
- Посещение музеев и выставочных залов, библиотек.
- Использование интернет - ресурсов

7. Оценочные средства и методические материалы по итогам освоения дисциплины

7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов

обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	**Этапы формирования компетенций**	**Шкала оценивания**	**Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины**
ОПК-4. Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект	Знать: – основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; Уметь: – применять различные методологические подходы к изучению темы; – анализировать исторические проблемы, – собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников для подготовки докладов и сообщений; Владеть: – навыками комплексного поиска, анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам; – понятийным аппаратом дисциплины, техниками анализа текстов; – навыками работы с научной	**ЗАЧЕТ** Высокий уровень	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Исчерпывающе, последовательно, грамотно его излагает. Демонстрирует **высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, наличие аналитического мышления.
		ЗАЧЕТ Средний уровень	Обучающийся усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне (для своего курса). Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и

	литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.		профессиональной деятельности, работе с профессиональной литературой. Демонстрирует **средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию.
		ЗАЧЕТ Низкий уровень	Обучающийся усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Демонстрирует **низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.
		НЕЗАЧЕТ	Обучающийся не усвоил основной части программного

			материала по дисциплине. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Демонстрирует **недостаточный уровень знаний, умений и навыков** при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала.

Таблица перевода результатов тестирования в оценку
(для теоретических дисциплин)

№ пп	Оценка	Шкала
1	Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 61-80%

Зачет проводится в форме устного опроса. О проведении зачета преподаватель предупреждает студентов заранее, но не менее чем за неделю.

7.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Текущий контроль

Текущий контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится преподавателем согласно графику учебного процесса после изучения тематических разделов дисциплины, в форме собеседования – обсуждения текущих тем и вопросов для самостоятельного изучения; и просмотра результатов выполнения практического задания.

Вопросы для зачета:

1. Визуальные коммуникации. Значение искусства шрифта в визуальных коммуникациях.
2. Графическая специфика шрифтового сообщения в оформлении внутренних и наружных информационных форм.
3. Понятие шрифтового знака. Значение фирменной гарнитуры в брэндинге и ребрэндинге.
4. Различие леттеринга и каллиграфии.
5. Отличительные особенности глиптальных шрифтов от дуктальных.
6. Происхождение и развитие письма.
7. Современные тенденции в шрифтовом дизайне.
8. Шрифтовая гарнитура. Состав гарнитуры по начертаниям.
9. Знаковый состав гарнитуры.

10. Анатомия шрифтовой формы. Металлическая литера, апроши, кернинг, лигатуры, трекинг.
11. Надпись, логотип, шрифтовой знак.
12. Выбор шрифта для публикации. Эстетический и технологический аспекты.
13. Одногарнитурный, малогарнитурный и многогарнитурный стили шрифтового оформления издания.
14. Типометрическая система. Удобочитаемость и различимость. Емкость шрифта.

Итоговый контроль (промежуточная аттестация).

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится кафедрой по итогам очередного семестра в форме зачета.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Зачет	Средство, позволяющее наглядно оценить навыки и умения обучающегося по учебной дисциплине. Рекомендуется для **оценки практических умений и навыков их применения** в работе.	Комплект практических заданий и заданий к зачету.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8.1. Основная учебная литература

1. Мандель, Б. Р. Книжное дело и история книги : учебное пособие : [16+] / Б. Р. Мандель. – Москва : Директ-Медиа, 2017. – Часть 1. – 608 с. : цв. ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=237634.

2. Мандель, Б. Р. Книжное дело и история книги: иллюстрированное учебное пособие : учебное пособие : [16+] / Б. Р. Мандель. – Москва : Директ-Медиа, 2017. – Часть 2. – 422 с. : цв. ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241220.

8.2. Дополнительная учебная литература

1. Паутов, А. Д. История публицистики России : учебное пособие : [16+] / А. Д. Паутов ; Министерство спорта Российской Федерации, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта. – Омск : Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2018. – 152 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274883.

2. Расцветаева, Н. П. Информационно-библиографическое обеспечение книговедения и книжного дела : учебное пособие / Н. П. Расцветаева. – Челябинск : ЧГАКИ, 2017. – 183 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492575.

8. Дополнительные ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. http://biblioclub.ru/ - электронно-библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE».
2. http://lib.usue.ru – Информационно библиотечный комплекс
3. http://www.eLIBRARY.RU - научная электронная библиотека
4. http://www.knigafund.ru -Электронная библиотека студента «КнигаФонд»

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для проведения практических занятий по дисциплине «История книги (типографика)» используются программы Adobe:
InDezign, Photoshop, Illustrator
WodOffice

Таблица перевода результатов тестирования в оценку
(для теоретических дисциплин)

№ пп	Оценка	Шкала
1	Отлично	Количество верных ответов в интервале: 81-100%
2	Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 61-80%
3	Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-60%
4	Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
5	Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
6	Незачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

7.2 Содержание текстовых материалов

(типовые контрольные задания, материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций)

Перечень вопросов для усвоения:

1. Пространственные и временные искусства в их принципиальных различиях и частично объединяющих началах.
2. Тактильное и оптическое восприятия реальности и формы их воплощения в изобразительную форму.
3. Иконографический метод при изучении произведений искусства и возможности его использования в работе над композицией. Аналоговые ряды.
4. Основные положения «формальной школы» в искусствознании применительно к профессиональной практике работы над композицией.
5. Дуальные концепции Г. Вёльфлина.
6. Композиция формы и композиция как сочинение.
7. Композиция формата. Квадрат и его структурные вариации. «Золотое сечение» и иные структурирующие последовательности.
8. Типология пространства в культурно-исторических контекстах.
9. Теория перцепции (зрительной перспективы) Б.В. Раушенбаха.
10. Типы, формы, практика организации пространства в композиции в зависимости от стилеобразующих принципов и среды бытования произведений изобразительного искусства.
11. Пространственно-временной континуум. Типологии возможностей отображения времени средствами изобразительного искусства. Хронотоп.
12. «Композиция смыслов» (мотивация, тема, сюжет, фабула) в произведениях изобразительного искусства. Нарративная составляющая изобразительной композиционности.
13. Формально-структурный анализ конкретных произведений изобразительного искусства (помещение в аналоговый ряд; первичный структурный анализ формата; связь структуры изображения со структурой формата; образ пространства; нарративная составляющая композиции).
14. История возникновения и развития литографии.
15. Описание технологического процесса при работе на литографском камне.
16. Цветная литография.

7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Текущий контроль

Текущий контроль для оценивания компонентов дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой в ходе учебного процесса в форме коллоквиума (теоретического опроса), реферата, доклада и консультаций студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Консультация студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ	Просмотр регламентированного тематического задания, позволяющий провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний и практических умений** обучающегося.	Темы разделов по дисциплине и заданий для самостоятельной работы.
2	Доклад Сообщение	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов рассмотрения и изучения определенной учебно-исследовательской темы. Рекомендуется для **оценки знаний, умений и владений** обучающихся.	Темы докладов, сообщений.

Промежуточный (рубежный) контроль.

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой согласно графика учебного процесса после изучения тематических разделов дисциплины в форме контрольной работы, тестирования.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Рубежный контроль			
1			
2			

Итоговый контроль (промежуточная аттестация).

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится кафедрой по итогам очередного семестра в форме зачета (дифференцированного зачета), курсовой работы (в некоторых семестрах), экзамена.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Зачет	Теоретические вопросы, практические задания и комплексные задания для контроля сформированности заявленных дисциплинарных компетенций.	Комплект теоретических вопросов, практических и комплексных заданий к зачету.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

1. Фаворский «Литературно-теоретическое наследие. Теория композиции. Теория графики. О своей работе над книгой. О монументальном искусстве. Об оформлении спектакля.

2. Фаворский В.А. Литературно-теоретическое наследие. М.: Советский художник, 1988. – 588 с.

3. Запекина, Н. М. Технологии полиграфии : учебное пособие для вузов / Н. М. Запекина. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 178 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10598-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/541434 2.

4. Голуб, И. Б. Литературное редактирование : учебник и практикум для вузов / И. Б. Голуб. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 397 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06578-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/536629 4.

5. Голубева О.Л. Основы композиции. М.: Изобразительное искусство, 2001. - 120с.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:
- Электронно-библиотечная система МГАХИ им.В.И. Сурикова;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);
- Педагогическая литература. Режим доступа: http://www.pedlib.ru/

http://www.rchn.org.ru/ - «Российская сеть культурного наследия».
http://www.culture.ru - Российский фонд культуры.
http://www.aki-ros.ru - Агентство культурной информации.
http://www.gif.ru – Информагентство «Культура».
http://future.museum.ru/ – "Музей будущего" — информационные технологии и культурное наследие. Проект Алексея Лебедева

http://www.adit.ru/ – Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии (АДИТ)
http://www.eva-conferences.com/ – EVA — Electronic Imaging, the Visual Arts and Beyond
http://www.fond-rk.ru/fond/223/proekt-kulturnaya-karta-rossii%20–страничка сайта «Фонд Русская классика»
www. iskusstvo.ru
www. paintingart.ru

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.
С целью формирования и развития компетенций обучающихся, предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.
Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

- работу с учебной литературой по темам, которые были предметом обсуждения на лекциях;
- изучение литературы при подготовке к практическим занятиям;
- реферирование библиографических источников по вопросам, которые требуют самостоятельного освоения;
- выполнение контрольных заданий вовремя или после изучения темы;
- устные или письменные ответы на предлагаемые вопросы для самопроверки;
- подготовку итогового комплексного задания.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):
http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений
http://www.groveart.com// – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)
http://www.artinfo.ru/ – Мультимедийное издательство,банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве.
http://www.givc.ru – Главный информационно-вычислительный центр Федерального агентства по культуре и кинематографии.
http://historic.ru/-Historic.ru
http://www.gumer.info/ - Библиотека Гумер - гуманитарные науки
http://lib.ru/ - Библиотека Максима Мошкова
http://www.edu.ru/- Федеральный портал Российское образование
http://www.modernlib.ru/genres/ - Электронная библиотека modernlib.ru

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для проведения практических занятий по дисциплине «Художественно-техническое редактирование» используются программы Adobe:
InDezign, Photoshop, Illustrator
WodOffice

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»

Кафедра гуманитарных и философских наук

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры гуманитарных и
философских дисциплин
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ Н.Н.Акимова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ»

Специальность	54.05.03 Графика
Специализация	Станковая графика
Квалификация:	Художник-график (станковая графика)
Уровень образования	Специалитет
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	6 лет

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «История литературы» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 54.05.03 Графика (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1013. Зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 28 августа 2020 г. Рег. № 59562. (Редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020 г.), в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06. 04.2021 г. № 245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 г. № 64644), в соответствии с приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 27.02.2023 №208 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования».

Программу составил (а) проф. Н.Н. Акимова

Рецензент _____

Программа обсуждена на заседании кафедры протокол№1 от «25» сентября 2025 г

Заведующий кафедрой гуманитарных и философских наук_____Н.Н. Акимова

Декан факультета графики_____ М.А. Раздобурдин

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

История литературы – важная базовая дисциплина, дающая представление об основных этапах развития мировой литературы.

Цель курса: формирование широких историко-филологических подходов к пониманию истории мировой литературы как вида искусства; систематизация основных знаний по истории литературы.

Задачи курса:

- сформировать понимание особенностей и закономерностей истории литературы с ее возникновения до современности;
- установить характер взаимосвязи культурного стиля эпохи и индивидуального стиля писателя;
- представить основные теоретические идеи и ключевые понятия курса, научные концепции;
- развить навыки анализа художественного произведения в контексте историко-культурного процесса.

Общие планируемые результаты освоения дисциплины:

По результатам освоения данной дисциплины студенты должны демонстрировать следующие результаты образования:

знать: основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии литературы; имена и произведения выдающихся мастеров мирового и отечественного искусства; значение художественного наследия в жизни современного общества; основные художественные течения в мировом, русском и современном искусстве;

уметь: анализировать, на основе полученных знаний, конкретные произведения искусства; обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству; оценивать достижения искусства и художественной культуры на основе знаний исторического процесса развития общества; использовать в творческом процессе, педагогической и просветительской деятельности знания в области мировой и отечественной истории и культуры; использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования широкого кругозора учащихся и развития интереса к изучению отечественной культуры и искусства;

владеть: навыками работы с библиотечным материалом; методами работы с современными электронными носителями информации; навыками анализа художественного произведения.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

ПК-4, ПК-6. Дисциплина изучается в 7-8 семестрах.

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	**Планируемые результаты обучения по дисциплине**	**Период формирования компетенции**	**Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции**
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	**Знать:** основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества; – основные философские категории и проблемы человеческого бытия; – принципы поиска методов изучения художественного произведения; терминологическую систему **Уметь:** анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; – осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; – «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; – применять системный подход в практике аналитической и исполнительской интерпретации художественного произведения, написанного в различных живописных техниках **Владеть:** технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; – навыками рефлексии,	7-8 семестры	Дискуссия, устный ответ на семинаре, доклад, подготовка научного текста заданного жанра (статья, обзор, рецензия, реферат)

	самооценки, самоконтроля; – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов художественного исследования.		
ОПК-4. Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий	**Знать:** основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам, основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; **Уметь:** применять различные методологические подходы к изучению темы; – анализировать исторические проблемы, – собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников для подготовки докладов и сообщений; **Владеть:** навыками комплексного поиска, анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам; – понятийным аппаратом дисциплины, техниками анализа текстов; – навыками работы с научной литературой, Интернет-ресурсами, специализированными базами данных.	7-8 семестры	Дискуссия, устный ответ на семинаре, доклад, подготовка научного текста заданного жанра (статья, обзор, рецензия, реферат)

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «История литературы» входит в базовую часть общенаучного цикла и включает в себя лекционные, занятия и самостоятельную работу студента. Объем –2 зачетных единицы (72 часа).
Очная форма обучения – 7-8 семестры (64 аудиторных часа). Промежуточная форма контроля – зачет (7 семестр), итоговая форма контроля – зачет (8 семестр).

Дисциплина «История литературы» связана с такими дисциплинами подготовки бакалавров, как «История», «История зарубежного искусства», «Философия».

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Планируемые результаты обучения по дисциплине: ПК-4, ПК-6.

№ п/п тема	**Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине**	**Трудоёмкость**	**Объем учебной работы студента (в ак.ч.), в том числе**		
			Л	Практ./сем.	СР
	7-8 семестр	**72**	**64**	**-**	**8**
	7 семестр	**36**	**32**	**-**	**4**

	РАЗДЕЛ I. Зарубежная литература				
1	**Тема 1.** Введение в курс. Эпоха синкретизма. Мифопоэтическое искусство.	4	4	-	-
2	**Тема 2.** Риторическая эпоха. Античная литература.	6	6	-	-
3	**Тема 3.** Литература Средних веков и Возрождения.	7	6	-	1
4	**Тема 4**.Зарубежная литература XVII–XVIII веков.	5	4	-	1
5	**Тема 5.** Зарубежная литература XIX века.	7	6	-	1
6	**Тема 6.** Зарубежная литература XX– начала XXI века.	7	6	-	1
	8 семестр	**36**	**32**	**-**	**4**
	РАЗДЕЛ II. Русская литература				
8	**Тема 7.** Древнерусская литература XI–XVII вв.	2	2	-	-
8	**Тема 8.** Русская литература XVIII века.	4	4	-	-
9	**Тема 9.** Феномен русской классики первой половины XIX века.	6	6	-	1
10	**Тема 10.** Русская классическая литература второй половины XIX века.	8	8	-	1
11	**Тема 11.** Серебряный век русской литературы. Литература XX века.	8	8	-	1
12	**Тема 12.** Литература русского зарубежья. Современная русская литература.	4	4	-	1

5. Содержание и структура дисциплины

Вид учебной работы	**Всего з.ед. (ак. ч.)**	**1 курс з.ед. (ак.ч.)**		**2 курс з.ед. (ак.ч.)**		**3 курс з.ед. (ак.ч.)**		**4 курс з.ед. (ак.ч.)**		**5 курс з.ед. (ак.ч.)**		**6 курс з.ед. (ак.ч.)**	
		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр	
		1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**	**11**	**12**
Общая трудоёмкость дисциплины	2 (72)							1 (36)	1 (36)				

Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:													
- лекции (Л)	64							32	32				
- семинарские занятия (СЗ)													
- практические занятия (ПЗ)													
- индивидуальные занятия (ИЗ)													
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)													
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	8							4	4				
- курсовая работа (проект)													
- доклад (реферат)													
- экзамен (экзаменационный просмотр)													
Итоговый контроль								3	**3**				

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Изучение рекомендуемой литературы.
- Посещение музеев и выставочных залов.

План самостоятельной работы студентов:

№ п/п	№ раздела, темы	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудо-емкость (час.)	Формируемые компетенции
3.	3	Изучение литературы по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над лекционным материалом.	1	УК-1, ОПК-4.
4.	4	Изучение литературы по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над лекционным материалом.	1	УК-1, ОПК-4.
5.	5	Изучение литературы по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над лекционным материалом.	1	УК-1, ОПК-4.
6.	6	Изучение литературы по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над лекционным материалом.	1	УК-1, ОПК-4.
9.	9	Изучение литературы по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над лекционным материалом.	1	УК-1, ОПК-4.
10.	10.	Изучение литературы по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над лекционным материалом.	1	УК-1, ОПК-4.
11.	11.	Изучение литературы по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над лекционным материалом, подготовка к семинарскому занятию.	1	УК-1, ОПК-4.

12.	12.	Изучение литературы по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над лекционным материалом.	1	УК-1, ОПК-4.
Всего часов			**8**	

Образовательные технологии. Технологии интерактивного обучения при разных формах занятий

Для успешного освоения дисциплины применяются различные образовательные технологии, которые обеспечивают достижение планируемых результатов обучения согласно основной образовательной программе, с учетом требований к объему занятий в интерактивной форме.

Методы / Формы	**Лекции**
Диалого-дискуссионное обсуждение проблем	+
Работа в команде	
Поисковый метод	
Исследовательский метод	
Приглашение специалиста	+
Выступление в роли обучающего	

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	**Этапы формирования компетенций**	**Шкала оценивания**	**Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины**
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	**Знать:** основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества; – основные философские категории и проблемы человеческого бытия; – принципы поиска	**Зачтено**	Содержание соответствует теме, тема раскрыта полностью, обучающийся умеет проводить аналитический анализ прочитанной учебной и научной литературы, сопоставлять теорию и практику; ответ изложен логично и последовательно; наличие собственного

	методов изучения художественного произведения; терминологическую систему **Уметь:** анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; – осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; – «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; – применять системный подход в практике аналитической и исполнительской интерпретации художественного произведения, написанного в различных живописных		отношения обучающегося к теме; присутствует аргументированность, доказательность излагаемого материала.

	техниках **Владеть:** технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов художественного исследования.		
ОПК-4:	**Знать:** основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам, основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; **Уметь:** применять различные методологические подходы к изучению темы; – анализировать исторические проблемы, – собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников для подготовки докладов и сообщений; **Владеть:** навыками комплексного поиска, анализа и систематизации	**Не зачтено**	Не раскрыта тема, содержание ответа не соответствует теме, студент не обладает знаниями по значительной части учебного материала и не может грамотно изложить ответ на поставленный вопрос, допускает существенные ошибки, ответ выстроен непоследовательно, отсутствует аргументация.

	информации по изучаемым проблемам; – понятийным аппаратом дисциплины, техниками анализа текстов; – навыками работы с научной литературой, Интернет-ресурсами, специализированными базами данных.		

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	Балл	**Уровень освоения**	**Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала**
ЗНАНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных

			задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
НАВЫКИ	**Балл**	**Уровень приобретения**	**Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала**
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач.

Текущий контроль

Текущий контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой согласно графика учебного процесса после изучения тематических разделов дисциплины в форме собеседования и консультаций студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Консультация студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ	Просмотр регламентированного тематического задания, позволяющий провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний и практических умений** обучающегося.	Темы разделов по дисциплине и заданий для самостоятельной работы.

Промежуточный контроль

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой согласно графика учебного процесса после изучения тематических разделов дисциплины в форме коллоквиума во время аудиторной работы.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Зачет	Средство, позволяющее в устной или письменной форме по билетам оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине. Билет содержит два вопроса для контроля сформированности заявленных дисциплинарных компетенций. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний, практических умений и навыков их применения** в работе.	Комплект теоретических вопросов к зачету.

Итоговый контроль (промежуточная аттестация)

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится ведущим педагогом кафедры по итогам семестра в форме зачета.

№	Наименование	Краткая характеристика оценочного	Представление оценочного

п/п	оценочного средства	средства	средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Зачет	Средство, позволяющее в устной или письменной форме по билетам оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине. Билет содержит два вопроса для контроля сформированности заявленных дисциплинарных компетенций. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний, практических умений и навыков их применения** в работе.	Комплект теоретических вопросов к зачету.

8 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8.1. Основная литература:

1. Алексеев М.А., Жирмунский В.М., Смирнов А.А., Мокульский С.С. История зарубежной литературы Средние века и Возрождение. М., 2016.
2. История зарубежной литературы XIX в. /под ред. Е.М. Апенко. М., 2017.
3. Русская литература и культура XIX века / Под ред. Н.Н. Акимовой. М., 2016.
4. Русская литература XX века: учебник для высших учебных заведений / Под. ред. С.И. Тиминой. СПб., 2011.
5. Святополк-Мирский Д. История русской литературы с древнейших времен по 1925 год. Новосибирск, 2006.

8.2. Дополнительная литература:

Учебная и справочная:

1. Античная литература / Под ред. А.А. Тахо-Годи (Любое издание).
2. Баевский В.С. История русской литературы XX века. М., 1999.
3. Бройтман С.Н. Теория литературы: В 2 т. / Под ред. Н.Д. Тамарченко. Т. 1. Историческая поэтика. М., 2004.
4. Жирмунский В.М. Введение в литературоведение. Курс лекций. СПб., 1996.
5. Зарубежная литература XX века / Под редакцией В.М. Толмачёва. М., 2003.
6. Зарубежная литература средних веков: Хрестоматия: В 2 т. / Сост Б. И. Пуришев. 3-е изд. М., 2004.
7. История зарубежного театра / Под ред. Г.П. Бояджиева и А. Г. Образцовой. Ч. 1. М., 1981.
8. История зарубежной литературы XVII–XVIIIв. /Под ред. М.В. Разумовской. М., 1986.
9. История зарубежной литературы XVIII в. /Под ред. М.В.Разумовской. М., 1987.

10. История русской литературы X–XVII веков / Под ред. Д.С. Лихачева (любое издание).
11. История русской литературы XIX века: в 3 т. / Под ред. Е.И. Анненковой и О.В. Евдокимовой. М., 2012.
12. История русской литературы. XX век. Серебряный век / Под ред. Ж. Нива, И. Сермана, В. Страды, Е. Эткинда. М., 1995.
13. Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII века. М., 2000.
14. Лейдерман Н., Липовецкий М. Современная русская литература. М., 2001.
15. Либан Н.И. Литература Древней Руси. Лекции-очерки. М., 2000.
16. Манн Ю.В. Русская литература XIX века. Эпоха романтизма. М., 2007.
17. Поэтические течения в русской литературе конца XIX – нач. XX в.: Хрестоматия / Сост.: А.Г. Соколов. М.,1988.
18. Русские писатели. 1800–1917. Биографический словарь. Т.1–5. М., 1989–2007. (Издание продолжается).
19. Словарь античности / Пер. с нем. М., 1994.
20. Стадников Г.В. Зарубежная литература Средних веков и Возрождения. М., 2008.
21. Тимина С.И., Левченко М.А., Смирнова М.В. Русская литература XX века: практикум. СПб., 2011.
22. Хрестоматия по древней русской литературе X-XVII веков / Сост. Н.К. Гудзий. 8-е изд., М., 1973.
23. Хрестоматия по зарубежной литературе. Эпоха Возрождения: В 2 т. / Сост. Б.И. Пуришев. М., 1959.
24. Хрестоматия по литературе Средневековья: в 2 т. / Сост. Г.В. Стадников. СПб., 2003.

Научная литература:

1. Алексеев М.П. Русско-английские литературные связи (XVIII – первая половина XIX века) // Литературное наследство. М., 1982. Т. 91.
2. Альфонсов В.Н. Поэзия Бориса Пастернака. Л., 1990.
3. Андреев М.Л., Хлодковский Р.И. Итальянская литература зрелого и позднего Возрождения. М., 1988.
4. Аникст А.А. Творческий путь Гете. М., 1986.
5. Аникст А.А. Шекспир. М., 1964.
6. Аристотель. Поэтика (любое издание).
7. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М., 1979.
8. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского (любое издание).

9. А. Блок: pro et contra. СПб., 2004.
10. Бояджиев Г.Н. Вечно прекрасный театр эпохи Возрождения. Л., 1973.
11. Бояджиев Г.Н. Мольер. Исторические пути формирования жанра высокой комедии. М., 1967.
12. Бочаров С.Г. Сюжеты русской литературы. М., 1999.
13. Бочаров С.Г. Поэтика Пушкина. Очерки. М., 1974.
14. Веселовский А.Н. Историческая поэтика. М., 2005.
15. Виролайнен М.Н. Речь и молчание. Сюжеты и мифы русской словесности. СПб., 2003.
16. Н.В. Гоголь: pro et contra. СПб., 2009.
17. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры (любое издание).
18. Демин А.С. Художественные миры древнерусской литературы. М., 1993.
19. Дутли Р. Век мой, зверь мой. Осип Мандельштам: биография. СПб., 2005. .
20. Лермонтовская энциклопедия. М., 1981(1999).
21. М.Ю. Лермонтов: pro et contra. СПб., 2002.
22. Липовецкий М. Русский постмодернизм. Екатеринбург, 1997.
23. Литература русского зарубежья. 1920–1990. М., 2006.
24. Литературная энциклопедия Русского Зарубежья. 1918–1940. Писатели Русского Зарубежья. М., 1997.
25. Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы (любое издание).
26. Лосев А.Ф. Знак. Символ. Миф. М., 1982.
27. Лосев А.Ф. Гомер. М., 1960.
28. Лотман Ю.М. О русской литературе. СПб., 1997.
29. Манн Ю.В. Поэтика Гоголя. М., 1978.
30. Маркович В.М. Избранные работы. СПб., 2008.
31. В.В. Маяковский: pro et contra. СПб., 2006.
32. Минц З.Г. Поэтика Александра Блока. СПб., 1999.
33. Мочульский К. Гоголь. Соловьев. Достоевский. М., 1995.
34. О Достоевском. Творчество Достоевского в русской мысли 1881–1931 годов. М.,1990.
35. Пропп В.Я. Морфология сказки (любое издание).
36. А.С. Пушкин: pro et contra. Т. I–II. СПб., 2000.
37. Л.Н. Толстой: pro et contra. СПб., 2000.
38. Л.Н. Толстой: Энциклопедия / Ред. Н. И. Бурнашева. М., 2009.
39. Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. М., 1977

40. Флейшман Л. От Пушкина до Пастернака. М., 2006.
41. Харджиев Н.И. Статьи об авангарде: в 2 т. М., 1997.
42. Хейзинга Й. Осень средневековья (любое издание).
43. Чудаков А.П. Поэтика Чехова. М., 1971.
44. Шалыгина О.В. Проблема композиции поэтической прозы (А.П. Чехов – А. Белый – Б.Л. Пастернак). М., 2008.
45. Шкловский В. Воскрешение слова // Шкловский В. Гамбургский счет. Статьи – воспоминания – эссе. М., 1990.
46. Щербенок А. Деконструкция и классическая русская литература. От риторики текста к риторике истории. М., 2005.
47. Эйхенбаум Б.М. О литературе. М., 1987.
48. Эйхенбаум Б.М. О поэзии. О прозе. Л., 1986. С. 374–439.
49. Эпштейн М. Постмодерн в России – Литература и теория. М., 2000.
50. Эткинд Е.Г. «Внутренний человек» и внешняя речь. Очерки психопоэтики русской литературы XVIII–XIX вв. М., 1999.
51. Якобсон Р.О. Работы по поэтике. М., 1987.

8.3 Художественные тексты

Зарубежная литература:

1. Гомер Илиада. В пер. Н.И. Гнедича.
2. Античная лирика (Алкей, Сапфо, Мимнерм).
3. Софокл Эдип-царь.
4. Еврипид Медея.
5. Вергилий Энеида (песни 2-5).
6. Старшая Эдда (По хрестоматии)
7. Песнь о Роланде
8. Данте Алигьери Божественная комедия.
9. Ф. Петрарка Сонеты.
10. Дж. Боккаччо Декамерон
11. М. де Сервантес Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский
12. Ж. Расин Федра
13. Мольер Тартюф. Дон Жуан.
14. У. Шекспир Ромео и Джульетта. Гамлет. Макбет.
15. Ф. Шиллер. Разбойники. Коварство и любовь.

16. И.-В. Гете Фауст (I).
17. Э.Т. Гофман Записки кота Мурра. Новеллы.
18. Дж.Г. Байрон Паломничество Чайльд-Гарольда. Дон-Жуан.
19. В. Гюго Собор Парижской Богоматери
20. О. де Бальзак Отец Горио. Евгения Гранде.
21. Ч. Диккенс Домби и сын
22. А. Рембо Лирика.
23. П. Верлен Лирика.
24. Г. Флобер Мадам Бовари. Саламбо.
25. М. Пруст В поисках утраченного времени («В сторону Свана»).
26. А. Камю Чума
27. Сартр Ж.-П. Тошнота.
28. Ануй Ж. Антигона
29. Т. Манн Будденброки. Доктор Фаустус. Новеллы (Тонио Крёгер. Смерть в Венеции).
30. О. Уайлд Портрет Дориана Грея.
31. Г. Ибсен Кукольный дом
32. Дж. Голсуорси Собственник.
33. Дж. Джойс Портрет художника в юности.
34. У. Голдинг Повелитель мух.
35. Э. По Новеллы.
36. У. Фолкнер Шум и ярость.
37. Дж. Лондон Мартин Иден.
38. Т. Драйзер Американская трагедия.
39. Э. Хемингуэй Прощай, оружие.
40. У. Фолкнер Шум и ярость.
41. Кафка Ф. Процесс. Превращение
42. Дж. Сэлинджер Над пропастью во ржи.
43. Г. Гарсия Маркес Сто лет одиночества.
44. Х. Кортасар Игра в классики.

Русская литература:

1. Слово о полку Игореве.
2. Хождение Богородицы по мукам.
3. Повесть о Петре и Февронии.

4. Житие протопопа Аввакума.
5. Повесть о Савве Грудцыне.
6. Г.Р. Державин На смерть князя Мещерского. Фелица. Бог. Евгению. Жизнь Званская.
7. Н.М. Карамзин Бедная Лиза. Остров Борнгольм.
8. А.С. Пушкин Лирика. Кавказский пленник. Цыганы. Евгений Онегин. Маленькие трагедии. Повести Белкина. Медный всадник. Пиковая дама.
9. М.Ю. Лермонтов Лирика. Демон. Герой нашего времени. <Штосс>.
10. Н.В. Гоголь Невский портрет. Нос. Портрет. Записки сумасшедшего.
11. И.С. Тургенев Фауст. Рудин. Дворянское гнездо. Клара Милич (После смерти).
12. Ф.М. Достоевский Бедные люди. Записки из подполья. Идиот. Братья Карамазовы.
13. Л.Н. Толстой Казаки. Война и мир. Анна Каренина. Смерть Ивана Ильича. Хаджи-Мурат.
14. А.П. Чехов Счастье. Степь. Черный монах. Студент. Дама с собачкой. На святках. Архиерей. Чайка.
15. Куприн А.И. В цирке. Поединок. Штабс-капитан Рыбников. Гранатовый браслет.
16. И.А. Бунин Антоновские яблоки. Деревня. Господин из Сан-Франциско. Солнечный удар. В Париже. Чистый понедельник. Холодная осень. Жизнь Арсеньева. Окаянные дни.
17. М. Горький Челкаш. Мой спутник. Коновалов. Двадцать шесть и одна. Карамора. Жизнь Клима Самгина.
18. Л.Н. Андреев Ангелочек. Большой шлем. Иуда Искариот. Губернатор. Мысль.
19. Д.С. Мережковский Воскресшие боги (Леонардо да Винчи).
20. А.А. Блок Лирика. Возмездие. Двенадцать. А. Белый Петербург.
21. А. Белый Лирика. Петербург.
22. Н.С. Гумилев Лирика.
23. А.А. Ахматова Лирика. Поэма без героя.
24. О.Э. Мандельштам Лирика.
25. В. Хлебников Лирика.
26. В.В. Маяковский Лирика. Облако в штанах. Про это.
27. Есенин С.А. Лирика. Пугачев.
28. М.И. Цветаева Лирика. Поэма Горы. Поэма конца. Крысолов.
29. Хармс Д.И. Лирика. Случаи.

30. Б.Л. Пастернак Лирика. Доктор Живаго.
31. Е.И. Замятин Мы.
32. И.Э. Бабель Конармия.
33. М.А. Булгаков Собачье сердце. Белая гвардия. Мастер и Маргарита.
34. Ю.К. Олеша Зависть.
35. А.П. Платонов Чевенгур. Котлован.
36. М.А. Шолохов Тихий Дон.
37. Н.А. Заболоцкий Лирика.
38. Тэффи. Рассказы.
39. В.В. Набоков Защита Лужина. Приглашение на казнь. Дар.
40. В.С. Гроссман Жизнь и судьба.
41. В.Т. Шаламов Колымские рассказы.
42. А.И. Солженицын Один день Ивана Денисовича. Матренин двор. В круге первом.
43. В.П. Аксенов Звездный билет. Апельсины из Марокко. Остров Крым.
44. В.Г. Распутин Живи и помни. Прощание с Матерой.
45. В.М. Шукшин Чудик. Срезал. Крепкий мужик. Алеша Бесконвойный.
46. В.П. Астафьев Пастух и пастушка.
47. Ю.В. Трифонов Обмен. Дом на набережной.
48. А.В. Вампилов Старший сын. Утиная охота.
49. А.А. Вознесенский Лирика.
50. Б.А. Ахмадуллина Лирика.
51. Е.А. Евтушенко Лирика.
52. Н.М. Рубцов Лирика.
53. И.А. Бродский Лирика.
54. В.В. Ерофеев Москва-Петушки.
55. А.Г. Битов Пушкинский дом. Улетающий Монахов.
56. Л.С. Петрушевская Бессмертная любовь. Свой круг. Медея. Новые Робинзоны.
57. А.В. Королев Голова Гоголя.
58. В.О. Пелевин Чапаев и Пустота.
59. Е.Г. Водолазкин Лавр. Авиатор.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Электронные образовательные ресурсы:

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в	Доступность

	электронной форме	
www.philology.ru/	Русский филологический портал	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
writerstob.narod.ru/	Русские писатели и поэты. Образовательный сайт	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
feb-web.ru/	Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.rvb.ru/	Русская виртуальная библиотека	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
www.elibrary.ru/	Научная электронная библиотека E-Library. Российские научные журналы.	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
ibooks.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) iBooks.Ru. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.knigafund.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «КнигаФонд»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.biblioclub.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.нэб.рф/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Национальная электронная библиотека»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Освоение дисциплины предполагает активную самостоятельную работу обучающихся по программе бакалавриата в библиотеках, в сети Интернет. Самостоятельная работа начинается с направленного чтения художественных текстов,

представленных в списках рекомендуемой литературы, фиксации наблюдений над текстом и необходимой информации в дневнике чтения.

Следующий этап – самостоятельное изучение обширного теоретического, литературно-критического и историко-литературного материала, что позволит получить системное представление о сложном многовековом литературном процессе.

Контрольные задания позволяют обучающемуся проверить собственную подготовку, значительно расширить информационное поле дисциплины, освоить навыки анализа произведения в историко-культурном контексте, а также навыки выполнения творческого задания.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

Ошибка! Недопустимый объект гиперссылки. Historic.ru

Ошибка! Недопустимый объект гиперссылки. Библиотека Гумер - гуманитарные науки

http://lib.ru/ - Библиотека Максима Мошкова

http://www.edu.ru/- Федеральный портал Российское образование

http://www.modernlib.ru/genres/ - Электронная библиотека modernlib.ru

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Аудиторный фонд, аудиоматериалы, видеоматериалы, фонды Научной библиотеки, набор учебной мебели, доска, ноутбук.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»

Кафедра гуманитарных и философских наук

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры
гуманитарных и философских наук
протокол №1 от «05» ноября 2025 г.
заведующий кафедрой

_____ Н.Н. Акимова/

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ

История литературы

Направление подготовки:	54.05.03 Графика
Квалификация:	Художник-график (искусство книги)
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	6 лет

Санкт-Петербург
2025

Составитель _____проф. Н.Н. Акимова

Фонд оценочных средств обсужден на заседании кафедры протокол № 1 от «05» ноября 2025 г.

Заведующий кафедрой гуманитарных и философских наук_____ Н.Н. Акимова

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.

№п\п	№ протоколазасе даниякафедры	дата внесенияизме нений	содержаниеизменения	подпись зав.кафедрой	расшифров каподписи

1. ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ»

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Оценочные средства контроля формирования компетенций Количество(вопросов, заданий)
1	РАЗДЕЛ I. Зарубежная литература	УК-1, ОПК-4.	8 практических заданий текущего контроля
2	РАЗДЕЛ II. Русская литература	УК-1, ОПК-4.	6 практических заданий текущего контроля

2. ЗАДАНИЯ (ВОПРОСЫ) ПО ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ В СЕМЕСТРЕ

(представляются в виде перечня заданий, требуемых работ, вопросов по разделам дисциплины или по темам)

2.1. Вопросы для текущего контроля

Образцы тестовых заданий для текущего диагностического контроля

I. Отметьте способы, средства выражения авторской позиции в рассказах Чехова: **(Два ответа)**

1. Автор открыто выражает свою позицию
2. Авторские отступления, в которых он склонен поучать, проповедовать.
3. Авторский смысл располагается поверх высказываний персонажей.
4. Композиция рассказа способствует выражению авторской позиции.
5. Авторский смысл складывается из суммы более или менее однозначных выводов, к которым приходят герои.

Правильные ответы: **3, 4**.

II. Какие сходные черты имеют футуризм и символизм как модернистские течения начала XX века? (**Три ответа**):

1. Мистицизм и дуализм в восприятии мира.
2. Утопизм взглядов и принципов (вера в прекрасное будущее).
3. Эпатажность, вызов обществу в стихах и поведении.
4. Антибуржуазность, антимещанство.
5. Вера в преображение жизни силой искусства и Слова.

Правильные ответы: **2, 4, 5**.

III. Первые творческие проблемы, с которыми сталкивается Толстой-начинающий писатель это (**Два ответа**):

1. Проблемы описания.
2. Проблемы жанра.
3. Проблемы стиля.

Правильные ответы: **1, 3.**

IV. О каком из толстовских произведений С.Г.Бочаров пишет: «На смену эпической рассредоточенности анализа придет концентрация, все более напряженное его сосредоточение, с укорачиванием “диалектики души” и ее драматизацией»?

1. «Анна Каренина».
2. «Война и мир».
3. «Казаки».
4. «Воскресение».

Правильный ответ: **1.**

V. Что сближает главного героя повести «Казаки» с романтическими героями? (**Два ответа**)

1. Ощущаемая Олениным ложь цивилизованной жизни и противоположность ей правды жизни естественной, природной.
2. Разочарование в людях главного героя Оленина.
3. Загадочность и таинственность главного героя повести.
4. Мотив несвободы героя, выступающий как причина его отчуждения от общества.
5. Незаурядность личности главного героя.

Правильные ответы: **1, 4.**

VI. Каковы особенности композиции романа «Анна Каренина»? (**Два ответа**)

1. Композиционное сосуществование двух сюжетных линий – Анны и Левина – мотивировано фабульно.
2. Две сюжетные линии фабульно не зависимы друг от друга, их связь мотивирована внутренне.
3. Для сюжета романа характерно свободное эпическое движение.
4. Части романа связываются отношениями параллелизма, метафоричности, контрастной противопоставленности, что свидетельствует о тяготении к лирическому типу композиции.

Правильные ответы: **2, 4.**

Вопросы и задания для проверки знаний, умений и навыков к теме 2

1. Назовите основные жанры древнерусской литературы.
2. Что понимается под литературным этикетом?
3. Чем «Повесть о Петре и Февронии» отличается от традиционного жития?
4. Какие существенные изменения происходят в древнерусской литературе XVII века? Покажите на примерах.
5. Охарактеризуйте особенности барочного стиля в литературе.

Вопросы и задания для проверки знаний, умений и навыков к теме 3

Назовите автора, произведение и его жанр:

1.
Цари! Я мнил, вы боги властны,
Никто над вами не судья,
Но вы, как я подобно, страстны
И так же смертны, как и я.

И вы подобно так падете,
Как с древ увядший лист падет!
И вы подобно так умрете,
Как ваш последний раб умрет!

2.
Ты есть! – природы чин вещает,
Гласит мое мне сердце то,
Меня мой разум уверяет,
Ты есть – и я уж не ничто!
Частица целой я вселенной,
Поставлен, мнится мне, в почтенной
Средине естества я той,
Где кончил тварей Ты телесных,
Где начал Ты духов небесных
И цепь существ связал всех мной.

3.
Науки юношей питают,
Отраду юным подают,
В счастливой жизни украшают,
В несчастный случай берегут.

4. Каковы характерные черты классицизма как литературного метода? Назовите представителей русского классицизма?
5. Охарактеризуйте повесть Карамзина «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма.

2.2 Практические (творческие) задания для текущего контроля

Практические задания (при наличии) для оценки формирования компетенции	Форма контроля
РАЗДЕЛ I. Зарубежная литература	Устный ответ, представление самостоятельной творческой работы.
РАЗДЕЛ II. Русская литература	Опрос на занятии, доклад.

3. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ (ЗАДАНИЯ) ПО ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

или (перечень представляемых выполненных заданий с указанием количества требуемых работ)

3.1 Вопросы для подготовки к промежуточному контролю (экзамен)

1. Литература как искусство.
2. Эпоха синкретизма. Мифопоэтическое сознание. Происхождение сюжета и образа.
3. Античность как тип культуры, роль античной литературы в развитии европейского художественного сознания. Древнегреческая литература.
4. Гомеровский эпос. Понятие эпоса как рода литературы. Эпический герой, эпический стиль.
5. Греческая лирика. Лирика как род поэзии, ее отличительные особенности.
6. Греческая трагедия. Драма как род поэзии.
7. Римская литература, ее историческое значение.
8. Античность и средневековье. Литература Средних веков.
9. Предвозрождение в европейской литературе. Данте и его «Божественная комедия».
10. Возрождение как художественная эпоха. Литература итальянского Возрождения.
11. Возрождение в Англии. Творчество Шекспира.
12. Французский классицизм. Творчество Корнеля, Расина, Мольера.
13. Романтизм в литературе. Немецкий романтизм, теория и художественная практика: Фридрих Шлегель, Новалис, Гофман.
14. Английский романтизм. Байрон и байронизм в европейских литературах.

3.2 Вопросы для подготовки к итоговому контролю (зачет)

1. Специфика древнерусской литературы. Жанры. Художественные принципы изображения человека.
2. Русская литература XVIII века. Русский классицизм, его эстетические принципы и художественная практика.
3. Сентиментализм в русской литературе XVIII века. Творческая деятельность Н.М. Карамзина.
4. Философия и эстетика русского романтизма. Жанр романтической поэмы в русской литературе первой половины XIX века. Художественные открытия М.Ю. Лермонтова.

5. Феномен Пушкина в контексте русской художественной культуры. Своеобразие его художественного мира.

6. Проза Н.В. Гоголя. Жанровые особенности. Многосмысленность проблематики. Гоголевская интерпретация «петербургского мифа».

7. Русский классический роман (И.С.Тургенев, И.А. Гончаров).

8. Диалогизм художественного мышления писателя Ф.М. Достоевского. Типологические особенности романа Достоевского (на примере одного из романов).

9. «Диалектика души» как предмет и художественный метод в прозе Л.Н. Толстого.

10. Основные черты поэтики зрелой чеховской прозы (повествование, сюжет, системы мотивов, предметный мир, характеры, подтекст, авторская позиция).

11. Серебряный век русской литературы, его философия и эстетика. Разнообразие литературно-художественных направлений. Русский символизм: эстетическая теория и художественная практика.

12. Реалистическая проза (И.А. Бунин, М. Горький и др.) и проза писателей-символистов А. Белого и Д.С. Мережковского (по выбору).

13. История и поэтика акмеизма. Поэзия Н.С. Гумилева, А.А. Ахматовой и О.Э. Мандельштама.

14. Поэзия русского футуризма. В.В. Маяковский, И. Северянин, В. Хлебников.

15. Жанровые и стилистические искания писателей в литературе 1920–1930-х гг. Социалистический реализм: реалистическое и мифологическое. Официальная и неофициальная литература советского периода.

16. Творчество М.А. Булгакова, Б.Л. Пастернака и А.П. Платонова (по выбору).

17. Новые тенденции в литературе «оттепели». Писатели-«шестидесятники». Феномен «литературы русского зарубежья». «Три волны» русской эмиграции. Русская и европейская традиции в творчестве писателей-эмигрантов. Творчество В.В. Набокова.

18. Многообразие художественных поисков в русской литературе последней трети XX века. Русский литературный постмодернизм, его специфика и представители. Основные тенденции развития современной литературы. Феномен массовой литературы конца XX – начала XXI века.

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

(оставить требуемое для данной формы контроля по дисциплине – экзамен или скорректировать под конкретную дисциплину)

Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
Зачтено	Содержание соответствует теме, студент показывает знание учебного материала, грамотно и по существу излагает его, правильно применяет теоретические положения, владеет необходимыми навыками и приемами анализа художественного произведения в литературно-историческом контексте, демонстрирует удовлетворительный уровень сформированности компетенций.
Не зачтено	Не раскрыта тема, содержание ответа не соответствует теме, студент не обладает знаниями по значительной части учебного материала и не может грамотно изложить ответ на поставленный вопрос, допускает существенные ошибки, ответ выстроен непоследовательно, отсутствует аргументация.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра гуманитарных и философских наук

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры гуманитарных и
философских дисциплин
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ Н.Н.Акамова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«История мировых религий»

Специальность	54.05.03 Графика
Специализация	Станковая графика
Квалификация:	Художник-график (станковая графика)
Уровень образования	Специалитет
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	6 лет

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «История мировых религий» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) – специалитет по специальности: 54.05.03 Графика, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1013. Зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 28 августа 2020 г. Рег. № 59562. (Редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020 г.), в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06. 04.2021 г. № 245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 г. № 64644), в соответствии с приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 27.02.2023 №208 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования».

Программу составил (а) ассист. Д.И. Животовский

Рецензент _____

Программа обсуждена на заседании кафедры протокол №1 от «25» сентября 2025 г

Заведующий кафедройгуманитарных и философских наук_____ профессор Н.Н. Акимова

Декан факультета графики _____ профессор М.А. Раздобурдин

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Обучение по курсу История мировых религий помогает сформировать целостное представление об истории религии с первобытных времен до настоящего времени**.**

Цель курса: познакомить студентов с основными религиозными учениями, оказавшими наибольшее влияние на развитие цивилизации, в том числе с религиями, распространенными в настоящее время.

.

Задачи курса: познакомить с сакральной литературой, лежащей в основе каждого вероучения; обучить студентов началам анализа религиозного сюжета, умению отличать первоначальную фабулу от позднейшей литературной инвенции; представить историю религии как стройную взаимосвязанную систему, где причинно-следственные связи подчиняются собственной логике; отметить общие черты и принципиальные различия, свойственные наиболее распространенным религиозным учениям; дать сравнительный анализ трансформации изначальной религиозной догмы под влиянием определенных причин.

Общие планируемые результаты освоения дисциплины:

По результатам освоения данной дисциплины студенты должны демонстрировать следующие результаты образования:

знать: основные категории и понятия истории религии; иметь представление о предмете и методах истории религии, о ее месте в системе наук; знать основные религии современности; иметь представление об основных источниках по древним, национальным и мировым религиям;

уметь: владеть историческим материалом; владеть системой знаний о возникновении, формировании и эволюции религии; отобрать и систематизировать фактический и понятийный материал; владеть методикой исследования исторического источника;

владеть: способностью работать в коллективе; навыками работы с библиотечными материалами, методикой поиска, систематизации и анализа изучаемого материала; методикой конспектирования изучаемого материала. связанных с социально-экономическим развитием общества.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

ОПК-4, УК-1, УК-5. Дисциплина изучается в 7 семестре.

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции
ОПК-4. Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научнопрактических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий	**Знать**: методы работы с научной литературой, современное программное обеспечение, методы накопления, передачи и обработки информации с помощью компьютерных технологий **Уметь**: использовать возможности ресурсов Интернета, вычислительной техники и программного обеспечения в профессиональной сфере деятельности для поиска, обработки и интерпретации необходимой информации из различных источников **Владеть**: навыками использования современных средств и технологий для решения профессиональных задач в области работы с научной литературой, сбора, обработки и анализа информации	7 семестр	Дискуссия, устный ответ на семинаре, доклад, подготовка научного текста заданного жанра (статья, обзор, рецензия, реферат)
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	**Знать**: процессы развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте **Уметь**: видеть общее развитие гуманитарных знаний в историческом контексте; **Владеть**: религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретных исторических периодов.	7 семестр	Дискуссия, устный ответ на семинаре, доклад, подготовка научного текста заданного жанра (статья, обзор, рецензия, реферат)
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	**Знать**: основные процессы развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте; историю развития гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов. **Уметь**: анализировать процессы, происходящие в современном обществе и искусстве в историческом	7 семестр	

	контексте и в связи с аспектами развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли. **Владеть**: способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном 7 обществе и искусстве		

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «История мировых религий» входит в вариативную часть общенаучного цикла и включает в себя лекционные, практические занятия и самостоятельную работу студента. Объем – 1 зачетная единица (36 часов).
Очная форма обучения – 4 курс (32 аудиторных часа). Итоговая форма контроля – зачет (7 семестр).
Дисциплина «История мировых религий» связана с такими дисциплинами подготовки специалистов, как «История», «Мифология».

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Планируемые результаты обучения по дисциплине: ОПК-4, УК-1, УК-5.

№ п/п тема	**Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине**	**Трудоёмкость**	**Объем учебной работы студента (в ак.ч.), в том числе**		
			Л	Практ./сем.	СР
	7 семестр	**36**	**32**	**-**	**4**
1	Раздел 1. Введение, обзор литературы и источников	2	2	-	-
2	Раздел 2. Зороастризм.	2	2	-	-
3	Раздел 3. Буддизм.	4	4	-	-
4	Раздел 4. Иудаизм.	2	2	-	-
5	Раздел 5. Введение в христиаство.	4	4	-	1
6	Раздел 6. Православие.	5	4	-	1
7	Раздел 7. Католицизм.	5	4	-	1
8	Раздел 8. Протестантизм.	5	4	-	1
9	Раздел 9. Ислам.	2	2	-	-
10	Раздел 10. Даосизм, конфуцианство.	2	2	-	-
11	Раздел 11. Религия в	2	2	-	-

	современном обществе.				

5. Содержание и структура дисциплины

Вид учебной работы	Всего з.ед. (ак. ч.)	1 курс з.ед. (ак.ч.)		2 курс з.ед. (ак.ч.)		3 курс з.ед. (ак.ч.)		4 курс з.ед. (ак.ч.)		5 курс з.ед. (ак.ч.)		6 курс з.ед. (ак.ч.)	
		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Общая трудоёмкость дисциплины	1 (36)							1 (36)					
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:													
- лекции (Л)	32							32					
- семинарские занятия (СЗ)													
- практические занятия (ПЗ)													
- индивидуальные занятия (ИЗ)													
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)													
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовк	4							4					

а:													
- курсовая работа (проект)													
- доклад (реферат)													
- экзамен (экзамена ционный просмотр)													
Итоговый контроль								З					

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Изучение рекомендуемой литературы.
- Посещение музеев и выставочных залов.

План самостоятельной работы студентов:

№ п/п	№ раздела, темы	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудо-емкость (час.)	Формируемые компетенции
5.	5	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над практическим материалом	1	ОПК-4, УК-1, УК-5.
6.	6	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над практическим материалом, подготовка к семинарскому занятию	1	ОПК-4, УК-1, УК-5.
7.	7	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над практическим материалом, подготовка научного сообщения	1	ОПК-4, УК-1, УК-5.
8.	8	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над практическим материалом, подготовка к семинарскому занятию, подготовка научного сообщения	1	ОПК-4, УК-1, УК-5.
Всего часов			**4**	

Образовательные технологии. Технологии интерактивного обучения при разных формах занятий

Для успешного освоения дисциплины применяются различные образовательные технологии, которые обеспечивают достижение планируемых результатов обучения согласно основной образовательной программе, с учетом требований к объему занятий в интерактивной форме.

Методы / Формы	Лекции	Семинарские занятия
Диалого-дискуссионное обсуждение проблем	+	+

Работа в команде		+
Case-study	+	+
Игра		-
Поисковый метод		+
Выступление в роли обучающего		+

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	**Этапы формирования компетенций**	**Шкала оценивания**	**Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины**
ОПК-4. Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научнопрактических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий	**Знать**: методы работы с научной литературой, современное программное обеспечение, методы накопления, передачи и обработки информации с помощью компьютерных технологий **Уметь**: использовать возможности ресурсов Интернета, вычислительной техники и программного обеспечения в профессиональной сфере деятельности для поиска, обработки и интерпретации необходимой информации из различных источников **Владеть**: навыками использования современных средств и технологий для решения профессиональных задач в области работы с научной литературой, сбора, обработки и анализа информации	**Зачтено**	Содержание соответствует теме, тема раскрыта полностью, обучающийся умеет проводить аналитический анализ прочитанной учебной и научной литературы, сопоставлять теорию и практику; ответ изложен логично и последовательно; наличие собственного отношения обучающегося к теме; присутствует аргументированность, доказательность излагаемого материала.
УК-5. Способен анализировать и учитывать	**Знать**: процессы развития материальной культуры и изобразительного	**Не зачтено**	Не раскрыта тема, содержание ответа не соответствует теме,

разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	искусства в историческом контексте **Уметь**: видеть общее развитие гуманитарных знаний в историческом контексте; **Владеть**: религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретных исторических периодов.		студент не обладает знаниями по значительной части учебного материала и не может грамотно изложить ответ на поставленный вопрос, допускает существенные ошибки, ответ выстроен непоследовательно, отсутствует аргументация.
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	**Знать**: основные процессы развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте; историю развития гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов. **Уметь**: анализировать процессы, происходящие в современном обществе и искусстве в историческом контексте и в связи с аспектами развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли. **Владеть**: способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном 7 обществе и искусстве		

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала
ЗНАНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.

	Балл	Уровень приобретения	Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала
НАВЫКИ	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач.

Текущий контроль

Текущий контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой согласно графика учебного процесса после изучения тематических разделов дисциплины в форме собеседования и консультаций студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Консультация студентов ведущим педагогом по вопросам подготовки докладов	Просмотр регламентированного тематического задания, позволяющий провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине. Рекомендуется для оценки теоретических знаний и практических умений через реализацию в текущей работе.	Темы заданий к семинару

Промежуточный контроль

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой согласно графика учебного процесса после изучения тематических разделов дисциплины в форме коллоквиума во время аудиторной работы.

Итоговый контроль (промежуточная аттестация)

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится ведущим педагогом кафедры по итогам семестра в форме зачета.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Зачет	Средство, позволяющее в устной или письменной форме оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине. Билет содержит два вопроса для контроля сформированности заявленных дисциплинарных компетенций. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний, практических умений и навыков их применения** в работе.	Комплект теоретических вопросов к зачету.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8.1. Основная литература:

1. Зеленков М. Ю. Мировые религии; история и современность. М., 2003.
2. Токарев С. А. Религия в истории народов мира. М, 2005.
3. Конзэ Э. Буддизм: сущность и развитие. СПб., 2003.
4. Большаков, О. Г. История Халифата. В 4 томах. М., 2002
5. Хлопко Ф. Основы православия. М., 2003

8.2. Дополнительная литература:

Тема 1. Введение

1. Гордиенко Н.С. Основы религиоведения. СПб., 1997.
2. Гуревич П.С. Религиоведение. М., 2001.
3. Коротец И. Д., Штомпель Л.А. Человек и общество. Р-Д., 1996.
4. Кулаков В. А. Религии мира. М., 1996.
5. Мень А. А. История религии; в поисках пути, истины и жизни. М.,1994.
6. Народы и религии мира. Энциклопедия. М., 1998.
7. Основы религиоведения / Под ред.И.Н.Яблокова. М., 2004.
8. Поиск надежды и дух утешения (очерки по истории религии). М., 2001.
9. Поликарпов В.С. История религий. Лекции и хрестоматия. М., 1997.
10. Радугин А.А. Введение в религиоведение; теория, история и современные религии. М., 2000.
11. Религии народов современной России. Словарь / отв.ред. М. П. Мчедлов. М., 2002.

Тема 2. Зороастризм

1. Авеста в русских переводах под ред. И.В. Рака. СПб., 1997.
2. Бойс М. Зороастрийцы, их верования и обычаи. СПб., 1995.
3. Крюкова В.Ю. Зороастризм. СПб., 2003.

Тема 3. Буддизм

1. Ашвагхоша. Жизнь Будды (пер. К.Бальмонта). М., 1990.
2. Введение в буддизм / под ред. В.И.Рудого.
3. Ким Ман Чжун. Облачный сон девяти. М., 1969.
4. Кочетов А .И. Буддизм. М., 1990.
5. Поповцев Д. Махаяна. СПб., 2012.
6. Розенберг О.О. Труды по буддизму. М., 1991 (и последующие издания)
7. Щербатской Ф. И. Избранные труды по буддизму. М., 1988.

Тема 4. Иудаизм

1. Библия. Ветхий завет.
2. Флавий И. Иудейские древности. М., 1990.

3. Шифман В. Ветхий завет и его мир. М., 1989.

Тема 5. Христианство

1. Голубинский Е. История церкви. ТТ.1-3.
2. Карташов А. Вселенские соборы. М., 2002.
3. Мейендорф И. Ранние христианские святые. Париж, 1981.
4. Поликарпов В.С. История религий. Лекции и хрестоматия. М., 1997.
5. Ранович А. Б. Первоисточники по истории раннего христианства. Материалы и документы. М.1933.
6. Христианство. М.,1998.
7. Христианство. Энциклопедический словарь. ТТ.1,П.Ш.М.1993.
8. Шмеман А. Исторический путь православия. Н.-Й., 1982.

Тема 6. Православие

1. Воронцова И. П. Православные таинства и обряды. М., 2001.
2. Гордиенко Н.С. Крещение Руси. Л., 1994.
3. Карташев А.В. Очерки по истории русской церкви. ТТ.I-V. М., 1997.
4. Кузьмин А.Г. Крещение Руси. М., 2004.
5. Протоиерей Лев Лебедев. Крещение Руси. М., 2003.
6. Муравьев А. Жития святых российской церкви. М., 2005.
7. Мякинин А., Спирин А., Ворохобов А. Религия. Христианство. Православие. Н-Н., 2010.
8. Робинсон А.Н. Жизнеописание Аввакума и Епифания (любое издание).
9. Русские монастыри. М., 1995.
10. Протоиерей Смирнов. История христианской православной церкви. М., 2000.
11. Скрынников Р. Святители и власти. Л., 1989
12. Федотов Г. Святые Древней Руси. Джорданвилль, 1982
13. Филист Г. М. Введение христианства на Руси: предпосылки, обстоятельства, последствия. Минск, 1988.

Тема 7. Католицизм

1. Владович С. В. Ватикан. М., 2008.
2. Лаврецкий С. Г. Ватикан. Религия, финансы, политика. М., 1957.
3. Лозинский С. Г. История папства. М., 1986.
4. Моравский З. Ватикан издали и вблизи. М., 1981.
5. Мчедлов М. П. Католицизм. М., 1994.
6. Рашкова Р.Т. Ватикан и современная культура. М., 1989.
7. Токарев С. А. Религии в истории народов мира. М., 1986.
8. Щапов Я. Н. Религии мира. М., 1994.

Тема 8. Протестантизм

1. Грановский Т. Лекции по истории средневековья М., 1989

2. Лютеранская церковь в Советской Росси (1918 – 1950 гг). Документы и материалы. М., 1997.
3. Очерки истории западного протестантизма. М., 1995.
4. Христианство. Энциклопедический словарь. ТТ. 1 – 3. М., 1993 – 1995.
5. Янг Дж. Христианство. М., 1998.

Тема 9. Ислам

1. Крымский, А.Е. История мусульманства, М., 2003
2. Петрушевский И.П. Ислам в Иране VII-XV вв. Л., 1966
3. Родионов М.В. Ислам классический. СПб., 2001
4. Хрестоматия по исламу. М., 1994.

Тема 10. Даосизм, конфуцианство

1. Конфуцианство в Китае. Проблемы теории и практики / Отв. ред. Л. П. Делюсин. М., 1982.
2. Торчинов Е.А. Даосизм. СПб., 1999.

Тема 11. Религия в современном обществе

1. Дворкин А.Л. Введение в сектоведение. Нижний Новгород, 1998.
2. Православие и экуменизм. Документы и материалы. 1902—1998 г. Отдел внешних церковных сношений Московского патриархата, 1999 (2-е изд.)

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Электронные образовательные ресурсы:

www.nlr.ru – Российская национальная библиотека
www.feb-web.ru – Фундаментальная электронная библиотека
www.gumer.info – Библиотека Гумер - Гуманитарные науки
www.culturalnet.ru – Сетевое сообщество Российская культурология
window.edu.ru/catalog/resources - Единое окно доступа к электронным ресурсам

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
www.elibrary.ru/	Научная электронная библиотека E-Library. Российские научные журналы.	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
ibooks.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) iBooks.Ru. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.knigafund.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «КнигаФонд»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.biblioclub.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.e.lanbook.com/	Электронно-библиотечная система	Индивидуальный

	(ЭБС) «Лань»	неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.нэб.рф/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Национальная электронная библиотека»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Важнейшим методическим приемом в учебном процессе является самостоятельная работа студента. В современных условиях дидактическое значение самостоятельной подготовки неизмеримо возрастает, а ее цели состоят в том, чтобы:

- повысить ответственность самих обучаемых за свою профессиональную подготовку, сформировать в себе личностные и профессионально-деловые качества;
- научить студентов самостоятельно приобретать знания, формировать навыки и умения, необходимые для научно-исследовательской деятельности;
- развивать в себе самостоятельность в организации, планировании и выполнении заданий, определяемых учебным планом и указаниями преподавателя.

Достигнуть этих целей в ходе самостоятельной работы при изучении дисциплины возможно только при хорошей личной организации своего учебного труда, умении использовать все резервы имеющегося времени и подчинить их профессиональной подготовке.

Самостоятельная работа как метод обучения включает:

- изучение и конспектирование обязательной литературы в соответствии с программой дисциплины;
- ознакомление с литературой, рекомендованной в качестве дополнительной;
- изучение и осмысление специальной терминологии и понятий;
- изучение достижений естественных наук, проведение сравнительного анализа их с современными;
- сбор материала и написание контрольных, конкурсных и дипломных работ;
- изучение указанной литературы для подготовки к экзамену.

Основными компонентами содержания данного вида работы являются:

- творческое изучение учебных пособий и научной литературы;
- умелое конспектирование;
- участие в различных формах учебного процесса, научных конференциях, в работе кружков и т. д.;
- получение консультаций у преподавателя по отдельным проблемам курса;
- знакомство с научной литературой при формировании своей личной библиотеки и др.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

http://historic.ru/-Historic.ru
http://www.gumer.info/ - Библиотека Гумер - гуманитарные науки
http://lib.ru/ - Библиотека Максима Мошкова
http://www.edu.ru/- Федеральный портал Российское образование
http://www.modernlib.ru/genres/ - Электронная библиотека modernlib.ru

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Аудиторный фонд, аудиоматериалы, видеоматериалы, фонды Научной библиотеки, набор учебной мебели, доска, ноутбук.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра гуманитарных и философских наук

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры гуманитарных
и философских наук
протокол №1 от «05» ноября 2025 г
заведующий кафедрой, проф.

_____ /Н.Н. Акимова/

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«История мировых религий»

Направление подготовки:	54.05.03 Графика
Профиль подготовки:	Художник-график (искусство книги), Художник-график (станковая графика)
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	6 лет
Выпускающая кафедра:	Кафедра графики

Санкт-Петербург
2025

Составитель _____ ассист. Д.И. Животовский

Фонд оценочных средств обсужден на заседании кафедры № 1 от «05» ноября 2025 г.

Заведующий кафедрой гуманитарных и философских наук_____профессор Н.Н. Акимова

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.

№п\п	№ протоколазаседаниякафедры	дата внесенияизменений	содержаниеизменения	подпись зав.кафедрой	расшифровкаподписи

1. ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ИСТОРИЯ МИРОВЫХ РЕЛИГИЙ»

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Оценочные средства контроля формирования компетенций Количество(вопросов, заданий)
1	Тема 1. Введение.	ОПК-4, УК-1, УК-5.	Практическое задание текущего контроля
2	Тема 2. Зороастризм	ОПК-4, УК-1, УК-5.	Практическое задание текущего контроля
3	Тема 3. Буддизм	ОПК-4, УК-1, УК-5.	Практическое задание текущего контроля
4	Тема 4. Иудаизм	ОПК-4, УК-1, УК-5.	Практическое задание текущего контроля
5	Тема 5. Введение в христианство	ОПК-4, УК-1, УК-5.	Практическое задание текущего контроля
6	Тема 6. Православие	ОПК-4, УК-1, УК-5.	Практическое задание текущего контроля
7	Тема 7. Католицизм	ОПК-4, УК-1, УК-5.	Практическое задание текущего контроля
8	Тема 8. Протестантизм	ОПК-4, УК-1, УК-5.	Практическое задание текущего контроля
9	Тема 9. Ислам.	ОПК-4, УК-1, УК-5.	Практическое задание текущего контроля
10	Тема 10. Даосизм. Конфуцианство.	ОПК-4, УК-1, УК-5.	Практическое задание текущего контроля
11	Тема 11. Религия в современном обществе.	ОПК-4, УК-1, УК-5.	Практическое задание текущего контроля

2. ЗАДАНИЯ (ВОПРОСЫ) ПО ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ В СЕМЕСТРЕ

(представляются в виде перечня заданий, требуемых работ, вопросов по разделам дисциплины или по темам)

2.1. Вопросы для текущего контроля

Тестовые материалы

Важными в методическом плане на семинарских занятиях и в самостоятельной работе являются проводимые преподавателем контрольные срезы оценки знаний с использованием тестовых заданий, которые позволяют сделать выводы об эффективности занятий с учащимися, что в итоге повышает интерес к овладению знаниями.

Решение тестовых заданий является важным методическим приемом для закрепления и осмысления, полученных бакалаврами знаний по изучаемому предмету.

ПАСПОРТ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

1. Общее количество тестовых заданий в базе - 30
2. Ограничение времени выполнения теста (в мин) - 30
3. Критерии оценки результатов тестирования:
   - Неудовлетворительно – 0 –55% правильных ответов
   - Удовлетворительно -56 – 75% правильных ответов
   - Хорошо – 76 -89% правильных ответов
   - Отлично – 90% и более правильных ответов

Пример тестовых заданий для текущего контроля успеваемости :

1. Зороастризм появился в:
а. Иране
б. Египте
в. России

2. Вера в имамат обязательна для:
а. суннитов
б. гуситов
в. шиитов

3. Мартин Лютер выступил с тезисами в:
а. Риме
б. Тбилиси
в. Виттенберге

Ключи:
1. а
2. в
3. а

2.2 Практические (творческие) задания для текущего контроля

Практические задания (при наличии) для оценки формирования компетенции	Форма контроля
Тема 1. Введение.	Дискуссия
Тема 2. Зороастризм	Доклад, дискуссия
Тема 3. Буддизм 1) Мировая религия или этнорелигиозный реликт?	Дискуссия, устный ответ на семинаре.
Тема 4. Иудаизм	Дискуссия, устный.
Тема 5. Введение в христианство 1)Монотеизм и атавизмы политеизма. Трансформация племенной религии во вселенскую.	Доклад, подготовка иллюстративного материала, научного текста заданного жанра

Тема 6. Православие Тема 7. Католицизм Тема 8. Протестантизм 1.Филиокве как повод Великой схизмы. 2. Между Римом и Константинополем (Католическо-православная контактная зона).	Дискуссия
Тема 9. Ислам. 1. Учение Мухаммада и его первоисточники. Семитский монотеизм до Корана 2. Шииты и сунниты. 3. Ислам на территории России.	Дискуссия, устный ответ на семинаре.
Тема 10. Даосизм. Конфуцианство. Тема 11. Религия в современном обществе. 1. Религия или философия в Китае?. 2. Синкретические религии. 3. Неоязычество в России.	Дискуссия, устный ответ на семинаре.

3. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ (ЗАДАНИЯ) ПО ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЗАЧЕТ)

или (перечень представляемых выполненных заданий с указанием количества требуемых работ)

Примерный перечень вопросов к зачету:

1.Религия и её специфические особенности

2. Типы религий: родоплеменные, национальные, мировые.

3. Национальные религии в современную эпоху.

4. История формирования и культовая практика индуизма.

5. Синтоизм и его особенности

6. Конфуцианство и даосизм.

7. Иудаизм и его характерные особенности.

8. Возникновение буддизма.

9. Идейные источники буддизма.

10. Буддизм: особенности вероучения и культа.

4. Основные направления буддизма: хинаяна и махаяна.
5. Ламаизм.
6. Буддизм и современность.
7. Возникновение христианства и его эволюция.
8. Превращение христианства в православную религию.
9. Раскол христианства.
10. Православие: особенности учения и культа.
11. Социально-экономические и политические причины принятия христианства в Киевской Руси.
12. Православная церковь в истории общества, государства.
13. Православная церковь в Древней Руси (до конца XII в.)
14. Православная церковь в феодальном обществе (XIV-XVI вв.)
15. Русская православная церковь в дворянской империи (XVIII в.)
16. Русская православная церковь в XVII веке.
17. Русское православие в XIX веке.
18. Православная церковь периода трех российских революций.
19. Православие в советском обществе
20. Современное православие.
21. История и организационная структура католицизма.
22. Католицизм: особенности вероучения и культа.
23. Социальная доктрина и социальная политика Ватикана.
24. Модернизм в католицизме
25. Ватикан и современная культура.
26. Протестантизм и его история.
27. Протестантизм: источники вероучения и культа.
28. Лютеранство в современном мире.
29. Современное состояние кальвинизма.
30. Современное англиканство.
31. Христианское сектантство.
32. Секты православного происхождения.
33. Возникновение ислама.
34. Секты православного происхождения.
35. Возникновение ислама.
36. Ислам: особенности вероучения и культа.
37. Основные направления в исламе: суннизм и шиизм.

38. Ислам и современность.

39. Искусство и мировые религии.

40. Принципы взаимодействия искусства и религии.

41. Мировые религии Востока и искусство.

42. Христианство и искусство.

43. Модернизм в искусстве и мировые религии.

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

(оставить требуемое для данной формы контроля по дисциплине – экзамен или скорректировать под конкретную дисциплину)

Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
Зачтено	Содержание соответствует теме, тема раскрыта полностью, обучающийся умеет проводить аналитический анализ прочитанной учебной и научной литературы, сопоставлять теорию и практику; ответ изложен логично и последовательно; наличие собственного отношения обучающегося к теме; присутствует аргументированность, доказательность излагаемого материала.
Не зачтено	Не раскрыта тема, содержание ответа не соответствует теме, студент не обладает знаниями по значительной части учебного материала и не может грамотно изложить ответ на поставленный вопрос, допускает существенные ошибки, ответ выстроен непоследовательно, отсутствует аргументация.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра русского искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры русского искусства
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ В.А.Леняшин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ИСКУССТВА XIX века»

Специальность	54.05.03 Графика
Специализация	Станковая графика
Квалификация:	Художник-график (станковая графика)
Уровень образования	Специалитет
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	6 лет

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «История отечественного искусства XIX века» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 54.05.03 Графика, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1018, зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 28 августа 2020 г. рег. № 59578. (Редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020 г.), в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 г. № 245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 г. № 64644).

Программу составил (а) _____ ст.преп. О.В. Щедрова

Рецензент _____ профессор Н.Н. Мутья

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата вненсения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Цель дисциплины - формирование у обучающихся системного представления о развитии русского искусства XIX столетия — от эпохи романтизма до расцвета реализма и зарождения модерна. Курс направлен на понимание того, как изобразительное искусство в России окончательно вышло из-под тотального контроля императорской Академии художеств, стало отражением общественной мысли и превратилось в инструмент социальной критики.

Задачи дисциплины:

Изучение периодизации конфликта: проанализировать борьбу официального академического классицизма и новых течений (романтизма, а затем критического реализма) на протяжении всего столетия.

Анализ деятельности Товарищества передвижных художественных выставок (ТПХВ): изучить историю создания объединения, его идеологическую программу («искусство должно быть понятно народу») и влияние на художественный рынок России.

Исследование трансформации жанровой системы: проследить, как историческая живопись утрачивает монополию на высокие сюжеты, уступая первенство бытовому жанру, пейзажу настроения и портрету-типу.

Монографический анализ творчества ключевых фигур: детально рассмотреть эволюцию стиля ведущих мастеров: О.А. Кипренского, К.П. Брюллова, А.А. Иванова, П.А. Федотова, И.Н. Крамского, И.Е. Репина, В.И. Сурикова, В.Г. Перова.

Выявление специфики национального пейзажа: изучить становление русской пейзажной школы (от С.Ф. Щедрина и М.И. Лебедева до А.К. Саврасова, Ф.А. Васильева и И.И. Шишкина), где природа впервые осмысляется как образ Родины.

Изучение скульптуры и архитектуры: рассмотреть смену архитектурных стилей (ампир, эклектика, ранний модерн) и развитие монументальной пластики (работы И.П. Мартоса, П.К. Клодта, М.О. Микешина).

Формирование навыков искусствоведческого анализа: научить студентов различать академическую условность, романтическую экспрессию и документальную точность реализма при работе с визуальным материалом.

Прослеживание генезиса науки об искусстве: показать, как в XIX веке формировалась русская школа искусствознания (деятельность Ф.И. Буслаева, И.Э. Грабаря), начавшая систематизировать памятники старины

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки (специальности): ОПК-5, ОПК -4

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	**Планируемые результаты обучения по дисциплине**	**Период формирования компетенции**	**Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции**
ОПК-5. Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах	**Знать** - исторические аспекты развития материальной культуры и быта; - историю создания и художественные особенности выдающихся произведений мирового искусства; - процессы формирования и развития основных течений в сфере мирового изобразительного искусства. **Уметь** - применять знания об исторических аспектах развития материальной культуры и быта в собственной творческой практике; - применять знания о процессах формирования и развития основных течений в области искусства в своей творческой и просветительской деятельности. **Владеть** - способностью понимать роли искусства в развитии общества; - способностью отразить влияние исторических событий на развитие искусства в собственной творческой деятельности. - способностью провести аргументированный анализ современного художественного процесса.	4 семестр	Экзамен
ОПК-4. Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский	**Знать**: цели и задачи популяризации изобразительного искусства, скульптуры и художественного творчества. **Уметь**: использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства, скульптуры и художественного творчества. **Владеть**: формами и методами популяризации искусства: проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформлять выставки, художественные экспозиции.	4 семестр	Экзамен

художественный проект			

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина «История отечественного искусства XVIII века» изучается в 4 семестре.
Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4 Объём дисциплины и виды учебной работы

№ п/п	Название темы с кратким содержанием	Виды занятий, часы	
		Лекции	СР
1	**Искусство первой четверти XIX века: Эпоха романтизма и ампира** Влияние Отечественной войны 1812 года на формирование национального самосознания в искусстве. Расцвет стиля ампир в архитектуре (А.Н. Воронихин, А.Д. Захаров, К.И. Росси). Скульптура эпохи: памятники Минину и Пожарскому И.П. Мартоса и Нарвские триумфальные ворота. Живопись О.А. Кипренского как вершина русского романтического портрета. Творчество Сильвестра Щедрина в Италии — рождение пленэрной живописи. Ранний этап деятельности Карла Брюллова.	6	8
2	**Академизм и бунт против системы: середина столетия** Императорская Академия художеств как консервативный институт. Триумф академического историзма в картине К.П. Брюллова «Последний день Помпеи». Зарождение бытового жанра: творчество П.А. Федотова («Сватовство майора», «Завтрак аристократа») как русская версия нравоучительной жанровой сцены. Противостояние позднего романтизма Александра Иванова («Явление Христа народу») и зарождающегося реализма. Бунт четырнадцати выпускников Академии во главе с И.Н. Крамским.	4	6
3	**Товарищество передвижных художественных выставок (ТПХВ) и расцвет реализма (1870–1880-е годы)** Создание Артели художников и затем ТПХВ. Идеологическая программа передвижников: демократизация искусства и его доступность народу. Психологический портрет-тип в творчестве И.Н. Крамского («Христос в пустыне», «Неизвестная»). Историческая живопись нового типа у В.И. Сурикова («Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова»), где главным героем выступает народная масса. Развитие критического реализма в бытовых сценах Г.Г. Мясоедова, В.М.	8	8

	Максимова и В.Е. Маковского.		
4	**Национальные особенности русского пейзажа второй половины XIX века** Эволюция пейзажного жанра от видовой ведуты к эмоциональному образу природы. А.К. Саврасов («Грачи прилетели») как родоначальник лирического пейзажа настроения. Ф.А. Васильев — трагическая фигура русского реализма. Эпическое восприятие русской природы в творчестве И.И. Шишкина («Рожь», «Корабельная роща»). Поэтика волжских просторов у И.И. Левитана («Над вечным покоем»). Роль пейзажистов-экспонентов на выставках ТПХВ.	4	6
5	**Вершины реалистической картины: Репин и поздние передвижники** Творчество И.Е. Репина как квинтэссенция передвижнического метода. Многогранность художника: монументальные исторические полотна («Иван Грозный и сын его Иван»), остросоциальные темы («Бурлаки на Волге», «Отказ от исповеди»), глубокий психологический портрет. Жанровая живопись Н.А. Ярошенко («Всюду жизнь») и репрезентативные портреты В.Г. Перова. Завершение золотого века передвижничества: кризис идей объединения к концу 1890-х годов.	6	6
6	**Архитектура и скульптура пореформенной России. Зарождение модерна** Переход от строгого классицизма (ампир) к эклектике и историзму в архитектуре середины века (К.А. Тон, русско-византийский стиль храма Христа Спасителя). Изменение облика городов: строительство вокзалов, торговых пассажей, доходных домов. Поздняя эклектика и национальное направление (Исторический музей архитектора В.О. Шервуда). Монументальная скульптура второй половины века (памятник «Тысячелетие России» М.О. Микешина). Появление раннего модерна в работах В.М. Васнецова (фасад Третьяковской галереи) и Ф.О. Шехтеля, знаменующее рубеж новой художественной эпохи.	4	6
	Всего часов:	**32**	40

5. Содержание и структура дисциплины

Вид учебной работы	**Всего з.ед. (ак. ч.)**	**1 курс з.ед. (ак.ч.)**		**2 курс з.ед. (ак.ч.)**		**3 курс з.ед. (ак.ч.)**		**4 курс з.ед. (ак.ч.)**		**5 курс з.ед. (ак.ч.)**	
		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр	
		1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**A**
Общая трудоёмкость дисциплины	2 (72)				**2 (72)**						
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с					32						

преподавателем), из них:											
- лекции (Л)					32						
- семинарские занятия (СЗ)											
- практические занятия (ПЗ)											
- индивидуальные занятия (ИЗ)											
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)											
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:					40						
- курсовая работа (проект)											
- доклад (реферат)											
- экзамен (экзаменационный просмотр)					40						
Итоговый контроль					**Э**						

***- включая подготовку и сдачу экзамена**

Р – реферат; **КР –** курсовая работа; **З –** зачет; **ЗО –** зачет с оценкой; **Э –** экзамен, **ЭП** – экзаменационный просмотр.

Форма контроля: экзамен в 4 семестре. При этом проводится оценка компетенций, сформированных по дисциплине.
Шкала оценки ответа студента на вопросы к экзамену:
В билете 2 теоретических вопроса, на которые студент должен дать устный ответ.
Шкала оценки – 5-балльная.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Количество часов
1.	**Искусство первой четверти XIX века: Эпоха романтизма и ампира**	**Изучение рекомендуемой литературы.** **Вопросы для самостоятельной работы:** 🎬 Сравните архитектурный язык Казанского собора (А.Н. Воронихин) и Адмиралтейства (А.Д. Захаров). Как классицистическая основа трансформируется в каждом из зданий под влиянием идей национального триумфа после 1812 года?	8

		■ Проанализируйте портрет А.С. Пушкина кисти О.А. Кипренского. Какие атрибуты указывают на социальный статус поэта, а какие — на его роль творца-романтика? В чем отличие этого образа от более ранних парадных портретов XVIII века (например, Левицкого)? ■ Исследуйте картину К.П. Брюллова «Последний день Помпеи». Докажите, что при сохранении строгих академических правил композиции художник использует цветовую палитру и динамику масс, свойственные европейскому романтизму.	
2	**Академизм и бунт против системы: середина столетия**	**Изучение рекомендуемой литературы.** **Вопросы для самостоятельной работы:** ■ Разберите композицию картины П.А. Федотова «Сватовство майора». Как через жесты, мимику персонажей и детали интерьера (купленная мебель, люстра с чехлом) художник выстраивает сатирическое повествование о нравах купечества? ■ Почему картина А.А. Иванова «Явление Христа народу», созданная строго по законам исторической живописи, считается предвестником реализма? Опишите процесс изменения замысла художника от библейского сюжета к философско-психологическому исследованию человеческих типов. ■ Изучите причины выхода («бунта») 14 выпускников из Академии художеств в 1863 году. Как отказ писать картину на заданную тему скандинавской мифологии повлиял на создание Артели художников и дальнейшую судьбу жанровой живописи в России?	6
3	**Товарищество передвижных художественных выставок (ТПХВ) и расцвет реализма**	**Изучение рекомендуемой литературы.** **Вопросы для самостоятельной работы:** ■ Сравните два хрестоматийных полотна В.И. Сурикова — «Утро стрелецкой казни» и «Боярыня Морозова». Как меняется композиционный центр и точка зрения зрителя для передачи состояния народной массы (от хаоса и ужаса к фанатичному единению)? ■ Проанализируйте картину И.Н. Крамского «Неизвестная». Можно ли считать это произведение типичным для	8

		эстетики передвижников? Обсудите социальный контекст создания портрета и то, как образ женщины-всадницы бросал вызов мещанской морали 1880-х годов. 🎬 Раскройте символический смысл картины Н.Н. Ге «Петр I допрашивает царевича Алексея Петровича». Как освещение и пустое пространство комнаты работают на передачу исторического конфликта между государственной необходимостью и отцовскими чувствами?	
4	**Национальные особенности русского пейзажа второй половины XIX века**	**Изучение рекомендуемой литературы.** **Вопросы для самостоятельной работы:** 🎬 Рассмотрите полотно А.К. Саврасова «Грачи прилетели». Выделите приемы, с помощью которых художник передает не просто вид местности, а конкретное состояние природы ранней весны (таяние снега, прозрачность воздуха, ритм деревьев). 🎬 Сравните эпический подход И.И. Шишкина («Корабельная роща») и лирическую интонацию И.И. Левитана («Над вечным покоем»). Как каждый из мастеров решает проблему масштаба человека по отношению к русской природе? 🎬 Исследуйте новаторство Ф.А. Васильева в картине «Оттепель». Каким образом техника широкого мазка и монохромный колорит передают ощущение сырости, холода и социальной безысходности ранней весной?	6
5	**Вершины реалистической картины: Репин и поздние передвижники**	**Изучение рекомендуемой литературы.** **Вопросы для самостоятельной работы:** 🎬 Проведите психологический анализ картины И.Е. Репина «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года». Как диагональная композиция, открытая рана в центре холста и экспрессивная живопись передают пик эмоционального потрясения? 🎬 В полотне «Бурлаки на Волге» Репин отказывается от назидательности раннего передвижничества. Какую роль играют индивидуальные характеры каждого из одиннадцати бурлаков в создании монументального образа народа-труженика? 🎬 Проанализируйте групповой портрет «Торжественное заседание	6

		Государственного Совета» (И.Е. Репин при участии Б.М. Кустодиева и И.С. Куликова). Как художнику удалось сохранить документальную точность репортажа, не утратив при этом живописной свободы импрессионистического письма?	
6	**Архитектура и скульптура пореформенной России. Зарождение модерна**	**Изучение рекомендуемой литературы.** **Вопросы для самостоятельной работы:** 🎬 Охарактеризуйте эволюцию стиля К.А. Тона: сравните Большой Кремлевский дворец и Храм Христа Спасителя. Как идея «русско-византийского стиля» служила идеологическим задачам Николая I во второй трети XIX века? 🎬 Изучите памятник «Тысячелетие России» М.О. Микешина в Великом Новгороде. Как скульптурная композиция решает задачу визуализации истории страны без единого главного героя, распределяя внимание между множеством фигур правителей и просветителей? 🎬 Проанализируйте фасад Третьяковской галереи в Москве (проект В.М. Васнецова). Какие элементы древнерусского зодчества были переосмыслены художником, превратив утилитарное выставочное здание в национальный архитектурный манифест на рубеже XX века?	6
		Итого:	**40 часов**

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
ОПК-5. Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах	**Знать** - исторические аспекты развития материальной культуры и быта; - историю создания и художественные особенности выдающихся произведений мирового искусства; - процессы формирования и развития основных течений в сфере мирового изобразительного искусства. **Уметь** - применять знания об исторических аспектах развития материальной культуры и быта в собственной творческой практике; - применять знания о процессах формирования и развития основных течений в области искусства в своей творческой и просветительской деятельности. **Владеть** - способностью понимать роли искусства в развитии общества; - способностью отразить влияние исторических событий на развитие искусства в собственной творческой деятельности. - способностью провести аргументированный	**5** «отлично»	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Последовательно и грамотно его применяет. Студент понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения. Демонстрирует **высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует профессиональный рост, наличие цельного видения и аналитического мышления.

	анализ современного художественного процесса.		
ОПК-4. Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект	**Знать**: цели и задачи популяризации изобразительного искусства, скульптуры и художественного творчества. **Уметь**: использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства, скульптуры и художественного творчества. **Владеть**: формами и методами популяризации искусства: проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформлять выставки, художественные экспозиции.	**4** «хорошо»	Обучающийся усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне. Студент, в основном, понимает учебные задачи на каждом этапе обучения и умеет их решать достаточно хорошо. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, работе с профессиональной литературой. Демонстрирует **средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию. Ответы студента иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.
		3 «удовлетворительно»	Обучающийся усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Нарушает последовательность при ведении работы. Демонстрирует **низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного

		материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие грамотного профессионального подхода.
	2 «неудовлетворительно»	Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные ошибки в работе. Демонстрирует **недостаточный уровень знаний, умений и навыков** при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к профессиональному развитию.

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	Балл	**Уровень освоения**	**Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала**
ЗНАНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине;

			испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
НАВЫКИ	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.

	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач.

Текущий контроль

Текущий контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится после изучения тематических разделов дисциплины ведущим педагогом, для чего используются следующие образовательные технологии:

1. **Дискуссия.** Преподаватель взаимодействует с группой как с целым, выполняет обучающую функцию по отношению ко всем. При выступлении сохраняется групповой способ общения, дискуссия. На таком занятии осуществляется сотрудничество и взаимопомощь, каждый студент имеет право на интеллектуальную активность, заинтересован в достижении общей цели, принимает участие в коллективной выработке выводов и решений.
2. **Реферат.** Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной учебно-исследовательской темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.
4. **Доклады.** Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Текущий контроль	Текущий постоянный контроль осуществляется в процессе учебных занятий преподавателем, ведущим настоящую дисциплину, с постановкой конкретных задач студенту для самостоятельной работы в виде рефератов и докладов, а также дискуссий во время лекционных занятий.	Темы учебных заданий.
2	Консультация студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ (блиц-прослушивание)	Прослушивание регламентированного тематического задания, позволяющее провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине. Рекомендуется для оценки теоретических знаний и практических умений через реализацию в текущей работе.	Темы учебных заданий.

Промежуточный контроль *не предусмотрен*

Итоговый контроль (промежуточная аттестация)

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится ведущим преподавателем по итогам 8 семестра в форме экзамена.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Экзамен	Студент должен ответить устно на контрольные вопросы к экзамену: в билете 2 теоретических вопроса. Шкала оценки – 5-балльная.Оценка дается ведущим педагогом по количественным и качественным показателям. Средство оценки знаний, умений и навыков студентов решать задачи, приближенные к профессиональной творческой деятельности через реализацию в устном ответе.	Данная форма оценочного средства требует обязательного присутствия студента на экзамене.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

1. Алексеева М.А. Гравюра Петровского времени. –Л., Искусство. 1990.
2. Алленов М. Русское искусство XVIII нач. XX века. –М.. Трилистник. 2000.
3. Бенуа А. Русская школа живописи. СПб. 1906; Переизд. М., 1997
4. Брук Я.В. У истоков русского жанра. XVIII век. М., 1990.
5. Валицкая А.П. Русская эстетика XVIII века. М., 1983.
6. Всеобщая история искусств. НИИ АХ СССР. Тт. У-У1. М., 1964
7. Гнедич П.П. Всеобщая история искусств: Живопись, скульптура, архитектура. – М.: ЭКСМО, 2012
8. Ильина Т.В. Русское искусство XVIII в. –М., Высшая школа,1999.
9. История русского искусства: в 3 т.: Искусство X – первой половины XIX века: Учебник / НИИ теории и истории изобраз. искусств Акад. художеств СССР; Отв. ред.: М.М. Ракова, И.В. Рязанцев. – 3-е изд. М.: Изобраз. искусство, 1991. – 508с.
10. Коваленская Н. История русского искусства XVIII века. –М., Искусство. 1940.
11. Лисовский В.Г. Академия художеств. СПб.: ООО «Алмаз», 1997
12. Моисеева С.В Русские кистью современников : Портретная живопись конца XVI - первой половины XVIII века в собраниях Европы и России СПб., 2017
13. Рязанцев И. В. Скульптура в России. XVIII – начало XIX века. Очерки. М., 2003.

Перечень рекомендуемой литературы (дополнительно)

1. Алексеева М.А. Михайла Махаев – мастер видового рисунка. СПб., 2003.
2. Алексеева Т.В. В.Л.Боровиковский и русская культура на рубеже XVIII- XIX в. М., 1961.
3. Алпатов М.В. Этюды по истории русского искусства М., 1967. Астафьева
4. Андросов С.О. Живописец Иван Никитин. СПб., 1998.
5. Анисимов Е.В. Время петровских реформ / Е.В. Анисимов. - Л., 1989.
6. Борзин Б.Ф. Росписи петровского времени. – Л., 1986.
7. Верещагина А.Г. Художник. Время. История. Очерки русской исторической живописи XVIII - начала XX в. М., 1973.

8. Вдовин Г.В. Персона – Индивидуальность – Личность: Опыт самопознания в искусстве русского портрета XVIII века. М., 2005.
9. Гаврилова Е.И. Русский рисунок XVIII века. Л., 1984.
10. Грабарь И.Э. История русского искусства В 6 т. 1909-1916
11. Гершензон-Чегодаева Н.М. Д.Г. Левицкий. М., 1964.
12. Евангулова О.С. Изобразительное искусство в России первой четверти XVIII в. М., 1987.
13. Евангулова О.С. Русское художественное сознание XVIII века и искусство западноевропейских школ. М., 2007.
14. Евангулова О.С., Карев А.А. Портретная живопись в России второй половины XVIII века. М., 1994.
15. Ильина Т.В. На переломе. Русское искусство середины XVIII века. СПб., 2010.
16. Жидков Г.В. Русское искусство XVIII века. М., 1951.
17. Жидков Г.В. М. Шибанов. Художник второй половины XVIII в. М., 1954.
18. Ильина Т.В. И.Я. Вишняков. Жизнь и творчество. М., 1979.
19. Ильина Т.В., Римская-Корсакова С.В.Андрей Матвеев. М., 1984.
20. Исаков С.К. Федот Шубин. М., 1938.
21. Карев А.А. Искусство XVIII века в России. Учебное пособие. М., 2004.
22. Каганович А.Л. Антон Лосенко и русское искусство середины XVIII столетия. М., 1963.
23. Каганович А.Л. Медный всадник: История создания монумента. – Л., 1975.
24. Калязина Н.В., Комелова Г.Н. Русское искусство петровской эпохи. – Л., 1990.
25. Карев А.А. Миниатюрный портрет в России XVIII века. М., 1989.
26. Коваленская Н.Н. Русский классицизм. М., 1964.
27. Краснобаев Б.И. Очерки истории русской культуры XVIII века / Б.И. Краснобаев. - М., 2008.
28. Лапшина Н.Ф. С. Рокотов. М., 1959.
29. Лебедев Г.Е. Русская живопись первой половины XVIII века. Л., М., 1938.
30. Лебедев А.В. Тщанием и усердием М., 1998.
31. Лебедева Т.А. Иван Никитин. М., 1975.
32. Лебедянский М.С. Гравер петровской эпохи Алексей Зубов. М., 1973.
33. Маркина Л.А. Портретист Георг Христоф Гроот и немецкие живописцы в России середины XVIII века. М., 1999.
34. Малиновский К.В. М.И. Махаев: 1718 – 1770. – Л., 1978.
35. Манин В.С. Шедевры русской живописи. М., 2000
36. Моисеева С.В. «К лучшим успехам и славе Академии» СПб., 2014.
37. Мозговая Е.Б. Скульптурный класс Академии художеств в XVIII веке. СПб., 1999.
38. Молева Н.М., Белютин Э.М.Живописных дел мастера. Канцелярия от строений и русская живопись первой половины XVIII в. М., 1965.
39. Молева Н, Белютин Э. Педагогическая система Академии художеств XVШ века. – М., 1956.
40. Петров В.Н. Конная статуя Петра I работы Растрелли. Л., 1972.
41. Петров В.Н. М.И. Козловский. М., 1977.
42. Пронина, И.А. Декоративное искусство в Академии художеств: из истории рус. худож. школы XVIII – первой половины XIX века / И.А. Пронина. – М.: Изобраз. искусство, 1983.
43. Рогачевский В.Ф. Г. Гордеев. Л., М., 1960.
44. Романычева И.Г., Римская-Корсакова С.В. Ф.С.Рокотов Жизнь и творчество. СПб., 2008
45. Русские художники: Энциклопедический словарь. СПб., 1998. 864 с
46. Русское искусство. Очерки о жизни и творчестве художников XVIII века / Под ред. А.Леонова. м., 1954.

47. Савинов А.Н. Иван Алексеевич Ерменев. – Л., 1982.
48. Сахарова И.М. А.П. Антропов. М., 1974.
49. Селинова ТА. И.П. Аргунов. М., 1973.
50. Терновец Б.Н. Русские скульпторы. М.,1924.
51. Федоров-Давыдов А.А. Русский пейзаж XVIII – начала XIX века. М., 1953.
52. Федоров-Давыдов А.А. Ф.Я. Алексеев. М., 1955.
53. Целищева Л.Н. Степан Щукин. М., 1979.
54. Штелин, Я.Я. Записки Якоба Штелина об изящных искусствах в России: [в 2 т.] / Я.Я. Штелин / [сост., пер. с нем., вступ. ст., предисл. к разделам и примеч. К.В. Малиновского]. – М.: Искусство, 1990.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

9.1. Электронные образовательные ресурсы (ЭОР):

1. Журнал «Русское искусство»: www.rusiskusstvo.ru.
2. Сервер «Архитектура России»: www.archi.ru.
3. Сервер «Музеи России»: http:/www.museum.ru/mus.
4. Государственный Русский музей: www.rusmuseum.ru/e_calen.html.
5. Государственная Третьяковская галерея: www.tretyakov.ru/
6. Государственный исторический музей: www.shm.ru/
7. Государственный Эрмитаж: hermitagemuseum.org
8. Музеи Кремля: www.kremlin.ru/

электронно-библиотечные системы (ЭБС):

№ п/п	Дисциплина	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Русское искусство XVIII века	http://e.lanbook.com/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Лань». e.lanbook.com. Учебники и учебные пособия для вузов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
		http:// www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Лекционные занятия:
a. комплект электронных презентаций/слайдов
b. аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра русского искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры русского искусства
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ В.А.Леняшин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ИСКУССТВА XVIII века»

Специальность	54.05.03 Графика
Специализация	Станковая графика
Квалификация:	Художник-график (станковая графика)
Уровень образования	Специалитет
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	6 лет

Санкт-Петербург

2025

Рабочая программа дисциплины «История отечественного искусства концаXVIII века.» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 54.05.03 Графика, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1018, зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 28 августа 2020 г. рег. № 59578. (Редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020 г.), в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 г. № 245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 г. № 64644).

Программу составил (а) _____ О.В.Щедрова

Рецензент _____ профессор Н.Н. Мутья

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Цель дисциплины - формирование у обучающихся целостного представления о ходе развития русского искусства XVIII столетия как уникального историко-культурного феномена.

Освоение методологии: понимание специфики художественного процесса России XVIII века, обусловленного сменой культурно-исторических парадигм — от завершения древнерусской традиции до становления имперского академизма.

Формирование эстетического мировоззрения: развитие способности анализировать произведения через призму смены художественных стилей (от барокко и рококо к классицизму).

Задачи дисциплины:

Изучение периодизации и контекста: рассмотреть искусство XVIII века в неразрывной связи с историко-политическими процессами (реформы Петра I, эпоха дворцовых переворотов, просвещенный абсолютизм Екатерины II), определив ключевые этапы его эволюции.

Анализ стилистических явлений: изучить главенствующие стили эпохи — русское барокко (в архитектуре Ф.-Б. Растрелли), ранний классицизм (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков), строгий классицизм, а также элементы рококо.

Выявление инноваций: проанализировать нововведения тематического и жанрового плана, связанные с европеизацией культуры: появление светской живописи (портрет, исторический жанр, пейзаж), скульптуры и профессионального театра.

Методологическая база: выявить главные проблемы современного искусствознания и освоить основные подходы к изучению отечественного искусства XVIII века в российской и зарубежной науке.

Теоретическое осмысление творчества: проследить эволюцию взглядов на природу искусства и роль художника в трудах русских мыслителей того времени (например, Феофана Прокоповича), заложивших основы русской эстетической мысли Нового времени.

Изучение персоналий: сформировать представление о творчестве ключевых мастеров эпохи (И.Н. Никитин, А.М. Матвеев, И.П. Аргунов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский, Э.-М. Фальконе, Ф.С. Рокотов) и их влиянии на последующие поколения.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки (специальности): ОПК-5, ОПК -4

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	**Планируемые результаты обучения по дисциплине**	**Период формирования компетенции**	**Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения**

			компетенции
ОПК-5. Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах	**Знать** - исторические аспекты развития материальной культуры и быта; - историю создания и художественные особенности выдающихся произведений мирового искусства; - процессы формирования и развития основных течений в сфере мирового изобразительного искусства. **Уметь** - применять знания об исторических аспектах развития материальной культуры и быта в собственной творческой практике; - применять знания о процессах формирования и развития основных течений в области искусства в своей творческой и просветительской деятельности. **Владеть** - способностью понимать роли искусства в развитии общества; - способностью отразить влияние исторических событий на развитие искусства в собственной творческой деятельности. - способностью провести аргументированный анализ современного художественного процесса.	2 семестр	Экзамен
ОПК-4. Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект	**Знать**: цели и задачи популяризации изобразительного искусства, скульптуры и художественного творчества. **Уметь**: использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства, скульптуры и художественного творчества. **Владеть**: формами и методами популяризации искусства: проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформлять выставки, художественные экспозиции.	2 семестр	Экзамен

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина «История отечественного искусства XVIII века» изучается в 2 семестре.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4 Объём дисциплины и виды учебной работы

№ п/п	Название темы с кратким содержанием	Виды занятий, часы	
		Лекции	СР
1	**Художественная жизнь России на рубеже XVII–XVIII веков. Переход к Новому времени** Состояние русского искусства накануне реформ Петра I (парсуна как переходный жанр от иконы к портрету). Роль Оружейной палаты в подготовке художественной среды. Искусство эпохи преобразований: становление светского мировоззрения. Появление первого профессионального поколения русских художников (И.Н. Никитин, А.М. Матвеев), создание первых музеев (Кунсткамера) и начало коллекционирования западноевропейской живописи.	6	8
2	**Архитектура середины столетия: русское барокко** Формирование новой архитектурной парадигмы — имперского стиля. Творчество Д.-М. Фонтана и Г.-Й. Маттарнови в Петербурге. Расцвет елизаветинского барокко: синтез западных форм и национального масштаба. Анализ ключевых произведений Ф.-Б. Растрелли (Зимний дворец, Большой Екатерининский дворец в Царском Селе, Смольный собор). Особенности планировки императорских резиденций и храмового зодчества этого периода.	4	6
3	**Живопись и скульптура середины XVIII века** Развитие парадного портрета как главного жанра эпохи барокко (работы И.Я. Вишнякова, Л.П. Антропова). Зарождение скульптуры в России. Б.К. Растрелли-старший: первый скульптурный портрет и конная статуя Петра I. Основание Академии художеств (1757 г.) как государственного института по воспитанию национальных кадров. Первые пенсионеры Академии во Франции и Италии. Начало развития жанров натюрморта и пейзажа-гризайля.	8	8
4	**Эпоха Просвещения и ранний классицизм (период Екатерины II)** Влияние идей французского Просвещения на русскую культуру. Утверждение эстетики классицизма в архитектуре. Творчество В.И. Баженова (Дом Пашкова) и М.Ф. Казакова (здание Сената в Московском Кремле, Петровский путевой дворец). Становление русской скульптуры нового типа: творчество Э.-М. Фальконе («Медный всадник») и Ф.И. Шубина (бронзовые портреты екатерининских вельмож).	4	6
5	**Золотой век русского живописного портрета**	6	6

	Расцвет камерного и интимного портрета во второй половине столетия. Психологизм и мастерство передачи внутреннего мира модели в творчестве Ф.С. Рокотова. Монументальность и торжественность образов кисти Д.Г. Левицкого (серия «Смолянки»). Сентиментализм и лиризм в работах В.Л. Боровиковского. Формирование типологии женского и мужского портрета, появление автопортретов.		
6	**Поздний классицизм и искусство рубежа XIX века** Искусство павловского времени: строгий академизм и влияние прусской военной эстетики. Поэтика руины и предромантические настроения в пейзажном жанре (Ф.Я. Алексеев, С.Ф. Щедрин). Заключительный этап творчества крупнейших мастеров (поздний Левицкий, Боровиковский). Итоги столетия: формирование устойчивой системы жанров, закрепление европейских стандартов художественного образования и рождение самобытной национальной художественной школы, готовой вступить в эпоху романтизма.	4	6
	Всего часов:	**32**	40

5. Содержание и структура дисциплины

Вид учебной работы	**Всего з.ед. (ак. ч.)**	**1 курс з.ед. (ак.ч.)**		**2 курс з.ед. (ак.ч.)**		**3 курс з.ед. (ак.ч.)**		**4 курс з.ед. (ак.ч.)**		**5 курс з.ед. (ак.ч.)**	
		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр	
		1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**A**
Общая трудоёмкость дисциплины	2 (72)		**2 (72)**								
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:			32								
- лекции (Л)			32								
- семинарские занятия (СЗ)											
- практические занятия (ПЗ)											
- индивидуальные занятия (ИЗ)											
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)											

Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:			40								
- курсовая работа (проект)											
- доклад (реферат)											
- экзамен (экзаменационный просмотр)			40								
Итоговый контроль			**Э**								

***- включая подготовку и сдачу экзамена**

Р – реферат; **КР –** курсовая работа; **З –** зачет; **ЗО –** зачет с оценкой; **Э –** экзамен, **ЭП** – экзаменационный просмотр.

Форма контроля: экзамен в 2 семестре. При этом проводится оценка компетенций, сформированных по дисциплине.
Шкала оценки ответа студента на вопросы к экзамену:
В билете 2 теоретических вопроса, на которые студент должен дать устный ответ.
Шкала оценки – 5-балльная.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Количество часов
1.	**Художественная жизнь России на рубеже XVII–XVIII веков. Переход к Новому времени**	**Изучение рекомендуемой литературы.** **Вопросы для самостоятельной работы:** 🎬 В чем заключается принципиальное отличие парсуны от традиционного иконописного образа и классического европейского портрета? Назовите не менее трех характерных признаков парсуны. 🎬 Проанализируйте, как реформы Петра I в быту (бритье бород, введение европейской одежды) отразились на визуальном облике дворянства и требованиях к искусству. 🎬 Сравните творческий метод первого профессионального русского живописца Ивана Никитина с работами Андрея Матвеева. Какие европейские школы повлияли на каждого из них? 🎬 Какую роль играла Кунсткамера в формировании нового типа художественного сознания у современников Петра I? 🎬 Изучите указы Петра I о бритье бород и ношении немецкого платья. Как эти	8

		бытовые реформы повлияли на тип заказываемого портрета и его функцию в обществе? 🎬 Почему именно жанр портрета стал ведущим в искусстве петровского времени, оттеснив икону на периферию официальной жизни? 🎬 Проследите путь становления А.М. Матвеева как художника после его возвращения из Голландии. Как проявился синтез русской традиции и голландской жанровой живописи в его «Автопортрете с женой»?	
2	**Архитектура середины столетия: русское барокко**	**Изучение рекомендуемой литературы.** **Вопросы для самостоятельной работы:** 🎬 Выделите ключевые декоративные элементы стиля Франческо Бартоломео Растрелли (плафоны, рокайли, колонны, цветовая гамма). Почему этот стиль называют «елизаветинским барокко», а не просто «барокко»? 🎬 Сравните планировку Большого дворца в Петергофе и Екатерининского дворца в Царском Селе. Как архитектор решает проблему связи здания с окружающим ландшафтом? 🎬 Какое влияние оказали итальянские архитектурные увражи (образцовые книги проектов) на русских зодчих эпохи Анны Иоанновны и Елизаветы Петровны? 🎬 Исследуйте феномен анфиладной системы залов во дворцах Растрелли. Как эта пространственная организация работала на создание репрезентативного пространства абсолютизма? 🎬 Проанализируйте использование цвета в архитектуре Зимнего дворца. Как сочетание лазурно-белых стен и позолоты работало на создание идеологического образа империи? 🎬 Сравните объемно-пространственную композицию Смольного собора Растрелли с европейскими образцами храмового зодчества. Что привнесено в проект сугубо русского национального опыта?	6
3	**Живопись и скульптура середины XVIII века**	**Изучение рекомендуемой литературы.** **Вопросы для самостоятельной работы:** 🎬 Опишите эволюцию парадного портрета от Алексея Антропова к Ивану	8

		Аргунову. Как меняется отношение художников к передаче фактуры тканей и социального статуса модели? 🎬 Изучите историю создания конной статуи Петра I работы Б.К. Растрелли-старшего. Почему памятник был отлит лишь спустя десятилетия после смерти императора? 🎬 Каковы были основные цели и задачи учреждения Академии художеств в 1757 году согласно ее первому уставу? 🎬 Проанализируйте картину И.Я. Вишнякова «Сарра Фермор». Как в этом детском парадном портрете сочетаются застывшая условность иконы и динамика европейского рококо? 🎬 Рассмотрите технику исполнения первых русских мраморных бюстов (работы Л.-Ф. Вассе или Ф.И. Шубина раннего периода). С какими технологическими трудностями столкнулись скульпторы при переходе от дерева к камню? 🎬 Какую роль играли пенсионеры Академии художеств, отправляемые за границу, в преодолении художественной изоляции России?	
4	**Эпоха Просвещения и ранний классицизм (период Екатерины II)**	**Изучение рекомендуемой литературы.** **Вопросы для самостоятельной работы:** 🎬 В чем заключаются главные композиционные и стилистические отличия архитектуры В.И. Баженова от построек М.Ф. Казакова? 🎬 Проанализируйте символику памятника Петру I («Медный всадник») Э.-М. Фальконе. Как соотносятся в монументе идеи французского Просвещения и концепция российского самодержавия? 🎬 Как архитектура строгого классицизма решала градостроительные задачи новой столицы по сравнению с хаотичной застройкой петровского Петербурга? 🎬 Сравните классицистический подход к ордерной системе у Ж.-Ф. Блонделя (Франция) и В.И. Баженова. Какие вольности допускает русский зодчий ради достижения большей выразительности? 🎬 Изучите переписку Екатерины II с философами-просветителями (Вольтером, Дидро). Как покупка коллекции Дидро легализовала статус коллекционера в	6

		русском обществе? 🎬 Каким образом античные мотивы трансформировались в работах Ф.И. Шубина при создании портретов екатерининских полководцев (например, бюст П.А. Румянцева-Задунайского)?	
5	**Золотой век русского живописного портрета**	**Изучение рекомендуемой литературы.** **Вопросы для самостоятельной работы:** 🎬 Сравните женский камерный портрет кисти Ф.С. Рокотова и В.Л. Боровиковского (на примере конкретных произведений). Чьи образы более интроспективны, а чьи — ориентированы на диалог со зрителем? 🎬 Как Дмитрий Левицкий использует свет и цвет в серии «Смолянки» для характеристики каждой воспитанницы института? Приведите примеры двух контрастных образов из этой серии. 🎬 Исследуйте феномен провинциального купеческого и мещанского портрета второй половины XVIII века. Чем он принципиально отличается от дворянского аристократического портрета? 🎬 Выявите признаки сентиментализма в творчестве Владимира Боровиковского. Как изменилось изображение природы в качестве фона для портретируемых во второй половине века? 🎬 Проанализируйте мужской камерный портрет в творчестве Ф.С. Рокотова (например, портрет А.П. Струйского). Как отсутствие парадных атрибутов помогает раскрыть интеллектуальную сложность модели? 🎬 Какую роль играет колорит (преобладание жемчужных, пепельных и оливковых тонов) в создании эффекта «воздушности» полотен Рокотова?	6
6	**Поздний классицизм и искусство рубежа XIX века**	**Изучение рекомендуемой литературы.** **Вопросы для самостоятельной работы:** 🎬 Как изменились сюжеты исторической живописи в конце XVIII века под влиянием идей Н.М. Карамзина и эстетики предромантизма? 🎬 Охарактеризуйте творчество пейзажиста Ф.Я. Алексеева. Можно ли назвать его виды Москвы и Петербурга строго документальными или это всегда художественный вымысел?	6

		🎬 Проследите изменение манеры письма Дмитрия Левицкого в поздний период его творчества. От каких элементов парадного портрета он отказывается? 🎬 Как зарождающийся романтизм проявляется в ранних работах Сильвестра Щедрина и Ореста Кипренского, созданных на самом исходе XVIII столетия? 🎬 Проанализируйте концепцию руин в русской гравюре конца XVIII века (например, работы Семена Щедрина). Как эстетика меланхолии сочеталась с государственной задачей прославления древности? 🎬 Оцените итоги развития скульптуры павловского времени (например, памятники работы М.И. Козловского). Как строгий академизм этого правления подготовил почву для триумфа ампира в следующем столетии?	
		Итого:	**40 часов**

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
ОПК-5. Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах	**Знать** - исторические аспекты развития материальной культуры и быта; - историю создания и художественные особенности выдающихся произведений мирового искусства; - процессы формирования и развития основных течений в сфере мирового изобразительного искусства. **Уметь** - применять знания об исторических аспектах развития материальной культуры и быта в собственной творческой практике; - применять знания о процессах формирования и развития основных течений в области искусства в своей творческой и просветительской деятельности. **Владеть** - способностью понимать роли искусства в развитии общества; - способностью отразить влияние исторических событий на развитие искусства в собственной творческой деятельности. - способностью провести аргументированный	**5** «отлично»	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Последовательно и грамотно его применяет. Студент понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения. Демонстрирует **высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует профессиональный рост, наличие цельного видения и аналитического мышления.

	анализ современного художественного процесса.		
ОПК-4. Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект	**Знать**: цели и задачи популяризации изобразительного искусства, скульптуры и художественного творчества. **Уметь**: использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства, скульптуры и художественного творчества. **Владеть**: формами и методами популяризации искусства: проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформлять выставки, художественные экспозиции.	**4** «хорошо»	Обучающийся усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне. Студент, в основном, понимает учебные задачи на каждом этапе обучения и умеет их решать достаточно хорошо. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, работе с профессиональной литературой. Демонстрирует **средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию. Ответы студента иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.
		3 «удовлетворительно»	Обучающийся усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Нарушает последовательность при ведении работы. Демонстрирует **низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие

		существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие грамотного профессионального подхода.
	2 «неудовлетворительно»	Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные ошибки в работе. Демонстрирует **недостаточный уровень знаний, умений и навыков** при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к профессиональному развитию.

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	Балл	**Уровень освоения**	**Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала**
ЗНАНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и

			задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
НАВЫКИ	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник,

		не достигнут	затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач.

Текущий контроль

Текущий контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится после изучения тематических разделов дисциплины ведущим педагогом, для чего используются следующие образовательные технологии:

1. **Дискуссия.** Преподаватель взаимодействует с группой как с целым, выполняет обучающую функцию по отношению ко всем. При выступлении сохраняется групповой способ общения, дискуссия. На таком занятии осуществляется сотрудничество и взаимопомощь, каждый студент имеет право на интеллектуальную активность, заинтересован в достижении общей цели, принимает участие в коллективной выработке выводов и решений.
2. **Реферат.** Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной учебно-исследовательской темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.
4. **Доклады.** Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Текущий контроль	Текущий постоянный контроль осуществляется в процессе учебных занятий преподавателем, ведущим настоящую дисциплину, с постановкой конкретных задач студенту для самостоятельной работы в виде рефератов и докладов, а также дискуссий во время лекционных занятий.	Темы учебных заданий.
2	Консультация студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ (блиц-прослушивание)	Прослушивание регламентированного тематического задания, позволяющее провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине. Рекомендуется для оценки теоретических знаний и практических умений через реализацию в текущей работе.	Темы учебных заданий.

Промежуточный контроль *не предусмотрен*

Итоговый контроль (промежуточная аттестация)

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится ведущим преподавателем по итогам 8 семестра в форме экзамена.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Экзамен	Студент должен ответить устно на контрольные вопросы к экзамену: в билете 2 теоретических вопроса. Шкала оценки – 5-балльная.Оценка дается ведущим педагогом по количественным и качественным показателям. Средство оценки знаний, умений и навыков студентов решать задачи, приближенные к профессиональной творческой деятельности через реализацию в устном ответе.	Данная форма оценочного средства требует обязательного присутствия студента на экзамене.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

а) основная литература

1. Алексеева М.А. Гравюра Петровского времени. –Л., Искусство. 1990.
2. Алленов М. Русское искусство XVIII нач. XX века. –М.. Трилистник. 2000.
3. Бенуа А. Русская школа живописи. СПб. 1906; Переизд. М., 1997
4. Брук Я.В. У истоков русского жанра. XVIII век. М., 1990.
5. Валицкая А.П. Русская эстетика XVIII века. М., 1983.
6. Всеобщая история искусств. НИИ АХ СССР. Тт. У-У1. М., 1964
7. Гнедич П.П. Всеобщая история искусств: Живопись, скульптура, архитектура. – М.: ЭКСМО, 2012
8. Ильина Т.В. Русское искусство XVIII в. –М., Высшая школа,1999.
9. История русского искусства: в 3 т.: Искусство X – первой половины XIX века: Учебник / НИИ теории и истории изобраз. искусств Акад. художеств СССР; Отв. ред.: М.М. Ракова, И.В. Рязанцев. – 3-е изд. М.: Изобраз. искусство, 1991. – 508с.
10. Коваленская Н. История русского искусства XVIII века. –М., Искусство. 1940.
11. Лисовский В.Г. Академия художеств. СПб.: ООО «Алмаз», 1997

12. Рязанцев И. В. Скульптура в России. XVIII – начало XIX века. Очерки. М., 2003.

б) дополнительная литература

1. Алексеева М.А. Михайла Махаев – мастер видового рисунка. СПб., 2003.

2. Алексеева Т.В. В.Л.Боровиковский и русская культура на рубеже XVIII- XIX в. М., 1961.

3. Алпатов М.В. Этюды по истории русского искусства М., 1967. Астафьева

4. Андросов С.О. Живописец Иван Никитин. СПб., 1998.

5. Анисимов Е.В. Время петровских реформ / Е.В. Анисимов. - Л., 1989.

6. Борзин Б.Ф. Росписи петровского времени. – Л., 1986.

7. Верещагина А.Г. Художник. Время. История. Очерки русской исторической живописи XVIII - начала XX в. М., 1973.

8. Вдовин Г.В. Персона – Индивидуальность – Личность: Опыт самопознания в искусстве русского портрета XVIII века. М., 2005.

9. Гаврилова Е.И. Русский рисунок XVIII века. Л., 1984.

10. Грабарь И.Э. История русского искусства В 6 т. 1909-1916

11. Гершензон-Чегодаева Н.М. Д.Г. Левицкий. М., 1964.

12. Евангулова О.С. Изобразительное искусство в России первой четверти XVIII в. М., 1987.

13. Евангулова О.С. Русское художественное сознание XVIII века и искусство западноевропейских школ. М., 2007.

14. Евангулова О.С., Карев А.А. Портретная живопись в России второй половины XVIII века. М., 1994.

15. Ильина Т.В. На переломе. Русское искусство середины XVIII века. СПб., 2010.

16. Жидков Г.В. Русское искусство XVIII века. М., 1951.

17. Жидков Г.В. М. Шибанов. Художник второй половины XVIII в. М., 1954.

18. Ильина Т.В. И.Я. Вишняков. Жизнь и творчество. М., 1979.

19. Ильина Т.В., Римская-Корсакова С.В.Андрей Матвеев. М., 1984.

20. Исаков С.К. Федот Шубин. М., 1938.

21. Карев А.А. Искусство XVIII века в России. Учебное пособие. М., 2004.

22. Каганович А.Л. Антон Лосенко и русское искусство середины XVIII столетия. М., 1963.

23. Каганович А.Л. Медный всадник: История создания монумента. – Л., 1975.

24. Калязина Н.В., Комелова Г.Н. Русское искусство петровской эпохи. – Л., 1990.

25. Карев А.А. Миниатюрный портрет в России XVIII века. М., 1989.

26. Коваленская Н.Н. Русский классицизм. М., 1964.

27. Краснобаев Б.И. Очерки истории русской культуры XVIII века / Б.И. Краснобаев. - М., 2008.

28. Лапшина Н.Ф. С. Рокотов. М., 1959.

29. Лебедев Г.Е. Русская живопись первой половины XVIII века. Л., М., 1938.

30. Лебедев А.В. Тщанием и усердием М., 1998.

31. Лебедева Т.А. Иван Никитин. М., 1975.

32. Лебедянский М.С. Гравер петровской эпохи Алексей Зубов. М., 1973.

33. Маркина Л.А. Портретист Георг Христоф Гроот и немецкие живописцы в России середины XVIII века. М., 1999.

34. Малиновский К.В. М.И. Махаев: 1718 – 1770. – Л., 1978.

35. Манин В.С. Шедевры русской живописи. М., 2000

36. Моисеева С.В. «К лучшим успехам и славе Академии» СПб., 2014.

37. Моисеева С.В Русские кистью современников : Портретная живопись конца XVI - первой половины XVIII века в собраниях Европы и России СПб., 2017

38. Мозговая Е.Б. Скульптурный класс Академии художеств в XVIII веке. СПб., 1999.

39. Молева Н.М., Белютин Э.М.Живописных дел мастера. Канцелярия от строений и русская живопись первой половины XVIII в. М., 1965.

40. Молева Н, Белютин Э. Педагогическая система Академии художеств XVШ века. – М., 1956.

41. Петров В.Н. Конная статуя Петра I работы Растрелли. Л., 1972.

42. Петров В.Н. М.И. Козловский. М., 1977.

43. Пронина, И.А. Декоративное искусство в Академии художеств: из истории рус. худож. школы XVIII – первой половины XIX века / И.А. Пронина. – М.: Изобраз. искусство, 1983.

44. Рогачевский В.Ф. Г. Гордеев. Л., М., 1960.

45. Романычева И.Г., Римская-Корсакова С.В. Ф.С.Рокотов Жизнь и творчество. СПб., 2008

46. Русские художники: Энциклопедический словарь. СПб., 1998. 864 с

47. Русское искусство. Очерки о жизни и творчестве художников XVIII века / Под ред. А.Леонова. м., 1954.

48. Савинов А.Н. Иван Алексеевич Ерменев. – Л., 1982.

49. Сахарова И.М. А.П. Антропов. М., 1974.

50. Селинова ТА. И.П. Аргунов. М., 1973.

51. Терновец Б.Н. Русские скульпторы. М.,1924.

52. Федоров-Давыдов А.А. Русский пейзаж XVIII – начала XIX века. М., 1953.

53. Федоров-Давыдов А.А. Ф.Я. Алексеев. М., 1955.

54. Целищева Л.Н. Степан Щукин. М., 1979.

55. Штелин, Я.Я. Записки Якоба Штелина об изящных искусствах в России: [в 2 т.] / Я.Я. Штелин / [сост., пер. с нем., вступ. ст., предисл. к разделам и примеч. К.В. Малиновского]. – М.: Искусство, 1990.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

9.1. Электронные образовательные ресурсы (ЭОР):

Журнал «Русское искусство»: www.rusiskusstvo.ru.
Сервер «Архитектура России»: www.archi.ru.
Сервер «Музеи России»: http:/www.museum.ru/mus. Государственный Русский музей: www.rusmuseum.ru/e_calen.html. Государственная Третьяковская галерея: www.tretyakov.ru/ Государственный исторический музей: www.shm.ru/ Государственный Эрмитаж: hermitagemuseum.org

Музеи Кремля: www.kremlin.ru/

г) электронно-библиотечные системы (ЭБС):

№ п/п	Дисциплина	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Русское искусство XVIII века	http://e.lanbook.com/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Лань». e.lanbook.com. Учебники и учебные пособия для вузов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
		http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Лекционные занятия:
a. комплект электронных презентаций/слайдов
b. аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра русского искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры русского искусства
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ В.А.Леняшин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ИСКУССТВА XX – НАЧАЛА XXI ВВ.»

Специальность	54.05.03 Графика
Специализация	Станковая графика
Квалификация:	Художник-график (станковая графика)
Уровень образования	Специалитет
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	6 лет

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «История отечественного искусства XX – начала XXI вв.» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 54.05.03 Графика, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1018, зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 28 августа 2020 г. рег. № 59578. (Редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020 г.), в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 г. № 245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 г. № 64644).

Программу составил (а) _____ профессор Е.Ю. Турчинская

Рецензент _____

Программа обсуждена на заседании кафедры протокол № 1 от «25» сентября 2025 г.

Заведующий кафедрой русского искусства _____ доцент Ю.В.Башкирцев

Декан факультета графики_____М.А.Раздобурдин

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Цель дисциплины - изучение истории и важнейших теоретических проблем изобразительного искусства и архитектуры России XX – начала XXI вв. как предмета искусствоведческого исследования в хронологическом и сущностном аспектах, а также формирование понимания важности общественных и геополитических факторов бытования искусства, отношений художника и социума, сложности и противоречивости творческих процессов. Учебная дисциплина выявляет смысловое и стилевое своеобразие русского изобразительного искусства, вопросы синтеза искусств, историю художественных объединений России, а также дает представление об особенностях отечественного изобразительного искусства, послуживших основой современного художественного процесса рубежа XX–XXI вв.

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с историей отечественной живописи, графики, скульптуры в контексте развития русской художественной культуры XX – начала XXI вв.;
- сформировать целостное представление об истоках и главных проблемах отечественного искусства XX – начала XXI вв.;
- дать представление об основных направлениях, течениях и тенденциях в художественном процессе, о ведущих мастерах отечественного искусства данного периода;
- познакомить студентов с общетеоретическими проблемами русского изобразительного искусства XX - начала XXI вв. в сочетании с персональными характеристиками творчества отдельных художников и их основных произведений;
- дать представление об исторических закономерностях развития художественной формы, о смысловых и формальных составляющих в истории искусства на примере памятников отечественного искусства XX-начала XXI вв.;
- определить связи отечественного и зарубежного искусства XX – начала XXI вв.;
- систематизировать полученные знания о различных видах искусства данного периода, представление об их специфике и жанрах.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): ОПК-1, ПК-3.

Дисциплина изучается в 7-8 семестрах очной формы обучения в объеме 108 часов по направлению 54.03.04 Реставрация (уровень бакалавриата). Итоговая оценка – экзамен.

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	**Планируемые результаты обучения по дисциплине**	**Период формирования компетенции**	**Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции**
ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, архитектуры и реставрации памятников культуры и искусства, рассматривать произведения искусства и архитектуры в широком культурно-историческом контексте в	**Знать:** исторические аспекты развития материальной культуры и быта; историю создания и художественные особенности выдающихся произведений мирового искусства; процессы формирования и развития основных течений в сфере	7-8 семестры	Консультации с педагогом – текущий контроль, зачет – промежуточный контроль,

тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	мирового изобразительного искусства. **Уметь:** применять знания об исторических аспектах развития материальной культуры и быта в собственной творческой практике; применять знания о процессах формирования и развития основных течений в области искусства в своей творческой и просветительской деятельности. **Владеть:** способностью понимать роли искусства в развитии общества; способностью отразить влияние исторических событий на развитие искусства в собственной творческой деятельности; способностью провести аргументированный анализ современного художественного процесса.		Экзамен – итоговый контроль
ПК-3. Обладать способностью применять полученные в процессе обучения теоретические знания в области теории и истории изобразительного искусства, стилистических особенностей в своей реставрационной и научно-исследовательской деятельности	**Знать**: историю отечественной живописи, графики, скульптуры в контексте развития русской художественной культуры XX – начала XXI вв.; об основных направлениях, течениях и тенденциях в художественном процессе, о ведущих мастерах отечественного искусства данного периода **Уметь**: определять связи отечественного и зарубежного искусства XX – начала XXI вв.; систематизировать полученные знания о различных видах искусства данного периода, представление об их специфике и жанрах. **Владеть**: целостным представлением об истоках и главных проблемах отечественного искусства XX – начала XXI вв.; общетеоретическими проблемами русского изобразительного искусства XX - начала XXI вв. в сочетании с персональными характеристиками творчества		

	отдельных художников и их основных произведений.		

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина «История отечественного искусства XX – начала XXI вв.» преподаётся на 4 курсе (7-8 семестр) бакалавриата очной формы в объеме 108 часов (3 зачетные единицы) направления 54.03.04 «Реставрация». Курс тесно связан со всеми дисциплинами раздела «История отечественного искусства», а также с такими дисциплинами как: «История России», «Живопись», «Рисунок», «Основы музейного дела и хранение произведений искусства», «Реставрация масляной живописи».

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4 Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Всего з.ед. (ак. ч.)**	**4 курс з.ед. (ак.ч.)**	
		Семестр	
		7	**8**
Общая трудоёмкость дисциплины	**3 (108)**	**1 (36)**	**2 (72)**
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	**62**	30	32
- лекции (Л)	**62**	30	32
- семинарские занятия (СЗ)			
- практические занятия (ПЗ)			
- индивидуальные занятия (ИЗ)			
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	**46**	6	40
- курсовая работа (проект)			
- доклад (реферат)			
- экзамен (экзаменационный просмотр)			
Итоговый контроль		**З**	**Э**

Р – реферат; **КР –** курсовая работа; **З –** зачет; **ЗО –** зачет с оценкой; **Э –** экзамен, **ЭП** – экзаменационный просмотр.

5. Содержание и структура дисциплины

5.1 Содержание

7 семестр.

Тема 1. Введение.

Проблематика и основные этапы развития отечественного искусства XX века. Проблематика исторического и терминологического характера. Основные понятия

отечественного искусства XX века: модернизм, авангард, постмодернизм. Дискуссионные вопросы авангарда и модернизма в искусствознании XX века.
Основные этапы отечественного искусства первой половины XX века: искусство первой трети XX века, искусство второй трети XX века. Русский авангард как оригинальное явление в мировом искусстве первой половины XX века. Советское искусство как восприемник авангардного искусства и как классический образец тоталитарного искусства. «Неофициальное искусство» конца 1950–1980-х годов как альтернатива тоталитарному искусству: разрушение принципов образности, коллективности и запрета на критику.
Постсоветский этап отечественного искусства — вхождение в общемировое художественное пространство.

Раздел I. Русское искусство первой трети XX века

Тема 2. Основные тенденции русского искусства начала XX века

Состояние русской художественной культуры в конце XIX — начале XX века. Общие эстетические установки авангарда и проблемы традиций и новаторства. Зарождение модернистских и авангардных течений в искусстве XX века. Два противоположных принципа в системе эстетических ценностей культуры XX века: модернизм и авангардное искусство. Различия между явлениями модернизма и авангарда. Выход авангарда за пределы эстетического герметизма и вторжение в реальную жизнь. Стремление сформировать новые взаимоотношения искусства с действительностью. Зарождение и формирование авангардного искусства в России (1907). Художественное образование в России первой половины XX века. Московское училище живописи, ваяния и зодчества, художественные объединения «Союз молодежи», «Бубновый валет» и их роль в формировании авангардного искусства. Ведущая роль живописи в искусстве первой трети XX века.

Тема 3. Русский футуризм

Русский футуризм как первая стадия авангарда. «Союз молодежи» и его роль в футуристическом движении (М. Матюшин, Е. Гуро). Футуризм как общее движение к «новому искусству» (будетляне, эгофутуристы, «будущники», всёки). Основные этапы его развития (1907–1925): зарождение футуризма (1907–1911); активизация футуристического движения в Петербурге и Москве (1912–1916), опера «Победа над солнцем»; распространение футуризма по всей территории России, экспансия русского футуризма в страны Европы и в Японию (1917–1922); завершающий этап русского футуризма (1922–1925), преобразование футуристических принципов в «производственное искусство» (Н. Насимович-Чужак, А. Богданов, «Пролеткульт»). Русская футуристическая книга и ее мастера: Д. Бурлюк, А. Крученых.
Теория и практика русского футуризма. Теория «диссонирующих форм в искусстве»
Н. Кульбина. «Заумь» и «алогизм» в теориях В. Хлебникова, А. Крученых («теория сдвига»), К. Малевича, М. Матюшина (теория «расширенного смотрения»). Стилистическая размытость и синтетизм русского футуризма (примитивизм, экспрессионизм, кубофутуризм). Итальянский и русский футуризм. Н. Пунин, Я. Тугендхольд о «другой» природе русского футуризма.
Мастера русского футуризма: Н. Гончарова, М. Ларионов, Д. Бурлюк, В. Пальмов.
Русский футуризм как своеобразное явление в европейском искусстве XX века.

Тема 4. Беспредметное искусство в традиции русского авангарда

Беспредметное искусство как преодоление индивидуального начала в отечественном искусстве 1900–1910-х годов и как его основная тенденция 1915 — начала 1930-х годов.
Определение абстрактного искусства (беспредметность, абстракционизм, нонфигуративность), границы абстракционизма, его специфика. Философские, исторические, мировоззренческие и эстетические предпосылки абстрактного искусства. Зарождение идей абстрактного искусства в эпоху романтизма: «Неведомый шедевр» О.

Бальзака, картина «Девушки под снегом» А. Альфонса (1883). Влияние идей символизма и модерна на художников-абстракционистов. Работа В. Воррингера «Абстракция и вчувствование».

Основные тенденции абстрактного искусства: В. Кандинский — абстрактный экспрессионизм (экспрессионистическая тенденция); К. Малевич — супрематизм (геометрическая, конструктивистская тенденция). Идея искусства как средства строительства лучшего мира, создания «нового» человека в теориях беспредметного искусства. «Лучизм» М. Ларионова. Теория «расширенного смотрения» М. Матюшина. «Аналитическое искусство» П. Филонова.

Связь абстрактного искусства с теориями физической природы цвета, с музыкой, научными открытиями. Понятие «изобразительность» применительно к абстракционизму.

Теория и практика абстрактного искусства. Основные мастера абстрактного искусства: В. Кандинский, К. Малевич, М. Матюшин, О. Розанова, В. Татлин, П. Филонов. Скульптура авангарда и ее мастера: А. Архипенко, Х. Орлова, О. Цадкин, Ж. Липшиц.

Центры беспредметного искусства: Витебская художественно-промышленная школа, ВХУТЕИН (Высший художественный технический институт), школы Малевича, Татлина, Филонова, Матюшина.

Связь русского искусства с архитектурной и художественно-промышленной школой «Баухауз» (Германия) и ее роль в распространении абстрактной эстетики в практической области.

Интернационализм абстрактного искусства. Значение абстракционизма для отечественного искусства. Влияние русских мастеров беспредметного искусства на мировой художественный процесс.

Тема 5. Искусство конструктивизма

Конструктивизм как практическое воплощение идей авангарда и как одно из ведущих направлений в отечественном искусстве 1920-х годов. Его проявления в архитектуре, дизайне, графике, театрально-декорационном и оформительском искусстве. Стремление осмыслить формообразующие возможности новой техники, ее целесообразных конструкций, эстетических возможностей строительных материалов (стекла, бетона, металла). Простота и подчеркнутый утилитаризм новых предметных форм. Разработка так называемого функционального метода проектирования.

Роль В. Татлина в появлении конструктивизма. Роль К. Малевича, Витебской художественно-промышленной школы в зарождении идей конструктивизма. Этапы конструктивизма. ОБМОХУ (Общество молодых художников, 1919–1922). Появление термина «конструктивизм» в 1922 году — художественная группа «Конструктивисты»: А. Родченко, В. Степанова, Ган, К. Медунецкий, К. Иогансон, В. и Г. Стенберги. Мастерская А. Родченко во ВХУТЕМАСе. ВХУТЕМАС (Высшие художественные технические мастерские) как оплот конструктивизма (1920–1923).

Архитекторы А. и Л. Веснины, М. Гинзбург, И. Леонидов. Творческая организация конструктивистов — ОСА (Объединение современных архитекторов, 1925–1932).

Связь конструктивистов с ЛЕФом (Левый фронт искусств). Взаимодействие конструктивизма с супрематизмом и другими авангардными направлениями. Задачи «производственного искусства», его борьба с традиционными формами искусства. Дискуссия между представителями «производственного искусства» и конструктивистами. Объединение новых видов художественного труда «Октябрь» (1928–1932), тяготение многих его членов к конструктивизму.

Эстетика художественного конструирования. А. Родченко, В. Степанова, Л. Попова, А. Экстер, Л. Лисицкий. Дизайн В. Татлина.

Участие конструктивистов в театральных постановках В. Э. Мейерхольда, А. Я. Таирова.

Концепции русского авангарда 1910–1920-х годов в художественно-проектном творчестве и отечественном дизайне.

Развитие идей конструктивизма в отечественном и зарубежном искусстве. Кинетические конструкции (мобили) Н. Габо и А. Певзнера.

Тема 6. Отечественное искусство 1920-х годов

1920-е годы как время художественного плюрализма. Стилевое многообразие искусства 1920-х годов. Возвращение к фигуративности как альтернатива беспредметному искусству и как дальнейшее развитие теории супрематизма (внедрение его в практику искусства). Связь искусства с наукой. ГИНХУК (Государственный институт художественной культуры) Малевича (Ленинград-Петроград), ИНХУК (Институт художественной культуры) Кандинского (Москва). Теоретические разработки в русском искусстве.

Беспредметное и фигуративное изображение как взаимозаменяемые изображения в художественных произведениях. Эволюция художников от абстрактных форм к идеологическим абстракциям.

Художественные объединения 1920-х годов. Борьба среди них за влияние в искусстве. Группы «ОСТ» (Москва) и «Круг художников» (Ленинград) как самые радикальные художественные объединения в поисках современной пластической формы. Творчество А. Дейнеки и В. Пакулина.

Творчество К. Петрова-Водкина, Р. Фалька, А. Тышлера, В. Фаворского, А. Древина как альтернатива авангардному искусству.

Рационализм как новая тенденция в архитектуре 1920-х годов АСНОВА (Ассоциация новых архитекторов). Проекты архитекторов А. Ладовского, К. Мельникова.

Русское искусство первой трети XX века в контексте европейского и мирового искусства.

Раздел II. Русское изобразительное искусство второй трети XX века (1930-е — первая половина 1950-х годов)

Тема 7. Советское искусство 1930-х — первой половины 1950-х гг. как классический образец тоталитарного искусства

Понятие и принципы тоталитарной культуры. Миф и реальность. Иерархия жанров. Функции тоталитарного искусства: пропаганда, массовость, народность. Истоки тоталитарного искусства в авангарде 1910–1920-х годов (футуризм, конструктивизм, «производственное искусство»). Постановление ЦК ВКП(б) «О перестройке литературно-художественных организаций» (1932). Социалистический реализм как эстетическая программа новых творческих союзов и как единственный, безальтернативный метод проецирования новой реальности в сознание зрителя в искусстве (реализм нового типа, «синтетический реализм», «идеологический реализм»). Социалистический реализм как метод искусства. Основные требования советского искусства: коллективность творчества, подчинение смысловой стороны искусства институтам власти, обязательная фигуративность. Институции советского искусства: Министерство культуры, Академия художеств, Государственный комитет по делам искусств. Значение Академии художеств в этот период. Реставрация академической иерархии жанров, традиционной музейности, индивидуального авторства.

Стилевая синтетичность искусства соцреализма: неоклассика, необарокко, импрессионизм, конструктивизм и др.

Тема 8. Живопись и графика 1930–1950-х годов

Устройство и проведение официальных художественных выставок «15 лет РККА», «20 лет Красной Армии», «Индустрия социализма» и др. Развитие образа вождя в творчестве А. Герасимова и И. Бродского. Б. Иогансон — мастер историко-революционного жанра. Идеализированный показ гражданской войны в произведениях М. Грекова, С. Герасимова. Становление идеологизированной бытовой и портретной живописи: Г. Ряжский, А. Дейнека, В. Лебедев, Ю. Пименов, А. Самохвалов. Появление советского индустриального пейзажа (В. Яковлев, А. Куприн, Г. Нисский, А. Лентулов, П. Кузнецов)

и натюрморта (П. Кончаловский). Теоретическое обоснование социалистического реализма в графических произведениях В. Фаворского.
Альтернативная позиция внутри советского искусства сталинского периода. Отказ художников от политической и идеологической активности. Портреты М. Нестерова и П. Корина как альтернатива стандарту «социалистической личности». Камерный станковизм Р. Фалька, Тышлера, А. Древина, В. Татлина, П. Филонова, К. Петрова-Водкина как противостояние официальному искусству. Развитие живописной системы П. Сезанна в среде московских и ленинградских художников (А. Ржезников, М. Хазанов, К. Зефиров, круговцы). Развитие творческих экспериментов в книжной графике. Подъем ленинградской школы детской книги. Творчество А. Карева, В. Конашевича, Н. Тырсы, В. Лебедева.
Творчество П. Филонова как пример драматической судьбы художника сталинского периода.
Живопись и графика периода Великой Отечественной войны.

8 семестр.

Тема 1. Скульптура 1930–1950-х годов

Формирование принципов социалистического реализма в скульптуре. Монументальность как основная тенденция развития советской скульптуры. Ленинский план монументальной пропаганды: памятник жертвам революции в Петрограде (арх. Л. Руднев). Монументальные памятники Ленину и политическим деятелям советского государства. Творчество мастеров советской пластики: И. Шадра, М. Манизера, С. Меркурова, Н. Томского. Особое место скульптурной группы «Рабочий и колхозница» В. Мухиной в советском искусстве 1930-х годов.
Развитие советского монументального искусства. Участие мастеров монументальной и декоративной пластики в оформлении ВСХВ и московского метрополитена.
Развитие камерных форм пластики в портрете. Произведения С. Лебедевой и А. Матвеева и их значение для дальнейшего развития отечественной скульптуры.
Скульптура Великой Отечественной войны.

Тема 2. Советская архитектура 1930–1950-х годов

Подъем советской архитектуры. Масштабные проекты 1930-х годов: реконструкция Москвы, строительство метрополитена, канала Москва-Волга, Всесоюзной сельскохозяйственной выставки, восстановление и строительство новых советских городов. Борьба традиционализма и конструктивизма в архитектуре. Неоклассицистические тенденции в архитектуре 1930–1950-х годов и его истоки («красная дорика» И. Фомина в Петрограде, сооружения И. Жолтовского в Москве). Проект Дворца Советов Б. Иофана. Основные тенденции советской архитектуры: парадная пышность, «монументальный стиль», ретроспективизм.
Ведущие архитекторы: И. Фомин, И. Голосов, Б. Иофан, И. Жолтовский. Тенденции древнерусской архитектуры в послевоенной советской архитектуре. Индустриализация архитектуры и превращение ее в область типового строительства. Сохранение упрощенных черт конструктивизма в советской архитектуре до конца XX века.
Отечественное искусство 1930–1950-х годов в контексте мирового художественного процесса.

Раздел III. Русское изобразительное искусство и архитектура второй половины XX века

Тема 3. Основные тенденции отечественного искусства второй половины 1950-х – 1960-х годов

Изменение политической и культурной картины мира после Второй мировой войны. Расширение международного обмена информацией, научными, техническими достижениями и художественными ценностями. Универсализация художественного

мышления. Процесс срастания искусства и жизни. Новое понимание синтеза искусств. Формирование интернациональных художественных течений, единой структуры мирового художественного процесса. Тоталитарная культура, контркультура, постмодернизм и «открытое искусство» как основные стратегии художественного творчества второй половины XX века.

Советское искусство, его развитие и состояние в 1950–1960-е годы. Период либерализации советского общества (1953–1962). Хрущевская «оттепель» как период формирования новых творческих установок в искусстве. Ослабление цензурных ограничений, оживление культурной жизни страны. Московский фестиваль молодежи и студентов (1957), выставки современного американского и французского искусства. Проникновение модернистских идей западного искусства в советскую культуру. Подготовка и проведение I Всесоюзного съезда художников (1957).

Выставка «30 лет МОСХ» 1962 года в Манеже. Начало противостояния официального и альтернативного искусства. «Суровый стиль» и нонконформизм как формы протеста против официозности в искусстве и оживление традиций авангарда и модернизма в советском искусстве.

Тема 4. Советская живопись 1950–1980-х годов

Возврат к реалистической традиции в послевоенный период в мировом искусстве. Героический и романтический реализм в советском изобразительном искусстве второй половины 1950–1960-х годов

«Суровый стиль» как альтернативное искусство нового поколения советских художников и как русская версия классического модернизма. Игра с властью за место в официальном искусстве. Истоки «сурового стиля»: альтернативная соцреализму художественная школа художников модернистского искусства начала XX века: Р. Фалька, В. Фаворского, Осмеркина, А. Матвеева, Н. Нюренберга. Романтический характер искусства «сурового стиля» (возвращение человеку полноты ощущения человеческой жизни, освобождение от государственной идеологии), его стилистическая связь с отечественным авангардом 1920-х годов. Мастера «сурового стиля» — П. Никонов, Н. Андронов, А. Васнецов, В. Попков, Д. Жилинский,

В. Иванов, Т. Салахов. Возрождение темы русской деревни и лирического пейзажа в творчестве художников-«деревенщиков»: А. Пластова, С. Герасимова, В. Гаврилова, В. Стожарова, И. Сорокина, И. Зверькова. Актуальность импрессионистической традиции в их произведениях.

Триптих Е. Коржева «Коммунисты» — идея нераздельности партии и народа. Тема гражданской войны в творчестве Е. Моисеенко. Скульптура М. Аникушина.

Тема 5. Особенности развития скульптуры во 2-ой половине XX – начале XXI вв.

Новые тенденции в развитии станковой и монументальной скульптуры. Пространство как формообразующий элемент в станковой и монументальной скульптуре. Скульптура как градообразующий фактор в системе строительства новых городов и районов. Значение мемориальных комплексов, посвященных Великой Отечественной войне. Возрождение интереса к дереву как материалу станковой и монументальной скульптуры. Усиление содержательной функции цвета в скульптуре. Новые материалы – новые возможности пластических решений / алюминий, бумага, т.п. /. Влияние местных традиций на создание художественных образов.

Искусство графики 2-й половины XX-начала XX1 вв. Расширение круга тем в искусстве станковой графики. Поиски новых средств выразительности. В книжной графике – осмысление традиций «Мира искусств», В.П, Фаворского и др. Развитие компьютерной графики. Использование новых технологий в графическом искусстве.

Книжная графика в данный период. Развитие жанра «авторской книги» в искусстве 2-ой половины XX века.

Тема 6. «Другое искусство» и его центры в 1950–1980-х годах

«Другое искусство» как форма существования контркультуры в России (середина 1960-х — 1989) и как радикальные искания неоавангардистского плана художников неофициального советского искусства. Понятие «другое искусство» (нонконформизм, андеграунд, «подпольное» и «диссидентское» искусство). Развитие андеграунда в Москве. Абстрактная живопись как самое радикальное и героическое противостояние советскому официальному искусству. Творчество Ю. Золотарева и В. Слепяна.

Продолжение традиций авангарда 1920-х годов в коллективном творчестве группы «Движение»: Л. Нусберг, Ф. Инфантэ. Отрицание фигуративности при сохранении коллективного принципа творчества.

Белютинская студия. Лианозовская группа: Е. Кропивницкий, В. Кропивницкая, Л. Кропивницкий, О. Рабин, В. Немухин, Г. Сапгир, В. Некрасов, Я. Сатуновский, Э. Лимонов. «Барачная» тема в живописи О. Рабина. Отрицание коллективности при сохранении фигуративности. Судьбы лианозовцев. «Клуб сюрреалистов»: Ю. Соболев, Ю. Соостер.

Творчество отдельных художников. Трагическая судьба А. Зверева — последнего представителя московско-парижской пластической традиции. Монументальная пластика В. Сидура — мощное выражение идей современной скульптуры. Музей В. Сидура в Москве. «Иературы» М. Шварцмана.

Э. Неизвестный — художник и философ. Образная система скульптур Э. Неизвестного. Фантасмагорические образы О. Целкова. Абстрактные образы В. Немухина.

Ленинградский андеграунд, его своеобразие. Связь с художественными традициями 1920–1930-х годов (А. Арефьев, Р. Васми, В. Громов, В. Шагин и др.). Наследие ленинградского объединения «Круг художников». Традиции школы П. Филонова.

В. Стерлигов и его ученики (А. Батурин, Г. Зубков, С. Спицын). «Домашняя академия» В. Стерлигова и Т. Глебовой, «чашно-купольная система» как претворение идей К. Малевича.

Тема 7. Развитие отечественного искусства 1970–1980-х годов

Феномен «разрешенного искусства» 1970–1980-х годов. (Т. Назаренко, Н. Нестерова, А. Ситников, О. Булгакова, А. Волков и др.). «Выставка одиннадцати» в Ленинграде (Г. Егошин, З. Аршакуни, Ю. Шаманов, В. Тюленев и др.). Борьба художников нонконформистов за публичность. «Бульдозерная» выставка 1974 года, ее последствия для судеб авангардистов. Эмиграция советских художников, их активная деятельность на Западе. Интерес к «подпольной», запрещенной культуре, «самиздату».

Зарождение концептуальной эстетики в России в конце 1960-х годов. Создание журнала «А-Я» (Париж, 1979–1986). Искусство как сфера коммуникации. Уничтожение границы между искусством и текстом о нем, утверждение «политики комментария».

«Московский концептуализм» как завершение традиции отечественного авангарда XX века. Основы московской концептуальной школы: тотальная коммуникативность в закрытой среде, нерыночность. «Московский концептуальный круг»: И. Кабаков, В. Пивоваров. Литературная форма произведений московского концептуального круга: «Альбомы» И. Кабакова, В. Пивоварова, картины-стенды. Произведения А. Осмоловского. Группа «Сретенский бульвар», «Коллективные действия»: А. Монастырский, Герловины, Ф. Инфантэ, Д. Пригов, Л. Рубинштейн (объекты, перфомансы и акции). Художники «Инспекции "Медицинской герменевтики"». Круг МАНИ (Московский архив нового искусства), НОМА. Близость концептуальному кругу творчества Э. Булатова и О. Васильева. «Соц-арт» — первое оригинальное русское художественное направление в послевоенном авангарде. Идеологическая основа «соц-арта». В. Комар и А. Меламид — авторы данного термина. «Соц-арт» как своеобразная форма российского поп-арта. Распространение «соц-арта» на творчество других художников. Художники групп «Гнездо» и «Мухомор». Скульптура Л. Сокова и Б. Орлова.

Художники «Газа-Невской культуры». Выставки в ДК им. И. Газа (1974) и ДК «Невский» (1975) как ответ на «бульдозерную» выставку в Москве. Ученики О. Сидлина — А. Басин, И. Иванов, Е. Горюнов и их роль в основании «газа-невской культуры». ТЭВ (Товарищество экспериментальных выставок), ТЭИИ (Товарищество экспериментального изобразительного искусства) — многочисленное объединение художников — не членов Союза художников. Противостояние ЛОСХа и ТЭИИ. Совместная выставка «Современный Ленинград» 1988 года как завершение истории неофициального искусства.
Графика и скульптура М. Шемякина. Художники А. Манусов, В. Овчинников, В. Рохлин.
Группа «Митьки» (Д. Шагин, А. и О. Флоренские, В. Шинкарев, В. и Вл. Тихомировы, В. Голубев и др.), интерес к искусству примитива.

Тема 8. Раздел IV. Русское искусство постсоветского периода

Отечественное искусство рубежа XX – начала XXI вв.

Всплеск интереса к авангардному искусству 1920–1930-х годов в 1980-е годы: публикации об отечественном авангарде, серия выставок в отечественных и зарубежных музеях, посвященные русскому и советскому авангарду, отдельным представителям авангардного искусства, «другому искусству», современному искусству.

Выход советского искусства на мировой художественный рынок в конце 1980-х годов. Ажиотаж западного покупателя вокруг советского авангарда 1920–1930-х годов и послевоенного периода. Участие советских художников в зарубежных выставках и аукционах. Коллекции П. Людвига, Трайзмана и других коллекционеров. Аукцион «Сотбис» 1988 года в Москве — утверждение советского современного авангарда на мировом художественном рынке. Небывалый успех многих художников — Г. Брускина, Л. Пурыгина, Н. Нестеровой и др.

Выставки «ART MIF» в Москве в конце 1980 — начале 1990-х годов — «идеальный проект для советского художественного рынка». Формирование отечественного арт-рынка. Появление арт-галерей по всей стране, их стремление влиять на художественный процесс («Марс», «Айдан», Гельман Гэллери, «Ариадна», «Борей», «Сибирский салон», «Крымское товарищество» и др.). Выставочная и рыночная политика художественных галерей в условиях постперестроечного периода. Первая биеннале новейшего искусства в Ленинграде (1989).

Инсталяция как основная форма русского искусства 1980–1990-х годов. Развлекательный характер произведений группы «Мухомор» (К. Звездочетов, В. и С. Мироненко, А. Каменский).

Деятельность Новой академии Т. Новикова в Санкт-Петербурге, ее «неоакадемизм». Некрореализм Е. Юфита.

Уход искусства в крайние формы авангарда — хэппенинги и перфомансы О. Кулика, А. Костромы, В. Мамышева и др.

Слияние российского авангарда с мировым художественным процессом, его интернациональность, универсальный язык.

Новые технологии и их роль в выделении специфических сфер приложения художественного творчества в формировании новых тенденций и жанров искусства. Виртуальное пространство как феномен культуры и искусства. Компьютерная графика, ее художественные возможности и функции в современной культуре. Мультимедийные технологии и их роль в преобразовании художественного процесса. Использование новых технологий в современном отечественном искусстве. Интернет как способ бытия искусства. Стремление к стиранию границы между искусством и жизнью.

История и развитие русского изобразительного искусства 2-й половины XX-начала XX1 вв. - важный и сложный этап эволюции отечественной культуры.

5.2 Структура дисциплины

№ п/п	Название темы с кратким содержанием	Виды занятий, часы	
		Лекции	СР
7 семестр			
1	Тема 1. Введение.	2	0
Раздел I. Русское искусство первой трети XX века			
2	Тема 2. Основные тенденции русского искусства начала XX века	4	0
3	Тема 3. Русский футуризм	4	1
4	Тема 4. Беспредметное искусство в традиции русского авангарда	4	1
5	Тема 5. Искусство конструктивизма	4	1
6	Тема 6. Отечественное искусство 1920-х годов	4	1
Раздел II. Русское изобразительное искусство второй трети XX века (1930-е — первая половина 1950-х годов)			
7	Тема 7. Советское искусство 1930-х — первой половины 1950-х гг. как классический образец тоталитарного искусства	4	1
8	Тема 8. Живопись и графика 1930–1950-х годов	4	1
	Итого	**30**	**6**
8 семестр			
1	Тема 1. Скульптура 1930–1950-х годов	3	4
2	Тема 2. Советская архитектура 1930–1950-х годов	4	4
Раздел III. Русское изобразительное искусство и архитектура второй половины XX века			
3	Тема 3. Основные тенденции отечественного искусства второй половины 1950-х – 1960-х годов	4	4
4	Тема 4. Советская живопись 1950–1980-х годов	3	4
5	Тема 5. Особенности развития скульптуры во 2-ой половине XX – начале XXI вв.	3	4
6	Тема 6. Искусство графики 2-й половины XX-начала XX1 вв.	3	5
7	Тема 7. «Другое искусство» и его центры в 1950–1980-х годах	4	5
8	Тема 8. Развитие отечественного искусства 1970–1980-х годов	4	5
Раздел IV. Русское искусство постсоветского периода			
9	Тема 9. Отечественное искусство рубежа XX – начала XXI вв.	4	5
	Итого	**32**	**40**
	Всего часов:	**62**	**46**

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

• работу с учебной литературой из приводимых списков по темам, которые были предметом обсуждения на занятиях;

•реферирование библиографических источников по вопросам, которые требуют самостоятельного освоения;

•сбор и изучение дополнительного материала, относящегося к тематике изучаемого материала. Эти требования обеспечивают более глубокое понимание специалистами научных задач и самостоятельность выполнения работ;

•устные или письменные ответы на предлагаемые вопросы для самопроверки;

•подготовку итогового комплексного задания.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	**Этапы формирования компетенций**	**Шкала оценивания**	**Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины**
ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, архитектуры и реставрации памятников культуры и искусства, рассматривать произведения искусства и архитектуры в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	**Знать:** исторические аспекты развития материальной культуры и быта; историю создания и художественные особенности выдающихся произведений мирового искусства; процессы формирования и развития основных течений в сфере мирового изобразительного искусства. **Уметь:** применять знания об исторических аспектах развития материальной культуры и быта в собственной творческой практике; применять знания о процессах формирования и развития основных течений в области искусства в своей творческой и просветительской деятельности.	**5** «отлично»	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Последовательно и грамотно его применяет. Обучающийся понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения. Демонстрирует **высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Обучающийся демонстрирует профессиональный рост, наличие цельного видения и аналитического мышления.
		4 «хорошо»	Обучающийся усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне. Обучающийся, в основном, понимает учебные задачи на

	Владеть: способностью понимать роли искусства в развитии общества; способностью отразить влияние исторических событий на развитие искусства в собственной творческой деятельности; способностью провести аргументированный анализ современного художественного процесса.		каждом этапе видения рисунка и умеет их решать достаточно хорошо. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, работе с профессиональной литературой. Демонстрирует **средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию. Ответы Обучающегося иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.
ПК-3. Обладать способностью применять полученные в процессе обучения теоретические знания в области теории и истории изобразительного искусства, стилистических особенностей в своей реставрационной и научно-исследовательской деятельности	**Знать**: историю отечественной живописи, графики, скульптуры в контексте развития русской художественной культуры XX – начала XXI вв.; об основных направлениях, течениях и тенденциях в художественном процессе, о ведущих мастерах отечественного искусства данного периода **Уметь**: определять связи отечественного и зарубежного искусства XX – начала XXI вв.; систематизировать полученные знания о различных видах искусства данного периода, представление об их специфике и жанрах. **Владеть**: целостным представлением об истоках и главных проблемах отечественного искусства XX – начала XXI вв.;	3 «удовлетво-рительно»	Обучающийся усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Обучающийся не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Нарушает последовательность при ведении работы. Демонстрирует **низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие грамотного профессионального подхода.
		2 «неудовле-творительно»	Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Обучающийся не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные ошибки в работе. Демонстрирует **недостаточный уровень знаний, умений и навыков** при решении

	общетеоретическими проблемами русского изобразительного искусства XX - начала XXI вв. в сочетании с персональными характеристиками творчества отдельных художников и их основных произведений.		профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Рисунки студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Обучающийся не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к профессиональному развитию.
		ЗАЧЕТ	глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретной дисциплины, а также основного содержания лекционного курса по сравнению с учебной литературой;
		НЕЗАЧЕТ	фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса;

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	Балл	**Уровень освоения**	**Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала**
ЗНАНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.

УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
НАВЫКИ	**Балл**	**Уровень приобретения**	**Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала**
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач.

7.2 Текущий контроль

Текущий контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится после изучения тематических разделов дисциплины ведущим педагогом, для чего используются следующие образовательные технологии:

1. **Дискуссия.** Преподаватель взаимодействует с группой как с целым, выполняет обучающую функцию по отношению ко всем. При выступлении сохраняется групповой способ общения, дискуссия. На таком занятии осуществляется сотрудничество и взаимопомощь, каждый студент имеет право на интеллектуальную активность,

заинтересован в достижении общей цели, принимает участие в коллективной выработке выводов и решений.

2. **Доклады.** Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Текущий контроль	Текущий постоянный контроль осуществляется в процессе учебных занятий преподавателем, ведущим настоящую дисциплину, с постановкой конкретных задач студенту для самостоятельной работы в виде рефератов и докладов, а также дискуссий во время лекционных занятий.	Темы учебных заданий.
2	Консультация студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ (блиц-прослушивание)	Прослушивание регламентированного тематического задания, позволяющее провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине. Рекомендуется для оценки теоретических знаний и практических умений через реализацию в текущей работе.	Темы учебных заданий.

7.3 Промежуточный контроль

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой согласно графика учебного процесса после изучения тематических разделов дисциплины в форме зачета в конце 7 семестра.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточный контроль			
1	Зачет	Студент должен ответить устно на контрольные вопросы к зачету: в билете 2 теоретических вопроса. Шкала оценки – 5-балльная. Оценка дается ведущим педагогом по количественным и качественным показателям. Средство оценки знаний, умений и навыков студентов решать задачи, приближенные к профессиональной творческой деятельности через реализацию в устном ответе.	Данная форма оценочного средства требует обязательного присутствия студента на зачете.

7.4 Итоговый контроль (промежуточная аттестация)

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в

процессе освоения дисциплины проводится ведущим преподавателем по итогам 8 семестра в форме экзамена.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Экзамен	Студент должен ответить устно на контрольные вопросы к экзамену: в билете 2 теоретических вопроса. Шкала оценки – 5-балльная. Оценка дается ведущим педагогом по количественным и качественным показателям. Средство оценки знаний, умений и навыков студентов решать задачи, приближенные к профессиональной творческой деятельности через реализацию в устном ответе.	Данная форма оценочного средства требует обязательного присутствия студента на экзамене.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература:

1. Ильина Т.В., Фомина М.С. История отечественного искусства -СПб.: ЮРАЙТ, 2017.
2. Леняшин В. А. Единица хранения. Русская живопись – опыт музейного истолкования. СПб.: «Золотой век», 2014. 440 с.
3. Грачева С.М. Отечественная художественная критика XX века: вопросы теории, истории, образования. Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский гос. акад. ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина, 2010. – 379 с.

8.2. Дополнительная литература:

1. Азизян И. Диалог искусств XX века: Очерки взаимодействия искусств в культуре. СПб: ЛКИ, 2008.
2. Бобринская Е. А. Ранний русский авангард в контексте философской и художественной культуры рубежа веков: Очерки. М., 1999.
3. Бобринская Е. А. Футуризм. М., 2000.
4. Великая утопия. Русский и советский авангард. 1915–1932. Берн; М., 1993.
5. Герман М. Модернизм. М.: Азбука, 2008.
6. Деготь Е. Русское искусство XX века. М., 2000.
7. Костина О. Скульптура и время. М., 1987.
8. Манин В.С. Русская живопись XX века. В 3-х т. М.: Аврора, 2007.
9. Морозов А.И. Соцреализм и реализм. М.: Галарт, 2007.
10. Русский авангард 1910–1920-х годов в европейском контексте: Сборник / РАН и др.; Отв. ред. Г. Ф. Коваленко. М., 2000.
11. Русский футуризм и Давид Бурлюк, «отец русского футуризма». СПб., 2000.
12. Терехина В. И. Экспрессионизм: русские реалии // Человек. 2001. № 2. С. 122–136.
13. Хан-Магомедов А. Пионеры советской архитектуры. М., 1999.
14. Художественные модели мироздания. Книга 2. XX век. Взаимодействие искусств в поисках нового образа мира. Под общей редакцией В.П. Толстого. М.: НИИ РАХ – Наука, 1999.
15. Якимович А. Реализмы двадцатого века. М., 2000.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Литература на иностранных языках по истории искусства - http://archive.org/
2. Материалы по истории искусства на иностранных языках - http://arthistoryresources.net
3. Бычков В.В. Икона и русский авангард нач. XX века: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Buchkov/_Ikona.php
4. Всемирная энциклопедия искусства - www.artprojekt.ru/
5. Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина – www.arts-museum.ru
6. Государственный Эрмитаж - https://www.hermitagemuseum.org/
7. Изобразительное искусство России: http://www.artandphoto.ru/razd.php?razd=art1.
8. Группа Восьми («Лестница»), материалы выставки в ЦВЗ «Манеж» (февраль 2010): http://obtaz.narod.ru/Lestnitza_04.htm
9. Из истории русского нонконформизма. Современное изобразительное искусство [Религиозная тема в нонконформизме]: http://www.liveinternet.ru/users/3118718/post131435996/
10. Искусство России. Gif.ru: http://www.gif.ru/rusart
11. Кулаков М.А. Жизнь и творчество: http://www.koulakov.net/
12. «Пушкинская – 10», Арт-центр. Товарищество «Свободная культура»: http://www.p-10.ru/
13. Романович С.М. Творчество: http://maakovets.narod.ru/
14. Санкт-Петербургский Союз художников: http://spbsh.ru/
15. Электронная энциклопедия Санкт-Петербурга: http://www.encspb.ru/ru/
16. Авторский сайт О.А. Кривцуна – http://o-krivtsun.narod.ru/
17. Электронный научный журнал «Художественная культура» – http://sias.ru/magazine/
18. http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений
19. http://www.groveart.com// – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)
20. http://www.artinfo.ru/ – Мультимедийное издательство,банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве.
21. http://www.givc.ru – Главный информационно-вычислительный центр Федерального агентства по культуре и кинематографии.
22. http://www.modernlib.ru/genres/ - Электронная библиотека modernlib.ru

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Самостоятельная работа студентов является определенным этапом изучения данной дисциплины. Приобретенные знания затем реализуются на аудиторных занятиях. Целью самостоятельных занятий студентов является, прежде всего, изучение произведений изобразительного искусства из коллекций российских художественных музеев, относящихся к указанному периоду (постоянные экспозиции, временные выставки), а также произведений из коллекции зарубежных музеев по временным выставкам и Интернет-ресурсам.

В процессе освоения курса студент должен самостоятельно освоить основные проблемы истории отечественного искусства XX – начала XXI вв. Контрольные задания позволяют студенту глубже изучить и проверить собственную подготовку по основным темам курса, способность ориентироваться в своеобразии методологических подходов различных школ в истории искусства, в специфике функционирования профессиональной искусствоведческой терминологии, развить навыки анализа, как отдельного произведения

искусства, так и художественно-исторического процесса в контексте культурно-исторических, психологических или социологических аспектов искусствознания.
При самостоятельных занятиях студентам следует обращать особое внимание на памятники архитектуры и искусства, их художественные особенности, стилистику, колорит и фактуру живописных произведений, специфику графических работ, особенности воплощения художественного замысла, творческий метод мастеров. На занятиях в музейных залах студентам необходимо учиться работать непосредственно с оригиналом художественного произведения, смотреть и видеть работы. При этом большую помощь могут оказать каталоги и буклеты, указанные в списке литературы.
Итоговой формой контроля самостоятельной работы является доклад.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
http://www.elibrary.ru/	Научная электронная библиотека E-Library. Российские научные журналы.	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http:// search.ebscohost.com	EBSCO.Научные журналы различных отраслей знаний лучших мировых издательств. Коллекции: • Академическая (университетская) коллекция (Academic Search Complete); • журналы по педагогике и образованию (Education Research Complete); • журналы по бизнесу и экономике (Business Source Complete); • журналы по гуманитарным наукам (Humanities Complete); • журналы по юридическим наукам (Legal Collection); журналы Американской психологической Ассоциации (APA_PsycARTICLES)	На всей территории университетской сети или индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http:// search.ebscohost.com	EBSCO. Книги. Академическая университетская коллекция. 60 000 изданий по всем отраслям знаний	На всей территории университетской сети или индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

электронно-библиотечные системы (ЭБС):

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
http://ibooks.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) iBooks.Ru. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети

		Интернет
http://www.iprbookshop.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://e.lanbook.com	Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Лань»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Аудиторный фонд, аудиоматериалы, видеоматериалы, Библиотечный фонд; Методический фонд, набор учебной мебели, доска, ноутбук.
Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств.
Точки доступа к Интернет-ресурсам.
Художественно-информационный центр Академии.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра русского искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры русского искусства
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ В.А.Леняшин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ИСКУССТВА КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВВ.»

Специальность	54.05.03 Графика
Специализация	Станковая графика
Квалификация:	Художник-график (станковая графика)
Уровень образования	Специалитет
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	6 лет

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «История отечественного искусства конца XIX – начала XX вв.» рразработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 54.05.03 Графика, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1018, зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 28 августа 2020 г. рег. № 59578. (Редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020 г.), в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 г. № 245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 г. № 64644).

Программу составил (а) _____ профессор Е.Ю. Турчинская

Рецензент _____

Программа обсуждена на заседании кафедры протокол№ 1 от «25» сентября 2025 г.

Заведующий кафедрой графики _____ Доцент Ю.В.Башкирцев

Декан факультета графики_____профессор М.А.Раздобурдин

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Цель дисциплины - изучение истории и важнейших теоретических проблем изобразительного искусства и архитектуры России конца XIX – начала XX вв. как предмета искусствоведческого исследования в хронологическом и сущностном аспектах, а также формирование понимания важности общественных и геополитических факторов бытования искусства, отношений художника и социума, сложности и противоречивости творческих процессов. Учебная дисциплина выявляет смысловое и стилевое своеобразие русского изобразительного искусства, вопросы синтеза искусств, историю художественных объединений России, а также дает представление об особенностях отечественного изобразительного искусства, послуживших основой художественного процесса XX – начала XXI вв.

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с историей отечественной живописи, графики, скульптуры в контексте развития русской художественной культуры рубежа XIX – начала XX вв.;
- сформировать целостное представление об истоках и главных проблемах отечественного искусства конца XIX – начала XX вв.;
- дать представление об основных направлениях, течениях и тенденциях в художественном процессе, о ведущих мастерах отечественного искусства данного периода;
- познакомить студентов с общетеоретическими проблемами русского изобразительного искусства конца XIX - начала XX вв. в сочетании с персональными характеристиками творчества отдельных художников и их основных произведений;
- дать представление об исторических закономерностях развития художественной формы, о смысловых и формальных составляющих в истории искусства на примере памятников отечественного искусства этого периода;
- определить связи отечественного и зарубежного искусства конца XIX – начала XX вв.;
- систематизировать полученные знания о различных видах искусства данного периода, представление об их специфике и жанрах.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): ОПК-1, ПК-3.

Дисциплина изучается в 6 семестре очной формы обучения в объеме 72 часов по направлению 54.03.04 Реставрация (уровень бакалавриата). Итоговая оценка – экзамен.

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	**Планируемые результаты обучения по дисциплине**	**Период формирования компетенции**	**Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции**
ОПК-1. Способен применять знания в области истории и	**Знать:** исторические аспекты развития материальной	6 семестр	Консультации с педагогом –

теории искусств, архитектуры и реставрации памятников культуры и искусства, рассматривать произведения искусства и архитектуры в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	культуры и быта; историю создания и художественные особенности выдающихся произведений мирового искусства; процессы формирования и развития основных течений в сфере мирового изобразительного искусства. **Уметь:** применять знания об исторических аспектах развития материальной культуры и быта в собственной творческой практике; применять знания о процессах формирования и развития основных течений в области искусства в своей творческой и просветительской деятельности. **Владеть:** способностью понимать роли искусства в развитии общества; способностью отразить влияние исторических событий на развитие искусства в собственной творческой деятельности; способностью провести аргументированный анализ современного художественного процесса.		текущий контроль, Экзамен – итоговый контроль
ПК-3. Обладать способностью применять полученные в процессе обучения теоретические знания в области теории и истории изобразительного искусства, стилистических особенностей в своей реставрационной и научно-исследовательской деятельности	**Знать**: общетеоретические проблемы русского изобразительного искусства конца XIX - начала XX вв. в сочетании с персональными характеристиками творчества отдельных художников и их основных произведений; иметь представление об исторических закономерностях развития художественной формы, о смысловых и формальных составляющих в истории искусства на примере памятников отечественного искусства этого периода. **Уметь**: определять связи отечественного и зарубежного искусства конца XIX – начала XX вв.; систематизировать полученные знания о различных видах искусства данного периода, представление об их специфике и жанрах **Владеть**: историей отечественной живописи, графики, скульптуры в		

	контексте развития русской художественной культуры рубежа XIX – начала XX вв.; целостным представлением об истоках и главных проблемах отечественного искусства конца XIX – начала XX вв.		

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану учебная дисциплина «История отечественного искусства конца XIX – начала XX вв.» преподаётся на 3 курсе (6 семестр) бакалавриата очной формы в объеме 72 часов (2 зачетные единицы) направления 54.03.04 «Реставрация». Курс тесно связан со всеми дисциплинами раздела «История отечественного искусства», а также с такими дисциплинами как: «История России», «Живопись», «Рисунок», «Основы музейного дела и хранение произведений искусства», «Реставрация масляной живописи».

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4 Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Всего з.ед. (ак. ч.)**	**3 курс з.ед. (ак.ч.)**	
		Семестр	
		5	**6**
Общая трудоёмкость дисциплины	**2 (72)**	**-**	**2 (72)**
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	**32**		**32**
- лекции (Л)	**32**		32
- семинарские занятия (СЗ)			
- практические занятия (ПЗ)			
- индивидуальные занятия (ИЗ)			
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	**40**		40
- курсовая работа (проект)			
- доклад (реферат)			
- экзамен (экзаменационный просмотр)			
Итоговый контроль			**Э**

Р – реферат; **КР –** курсовая работа; **З –** зачет; **ЗО –** зачет с оценкой; **Э –** экзамен, **ЭП** – экзаменационный просмотр.

5. Содержание и структура дисциплины

5.1 Содержание

Тема 1. Основные тенденции развития русской архитектуры и изобразительного искусства конца XIX – начала XX вв.

Основные философско-эстетические учения, преодоление разрыва в развитии разных видов искусства, новое понимание синтеза искусств. Активизация художественной жизни страны, ее причины. Художественное образование в России на рубеже XIX – начала XX вв. Реформа Академии художеств 1893-94 гг., ее характер и результаты.

Формирование нового художественного сознания, принципов новой изобразительной системы и нового понимания роли искусства. Своеобразие стилистических направлений и тенденций в русском искусстве этого периода. Соотношение основных стилевых направлений (реализм, импрессионизм, модерн, символизм, неоакадемизм, неоклассика и др.). Проблема реализма в русском искусстве на рубеже веков. Импрессионизм и его национальные особенности. Основные задачи, художественный метод и национальные особенности модерна в русском изобразительном искусстве. Символизм как художественная тенденция в творчестве русских художников. Связь отечественного искусства с русской религиозной философией. Понимание красоты как преобразующей силы в искусстве и жизни, признание неограниченной творческой свободы художника. Обостренное чувство живописно-пластической красоты мира. Повсеместное распространение пленэра, возрастающая роль натурного этюда.

Тема 2. Архитектура России конца XIX – начала XX вв.

Стиль модерн как ведущий стиль в русской архитектуре. Роль архитектуры в сложении стиля модерн. Рациональные тенденции в архитектуре модерна. Стремление к новым формам: попытка создать новую декоративную систему. Новое понимание синтеза искусств в стиле модерн. Интерес к новым технологиям и материалам (железобетон, стекло, металл, керамика). Типология архитектуры модерна. Новая тенденция в отношении к архитектурному наследию.

Московский модерн. Национально-романтический, интернациональный, рационалистический модерн. Искания Абрамцевского кружка, художники-архитекторы. Творчество Л.Н. Кекушева, Ф.О. Шехтеля.

Петербургский модерн. Особенности северного модерна, основная типология сооружений, характеристика материалов, доходный дом с внутренним двором-колодцем. Творчество Н.В. Васильева и Ф.И. Лидваля.

Другие стилевые тенденции в архитектуре: неоклассицизм (неоклассика), «неорусский стиль» (А. Щусев). Попытка соединить благородство и строгость классических образцов с функциональными требованиями современности. Творчество И. Фомина, В Щуко, И. Жолтовского.

Тема 3. Особенности русской живописи конца XIX – начала XX вв.

Жанровая живопись 1890-1900-х гг. в произведениях С.А. Коровина, А.Е. Архипова. Развитие традиций реализма в творчестве художников-реалистов. Историко-бытовой жанр в творчестве А.П. Рябушкина. Развитие религиозной темы в произведениях М.В. Нестерова. К.А. Коровин и импрессионизм в отечественной живописи. Творчество В.А. Серова и новое понимание реализма. Стиль модерн в русском искусстве, основные характеристики стилевой образности русского модерна, периодические издания и декоративно-прикладное искусство модерна. Творчество М.А. Врубеля, В.А. Серова. Символизм в произведениях В.Э. Борисова-Мусатова. Художественное объединение «Голубая роза».

Пейзажная живопись на рубеже XIX – XX вв. Творчество И.Левитана, А. Куинджи. Мастера «Союза русских художников». Русский импрессионизм и его особенности. Монументально-декоративная живопись. К. Коровин, М. Врубель как мастера монументальной живописи. Театрально-декорационная живопись России конца XIX – начала XX вв. Русская живопись данного периода в контексте европейского искусства.

Тема 4. Скульптура России конца XIX – начала XX вв.

Русская скульптура в конце XIX – начале XX вв. Устойчивая связь отечественной скульптуры с реалистическими традициями. Академическая школа скульптуры. Творчество В.А. Беклемишева, Г.Р. Залемана, С.М. Волнухина. Новые тенденции пластического языка в монументальной скульптуре. Творчество Р.Р. Баха. Новые тенденции в скульптурной пластике (импрессионизм, модерн, символизм). Импрессионизм в русской скульптуре. Творчество П.П. Трубецкого. Новое содержание и новые пластические средства выражения в произведениях А.С. Голубкиной. Фольклор в произведениях С.Т. Коненкова. Конструктивность скульптурных произведений А.Т. Матвеева. Тенденции импрессионизма и модерна в пластике Н.А. Андреева.

Отечественная скульптура в контексте европейского искусства конца XIX – начала XX вв.

Тема 5. Русская графика конца XIX – начала XX вв.

Период наивысшего подъема русской графики, расширение границ возможностей графического искусства. Новые материалы, техники, возрождение старых техник (ксилография). Станковая графика: оригинальная и тиражированная (художники «Мира искусства», М. Врубель, В. Серов). Книжная графика. Новое понимание иллюстрирования книги как целостного художественного объекта. Книга как синтез пространственно-временных искусств. «Роскошная» и массовая книга. Искусство детской книги. Роль художников «Мира искусства» в создании отечественной книжной графики.

Искусство русских футуристов, их экспериментаторство в книге, журнале, афише, станковой графике. Единство эстетических программ в словесном и пространственном творчестве. Проблема синтеза поэзии и визуального восприятия. Использование примитивистами, примыкавшими к футуристам в общем явлении русского авангарда, опыта русского фольклора, словесного и изобразительного. Футуристическая книга как оригинальное явление в изобразительном искусстве, как проявление синтеза искусств, как эксперимент.

Русский рисунок XIX — начала XX века, его стилевые особенности. Крупнейшие мастера В. Серов, М. Врубель. Гравюра. Возрождение творческой ксилографии в начале XX века (Петербург—А.П. Остроумова-Лебедева, Москва — В.А. Фаворский) и создание цветной линогравюры.

Искусство литографии в ее творческих возможностях в 20-е годы XIX и в начале XX вв. (П.Ф. Соколов и В.А. Серов). Офорт и сухая игла (конец 90-х годов XIX в. — В.А. Серов). Монотипии Е.С. Кругликовой (1910-е годы). Взаимодействие станковых форм гравюры и рисунка, поиски специфических средств выразительности каждого из этих искусств с учетом особенностей материала и графической техники.

Расцвет политической карикатуры и сатирической графики. Революция 1905 года в искусстве. Участие в сатирических журналах В.А. Серова, Б.М. Кустодиева, Е.Е. Лансере, М.В. Добужинского, И.Я. Билибина, Д.Н. Кардовского, И.И. Бродского и др.

Тема 6. Основные художественные объединения и группировки в отечественном искусстве конца XIX – начала XX вв.

«Союз русских художников» (московские «пленэристы»), история создания, понятие московской пейзажной школы, характеристика творчества ведущих мастеров. Импрессионистическая живописная стилистика как основная тенденция в творчестве ведущих мастеров объединения. Процесс самоопределения московской живописной школы.

«Мир искусства». История создания и деятельность (творческая, выставочная, общественная, издательская и пр.) объединения. Понятие «петербургская школа». Художественная, общественная, критическая деятельность А.Н. Бенуа и др. Театрально-декорационное искусство рубежа веков в творчестве мирискусников. Парижские сезоны С.П. Дягилева. Первое и второе поколение художников объединения. Художники круга «Мира искусства». Формирование нового типа универсального художника, способного работать в различных видах искусства (живопись, скульптура, театрально-декорационное и прикладное искусство). «Мир искусства» и его значение для русского искусства конца XIX – начала XX вв.

«Голубая роза». История создания, особенности отечественного изобразительного символизма. В.Э. Борисов-Мусатов как предтеча голуборозовцев. Характеристика творчества ведущих мастеров объединения. Киргизская сюита П.В. Кузнецова, дореволюционное творчество К.С. Петрова-Водкина, М. Сарьяна.

Возникновение в 1900-х-первой половине 1910-х годов новых художественных направлений и объединений авангарда. Тенденции авангардного искусства в отечественном искусстве. «Бубновый валет»: примитивизм и сезаннизм как стилеобразующие тенденции в творчестве художников объединения. Творчество П.П. Кончаловского, И.И. Машкова, Р.Р. Фалька, А.В. Лентулова. Н.С. Гончаровой и М.Ф. Ларионова. Группа «Ослиный хвост». Объединения «Треугольник» и «Союз молодежи» в Санкт-Петербурге. Мастера авангардного движения. Отечественное изобразительное искусство в контексте европейского художественного процесса конца XIX – начала XX вв.

5.2 Структура дисциплины

№ п/п	Название темы с кратким содержанием	Виды занятий, часы	
		Лекции	СР
1	Основные тенденции развития русской архитектуры и изобразительного искусства конца XIX – начала XX вв.	6	8
2	Архитектура России конца XIX – начала XX вв.	4	6
3	Особенности русской живописи конца XIX – начала XX вв.	8	8
4	Скульптура России конца XIX – начала XX вв.	4	6
5	Русская графика конца XIX – начала XX вв.	6	6
6	Основные художественные объединения и группировки в отечественном искусстве конца XIX – начала XX вв.	4	6
	Всего часов:	**32**	**40**

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

• работу с учебной литературой из приводимых списков по темам, которые были предметом обсуждения на занятиях;

•реферирование библиографических источников по вопросам, которые требуют самостоятельного освоения;

•сбор и изучение дополнительного материала, относящегося к тематике изучаемого материала. Эти требования обеспечивают более глубокое понимание специалистами научных задач и самостоятельность выполнения работ;

•устные или письменные ответы на предлагаемые вопросы для самопроверки;

•подготовку итогового комплексного задания.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	**Этапы формирования компетенций**	**Шкала оценивания**	**Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины**
ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, архитектуры и реставрации памятников культуры и искусства, рассматривать произведения искусства и архитектуры в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	**Знать:** исторические аспекты развития материальной культуры и быта; историю создания и художественные особенности выдающихся произведений мирового искусства; процессы формирования и развития основных течений в сфере мирового изобразительного искусства. **Уметь:** применять знания об исторических аспектах развития материальной культуры и быта в собственной творческой практике; применять знания о процессах формирования и развития основных течений в области искусства в своей	**5** «отлично»	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Последовательно и грамотно его применяет. Обучающийся понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения. Демонстрирует **высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Обучающийся демонстрирует профессиональный рост, наличие цельного видения и аналитического мышления.
		4 «хорошо»	Обучающийся усвоил программный материал на хорошем профессиональном

	творческой и просветительской деятельности. **Владеть:** способностью понимать роли искусства в развитии общества; способностью отразить влияние исторических событий на развитие искусства в собственной творческой деятельности; способностью провести аргументированный анализ современного художественного процесса.		уровне. Обучающийся, в основном, понимает учебные задачи на каждом этапе видения рисунка и умеет их решать достаточно хорошо. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельно-сти, работе с профессиональной литературой. Демонстрирует **средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию. Ответы Обучающегося иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.
ПК-3. Обладать способностью применять полученные в процессе обучения теоретические знания в области теории и истории изобразительного искусства, стилистических особенностей в своей реставрационной и научно-исследовательской деятельности	**Знать**: общетеоретические проблемы русского изобразительного искусства конца XIX - начала XX вв. в сочетании с персональными характеристиками творчества отдельных художников и их основных произведений; иметь представление об исторических закономерностях развития художественной формы, о смысловых и формальных составляющих в истории искусства на примере памятников отечественного искусства этого периода. **Уметь**: определять связи отечественного и зарубежного искусства конца XIX – начала XX вв.; систематизировать	3 «удовлетво-рительно»	Обучающийся усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Обучающийся не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Нарушает последовательность при ведении работы. Демонстрирует **низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие грамотного профессионального подхода.
		2 «неудовле-творительно»	Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Обучающийся не проявляет понимания учебных задач и не

	полученные знания о различных видах искусства данного периода, представление об их специфике и жанрах **Владеть**: историей отечественной живописи, графики, скульптуры в контексте развития русской художественной культуры рубежа XIX – начала XX вв.; целостным представлением об истоках и главных проблемах отечественного искусства конца XIX – начала XX вв.		может их решать. Допускает существенные ошибки в работе. Демонстрирует **недостаточный уровень знаний, умений и навыков** при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Рисунки студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Обучающийся не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к профессиональному развитию.

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	Балл	**Уровень освоения**	**Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала**
ЗНАНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.

УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
НАВЫКИ	**Балл**	**Уровень приобретения**	**Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала**
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач.

7.2 Текущий контроль

Текущий контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения

дисциплины, проводится после изучения тематических разделов дисциплины ведущим педагогом, для чего используются следующие образовательные технологии:

1. **Дискуссия.** Преподаватель взаимодействует с группой как с целым, выполняет обучающую функцию по отношению ко всем. При выступлении сохраняется групповой способ общения, дискуссия. На таком занятии осуществляется сотрудничество и взаимопомощь, каждый студент имеет право на интеллектуальную активность, заинтересован в достижении общей цели, принимает участие в коллективной выработке выводов и решений.
2. **Реферат.** Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной учебно-исследовательской темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.
4. **Доклады.** Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Текущий контроль	Текущий постоянный контроль осуществляется в процессе учебных занятий преподавателем, ведущим настоящую дисциплину, с постановкой конкретных задач студенту для самостоятельной работы в виде рефератов и докладов, а также дискуссий во время лекционных занятий.	Темы учебных заданий.
2	Консультация студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ (блиц-прослушивание)	Прослушивание регламентированного тематического задания, позволяющее провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине. Рекомендуется для оценки теоретических знаний и практических умений через реализацию в текущей работе.	Темы учебных заданий.

7.3 Итоговый контроль (промежуточная аттестация)

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится ведущим преподавателем по итогам 6 семестра в форме экзамена.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Экзамен	Студент должен ответить устно на контрольные вопросы к экзамену: в билете 2 теоретических вопроса. Шкала оценки – 5-балльная. Оценка	Данная форма оценочного средства требует обязательного присутствия студента на экзамене.

		дается ведущим педагогом по количественным и качественным показателям. Средство оценки знаний, умений и навыков студентов решать задачи, приближенные к профессиональной творческой деятельности через реализацию в устном ответе.	

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература:

1. Ильина Т.В., Фомина М.С. История отечественного искусства -СПб.: ЮРАЙТ, 2017.
2. Леняшин В. А. Единица хранения. Русская живопись – опыт музейного истолкования. СПб.: «Золотой век», 2014. 440 с.
3. Москалюк М.В. Русское искусство конца XIX – начала XX века: учебное пособие. К., 2012.
4. Грачева С.М. Отечественная художественная критика XX века: вопросы теории, истории, образования. СПб.: Санкт-Петербургский гос. акад. ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина, 2010. – 379 с.
5.

8.2. Дополнительная литература:

1. Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX-начала XX века: Справочник / Под. Ред. Д.М. Кирикова. СПб.: 1999.
2. Бенуа А. Возникновение «Мира искусства» М.: 1998.
3. Бердяев Н.А. Философия творчества, культуры и искусства. В 2 т. Т.1. М., 1994.
4. Борисова Е.А., Стернин Г.Ю. Русский модерн. М., 1990.
5. Власова Р.И. Русское театрально-декорационное искусство начала 20 века. Л.: 1984.
6. Волошин М. Лики творчества. Л.: 1988.
7. Гончарова Н.С. и Ларионов М.Ф.: Исследования и публикации. М.: Наука, 2001.
8. Гофман И. «Голубая роза». М.: 2000.
9. Давыдова М.Б. Очерки истории русского театрально-декорационного искусства 18 - начала 20 века. М.: 1991.
10. Золотой век художественных объединений в России и СССР / Сост. Д. Я. Северюхин и О. Лейкинд. СПб., 1992.
11. Иконников А.В. Историзм в архитектуре. М.: 1997.
12. История русского искусства: в 16 т. / Под ред. И. Грабаря, В. Кеменова, В. Лазарева. М.: 1961-1968. Т. VI-IX.
13. Крусанов А.В. Русский авангард. В 3 т. Т. 1. Спб.: Новое литературное обозрение.1996.
14. Леняшин В.А. Валентин Александрович Серов. Л.: 1989.
15. Любославская Т. Хроника объединения «Союз молодежи» // Искусство. 1990. № 9. С. 57–64.
16. «Мир искусства»: Альбом. Л.: 1991.
17. Неклюдова М.Г. Традиции и новаторство в русском искусстве конца XIX – начала XX века. М.: 1991.

18. Пайман А. История русского символизма. М.: 1998
19. Пожарская М.Н. Русские сезоны в Париже: 1908 – 1929. М.: 1988.
20. Поспелов Г. Г. «Бубновый валет». Примитив и городской фольклор в московской живописи 1910-х годов. М., 1990.
21. Поспелов, Г. Г. Русское искусство начала XX века: Судьба и облик России. М.: Наука, 2000. – 126 с.
22. Роберт Фальк: Беседы об искусстве. Письма. Воспоминания о художнике/Сост. А.В. Щекина-Кротова. М.: 1981.
23. Русакова А.А. Символизм в русской живописи. М.: 1995.
24. Русские художники: Энциклопедический словарь. - СПб.: 2000.
25. Русский модерн: Архитектура. М.: 1997.
26. Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца 19 - начала 20 века. М., 1993.
27. Стернин Г.Ю. Русская художественная культура второй половины XIX-начала XX века. М.: 1984.
28. Шмидт И.М. Русская скульптура второй половины XIX – начала XX века. М.: 1989.
29. Энциклопедия русской живописи: Русская живопись XVI-XX веков / Под ред. Т.В. Калашниковой. М.: 2000.
30. Эфрос А. Два века русского искусства. М.: 1969.

8.3. Периодические издания

Декоративное искусство. Журнал московского музея современного искусства
Искусствознание. Издание Государственного института искусствознания.
Наше наследие/ Иллюстрированный историко-культурный журнал
НоМИ. Новый Мир Искусства/ Санкт-Петербург
Пинакотека/ Журнал для знатоков и любителей искусства.
Русское искусство/ ЗАО «Эдипресс-конлига».
Собрание/ Фонд поддержки русского искусства.
Третьяковская галерея / Ежеквартальный журнал по искусству. Учредитель Государственная Третьяковская галерея.
Искусство/ Издание осуществляется при поддержке ФАКК РФ и Государственного центра современного искусства.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Литература на иностранных языках по истории искусства - http://archive.org/
2. Материалы по истории искусства на иностранных языках - http://arthistoryresources.net
3. Бенуа А.Н. История русской живописи в XIX веке // Сайт «Товарищество передвижных художественных выставок» URL: http://www.tphv-history.ru/books/benua-istoriya-russkoy-zhivopisi.html
4. Колпинский Ю.Д., Яворская Н. В. Всеобщая история искусств. Том 5. Искусство 19 века /М., 1964 // URL: http://artyx.ru/books/item/f00/s00/z0000019/st008.shtml
5. «Дайте мне хоть лужу грязную». Что основатель Третьяковской галереи думал о русском искусстве // Издательский дом Коммерсант. URL https://www.kommersant.ru/doc/3392253

6. Фирсова Л.В., Черных И.П. Н.Н. Страхов и русская публицистика второй половины XIX века // http://dspace.bsu.edu.ru/bitstream/123456789/18897/1/Firsova%20L.%20Strachov%20N
7. Всемирная энциклопедия искусства - www.artprojekt.ru/
8. Государственный Эрмитаж - https://www.hermitagemuseum.org/
9. Изобразительное искусство России: http://www.artandphoto.ru/razd.php?razd=art1 .
10. http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений
11. http://www.groveart.com// – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)
12. http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений
13. http://www.groveart.com// – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)
14. http://www.artinfo.ru/ – Мультимедийное издательство, банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве.
15. http://www.givc.ru – Главный информационно-вычислительный центр Федерального агентства по культуре и кинематографии.
16. http://www.modernlib.ru/genres/ - Электронная библиотека modernlib.ru
17. Всемирная энциклопедия искусства - www.artprojekt.ru/
18. Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина – www.arts-museum.ru
19. Сарабьянов Д.В. Русская живопись. Пробуждение памяти // Независимая академия эстетики и свободных искусств. http://www.independent-academy.net/science/library/sarabjanov/4_12.html

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Самостоятельная работа студентов является определенным этапом изучения данной дисциплины. Приобретенные знания затем реализуются на аудиторных занятиях. Целью самостоятельных занятий студентов является, прежде всего, изучение произведений изобразительного искусства из коллекций российских художественных музеев, относящихся к указанному периоду (постоянные экспозиции, временные выставки), а также произведений из коллекции зарубежных музеев по временным выставкам и Интернет-ресурсам.

В процессе освоения курса студент должен самостоятельно освоить основные проблемы истории отечественного искусства конца XIX – начала XX вв. Контрольные задания позволяют студенту глубже изучить и проверить собственную подготовку по основным темам курса, способность ориентироваться в своеобразии методологических подходов различных школ в истории искусства, в специфике функционирования профессиональной искусствоведческой терминологии, развить навыки анализа, как отдельного произведения искусства, так и художественно-исторического процесса в контексте культурно-исторических, психологических или социологических аспектов искусствознания.

При самостоятельных занятиях студентам следует обращать особое внимание на памятники архитектуры и искусства, их художественные особенности, стилистику, колорит и фактуру живописных произведений, специфику графических работ, особенности воплощения художественного замысла, творческий метод мастеров. На занятиях в музейных залах студентам необходимо учиться работать непосредственно с оригиналом художественного произведения, смотреть и видеть работы. При этом большую помощь могут оказать каталоги и буклеты, указанные в списке литературы.
Итоговой формой контроля самостоятельной работы является реферат или доклад.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
http://www.elibrary.ru/	Научная электронная библиотека E-Library. Российские научные журналы.	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http:// search.ebscohost.com	EBSCO.Научные журналы различных отраслей знаний лучших мировых издательств. Коллекции: • Академическая (университетская) коллекция (Academic Search Complete); • журналы по педагогике и образованию (Education Research Complete); • журналы по бизнесу и экономике (Business Source Complete); • журналы по гуманитарным наукам (Humanities Complete); • журналы по юридическим наукам (Legal Collection); журналы Американской психологической Ассоциации (APA_PsycARTICLES)	На всей территории университетской сети или индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http:// search.ebscohost.com	EBSCO. Книги. Академическая университетская коллекция. 60 000 изданий по всем отраслям знаний	На всей территории университетской сети или индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

электронно-библиотечные системы (ЭБС):

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
http://ibooks.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) iBooks.Ru. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети

		Интернет
http://www.iprbookshop.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://e.lanbook.com	Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Лань»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Аудиторный фонд, аудиоматериалы, видеоматериалы, Библиотечный фонд; Методический фонд, набор учебной мебели, доска, ноутбук.

Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств.

Точки доступа к Интернет-ресурсам.

Художественно-информационный центр Академии.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра русского искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры русского искусства
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ В.А.Леняшин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ИСКУССТВА XX – НАЧАЛА XXI ВЕКА»

Специальность	54.05.03 Графика
Специализация	Искусство книги
Квалификация:	Художник-график (искусство книги)
Уровень образования	Специалитет
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	6 лет

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины«ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ИСКУССТВА XX – НАЧАЛА XXI ВЕКА» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 54.05.03 Графика, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1018, зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 28 августа 2020 г. рег. № 59578. (Редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020 г.), в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 г. № 245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 г. № 64644).

Программу составил (а) _____ профессор Е.Ю. Турчинская

Рецензент _____ профессор Н.Н. Мутья

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Цель дисциплины - изучение истории и важнейших теоретических проблем изобразительного искусства и архитектуры России XX – начала XXI вв. как предмета искусствоведческого исследования в хронологическом и сущностном аспектах, а также формирование понимания важности общественных и геополитических факторов бытования искусства, отношений художника и социума, сложности и противоречивости творческих процессов. Учебная дисциплина выявляет смысловое и стилевое своеобразие русского изобразительного искусства, вопросы синтеза искусств, историю художественных объединений России, а также дает представление об особенностях отечественного изобразительного искусства, послуживших основой современного художественного процесса рубежа XX–XXI вв. Дисциплина преподается на творческих факультетах (живописи, скульптуры и графики) Академии художеств имени Ильи Репина.

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с историей отечественной живописи, графики, скульптуры в контексте развития русской художественной культуры XX – начала XXI вв.;
- сформировать целостное представление об истоках и главных проблемах отечественного искусства XX – начала XXI вв.;
- дать представление об основных направлениях, течениях и тенденциях в художественном процессе, о ведущих мастерах отечественного искусства данного периода;
- познакомить студентов с общетеоретическими проблемами русского изобразительного искусства XX - начала XXI вв. в сочетании с персональными характеристиками творчества отдельных художников и их основных произведений;
- дать представление об исторических закономерностях развития художественной формы, о смысловых и формальных составляющих в истории искусства на примере памятников отечественного искусства XX-начала XXI вв.;
- определить связи отечественного и зарубежного искусства XX – начала XXI вв.;
- систематизировать полученные знания о различных видах искусства данного периода, представление об их специфике и жанрах.

Дисциплина включает теоретические (лекции), а также предполагает задания для самостоятельной работы студентов.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки (специальности): ОПК-5, ОПК -4

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	**Планируемые результаты обучения по дисциплине**	**Период формирования компетенции**	**Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции**
ОПК-5. Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах	**знать:** историю возникновения и основные художественные принципы отечественного искусства XX; основные этапы развития отечественного искусства XX в.; систему категорий и понятий, образующих ядро этой дисциплины; ключевые источники и отечественные и	7-8 семестры	Зачет, Экзамен

	зарубежные труды по истории отечественного искусства XX в.; **уметь**: проводить образно-стилистический анализ произведений изобразительного искусства, выявлять его стилистические особенности и жанровую специфику; формулировать проблематику, цель и задачи научного исследования, осознавать логику и этапы проведения исследований; проводить комплексное изучение памятников искусства; определять круг ключевых исследовательских проблем, связанных с изучением искусства XX в., планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность (работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы) по данному периоду истории искусства XX в.; 24 **владеть:** принципами проведения анализа художественного произведения изобразительного искусства и архитектуры; навыками оформления результатов анализа произведения искусства; навыками научно-практической работы с произведениями искусства в условиях музейных и выставочных экспозиций, а также в галереях и антикварных салонах; навыками самостоятельной работы с научной литературой и библиографическими источниками; понятийным и категориальным аппаратом дисциплины.		
ОПК-4. Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; участвовать в научно-практических конференциях;	**Знать**: цели и задачи популяризации изобразительного искусства, скульптуры и художественного творчества. **Уметь**: использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства, скульптуры и художественного творчества. **Владеть**: формами и методами популяризации искусства: проводить экскурсии, выступать с	7-8 семестры	Зачет, Экзамен

готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект	лекциями, сообщениями, оформлять выставки, художественные экспозиции.		

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина «История отечественного искусства XX – начала XXI вв.» изучается в 7 и 8 семестрах.
Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4 Объём дисциплины и виды учебной работы

№ п/п	Название темы с кратким содержанием	Виды занятий, часы	
		Лекции	СР
1	**Введение.** Проблематика и основные этапы развития отечественного искусства XX века. Проблематика исторического и терминологического характера. Основные понятия отечественного искусства XX века: модернизм, авангард, постмодернизм. Дискуссионные вопросы авангарда и модернизма в искусствознании XX века. Основные этапы отечественного искусства первой половины XX века: искусство первой трети XX века, искусство второй трети XX века. Русский авангард как оригинальное явление в мировом искусстве первой половины XX века. Советское искусство как восприемник авангардного искусства и как классический образец тоталитарного искусства. «Неофициальное искусство» конца 1950–1980-х годов как альтернатива тоталитарному искусству: разрушение принципов образности, коллективности и запрета на критику. Постсоветский этап отечественного искусства — вхождение в общемировое художественное пространство.	2	
	Раздел I. Русское искусство первой трети XX века		
2	**Основные тенденции русского искусства начала XX века** Состояние русской художественной культуры в конце XIX — начале XX века. Общие эстетические установки авангарда и проблемы традиций и новаторства. Зарождение модернистских и авангардных течений в искусстве XX века. Два противоположных принципа в системе эстетических ценностей культуры XX века: модернизм и авангардное искусство. Различия между	2	

	явлениями модернизма и авангарда. Выход авангарда за пределы эстетического герметизма и вторжение в реальную жизнь. Стремление сформировать новые взаимоотношения искусства с действительностью. Зарождение и формирование авангардного искусства в России (1907). Художественное образование в России первой половины XX века. Московское училище живописи, ваяния и зодчества, художественные объединения «Союз молодежи», «Бубновый валет» и их роль в формировании авангардного искусства. Ведущая роль живописи в искусстве первой трети XX века.		
3	**Русский футуризм** Русский футуризм как первая стадия авангарда. «Союз молодежи» и его роль в футуристическом движении (М. Матюшин, Е. Гуро). Футуризм как общее движение к «новому искусству» (будетляне, эгофутуристы, «будущники», всёки). Основные этапы его развития (1907–1925): зарождение футуризма (1907–1911); активизация футуристического движения в Петербурге и Москве (1912–1916), опера «Победа над солнцем»; распространение футуризма по всей территории России, экспансия русского футуризма в страны Европы и в Японию (1917–1922); завершающий этап русского футуризма (1922–1925), преобразование футуристических принципов в «производственное искусство» (Н. Насимович-Чужак, А. Богданов, «Пролеткульт»). Русская футуристическая книга и ее мастера: Д. Бурлюк, А. Крученых. Теория и практика русского футуризма. Теория «диссонирующих форм в искусстве» Н. Кульбина. «Заумь» и «алогизм» в теориях В. Хлебникова, А. Крученых («теория сдвига»), К. Малевича, М. Матюшина (теория «расширенного смотрения»). Стилистическая размытость и синтетизм русского футуризма (примитивизм, экспрессионизм, кубофутуризм). Итальянский и русский футуризм. Н. Пунин, Я. Тугендхольд о «другой» природе русского футуризма. Мастера русского футуризма: Н. Гончарова, М. Ларионов, Д. Бурлюк, В. Пальмов. Русский футуризм как своеобразное явление в европейском искусстве XX века.	4	
4	**Беспредметное искусство в традиции русского авангарда** Беспредметное искусство как преодоление индивидуального начала в отечественном искусстве 1900–1910-х годов и как его основная тенденция 1915 — начала 1930-х годов. Определение абстрактного искусства (беспредметность, абстракционизм, нонфигуративность), границы абстракционизма, его специфика. Философские,	6	

	исторические, мировоззренческие и эстетические предпосылки абстрактного искусства. Зарождение идей абстрактного искусства в эпоху романтизма: «Неведомый шедевр» О. Бальзака, картина «Девушки под снегом» А. Альфонса (1883). Влияние идей символизма и модерна на художников-абстракционистов. Работа В. Воррингера «Абстракция и вчувствование». Основные тенденции абстрактного искусства: В. Кандинский — абстрактный экспрессионизм (экспрессионистическая тенденция); К. Малевич — супрематизм (геометрическая, конструктивистская тенденция). Идея искусства как средства строительства лучшего мира, создания «нового» человека в теориях беспредметного искусства. «Лучизм» М. Ларионова. Теория «расширенного смотрения» М. Матюшина. «Аналитическое искусство» П. Филонова. Связь абстрактного искусства с теориями физической природы цвета, с музыкой, научными открытиями. Понятие «изобразительность» применительно к абстракционизму. Теория и практика абстрактного искусства. Основные мастера абстрактного искусства: В. Кандинский, К. Малевич, М. Матюшин, О. Розанова, В. Татлин, П. Филонов. Скульптура авангарда и ее мастера: А. Архипенко, Х. Орлова, О. Цадкин, Ж. Липшиц. Центры беспредметного искусства: Витебская художественно-промышленная школа, ВХУТЕИН (Высший художественный технический институт), школы Малевича, Татлина, Филонова, Матюшина. Связь русского искусства с архитектурной и художественно-промышленной школой «Баухауз» (Германия) и ее роль в распространении абстрактной эстетики в практической области. Интернационализм абстрактного искусства. Значение абстракционизма для отечественного искусства. Влияние русских мастеров беспредметного искусства на мировой художественный процесс.		
5	**Искусство конструктивизма** Конструктивизм как практическое воплощение идей авангарда и как одно из ведущих направлений в отечественном искусстве 1920-х годов. Его проявления в архитектуре, дизайне, графике, театрально-декорационном и оформительском искусстве. Стремление осмыслить формообразующие возможности новой техники, ее целесообразных конструкций, эстетических возможностей строительных материалов (стекла, бетона, металла). Простота и подчеркнутый утилитаризм новых предметных форм. Разработка так называемого функционального метода проектирования. Роль В. Татлина в появлении конструктивизма. Роль К.Малевича, Витебской художественно-промышленной	4	

	школы в зарождении идей конструктивизма. Этапы конструктивизма. ОБМОХУ (Общество молодых художников, 1919–1922). Появление термина «конструктивизм» в 1922 году — художественная группа «Конструктивисты»: А. Родченко, В. Степанова, Ган, К. Медунецкий, К. Иогансон, В. и Г. Стенберги. Мастерская А. Родченко во ВХУТЕМАСе. ВХУТЕМАС (Высшие художественные технические мастерские) как оплот конструктивизма (1920–1923). Архитекторы А. и Л. Веснины, М. Гинзбург, И. Леонидов. Творческая организация конструктивистов — ОСА (Объединение современных архитекторов, 1925–1932). Связь конструктивистов с ЛЕФом (Левый фронт искусств). Взаимодействие конструктивизма с супрематизмом и другими авангардными направлениями. Задачи «производственного искусства», его борьба с традиционными формами искусства. Дискуссия между представителями «производственного искусства» и конструктивистами. Объединение новых видов художественного труда «Октябрь» (1928–1932), тяготение многих его членов к конструктивизму. Эстетика художественного конструирования. А. Родченко, В. Степанова, Л. Попова, А. Экстер, Л. Лисицкий. Дизайн В. Татлина. Участие конструктивистов в театральных постановках В. Э. Мейерхольда, А. Я. Таирова. Концепции русского авангарда 1910–1920-х годов в художественно-проектном творчестве и отечественном дизайне. Развитие идей конструктивизма в отечественном и зарубежном искусстве. Кинетические конструкции (мобили) Н. Габо и А. Певзнера.		
6	**Отечественное искусство 1920-х годов** 1920-е годы как время художественного плюрализма. Стилевое многообразие искусства 1920-х годов. Возвращение к фигуративности как альтернатива беспредметному искусству и как дальнейшее развитие теории супрематизма (внедрение его в практику искусства). Связь искусства с наукой. ГИНХУК (Государственный институт художественной культуры) Малевича (Ленинград-Петроград), ИНХУК (Институт художественной культуры) Кандинского (Москва). Теоретические разработки в русском искусстве. Беспредметное и фигуративное изображение как взаимозаменяемые изображения в художественных произведениях. Эволюция художников от абстрактных форм к идеологическим абстракциям. Художественные объединения 1920-х годов. Борьба среди них за влияние в искусстве. Группы «ОСТ» (Москва) и «Круг художников» (Ленинград) как самые	4	

	радикальные художественные объединения в поисках современной пластической формы. Творчество А. Дейнеки и В. Пакулина. Творчество К. Петрова-Водкина, Р. Фалька, А. Тышлера, В.Фаворского, А. Древина как альтернатива авангардному искусству. Рационализм как новая тенденция в архитектуре 1920-х годов АСНОВА (Ассоциация новых архитекторов). Проекты архитекторов А. Ладовского, К. Мельникова. Русское искусство первой трети XX века в контексте европейского и мирового искусства.		
	Раздел II. Русское изобразительное искусство второй трети XX века (1930-е — первая половина 1950-х годов)		
7	**Советское искусство 1930-х — первой половины 1950-х гг. как классический образец тоталитарного искусства** Понятие и принципы тоталитарной культуры. Миф и реальность. Иерархия жанров. Функции тоталитарного искусства: пропаганда, массовость, народность. Истоки тоталитарного искусства в авангарде 1910–1920-х годов (футуризм, конструктивизм, «производственное искусство»). Постановление ЦК ВКП(б) «О перестройке литературно-художественных организаций» (1932). Социалистический реализм как эстетическая программа новых творческих союзов и как единственный, безальтернативный метод проецирования новой реальности в сознание зрителя в искусстве (реализм нового типа, «синтетический реализм», «идеологический реализм»). Социалистический реализм как метод искусства. Основные требования советского искусства: коллективность творчества, подчинение смысловой стороны искусства институтам власти, обязательная фигуративность. Институции советского искусства: Министерство культуры, Академия художеств, Государственный комитет по делам искусств. Значение Академии художеств в этот период. Реставрация академической иерархии жанров, традиционной музейности, индивидуального авторства. Стилевая синтетичность искусства соцреализма: неоклассика, необарокко, импрессионизм, конструктивизм и др.	4	
8	**Живопись и графика 1930–1950-х годов** Устройство и проведение официальных художественных выставок «15 лет РККА», «20 лет Красной Армии», «Индустрия социализма» и др. Развитие образа вождя в творчестве А. Герасимова и И. Бродского. Б. Иогансон — мастер историко-революционного жанра.	4	

	Идеализированный показ гражданской войны в произведениях М. Грекова, С. Герасимова. Становление идеологизированной бытовой и портретной живописи: Г. Ряжский, А. Дейнека, В. Лебедев, Ю. Пименов, А. Самохвалов. Появление советского индустриального пейзажа (В. Яковлев, А. Куприн, Г. Нисский, А. Лентулов, П. Кузнецов) и натюрморта (П. Кончаловский). Теоретическое обоснование социалистического реализма в графических произведениях В. Фаворского. Альтернативная позиция внутри советского искусства сталинского периода. Отказ художников от политической и идеологической активности. Портреты М. Нестерова и П. Корина как альтернатива стандарту «социалистической личности». Камерный станковизм Р. Фалька, Тышлера, А. Древина, В. Татлина, П. Филонова, К. Петрова-Водкина как противостояние официальному искусству. Развитие живописной системы П. Сезанна в среде московских и ленинградских художников (А. Ржезников, М. Хазанов, К. Зефиров, круговцы). Развитие творческих экспериментов в книжной графике. Подъем ленинградской школы детской книги. Творчество А. Карева, В. Конашевича, Н. Тырсы, В. Лебедева. Творчество П. Филонова как пример драматической судьбы художника сталинского периода. Живопись и графика периода Великой Отечественной войны.		
	Зачет		6
9	**Скульптура 1930–1950-х годов** Формирование принципов социалистического реализма в скульптуре. Монументальность как основная тенденция развития советской скульптуры. Ленинский план монументальной пропаганды: памятник жертвам революции в Петрограде (арх. Л. Руднев). Монументальные памятники Ленину и политическим деятелям советского государства. Творчество мастеров советской пластики: И. Шадра, М. Манизера, С. Меркурова, Н. Томского. Особое место скульптурной группы «Рабочий и колхозница» В. Мухиной в советском искусстве 1930-х годов. Развитие советского монументального искусства. Участие мастеров монументальной и декоративной пластики в оформлении ВСХВ и московского метрополитена. Развитие камерных форм пластики в портрете. Произведения С. Лебедевой и А. Матвеева и их значение для дальнейшего развития отечественной скульптуры. Скульптура Великой Отечественной войны.	6	
10	**Советская архитектура 1930–1950-х годов** Подъем советской архитектуры. Масштабные проекты	2	

	1930-х годов: реконструкция Москвы, строительство метрополитена, канала Москва-Волга, Всесоюзной сельскохозяйственной выставки, восстановление и строительство новых советских городов. Борьба традиционализма и конструктивизма в архитектуре. Неоклассицистические тенденции в архитектуре 1930–1950-х годов и его истоки («красная дорика» И. Фомина в Петрограде, сооружения И. Жолтовского в Москве). Проект Дворца Советов Б. Иофана. Основные тенденции советской архитектуры: парадная пышность, «монументальный стиль», ретроспективизм. Ведущие архитекторы: И. Фомин, И. Голосов, Б. Иофан, И. Жолтовский. Тенденции древнерусской архитектуры в послевоенной советской архитектуре. Индустриализация архитектуры и превращение ее в область типового строительства. Сохранение упрощенных черт конструктивизма в советской архитектуре до конца XX века. Отечественное искусство 1930–1950-х годов в контексте мирового художественного процесса.		
	Раздел III. Русское изобразительное искусство и архитектура второй половины XX века		
11	**Основные тенденции отечественного искусства второй половины 1950-х – 1960-х годов** Изменение политической и культурной картины мира после Второй мировой войны. Расширение международного обмена информацией, научными, техническими достижениями и художественными ценностями. Универсализация художественного мышления. Процесс срастания искусства и жизни. Новое понимание синтеза искусств. Формирование интернациональных художественных течений, единой структуры мирового художественного процесса. Тоталитарная культура, контркультура, постмодернизм и «открытое искусство» как основные стратегии художественного творчества второй половины XX века. Советское искусство, его развитие и состояние в 1950–1960-е годы. Период либерализации советского общества (1953–1962). Хрущевская «оттепель» как период формирования новых творческих установок в искусстве. Ослабление цензурных ограничений, оживление культурной жизни страны. Московский фестиваль молодежи и студентов (1957), выставки современного американского и французского искусства. Проникновение модернистских идей западного искусства в советскую культуру. Подготовка и проведение I Всесоюзного съезда художников (1957). Выставка «30 лет МОСХ» 1962 года в Манеже. Начало противостояния официального и альтернативного искусства. «Суровый стиль» и нонконформизм как формы протеста против официозности в искусстве и	4	

	оживление традиций авангарда и модернизма в советском искусстве.		
12	**Советская живопись 1950–1980-х годов** Возврат к реалистической традиции в послевоенный период в мировом искусстве. Героический и романтический реализм в советском изобразительном искусстве второй половины 1950–1960-х годов «Суровый стиль» как альтернативное искусство нового поколения советских художников и как русская версия классического модернизма. Игра с властью за место в официальном искусстве. Истоки «сурового стиля»: альтернативная соцреализму художественная школа художников модернистского искусства начала XX века: Р. Фалька, В. Фаворского, Осмеркина, А. Матвеева, Н. Нюренберга. Романтический характер искусства «сурового стиля» (возвращение человеку полноты ощущения человеческой жизни, освобождение от государственной идеологии), его стилистическая связь с отечественным авангардом 1920-х годов. Мастера «сурового стиля» — П. Никонов, Н. Андронов, А. Васнецов, В. Попков, Д. Жилинский, В. Иванов, Т. Салахов. Возрождение темы русской деревни и лирического пейзажа в творчестве художников-«деревенщиков»: А. Пластова, С. Герасимова, В. Гаврилова, В. Стожарова, И. Сорокина, И. Зверькова. Актуальность импрессионистической традиции в их произведениях. Триптих Е. Коржева «Коммунисты» — идея нераздельности партии и народа. Тема гражданской войны в творчестве Е. Моисеенко. Скульптура М. Аникушина.	4	
13	**Особенности развития скульптуры во 2-ой половине XX – начале XXI вв.** Новые тенденции в развитии станковой и монументальной скульптуры. Пространство как формообразующий элемент в станковой и монументальной скульптуре. Скульптура как градообразующий фактор в системе строительства новых городов и районов. Значение мемориальных комплексов, посвященных Великой Отечественной войне. Возрождение интереса к дереву как материалу станковой и монументальной скульптуры. Усиление содержательной функции цвета в скульптуре. Новые материалы – новые возможности пластических решений / алюминий, бумага, т.п. /. Влияние местных традиций на создание художественных образов.	3	
14	**Искусство графики 2-й половины XX-начала XX1 вв.** Расширение круга тем в искусстве станковой графики. Поиски новых средств выразительности. В книжной графике –осмысление традиций «Мира искусств»,	3	

	В.П,Фаворского и др. Развитие компьютерной графики. Использование новых технологий в графическом искусстве. Книжная графика в данный период. Развитие жанра «авторской книги» в искусстве 2-ой половины XX века.		
15	**«Другое искусство» и его центры в 1950–1980-х годах** «Другое искусство» как форма существования контркультуры в России (середина 1960-х — 1989) и как радикальные искания неоавангардистского плана художников неофициального советского искусства. Понятие «другое искусство» (нонконформизм, андеграунд, «подпольное» и «диссидентское» искусство). Развитие андеграунда в Москве. Абстрактная живопись как самое радикальное и героическое противостояние советскому официальному искусству. Творчество Ю. Золотарева и В. Слепяна. Продолжение традиций авангарда 1920-х годов в коллективном творчестве группы «Движение»: Л. Нусберг, Ф. Инфантэ. Отрицание фигуративности при сохранении коллективного принципа творчества. Белютинская студия. Лианозовская группа: Е. Кропивницкий, В. Кропивницкая, Л. Кропивницкий, О. Рабин, В. Немухин, Г. Сапгир, В. Некрасов, Я. Сатуновский, Э. Лимонов. «Барачная» тема в живописи О. Рабина. Отрицание коллективности при сохранении фигуративности. Судьбы лианозовцев. «Клуб сюрреалистов»: Ю. Соболев, Ю. Соостер. Творчество отдельных художников. Трагическая судьба А. Зверева — последнего представителя московско-парижской пластической традиции. Монументальная пластика В. Сидура — мощное выражение идей современной скульптуры. Музей В. Сидура в Москве. «Иературы» М. Шварцмана. Э. Неизвестный — художник и философ. Образная система скульптур Э. Неизвестного. Фантасмагорические образы О. Целкова. Абстрактные образы В. Немухина. Ленинградский андеграунд, его своеобразие. Связь с художественными традициями 1920–1930-х годов (А. Арефьев, Р. Васми, В. Громов, В. Шагин и др.). Наследие ленинградского объединения «Круг художников». Традиции школы П. Филонова. В. Стерлигов и его ученики (А. Батурин, Г. Зубков, С. Спицын). «Домашняя академия» В. Стерлигова и Т. Глебовой, «чашно-купольная система» как претворение идей К. Малевича.	4	
16	**Развитие отечественного искусства 1970–1980-х годов** Феномен «разрешенного искусства» 1970–1980-х годов. (Т. Назаренко, Н. Нестерова, А. Ситников, О. Булгакова, А. Волков и др.). «Выставка одиннадцати» в Ленинграде	4	

	(Г. Егошин, З. Аршакуни, Ю. Шаманов, В. Тюленев и др.). Борьба художников нонконформистов за публичность. «Бульдозерная» выставка 1974 года, ее последствия для судеб авангардистов. Эмиграция советских художников, их активная деятельность на Западе. Интерес к «подпольной», запрещенной культуре, «самиздату». Зарождение концептуальной эстетики в России в конце 1960-х годов. Создание журнала «А-Я» (Париж, 1979–1986). Искусство как сфера коммуникации. Уничтожение границы между искусством и текстом о нем, утверждение «политики комментария». «Московский концептуализм» как завершение традиции отечественного авангарда XX века. Основы московской концептуальной школы: тотальная коммуникативность в закрытой среде, нерыночность. «Московский концептуальный круг»: И. Кабаков, В. Пивоваров. Литературная форма произведений московского концептуального круга: «Альбомы» И. Кабакова, В. Пивоварова, картины-стенды. Произведения А. Осмоловского. Группа «Сретенский бульвар», «Коллективные действия»: А. Монастырский, Герловины, Ф. Инфантэ, Д. Пригов, Л. Рубинштейн (объекты, перфомансы и акции). Художники «Инспекции "Медицинской герменевтики"». Круг МАНИ (Московский архив нового искусства), НОМА. Близость концептуальному кругу творчества Э. Булатова и О. Васильева. «Соц-арт» — первое оригинальное русское художественное направление в послевоенном авангарде. Идеологическая основа «соц-арта». В. Комар и А. Меламид — авторы данного термина. «Соц-арт» как своеобразная форма российского поп-арта. Распространение «соц-арта» на творчество других художников. Художники групп «Гнездо» и «Мухомор». Скульптура Л. Сокова и Б. Орлова. Художники «Газа-Невской культуры». Выставки в ДК им. И. Газа (1974) и ДК «Невский» (1975) как ответ на «бульдозерную» выставку в Москве. Ученики О. Сидлина — А. Басин, И. Иванов, Е. Горюнов и их роль в основании «газа-невской культуры». ТЭВ (Товарищество экспериментальных выставок), ТЭИИ (Товарищество экспериментального изобразительного искусства) — многочисленное объединение художников — не членов Союза художников. Противостояние ЛОСХа и ТЭИИ. Совместная выставка «Современный Ленинград» 1988 года как завершение истории неофициального искусства. Графика и скульптура М. Шемякина. Художники А. Манусов, В. Овчинников, В. Рохлин. Группа «Митьки» (Д. Шагин, А. и О. Флоренские, В. Шинкарев, В. и Вл. Тихомировы, В. Голубев и др.), интерес к искусству примитива.		

	Раздел IV. Русское искусство постсоветского периода		
17	**Отечественное искусство рубежа XX – начала XXI вв.** Всплеск интереса к авангардному искусству 1920–1930-х годов в 1980-е годы: публикации об отечественном авангарде, серия выставок в отечественных и зарубежных музеях, посвященные русскому и советскому авангарду, отдельным представителям авангардного искусства, «другому искусству», современному искусству. Выход советского искусства на мировой художественный рынок в конце 1980-х годов. Ажиотаж западного покупателя вокруг советского авангарда 1920–1930-х годов и послевоенного периода. Участие советских художников в зарубежных выставках и аукционах. Коллекции П. Людвига, Трайзмана и других коллекционеров. Аукцион «Сотбис» 1988 года в Москве — утверждение советского современного авангарда на мировом художественном рынке. Небывалый успех многих художников — Г. Брускина, Л. Пурыгина, Н. Нестеровой и др. Выставки «ART MIF» в Москве в конце 1980 — начале 1990-х годов — «идеальный проект для советского художественного рынка». Формирование отечественного арт-рынка. Появление арт-галерей по всей стране, их стремление влиять на художественный процесс («Марс», «Айдан», Гельман Гэллери, «Ариадна», «Борей», «Сибирский салон», «Крымское товарищество» и др.). Выставочная и рыночная политика художественных галерей в условиях постперестроечного периода. Первая биеннале новейшего искусства в Ленинграде (1989). Инсталяция как основная форма русского искусства 1980–1990-х годов. Развлекательный характер произведений группы «Мухомор» (К. Звездочетов, В. и С. Мироненко, А. Каменский). Деятельность Новой академии Т. Новикова в Санкт-Петербурге, ее «неоакадемизм». Некрореализм Е. Юфита. Уход искусства в крайние формы авангарда — хэппенинги и перфомансы О. Кулика, А. Костромы, В. Мамышева и др. Слияние российского авангарда с мировым художественным процессом, его интернациональность, универсальный язык. Новые технологии и их роль в выделении специфических сфер приложения художественного творчества в формировании новых тенденций и жанров искусства. Виртуальное пространство как феномен культуры и искусства. Компьютерная графика, ее художественные возможности и функции в современной культуре. Мультимедийные технологии и их роль в преобразовании художественного процесса.	2	

	Использование новых технологий в современном отечественном искусстве. Интернет как способ бытия искусства. Стремление к стиранию границы между искусством и жизнью. История и развитие русского изобразительного искусства 2-й половины XX-начала XX1 вв. - важный и сложный этап эволюции отечественной культуры.		
	Экзамен		40
	Всего часов:	**62**	46

5. Содержание и структура дисциплины

Вид учебной работы	Всего з.ед. (ак. ч.)	1 курс з.ед. (ак.ч.)		2 курс з.ед. (ак.ч.)		3 курс з.ед. (ак.ч.)		4 курс з.ед. (ак.ч.)		5 курс з.ед. (ак.ч.)	
		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр	
		1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**А**
Общая трудоёмкость дисциплины	3 (108)							**1 (36)**	**2 (72)**		
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:											
- лекции (Л)								**30**	**32**		
- семинарские занятия (СЗ)											
- практические занятия (ПЗ)											
- индивидуальные занятия (ИЗ)											
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)											
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:								**6**	**40**		
- курсовая работа (проект)											
- доклад (реферат)											
- зачет, экзамен								**6**	40		
Итоговый контроль								**З**	**Э**		

***- включая подготовку и сдачу экзамена**

Р – реферат; **КР –** курсовая работа; **З –** зачет; **ЗО –** зачет с оценкой; **Э –** экзамен, **ЭП** – экзаменационный просмотр.

Форма контроля: зачет в 7 семестре, экзамен в 8 семестре. При этом проводится оценка компетенций, сформированных по дисциплине.

Шкала оценки ответа студента на вопросы к экзамену:

В билете 2 теоретических вопроса, на которые студент должен дать устный ответ.

Шкала оценки – 5-балльная.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1.	**Введение в курс «История русского искусства первой половины XX века»**	**Изучение рекомендуемой литературы.** **Вопросы для самостоятельной работы:** 1.Проблематика и основные этапы развития отечественного искусства XX века. 2.Проблематика исторического и терминологического характера. 3.Основные понятия отечественного искусства XX века: модернизм, авангард, постмодернизм. 4.Дискуссионные вопросы авангарда и модернизма в искусствознании XX века.
3	**Русский футуризм**	**Изучение рекомендуемой литературы.** **Вопросы для самостоятельной работы:** 1. История группы «Союз молодежи» и ее роль в формировании авангардного искусства 1910-х годов 2. Идеологические и стилистические основы творчества художников «Союза молодежи». 3. История объединения «Бубновый валет». 4. Неопримитивизм и сезаннизм в живописи «Бубнового валета». 5. Творчество М. Ларионова и Н. Гончаровой периода «Бубнового валета». 6. Творчество П. Кончаловского, И. Машкова, А. Куприна, А. Лентулова и Р. Фалька в 1910-х гг. 7.Эволюция и характерные особенности творчества М. Шагала
4	**Беспредметное искусство в традиции русского авангарда**	**Изучение рекомендуемой литературы.** **Вопросы для самостоятельной работы:** 1.Мировоззренческие и философские предпосылки возникновения беспредметнической концепции русского авангарда. 2.Абстрактный экспрессионизм В. Кандинского. 3. Супрематическая теория Малевича. 4.Лучизм М. Ларионова. 5.«Теория расширенного смотрения» М. Матюшина. 6.Аналитическое искусство П. Филонова.
5	**Искусство конструктивизма**	**Изучение рекомендуемой литературы.** **Вопросы для самостоятельной работы:** 1.Истоки конструктивизма: В. Татлин, К. Малевич, А. Родченко, Н. Габо и Певзнер. 2.Конструктивизм как практическое воплощение идей авангарда и как ведущее направление в отечественном

		искусстве 1920-х годов. 3.Творчество В. Татлина и конструктивизм. 4.Творчество К. Малевича и конструктивизм. 5.Мастера конструктивизма: А. Родченко, Э. Лисицкий, Г. Клуцис и др. 6.Конструктивизм и театр. 7.Конструктивизм и архитектура. Э. Лисицкий, И. Леонидов и др.
6	**Отечественное искусство 1920-х годов**	**Изучение рекомендуемой литературы.** **Вопросы для самостоятельной работы:** 1. Многообразие искусства 1920-х годов, его плюрализм. 2. Группы «ОСТ» (Москва) и «Круг художников» (Ленинград) как самые радикальные художественные объединения в поисках современной пластической формы. 3. Жанровые и стилистические особенности их живописи. Творчество А. Дейнеки и В. Пакулина. 4. Близость «Круга» и ОСТа другим художественным объединениям Москвы и Ленинграда.
8	**Живопись и графика 1930–1950-х годов**	**Изучение рекомендуемой литературы.** **Вопросы для самостоятельной работы:** 1. Стилевые особенности творчества В. Фаворского. 2. Теоретическое обоснование социалистического реализма в трудах В. Фаворского. 3. Развитие творческих экспериментов в отечественной книжной графике. 4. Ленинградская школа книжной графики. 5. Творчество В. Конашевича, Н. Тырсы, В. Лебедева, В. Пахомова, Г. Верейского и др.
9	**Скульптура 1930–1950-х годов**	**Изучение рекомендуемой литературы.** **Вопросы для самостоятельной работы:** 1. Формирование принципов социалистического реализма в скульптуре. Ленинский план монументальной пропаганды. 2. Творчество мастеров советской пластики: И. Д. Шадра, М. Г. Манизера, С. Д. Меркурова, Н. В. Томского. 3. Скульптурная группа «Рабочий и колхозница» В. Мухиной в советском искусстве 1930-х годов 4. Творчество С. Лебедевой и А. Матвеева и их значение для развития отечественной скульптуры XX века.
12	**Советская живопись 1950–1980-х годов**	**Изучение рекомендуемой литературы.** **Вопросы для самостоятельной работы:** 1.Проблемы и тенденции станковой живописи рубежа 1950-60-х гг. 2.Суровый стиль и станковая живопись 2-й пол.XX. в. 3.Развитие бытового жанра в станковой живописи2-й

		полXX.-нач.XX1 вв. 4.Эволюция портретного жанра в живописи 2-й пол.XX-нач.XX1 вв. 5.Историческая картина 2-й пол.XX- нач.XX1 вв. Проблемы и тенденции развития. 6.Жанр натюрморта в живописи 2-й пол. XX –нач.XX1 вв. 7.Монографические вопросы о творчестве6 крупнейших живописцев 2-й пол.XX- нач.XX1 в.: Г.Коржев, Е.Моисеенко, В.Попков, Т.Назаренко, А.Мыльников и др.
13	**Особенности развития скульптуры во 2-ой половине XX – начале XXI вв.**	**Изучение рекомендуемой литературы.** **Вопросы для самостоятельной работы:** 1.Особенности развития станковой и монументальной скульптуры 2-ой пол.XX-нач.XX1 вв. 2.Новые материалы как средство художественной выразительности. 3.Мемориалы Великой Отечественной войны 2-й пол.XX-нач.XX1 вв.
14	**Искусство графики 2-й половины XX-начала XX1 вв.**	**Изучение рекомендуемой литературы.** **Вопросы для самостоятельной работы:** 1.Особенности развития искусства графики 2-й пол.XX-нач.XX1 вв. (появление новых тем, использование разнообразных техник и технологий, поиски новых техник, роль компьютерной графики). 2.Ведущие мастера книжной графики 2-й пол.XX- нач.XX1 вв.
15	**«Другое искусство» и его центры в 1950–1980-х годах**	**Изучение рекомендуемой литературы.** **Вопросы для самостоятельной работы:** 1.Причины возникновения искусства андеграунда и основные мастера. 2. Московский андеграунд: белютинская студия. лианозовская группа, «Клуб сюрреалистов», группа «Движение». 3. Творчество отдельных художников неофициального искусства: живопись А. Зверева, скульптура В. Сидура, Э. Неизвестного, «иературы» М. Шварцмана, произведения О. Целкова и В. Немухина. 4. Ленинградское неофициальное искусство: круг А. Арефьева.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
ОПК-5. Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах	**знать:** историю возникновения и основные художественные принципы отечественного искусства XX; основные этапы развития отечественного искусства XX в.; систему категорий и понятий, образующих ядро этой дисциплины; ключевые источники и отечественные и зарубежные труды по истории отечественного искусства XX в.; **уметь**: проводить образно-стилистический анализ произведений изобразительного искусства, выявлять его стилистические особенности и жанровую специфику; формулировать проблематику, цель и задачи научного исследования, осознавать логику и этапы проведения исследований; проводить комплексное изучение памятников искусства; определять круг ключевых исследовательских	**5** «отлично»	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Последовательно и грамотно его применяет. Студент понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения. Демонстрирует **высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует профессиональный рост, наличие цельного видения и аналитического мышления.

	проблем, связанных с изучением искусства XX в., планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность (работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы) по данному периоду истории искусства XX в.; 24 **владеть:** принципами проведения анализа художественного произведения изобразительного искусства и архитектуры; навыками оформления результатов анализа произведения искусства; навыками научно-практической работы с произведениями искусства в условиях музейных и выставочных экспозиций, а также в галереях и антикварных салонах; навыками самостоятельной работы с научной литературой и библиографическими		

	источниками; понятийным и категориальным аппаратом дисциплины..		
ОПК-4. Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект	**Знать**: цели и задачи популяризации изобразительного искусства, скульптуры и художественного творчества. **Уметь**: использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства, скульптуры и художественного творчества. **Владеть**: формами и методами популяризации искусства: проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформлять выставки, художественные экспозиции.	**4** «хорошо»	Обучающийся усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне. Студент, в основном, понимает учебные задачи на каждом этапе обучения и умеет их решать достаточно хорошо. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, работе с профессиональной литературой. Демонстрирует **средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию. Ответы студента иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.
		3 «удовлетворительно»	Обучающийся усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Нарушает последовательность при ведении работы. Демонстрирует **низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем

		курса, отсутствие грамотного профессионального подхода.
	2 «неудовлетворительно»	Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные ошибки в работе. Демонстрирует **недостаточный уровень знаний, умений и навыков** при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к профессиональному развитию.
	Зачтено	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Исчерпывающе, последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать материал. Демонстрирует **высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует профессиональный рост, наличие аналитического мышления.
	Не зачтено	Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные ошибки при ответе на поставленные вопросы. Демонстрирует **недостаточный**

		уровень знаний, умений и навыков при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к профессиональному развитию.

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	Балл	**Уровень освоения**	**Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала**
ЗНАНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.

	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
НАВЫКИ	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач.

Код показателя оценивания	Оценка	
	Не зачтено	Зачтено
ЗНАНИЯ	Обучающийся не знает значительной части программного материала, плохо ориентируется в терминологии, допускает существенные ошибки.	Обучающийся владеет теорией драмы как науки, владеет методами и приемами анализа, глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически

		стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении заданий.
УМЕНИЯ	Не умеет использовать методы и приемы анализа, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы	Умеет использовать основные положения и методы анализа при решении профессиональных задач. Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; анализирует полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий.
НАВЫКИ	Обучающийся не имеет навыков анализа, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические работы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено	Обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами

Текущий контроль

Текущий контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится после изучения тематических разделов дисциплины ведущим педагогом, для чего используются следующие образовательные технологии:

1. **Дискуссия.** Преподаватель взаимодействует с группой как с целым, выполняет обучающую функцию по отношению ко всем. При выступлении сохраняется групповой способ общения, дискуссия. На таком занятии осуществляется сотрудничество и взаимопомощь, каждый студент имеет право на интеллектуальную активность, заинтересован в достижении общей цели, принимает участие в коллективной выработке выводов и решений.
2. **Доклады.** Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной у

чебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Текущий контроль	Текущий постоянный контроль осуществляется в процессе учебных занятий преподавателем, ведущим настоящую дисциплину, с постановкой конкретных задач студенту для самостоятельной работы в виде рефератов и докладов, а также дискуссий во время лекционных занятий.	Темы учебных заданий.
2	Консультация студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ (блиц-прослушивание)	Прослушивание регламентированного тематического задания, позволяющее провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине. Рекомендуется для оценки теоретических знаний и практических умений через реализацию в текущей работе.	Темы учебных заданий.

Промежуточный контроль

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой согласно графика учебного процесса после изучения тематических разделов дисциплины в форме зачета в конце 7 семестра.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточный контроль			
1	Зачет	Студент должен ответить устно на контрольные вопросы к зачету: в билете 2 теоретических вопроса. Шкала оценки – 5-балльная.Оценка дается ведущим педагогом по количественным и качественным показателям. Средство оценки знаний, умений и навыков студентов решать задачи, приближенные к профессиональной творческой деятельности через реализацию в устном ответе.	Данная форма оценочного средства требует обязательного присутствия студента на зачете.

Итоговый контроль (промежуточная аттестация)

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится ведущим преподавателем по итогам 8 семестра в форме экзамена.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Экзамен	Студент должен ответить устно на контрольные вопросы к экзамену: в билете 2 теоретических вопроса. Шкала оценки – 5-балльная.Оценка дается ведущим педагогом по количественным и качественным показателям. Средство оценки знаний, умений и навыков студентов решать задачи, приближенные к профессиональной творческой деятельности через реализацию в устном ответе.	Данная форма оценочного средства требует обязательного присутствия студента на экзамене.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература:

1. Ильина Т.В., Фомина М.С. История отечественного искусства -СПб.: ЮРАЙТ, 2017.
2. Леняшин В. А. Единица хранения. Русская живопись – опыт музейного исполкования. СПб.: «Золотой век», 2014. 440 с.

8.2. Дополнительная литература:

4. Азизян И. Диалог искусств XX века: Очерки взаимодействия искусств в культуре. СПб: ЛКИ, 2008.
5. Бобринская Е. А. Ранний русский авангард в контексте философской и художественной культуры рубежа веков: Очерки. М., 1999.

6. Бобринская Е. А. Футуризм. М., 2000.
7. Великая утопия. Русский и советский авангард. 1915–1932. Берн; М., 1993.
8. Герман М. Модернизм. М.: Азбука, 2008.
9. Грачева С.М. Отечественная художественная критика XX века: вопросы теории, истории, образования. Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский гос. акад. ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина, 2010. – 379 с.
10. Деготь Е. Русское искусство XX века. М., 2000.
11. Костина О. Скульптура и время. М., 1987.
12. Манин В.С. Русская живопись XX века. В 3-х т. М.: Аврора, 2007.
13. Морозов А.И. Соцреализм и реализм. М.: Галарт, 2007.
14. Русский авангард 1910–1920-х годов в европейском контексте: Сборник / РАН и др.; Отв. ред. Г. Ф .Коваленко. М., 2000.
15. Русский футуризм и Давид Бурлюк, «отец русского футуризма». СПб., 2000.
16. Терехина В. И. Экспрессионизм: русские реалии // Человек. 2001. .№ 2. С. 122–136.
17. Хан-Магомедов А. Пионеры советской архитектуры. М., 1999.
18. Художественные модели мироздания. Книга 2. XX век. Взаимодействие искусств в поисках нового образа мира. Под общей редакцией В.П. Толстого. М.: НИИ РАХ – Наука, 1999.
19. Якимович А. Реализмы двадцатого века. М., 2000.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

9.1. Электронные образовательные ресурсы (ЭОР):

1. Литература на иностранных языках по истории искусства - http://archive.org/
2. Материалы по истории искусства на иностранных языках - http://arthistoryresources.net

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
http:// e.lanbook.com/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Лань». e.lanbook.com. Учебники и учебные пособия для вузов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http:// www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

9.2. Специализированные Интернет-ресурсы:

1. Бычков В.В. Икона и русский авангард нач. XX века: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Buchkov/_Ikona.php
2.Всемирная энциклопедия искусства - www.artprojekt.ru/
3.Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина – www.arts-museum.ru
4. Государственный Эрмитаж - https://www.hermitagemuseum.org/
5.Изобразительное искусство России: http://www.artandphoto.ru/razd.php?razd=art1.
6.Группа Восьми («Лестница»), материалы выставки в ЦВЗ «Манеж» (февраль 2010): http://obtaz.narod.ru/Lestnitza_04.htm

7.Из истории русского нонконформизма. Современное изобразительное искусство [Религиозная тема в нонконформизме]: http://www.liveinternet.ru/users/3118718/post131435996/
8.Искусство России. Gif.ru: http://www.gif.ru/rusart
9.Кулаков М.А. Жизнь и творчество: http://www.koulakov.net/
10.«Пушкинская – 10», Арт-центр. Товарищество «Свободная культура»: http://www.p-10.ru/
11.Романович С.М. Творчество: http://maakovets.narod.ru/
12.Санкт-Петербургский Союз художников: http://spbsh.ru/
13.Электронная энциклопедия Санкт-Петербурга: http://www.encspb.ru/ru/
14.Авторский сайт О.А. Кривцуна – http://o-krivtsun.narod.ru/
15.Электронный научный журнал «Художественная культура» – http://sias.ru/magazine/

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Самостоятельная работа студентов является определенным этапом изучения данной дисциплины. Приобретенные знания затем реализуются на аудиторных занятиях. Целью самостоятельных занятий студентов является, прежде всего, изучение произведений изобразительного искусства из коллекций российских художественных музеев, относящихся к указанному периоду (постоянные экспозиции, временные выставки), а также произведений из коллекции зарубежных музеев по временным выставкам и Интернет-ресурсам.
В процессе освоения курса студент должен самостоятельно освоить основные проблемы истории отечественного искусства XX – начала XXI вв., ответив на вопросы, сформулированные в п.6. Контрольные задания позволяют студенту глубже изучить и проверить собственную подготовку по основным темам курса, способность ориентироваться в своеобразии методологических подходов различных школ в истории искусства, в специфике функционирования профессиональной искусствоведческой терминологии, развить навыки анализа, как отдельного произведения искусства, так и художественно-исторического процесса в контексте культурно-исторических, психологических или социологических аспектов искусствознания.
При самостоятельных занятиях студентам следует обращать особое внимание на памятники архитектуры и искусства, их художественные особенности, стилистику, колорит и фактуру живописных произведений, специфику графических работ, особенности воплощения художественного замысла, творческий метод мастеров. На занятиях в музейных залах студентам необходимо учиться работать непосредственно с оригиналом художественного произведения, смотреть и видеть работы. При этом большую помощь могут оказать каталоги и буклеты, указанные в списке литературы.
Итоговой формой контроля самостоятельной работы является доклад.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):
http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений
http://www.groveart.com// – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

http://www.artinfo.ru/ – Мультимедийное издательство,банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве.
http://www.givc.ru – Главный информационно-вычислительный центр Федерального агентства по культуре и кинематографии.
http://www.modernlib.ru/genres/ - Электронная библиотека modernlib.ru

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Лекционные занятия:
a. комплект электронных презентаций/слайдов
b. аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран)

ПАСПОРТ

ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«История отечественного искусства XX – начала XXI вв.»

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Оценочные средства контроля формирования компетенций Количество (вопросов, заданий)
1	Введение. Проблематика и основные этапы развития отечественного искусства XX века.	ОПК-4, ОПК-5.	Ответы на контрольные вопросы и выступления на занятиях (доклад, реферат)
2	Основные тенденции русского искусства начала XX века	ОПК-4, ОПК-5.	Ответы на контрольные вопросы и выступления на занятиях (доклад, реферат)
3	Русский футуризм	ОПК-4, ОПК-5.	Ответы на контрольные вопросы и выступления на занятиях (доклад, реферат)
4	Беспредметное искусство в традиции русского авангарда	ОПК-4, ОПК-5.	Ответы на контрольные вопросы и выступления на занятиях (доклад, реферат)
5	Искусство конструктивизма	ОПК-4, ОПК-5.	Ответы на контрольные вопросы и выступления на занятиях (доклад, реферат)
6	Отечественное искусство 1920-х годов	ОПК-4, ОПК-5.	Ответы на контрольные вопросы и выступления на занятиях (доклад, реферат)
7	Советское искусство 1930-х — первой половины 1950-х гг. как классический образец тоталитарного искусства	ОПК-4, ОПК-5.	Ответы на контрольные вопросы и выступления на занятиях (доклад, реферат)
8	Живопись и графика 1930–1950-х годов	ОПК-4, ОПК-5.	Ответы на контрольные вопросы и выступления на занятиях (доклад, реферат)
9	Скульптура 1930–1950-х годов	ОПК-4, ОПК-5.	Ответы на контрольные вопросы и выступления на занятиях (доклад, реферат)
10	Советская архитектура 1930–1950-х годов	ОПК-4, ОПК-5.	Ответы на контрольные вопросы и выступления на занятиях (доклад, реферат)
11	Основные тенденции отечественного искусства второй половины 1950–1960-х годов	ОПК-4, ОПК-5.	Ответы на контрольные вопросы и выступления на занятиях (доклад, реферат)
12	Советская живопись 1950–1980-х годов	ОПК-4, ОПК-5.	Ответы на контрольные вопросы и выступления на занятиях (доклад, реферат)
13	Особенности развития скульптуры во 2-ой половине XX – начале XXI вв.	ОПК-4, ОПК-5.	Ответы на контрольные вопросы и выступления на занятиях (доклад, реферат)
14	Искусство графики 2-ой	ОПК-4, ОПК-5.	Ответы на контрольные вопросы

	половины XX-начала XX1 вв.		и выступления на занятиях (доклад, реферат)
15	«Другое искусство» и его центры в 1950–1980-х годах	ОПК-4, ОПК-5.	Ответы на контрольные вопросы и выступления на занятиях (доклад, реферат)
16	Развитие отечественного искусства 1970–1980-х годов	ОПК-4, ОПК-5.	Ответы на контрольные вопросы и выступления на занятиях (доклад, реферат)
17	Отечественное искусство рубежа XX – начала XXI вв.	ОПК-4, ОПК-5.	Ответы на контрольные вопросы и выступления на занятиях (доклад, реферат)

1. ЗАДАНИЯ (ВОПРОСЫ) ПО ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ В СЕМЕСТРЕ

(представляются в виде перечня заданий, требуемых работ, вопросов по разделам дисциплины или по темам)

2.1. Вопросы для текущего контроля *(при наличии) не предусмотрено*

2.2 Практические задания для текущего контроля *не предусмотрено*

2. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ (ЗАДАНИЯ) ПО ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (зачет)

или (перечень представляемых выполненных заданий с указанием количества требуемых работ)

1. Особенности русского авангарда начала XX века и его связь с мировым искусством.
2. Примитивизм в русском искусстве начала XX века.
3. Художественное объединение «Бубновый валет» и его роль в отечественном искусстве.
4. Русский авангард и его мастера.
5. Русский футуризм, его особенности и основные этапы.
6. А. Крученых и русская футуристическая книга.
7. «Лучизм» М. Ларионова.
8. Беспредметное искусство и русский авангард.
9. В. Кандинский и «абстрактный экспрессионизм».
10. Теория супрематизма К. Малевича.
11. Супрематизм К. Малевича и русское искусство 1910–1920-х годов.
12. Творчество К. Малевича, его основные этапы.
13. М. Матюшин и теория «расширенного смотрения».
14. Творчество В. Татлина и «производственное искусство».
15. П. Филонов и «аналитическое искусство».
16. Конструктивизм, его теория и мастера.
17. А. Родченко как ведущий художник конструктивизма.
18. Творчество М. Шагала.
19. К. Петров-Водкин и его идея «сферической перспективы».
20. Художественные объединения Москвы и Ленинграда 1920-х годов.
21. Советское искусство как классический образец тоталитарного искусства в мировом художественном процессе.
22. Тоталитарное искусство в России, его основные принципы и понятия.
23. Социалистический реализм как основной метод советского искусства.
24. Стилевое многообразие изобразительного искусства 1930-50-х гг.
25. Основные жанры в искусстве 1930–1950-х годов, их иерархия и мастера.
26. Тоталитарное искусство как восприемник традиций авангардного искусства.
27. А. Дейнека и искусство 1930-х годов.

28. Творчество В. Мухиной и русская скульптура 1930-х годов.
26. Ленинградская графика 1930-х гг.
27.Советская архитектура 1930-50-х гг. Тенденции, мастера. Реконструкция Москвы.
28.Творчество А.Самохвалова.
29.Творчество А.Лебедева.
30.Творчество П.Корина.
31.Творчество М.Нестерова в 1930-е гг.
32.Творчество П.Кончаловского.
33. Творчество М. Сарьяна.
34.Скульптор С.Лебедева.
35.Художники «ОСТа» в искусстве 1930-50-х гг.
36.Художники «Круга художников» в искусстве 1930-50-х гг.
37. Советское изобразительное искусство в Великую Отечественную войну.

4. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ (ЗАДАНИЯ) ПО ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ (экзамен)

1. Основные понятия искусства 2-ой половины XX века: модернизм и постмодернизм.
2. Модернизм 1-ой четверти и второй половины XX века: сходства и различия.
3. Постмодернизм как основное понятие искусства конца XX – начала XXI вв.
4. Импрессионистическая тенденция в послевоенной советской живописи. Творчество
5. А. Пластова.
6. Героический романтизм в советском искусстве второй половины XX века.
7. «Суровый стиль» и «другое искусство». Их связь с отечественным авангардом начала XX века.
8. Художники «сурового стиля».
9. Историческая картина 2-й половины XX-начала XXI вв.
10. Развитие бытового жанра в живописи 2-й пол XX в. Тенденции, имена.
11. Портретный жанр в живописи 2-й пол.XX-нач.XX1 вв. Религиозная тема в русской живописи 2-й пол.XX-нач.XX1 вв.
12. Пейзаж в живописи 2-й по.XX-нач.XX1 вв.
13. Тенденции развития станковой скульптуры 2-й пол.XX-нач.XX1 вв.
14. Творчество ведущих московских скульпторов 2-й пол.XX-нач.XX1 вв. (Комов, Баранов, Руковишников и др.).
15. Монументальная скульптура 2-ой половины XX-нач.XX1 вв. Тенденции развития.
16. Мемориальные памятники Великой Отечяественной войны. Тенденции развития.
17. Творчество М.Аникушина.
18. Творчество П.Никонова.
19. Творчество Андронова.
20. Творчество В.Попкова. Народные традиции в творчестве художников России 2-й половины XX в.
21. Творчество А.Жилинского.
22. Творчество Г.Коржева.
23. Творчество В.Иванова.
24. Творчество Е.Моисеенко.
25. Творчество А. Мыльникова.
26. Проблемы и тенденции развития графики 2-й пол.XX-нач.XX1 вв.
27. В.Фаворский и его роль в развитии отечественной книжной графики 2-ой половины XX века.
28. «Другое искусство» 1960–1970-х годов и его центры.
29. «Другое искусство» 1960-70-х гг. в Москве и его объединения.
30. Творчество Ф.Инфантэ.
31. Творчество О.Рабина.

32. «Другое искусство» 1960-х гг. в Ленинграде, его объединения, мастера.
33. Основные тенденции искусства России в 1970–1980-х годов.
34. Авангардное искусство Москвы 1970–1980-х годов
35. Творчество Т.Назаренко.
36. Особенности ленинградского авангардного искусства 1970–1980-х годов
37. Творчество И. Кабакова и московский концептуализм.
38. Соц-арт как авангардистское направление в отечественном искусстве 1970-х годов
39. Абстрактная живопись в России во второй половине XX века: Ю.Злотников, Е.Михнов-Войтенко, М.Шварцман.
40. «Домашняя академия» Стерлигова и его ученики.
41. Газаневская культура. Тенденции, мастера.
42. Постмодернизм в отечественном искусстве второй половины XX века.
43. Постмодернизм и модернизм: сходство и различия.
44. Концепт и симулякр как альтернатива художественному образу в изобразительном искусстве постмодернизма.
45. Фотография в отечественном искусстве XX века.
46. Современные центры изобразительного искусства в Москве и Санкт-Петербурге.
47. Тенденции и особенности современного искусства. Основные направления.
48. Роль традиций отечественного и мирового искусства в живописи и скульптуре 2-й половины XX-начала XX1 вв.
49. Роль Российской Академии художеств (Академии художеств СССР) в развитии отечественного искусства 2-й половины XX-нач.XX1 вв.

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

(оставить требуемое для данной формы контроля по дисциплине – экзамен или скорректировать под конкретную дисциплину)

Шкала оценивания	**Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины**
5 «отлично»	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Последовательно и грамотно его применяет. Студент понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения. Демонстрирует **высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует профессиональный рост, наличие цельного видения и аналитического мышления.
4 «хорошо»	Обучающийся усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне. Студент, в основном, понимает учебные задачи на каждом этапе видения рисунка и умеет их решать достаточно хорошо. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, работе с профессиональной литературой. Демонстрирует **средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного

	материала, стремление к профессиональному развитию. Ответы студента иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.
3 «удовлетворительно»	Обучающийся усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Нарушает последовательность при ведении работы. Демонстрирует **низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие грамотного профессионального подхода.
2 «неудовлетворительно»	Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные ошибки в работе. Демонстрирует **недостаточный уровень знаний, умений и навыков** при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Рисунки студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к профессиональному развитию.
Зачтено	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Исчерпывающе, последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать материал. Демонстрирует **высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует профессиональный рост, наличие аналитического мышления.
Не зачтено	Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные ошибки при ответе на поставленные вопросы. Демонстрирует **недостаточный уровень знаний, умений и навыков** при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к профессиональному развитию.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра гуманитарных и философских наук

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры гуманитарных и
философских дисциплин
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ Н.Н.Акимова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ИСТОРИЯ РОССИИ»

Специальность	54.05.03 Графика
Специализация	Станковая графика
Квалификация:	Художник-график (станковая графика)
Уровень образования	Специалитет
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	6 лет

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «История России» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) – специалитет по специальности: 54.05.03 Графика, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1013. Зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 28 августа 2020 г. Рег. № 59562. (Редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020 г.), в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06. 04.2021 г. № 245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 г. № 64644), в соответствии с приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 27.02.2023 №208 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования».

Программу составил (а) _____ проф. Е.В. Анисимов

Программа обсуждена на заседании кафедры протокол №1 от «25» сентября 2025 г.

Заведующий кафедрой гуманитарных наук _____ Н. Н. Акимова

Декан факультета графики _____ М. А. Раздобурдин

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Аннотация дисциплины

История – важная базовая дисциплина, дающая представление о закономерности и непрерывности исторического процесса, об эволюции общества, о формировании специфических черт современного социума. Изучение истории способствует формированию исторической памяти у студентов, развивает их мироощущение на основании познания истории.

Цель курса. формирование у обучающихся целостного представления о содержании, основных этапах и тенденциях развития исторического процесса в России, понимания многообразия современного мира и необходимости диалога между представителями разных культур.

Задача курса.

- выявить место и роль России в мировой истории;
- показать основные этапы и закономерности в историческом развитии нашей страны;
- выявить спорные моменты в освещении отечественной истории в российской и зарубежной историографии;
- способствовать развитию критического, самостоятельного мышления, навыков аналитической деятельности;
- развивать в сознании студентов гуманистические принципы и чувство патриотизма.

Общие планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины, студент должен знать законы восприятия искусства как системы и его связей с гуманитарными, социальными и естественными науками. Должен уметь вести коммуникацию в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия,

Должен владеть навыком использования приобретенных знаний для популяризации искусства: составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформить выставку, экспозицию.

Должен овладеть следующими компетенциями:

УК-1. - способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;

УК-5. - способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

УК-11. - способность формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности

ОПК-4. Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект

ОПК-5. - способность ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах

ОПК-6. - способность ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

3. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению

подготовки (специальности):

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	**Планируемые результаты обучения по дисциплине**	**Период формирования компетенции**	**Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции**
Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: **Универсальные:** УК-1. - способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий; УК-5. - способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия УК-11. - способность формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности **Общепрофессиональных**: ОПК-4. Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект ОПК-5. - способность ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах ОПК-6. - способность ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской	**В результате освоения дисциплины обучающийся:** **Знать:** -основные исторические факты; -даты; -события; -имена исторических деятелей; -социально-экономическую и социокультурную историю развития России. **Уметь**: -анализировать исторический, хронологический, графический материал (УК-1, ОПК-5); -опираясь на теоретический материал, формулировать определения исторических понятий, делать выводы и обосновывать их (УК-1); -давать развернутую характеристику исторических явлений, процессов и деятелей (ОПК-5); -сжато характеризовать основные этапы развития общества. **Владеть:** -основами работы с научной и справочной литературой (ОПК-4); -навыками проведения сравнительного анализа фактов и явлений общественной жизни на основе исторического материала (УК-5).	3,4 семестры	Дискуссия, устный ответ на семинаре, письменная работа на семинаре, доклад, подготовка научного текста заданного жанра (статья, обзор, рецензия, реферат). Промежуточная аттестация – экзамен.

Федерации			

3.Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина изучается в 3 и 4 семестре.

Место курса в профессиональной подготовке выпускника – ориентация будущих художников-графиков на знание отечественной истории в контексте отечественного искусства.

4. Содержание и структура дисциплины

Вид учебной работы	Трудоемкость: 144 часа, 4 з. е.	
	Всего	семестры
		3,4
Лекционные занятия	62	3,4
Практические занятия (семинары)	62	3,4
Самостоятельная работа	20	3,4

5. Объём дисциплины и виды учебной работы

Объём дисциплины составляет 4 зачетные единицы: 144 часа

Содержание курса

Раздел 1. **Основы исторической науки**

Методология исторической науки (принципы построения, формы и способы исследования). Исторические источники – устные, вещественные, письменные. Источниковедение. Вспомогательные исторические дисциплины. Терминология (факт, документ и др.). Классификация исторических источников (собирание, обобщение, реконструкция, атрибуция). Отечественная историография в прошлом и настоящем. История России – неотъемлемая часть Всемирной истории.

Раздел 2. **Древняя Русь (IX-XVII вв.)**

2.1. Предыстория Руси. Генезис восточных славян. Расселение. Занятия. Общинно-родовое устройство. Отношения с внешним миром. Язычество.

2.2. Образование Древнерусского государства (вторая половина IX - начало XII вв.). Античное наследие в эпоху Великого переселения народов. Северо-Западная и Южная Русь. Формирование двоецентрия государственности. Ладога, Новгород и Киев. Начало правления династии Рюриковичей. Формирование единой территории, военной организации, управления, хозяйства (полюдье, земледелие, охота, рыболовство, промыслы). Социальный строй. Византийско-древнерусские связи. Отношения с викингами. Древняя Русь и кочевники. Полиэтничность Древней Руси. Принятие христианства и его значение. «Русская правда» - памятник древнерусского права. Основание Русской православной церкви. Династические и культурные связи с европейскими странами.

2.3. **Эволюция восточнославянской государственности в XI-XIII вв.** Разделение Древней Руси на удельные княжества. Новые городские центры. Упадок Южной Руси. Возникновение вотчинной земельной собственности в XI в. (княжеская, боярская, монастырская). Особенности хозяйственного, социального, культурного устройства удельных княжеств. Монгольское нашествие на Русь. Сопротивление. Русь и Орда. Баскаческая система отношений с удельными княжествами. Северо-Западная Русь и крах

шведско-немецкой экспансии. Отношения с Ордой. Разгром шведов на Неве. Сражение новгородцев с ливонцами на Чудском озере.

2.4. **Северо-Восточная Русь в XIII-XV вв.** Начало роста Московского княжества. Политика укрепления экономического и политического положения. Перенос митрополичьей кафедры из Владимира в Москву. Борьба с Литвой и Тверью. Военное противостояние Орде. Историческое значение Куликовской битвы в повышении авторитета московских князей. Рост национального самосознания народа. Расширение границ Московского княжества. Удельная война в великокняжеской семье за власть. Поражение удельных князей. Начало автокефалии Русской православной церкви.

2.5. Формирование новой российской государственности (вторая половина XV в.). Сложение территориального ядра единого русского государства. Создание центрального аппарата власти. Иерархия придворных чинов. Сословная организация (бояре, дворянство, духовенство, ремесленники, купцы, крестьяне). Местничество. Поместная реформа. Судебник 1497 г. Установление крепостного права. Династические проблемы. Породнение династии Рюриковичей с Палеологами. Расширение контактов России со странами Европы. Изменение титула государя.

2.6. Утверждение самодержавия в России. Московское государство. Формирование идеологии самодержавия. Идеи «Москва – третий Рим» и «Москва – второй Иерусалим». Установление царской власти. Реформы 1550-х годов. Перестройка военно-служилой системы, суда, управления. Созыв Земских соборов. Ограничение местничества и кормлений. Приказная система. Судебник 1550 г. Опричнина. Ее тяжелые последствия для страны. Активизация внешней политики. Завоевание Казани и Астрахани. Присоединение к России Поволжья, Приуралья. Начало освоения Сибири. Ливонская война. Церковные реформы. Стоглавый собор и его решения. Учреждение патриаршества. Пресечение династии Рюриковичей.

2.7. Россия в XVII веке при первых Романовых. Причины Смутного времени. Хроника событий. Самозванчество. Польско-шведская интервенция. Освобождение Москвы от поляков народным (земским) ополчением. Новая царская династия Романовых. Двоевластие царя и патриарха. Социальная напряженность «Бунташьего века». Соборное уложение 1649 г. Юридическое оформление крепостного права. Отмена местничества. Раскол русской православной церкви. Новые тенденции в развитии хозяйства (ярмарки, первые мануфактуры, унификация пошлин). Присоединение к России украинских и белорусских земель. Стрелецкие бунты. Укрепление самодержавия. Появление преобразовательных идей.

Раздел 3. **Россия в период Нового времени (XVIII–XIX вв.)**

3.1. Исторические предпосылки реформирования страны. Изменения в экономике: мануфактурное производство. Разведение новых сельскохозяйственных культур. Финансовая реформа. Внутренняя и внешняя торговля. Транспортные системы. Строительство. Политика протекционизма. Изменение системы государственного управления. Сенат. Коллегии. Прокуратура. Магистраты. Административно-территориальное деление на губернии и провинции. Социальные реформы. Указ **о** единонаследии. Табель о рангах. Развитие бюрократизма. Рост общественной напряженности. Заговоры противников реформ. Новый порядок престолонаследия. Установление абсолютизма. Образование Российской империи. Северная война. Создание регулярной армии и флота. Решение проблемы выхода страны в Балтийское море.

3.2. Российская империя во второй четверти XVIII в. Дворцовые перевороты. Попытка ограничения самодержавия. Учреждение Кабинета министров. Восстановление Сената как высшего органа. Попытки преобразования правовой основы страны. Манифест о вольности дворянской. Упразднение Тайной канцелярии.

3.3. Россия в период Просвещенного абсолютизма во второй половине XVIII в.

Уложенная комиссия 1767 г. Вытеснение барщины денежным оброком. Объявление свободы предпринимательства. Реформа суда. Изменение административно-территориального управления. Предоставление привилегий дворянству и городам. Крестьянская война 1773-1775 гг. Решение проблемы выхода России к Черному морю. Присоединение к России западных украинских, белорусских и литовских земель. Новый закон о престолонаследии 1797 г. Закон о трёхдневной барщине. Начало борьбы с революционной Францией (Итальянский и Швейцарский походы).

3.4. Российская империя в первой половине XIX в. Либеральный курс самодержавной власти. Реформа Сената, учреждение министерств. Указ о трёхдневной барщине. Законопроекты по крестьянскому вопросу. Проекты государственного переустройства. Успешные войны **с** Турцией и Швецией. Присоединение к России Грузии, Финляндии, Бессарабии, Азербайджана, бывшего герцогства Варшавского. Разгром Франции в войне 1812 г. Усиление влияния России на европейскую внешнюю политику. Руководящая роль России в работе Венского конгресса и Священного Союза. Кавказская война 1817г. Общественное движение 1813-1815 гг. Тайные организации и Союзы. Движение декабристов.

3.5. Углубление политического кризиса в России (вторая четверть XIX в.). Централизация и бюрократизация власти. III отделение С.Е.В. канцелярии и корпус жандармов. Кодификация законов. Усиление цензуры. Аграрные проекты. Начало промышленного переворота. Основные направления общественной жизни в России. Идеология самодержавия – теория «официальной народности». Проблема исторической перспективы России в либеральных концепциях западников» и славянофилов. Демократические тенденции в русской журналистике. «Восточный вопрос» во внешней политике России. Крымская война 1853-1856 гг.

3.6. Российская империя в период реформ и контрреформ (вторая половина XIX в.). Отмена крепостного права. Реформы 1860-1870 гг. в сфере суда, земских и административных учреждений. Преобразование просвещения и печати. Общественное движение в пореформенной России. Идеи «крестьянского социализма». Нигилизм. Народническое движение 1870-х гг. Зарождение рабочего движения. Внешняя политика. Продажа Аляски Америке. Славянская проблема. Завершение присоединения к России Кавказа, Казахстана, большей части Средней Азии. Контрреформисты второй половины 1880-х годов. Пересмотр реформ 1860-1870-х гг. Введение института земских начальников. Установление бюрократической опеки над земским и городским самоуправлением. Ограничение прав учебных заведений. Становление индустриального общества. Завершение промышленного переворота. Концентрация и монополизация производства. Акционерные общества. Иностранные инвестиции. Денежная реформа.

Раздел 4. **Россия в период Новейшего времени (XX начало XXI вв.)**

4.1. Русско-японская война 1904-1905 гг. Революция 1905-1907 гг. Причины, характер, основные события. Манифест 17 октября 1905 г. Образование многопартийности. Введение избирательного закона и российского парламентаризма. I и II Государственные думы. Политические партии в Думе. Аграрный вопрос. Государственный переворот 3 июня 1907 г. Аграрная реформа. Законы о разрушении общины. Промышленный подъем 1910-1913 гг. Рост монополий – синдикатов, трестов, концернов. Россия в Первой мировой войне. Общенациональный кризис в России.

4.2. Февральская революция. Свержение самодержавия. Образование двоевластия. Октябрьская революция 1917 г. Формирование Советского государства. РСФСР. Выход страны из империалистической войны. Брестский мир. Гражданская война и интервенция. Результаты и последствия. Социально-экономическое развитие страны в 1920-е гг. НЭП. Формирование однопартийной политической системы. Образование СССР. Меры по выходу страны из дипломатической изоляции. Курс на строительство социализма в одной

отдельно взятой стране. Социально-экономические преобразования 1930-х гг. Создание авторитарного режима. Сопротивление сталинизму.

4.3. СССР накануне и в ходе Великой Отечественной войны. Разгром фашизма и японского милитаризма. Изменение мировой международной ситуации. СССР в послевоенные годы. Трудности восстановительного времени. Проблемы внешней политики. Образование СЭВ, Северо-Атлантический пакт. «Холодная война». Варшавский договор. Советская страна на пути демонтажа тоталитаризма (вторая половина 1950-х - середина 1960-х гг.). Попытки политических и экономических реформ. НТР и ее влияние на ход общественного развития. Дипломатия мирного сосуществования.

4.4. Нарастание кризисных явлений во второй половине 1960-х - начале 1980-х гг. Конституция 1977 г. Деятельность советской дипломатии в развитии международной разрядки. СССР в годы перестройки (1985-1991 гг.). Необходимость перехода к интенсивной экономике. Реформирование политического устройства страны. Зарождение партийного плюрализма. Гласность. Попытка государственного переворота 1991 г. и ее провал.

4.5. Распад СССР. Учреждение СНГ. Октябрьские события 1993 г. Становление новой российской государственности (1993-2001 гг.) Россия в процессе радикальной социально-экономической модернизации. Новая Конституция России 1993 г. Социальная трансформация общества. Столкновение тенденций интернационализма и национализма, интеграции и сепаратизма, демократии и авторитаризма.

4.6. Укрепление «вертикали власти». Реализация национальных проектов в медицине, образовании, жилищном строительстве, сельском хозяйстве. Глобализация экономических и политических процессов. Внешнеполитическая деятельность.

Название темы	Всего часов	Занятия	
		В том числе	
		Лекции	Семин.
Раздел 1. **Основы исторической науки**		15	15
Раздел 2. **Древняя Русь (IX-XVII вв.)**		15	15
Раздел 3. **Россия в период Нового времени (XVIII–XIX вв.)**		16	16
Раздел 4. **Россия в период Новейшего времени (XX начало XXI вв.)**		16	16
Итого:		**62**	**62**

Темы семинарских занятий

Формирование самодержавия в России

1. Функции верховной государственной власти.
2. Сословная политика.
3. Правовые основы государства – Судебник Ивана III 1498 г., Судебник Ивана IV 1550 г., Соборное уложение Алексея Михайловича 1649 г.
4. Отношения царя с Боярской думой.
5. Эволюция высших органов государственного управления.

Литература по теме (основная)

Тихомиров Л. А. Монархическая государственность. М., 1998.
Боханов А. Н. Самодержавие: Идея царской власти. М., 2002.
Скрынников Р. Г. История Российская IX-XVII вв. М., 1997.
Андреев А. Р. История государственной власти в России. М., 1999.

Литература по теме (дополнительная)

Альшиц Д. Н. Начало самодержавия в России. Л., 1988.

Шмидт С. О. Становление Российского самодержавия. М., 1973.

Эволюция русской монархии в конце XVII - первой четверти XVII вв. Абсолютизм

1. Прерогативы абсолютистской власти в законодательстве, государственном управлении, финансах, вооруженных силах.
2. Централизация нового государственного аппарата.
3. Бюрократизация высших и местных органов управления.
4. Создание регулярных вооруженных сил.
5. Новые титулы и чины.

Литература по теме (основная)

Анисимов Е. В. Государственные преобразования и самодержавие Петра Великого в первой четверти XVIII века. СПб., 1997.

Зимин А. А. О политических предпосылках русского абсолютизма // Абсолютизм в России XVII-XVIII вв. М., 1964.

Медушевский А. Н. Утверждение абсолютизма в России. М., 1994.

Литература по теме (дополнительная)

Богословский М. М. Государственные преобразования и самодержавие Петра Великого. СПб., 1997.

Троицкий С. М. Русский абсолютизм и дворянство в XVIII веке. Формирование бюрократии. М., 1974.

Просвещенный абсолютизм и русское Просвещение (вторая половина XVIII в.)

1. «Просвещенный абсолютизм» Екатерины И.
1. Идеи европейской философии в модернизации императорской власти.
2. Русское Просвещение как конфронтация с существующей политической системой.
3. Деятельность представителей русского Просвещения – Н. И. Новикова, А. Н. Радищева, Е. Р. Дашковой, М. М. Щербатова.

Литература по теме (основная)

Орлов В. С. Русские просветители 1790-1800-х гг. М., 1983. Просвещенный абсолютизм в России. М., 1993.

Русская мысль в век Просвещения. М., 1991.

Каменский А. Б. Российская империя в XVIII веке. Традиции и модернизация. М., 1999.

Литература по теме (дополнительная)

Современники: Жизнь и деятельность Е. Р Дашковой и Н. И. Новикова. М., 1991.

«О повреждении нравов в России» князя М. Щербатова и «Путешествие из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева. Факс, изд. М., 1984.

Некоторые мифы Российской истории

1. Мифы. Мифология. Мифологическое мышление.
2. Мифы о первых Романовых.
3. Мифы русской монархии.
4. Мифы о декабристах.

Литература по теме (основная)

Апинян Т. А. Мифология: теория и событие. СПб., 2005.

Топоров В. Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ. М., 1994.

Брюханов В. О. Мифы и правда о восстании декабристов. М., 2005.

Уортман Р. С. Сценарии власти. Мифы и церемонии русской монархии. В 2-х томах. М.,

2004.

Литература по теме (дополнительная)

Коняев Н. М. Первые Романовы: Загадки и мифы династии. М., 2002.

Политические и экономические реформы в России в начале XX века.

1. Манифест 17 октября 1905 г. и его значение в реформировании политической жизни страны.
1. Выборы и созывы Государственной Думы.
2. Аграрная реформа П. А. Столыпина.
3. Проблема законодательной базы реформы.
4. Противоречия преобразовательного процесса.

Литература по теме (основная)

Россия в XX веке: Реформы и революции. В 2-х т. / Под ред. Г. Н. Севастьянова. М., 2002.

Бородин А. П. Столыпин. Реформа во имя России. М., 2004.

Пожигайло В. В. Петр Аркадьевич Столыпин: интеллект и власть. М., 2005.

Литература по теме (дополнительная)

Россия в начале XX века / Под общ. ред. А. Н. Яковлева). М., 2002.

Февральская революция 1917 года

1. Общенациональный кризис в России.
2. Революционные события в Петрограде.
3. Падение самодержавия.
4. Образование двоевластия.

Литература по теме (основная)

Милюков П. Н. История второй русской революции. М., 2001.

Катков Г. М. Февральская революция. М., 1997.

Набоков В. Д. Временное правительство. М., 1991.

Иоффе Г. З. Семнадцатый год. Ленин. Керенский. Корнилов. М., 1995.

Литература по теме (дополнительная)

Родзянко М. В. Крушение империи. М., 1990.

Стронгин В. Л. Керенский. Загадка истории. М., 2004.

История России. XX век / Под ред. В. П. Дмитренко. М., 1997.

Исторические портреты крупных политических деятелей СССР

1. В. И. Ленин.
2. И. В. Сталин.
3. Н. С. Хрущев.
4. Л. И. Брежнев.
5. М. С. Горбачев.

Форма промежуточного контроля:

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Рабочая программа, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

ЗНАНИЯ	**Балл**	**Уровень освоения**	**Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала**
	5	Высокий уровень	Знает, чётко понимает и последовательно излагает основные исторические факты; даты; события; имена исторических деятелей; социально-экономическую и социокультурную историю развития России
	4	Средний уровень	Знает в определённой степени и недостаточно чётко излагает основные исторические факты; даты; события; имена исторических деятелей; социально-экономическую и социокультурную историю развития России
	3	Низкий уровень	Ограниченно знает и нечётко излагает основные исторические факты; даты; события; имена исторических деятелей; социально-экономическую и социокультурную историю развития России
	2	Минимальный уровень не достигнут	Не знает основные исторические факты; даты; события; имена исторических деятелей; социально-экономическую и социокультурную историю развития России
УМЕНИЯ	**Балл**	**Уровень освоения**	**Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала**
	5	Высокий уровень	Умеет профессионально анализировать и формулировать определения исторических понятий, делать выводы и обосновывать их (УК-1); давать развернутую характеристику исторических явлений, процессов и деятелей (ОПК-5); сжато характеризовать основные этапы развития общества.
	4	Средний уровень	Умеет с незначительными ошибками анализировать и формулировать определения исторических понятий, делать выводы и обосновывать их (УК-1); давать развернутую характеристику исторических явлений, процессов и деятелей (ОПК-5); сжато характеризовать основные этапы развития общества.
	3	Низкий уровень	Умеет с существенными ошибками с незначительными ошибками анализировать и формулировать определения исторических понятий, делать выводы и обосновывать их (УК-1); давать развернутую характеристику исторических явлений, процессов и деятелей (ОПК-5); сжато характеризовать основные этапы развития общества.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Не умеет профессионально анализировать и формулировать определения исторических понятий, делать выводы и обосновывать их (УК-1); давать развернутую характеристику исторических явлений, процессов и деятелей (ОПК-5); сжато характеризовать основные этапы развития общества.
НАВЫКИ	**Балл**	**Уровень приобретения**	**Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала**

	5	Высокий уровень	Владеет в высокой степени способностью работать с научной и справочной литературой (ОПК-4); владеет навыками проведения сравнительного анализа фактов и явлений общественной жизни на основе исторического материала (УК-5).
	4	Средний уровень	Владеет способностью работать с научной и справочной литературой (ОПК-4); владеет навыками проведения сравнительного анализа фактов и явлений общественной жизни на основе исторического материала (УК-5).
	3	Низкий уровень	Владеет на низком уровне способностью работать с научной и справочной литературой (ОПК-4); владеет навыками проведения сравнительного анализа фактов и явлений общественной жизни на основе исторического материала (УК-5).
	2	Минимальный уровень не достигнут	Не владеет способностью работать с научной и справочной литературой (ОПК-4); владеет навыками проведения сравнительного анализа фактов и явлений общественной жизни на основе исторического материала (УК-5).

7.2. Контрольные задания и материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Перечень примерных вопросов для самостоятельной работы и тем для рефератов

1. Восточные славяне и Русь.
2. Происхождение термина Русь.
3. Русь и викинги.
4. Календарь и хронология.
5. История принятия христианства.
6. Древняя Русь и сопредельные народы.
7. Внешняя политика Руси.
8. Исторические прозвища древнерусских князей.
9. Древняя Русь и русские княжества.
10. Русь и Орда.
11. Политика первых Рюриковичей.
12. Предпосылки для создания единого государства.
13. Общерусские идеи в политике Московских князей.
14. Древнерусские полководцы.
15. Сословия Древней Руси.
16. Формирование крепостного права.
17. Деятельность и функции Боярской думы.
18. Задачи и цели Земских соборов.
21. Чин венчания на царство.
22. Причины пресечения династии Рюриковичей.
23. Хроника событий Смутного времени.
24. Социальная опора династии Романовых.
25. Главные события «Бунташьего века».
21. Предпосылки и особенности образования Российской империи.

26. Представление о «Золотом веке» Екатерины II.
26. Выдающиеся военные деятели России XVIII века.
27. Герои войны 1812 года.
28. Аракчеевщина.
29. М. М. Сперанский, его реформаторские идеи.
30. Программы преобразования России в проектах декабристов.
31. «Восточный вопрос».
32. Кавказские проблемы в XIX веке.
33. Эпоха реформ Александра П.
34. Особенности формирования русского капитализма.
35. Реформы и революции в истории России XX века.
36. Эволюция российской государственности в XX веке.
37. Периодизация Великой Отечественной войны и ее исторические уроки.
38. Героическая блокада Ленинграда.
39. Политические и общественно-демократические процессы развития страны в послевоенные годы.
40. Переломный период в истории России в 80-90-е годы XX века.
41. Политическая смена государственного строя.
42. Экономические и социальные проблемы современной России.

Примерный перечень вопросов к зачету и экзамену

1. Предыстория Руси. Восточнославянское общество в VI -первой половине IX вв.
2. Образование государства Русь.
3. Начало правления династии Рюриковичей. От Олега до Владимира.
4. Крещение Руси и его историческое значение.
5. Древняя Русь во времена Ярослава Мудрого и Владимира Мономаха.
6. Распад Древней Руси на удельные княжества.
7. Владимирско-Суздальское княжество.
8. Тверское княжество.
9. Новгородская земля.
10. Монгольское нашествие на Русь. Отношения с Ордой.
10. Борьба Северо-Западной Руси против экспансии немецко-шведских феодалов.
11. Исторические причины объединительного процесса Русских земель (вторая половина XIII - первая четверть XIV вв.).
12. Возвышение Москвы как центра политического формирования единой Руси. Иван I Калита.
13. Начало борьбы с Ордой. Дмитрий Донской.
14. Историческое значение Куликовской битвы.
15. Московское княжество в первой половине XV века.
16. Государственное строительство при Иване III и Василии III. Завершение территориального объединения. Новый аппарат государственного управления страной. Конец Ордынского ига.
17. Становление Московского царства. Иван IV.
18. Реформы 1550-х годов.
19. Опричнина и ее последствия.
20. Внешняя политика России: завоевание Казани и Астрахани. Присоединение Поволжья, Приуралья, Западной Сибири.
21. Ливонская война.
22. Церковные реформы митрополита Макария.
23. Россия в конце XVI века. Учреждение патриаршества. Царь Федор Иоаннович.

Пресечение династии Рюриковичей.

24. Борис Годунов.

25. Россия в период Смутного времени.

26. Избрание Романовых на царство.

27. Россия при первых Романовых. Двоевластие Михаила Федоровича и патриарха Филарета.

28. Внутренняя политика Алексея Михайловича.

29. Раскол русской православной церкви. Реформы патриарха Никона.

30. Россия в последней четверти XVII в. Царь Федор Алексеевич. Отмена местничества. Стрелецкие бунты. Царевна Софья. Единовластие Петра I,

31. Реформы Петра I. Проблемы европеизации страны.

32. Северная война. Образование Российской империи.

33. Дворцовые перевороты в послепетровское время.

34. Екатерина И. Политика «просвещенного абсолютизма». Привилегии дворянства и городов.

35. Восстание под предводительством Е. Пугачева.

36. Расширение территории России в ходе войн с Турцией и разделов Речи Посполитой.

37. Император Павел I и его политика.

38. Либеральные реформы императора Александра I.

39. М. М. Сперанский и его проекты реформ.

40. Присоединение к России Грузии, Абхазии, Бессарабии, Финляндии, Польши.

41. Отечественная война 1812 года. Усиление влияния России на внешнюю политику.

42. Движение декабристов. Тайные организации и Союзы. Программы преобразования. Восстание 14 декабря 1825 г. Подавление движения.

43. Император Николай I. Централизация и бюрократизация власти в ходе реформ. Кодификация законов.

44. Основные направления русской общественной мысли в 1830-1840-е гг. Доктрина «Официальной народности». Западники и славянофилы. Демократические взгляды В. Г. Белинского и А. И. Герцена.

45. «Восточный вопрос». Крымская война 1853-1856 гг.

46. Реформы Александра II в 1860-1870-е годы.

47. Н. Г. Чернышевский.

48. Народническое движение 1870 -х гг.

49. Анархизм. Нигилизм.

50. Контрреформы императора. Александра III. Завершение промышленного переворота и ускорение развития капитализма.

52. Обострение социально-политических проблем в начале XX в.

51. Русско-японская война 1904-1905 гг.

52. Революция 1905-1907 гг.

53. Значение Манифеста 17 октября 1905 г.

54. Введение Государственной Думы.

55. Аграрная реформа П. А. Столыпина.

56. Ускорение монополизации экономики в 1907-1910-е годы.

57. Россия в Первой мировой войне.

58. Февральская революция 1917 г. Свержение самодержавия. Образование двоевластия.

59. Политическая ситуация в России от февраля до октября 1917 года.

60. Октябрьское восстание 1917 г. в Петрограде.

61. Создание Советского государства - РСФСР.

62. Созыв и разгон Учредительного собрания.

63. 65.В ыход России из империалистической войны. Брестский мир.
64. 66.Г ражданская война в России (1918-1921 гг.).
65. Россия в годы нэпа.
66. Образование СССР.
67. Формирование однопартийного политического режима.
68. Курс на строительство социализма в одной стране и его последствия.
69. Социально-экономические преобразования в СССР в 1930-е годы.
70. Усиление режима личной власти Сталина. Сопротивление сталинизму.
71. СССР накануне Великой Отечественной войны. Деятельность по укреплению государственных границ.
72. СССР в послевоенные годы.
73. Советский Союз во второй половине 1950-х- середине 1960-х годов.
74. Нарастание кризисных явлений в СССР в середине 1960-1980-х годов.
75. СССР в 1985-1990-е годы. Политика перестройки.
76. Распад СССР. Становление новой российской государственности.
77. Россия на пути радикальной социально-экономической модернизации.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины
8.1. Основная литература:

1. *Анисимов Е. В.* Россия в середине XVIII века: борьба за наследие Петра. М., 1986.
2. *Анисимов Е. В.* Елизавета Петровна. М., 1999.
3. *Бегунов Ю. К.* Александр Невский: Жизнь и деяния Святого и Благоверного великого князя. М., 2003.
4. *Бокова В. М.* Эпоха тайных обществ: Русские общественные организации первой трети XIX в. М., 2003.
5. *Борзоковский П. К.* Императрица Екатерина Вторая Великая. М., 1991.
6. Брестский мир. М., 1992.
7. *Будницкий О. В.* Терроризм всероссийского освободительного движения: идеология, политика, технология второй половины XIX - начала XX вв. М., 2000.
8. *Валеров А. В.* Новгород и Псков: Очерки политической истории Северо-Западной Руси XI-XIV вв. СПб., 2004.
9. Викинги и славяне. СПб., 1998.
10. Власть и реформы: от самодержавия к Советской России. СПб., 1996.
11. *Выскочков Л. В.* Император Николай I. Человек и государь. СПб., 2001.
] 2. *Геллер М,, Некрич А.* Утопия у власти. М., 2002.
13. *Гордиенко Э. А.* Новгород в XVI в. и его духовная жизнь. СПб., 2001.
14. *Горинов М. М.* НЭП: Поиски пути развития. СПб., 2001.
15. *Гумилев Л. Н.* Древняя Русь и Великая степь. М., 1989.
16. Государство в истории общества: К проблеме критериев государственности. Изд. 2-е. М., 2001.
17. Гражданская война в России. 1917-1922. М., 2006.
18. *Дженкинс М.* Аракчеев. Реформатор-реакционер (пер. с англ.). М., 2004.
19. *Емельянов Ю. В.* Сталин: путь к власти. М., 2003.
20. История России IX-XX вв. / Под ред. А. Ю. Дворниченко, В. С. Из-мозика. М., 2003.
21. *Калугин В. В.* Андрей Курбский и Иван Грозный. М., 1998.
22. *Кривошеев Ю. В.* Русь и монголы. Исследования по истории Восточной Руси. М., 2003.
23. *Комаров Н. Я., Куманев Г. А.* Блокада Ленинграда. 900 исторических дней.

1941-1944. М., 2004.
24. *Краснов В., Дайнис В.* Неизвестный Троцкий. Красный Бонапарт. М., 2000.
25. Либерализм в России. М., 1996.
26. *Лимонов Ю. А*. Владимиро-Суздальская Русь. Очерки социально-политической истории. Л., 1987.
27. *Хьюз Л.* Царевна Софья. СПб., 2001.
28. *Мартин К.* Русско-японская война. 1904-1905. М., 2003.
29. Монголы и Русь. М., 1997.
30. *Морозова Л. Е.* Два царя. Федор и Борис. М., 2001.
31. Николай I и его время. В 2-х т. СПб., 1991.
32. Общественный строй древней Руси в русской исторической науке XVIII в. СПб., 1996.
33. *Павленко Н. И.* Петр Великий. М., 1990.
34. *Павленко Н. И.* Анна Иоанновна: немцы при дворе. М., 2002.
35. *Пейн Р*. Ленин: жизнь и смерть. М., 2002.
36. *Преображенский А. А.* Первые Романовы на российском престоле. М., 1999.
37. *Платонов О. А.* Николай II: Жизнь и царствование. СПб., 2001.
38. Рим - Константинополь - Москва. М., 1997.
39. Российская империя в XVIII веке - традиция и модернизация. М., 1999.
40. Русь и варяги: новый взгляд на историю Европы и Руси. М., 1999.
41. *Седова М. В.* Суздаль в X-XV вв. 1997.
42. *Скрынников Р. Г.* Василий Шуйский. М., 2002.
43. Старая Ладога - древняя столица Руси. СПб., 1996.
44. *Столыпин П. А.* Нам нужна Великая Россия. М., 1991.
45. *Столяров К. С.* Распад: От Нагорного Карабаха до Беловежской Пущи. М., 2001.
46. *Тилина Г .В.* Царь Алексей Михайлович: личность, мыслитель, государственный деятель. М., 1991.
48. *Толмачев Е. П.* Александр II и его время. Кн. 1-2. М., 1998.
49. *Томсипов В. А.* Светило русской бюрократии (М. М. Сперанский). М, 1997.
50. *Троцкий Л. Д.* Сталин. В 2-х т. М., 1990.
51. Царь и царство в русском общественном сознании. М., 1999.
52. *Шахмагонов Н.* Генерал-фельдмаршал Потёмкин. М., 1998.
53. *Широгород А .Б.* Куликовская битва и рождение Московской Руси. М., 2005.
54. Энциклопедия: Общественная мысль России XVIII - начала. XX вв. М., 2005.
55. Энциклопедия Российской монархии. М., 2002.
56. Эпоха Ельцина: очерки политической истории. М., 2001.
57. *Юшко А. А.* Московская земля IX-XIV вв. М., 1991.

8.2. Дополнительная литература:

1. *Алексеев Д. Г.* Под знаменем Москвы. Борьба за единство Руси. М., 1992.
2. *Анисимов Е. В.* Дыба и кнут: Политический сыск и русское общество в XVIII в. М,, 1999.
3. *Анисимов Е. В.* Государственные преобразования и самодержавие Петра Великого в первой четверти XVIII в. СПб., 1997.
4. *Бегунов Ю. К.* Русская история против «новой хронологии». М., 2001.
5. Берестяные грамоты: 50 лет открытия и изучения / Под ред. В. Л. Ямина. М., 2003.
6. *Бородин П. А.* Убийство Романовых. М., 2001.
7. *Данилов А. А., Пыжиков А. В.* Рождение сверхдержавы. СССР в первые послевоенные годы. М., 2001.
8. *Каменский А. Б.* Российская империя в XVIII в. Традиции и модернизация. М., 1999.

10. *Кара-Мурза С.* Гражданская война 1918-1921: урок для XXI века. М.,2003.
10. *Клют Э.* Княжество Тверское. М., 1991.
11. *Костомаров Н. И.* Самозванцы и пророки. М., 1997.
12. *Курмев С. С.* Александр Суворов. М., 1998.
15. *Кучкин В. А.* Формирование государственной территории Северо-Восточной Руси в X-XIV вв. М., 1984.
16. *Мишов А. В.* Витте - финансовый гений последних Романовых. М., 2004.
17. Неизвестный Ленин. Из секретных архивов / Под ред. Р. Пайпса. М., 1997.
18. *Паперно П. М.* Николай Чернышевский. Человек эпохи реализма. М., 1995.
19. *Платонов О. А.* Политическая история России. Эпоха Сталина. М,, 1996.
20. *Румянцева М. Ф.* Теория истории. М., 2002.
21. Славяне и Русь: Проблемы и идеи. М., 1999.
22. Самодержавие. Политическая история России в первой половине XIX столетия. М., 1990.
23. *Янин В. Л.* Средневековый Новгород. Очерки археологии и истории. М., 2004.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Изучение дисциплины «История России» требует от студента максимальной концентрации, усидчивости, работоспособности, внимания в освоении материала, творческого начала при подготовке заданий, участии в интерактивных занятиях, умения находить, обрабатывать и систематизировать информацию, глубокого понимания основополагающей важности курса по «Истории России».

Для студента посещение лекций является необходимым условием полноценного и всестороннего освоения курса, структура, последовательность и методология изучения материала базируются на образовательном стандарте и отвечают требованиям к подготовке всесторонне образованного художника-графика. Используемые в ходе обучения подходы, включающие проведение семинаров, и другие образовательные технологии позволяют освоить как теоретическую, так и практическую часть курса. При посещении лекционного занятия студенту рекомендуется внимательно слушать преподавателя, конспектировать основной материал лекции, выделяя главные тезисы.

Практические занятия являются для студента неотъемлемой частью учебного процесса. Базой для поведения семинаров является самостоятельная работа студента – составление библиографии, подбор материалов, систематизация, обобщение и подведение итоговых выводов. Целью практических занятий является формирование профессиональной самостоятельности и готовности к работе с научной литературой.

При подготовке к практическому занятию рекомендуется изучить материалы (списки литературы по теме и списки основных вопросов, выносимых на семинары). При необходимости темы и задания распределяются преподавателем среди студентов. В процессе подготовки к семинарам с устными выступлениями и дискуссиями, к круглому столу необходимо учесть длительность выступления, продумать последовательность выступления. При отсутствии студента (по уважительной причине) на том или ином лекционном занятии студенту рекомендуется воспользоваться пособиями и программой курса, а также помощью преподавателя и товарищей для уяснения тематики пропущенных занятий. Необходимые знания по теме могут быть восстановлены самостоятельно по источникам, пособиям и конспектам товарищей. При отсутствии (по уважительной причине) на практическом занятии студенту рекомендуется проявить повышенную активность и инициативу на других мероприятиях (семинары, устный опрос). При отсутствии студента на более чем 50% лекционных и практических занятий по курсу студенту рекомендуется прослушать курс повторно.

При подготовке к экзамену студенту рекомендуется внимательно перечитать основную литературу по курсу и конспекты лекций, вспомнить базовые вопросы

практических занятий и тестирования.

Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№ п/п	Наименование	Количество
1.	Специализированные аудитории:	
	Аудитория с затемнением для группы 30 студентов	1
2.	Специализированная мебель и оргсредства:	
	Столы, стулья, зональная подсветка	По количеству студентов в группе – не менее 30
3.	Специальное оборудование и технические средства обучения:	
	Компьютер, проектор/экран	1 комплект на аудиторию

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра графики

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры графики
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
И.о.заведующего кафедрой
_____ Ю.В.Башкирцев

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Композиция графических изданий»

Специальность	54.05.03 Графика
Специализация	Станковая графика
Квалификация:	Художник-график (станковая графика)
Уровень образования	Специалитет
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	6 лет

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Композиция графических изданий» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 54.05.03 Графика, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1018, зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 28 августа 2020 г. рег. № 59578. (Редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020 г.), в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 г. № 245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 г. № 64644).

Программу составил (а) _____ старший преподаватель И. В. Адамантова

Рецензент _____

Программа обсуждена на заседании кафедры протокол № 1 от «25» сентября 2025 г.

И. о. заведующий кафедрой графики _____ доцент Ю.В.Башкирцев

Декан факультета графики _____профессор М.А.Раздобурдин

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата вненсения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10.. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

1. Аннотация дисциплины

Цель курса:

Цель дисциплины **«Композиция графических изданий»**: Сформировать компетенции обучающегося в области композиции в графике. Ознакомить студентов с технологией разработки макетов, выборе шрифтовых решений, оформлении иллюстраций; развитие навыков оформления книжных изданий; овладение современными компьютерными технологиями, используемыми в дизайне; развитие умений применять полученные знания в социальной и профессиональной деятельности

Задачи курса:

- Знакомство со структурой книги, типографикой;
- Изучение приемов оформления внешних и внутренних элементов книжных изданий;
- Изучение оптимальных технологий и экономических показателей выпуска книжных изданий;
- Знакомство с оформлением иллюстраций, изучение особенностей строения векторных и растровых изображений;
- Изучение основных направлений использования компьютерных технологий в области подготовки и дизайна печатных и электронных публикаций;
- Знакомство с нормативной и справочной литературой;
- Оценка качества выпущенных изданий.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	**Планируемые результаты обучения по дисциплине**	**Период формирования компетенции**	**Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции**
ОПК-7. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-7.1. Знать: - основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; -нормы законодательства в области защиты информации; - методы обеспечения информационной безопасности; ОПК-7.2. Уметь: -использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; применять информационно-коммуникационные технологии в собственной профессиональной деятельности; ОПК-7.3. Владеть: - навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; методами правовой защиты информации.	6 курс Обучения 11 семестр	Зачет

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану, дисциплина **«Композиция графических изданий»** изучается в 9 семестре 6 курса.

Компетенции, знания и умения, а также практический опыт, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, могут быть использованы ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Всего з.ед. (ак. ч.)**	**1 курс з.ед. (ак.ч.)**		**2 курс з.ед. (ак.ч.)**		**3 курс з.ед. (ак.ч.)**		**4 курс з.ед. (ак.ч.)**		**6 курс з.ед. (ак.ч.)**	
		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр	
		1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**11**	**А**
Общая	**2**									72	

трудоёмкость дисциплины	**(72)**										
-лекции (Л)	**22**									22	
- практика (ПЗ)	**22**									22	
- самостоятельная работа (СР)	**28**									28	
Итоговый контроль										**З**	

5. Содержание и структура дисциплины

Преподавание дисциплины «Композиция графических изданий» содержательно-методологически связано с преподаванием дисциплин: «Рисунок», «Композиция книжной иллюстрации и элементов книги», «Литография», Ксилография», «Офорт», «Шелкография», «Прикладная графика». Дисциплина призвана стимулировать обучающихся к взаимодействию в процессе выполнения заданий путем обсуждений, сравнения учебных работ, помощи в выявлении ошибок. Таким образом, занятия проходят в интерактивной форме.

Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине	**Трудоёмкость (ак. час)**	**Объем учебной работы студента (в ак.ч.), в том числе**				
		Лекции	**ПЗ** Ауд. работа под рук.препод.	**СЗ**	**ИЗ**	**СРС**
6 курс, 11 семестр						
Тема 1. Введение. Книжное дело		1				
Тема 2. Типографика		2	3			5
Тема 3. Верстка текста		4	4			6
Тема 4. Формат издания, формат полосы набора, поля, кегель, интерлиньяж. Переносы и выключка. Кернинг и трекинг. Структура издания и правила типографики. Оформление дополнительных и справочно-вспомогательных текстов. Таблицы, формулы, стихи		6	6			5
Тема 5. Оформление иллюстрационных материалов в книжных изданиях		5	5			6
Тема 6. Оформление внешних элементов издания		4	4			5
Итого (ак. часах)		**22**	**22**			**42**

Содержание дисциплины

6 курс, 11 семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Тема 1. Введение. Книжное дело	Место книжного искусства (дизайна книги) в культуре. Общее и различное в понятиях «дизайн книги» и «искусство книги». Книга как произведение духовной культуры
2	Тема 2. Типографика	Основы шрифтовой композиции. Ритм и пропорции. Форма и контрформа. Функция и форма. Точка, линия, плоскость и пространство. Оптические иллюзии, их преодоление и использование. Контраст и нюанс. Сквозной дизайн полиграфического произведения. Средства создания художественного образа: единство текста и формы. Единицы типометрии.
3	Тема 3. Верстка текста	Формат издания, формат полосы набора, поля, кегель, интерлиньяж. Переносы и выключка. Кернинг и трекинг. Структура издания и правила типографики. Оформление дополнительных и справочно-вспомогательных текстов. Таблицы, формулы, стихи
4	Тема 4. Формат издания, формат полосы набора, поля, кегель, интерлиньяж. Переносы и выключка. Кернинг и трекинг. Структура издания и правила типографики. Оформление дополнительных и справочно-вспомогательных текстов. Таблицы, формулы, стихи	Титульные листы. Начальные и концевые полосы. Заголовки. Дополнительные и справочно-вспомогательные тексты. Дизайн внутренних элементов издания. Оценка качества оформления изданий.
5	Тема 5. Оформление иллюстрационных материалов в книжных изданиях	Классификация иллюстрационных оригиналов по способу изготовления, по красочности, по роли в издании. Способы размещения иллюстраций на полосе. Вкладки, вклейки, приклейки, накиды. Виды иллюстрационной верстки. Компьютерные технологии при работе над иллюстрационными оригиналами.
6	Тема 6. Оформление внешних элементов издания	Обложка. Переплетная крышка. Суперобложка. Футляр. Форзац. Каптал. Дизайн внешних элементов издания. Элементы, размещаемые на обложке, переплетной крышке, суперобложке. Определение формата обложек, переплетных крышек, суперобложек. Стандарты по издательскому делу

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельная работа выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем

(разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Изучение рекомендуемой литературы.
- Посещение музеев и выставочных залов, библиотек.
- Использование интернет – ресурсов.

7. Оценочные средства и методические материалы по итогам освоения дисциплины

7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов

обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	**Этапы формирования компетенций**	**Шкала оценивания**	**Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины**
ОПК-7. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	Знать: - основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; -нормы законодательства в области защиты информации; - методы обеспечения информационной безопасности, законы композиционного построения, семантику, как неотрывную часть композиции, основные композиционные понятия (ритм, контраст- нюанс, плоскость-пространство, статика-динамика). Уметь: -использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности;	**ЗАЧЕТ** Высокий уровень	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Исчерпывающе, последовательно, грамотно его излагает. Демонстрирует **высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, наличие аналитического мышления.
		ЗАЧЕТ Средний уровень	Обучающийся усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне (для своего курса). Способен к самостоятельному пополнению и

	применять информационно-коммуникационные технологии в собственной профессиональной деятельности; разрабатывать различные композиции с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта Владеть: - навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; методами правовой защиты информации навыками композиционного построения и опытом решения конкретных проектных задач на основе законов, приемов и выразительных средств композиции в графике		обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, работе с профессиональной литературой. Демонстрирует **средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию.
		ЗАЧЕТ Низкий уровень	Обучающийся усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Демонстрирует **низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках

			усвоенного учебного материала.
		НЕЗАЧЕТ	Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Демонстрирует **недостаточный уровень знаний, умений и навыков** при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала.

Таблица перевода результатов тестирования в оценку
(для теоретических дисциплин)

№ пп	Оценка	Шкала
1	Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 61-80%

7.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Текущий контроль

Текущий контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится преподавателем согласно графику учебного процесса после изучения тематических разделов дисциплины, в форме собеседования – обсуждения текущих тем и вопросов для самостоятельного изучения; и просмотра результатов выполнения практического задания.

Вопросы для зачета:

1. Строение формы высокой печати
2. Классические виды печати
3. Какой объем издания будет удобопечатаемым (формат издания 60х90/16)
4. В чем измеряется формат издания
5. Когда рекомендуется применять форматы меньше средних
6. Какой формат издания относится к средним форматам
7. Виды текстов в книжном издании
8. Что такое учетный лист набора
9. Формат издания. Понятие формата, измерение, выбор формата издания

10. Формат полосы набора. Понятие полосы, измерение, виды полос, определение формата полосы
11. Виды шрифтов, их применение
12. Классификация типографских шрифтов
13. Шрифтовое оформление книжно-журнальных изданий в зависимости от вида литературы, категории читателя, формата полосы, способа печати
14. Правила композиции графического оформления сплошного текста
15. Правила композиции графического оформления начальных полос
16. Правила композиции графического оформления текста с иллюстрациями
17. Правила композиции графического оформления заголовков
18. Правила композиции графического оформления обязательных элементов в издании.

Итоговый контроль (промежуточная аттестация).

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится кафедрой по итогам очередного семестра в форме зачета.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Зачет	Средство, позволяющее наглядно оценить навыки и умения обучающегося по учебной дисциплине. Рекомендуется для **оценки практических умений и навыков их применения** в работе.	Комплект практических заданий и заданий к зачету.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8.1. Основная учебная литература

1. Корытов, О. В. Дизайн иллюстрированной книги : учебник для вузов / О. В. Корытов. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 122 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14433-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/567730
2. Графический дизайн. Современные концепции : учебник для вузов / ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11169-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/563931
3. Литвина, Т. В. Дизайн новых медиа : учебник для вузов / Т. В. Литвина. — 3-е изд., испр. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 182 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-18905-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/555050

8.2. Дополнительная учебная литература

1. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика : учебник и практикум для вузов / под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 215 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-16034-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/563913

2. Проектирование в современном дизайне. Практикум / Мильчакова Н. Е.,Дрюкова А. Э. - Издательство Лань, 2023 г. - 69 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/398189

3. Корнилов, И. К. Проектирование и контроль полиграфической продукции : учебник для вузов / И. К. Корнилов. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 113 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15000-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/544604

4. Самарин, Ю. Н. Полиграфическое производство : учебник для вузов / Ю. Н. Самарин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 497 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12023-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/542845

9. Дополнительные ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. http://biblioclub.ru/ - электронно-библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE».
2. http://lib.usue.ru – Информационно библиотечный комплекс
3. http://www.eLIBRARY.RU - научная электронная библиотека
4. http://www.knigafund.ru -Электронная библиотека студента «КнигаФонд»

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для проведения практических занятий по дисциплине «Художественно-техническое редактирование» используются программы Adobe:
InDezign, Photoshop, Illustrator
WodOffice

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра графики

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры графики
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
И.о.заведующего кафедрой
_____ Ю.В.Башкирцев

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Композиция станковой графики»

Специальность	54.05.03 Графика
Специализация	Станковая графика
Квалификация:	Художник-график (станковая графика)
Уровень образования	Специалитет
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	6 лет

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Композиция станковой графики» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 54.05.03 Графика, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1018, зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 28 августа 2020 г. рег. № 59578. (Редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020 г.), в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 г. № 245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 г. № 64644).

Программу составил (а) _____ доцент Ю.В.Башкирцев

Рецензент _____

Программа обсуждена на заседании кафедры протокол № 1 от «25» сентября 2025 г

И. о. заведующего кафедрой графики _____ доцент Ю.В.Башкирцев

Декан факультета графики _____профессор М.А.Раздобурдин

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. **Аннотация дисциплины**

Цель курса: Воспитание художника-графика, владеющего методом реализма, высокой изобразительной культурой и профессиональным мастерством в живописных, графических и печатных техниках (литография, офорт, гравюра, шелкография)

Занятия по композиции прививают студенту умение осмысливать явления окружающей действительности, претворять живые наблюдения, а также собственные переживания в художественные образы. Таким образом создаваемые произведения должны быть результатом чувственного и аналитического восприятия картины мира, обладать смыслами и быть обращены к зрителю.

Обучение должно сопровождаться профессиональным разбором различных реалистических художественных произведений мирового и русского искусства, способствующих пониманию студентами значения средств художественной выразительности для образного воплощения содержания произведения.

В конечном итоге занятия композицией должны быть направлены на создание картины в широком понимании этого слова и привить студенту навыки работы над серией графических листов, а также возможность высказаться, используя навыки, полученные в освоении печатных техник.

Исходным решающим моментом замысла является его содержание, мысли и чувства, которые художник хочет воплотить в своем произведении через пластический образ, как следствие поиск изобразительного языка.

Задачи курса: сформировать у обучающихся умения анализировать композиционно-структурные (формальные), композиционно-образные (нарративные) основы композиции как итоговой изобразительной сущности. Анализируя развитие композиции как специальной учебной дисциплины в историческом аспекте, можно увидеть, что на этот предмет всегда оказывали влияние композиционные достижения великих мастеров. Вначале изучение композиции сводилось лишь к сочинению картины на библейские, мифологические, позже на сказочные и свободные темы.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	**Планируемые результаты обучения по дисциплине**	**Период формирования компетенции**	**Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции**
ОПК-1. Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления	ОПК-1.1. Знать: – выразительные средства композиции; законы формообразования и организации пространства изображения; – культурно-исторические типологии изобразительного искусства; законы формообразования и организации пространства изображения средствами рисунка; ОПК-1.2. Уметь: – пользоваться композиционными выразительными средствами для анализа и интерпретации явлений окружающей действительности; – проявлять креативность композиционного мышления при решении творческих задач; – использовать законы формообразования средствами рисунка для претворения зрительно воспринимаемой действительности в аналитическую изобразительность; – структурировать пространство	3-6 Курс 5-11 семестры	Экзаменационный просмотр

	формата и пространство изображения, связывая их в осмысленное единство. ОПК-1.3. Владеть: – навыками создания авторских произведений изобразительного искусства с использованием композиционных выразительных средств в живописи; – разнообразными техниками рисунка, графическими возможностями рисунка для свободного разрешения формальных, образных задач, необходимых для создания творческой композиции		
ОПК-2. Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	ОПК-2.1. Знать: – законы создания авторских произведений, выразительные средства живописи; –основные композиционные законы построения изображения на картинной плоскости; закономерности связей аналитического рисунка и графической композиции; - изобразительно-выразительные, потенциально образные возможности рисунка; культурно-исторические типологии рисунка как самодостаточного вида изобразительного искусства и как изобразительной основы в других видах искусства. ОПК-2.2. Уметь: – для реализации композиционно формальных и композиционно-образных идей во всех видах изобразительного искусства использовать миметические возможности рисунка; –проявлять креативность композиционного мышления при решении творческих задач; – выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; ОПК-2.3. Владеть: выразительными средствами изобразительного	3-6 Курс 5-11 семестры	Экзаменационный просмотр

	искусства, свободой композиционного мышления; – структурирующими возможностями рисунка, необходимыми для эскизной разработки и итогового композиционного воплощения замысла в различных видах изобразительного искусства; различными живописными техниками.		
ПК-1 Способен применять профессиональные навыки, умения, технологические возможности, позволяющие решать задачу создания на высоком профессиональном уровне самостоятельных уникальных авторских графических произведений	ПК-1.1. Знать: – возможности рисунка как основополагающей аналитической, так и композиционно-структурирующей дисциплины, необходимой для создания авторских произведений и для профессионального обучения изобразительному искусству; законы колористической живописи (свет, цвет, тон, колорит), художественные материалы и техники, применяемые в графике; технику и технологию создания графических произведений в таких техниках как Литография, Офорт, Ксилография, Линогравюра и Шелкография; композиционные законы создания авторских произведений, технику профессиональной безопасности. ПК-1.2. Уметь: - использовать разнообразные возможности рисунка, полученные умения и навыки для создания композиционно образных авторских произведений графики; использовать художественные материалы и техники, применяемые в станковой и книжной графике. ПК-1.3. Владеть: – разнообразными творческими приемами, методиками сбора подготовительного материала, различными графическими техниками при создании	3-6 Курс 5-11 семестры	Экзаменационный просмотр

	художественного произведения.		
ПК-2. Способен использовать различные виды графических техник.	ПК-2.1. Знать: – различные виды станковой графики (рисунок, гравюра, офорт, литография, шелкография) и книжной графики (элементы оформления и иллюстрации, создаваемые в технике рисунка или печатной графики). ПК-2.2. Уметь: - наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; уметь мыслить нестандартно и образно; формулировать средствами изобразительного искусства, устно или письменно свой творческий замысел; работать с материалом для создания графических произведений. ПК-2.3. Владеть: – выразительными средствами изобразительного искусства, свободой композиционного мышления; разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании произведения станковой и книжной графики.	3-6 Курс 5-11 семестры	Экзаменационный просмотр

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану, дисциплина «Композиция станковой графики» изучается с 5 по 11 семестры на 3-6 курсах.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Всего з.ед. (ак. ч.)**	**3 курс з.ед. (ак.ч.)**	**4 курс з.ед. (ак.ч.)**	**5 курс з.ед. (ак.ч.)**	**6 курс з.ед. (ак.ч.)**

		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр	
		5	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**	**11**	
Общая трудоёмкость дисциплины	27(972)	162	144	144	153	117	90	162	
- практические занятия (ПЗ)	540	90	96	90	96	60	64	44	
- самостоятельная работа (СР.)	432	72	48	54	57	57	26	118	
Итоговый контроль		ЭП	ЭП	ЭП	ЭП	ЭП	ЭП	ЭП	

5. Содержание и структура дисциплины

В практических дисциплинах творческих профессий уровни «иметь представления», «знать», «уметь», и «иметь опыт (навык)» достигаются в основном проведением интенсивных практических занятий, которые у творчески работающего педагога перерастают в сложные комплексы активных инновационных приёмов обучения, включающий в себя все формы и виды учебной работы.

Преподавание дисциплины «Композиция станковой графики.» должно увязываться с преподаванием дисциплин: рисунок, живопись.

Курс «Композиция станковой графики» - учебная дисциплина в системе общепрофессионального и специального образования, имеет мировоззренческое, познавательное, воспитательное и практическое значение.

Полезно стимулировать обучающихся к взаимодействию в процессе выполнения заданий путем обсуждений, сравнения учебных работ, помощи в выявлении ошибок. Таким образом, занятия проходят в интерактивной форме.

Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине	Трудоёмкость	Объем учебной работы студента (в ак.ч.), в том числе				
		Л	ПЗ Ауд. работа под рук.препод.	СР	ИЗ	СРС
III курс, 5,6 семестры						
1. Одно задание: Композиция на заданную тему(не менее 4-х листов)	**162**		90	72		
2. Одно задание: Композиция на заданную тему с возможной реализацией замысла в одной из печатных техник (не менее 4-х листов)	**144**		96	48		
IV курс 7,8 семестры						
3. Одно задание: Композиция на заданную тему(не менее 4-х листов)	**144**		90	54		
4. Одно задание: Композиция на заданную тему с возможной реализацией замысла в одной из печатных техник (не менее 4-х листов)	**153**		96	57		
V курс 9,10 семестры						
5. Одно задание: Композиция на заданную тему. Возможно самостоятельно выбранная тема. (не менее 4-х листов)	**117**		60	57		
6. Одно задание: Композиция на заданную тему с возможной реализацией замысла в одной из печатных техник. Возможно самостоятельно выбранная тема, преддипломная композиция (не менее 4-х листов)	**90**		64	26		
VI курс, 11 семестр						
7. Дипломная композиция	**162**		44	118		
Итого (ак. часах)	**972**		540	432		

Содержание дисциплины

Учебный материал III курса

III курс является новым этапом в работе студента над композицией. При переходе в персональные мастерские учебные и творческие задачи усложняются. Проделанная на двух первых курсах работа в рисунке и акварельной живописи, знакомство со всеми печатными графическими техниками, овладение первичными навыками и понятиями книжной иллюстрации, копирование, работа над портретами, композицией – дают студенту основу для овладения новым, более сложным кругом творческих, пластических и технических задач, приводящих к более

завершенному выполнению и образному раскрытию содержания и смыслов композиции (картины, графической серии).

Как и на предыдущем курсе, первое задание по композиции опирается на летние наблюдения и впечатления, опыт работы на пленэре. Первое задание позволяет педагогу оценить профессиональные навыки, выявить особенности творческой индивидуальности и восприятия студента, чтобы помочь ему в дальнейшей композиционной работе.

Эскизы разрабатываются в рисунке и в цвете.

В течение учебного года выполняются 2 задания. В мастерской по усмотрению руководителя возможен индивидуальный план эскизной работы, включающий задания на свободные и заданные темы, а также станковые серии по мотивам литературных произведений

5 семестр

1-е задание – композиция на заданную тему

6 семестр

1-е задание	композиция на заданную тему с возможной реализацией замысла в одной из печатных техник

Примеры тем:

1.Робинзон Крузо. История одиночества.

2.Площадки.

3. Спорт.

4. Город в котором я живу. Невский проспект.

Задание – семестровая графическая серия выполняется в размере 4 листов (и более) в различных графических техниках обсуждается с руководителем мастерской. Разработка эскизов, персональный разбор и обсуждение ведения работы. Предусматривается натурное рисование в мастерской вспомогательных рисунков (портреты, фигура обнаженная и одетая) непосредственно для композиции.

Учебный материал IV курса

Работа по композиции на IV курсе подчинена решению и исполнению серии графических работ в которой студент должен показать художественную зрелость, знания в области современной изобразительной культуры, и самостоятельность творческого мышления в насыщении смыслами и содержанием предложенной руководителем темы по композиции, раскрыть свою профессиональную подготовленность, возможность реализовать свою идею и творческий замысел, как вариант, в одной из печатных техник.

7-семестр

1-е задание – композиция на заданную тему

8-семестр

1-е задание- композиция на заданную тему

Примеры тем:

1. Театр. Цирк. За кулисами.
2. Человек в музее.
3. Анатомия. Слепки. Гипсы.
4. Субкультура
5. Праздник. Праздники.

Задание – семестровая графическая серия выполняется в размере 4 листов (и более) в различных графических техниках обсуждается с руководителем мастерской. Разработка эскизов, персональный разбор и обсуждение ведения работы. Предусматривается натурное рисование в мастерской вспомогательных рисунков (портреты, фигура обнаженная и одетая) непосредственно для композиции.

Учебный материал V курса

На пятом курсе темы по композиции даются руководителям мастерской, а также могут быть предложены собственные, тем самым студент должен показать художественную зрелость в самостоятельном выборе темы и ее профессиональном решении. Одобряется тема персонально, на усмотрение руководителя мастерской.

9 семестр

1.Композиция на заданную тему.

2. Как вариант самостоятельно выбранная тема

10 семестр (май)

1.Композиция на заданную тему

2. Композиция на тему, самостоятельно выбранную студентом, преддипломная композиция

Примеры тем:

1.Японские трехстишия. Русское хокку

2.Библейские истории.

3. Мифы и легенды Древней Греции.

4.Человек и место. Человек не на своем месте.

Задание – семестровая графическая серия выполняется в размере 4 листов (и более) в различных графических техниках обсуждается с руководителем мастерской. Разработка эскизов, персональный разбор и обсуждение ведения работы. Предусматривается натурное рисование в мастерской вспомогательных рисунков (портреты, фигура обнаженная и одетая) непосредственно для композиции.

Примечание: в период летней творческой практики студент собирает материал к дипломной работе (рисунки и этюды с натуры) и после просмотра этого материала руководителем мастерской, утверждается тема и выносится на рассмотрение кафедры. Оценка предлагается руководителем мастерской и будущего диплома, с точки зрения соответствия заявленной темы и концепции ее решения, а также технической реализации дипломного проекта.

Так же это может быть самостоятельная летняя практика, в этом случае она оценивается по трем дисциплинам: рисунок, живопись, композиция.

Форма контроля – экзаменационный просмотр в каждом семестре.

VI курс

На основе утвержденного дипломного эскиза и собранных к нему материалов студент выполняет дипломный проект, это может быть станковая серия, выполненная в различных графических техниках и материалах.

Работа над дипломным проектом ведется в течение всего учебного года по плану, разработанному дипломником под руководством руководителя мастерской и утвержденному кафедрой графики.

В дипломной работе студент должен выявить значительность, которая выражается в различных художественно-образных формах отображения действительности.

Ясно и определенно репрезентовать собственную идею, замысел, достоверно, последовательно передать типические черты изображаемой эпохи и проблематику современного социума, найти выразительные характеристики действующих лиц, объектов. Дипломный проект — это также демонстрация профессионального владения выбранной графической техникой. Вместе с поиском изобразительных средств и языка, служит раскрытию смысла.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Лекционный материал, рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Изучение рекомендуемой литературы.
- Посещение музеев и выставочных залов.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
ОПК-1. Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления. ОПК-2. Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения. ПК-1. Способен применять профессиональные	Знать: – выразительные средства композиции; законы формообразования и организации пространства изображения; – культурно-исторические типологии изобразительного искусства; законы формообразования и организации пространства изображения средствами рисунка; Уметь: – пользоваться композиционными выразительными средствами для анализа и интерпретации явлений окружающей действительности; – проявлять креативность композиционного мышления при решении творческих задач; – использовать законы формообразования средствами рисунка для претворения зрительно воспринимаемой действительности в аналитическую	**5** «отлично»	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Исчерпывающе, последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать материал. Демонстрирует **высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует профессиональный рост, наличие аналитического мышления.

навыки, умения, технологические возможности, позволяющие решать задачу создания на высоком профессиональном уровне самостоятельных уникальных авторских произведений станковой графики	изобразительность; – структурировать пространство формата и пространство изображения, связывая их в осмысленное единство. Владеть: – навыками создания авторских произведений изобразительного искусства с использованием композиционных выразительных средств в живописи; – разнообразными техниками рисунка, графическими возможностями рисунка для свободного разрешения формальных, образных задач, необходимых для создания творческой композиции		
ПК-2. Способен использовать различные виды станковой графики, а также печатной графики: многофигурная графическая композиция; портрет; пейзаж; натюрморт.		**4** «хорошо»	Обучающийся усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне (для своего курса). Грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответах. Студент, в основном, понимает учебные задачи и умеет их решать достаточно хорошо. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, работе с профессиональной литературой. Демонстрирует **средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию. Ответы студента иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.
		3 «удовлетворительно»	Обучающийся усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает

			трудности при их решении. Знаком только с основной литературой, иногда допускает ошибочные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала. Демонстрирует **низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие грамотного профессионального подхода.
		2 «неудовлетворительно»	Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные ошибки при ответе на поставленные вопросы. Демонстрирует **недостаточный уровень знаний, умений и навыков** при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к профессиональному развитию.
		Экзамен	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком или среднем профессиональном уровне (для своего курса). Последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности. Демонстрирует **высокий или средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует

			наличие аналитического мышления при этом допустимо наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса. Экзаменационная оценка выставляется на основании приведенных выше показателей.

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	Балл	**Уровень освоения**	**Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала**
ЗНАНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной

			научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
НАВЫКИ	**Балл**	**Уровень приобретения**	**Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала**
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач.

Таблица перевода результатов тестирования в оценку
(для теоретических дисциплин)

№ пп	Оценка	Шкала
1	Отлично	Количество верных ответов в интервале: 81-100%
2	Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 61-80%
3	Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-60%
4	Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
5	Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
6	Незачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

7.2 Содержание материалов

(типовые контрольные задания, материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций).

7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Текущий контроль

Текущий контроль для оценивания компонентов дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой в ходе учебного процесса в форме коллоквиума (теоретического опроса) и консультаций студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Консультация студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ	Просмотр регламентированного тематического задания, позволяющий провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний и практических умений** обучающегося.	Темы разделов по дисциплине и заданий для самостоятельной работы.
2	Доклад Сообщение	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов рассмотрения и изучения определенной учебно-исследовательской темы. Рекомендуется для **оценки знаний, умений и владений** обучающихся.	Темы композиционных заданий.

Промежуточный (рубежный) контроль.

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой согласно графика учебного процесса после изучения тематических разделов дисциплины в форме контрольной работы, тестирования.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Рубежный контроль			
1			
2			

Итоговый контроль (промежуточная аттестация).

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится кафедрой по итогам очередного семестра в форме зачета (дифференцированного зачета), курсовой работы (в некоторых семестрах), экзамена.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Экзаменационный просмотр	Средство, позволяющее оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине. Если владения студента оцениваются по результатам рубежного контроля, экзаменационный просмотр может включать просмотр набросков и эскизов. Рекомендуется для **практических умений и навыков их применения** в работе.	Комплект творческих работ

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература: из стандарта

1. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. Просвещение. Ф. Шеллинг и Г. Гегель. М.: Академический проект, 2015. – 435 с.

2. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. Постмодернизм. М.: Академический проект, 2015. – 287 с.

3. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. Духовно-исторический метод. Социология искусства. Иконология. М.: Академический проект, 2015. – 275 с.

4. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. Античность. Средние века. Возрождение. М.: Академический проект, 2015. – 436 с.

5. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. XX век. Формальная школа. М.: Академический проект, 2015. – 344 с.

6. Павловский С.А. Программа экспериментальной работы в студии изобразительного искусства. Теория изобразительной формы. Лекции, статьи, письма: Учеб.-метод. пособие. Рязань: Студия изобразительного искусства г. Рязани (творческие мастерские), Скрижали, 2015. – 200 с.

7. Кудреватый М.Г. Композиция. Путь к образу: пособие для студентов по направлению подготовки 54.05.02 "Живопись". С-Пб.: Артиндекс, 2015. - 224с.
8. Звягинцев В., Малюков Т. Композиция в живописи. М.: МГАХИ им. В.И. Сурикова, 2015. – 86 с.

8.2. Дополнительная литература:

1. Гавриляченко С.А. Композиция в учебном рисунке. М.: Сканрус, 2010. – 191 с.
2. Вёльфлин Г. Основные понятия истории искусств. Проблема эволюции стиля в новом искусстве. М.: В. Шевчук, 2009. – 344 с.
3. Дехтерев Б.А. Беседы о композиции. Рязань, 2009. – 50 с.
4. Котляров А.С. композиционная структура изображения. М.: Университетская книга, 2008. – 148 с.
5. Строгановская школа композиции. М.: МГХПУ им. С.Г. Строганова, 2005. – 351 с.
6. Третьяков Н.Н. Образ в искусстве. Свято-Введенская Оптина Пустынь, 2001. – 261 с.
7. Раушенбах Б.В. Геометрия картины и зрительное восприятие. С.-Пб.: Азбука-классика, 2001. – 320 с.
8. Дубова О.Б. Мимесис и пойэсис: Античная концепция "подражания" и зарождение художественного творчества. М.: Памятники исторической мысли, 2001. – 296с.
9. Голубева О.Л. Основы композиции. М.: Изобразительное искусство, 2001. - 120с.
10. Проблемы композиции / Сб. науч. тр. под общей ред. В.В. Ванслова. М.: НИИ Российской академии художеств, 1999. – 292 с.
11. Флоренский П. Анализ пространственности и времени в художественно-изобразительных произведениях. М., 1993.
12. Ковалев Ф.В. Золотое сечение в живописи: Учеб. пособие. - Киев, Выща школа, 1989. – 143 с.
13. Фаворский В.А. Литературно-теоретическое наследие. М.: Советский художник, 1988. – 588 с.
14. Виппер Б.Р.Введение в историческое изучение искусства / Б.Р. Виппер.М: Изобразительное искусство, 1985. - 580 с.
15. Данилова И.Е. Искусство Средних веков и Возрождения. М.: Советский художник, 1984. – 271 с.
16. Раушенбах Б.В. Пространственные построения в живописи. М.: Наука, 1980. – 288 с.
17. Шорохов Е.В. Основы композиции. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1979. - 303с.
18. Шорохов Е.В. Композиция: учеб. пособие для учащихся пед. училищ / Е.В. Шорохов, Н.Г. Козлов. М.: Просвещение, 1978.-160 с.
19. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М.: Искусство, 1977. - 143с.
20. Данилова И.Е. От Средних веков к Возрождению. Сложение художественной системы картины кватроченто. М.: Искусство, 1975. – 127 с.
21. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М.: Прогресс, 1974. – 392 с.
22. Успенский Б.А. Поэтика композиции.М: Искусство, 1970.
23. Алпатов М.В. Композиция в живописи. Л., 1947.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система МГАХИ им.В.И. Сурикова;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);

- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);
- Педагогическая литература. Режим доступа: http://www.pedlib.ru/

http://www.rchn.org.ru/ - «Российская сеть культурного наследия».

http://www.culture.ru - Российский фонд культуры.

http://www.aki-ros.ru - Агентство культурной информации.

http://www.gif.ru – Информагентство «Культура».

http://future.museum.ru/ – "Музей будущего" — информационные технологии и культурное наследие. Проект Алексея Лебедева

http://www.adit.ru/ – Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии (АДИТ)

http://www.eva-conferences.com/ – EVA — Electronic Imaging, the Visual Arts and Beyond

http://www.fond-rk.ru/fond/223/proekt-kulturnaya-karta-rossii%20–страничка сайта «Фонд Русская классика»

www. iskusstvo.ru

www. paintingart.ru

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся, предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

- работу с учебной литературой по темам, которые были предметом обсуждения на лекциях;
- изучение литературы при подготовке к практическим занятиям;
- реферирование библиографических источников по вопросам, которые требуют самостоятельного освоения;
- выполнение контрольных заданий вовремя или после изучения темы;
- устные или письменные ответы на предлагаемые вопросы для самопроверки;
- подготовку итогового комплексного задания.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.groveart.com// – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

http://www.artinfo.ru/ – Мультимедийное издательство, банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве.

http://www.givc.ru – Главный информационно-вычислительный центр Федерального агентства по культуре и кинематографии.

http://historic.ru/-Historic.ru

http://www.gumer.info/ - Библиотека Гумер - гуманитарные науки
http://lib.ru/ - Библиотека Максима Мошкова
http://www.edu.ru/- Федеральный портал Российское образование
http://www.modernlib.ru/genres/ - Электронная библиотека modernlib.ru

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для проведения практических занятий по дисциплине «Композиция станковой графики» используется набор учебной мебели (мольберты, планшеты, столы и т.п.).

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра графики

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры графики
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
И.о.заведующего кафедрой
_____ Ю.В.Башкирцев

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Ксилография»

Специальность	54.05.03 Графика
Специализация	Станковая графика
Квалификация:	Художник-график (станковая графика)
Уровень образования	Специалитет
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	6 лет

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Ксилография» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 54.05.03 Графика, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1018, зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 28 августа 2020 г. рег. № 59578. (Редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020 г.), в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 г. № 245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 г. № 64644).

Программу составил (а) _____ доцент Ю.В.Башкирцев

Рецензент _____

Программа обсуждена на заседании кафедры протокол № 1 от «25» сентября 2025 г.

И. о. заведующего кафедрой графики _____ доцент Ю.В.Башкирцев

Декан факультета графики _____профессор М.А.Раздобурдин

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Цель курса:

Подготовка специалистов, владеющих широкими знаниями в области графического искусства.

Изучение дисциплины (модуля) позволит сформировать представление о ксилографии как одном из интереснейших видов печатной графики.

Помощь в формировании практических знаний и навыков, их закреплении и совершенствовании в последующей профессиональной и творческой деятельности.

Задачи курса:

- формирование понимания развития различных культур и места в них графических искусств;

- изучение особенностей и традиций национальных школ.

- владение основными теоретическими знаниями о специфических особенностях технологических процессов, используемых в ксилографии и умение применять их на практике.

- владение практическими навыками работы в технике ксилографии.

- формирование готовности к практической деятельности.

- накопление профильного материала для последующей работы.

Общие планируемые результаты обучения по дисциплине.

2. Планируемые результаты обучения дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	**Планируемые результаты обучения по дисциплине**	**Период формирования компетенции**	**Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции**
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и	После знакомства с курсом дисциплины «Ксилография» обучающийся должен получить и закрепить следующее: ОПК-3.1. Знать: – художественные материалы и техники, применяемые в живописи; – технологию проведения	2 год обучения 3 семестр	Практическая творческая работа. Серия графических листов

визуальных искусствах	подготовительного процесса при создании художественной картины, технику безопасности при создании художественного произведения. ОПК-3.2. Уметь: – выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; – четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; - профессионально обращаться с полным комплексом художественных инструментов и материалов. ОПК-3.3. Владеть: разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения.		
ПК-2. Способен использовать различные виды графических техник.	ПК-2.1. Знать: – различные виды станковой графики (рисунок, гравюра, офорт, литография, шелкография) и книжной графики (элементы оформления и иллюстрации, создаваемые в технике рисунка или печатной графики). ПК-2.2. Уметь: - наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; уметь мыслить нестандартно и образно; формулировать средствами изобразительного искусства, устно или письменно свой творческий замысел; работать с материалом для создания графических произведений. ПК-2.3.		

	Владеть: – выразительными средствами изобразительного искусства, свободой композиционного мышления; разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании произведения станковой и книжной графики.		
ПК-5 Способен профессионально применять различные художественные материалы, знать различные свойства и особенности художественных материалов и инструментов и уметь профессионально грамотно их использовать в процессе создания произведения станковой и книжной графики	ПК-5.1. Знать: - технологические особенности материалов, применяемых в графике; технологию проведения подготовительного процесса при создании графического произведения (виды и свойства бумаги, различные виды основ для создания произведения станковой и книжной графики), технологию и технику живописи выдающихся художников–графиков; правила безопасности профессиональной деятельности ПК-5.2. Уметь: - разбираться в качестве графических, живописных и вспомогательных материалов, применяемых для создания произведения станковой и книжной графики; соблюдать технологические процессы и приемы в работе; анализировать произведение и понимать какие материалы были задействованы при его создании; самостоятельно анализировать источники и научную литературу по предмету; анализировать и применять полученные знания в работе над графическим произведением. ПК-5.3. Владеть: – техниками рисунка и наброска; методиками работы с изобразительным и текстовым материалом, навыками изучения и копирования выдающихся произведений искусства;		

	графическими техниками и технологиями при создании авторских произведений станковой и книжной графики.		

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану, дисциплина (модуль) «Ксилография» изучается в 3 семестре 2 курса.

Компетенции, знания и умения, а также практический опыт, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины (модуля), могут быть использованы ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Всего з.ед. (ак. ч.)**	**1 курс з.ед. (ак.ч.)**		**2 курс з.ед. (ак.ч.)**		**3 курс з.ед. (ак.ч.)**		**4 курс з.ед. (ак.ч.)**		**5 курс з.ед. (ак.ч.)**	
		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр	
		1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**A**
Общая трудоёмкость дисциплины	**1**			36							
- практические занятия (ПЗ)	30			30							
- самостоятельная работа (СР)	6			6							
Итоговый контроль				ЭП							

5. Содержание и структура дисциплины

В практических дисциплинах творческих профессий уровни «иметь представления», «знать», «уметь», и «иметь опыт (навык)» достигаются в основном проведением интенсивных практических занятий, которые у творчески работающего педагога перерастают в сложные комплексы активных инновационных приёмов обучения, включающий в себя все формы и виды учебной работы.

Преподавание дисциплины (модуля) «Ксилография» должно увязываться с преподаванием дисциплин: рисунок, живопись, композиция.

Курс «Ксилография» - учебная дисциплина в системе общепрофессионального и специального образования, имеет мировоззренческое, познавательное, воспитательное и практическое значение.

Полезно стимулировать обучающихся к взаимодействию в процессе выполнения заданий путем обсуждений, сравнения учебных работ, помощи в выявлении ошибок. Таким образом, занятия проходят в интерактивной форме.

Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине	Трудоёмкость	Объем учебной работы студента (в ак.ч.), в том числе				
		Л	ПЗ .	СЗ	ИЗ	СРС
2 курс. 3 семестр						
Вводная беседа о дисциплине "Ксилография»						
1. «упражнение» ксилография (торцовая гравюра на дереве)			10	2		
2. «книжный знак». ксилография (торцовая гравюра на дереве).			10	2		
3. «городской пейзаж» ксилография (торцовая гравюра на дереве)			10	2		
Итого (ак. часах)	**36**		30	6		

Содержание дисциплины

2 курс. 3 семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	«Упражнение» ксилография (торцовая гравюра на дереве)	**Цели:** познакомиться с историей возникновения и развития техники высокой печати. Познакомиться с материалами, инструментом и оборудованием применяемыми в процессе работы над гравюрой. Составить представление о возможностях вновь изучаемой дисциплины (модуля). Ознакомиться с современным состоянием рассматриваемой дисциплины. Изучить путь от эскиза до реализации замысла в материале. Овладеть навыками работы на торцовой доске. Усвоить правила техники безопасности обязательные при работе в торцовой гравюре. Ознакомиться с изобразительными средствами характерными для данной техники. Сформировать навыки работы обеспечивающих понимание и четкое соблюдение технологических процессов. Стимулировать развитие образного и нестандартного мышления на стадии эскизной работы и способности сохранить и развить задуманное в процессе работы над печатной формой. **Задачи** –. Освоить основные приёмы работы на торцовой доске. Работа над эскизом, а в последствии и непосредственно

		на доске, и в процессе печати, призвана помочь студенту осознать важность каждого из этапов работы над гравюрой. Познакомить с инструментом и оснасткой, применяемой гравером. Познакомить с печатным оборудованием и приёмами печати. Научить внимательному подбору бумаги и красок для печати. Научить готовить краску нужной консистенции. Акцентировать внимание на культуре печати. 1) В работе над этим заданием студент знакомиться с особенностями работы над эскизом для ксилографии (учитываются отличия эскиза в данной дисциплине от эскизов для офорта и литографии); 2) Готовит самостоятельно печатную форму для работы. Шлифует торцовую самшитовую, или грабовую доску. Грунтует и тонирует её перед переводом изображения. При переводе эскиза на доску учитывается зеркальность печати. 3) Знакомится с инструментом, применяемым при работе на торцовой доске. Осваивает способы заточки инструмента (угол заточки штихеля, качество заточки, контроль). Изучает приемы работы на доске каждым из штихелей стандартного набора в зависимости от их назначения; 4) Знакомится с приемами печати с торцовой доски (выбор и подготовка краски, нанесение её на печатную форму). Знакомится с выбором бумаги для печати отвечающей требованиям данной дисциплины.
2	«Книжный знак». ксилография (торцовая гравюра на дереве).	Учитывая исторически сложившуюся тесную связь ксилографии с книгой, студентам предлагается исполнить эскиз и реализовать в материале авторский Книжный Знак (EX LIBRIS) собственной библиотеки. Задание предполагает дальнейшее освоение и закрепление практических навыков работы с печатной формой и непосредственно процессом печати. Знакомит с историей книжного знака и его современным состоянием. Предполагает привлечение методического материала о книжном знаке в частности и графической композиции в целом. Следует акцентировать внимание обучающихся на органичной связи изобразительных элементов со шрифтом, как равноценным элементом композиции книжного знака. Необходимо обеспечить контроль за выполнением правил техники безопасности при граверных работах. Обратить внимание студентов на организацию рабочего места, обязательный контроль за состоянием инструмента и чистотой печатного оборудования (поверхности для раската краски, валиков, шпателей и самой краски).
3	«Городской пейзаж» ксилография (торцовая	Задание предполагает усложнение пластических задач, расширение тонального и фактурного диапазонов, более

	гравюра на дереве)	полное раскрытие возможностей изучаемой дисциплины. Знакомство с отечественной и зарубежной школами торцовой гравюры. Дальнейшее закрепление и развитие практических навыков.

Темы заданий могут и должны варьироваться, сохраняя суть и последовательность поставленных задач

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Лекционный материал, рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов, перечень интернет-ресурсов.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Изучение рекомендуемой литературы.
- Посещение музеев и выставочных залов, театров;
- Использование интернет - ресурсов

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	**Этапы формирования компетенций**	**Шкала оценивания**	**Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины**
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах. ПК-2 Способен использовать различные виды графических техник. ПК-5 Способен профессионально применять различные художественные материалы, знать различные свойства и особенности художественных материалов и инструментов и уметь профессионально грамотно их	Знать: – художественные материалы и техники, применяемые в живописи; – технологию проведения подготовительного процесса при создании художественной картины, технику безопасности при создании художественного произведения. Уметь: – выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; – четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; - профессионально обращаться с полным комплексом художественных инструментов и материалов. Владеть: разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения.	**5** «отлично»	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Исчерпывающе, последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать материал. Демонстрирует **высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует профессиональный рост, наличие аналитического мышления.

использовать в процессе создания произведения станковой и книжной графики.			
		4 «хорошо»	Обучающийся усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне (для своего курса). Грамотно и, по существу, излагает его, не допускает существенных неточностей в ответах. Студент, в основном, понимает учебные задачи и умеет их решать достаточно хорошо. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, работе с профессиональной литературой. Демонстрирует **средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию. Ответы студента иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.
		3 «удовлетворительно»	Обучающийся усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Знаком только с основной литературой, иногда допускает ошибочные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала. Демонстрирует **низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие грамотного профессионального подхода.

		2 «неудовлетворительно»	Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные ошибки при ответе на поставленные вопросы. Демонстрирует **недостаточный уровень знаний, умений и навыков** при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к профессиональному развитию.
		Экзамен	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком или среднем профессиональном уровне (для своего курса). Последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности. Демонстрирует **высокий или средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует наличие аналитического мышления при этом допустимо наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса. Экзаменационная оценка выставляется на основании приведенных выше показателей.

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала
ЗНАНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач.

	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
НАВЫКИ	**Балл**	**Уровень приобретения**	**Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала**
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач.

Таблица перевода результатов тестирования в оценку
(для теоретических дисциплин)

№ пп	Оценка	Шкала
1	Отлично	Количество верных ответов в интервале: 81-100%
2	Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 61-80%
3	Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-60%
4	Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
5	Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
6	Незачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

7.2 Содержание текстовых материалов

(типовые контрольные задания, материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций)

Перечень вопросов для усвоения:

1. Пространственные и временные искусства в их принципиальных различиях и частично объединяющих началах.
2. Тактильное и оптическое восприятия реальности и формы их воплощения в изобразительную форму.
3. Иконографический метод при изучении произведений искусства и возможности его использования в работе над композицией. Аналоговые ряды.
4. Основные положения «формальной школы» в искусствознании применительно к профессиональной практике работы над композицией.
5. Дуальные концепции Г. Вёльфлина.
6. Композиция формы и композиция как сочинение.
7. Композиция формата. Квадрат и его структурные вариации. «Золотое сечение» и иные структурирующие последовательности.
8. Типология пространства в культурно-исторических контекстах.
9. Теория перцепции (зрительной перспективы) Б.В. Раушенбаха.
10. Типы, формы, практика организации пространства в композиции в зависимости от стилеобразующих принципов и среды бытования произведений изобразительного искусства.
11. Пространственно-временной континуум. Типологии возможностей отображения времени средствами изобразительного искусства. Хронотоп.
12. «Композиция смыслов» (мотивация, тема, сюжет, фабула) в произведениях изобразительного искусства. Нарративная составляющая изобразительной композиционности.
13. Формально-структурный анализ конкретных произведений изобразительного искусства (помещение в аналоговый ряд; первичный структурный анализ формата; связь структуры изображения со структурой формата; образ пространства; нарративная составляющая композиции).
14. История возникновения техники высокой печати — ксилография (продольная и торцовая), линогравюра,

15. Ксилография (продольная и торцовая гравюра), линогравюра, гравюра на пластике, оргстекле и картоне. Сходство и различия. Особенности каждого из рассматриваемых видов гравюры.

7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Текущий контроль

Текущий контроль для оценивания компонентов дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой в ходе учебного процесса в форме коллоквиума (теоретического опроса), реферата, доклада и консультаций студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Консультация студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ	Просмотр регламентированного тематического задания, позволяющий провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний и практических умений** обучающегося.	Темы разделов по дисциплине и заданий для самостоятельной работы.
2	Доклад Сообщение	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов рассмотрения и изучения определенной учебно-исследовательской темы. Рекомендуется для **оценки знаний, умений и владений** обучающихся.	Темы докладов, сообщений.

Промежуточный (рубежный) контроль.

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой согласно графика учебного процесса после изучения тематических разделов дисциплины в форме контрольной работы, тестирования.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Рубежный контроль			
1			
2			

Итоговый контроль (промежуточная аттестация).

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится кафедрой по итогам очередного семестра в форме промежуточного просмотра, (курсовой работы в некоторых семестрах), итогового семестрового просмотра.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Промежуточный и семестровый просмотры	Средство, позволяющее в устной или письменной форме оценить знания, умения и владения обучающимся учебной дисциплиной. Если владения студентом дисциплиной оцениваются по результатам рубежного контроля, вопросы могут быть сформулированы с учетом выполненной студентом практической работы Аттестация рекомендуется для **оценки теоретических знаний, практических умений и навыков их применения** в работе.	Комплект теоретических вопросов, практических и комплексных заданий к экзамену.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература: из стандарта

Иван Павлов. М. Маторин «Техника гравирования на дереве и линолеуме» под редакцией М.П.Сокольникова. Государственное издательство «Искусство» Москва 1938 Ленинград

Иван Павлов «Жизнь русского гравера» Редакция и вступительная статья М.П.Сокольникова Издательство Академии Художеств СССР. Москва 1963 г.

А.П.Журов.Е.М.Третьякова «Гравюра на дереве» Москва «Искусство» 1977 г.

К.С.Кравченко «Геннадий Дмитриевич Епифанов» Издательство «Художник РСФСР» Ленинград1982 г.

М.И.Флекель «От Маркантонио Раймонди до Остроумовой – Лебедевой» Очерки по истории и технике репродукционной гравюры XVI – XX веков. Москва «Искусство 1987 .

Макс Леманъ «Гравюра и литография» очерки истории и техники. Центрполиграф

. В.Масютин. «Гравюра и литография». «Краткое руководство с иллюстрациями составил художник-графер В. Масютин». Изд «Геликон» Москва-Берлин 1922

7. Кудреватый М.Г. Композиция. Путь к образу: пособие для студентов по направлению подготовки 54.05.02 "Живопись". С-Пб.: Артиндекс, 2015. - 224с.

8. Л.Н.Зорин « Эстамп. Руководство по графическим и печатным техникам».

Русский музей . Памяти Е.Ф.Петиновой «Два века русской литографии» изд. «Palace Editions» 2007

9. Фаворский «Литературно-теоретическое наследие. Теория композиции. Теория графики. О своей работе над книгой. О монументальном искусстве. Об оформлении спектакля.

10. Фаворский В.А. Литературно-теоретическое наследие. М.: Советский художник, 1988. – 588 с.

11. Раушенбах Б.В. Геометрия картины и зрительное восприятие. С.-Пб.: Азбука-классика, 2001. – 320 с.

12. В.А. Могилевцев «Основы композиции» издательство «4арт» СПб 2017

8.2. Дополнительная литература:

1. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. Просвещение. Ф. Шеллинг и Г. Гегель. М.: Академический проект, 2015. – 435 с.
2. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. Постмодернизм. М.: Академический проект, 2015. – 287 с.
3. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. Духовно-исторический метод. Социология искусства. Иконология. М.: Академический проект, 2015. – 275 с.
4. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. Античность. Средние века. Возрождение. М.: Академический проект, 2015. – 436 с.
5. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. XX век. Формальная школа. М.: Академический проект, 2015. – 344 с.
6. Павловский С.А. Программа экспериментальной работы в студии изобразительного искусства. Теория изобразительной формы. Лекции, статьи, письма: Учеб.-метод. пособие. Рязань: Студия изобразительного искусства г. Рязани (творческие мастерские), Скрижали, 2015. – 200 с.

1. Гавриляченко С.А. Композиция в учебном рисунке. М.: Сканрус, 2010. – 191 с.
2. Вёльфлин Г. Основные понятия истории искусств. Проблема эволюции стиля в новом искусстве. М.: В. Шевчук, 2009. – 344 с.
3. Дехтерев Б.А. Беседы о композиции. Рязань, 2009. – 50 с.
4. Котляров А.С. композиционная структура изображения. М.: Университетская книга, 2008. – 148 с.
5. Строгановская школа композиции. М.: МГХПУ им. С.Г. Строганова, 2005. – 351 с.
6. Третьяков Н.Н. Образ в искусстве. Свято-Введенская Оптина Пустынь, 2001. – 261 с.
8. Дубова О.Б. Мимесис и пойэсис: Античная концепция "подражания" и зарождение художественного творчества. М.: Памятники исторической мысли, 2001. – 296с.
9. Голубева О.Л. Основы композиции. М.: Изобразительное искусство, 2001. - 120с.
10. Проблемы композиции / Сб. науч. тр. под общей ред. В.В. Ванслова. М.: НИИ Российской академии художеств, 1999. – 292 с.
11. Флоренский П. Анализ пространственности и времени в художественно-изобразительных произведениях. М., 1993.
12. Ковалев Ф.В. Золотое сечение в живописи: Учеб. пособие. - Киев, Выща школа, 1989. – 143 с.
13. Фаворский В.А. Литературно-теоретическое наследие. М.: Советский художник, 1988. – 588 с.

14. Виппер Б.Р.Введение в историческое изучение искусства / Б.Р. Виппер.М: Изобразительное искусство, 1985. - 580 с.
15. Данилова И.Е. Искусство Средних веков и Возрождения. М.: Советский художник, 1984. – 271 с.
16. Раушенбах Б.В. Пространственные построения в живописи. М.: Наука, 1980. – 288 с.
17. Шорохов Е.В. Основы композиции. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1979. - 303с.
18. Шорохов Е.В. Композиция: учеб. пособие для учащихся пед. училищ / Е.В. Шорохов, Н.Г. Козлов. М.: Просвещение, 1978.-160 с.
19. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М.: Искусство, 1977. - 143с.
20. Данилова И.Е. От Средних веков к Возрождению. Сложение художественной системы картины кватроченто. М.: Искусство, 1975. – 127 с.
21. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М.: Прогресс, 1974. – 392 с.
22. Успенский Б.А. Поэтика композиции.М: Искусство, 1970.
23. Алпатов М.В. Композиция в живописи. Л., 1947.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

Очерки по истории и технике гравюры [Электронный ресурс] : Универсальная библиотека, портал создателей электронных книг, авторов произведений. - Режим доступа : http://publ.lib.ru/ARCHIVES/O/%27%27Ocherki_po_istorii_i_tehnike_gravyury%27%27/_%27%27OITG%27%27.html

Энциклопедия портала Яндекс http://www.yandeks.ru

История графики. Русские и советские художники. Иностранные художники. [Электронный ресурс] : сайт "График". - Режим доступа : http://graphic.org.ru/history.html

Интернет-музей гравюры. [Электронный ресурс] : Совместный проект Российской Государственной Библиотеки и «Мясного дома БОРОДИНА». - Режим доступа : http://www.printsmuseum.ru/

Материалы сайта "Великие мастера изобразительного искусства" http:// мастер parnas.ru/

Энциклопедия живописи и графики [Электронный ресурс] : Art-каталог. - Режим доступа : http://www.art-catalog.ru/

Музей рисунка [Электронный ресурс] : Журнал all_drawings. - Режим доступа : http://all-drawings.livejournal.com/

- Электронно-библиотечная система МГАХИ им.В.И. Сурикова;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);
- Педагогическая литература. Режим доступа: http://www.pedlib.ru/

http://www.rchn.org.ru/ - «Российская сеть культурного наследия».
http://www.culture.ru - Российский фонд культуры.
http://www.aki-ros.ru - Агентство культурной информации.
http://www.gif.ru – Информагентство «Культура».

http://future.museum.ru/ – "Музей будущего" — информационные технологии и культурное наследие. Проект Алексея Лебедева

http://www.adit.ru/ – Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии (АДИТ)

http://www.eva-conferences.com/ – EVA — Electronic Imaging, the Visual Arts and Beyond

http://www.fond-rk.ru/fond/223/proekt-kulturnaya-karta-rossii%20–страничка сайта «Фонд Русская классика»

www. iskusstvo.ru

www. paintingart.ru

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся, предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

- работу с учебной литературой по темам, которые были предметом обсуждения на лекциях;
- изучение литературы при подготовке к практическим занятиям;
- реферирование библиографических источников по вопросам, которые требуют самостоятельного освоения;
- выполнение контрольных заданий вовремя или после изучения темы;
- устные или письменные ответы на предлагаемые вопросы для самопроверки;
- подготовку итогового комплексного задания.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.groveart.com// – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

http://www.artinfo.ru/ – Мультимедийное издательство,банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве.

http://www.givc.ru – Главный информационно-вычислительный центр Федерального агентства по культуре и кинематографии.

http://historic.ru/-Historic.ru

http://www.gumer.info/ - Библиотека Гумер - гуманитарные науки

http://lib.ru/ - Библиотека Максима Мошкова

http://www.edu.ru/- Федеральный портал Российское образование

http://www.modernlib.ru/genres/ - Электронная библиотека modernlib.ru

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для проведения практических занятий по дисциплине «Ксилография» используется:

-набор учебной мебели,
-проектор с подключенным к нему лекторским ноутбуком,
-мастерская с вентиляцией, сушильное помещение,
-место хранения досок,
-печатный станок,
-стеллажи для хранения досок,
-набор штихелей,
-доски для продольной и торцовой техники,
-бумага,
-печатные краски, растворители.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра графики

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры графики
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
И.о.заведующего кафедрой
_____ Ю.В.Башкирцев

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Линогравюра»

Специальность	54.05.03 Графика
Специализация	Станковая графика
Квалификация:	Художник-график (станковая графика)
Уровень образования	Специалитет
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	6 лет

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Линогравюра» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 54.05.03 Графика, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1018, зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 28 августа 2020 г. рег. № 59578. (Редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020 г.), в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 г. № 245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 г. № 64644).

Программу составил (а) _____ доцент Ю.В.Башкирцев

Рецензент _____

Программа обсуждена на заседании кафедры протокол № 1 от «25» сентября 2025 г.

И. о. заведующего кафедрой графики _____ доцент Ю.В.Башкирцев

Декан факультета графики _____профессор М.А.Раздобурдин

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Цель курса:

Подготовка специалистов, владеющих широкими знаниями в области графического искусства.

Изучение дисциплины (модуля) позволит сформировать представление о линогравюре как одном из интереснейших видов печатной графики.

Помощь в формировании практических знаний и навыков, их закреплении и совершенствовании в последующей профессиональной и творческой деятельности.

Задачи курса:

- формирование понимания развития различных культур и места в них графических искусств;

- изучение особенностей и традиций национальных школ;

- владение основными теоретическими знаниями о специфических особенностях технологических процессов, используемых в линогравюре и умение применять их на практике;

- владение практическими навыками работы в различных видах печатной графики;

- формирование готовности к практической деятельности;

- накопление профильного материала для последующей работы.

Общие планируемые результаты обучения по дисциплине.

2. Планируемые результаты обучения дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	**Планируемые результаты обучения по дисциплине**	**Период формирования компетенции**	**Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции**
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в	После знакомства с курсом дисциплины «Гравюра (ксилография и линогравюра)» обучающийся должен получить и закрепить следующее: ОПК-3.1. Знать: – художественные материалы и техники, применяемые в живописи; –	2год обучения 4 семестр	Практическая творческая работа. Серия графических листов

изобразительных и визуальных искусствах	технологию проведения подготовительного процесса при создании художественной картины, технику безопасности при создании художественного произведения. ОПК-3.2. Уметь: – выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; – четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; - профессионально обращаться с полным комплексом художественных инструментов и материалов. ОПК-3.3. Владеть: разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения.		
ПК-2. Способен использовать различные виды графических техник.	ПК-2.1. Знать: – различные виды станковой графики (рисунок, гравюра, офорт, литография, шелкография) и книжной графики (элементы оформления и иллюстрации, создаваемые в технике рисунка или печатной графики). ПК-2.2. Уметь: - наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; уметь мыслить нестандартно и образно; формулировать средствами изобразительного искусства, устно или письменно свой творческий замысел; работать с материалом для создания графических произведений.		

	ПК-2.3. Владеть: – выразительными средствами изобразительного искусства, свободой композиционного мышления; разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании произведения станковой и книжной графики.		
ПК-5 Способен профессионально применять различные художественные материалы, знать различные свойства и особенности художественных материалов и инструментов и уметь профессионально грамотно их использовать в процессе создания произведения станковой и книжной графики	ПК-5.1. Знать: - технологические особенности материалов, применяемых в графике; технологию проведения подготовительного процесса при создании графического произведения (виды и свойства бумаги, различные виды основ для создания произведения станковой и книжной графики), технологию и технику живописи выдающихся художников–графиков; правила безопасности профессиональной деятельности ПК-5.2. Уметь: - разбираться в качестве графических, живописных и вспомогательных материалов, применяемых для создания произведения станковой и книжной графики; соблюдать технологические процессы и приемы в работе; анализировать произведение и понимать какие материалы были задействованы при его создании; самостоятельно анализировать источники и научную литературу по предмету; анализировать и применять полученные знания в работе над графическим произведением. ПК-5.3. Владеть: – техниками рисунка и наброска; методиками работы с изобразительным и текстовым материалом, навыками изучения и копирования выдающихся		

	произведений искусства; графическими техниками и технологиями при создании авторских произведений станковой и книжной графики.		

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану, дисциплина (модуль) «Линогравюра» изучается в 4 семестре 2 курса.

Компетенции, знания и умения, а также практический опыт, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины (модуля), могут быть использованы ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Всего з.ед. (ак. ч.)**	**1 курс з.ед. (ак.ч.)**		**2 курс з.ед. (ак.ч.)**		**3 курс з.ед. (ак.ч.)**		**4 курс з.ед. (ак.ч.)**		**5 курс з.ед. (ак.ч.)**	
		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр	
		1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**A**
Общая трудоёмкость дисциплины	**1**				36						
- практические занятия (ПЗ)	32				32						
- самостоятельная работа (СР)	4				4						
Итоговый контроль					ЭП						

5. Содержание и структура дисциплины

В практических дисциплинах творческих профессий уровни «иметь представления», «знать», «уметь», и «иметь опыт (навык)» достигаются в основном проведением интенсивных практических занятий, которые у творчески работающего педагога перерастают в сложные комплексы активных инновационных приёмов обучения, включающий в себя все формы и виды учебной работы.

Преподавание дисциплины (модуля) «Линогравюра» должно увязываться с преподаванием дисциплин: рисунок, живопись, композиция.

Курс «Линогравюра» - учебная дисциплина в системе общепрофессионального и специального образования, имеет мировоззренческое, познавательное, воспитательное и практическое значение.

Полезно стимулировать обучающихся к взаимодействию в процессе выполнения заданий путем обсуждений, сравнения учебных работ, помощи в выявлении ошибок. Таким образом, занятия проходят в интерактивной форме.

Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине	Трудоёмкость	Объем учебной работы студента (в ак.ч.), в том числе				
		Л	ПЗ .	СЗ	ИЗ	СРС
2 курс. 4 семестр						
Вводная беседа о дисциплине "Линогравюра"(линогравюра, гравюра на пластике и картоне).						
1. «Автопортрет» ч/б линогравюра			16	2		
2. «Мой натюрморт» ч/б линогравюра			16	2		
Итого (ак. часах)	**36**		32	4		

Содержание дисциплины

2 курс. 4 семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
4	«Автопортрет» ч/б линогравюра	Программа обучения на втором курсе направлена на всестороннее изучение живой модели. Учебные задания по рисунку и живописи сопряжены между собой. Композиционные задания закрепляют и развивают этот опыт. И задания дисциплины (модуля) в четвертом семестре также подчинена этим задачам. Меняется материал, инструмент, оборудование с которыми должны познакомиться студенты. Теперь их задача освоить приемы работы над гравюрой на линолеуме. Другой размер печатной формы, другие приемы работы, но принцип печати тот же – высокая печать. В работе над заданием «Автопортрет» необходимо сосредоточиться на композиционно интересном решении. Недостаточно достижения одного внешнего сходства. Необходимо попытаться создать психологически сложный образ. Формальные вопросы, рассматриваемые при выполнении предлагаемого задания сходны с работой в третьем семестре, но с учетом знакомства с новыми изобразительными средствами. Осваиваются и осознаются возможности тиражной печатной графики. В течение работы над заданием студенты знакомятся с историей возникновения и развития линогравюры в нашей стране и за рубежом.
5	«Мой натюрморт»	Задание тесно переплетено с темой «Автопортрет». Это тот же

	ч/б линогравюра	автопортрет, но решаемый через изображение личного пространства автора, его предметного мира. Каждый разрабатывает свою тему. Обязателен поиск тональных и ритмических решений, выяснение геометрии и пропорций графического листа. Применяемые в работе над заданиями формальные приемы, такие как контрасты форм, масс, движения, ритмическая основа замысла – всё это должно использоваться студентами осознанно и обсуждаться с педагогом.

Темы заданий могут и должны варьироваться, сохраняя суть и последовательность поставленных задач

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Лекционный материал, рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов, перечень интернет-ресурсов.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Изучение рекомендуемой литературы.
- Посещение музеев и выставочных залов, театров;
- Использование интернет - ресурсов

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	**Этапы формирования компетенций**	**Шкала оценивания**	**Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины**
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах. ПК-2 Способен использовать различные виды графических техник. ПК-5 Способен профессионально применять различные художественные материалы, знать различные свойства и особенности художественных материалов и инструментов и уметь профессионально грамотно их	Знать: – художественные материалы и техники, применяемые в живописи; – технологию проведения подготовительного процесса при создании художественной картины, технику безопасности при создании художественного произведения. Уметь: – выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; – четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; - профессионально обращаться с полным комплексом художественных инструментов и материалов. Владеть: разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения.	**5** «отлично»	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Исчерпывающе, последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать материал. Демонстрирует **высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует профессиональный рост, наличие аналитического мышления.

использовать в процессе создания произведения станковой и книжной графики			
		4 «хорошо»	Обучающийся усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне (для своего курса). Грамотно и, по существу, излагает его, не допускает существенных неточностей в ответах. Студент, в основном, понимает учебные задачи и умеет их решать достаточно хорошо. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, работе с профессиональной литературой. Демонстрирует **средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию. Ответы студента иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.
		3 «удовлетворительно»	Обучающийся усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Знаком только с основной литературой, иногда допускает ошибочные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала. Демонстрирует **низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие грамотного профессионального подхода.

		2 «неудовлетворительно»	Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные ошибки при ответе на поставленные вопросы. Демонстрирует **недостаточный уровень знаний, умений и навыков** при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к профессиональному развитию.
		Экзамен	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком или среднем профессиональном уровне (для своего курса). Последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности. Демонстрирует **высокий или средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует наличие аналитического мышления при этом допустимо наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса. Экзаменационная оценка выставляется на основании приведенных выше показателей.

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала
ЗНАНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач.

	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
НАВЫКИ	**Балл**	**Уровень приобретения**	**Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала**
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач.

Таблица перевода результатов тестирования в оценку
(для теоретических дисциплин)

№ пп	Оценка	Шкала
1	Отлично	Количество верных ответов в интервале: 81-100%
2	Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 61-80%
3	Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-60%
4	Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
5	Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
6	Незачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

7.2 Содержание текстовых материалов

(типовые контрольные задания, материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций)

Перечень вопросов для усвоения:

1. Пространственные и временные искусства в их принципиальных различиях и частично объединяющих началах.
2. Тактильное и оптическое восприятия реальности и формы их воплощения в изобразительную форму.
3. Иконографический метод при изучении произведений искусства и возможности его использования в работе над композицией. Аналоговые ряды.
4. Основные положения «формальной школы» в искусствознании применительно к профессиональной практике работы над композицией.
5. Дуальные концепции Г. Вёльфлина.
6. Композиция формы и композиция как сочинение.
7. Композиция формата. Квадрат и его структурные вариации. «Золотое сечение» и иные структурирующие последовательности.
8. Типология пространства в культурно-исторических контекстах.
9. Теория перцепции (зрительной перспективы) Б.В. Раушенбаха.
10. Типы, формы, практика организации пространства в композиции в зависимости от стилеобразующих принципов и среды бытования произведений изобразительного искусства.
11. Пространственно-временной континуум. Типологии возможностей отображения времени средствами изобразительного искусства. Хронотоп.
12. «Композиция смыслов» (мотивация, тема, сюжет, фабула) в произведениях изобразительного искусства. Нарративная составляющая изобразительной композиционности.
13. Формально-структурный анализ конкретных произведений изобразительного искусства (помещение в аналоговый ряд; первичный структурный анализ формата; связь структуры изображения со структурой формата; образ пространства; нарративная составляющая композиции).
14. История возникновения техники высокой печати — ксилография (продольная и торцовая), линогравюра.

15. Ксилография (продольная и торцовая гравюра), линогравюра, гравюра на пластике, оргстекле и картоне. Сходство и различия. Особенности каждого из рассматриваемых видов гравюры.

7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Текущий контроль

Текущий контроль для оценивания компонентов дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой в ходе учебного процесса в форме коллоквиума (теоретического опроса), реферата, доклада и консультаций студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Консультация студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ	Просмотр регламентированного тематического задания, позволяющий провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний и практических умений** обучающегося.	Темы разделов по дисциплине и заданий для самостоятельной работы.
2	Доклад Сообщение	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов рассмотрения и изучения определенной учебно-исследовательской темы. Рекомендуется для **оценки знаний, умений и владений** обучающихся.	Темы докладов, сообщений.

Промежуточный (рубежный) контроль.

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой согласно графика учебного процесса после изучения тематических разделов дисциплины в форме контрольной работы, тестирования.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Рубежный контроль			
1			
2			

Итоговый контроль (промежуточная аттестация).

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится кафедрой по итогам очередного семестра в форме промежуточного просмотра, (курсовой работы в некоторых семестрах), итогового семестрового просмотра.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Промежуточный и семестровый просмотры	Средство, позволяющее в устной или письменной форме оценить знания, умения и владения обучающимся учебной дисциплиной. Если владения студентом дисциплиной оцениваются по результатам рубежного контроля, вопросы могут быть сформулированы с учетом выполненной студентом практической работы Аттестация рекомендуется для **оценки теоретических знаний, практических умений и навыков их применения** в работе.	Комплект теоретических вопросов, практических и комплексных заданий к экзамену.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература: из стандарта

Иван Павлов. М. Маторин «Техника гравирования на дереве и линолеуме» под редакцией М.П.Сокольникова. Государственное издательство «Искусство» Москва 1938 Ленинград

Иван Павлов «Жизнь русского гравера» Редакция и вступительная статья М.П.Сокольникова Издательство Академии Художеств СССР. Москва 1963 г.

А.П.Журов.Е.М.Третьякова «Гравюра на дереве» Москва «Искусство» 1977 г.

К.С.Кравченко «Геннадий Дмитриевич Епифанов» Издательство «Художник РСФСР» Ленинград1982 г.

М.И.Флекель «От Маркантонио Раймонди до Остроумовой – Лебедевой» Очерки по истории и технике репродукционной гравюры XVI – XX веков. Москва «Искусство 1987 .

Макс Леманъ «Гравюра и литография» очерки истории и техники. Центрполиграф

. В.Масютин. «Гравюра и литография». «Краткое руководство с иллюстрациями составил художник-графер В. Масютин». Изд «Геликон» Москва-Берлин 1922

7. Кудреватый М.Г. Композиция. Путь к образу: пособие для студентов по направлению подготовки 54.05.02 "Живопись". С-Пб.: Артиндекс, 2015. - 224с.

8. Л.Н.Зорин « Эстамп. Руководство по графическим и печатным техникам».

Русский музей . Памяти Е.Ф.Петиновой «Два века русской литографии» изд. «Palace Editions» 2007

9. Фаворский «Литературно-теоретическое наследие. Теория композиции. Теория графики. О своей работе над книгой. О монументальном искусстве. Об оформлении спектакля.

10. Фаворский В.А. Литературно-теоретическое наследие. М.: Советский художник, 1988. – 588 с.

11. Раушенбах Б.В. Геометрия картины и зрительное восприятие. С.-Пб.: Азбука-классика, 2001. – 320 с.

12. В.А. Могилевцев «Основы композиции» издательство «4арт» СПб 2017

8.2. Дополнительная литература:

1. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. Просвещение. Ф. Шеллинг и Г. Гегель. М.: Академический проект, 2015. – 435 с.
2. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. Постмодернизм. М.: Академический проект, 2015. – 287 с.
3. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. Духовно-исторический метод. Социология искусства. Иконология. М.: Академический проект, 2015. – 275 с.
4. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. Античность. Средние века. Возрождение. М.: Академический проект, 2015. – 436 с.
5. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. XX век. Формальная школа. М.: Академический проект, 2015. – 344 с.
6. Павловский С.А. Программа экспериментальной работы в студии изобразительного искусства. Теория изобразительной формы. Лекции, статьи, письма: Учеб.-метод. пособие. Рязань: Студия изобразительного искусства г. Рязани (творческие мастерские), Скрижали, 2015. – 200 с.

1. Гавриляченко С.А. Композиция в учебном рисунке. М.: Сканрус, 2010. – 191 с.
2. Вёльфлин Г. Основные понятия истории искусств. Проблема эволюции стиля в новом искусстве. М.: В. Шевчук, 2009. – 344 с.
3. Дехтерев Б.А. Беседы о композиции. Рязань, 2009. – 50 с.
4. Котляров А.С. композиционная структура изображения. М.: Университетская книга, 2008. – 148 с.
5. Строгановская школа композиции. М.: МГХПУ им. С.Г. Строганова, 2005. – 351 с.
6. Третьяков Н.Н. Образ в искусстве. Свято-Введенская Оптина Пустынь, 2001. – 261 с.
8. Дубова О.Б. Мимесис и пойэсис: Античная концепция "подражания" и зарождение художественного творчества. М.: Памятники исторической мысли, 2001. – 296с.
9. Голубева О.Л. Основы композиции. М.: Изобразительное искусство, 2001. - 120с.
10. Проблемы композиции / Сб. науч. тр. под общей ред. В.В. Ванслова. М.: НИИ Российской академии художеств, 1999. – 292 с.
11. Флоренский П. Анализ пространственности и времени в художественно-изобразительных произведениях. М., 1993.
12. Ковалев Ф.В. Золотое сечение в живописи: Учеб. пособие. - Киев, Выща школа, 1989. – 143 с.
13. Фаворский В.А. Литературно-теоретическое наследие. М.: Советский художник, 1988. – 588 с.

14. Виппер Б.Р.Введение в историческое изучение искусства / Б.Р. Виппер.М: Изобразительное искусство, 1985. - 580 с.
15. Данилова И.Е. Искусство Средних веков и Возрождения. М.: Советский художник, 1984. – 271 с.
16. Раушенбах Б.В. Пространственные построения в живописи. М.: Наука, 1980. – 288 с.
17. Шорохов Е.В. Основы композиции. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1979. - 303с.
18. Шорохов Е.В. Композиция: учеб. пособие для учащихся пед. училищ / Е.В. Шорохов, Н.Г. Козлов. М.: Просвещение, 1978.-160 с.
19. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М.: Искусство, 1977. - 143с.
20. Данилова И.Е. От Средних веков к Возрождению. Сложение художественной системы картины кватроченто. М.: Искусство, 1975. – 127 с.
21. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М.: Прогресс, 1974. – 392 с.
22. Успенский Б.А. Поэтика композиции.М: Искусство, 1970.
23. Алпатов М.В. Композиция в живописи. Л., 1947.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

Очерки по истории и технике гравюры [Электронный ресурс] : Универсальная библиотека, портал создателей электронных книг, авторов произведений. - Режим доступа : http://publ.lib.ru/ARCHIVES/O/%27%27Ocherki_po_istorii_i_tehnike_gravyury%27%27/_%27%27OITG%27%27.html

Энциклопедия портала Яндекс http://www.yandeks.ru

История графики. Русские и советские художники. Иностранные художники. [Электронный ресурс] : сайт "График". - Режим доступа : http://graphic.org.ru/history.html

Интернет-музей гравюры. [Электронный ресурс] : Совместный проект Российской Государственной Библиотеки и «Мясного дома БОРОДИНА». - Режим доступа : http://www.printsmuseum.ru/

Материалы сайта "Великие мастера изобразительного искусства" http:// мастер parnas.ru/

Энциклопедия живописи и графики [Электронный ресурс] : Art-каталог. - Режим доступа : http://www.art-catalog.ru/

Музей рисунка [Электронный ресурс] : Журнал all_drawings. - Режим доступа : http://all-drawings.livejournal.com/

- Электронно-библиотечная система МГАХИ им.В.И. Сурикова;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);
- Педагогическая литература. Режим доступа: http://www.pedlib.ru/

http://www.rchn.org.ru/ - «Российская сеть культурного наследия».
http://www.culture.ru - Российский фонд культуры.
http://www.aki-ros.ru - Агентство культурной информации.
http://www.gif.ru – Информагентство «Культура».

http://future.museum.ru/ – "Музей будущего" — информационные технологии и культурное наследие. Проект Алексея Лебедева

http://www.adit.ru/ – Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии (АДИТ)

http://www.eva-conferences.com/ – EVA — Electronic Imaging, the Visual Arts and Beyond

http://www.fond-rk.ru/fond/223/proekt-kulturnaya-karta-rossii%20–страничка сайта «Фонд Русская классика»

www. iskusstvo.ru

www. paintingart.ru

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся, предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

- работу с учебной литературой по темам, которые были предметом обсуждения на лекциях;
- изучение литературы при подготовке к практическим занятиям;
- реферирование библиографических источников по вопросам, которые требуют самостоятельного освоения;
- выполнение контрольных заданий вовремя или после изучения темы;
- устные или письменные ответы на предлагаемые вопросы для самопроверки;
- подготовку итогового комплексного задания.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.groveart.com// – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

http://www.artinfo.ru/ – Мультимедийное издательство,банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве.

http://www.givc.ru – Главный информационно-вычислительный центр Федерального агентства по культуре и кинематографии.

http://historic.ru/-Historic.ru

http://www.gumer.info/ - Библиотека Гумер - гуманитарные науки

http://lib.ru/ - Библиотека Максима Мошкова

http://www.edu.ru/- Федеральный портал Российское образование

http://www.modernlib.ru/genres/ - Электронная библиотека modernlib.ru

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для проведения практических занятий по дисциплине «Линогравюра» используется:

- набор учебной мебели,
-проектор с подключенным к нему лекторским ноутбуком,
-материалы для основы (линолеум, подложка),
-набор инструментов для резьбы (штихели),
- краски и печатные принадлежности,
-бумага,
- печатные станки.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра графики

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры графики
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
И.о.заведующего кафедрой
_____ Ю.В.Башкирцев

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Литография»

Специальность	54.05.03 Графика
Специализация	Станковая графика
Квалификация:	Художник-график (станковая графика)
Уровень образования	Специалитет
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	6 лет

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Литография» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 54.05.03 Графика, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1018, зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 28 августа 2020 г. рег. № 59578. (Редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020 г.), в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 г. № 245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 г. № 64644).

Программу составил (а) _____ старший преподаватель А.Н.Федоров

Рецензент _____

Программа обсуждена на заседании кафедры протокол №1 от «25» сентября 2025 г.

И. о. заведующего кафедрой графики _____ доцент Ю.В.Башкирцев

Декан факультета графики _____профессор М.А.Раздобурдин

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. **Аннотация дисциплины**

Цель курса:

Подготовка специалистов, владеющих широкими знаниями в области графического искусства.

Изучение дисциплины позволит сформировать представление о литографии как одном из интереснейших видов печатной графики.

Помощь в формировании практических знаний и навыков, их закреплении и совершенствовании в последующей профессиональной и творческой деятельности.

Задачи курса:

- формирование понимания развития различных культур и места в них графических искусств;

- изучение особенностей и традиций национальных школ

- владение основными теоретическими знаниями о специфических особенностях

технологических процессов, используемых в литографии и умение применять их на практике;

- владение практическими навыками работы в различных видах печатной графики;

- формирование готовности к практической деятельности

- накопление профильного материала для последующей работы.

Общие планируемые результаты обучения по дисциплине.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	**Планируемые результаты обучения по дисциплине**	**Период формирования компетенции**	**Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции**
Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: **Общепрофессиональных:** ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	После знакомства с курсом дисциплины «Литография» обучающийся должен получить и закрепить следующее: ОПК-3.1. Знать: художественные материалы и техники, применяемые в графике; – технологию проведения подготовительного процесса при создании художественной произведения, технику безопасности при создании художественного произведения. ОПК-3.2. Уметь: выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; – четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; - профессионально обращаться с полным комплексом художественных инструментов и материалов. ОПК-3.3. Владеть: разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения.	1 год обучения	Практическая творческая работа. Серия графических листов

Профессиональных: ПК-2 Способен использовать различные виды графических техник	ПК-2.1. Знать: – различные виды станковой графики (рисунок, гравюра, офорт, литография, шелкография) и книжной графики (элементы оформления и иллюстрации, создаваемые в технике рисунка или печатной графики). ПК-2.2. Уметь: - наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; уметь мыслить нестандартно и образно; формулировать средствами изобразительного искусства, устно или письменно свой творческий замысел; работать с материалом для создания графических произведений. ПК-2.3. Владеть: – выразительными средствами изобразительного искусства, свободой композиционного мышления; разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании произведения станковой и книжной графики.		
ПК-5 Способен профессионально применять различные художественные материалы, знать различные свойства и особенности художественных материалов и инструментов и уметь профессионально грамотно их использовать в процессе создания произведения станковой и	ПК-5.1. Знать: - технологические особенности материалов, применяемых в графике; технологию проведения подготовительного процесса при создании графического произведения (виды и свойства бумаги, различные виды основ для создания произведения станковой и книжной графики), технологию и технику живописи выдающихся		

книжной графики	художников–графиков; правила безопасности профессиональной деятельности ПК-5.2. Уметь: - разбираться в качестве графических, живописных и вспомогательных материалов, применяемых для создания произведения станковой и книжной графики; соблюдать технологические процессы и приемы в работе; анализировать произведение и понимать какие материалы были задействованы при его создании; самостоятельно анализировать источники и научную литературу по предмету; анализировать и применять полученные знания в работе над графическим произведением. ПК-5.3. Владеть: – техниками рисунка и наброска; методиками работы с изобразительным и текстовым материалом, навыками изучения и копирования выдающихся произведений искусства; графическими техниками и технологиями при создании авторских произведений станковой и книжной графики.		

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану, дисциплина «Литография» изучается в 1,2 семестрах 1 курса.

Компетенции, знания и умения, а также практический опыт, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, могут быть использованы ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Всего з.ед. (ак. ч.)**	**1 курс з.ед. (ак.ч.)**		**2 курс з.ед. (ак.ч.)**		**3 курс з.ед. (ак.ч.)**		**4 курс з.ед. (ак.ч.)**		**5 курс з.ед. (ак.ч.)**	
		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр	
		1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**A**
Общая трудоёмкость	**2**	36	36								

дисциплины											
- практические занятия (ПЗ)	62	30	32								
- самостоятельная работа (СР)	10	6	4								
Итоговый контроль		ЭП	ЭП								

5. Содержание и структура дисциплины

В практических дисциплинах творческих профессий уровни «иметь представления», «знать», «уметь», и «иметь опыт (навык)» достигаются в основном проведением интенсивных практических занятий, которые у творчески работающего педагога перерастают в сложные комплексы активных инновационных приёмов обучения, включающий в себя все формы и виды учебной работы.

Преподавание дисциплины «Литография» должно увязываться с преподаванием дисциплин: рисунок, живопись, композиция.

Курс «Литография» - учебная дисциплина в системе общепрофессионального и специального образования, имеет мировоззренческое, познавательное, воспитательное и практическое значение.

Полезно стимулировать обучающихся к взаимодействию в процессе выполнения заданий путем обсуждений, сравнения учебных работ, помощи в выявлении ошибок. Таким образом, занятия проходят в интерактивной форме.

Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине	**Трудоёмкость**	**Объем учебной работы студента (в ак.ч.), в том числе**				
		Л	**ПЗ**	**СЗ**	**ИЗ**	**СР**
1 курс. 1,2 семестры						
Вводная беседа о дисциплине"Литография".						
1. "Натюрморт". Ч/б литография.			30			6
2. "Портрет". Ч/б литография.			32			4
Итого (ак. часах)	**72**		62			10

Содержание дисциплины

1 курс. 1,2 семестры

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	"Натюрморт" ч/б литография.	**Цели** - Применение знаний о законах композиции, пропорциях, законах перспективы в своей практической и творческой работе. От эскиза до реализации творческого замысла в материале. Освоение художественных и вспомогательных материалов,

		техники и технологии при работе над заданием. Четкое соблюдение технологических процессов. Умение мыслить образно и нестандартно на стадии эскизной работы и способность сохранить и развить задуманное в процессе работы над печатной формой. **Задачи** – средствами линейного и тонового рисунка организовать пространство печатного листа. Освоить основные приёмы работы на литографском камне. Карандашная манера, заливки тушью, процарапывание, травление и т.д., Работа над натюрмортом дисциплинирует, позволяет студенту почувствовать особенности работы с зеркальным изображением. Проявляет понимание студентом работы с линейной и световоздушной перспективой. В работе над этим заданием решаются три конкретные задачи: 1) Композиционная - при её решении ставятся вопросы освоения основных закономерностей построения листа, формируется художественный образ. 2) Предметная - в процессе решения которой возникает понимание характеристики форм, объемов и их взаимодействия. Рассматриваются способы передачи материальности и фактурных особенностей предметов. 3) Тональная - целью которой является освоение техники лепки объема светотенью. Рассматриваются вопросы единства освещения, подчинения второстепенного главному. Определение тональной неоднородности пространства листа. Осознание необходимости тональных поправок, учитывающих тон самого литографского камня, на котором выполняется задание.
2	"Портрет". ч/б литография.	Программа обучения во втором семестре направлена на всестороннее изучение живой модели. Учебные задания по рисунку и живописи сопряжены между собой. Композиционные задания закрепляют этот опыт. Литография во втором семестре также подчинена этим задачам. В работе над портретом недостаточно достижения одного внешнего сходства. Необходимо попытаться создать психологически сложный образ, представить внутренний мир портретируемого. Анатомические особенности, мимическая маска, характерная для данного человека пластика движений, характеристика одежды и т. д. – всё это подсказки в работе. Важно суметь передать и отношение к портретируемому автора исполняемой работы. Формальные вопросы, рассматриваемые при выполнении этого задания во втором семестре, сходны с работой над натюрмортом, но требуют более строгого отношения к рисунку, большего технического разнообразия и большей творческой составляющей.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Лекционный материал, рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Изучение рекомендуемой литературы.
- Посещение музеев и выставочных залов, театров.
- Использование интернет - ресурсов

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	**Этапы формирования компетенций**	**Шкала оценивания**	**Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины**
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах. ПК-2 Способен использовать различные виды графических техник. ПК-5 Способен профессионально применять различные художественные материалы, знать различные свойства и особенности художественных материалов и инструментов и уметь профессионально грамотно их	**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:** Знать: художественные материалы и техники, применяемые в графике; технологию проведения подготовительного процесса при создании художественной произведения, технику безопасности при создании художественного произведения. Уметь: выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; – четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; - профессионально обращаться с полным комплексом художественных инструментов и материалов. Владеть: разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса	**5** «отлично»	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Исчерпывающе, последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать материал. Демонстрирует **высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует профессиональный рост, наличие аналитического мышления.

использовать в процессе создания произведения станковой и книжной графики.	при создании художественного произведения.		
		4 «хорошо»	Обучающийся усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне (для своего курса). Грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответах. Студент, в основном, понимает учебные задачи и умеет их решать достаточно хорошо. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, работе с профессиональной литературой. Демонстрирует **средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию. Ответы студента иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.

		3 «удовлетворительно»	Обучающийся усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Знаком только с основной литературой, иногда допускает ошибочные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала. Демонстрирует **низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие грамотного профессионального подхода.
		2 «неудовлетворительно»	Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные ошибки при ответе на поставленные вопросы. Демонстрирует **недостаточный уровень знаний, умений и навыков** при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к профессиональному развитию.

		Экзамен	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком или среднем профессиональном уровне (для своего курса). Последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности. Демонстрирует **высокий или средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует наличие аналитического мышления при этом допустимо наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса. Экзаменационная оценка выставляется на основании приведенных выше показателей.

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	Балл	**Уровень освоения**	**Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала**
ЗНАНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.

	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
НАВЫКИ	**Балл**	**Уровень приобретения**	**Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала**

	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач.

Таблица перевода результатов тестирования в оценку
(для теоретических дисциплин)

№ пп	Оценка	Шкала
1	Отлично	Количество верных ответов в интервале: 81-100%
2	Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 61-80%
3	Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-60%
4	Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
5	Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
6	Незачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

7.2 Содержание текстовых материалов

(типовые контрольные задания, материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций)

Перечень вопросов для усвоения:

1. Пространственные и временные искусства в их принципиальных различиях и частично объединяющих началах.
2. Тактильное и оптическое восприятия реальности и формы их воплощения в изобразительную форму.
3. Иконографический метод при изучении произведений искусства и возможности его использования в работе над композицией. Аналоговые ряды.
4. Основные положения «формальной школы» в искусствознании применительно к профессиональной практике работы над композицией.
5. Дуальные концепции Г. Вёльфлина.
6. Композиция формы и композиция как сочинение.
7. Композиция формата. Квадрат и его структурные вариации. «Золотое сечение» и иные структурирующие последовательности.
8. Типология пространства в культурно-исторических контекстах.
9. Теория перцепции (зрительной перспективы) Б.В. Раушенбаха.
10. Типы, формы, практика организации пространства в композиции в зависимости от стилеобразующих принципов и среды бытования произведений изобразительного искусства.
11. Пространственно-временной континуум. Типологии возможностей отображения времени средствами изобразительного искусства. Хронотоп.
12. «Композиция смыслов» (мотивация, тема, сюжет, фабула) в произведениях изобразительного искусства. Нарративная составляющая изобразительной композиционности.
13. Формально-структурный анализ конкретных произведений изобразительного искусства (помещение в аналоговый ряд; первичный структурный анализ формата; связь структуры изображения со структурой формата; образ пространства; нарративная составляющая композиции).
14. История возникновения и развития литографии.
15. Описание технологического процесса при работе на литографском камне.
16. Цветная литография.

7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Текущий контроль

Текущий контроль для оценивания компонентов дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой в ходе учебного процесса в форме коллоквиума (теоретического опроса), реферата, доклада и консультаций студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Консультация студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ	Просмотр регламентированного тематического задания, позволяющий провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний и практических умений** обучающегося.	Темы разделов по дисциплине и заданий для самостоятельной работы.
2	Доклад Сообщение	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов рассмотрения и изучения определенной учебно-исследовательской темы. Рекомендуется для **оценки знаний, умений и владений** обучающихся.	Темы докладов, сообщений.

Промежуточный (рубежный) контроль.

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой согласно графика учебного процесса после изучения тематических разделов дисциплины в форме контрольной работы, тестирования.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Рубежный контроль			
1			
2			

Итоговый контроль (промежуточная аттестация).

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится кафедрой по итогам очередного семестра в форме зачета (дифференцированного зачета), курсовой работы (в некоторых семестрах), экзамена.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Экзамен	Средство, позволяющее в устной или письменной форме по билетам оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине. Билет может содержать теоретические вопросы, практические задания и комплексные задания для контроля сформированности заявленных дисциплинарных компетенций. Если владения студента оцениваются по результатам рубежного контроля, экзаменационный билет может не содержать 3-го задания. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний, практических умений и навыков их применения** в работе.	Комплект теоретических вопросов, практических и комплексных заданий к экзамену.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература: из стандарта

1. А.Ф. Коростин «Русская литография XIX века» государственное издательство «Искусство» Москва 1953

2. Макс Леманъ «Гравюра и литография» очерки истории и техники. Центрполиграф

3. Галина Миролюбова «Русская литография 1810 – 1890-е гг.» Очерки истории, мастера, печатные центры, издательства. Москва. «центрполиграф» 2006

4. В.Масютин. «Гравюра и литография». «Краткое руководство с иллюстрациями составил художник-графер В. Масютин». Изд «Геликон» Москва-Берлин 1922

5. П.И. Суворов «Искусство литографии» практическое руководство для художников.

Москва 1964

6. Макс Фридлендер. «Литография» издательство «Академия» 1925

7. Кудреватый М.Г. Композиция. Путь к образу: пособие для студентов по направлению подготовки 54.05.02 "Живопись". С-Пб.: Артиндекс, 2015. - 224с.

8. Л.Н.Зорин «Эстамп. Руководство по графическим и печатным техникам».
Русский музей. Памяти Е.Ф.Петиновой «Два века русской литографии» изд. «Palace Editions» 2007

9. Фаворский «Литературно-теоретическое наследие. Теория композиции. Теория графики. О своей работе над книгой. О монументальном искусстве. Об оформлении спектакля.

10. Фаворский В.А. Литературно-теоретическое наследие. М.: Советский художник, 1988. – 588 с.

11. Раушенбах Б.В. Геометрия картины и зрительное восприятие. С.-Пб.: Азбука-классика, 2001. – 320 с.

8.2. Дополнительная литература:

1. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. Просвещение. Ф. Шеллинг и Г. Гегель. М.: Академический проект, 2015. – 435 с.
2. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. Постмодернизм. М.: Академический проект, 2015. – 287 с.
3. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. Духовно-исторический метод. Социология искусства. Иконология. М.: Академический проект, 2015. – 275 с.
4. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. Античность. Средние века. Возрождение. М.: Академический проект, 2015. – 436 с.
5. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. XX век. Формальная школа. М.: Академический проект, 2015. – 344 с.
6. Павловский С.А. Программа экспериментальной работы в студии изобразительного искусства. Теория изобразительной формы. Лекции, статьи, письма: Учеб.-метод. пособие. Рязань: Студия изобразительного искусства г. Рязани (творческие мастерские), Скрижали, 2015. – 200 с.

1. Гавриляченко С.А. Композиция в учебном рисунке. М.: Сканрус, 2010. – 191 с.
2. Вёльфлин Г. Основные понятия истории искусств. Проблема эволюции стиля в новом искусстве. М.: В. Шевчук, 2009. – 344 с.
3. Дехтерев Б.А. Беседы о композиции. Рязань, 2009. – 50 с.
4. Котляров А.С. композиционная структура изображения. М.: Университетская книга, 2008. – 148 с.
5. Строгановская школа композиции. М.: МГХПУ им. С.Г. Строганова, 2005. – 351 с.
6. Третьяков Н.Н. Образ в искусстве. Свято-Введенская Оптина Пустынь, 2001. – 261 с.
8. Дубова О.Б. Мимесис и пойэсис: Античная концепция "подражания" и зарождение художественного творчества. М.: Памятники исторической мысли, 2001. – 296с.
9. Голубева О.Л. Основы композиции. М.: Изобразительное искусство, 2001. - 120с.
10. Проблемы композиции / Сб. науч. тр. под общей ред. В.В. Ванслова. М.: НИИ Российской академии художеств, 1999. – 292 с.
11. Флоренский П. Анализ пространственности и времени в художественно-изобразительных произведениях. М., 1993.
12. Ковалев Ф.В. Золотое сечение в живописи: Учеб. пособие. - Киев, Выща школа, 1989. – 143 с.

13. Фаворский В.А. Литературно-теоретическое наследие. М.: Советский художник, 1988. – 588 с.
14. Виппер Б.Р.Введение в историческое изучение искусства / Б.Р. Виппер.М: Изобразительное искусство, 1985. - 580 с.
15. Данилова И.Е. Искусство Средних веков и Возрождения. М.: Советский художник, 1984. – 271 с.
16. Раушенбах Б.В. Пространственные построения в живописи. М.: Наука, 1980. – 288 с.
17. Шорохов Е.В. Основы композиции. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1979. - 303с.
18. Шорохов Е.В. Композиция: учеб. пособие для учащихся пед. училищ / Е.В. Шорохов, Н.Г. Козлов. М.: Просвещение, 1978.-160 с.
19. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М.: Искусство, 1977. - 143с.
20. Данилова И.Е. От Средних веков к Возрождению. Сложение художественной системы картины кватроченто. М.: Искусство, 1975. – 127 с.
21. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М.: Прогресс, 1974. – 392 с.
22. Успенский Б.А. Поэтика композиции.М: Искусство, 1970.
23. Алпатов М.В. Композиция в живописи. Л., 1947.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:
- Электронно-библиотечная система МГАХИ им.В.И. Сурикова;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);
- Педагогическая литература. Режим доступа: http://www.pedlib.ru/

http://www.rchn.org.ru/ - «Российская сеть культурного наследия».
http://www.culture.ru - Российский фонд культуры.
http://www.aki-ros.ru - Агентство культурной информации.
http://www.gif.ru – Информагентство «Культура».
http://future.museum.ru/ – "Музей будущего" — информационные технологии и культурное наследие. Проект Алексея Лебедева
http://www.adit.ru/ – Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии (АДИТ)
http://www.eva-conferences.com/ – EVA — Electronic Imaging, the Visual Arts and Beyond
http://www.fond-rk.ru/fond/223/proekt-kulturnaya-karta-rossii%20–страничка сайта «Фонд Русская классика»
www. iskusstvo.ru
www. paintingart.ru

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся, предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного

учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

- работу с учебной литературой по темам, которые были предметом обсуждения на лекциях;
- изучение литературы при подготовке к практическим занятиям;
- реферирование библиографических источников по вопросам, которые требуют самостоятельного освоения;
- выполнение контрольных заданий вовремя или после изучения темы;
- устные или письменные ответы на предлагаемые вопросы для самопроверки;
- подготовку итогового комплексного задания.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.groveart.com// – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

http://www.artinfo.ru/ – Мультимедийное издательство,банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве.

http://www.givc.ru – Главный информационно-вычислительный центр Федерального агентства по культуре и кинематографии.

http://historic.ru/-Historic.ru

http://www.gumer.info/ - Библиотека Гумер - гуманитарные науки

http://lib.ru/ - Библиотека Максима Мошкова

http://www.edu.ru/- Федеральный портал Российское образование

http://www.modernlib.ru/genres/ - Электронная библиотека modernlib.ru

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для проведения практических занятий по дисциплине «Литография» используется:
-набор учебной мебели,
-проектор с подключенным к нему лекторским ноутбуком,
-специальное оборудование (литографский камень, стол для шлифовки литографских камней, литографский печатный станок),
-краска,
-набор химических средств,
-бумага для печати.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра графики

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры графики
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
И.о.заведующего кафедрой
_____ Ю.В.Башкирцев

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИН ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Специальность	54.05.03 Графика
Специализация	Станковая графика
Квалификация:	Художник-график (станковая графика)
Уровень образования	Специалитет
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	6 лет

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 54.05.03 Графика, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1018, зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 28 августа 2020 г. рег. № 59578. (Редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020 г.), в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 г. № 245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 г. № 64644).

Программу составил (а) _____ доцент Ю.В.Башкирцев

Рецензент _____

Программа обсуждена на заседании кафедры протокол № 1 от «25» сентября 2025 г.

И. о. заведующего кафедрой графики _____ доцент Ю.В.Башкирцев

Декан факультета графики _____профессор М.А.Раздобурдин

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. **Аннотация дисциплины**

Цель: формирование у студентов научно-обоснованного представления о характере и специфике профессиональной деятельности преподавателя изобразительного искусства и овладение профессиональными знаниями и умениями в области теории и практики педагогической деятельности.

Задачи курса:

- приобщить студентов к теоретическим основам методики обучения изобразительному искусству в историческом, сопоставительном и аналитическом ракурсах;
- сформировать теоретический, исследовательский и практический подход к методике обучения изобразительному искусству;
- дать базовые теоретические знания по предмету, общее представление о методике преподавания изобразительного искусства, ее предмете, истории, методологии, методах исследования, познакомить с историей методов обучения изобразительному искусству с древнейших времен до наших дней, обозначить основные цели, задачи, принципы современной методики преподавания изобразительного искусства.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

В соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	**Планируемые результаты обучения по дисциплине**	**Период формирования компетенции**	**Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции**
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1. Знать: – общую структуру концепции реализуемого проекта, понимает ее составляющие и принципы их формулирования; – основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; – особенности психологии творческой деятельности; – закономерности создания художественных образов УК-2.2. Уметь: – формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; – выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса УК-2.3. Владеть: – навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; – понятийным аппаратом в области права; – навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления	5 год обучения 9 семестр	Итоговый контроль-зачет
УК-9. Способен использовать базовые дефектологические знания	УК-9.1. Знать: – этические нормы и психологические особенности		

в социальной и профессиональной сферах	взаимодействия с лицами с ограниченными возможностями здоровья. УК-9.2. Уметь: использовать инклюзивные технологии в профессиональной сфере; УК-9.3. Владеть: теоретическими основами инклюзивного подхода.		
ПК-8 Способен преподавать основы станковой и книжной графики в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	ПК-8.1. Знать: – сущность и структуру образовательных процессов: основы теории и методики преподавания специальных дисциплин изобразительного искусства в области станковой и книжной графики. ПК-8.2. Уметь: - осуществлять педагогический процесс в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений; учитывать в педагогическом взаимодействии различные психологические, возрастные особенности обучающихся ПК-8.3. Владеть: – методиками ведения занятий по рисунку, живописи, композиции в области станковой и книжной графики для различных возрастных категорий обучающихся.		
ПК-9 Способен использовать традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности в области станковой и книжной графики	ПК-9.1. Знать: – особенности творческого процесса, основные традиционные способы, методы и подходы к процессу обучения и воспитания личности в области изобразительных и прикладных видов искусства, а также современные, инновационные подходы. ПК-9.2. Уметь: - конструировать		

	педагогический процесс, применяя традиционные и инновационные (в том числе цифровые) методы обучения, учитывать в педагогическом взаимодействии различные психологические, возрастные особенности обучающихся. ПК-9.3. Владеть: – способностью применять традиционные и инновационные подходы к процессу обучения различным видам графического искусства и эстетического воспитания личности, способами проектной, исследовательской, инновационной деятельности в образовании.		

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данный курс занимает важное место в профессиональной подготовке. Он призван подготовить студентов к педагогической деятельности в области преподавания дисциплин изобразительного искусства, ознакомить с основами методики преподавания художественных дисциплин.

Согласно учебному плану, дисциплина «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства» в 9 семестре относится к факультативным дисциплинам.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость: 72 часа, 2 з. е.	
	Всего	5 курс
		9 семестр
Лекции	15	15

Практические занятия	15	15
Самостоятельная работа	**42**	**42**

5. Содержание и структура дисциплины

Преподавание дисциплины «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства» содержательно-методологически связано с преподаванием дисциплин: «Психология и педагогика», «Основы психологии творческого процесса», «Рисунок», «Композиция». Дисциплина призвана стимулировать обучающихся к взаимодействию в процессе выполнения заданий путем обсуждений, сравнения учебных работ, помощи в выявлении ошибок. Таким образом, занятия проходят в интерактивной форме.

Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине	**Трудоёмкость (ак. час)**	**Объем учебной работы студента (в ак.ч.), в том числе**				
		Лекции	**ПЗ** Ауд. работа под рук.препод.	**СЗ**	**ИЗ**	**СРС**
5 курс, 9 семестр						
1.Методика как наука. Методы и приемы обучения изобразительному искусству в вузе		1				4
2.Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в вузе		1				4
3.Первобытное искусство. Методы обучения рисованию в Древнем Египте		1	1			4
4.Методы преподавания изобразительного искусства в Древней Греции и в Древнем Риме		1	1			4
5.Система художественного образования в эпоху Средних веков и Возрождения		1	2			4
6.Академическая система художественного образования в XVI - XII веках		2	2			5
7.Императорская Академия художеств		5	5			5
8. Художественное образование в XIX веке.		1	2			4
9.Становление системы высшего художественного образования		1	1			4

10.Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства в современной России (1960-2000 гг.)		1	1			4
Итого (ак. часах)		**15**	**15**			**42**

5. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Методика как наука. Методы и приемы обучения изобразительному искусству в вузе	Определение методики. Виды методов. Требования к методике: реалистичность, воспроизводимость, соответствие целям и задачам. Формирование мотивации. Методические принципы. Цели, принципы, содержание, средства, формы обучения. Пассивные, активные, интерактивные методы обучения
2	Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в вузе	Профессиональное художественное образование. Структура. Цели. Задачи. Направления образования в разных художественных вузах (МГАХИ, МГХПА, Академия И. С. Глазунова, Академия художеств имени Ильи Репина
3	Первобытное искусство. Методы обучения рисованию в Древнем Египте	Возникновение и особенности развития изобразительного искусства в первобытном обществе. Начало приобретения изобразительных навыков человеком. Наблюдение и подражания. Связь с трудовым процессом и ритуальный характер. Особенности обучения искусства в Древнем Египте. Принципы плоскостного изображения. Линейность. Понятие канона. Канон пропорций. Средства и материалы Особенности технических приемов. Методические таблицы. Скульптурные доски.
4	Методы преподавания изобразительного искусства в Древней Греции и в Древнем Риме	Канон Поликлета. «Contraposto». Аполлодор. Зевксис. Паррасий. Фиванская школа. Сикионская школа. Эфесская школа. Апеллес. Трехмерность (объем), светотень, перспектива. Рисование с натуры. Особенности техники и материалов. Греческая традиция. Копирование. Появление сангины. Фреска.
5	Система художественного образования в эпоху Средних веков и Возрождения	Религиозный характер искусства, Роль канона. Особенности работы по образцам. Русские иконописные школы. Художники эпохи Возрождения и их вклад в методику преподавания рисования. Ченнино Ченнини «Трактат о живописи», Рисование с натуры. Альберти «Три книги о живописи». Леонардо да Винчи «Книга о живописи», воздушная и линейная перспектива. А. Дюрер «Учение о пропорциях». Микеланджело. Метод «обрубовки». Метод «завесы».
6	Академическая система художественного образования в XVI - XII веках	Болонская академия. Деятельность братьев Караччи. Частные школы. Мастерская П.П. Рубенса. Педагогические идеи Я. А. Коменского. «Великая дидактика. Д. Локка, Педагогические идеи просветителей. Ж. Ж. Руссо «Эмиль» Д. Дидро «Опыт живописи» Идеи И.В. Гете.
7	Императорская Академии художеств	Императорская Академия Художеств – основной центр художественного образования в России. Идеи М. В. Ломоносова и

		И. И. Шувалова. История создания. Структура, принципы. Многоступенчатость академического образования. Пенсионерские поездки. Значение академического образования в России.
8	Художественное образование в XIX веке.	Художественное образование в XIX веке. Рисовальные школы. «Курс рисования» и наглядные пособия» А. Сапожникова. Г. А. Гипиус «Очерки теории рисования как общего предмета» Новое понимание методики. Связь методики и практики. Арзамасская школа живописи и ее значение. Педагогические взгляды П.П. Чистякова. Педагогические системы МУЖВиЗ и Строгановского училища.
9	Становление системы высшего художественного образования	Художественное образование в первое десятилетие советской власти. Состояние преподавания рисования и изобразительного искусства в советской школе 20-х - 30-х годов. Становление системы высшего художественного образования. Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина
10	Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства в современной России (1960-2000 гг.)	Российская школа и художественная педагогика с 60-х г. - 2000 гг. Е.И. Шорохов, Т.Я. Шпикалова, В. С. Щербаков, Б. М. Неменский (программа «изобразительное искусство и художественный труд», системы М. Н. Сокольникова, Ю. А. Полуянов, Б. П. Юсов. Новое понимание ценности детского рисунка. Связь с психологией. Арт терапия.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Изучение рекомендуемой литературы.
- Посещение музеев и выставочных залов.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения

			компетенций после изучения дисциплины
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного Цикла УК-9. Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах ПК-8 Способен преподавать основы станковой и книжной графики в организациях, осуществляющих образовательную деятельность ПК-9 Способен использовать традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности в области станковой и книжной графики	**знать:** – сущность и структуру образовательных процессов: основы теории и методики преподавания специальных дисциплин изобразительного искусства в области графики. **уметь:** - осуществлять педагогический процесс в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений; учитывать в педагогическом взаимодействии различные психологические, возрастные особенности обучающихся **владеть:** – методиками ведения занятий по станковой и книжной графике для различных возрастных категорий обучающихся	**ЗАЧЕТ** Высокий уровень	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Исчерпывающе, последовательно, грамотно его излагает. Демонстрирует **высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, наличие аналитического мышления.
		ЗАЧЕТ Средний уровень	Обучающийся усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне (для своего курса). Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, работе с профессиональной литературой.

			Демонстрирует **средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию.
		ЗАЧЕТ Низкий уровень	Обучающийся усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Демонстрирует **низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.
		НЕЗАЧЕТ	Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине.

			Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Демонстрирует **недостаточный уровень знаний, умений и навыков** при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала.

7.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Текущий контроль

Текущий контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится преподавателем согласно графику учебного процесса после изучения тематических разделов дисциплины, в форме собеседования – обсуждения текущих тем и вопросов для самостоятельного изучения; и просмотра результатов выполнения практического задания.

Темы докладов по дисциплине «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства»

1. Методы обучения рисунку в Древнем Египте.
2. Методы преподавания в Древней Греции.
3. Обучение рисованию в Риме.
4. Рисование в средние века.
5. Трактаты эпохи Возрождения. (Ч. Ченнини, Л. Б. Альберти)
6. Книга о живописи Леонардо да Винчи.
7. А. Дюрер о методике обучения рисованию.
8. Педагогические принципы Я.А. Коменского
9. Основные принципы академической системы художественного образования.
10. Становление системы художественного образования в России.
11. Европейские художественные традиции и русская академическая школа рубежа XIX-XX вв.
12. Роль Академии художеств и ее музея в становлении единой художественной образовательной системы России в XIX в.
13. Структура и особенности современного художественного образования в России.
14. Академическая школа в современной художественной культуре
15. Реализация принципа наглядности в подготовке художника-скульптора

Итоговый контроль (промежуточная аттестация).

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится кафедрой по итогам очередного семестра в форме зачета.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Зачет	Средство, позволяющее наглядно оценить навыки и умения обучающегося по учебной дисциплине. Рекомендуется для **оценки практических умений и навыков их применения** в работе.	Комплект практических заданий и заданий к зачету.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8.1. Основная литература:

1. Гунина Е.В. Теория и методика обучения изобразительному искусству: история и современность [Текст] : справочник / Е. В. Гунина, В. Н. Семенов ; М-во образования и науки Российской Федерации, Федеральное гос. бюджетное образовательное учреждение высш. проф. образования "Владимирский гос. ун-т им. Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых". - Владимир: ВлГУ, 2012. - 96,3. Гавриляченко С. А. Композиция в учебном рисунке. М. «Сканрус». 2010. С.260.

4. Гренберг Ю.И. От фаюмского портрета до постимпрессионизма. М.: Искусство, 2004.

8.2. Дополнительная литература:

1. Звягинцев В.А., Малюкова Т. Композиция в живописи. Уч.пособие. М. МГАХИ

имени В.И.Сурикова. 86 стр. 2015.

2. Могилевцев В.А. Основы живописи. Уч.пособ. С-Петербург. 2012

становления. СПб: Искусство - Спб., 287 стр. 2005

3. Степанова С. С. Московское училище живописи, ваяния и зодчества. Годы

4. Традиции школы рисования. Санкт-Петербургской гос. худ.-промышл. академии им. А.Л. Штиглица. С-П. Лики России.2009.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

- Электронно-библиотечная система МГАХИ им.В.И. Сурикова;

- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);

- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки

(www.rsl.ru);

- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);

- Педагогическая литература. Режим доступа: http://www.pedlib.ru/

http://www.rchn.org.ru/ - «Российская сеть культурного наследия».

http://www.culture.ru - Российский фонд культуры.

https://www.culture.ru/museums/articles - портал Культура.РФ

http://www.aki-ros.ru - Агентство культурной информации.

http://www.gif.ru – Информагентство «Культура».

http://future.museum.ru/ – "Музей будущего" — информационные технологии и

культурное наследие. Проект Алексея Лебедева

http://www.adit.ru/ – Автоматизация деятельности музеев и информационные

технологии (АДИТ)

http://www.eva-conferences.com/ – EVA — Electronic Imaging, the Visual Arts and Beyond

http://www.fond-rk.ru/fond/223/proekt-kulturnaya-karta-rossii%20–страничка сайта «Фонд

Русская классика»

www. iskusstvo.ru

www. paintingart.ru

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся, предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

- работу с учебной литературой по темам, которые были предметом обсуждения на занятиях;
- изучение литературы при подготовке к практическим занятиям;
- реферирование библиографических источников по вопросам, которые требуют самостоятельного освоения;
- устные или письменные ответы на предлагаемые вопросы для самопроверки;

- подготовку итогового комплексного задания.

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для проведения практических занятий по дисциплине «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства» используется набор учебной мебели, проектор с подключенным к нему лекторским ноутбуком.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра гуманитарных и философских наук

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры гуманитарных и
философских дисциплин
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ Н.Н.Акимова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «МИФОЛОГИЯ»

Специальность	54.05.03 Графика
Специализация	Станковая графика
Квалификация:	Художник-график (станковая графика)
Уровень образования	Специалитет
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	6 лет

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Мифология» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) –

специалитет по специальности: 54.05.03 Графика, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1013. Зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 28 августа 2020 г. Рег. № 59562. (Редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020 г.), в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06. 04.2021 г. № 245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 г. № 64644), в соответствии с приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 27.02.2023 №208 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования».

Программу составил (а) ассист. Д.И. Животовский

Рецензент _____

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Обучение по курсу Мифология помогает сформировать целостное представление о мифологии с первобытных времен до настоящего времени

Цель курса: познакомить студентов с античной мифологией как с одной из основ европейской культуры; рассмотреть эпос как первооснову литературы; заложить фундамент для изучения истории религии на последующих курсах.

Задачи курса: познакомить с ключевыми сюжетами античной мифологии; представить циклы греческого мифа; обучить студентов началам анализа мифологического сюжета, умению отличать первоначальную фабулу от позднейшей литературной инвенции; представить мифологию как стройную взаимосвязанную систему, где причинно-следственные связи подчиняются собственной логике; на базе античной мифологии создать основу для понимания иных мифологических и религиозных систем.

Общие планируемые результаты освоения дисциплины:

По результатам освоения данной дисциплины студенты должны демонстрировать следующие результаты образования:

знать: иметь представление об основных источниках по древним, национальным и мировым религиям.

уметь: владеть историческим материалом; владеть системой знаний о возникновении, формировании и эволюции религии; отобрать и систематизировать фактический и понятийный материал;

владеть навыками работы с библиотечными материалами, методикой поиска, систематизации и анализа изучаемого материала; методикой конспектирования изучаемого материала.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

УК-1, УК-5. Дисциплина изучается во 2 семестре.

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	**Планируемые результаты обучения по дисциплине**	**Период формирования компетенции**	**Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции**
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	**Знать**: процессы развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте **Уметь**: видеть общее развитие гуманитарных знаний в историческом контексте; **Владеть**: религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретных исторических периодов.	2 семестр	Дискуссия, устный ответ, подготовка научного текста заданного жанра (статья, обзор, рецензия, реферат)

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	**Знать**: основные процессы развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте; историю развития гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов. **Уметь**: анализировать процессы, происходящие в современном обществе и искусстве в историческом контексте и в связи с аспектами развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли. **Владеть**: способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве	2 семестр	Дискуссия, устный ответ, подготовка научного текста заданного жанра (статья, обзор, рецензия, реферат)

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Мифология» входит в базовую часть общенаучного цикла и включает в себя лекционные занятия и самостоятельную работу студента. Объем – 1 зачетная единица (36 часов). Очная форма обучения – 1 курс (32 аудиторных часов). Итоговая форма контроля – зачет (2 семестр).
Дисциплина «Мифология» связана с такими дисциплинами подготовки специалистов, как «История», «История мировых религий».

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Планируемые результаты обучения по дисциплине: УК-1, УК-5.

№ п/п тема	**Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине**	**Трудоёмкость**	**Объем учебной работы студента (в ак.ч.), в том числе**		
			Л	Практ./сем.	СР
	2 семестр	**36**	**32**	**-**	**4**
1	Раздел 1. Введение, обзор литературы и источников	2	2	-	-
2	Раздел 2. Архаический период от Источника жизни до установления власти олимпийцев.	4	4	-	-
3	Раздел 3. Теогония	4	4	-	-

4	Раздел 4. Олимпийская триада и боги старшего поколения.	5	4	-	1
5	Раздел 5. Младшие олимпийцы. «Пять веков» человечества.	5	4	-	1
6	Раздел 6. Героический эпос	5	4	-	1
7	Раздел 7. Миф о Геракле	5	4	-	1
8	Раздел 8. Аргонавты. Афинский, фиванский и микенский циклы.	2	2	-	-
9	Раздел 9. Гомеровский эпос.	2	2	-	-
10	Раздел 10. Латинский эпос (Вергилий и Овидий)	2	2	-	-

5. Содержание и структура дисциплины

Вид учебной работы	Всего з.ед. (ак. ч.)	1 курс з.ед. (ак.ч.)		2 курс з.ед. (ак.ч.)		3 курс з.ед. (ак.ч.)		4 курс з.ед. (ак.ч.)	
		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр	
		1	2	3	4	5	6	7	8
Общая трудоёмкость дисциплины	1 (36)		1 (36)						
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:									
- лекции (Л)	32		32						
- семинарские занятия (СЗ)									
- практические занятия (ПЗ)									
- индивидуальные занятия (ИЗ)									
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)									
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	4		4						
- курсовая работа (проект)									

- доклад (реферат)								
- экзамен (экзаменационный просмотр)								
Итоговый контроль			З					

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Изучение рекомендуемой литературы.
- Посещение музеев и выставочных залов.

План самостоятельной работы студентов:

№ п/п	№ раздела, темы	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудо-емкость (час.)	Формируемые компетенции
4.	4	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над практическим материалом, подготовка к семинарскому занятию, подготовка научного сообщения	1	УК-1, УК-5.
5.	5	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над практическим материалом, подготовка к семинарскому занятию, подготовка научного сообщения	1	УК-1, УК-5.
6.	6	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над практическим материалом, подготовка к семинарскому занятию, подготовка научного сообщения	1	УК-1, УК-5.
7.	7	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над практическим материалом, подготовка к семинарскому занятию, подготовка научного сообщения	1	УК-1, УК-5.
Всего часов			**44**	

Образовательные технологии. Технологии интерактивного обучения при разных формах занятий

Для успешного освоения дисциплины применяются различные образовательные технологии, которые обеспечивают достижение планируемых результатов обучения согласно основной образовательной программе, с учетом требований к объему занятий в интерактивной форме.

Методы / Формы	Лекции	Семинарские занятия
Диалого-дискуссионное обсуждение проблем	+	+
Работа в команде		+
Case-study	+	+
Игра		-
Поисковый метод		+

Выступление в роли обучающего		+

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	**Этапы формирования компетенций**	**Шкала оценивания**	**Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины**
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	**Знать**: процессы развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте **Уметь**: видеть общее развитие гуманитарных знаний в историческом контексте; **Владеть**: религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретных исторических периодов.	**Зачтено**	Содержание соответствует теме, тема раскрыта полностью, обучающийся умеет проводить аналитический анализ прочитанной учебной и научной литературы, сопоставлять теорию и практику; ответ изложен логично и последовательно; наличие собственного отношения обучающегося к теме; присутствует аргументированность, доказательность излагаемого материала.
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	**Знать**: основные процессы развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте; историю развития гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов.	**Не зачтено**	Не раскрыта тема, содержание ответа не соответствует теме, студент не обладает знаниями по значительной части учебного материала и не может грамотно изложить ответ на поставленный вопрос, допускает существенные

	Уметь: анализировать процессы, происходящие в современном обществе и искусстве в историческом контексте и в связи с аспектами развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли. **Владеть**: способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве		ошибки, ответ выстроен непоследовательно, отсутствует аргументация.

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	Балл	**Уровень освоения**	**Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала**
ЗНАНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.

УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
НАВЫКИ	**Балл**	**Уровень приобретения**	**Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала**
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач.

Текущий контроль

Текущий контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой согласно графика учебного процесса после изучения тематических разделов дисциплины в форме собеседования и консультаций студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
2	Консультация студентов ведущим педагогом по вопросам подготовки докладов	Просмотр регламентированного тематического задания, позволяющий провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине. Рекомендуется для оценки теоретических знаний и практических умений через реализацию в текущей работе.	Темы заданий к самостоятельной работе

Промежуточный контроль

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой согласно графика учебного процесса после изучения тематических разделов дисциплины в форме коллоквиума во время аудиторной работы.

Итоговый контроль (промежуточная аттестация)

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится ведущим педагогом кафедры по итогам семестра в форме зачета.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Зачет	Средство, позволяющее в устной или письменной форме оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине. Билет содержит два вопроса для контроля сформированности заявленных дисциплинарных компетенций. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний, практических умений и навыков**	Комплект теоретических вопросов к зачету.

		их применения в работе.	

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8.1. Основная литература:

1. Античная лирика. М: Всемирная библиотека, 2001.
2. Вергилий. Энеида. М.: Аст, 2009.
3. Лапорт Э., Эстен К. Античная мифология. М.: Махаон, 2005.
4. Павсаний. Описание Эллады. М.: Ладомир
5. A Companion to Greek Religion / ed. by D. Ogden. Willey-Blackwell, 2010.

8.2. Дополнительная литература:

1. Голосовкер Я. Логика мифа. М.: Наука, 1987
2. Лосев А.Ф. Античная литература. М.: ЧеРо, 1997.
3. Менар Р. Мифы в искусстве старом и новом. СПб.: Новый журнал иностранной литературы, 1900.

8.3 Источники

1. Аполлодор.Мифологическая библиотека. Л.: Наука, 1972.
2. Гомер. Илиада, Одиссея (любое издание).
3. Гораций. Собрание сочинений. СПб.: Студия графика, 1993.
4. Катулл. Стихотворения. М.: Эксмо, 2006.
5. Лукиан. Избранная проза. М.: Правда, 1991.
6. Мифологический словарь под ред. Е.М. Мелетинского. М.: Советская энциклопедия, 1991.
7. Овидий. Метаморфозы. М: Художественная литература 1983.
8. Сенека. Трагедии. М.: Искусство, 1991.
9. Софокл – любое издание.
10. Стаций. Фиваида. М.: Наука, 1991.
11. Феокрит. Мосх. Бион. Идиллии и эпиграммы. М.: Издательство АН, 1958.
12. Эврипид – любое издание
13. Эсхил – любое издание

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Электронные образовательные ресурсы:

www.nlr.ru – Российская национальная библиотека
www.feb-web.ru – Фундаментальная электронная библиотека
www.gumer.info – Библиотека Гумер - Гуманитарные науки
www.culturalnet.ru – Сетевое сообщество Российская культурология
window.edu.ru/catalog/resources - Единое окно доступа к электронным ресурсам
http://www.theoi.com THEOI Греческая мифология

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
www.elibrary.ru/	Научная электронная библиотека E-Library.	Индивидуальный неограниченный доступ

	Российские научные журналы.	из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
ibooks.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) iBooks.Ru. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.knigafund.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «КнигаФонд»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.biblioclub.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.e.lanbook.com/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Лань»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.нэб.рф/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Национальная электронная библиотека»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Важнейшим методическим приемом в учебном процессе является самостоятельная работа студента. В современных условиях дидактическое значение самостоятельной подготовки неизмеримо возрастает, а ее цели состоят в том, чтобы:

- повысить ответственность самих обучаемых за свою профессиональную подготовку, сформировать в себе личностные и профессионально-деловые качества;
- научить студентов самостоятельно приобретать знания, формировать навыки и умения, необходимые для научно-исследовательской деятельности;
- развивать в себе самостоятельность в организации, планировании и выполнении заданий, определяемых учебным планом и указаниями преподавателя.

Достигнуть этих целей в ходе самостоятельной работы при изучении дисциплины возможно только при хорошей личной организации своего учебного труда, умении использовать все резервы имеющегося времени и подчинить их профессиональной подготовке.

Самостоятельная работа как метод обучения включает:

- изучение и конспектирование обязательной литературы в соответствии с программой дисциплины;
- ознакомление с литературой, рекомендованной в качестве дополнительной;
- изучение и осмысление специальной терминологии и понятий;
- изучение достижений естественных наук, проведение сравнительного анализа их с современными;
- сбор материала и написание контрольных, конкурсных и дипломных работ;
- изучение указанной литературы для подготовки к экзамену.

Основными компонентами содержания данного вида работы являются:

- творческое изучение учебных пособий и научной литературы;
- умелое конспектирование;
- участие в различных формах учебного процесса, научных конференциях, в работе кружков и т. д.;
- получение консультаций у преподавателя по отдельным проблемам курса;
- знакомство с научной литературой при формировании своей личной библиотеки и др.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

http://historic.ru/-Historic.ru
http://www.gumer.info/ - Библиотека Гумер - гуманитарные науки
http://lib.ru/ - Библиотека Максима Мошкова
http://www.edu.ru/- Федеральный портал Российское образование
http://www.modernlib.ru/genres/ - Электронная библиотека modernlib.ru

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Аудиторный фонд, аудиоматериалы, видеоматериалы, фонды Научной библиотеки, набор учебной мебели, доска, ноутбук.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра гуманитарных и философских наук

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры
гуманитарных и философских наук
протокол №1 от «05» ноября 2025 г
заведующий кафедрой

_____ Н.Н. Акимова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «МИФОЛОГИЯ»

Направление подготовки:	54.05.03 Графика
Квалификация:	Художник-график (искусство книги), Художник-график (станковая графика)
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	6 лет
Выпускающая кафедра:	Кафедра графики

Санкт-Петербург
2025

Составитель _____ ассист. Д.И. Животовский

Фонд оценочных средств обсужден на заседании кафедры протокол № 1 от «05» ноября 2025 г.

Заведующий кафедрой гуманитарных и философских наук_____профессор Н.Н. Акимова

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.

№п\п	№ протоколазаседаниякафедры	дата внесенияизменений	содержаниеизменения	подпись зав.кафедрой	расшифровкаподписи

1. ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«МИФОЛОГИЯ»

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Оценочные средства контроля формирования компетенций Количество(вопросов, заданий)
1	Введение, обзор литературы и источников	УК-1, УК-5	Практическое задание текущего контроля
2	Архаический период от Источника жизни до установления власти олимпийцев.	УК-1, УК-5	Практическое задание текущего контроля
3	Теогония	УК-1, УК-5	Практическое задание текущего контроля
4	Олимпийская триада и боги старшего поколения.	УК-1, УК-5	Практическое задание текущего контроля
5	Младшие олимпийцы. «Пять веков» человечества.	УК-1, УК-5	Практическое задание текущего контроля
6	Героический эпос	УК-1, УК-5	Практическое задание текущего контроля
7	Миф о Геракле	УК-1, УК-5	Практическое задание текущего контроля
8	Аргонавты. Афинский, фиванский и микенский циклы.	УК-1, УК-5	Практическое задание текущего контроля
9	Гомеровский эпос.	УК-1, УК-5	Практическое задание текущего контроля
10	Латинский эпос (Вергилий и Овидий)	УК-1, УК-5	Практическое задание текущего контроля

2. ЗАДАНИЯ (ВОПРОСЫ) ПО ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ В СЕМЕСТРЕ

(представляются в виде перечня заданий, требуемых работ, вопросов по разделам дисциплины или по темам)

2.1. Вопросы для текущего контроля

Тестовые материалы

Важными в методическом плане на семинарских занятиях и в самостоятельной работе являются проводимые преподавателем контрольные срезы оценки знаний с

использованием тестовых заданий, которые позволяют сделать выводы об эффективности занятий с учащимися, что в итоге повышает интерес к овладению знаниями.

Решение тестовых заданий является важным методическим приемом для закрепления и осмысления, полученных бакалаврами знаний по изучаемому предмету.

ПАСПОРТ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

1. Общее количество тестовых заданий в базе - 30
2. Ограничение времени выполнения теста (в мин) - 30
3. Критерии оценки результатов тестирования:
   - Неудовлетворительно – 0 –55% правильных ответов
   - Удовлетворительно -56 – 75% правильных ответов
   - Хорошо – 76 -89% правильных ответов
   - Отлично – 90% и более правильных ответов

Пример тестовых заданий для текущего контроля успеваемости :

1. Золотой век человечества был во времена, когда над миром царствовал:
а. Уран
б. Крон
в. Зевс

2. Европа была похищена Зевсом в:
а. Македонии
б. Египте
в. Финикии

3. В римской мифологии греческому Гермесу соответствует:
а. Меркурий
б. Вертумн
в. Амур

Ключи:
1. б
2. в
3. а

2.2 Практические (творческие) задания для текущего контроля

Практические задания (при наличии) для оценки формирования компетенции	Форма контроля
Введение, обзор литературы и источников	Дискуссия
Архаический период от Источника жизни до установления власти олимпийцев. 1) Гесиод или Овидий в качестве первоисточника большинства мифологических сюжетов в	Устный опрос, дискуссия

западноевропейской живописи?	
Теогония	Письменное тестирование
Олимпийская триада и боги старшего поколения. 1) Титаномахия как «эсхатология прошлого». Неизменность олимпийского порядка.	Дискуссия, устный ответ
Младшие олимпийцы. «Пять веков» человечества. 1) Параллели греческие и славянские, греческие и скандинавские.	Подготовка иллюстративного материала, дискуссия
Героический эпос 1) Золотой век» в живописи.	Письменное тестирование
Миф о Геракле	Устный опрос
Аргонавты. Афинский, фиванский и микенский циклы. 1) Аполлоний Родосский и Аргонавтика как реконструкция эпоса. Стаций, Орестея Эсхила.	Дискуссия, тестирование
Гомеровский эпос.	Дискуссия.
Латинский эпос (Вергилий и Овидий) 1) Вергилий как продолжатель Гомера.	Дискуссия, устный ответ

3. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ (ЗАДАНИЯ) ПО ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЗАЧЕТ)

или (перечень представляемых выполненных заданий с указанием количества требуемых работ)

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Хаос и Источник жизни
2. Стихии. Гея. Царство Урана
3. Захват власти Кроном и царство титанов
4. Титаномахия
5. Боги старые и новые (олимпийцы)
6. Гелиос, Эос, Селена
7. Фаэтон. Ветры
8. Зевс, Гера и их свита
9. Деметра
10. Посейдон и его свита
11. Аид и его свита
12. Афродита: Урания и Пандемос
13. Гефест
14. Гермес
15. Аполлон
16. Артемида

17. Умирающие и воскресающие боги (Персефона, Диоскуры, Адонис и др.)
18. Дионис и дионисийство
19. Гестия
20. Пять веков
21. Всемирный потоп
22. Потомки Зевса и Ио до Персея
23. Персей
24. Геракл. Рождение и подвиги до рабства у Эврисфея
25. 12 подвигов Геракла
26. Геракл от рабства в Микенах до костра на Эте
27. Полисные циклы: Тесей и афинский цикл
28. Фиванский цикл (от Кадма до Эдипа)
29. Каледонский цикл, Мелеагр
30. Аргонавты
31. Троянский цикл (до начала Илиады)
32. Илиада
33. Одиссея
34. Тантал и его потомки
35. Беллерофонт и коринфский цикл
36. Критский цикл (от похищения Европы)
37. Римские божества до эллинизации Италии

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

(оставить требуемое для данной формы контроля по дисциплине – экзамен или скорректировать под конкретную дисциплину)

Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
Зачтено	Содержание соответствует теме, тема раскрыта полностью, обучающийся умеет проводить аналитический анализ прочитанной учебной и научной литературы, сопоставлять теорию и практику; ответ изложен логично и последовательно; наличие собственного отношения обучающегося к теме; присутствует аргументированность, доказательность излагаемого материала.
Не зачтено	Не раскрыта тема, содержание ответа не соответствует теме, студент не обладает знаниями по значительной части учебного материала и не может грамотно изложить ответ на поставленный вопрос, допускает

	существенные ошибки, ответ выстроен непоследовательно, отсутствует аргументация.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра графики

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры графики
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
И.о.заведующего кафедрой
_____ Ю.В.Башкирцев

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Общий курс композиции.»

Специальность	54.05.03 Графика
Специализация	Станковая графика
Квалификация:	Художник-график (станковая графика)
Уровень образования	Специалитет
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	6 лет

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Общий курс композиции» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 54.05.03 Графика, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1018, зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 28 августа 2020 г. рег. № 59578. (Редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020 г.), в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 г. № 245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 г. № 64644).

Программу составил (а) _____ доцент Ю.В.Башкирцев

Рецензент _____

Программа обсуждена на заседании кафедры протокол № 1 от «25» сентября 2025 г.

И. о. заведующего кафедрой графики _____ доцент Ю.В.Башкирцев

Декан факультета графики _____профессор М.А.Раздобурдин

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Цель курса: формирование у обучающихся представлений о значении теории композиции для профессиональной творческой деятельности в сфере изобразительного искусства. «Композиция» как учебный предмет ставит своей целью: обучение, воспитание студентов в области композиции в изобразительном искусстве, развитие творческих способностей, повышение познавательной активности. Без знания истории искусств невозможно по-настоящему понять значение и роль композиции, рисунка, живописи. В то же время, владея рисунком, живописью, композицией, студенты приобретают необходимые знания и умения для глубокого анализа произведений мастеров прошлого, познают специфику рисунка, скульптуры, живописного произведения. Освоив основные законы композиции, выведенные из практики работы художников прошлого и современности, они будут увереннее подходить к решению собственных творческих задач.

Задачи курса: сформировать у обучающихся умения анализировать композиционно-структурные (формальные), композиционно-образные (нарративные) основы композиции как итоговой изобразительной сущности. Анализируя развитие композиции как специальной учебной дисциплины в историческом аспекте, можно увидеть, что на этот предмет всегда оказывали влияние композиционные достижения великих мастеров. Вначале изучение композиции сводилось лишь к сочинению картины на библейские, мифологические, позже на сказочные и свободные темы.

Общие планируемые результаты обучения по дисциплине.

В результате освоения дисциплины студент должен узнать общие теоретические основы композиционной организации изобразительной формы в связи с разрешением композиционно-образных задач; должен познакомиться с культурно-историческими типологиями разрешения композиционно-формальных, композиционно-образных задач; должен познакомиться с фундаментальным опытом разрешения композиционных задач в исторически сложившейся традиции реалистического формообразования.

Обучающийся после прохождения курса должен получить комплексное знание базовых законов композиционного формообразования и потенциальных возможностей методологически-последовательного разрешения образных задач с целью их применения в личной творческой практике.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	**Планируемые результаты обучения по дисциплине**	**Период формирования компетенции**	**Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции**
ОПК-1. Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными	ОПК-1.1. Знать: – выразительные средства композиции; законы формообразования и организации пространства изображения; – культурно-исторические типологии изобразительного искусства;	1-4 семестры	Экзаменационный просмотр

средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления	законы формообразования и организации пространства изображения средствами рисунка; ОПК-1.2. Уметь: – пользоваться композиционными выразительными средствами для анализа и интерпретации явлений окружающей действительности; – проявлять креативность композиционного мышления при решении творческих задач; – использовать законы формообразования средствами рисунка для претворения зрительно воспринимаемой действительности в аналитическую изобразительность; – структурировать пространство формата и пространство изображения, связывая их в осмысленное единство. ОПК-1.3. Владеть: – навыками создания авторских произведений изобразительного искусства с использованием композиционных выразительных средств в живописи; – разнообразными техниками рисунка, графическими возможностями рисунка для свободного разрешения формальных, образных задач, необходимых для создания творческой композиции		
ОПК-2. Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	ОПК-2.1. Знать: – законы создания авторских произведений, выразительные средства живописи; –основные композиционные законы построения изображения на картинной плоскости; закономерности связей аналитического рисунка и графической композиции; - изобразительно-выразительные, потенциально образные возможности рисунка; культурно-		

	исторические типологии рисунка как самодостаточного вида изобразительного искусства и как изобразительной основы в других видах искусства. ОПК-2.2. Уметь: – для реализации композиционно формальных и композиционно-образных идей во всех видах изобразительного искусства использовать миметические возможности рисунка; –проявлять креативность композиционного мышления при решении творческих задач; – выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; ОПК-2.3. Владеть: –выразительными средствами изобразительного искусства, свободой композиционного мышления; – структурирующими возможностями рисунка, необходимыми для эскизной разработки и итогового композиционного воплощения замысла в различных видах изобразительного искусства; различными живописными техниками.		
ПК-1. Способен применять профессиональные навыки, умения, технологические возможности, позволяющие решать задачу создания на высоком профессиональном уровне самостоятельных уникальных авторских произведений станковой и книжной графики	ПК-1.1. Знать: – возможности рисунка как основополагающей аналитической, так и композиционно-структурирующей дисциплины, необходимой для создания авторских произведений и для профессионального обучения изобразительному искусству; - законы колористической живописи (свет, цвет, тон, колорит), художественные материалы и техники, применяемые в графике; технику и технологию создания произведений печатной графики в таких техниках как Литография, Офорт, Ксилография, Линогравюра		

	и Шелкография; композиционные законы создания авторских произведений, технику профессиональной безопасности. ПК-1.2. Уметь: - использовать вариативные возможности рисунка, полученные умения и навыки для создания средствами рисунка как учебно-аналитических штудий, так и композиционно образных авторских произведений станковой и книжной графики; использовать художественные материалы и техники, применяемые в станковой и книжной графике. ПК-1.3. Владеть: – разнообразными творческими приемами при создании художественного произведения; разнообразными видами рисунка в диапазоне от импровизационного до фундаментально-аналитического; методиками сбора подготовительного материала для создания художественного произведения; различными графическими техниками.		

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану, дисциплина «Композиция. Общий курс» изучается с 1 по 4 семестры на 1,2 курсах.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Всего з.ед. (ак. ч.)**	**1 курс з.ед. (ак.ч.)**		**2 курс з.ед. (ак.ч.)**		**3 курс з.ед. (ак.ч.)**		**4 курс з.ед. (ак.ч.)**		**5 курс з.ед. (ак.ч.)**	
		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр	
		1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**А**
Общая трудоёмкость дисциплины	**8 (288)**	2 (72)	2 (72)	2 (72)	2 (72)						
- практические занятия (ПЗ)	248	60	64	60	64						
- самостоятельная работа (СР)	40	12	8	12	8						
Итоговый контроль		ЭП	ЭП	ЭП	ЭП						

5. Содержание и структура дисциплины

В практических дисциплинах творческих профессий уровни «иметь представления», «знать», «уметь», и «иметь опыт (навык)» достигаются в основном проведением интенсивных практических занятий, которые у творчески работающего педагога перерастают в сложные комплексы активных инновационных приёмов обучения, включающий в себя все формы и виды учебной работы.

Преподавание дисциплины «Композиция. Общий курс» должно увязываться с преподаванием дисциплин: рисунок, живопись.

Курс «Композиция. Общий курс» - учебная дисциплина в системе общепрофессионального и специального образования, имеет мировоззренческое, познавательное, воспитательное и практическое значение.

Полезно стимулировать обучающихся к взаимодействию в процессе выполнения заданий путем обсуждений, сравнения учебных работ, помощи в выявлении ошибок. Таким образом, занятия проходят в интерактивной форме.

Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине	Трудоёмкость	Объем учебной работы студента (в ак.ч.), в том числе				
		Л	ПЗ Ауд. работа под рук.препод.	СР	ИЗ	СРС
1 курс, 1,2 семестры						
1. Общая теория композиции.			31	5		
2. Композиция формы. Композиция как «сочинение».			31	5		
3. Пространство и время в композиции.			31	5		
4. Иконографический метод в композиционной аналитике и практике работы над композицией.			31	5		
II курс 3,4 семестры						
5. Методология «формальной школы» в композиционной аналитике и практике работы над композицией.			31	5		
6. Композиция формата.			31	5		
7. Композиция пространства, культурно-историческая типология пространственной композиционности в изобразительном искусстве.			31	5		
8. Структурный анализ композиции в изобразительном искусстве.			31	5		
Итого (ак. часах)	**288**		248	40		

Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Общая теория композиции.	Пространственные и временные искусства. Основные теоретические концепции организации в изобразительном искусстве. Библиографический обзор основных источников по теории композиции.
2	Композиция формы. Композиция как «сочинение».	Структурное формообразование в изобразительном искусстве во взаимоотношении к итоговой композиционной образности. Диалектика плодотворной конфликтности «сосуда» и «наполнения». Основные концепции теории эстетики в XX в. применительно к теории композиции. Иконографический, «формальный», иконологический, духовно-исторический и иные методы стилистической и структурной аналитики при анализе произведений изобразительного искусства.
3	Пространство и время в композиции.	Пространственно-временной континуум. Хронотоп. Позитивистские формы фиксации времени в изобразительном

		искусстве
4	«Иконографический» метод в композиционной аналитике и практике работы над композицией.	«Иконографический» метод в искусствознании. А. Варбург, Э. Гомбрих, Н.П. Кондаков. Составление «аналоговых рядов» как метод сравнительного композиционного анализа и метод включения авторских композиционных разработок в культурно-исторические контексты. Вычленение «сквозных» композиционных тем в изобразительном формообразовании.
5	Методология «формальной» школы в композиционной аналитике и практике работы над композицией.	Основные положения «формальной школы» в искусствознании. А. Гильдебранд, А. Ригль, Г. Вёльфлин, В.А. Фаворский. Ограничения «формальной школы». Дуальные концепции Г. Вёльфлина в общем культурно-историческом контексте и применительно к изобразительному формообразованию. Методические аспекты использования «теории формы» в практике работы над композицией.
6.	Композиция формата.	Квадрат – как форма основы структурных вариаций форматов. «Золотое сечение» и иные структурные производные квадрата. Композиционная вариативность форматов как первооснова формы.
7.	Композиция пространства.	Культурно-исторические типологии пространственной композиционности в изобразительном искусстве. Теория «перцепции» Б. Раушенбаха. Моно-системы организации пространства в изображении. Центричные системы организации пространства в изображении. «Послойная» организация пространства в изображении. «Пропущенные планы». Задача «сохранения плоскости» в изображении как задача преодоления пространственного физиологизма.
8.	Структурный анализ классических композиций в изобразительном искусстве.	Композиционные схемы. Анализ связи структуры формата со структурой изображения на примере обобранных формально совершенных образцов из предшествующей истории изобразительного искусства.

Рабочая программа Учебный материал I курса

Главная задача первого курса – решение композиционного замысла в конкретном несложном сюжете. Это требует активного отношения студентов к явлениям действительности, отбора главного, нового, типичного, нахождения выразительных реалистических средств для воплощения содержания композиции.

Работа над каждым заданием начинается с беседы руководителя, раскрывающего глубоко и всесторонне возможности темы, ее значение. В процессе исполнения композиции педагог проводит консультации и экскурсии, помогающие раскрытию темы. Кроме того, студенты по совету педагога посещают музеи и выставки. По окончании композиционного задания педагог вместе с группой студентов отмечает хорошие и слабые стороны проделанной работы. В течение учебного года выполняется 6-8 заданий.

1 семестр Три эскиза на современную или историческую тему, выполненные в тоне (с 2-3 фигурами). Один из эскизов по утверждению преподавателя выполняется в масле (размер – не более 70 см по большей стороне).

2 семестр Те же задания, что и в первом семестре, в том же объеме.

Примечание: во время летней практики выполняется одно (отмеченное) задание по композиции на основе материала практики и собирается материал для семестрового задания II курса.

Задания **I курса** Учебный процесс выстроен таким образом, чтобы студент мог постепенно пополнять и совершенствовать свои навыки. В процессе обучения и выполнения учебных заданий, студент должен научиться использовать как можно больше художественных приемов и средств, позволяющих кратко и метко раскрыть смысл композиции, подчеркнуть и передать свое отношение к тому или иному событию. Изображая архитектуру, пейзажи, достоверно показывая костюмы в конкретном интерьере, передавая времена года, суток – всё это является инструментом, с помощью которого студент должен научиться подчеркивать и выявлять свой замысел. Перед студентами ставится задача раскрытия характера героев, как главных, так и второстепенных. После утверждения эскиза студент выбирает в каком материале будет выполняться композиция. Очень важно, чтобы выбранный материал мог быть использован как дополнительное выразительное средство, с помощью которого подчеркивается замысел автора. Всеми этими приемами и сложными составляющими студент I курса должен овладеть для того, чтобы на старших курсах он мог уверенно решать, поставленные перед ним задачи.

Композиционная работа на **II курсе** предполагает будущий выбор студентом книжной или станковой мастерской и выбор печатной дисциплины, в которой он готов в дальнейшем совершенствоваться. Задания включают в себя создание композиционных листов: полосная иллюстрация или две иллюстрации, которые образую разворот. В рабочий план включены произведения русских классиков, с повествовательной интерпретацией литературного произведения с «сюжетно-повествовательной» системой иллюстрирования – Н.В. Гоголь «Шинель», А.С. Пушкин «Повести Белкина»., М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Традиционно для выполнения учебных иллюстраций используется классический размер бумаги 12х 16 см. В зависимости от замысла автора этот размер может изменяться. Иллюстрации выполняются карандашом, тушью, гуашью, темперой или в смешанной технике. **III семестр: Книжная иллюстрация**. Предлагается одно литературное произведение. Характеризуя некоторые особенности композиции книжной иллюстрации, необходимо говорить о книге как об одном из консервативных видов изобразительного искусства с одной стороны, и одновременно о часто невидимых и скрытых возможностях с другой. Вполне уместен сравнительный анализ книжной иллюстрации с монументально-декоративной живописью. Также очень важно в ознакомительной форме раскрыть вопросы, касающиеся авторской, детской и уникальной книги. Это важно для ознакомления с композиционными особенностями книги и книжной иллюстрации и целостного взгляда на книгу, как произведение искусства. **IV семестр: Станковая композиция (серия, или цикл станковых графических листов).** Темы: «Санкт-Петербург», «Цирк», «Двое», «Гололед». Задания выполняются и в черно-белом и цветном вариантах. Станковое задание, посвященное Санкт-Петербургу, его истории, значимым событиям, людям, строившим город – это лист в любом из графических материалов. Работа предполагает сбор изобразительного материала, его систематизация и умение использовать при работе над композицией. Тема «Цирк» в первую очередь предполагает поиск пластического и максимально точно осознанного формального решения графических композиций. Закономерными будут здесь противопоставления пластического и цветового, плоскостного и пространственного, динамического и статического хода в изобразительном решении графических листов. Цирк – зрелище. Зрелище, в котором есть герой. И наличие героя предполагает необходимость психологического состояния персонажей и динамичной атмосфере циркового представления. Психологические наблюдения могут внести в работу дополнительную выразительность и эмоциональную окрашенность. Все темы независимо от того преобладает в них психологизм или динамика, эмоциональность или сдержанность,

должны быть точно выстроены формально согласно тональным соотношениям, ритмическому рисунку и подчинены базовым законам композиции.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Лекционный материал, рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Изучение рекомендуемой литературы. Посещение музеев и выставочных залов.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
ОПК-1. Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления. ОПК-2. Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения. ПК-1. Способен применять профессиональные	Знать: выразительные средства композиции; законы формообразования и организации пространства изображения; – культурно-исторические типологии изобразительного искусства; законы формообразования и организации пространства изображения средствами рисунка; Уметь: пользоваться композиционными выразительными средствами для анализа и интерпретации явлений окружающей действительности; – проявлять креативность композиционного мышления при решении творческих задач; – использовать законы формообразования средствами рисунка для претворения зрительно воспринимаемой действительности в	**5** «отлично»	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Исчерпывающе, последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать материал. Демонстрирует **высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует профессиональный рост, наличие аналитического мышления.

навыки, умения, технологические возможности, позволяющие решать задачу создания на высоком профессиональном уровне самостоятельных уникальных авторских произведений станковой и книжной графики	аналитическую изобразительность; – структурировать пространство формата и пространство изображения, связывая их в осмысленное единство. Владеть: навыками создания авторских произведений изобразительного искусства с использованием композиционных выразительных средств в живописи; – разнообразными техниками рисунка, графическими возможностями рисунка для свободного разрешения формальных, образных задач, необходимых для создания творческой композиции		
		4 «хорошо»	Обучающийся усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне (для своего курса). Грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответах. Студент, в основном, понимает учебные задачи и умеет их решать достаточно хорошо. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, работе с профессиональной литературой. Демонстрирует **средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию. Ответы студента иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.
		3 «удовлетвор	Обучающийся усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Студент

		ительно»	не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Знаком только с основной литературой, иногда допускает ошибочные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала. Демонстрирует **низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие грамотного профессионального подхода.
		2 «неудовлетворительно»	Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные ошибки при ответе на поставленные вопросы. Демонстрирует **недостаточный уровень знаний, умений и навыков** при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к профессиональному развитию.
		Экзамен	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком или среднем профессиональном уровне (для своего курса). Последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности. Демонстрирует **высокий или средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач

			в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует наличие аналитического мышления при этом допустимо наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса. Экзаменационная оценка выставляется на основании приведенных выше показателей.

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	Балл	**Уровень освоения**	**Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала**
ЗНАНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.

	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
НАВЫКИ	**Балл**	**Уровень приобретения**	**Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала**
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач.

Таблица перевода результатов тестирования в оценку
(для теоретических дисциплин)

№ пп	Оценка	Шкала
1	Отлично	Количество верных ответов в интервале: 81-100%
2	Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 61-80%
3	Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-60%
4	Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
5	Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
6	Незачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

7.2Содержание текстовых материалов

(типовые контрольные задания, материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций)

Перечень вопросов к экзамену:

1. Пространственные и временные искусства в их принципиальных различиях и частично объединяющих началах.
2. Тактильное и оптическое восприятия реальности и формы их воплощения в изобразительную форму.
3. Иконографический метод при изучении произведений искусства и возможности его использования в работе над композицией. Аналоговые ряды.
4. Основные положения «формальной школы» в искусствознании применительно к профессиональной практике работы над композицией.
5. Дуальные концепции Г. Вёльфлина.
6. Композиция формы и композиция как сочинение.
7. Композиция формата. Квадрат и его структурные вариации. «Золотое сечение» и иные структурирующие последовательности.
8. Типология пространства в культурно-исторических контекстах.
9. Теория перцепции (зрительной перспективы) Б.В. Раушенбаха.
10. Книга –Арт объект
11. Книга –произведение искусства
12. Книга -продукт

7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Текущий контроль

Текущий контроль для оценивания компонентов дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой в ходе учебного процесса в форме коллоквиума (теоретического опроса), реферата, доклада и консультаций студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Консультация студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ	Просмотр регламентированного тематического задания, позволяющий провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний и практических умений** обучающегося.	Темы разделов по дисциплине и заданий для самостоятельной работы.
2	Доклад Сообщение	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов рассмотрения и изучения определенной учебно-исследовательской темы. Рекомендуется для **оценки знаний, умений и владений** обучающихся.	Темы докладов, сообщений.

Промежуточный (рубежный) контроль.

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой согласно графика учебного процесса после изучения тематических разделов дисциплины в форме контрольной работы, тестирования.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Рубежный контроль			
1			
2			

Итоговый контроль (промежуточная аттестация).

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится кафедрой по итогам очередного семестра в форме зачета (дифференцированного зачета), курсовой работы (в некоторых семестрах), экзамена.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Экзамен	Средство, позволяющее в устной или письменной форме по билетам	Комплект теоретических вопросов, практических и

		оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине. Билет может содержать теоретические вопросы, практические задания и комплексные задания для контроля сформированности заявленных дисциплинарных компетенций. Если владения студента оцениваются по результатам рубежного контроля, экзаменационный билет может не содержать 3-го задания. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний, практических умений и навыков их применения** в работе.	комплексных заданий к экзамену.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература: из стандарта

1. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. Просвещение. Ф. Шеллинг и Г. Гегель. М.: Академический проект, 2015. – 435 с.
2. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. Постмодернизм. М.: Академический проект, 2015. – 287 с.
3. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. Духовно-исторический метод. Социология искусства. Иконология. М.: Академический проект, 2015. – 275 с.
4. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. Античность. Средние века. Возрождение. М.: Академический проект, 2015. – 436 с.
5. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. XX век. Формальная школа. М.: Академический проект, 2015. – 344 с.
6. Павловский С.А. Программа экспериментальной работы в студии изобразительного искусства. Теория изобразительной формы. Лекции, статьи, письма: Учеб.-метод. пособие. Рязань: Студия изобразительного искусства г. Рязани (творческие мастерские), Скрижали, 2015. – 200 с.
7. Кудреватый М.Г. Композиция. Путь к образу: пособие для студентов по направлению подготовки 54.05.02 "Живопись". С-Пб.: Артиндекс, 2015. - 224с.
8. Звягинцев В., Малюков Т. Композиция в живописи. М.: МГАХИ им. В.И. Сурикова, 2015. – 86 с.

1.2. Дополнительная литература:

1. Гавриляченко С.А. Композиция в учебном рисунке. М.: Сканрус, 2010. – 191 с.
2. Вёльфлин Г. Основные понятия истории искусств. Проблема эволюции стиля в новом искусстве. М.: В. Шевчук, 2009. – 344 с.
3. Дехтерев Б.А. Беседы о композиции. Рязань, 2009. – 50 с.
4. Котляров А.С. композиционная структура изображения. М.: Университетская книга, 2008. – 148 с.
5. Строгановская школа композиции. М.: МГХПУ им. С.Г. Строганова, 2005. – 351 с.
6. Третьяков Н.Н. Образ в искусстве. Свято-Введенская Оптина Пустынь, 2001. – 261 с.

7. Раушенбах Б.В. Геометрия картины и зрительное восприятие. С.-Пб.: Азбука-классика, 2001. – 320 с.
8. Дубова О.Б. Мимесис и пойэсис: Античная концепция "подражания" и зарождение художественного творчества. М.: Памятники исторической мысли, 2001. – 296с.
9. Голубева О.Л. Основы композиции. М.: Изобразительное искусство, 2001. - 120с.
10. Проблемы композиции / Сб. науч. тр. под общей ред. В.В. Ванслова. М.: НИИ Российской академии художеств, 1999. – 292 с.
11. Флоренский П. Анализ пространственности и времени в художественно-изобразительных произведениях. М., 1993.
12. Ковалев Ф.В. Золотое сечение в живописи: Учеб. пособие. - Киев, Выща школа, 1989. – 143 с.
13. Фаворский В.А. Литературно-теоретическое наследие. М.: Советский художник, 1988. – 588 с.
14. Виппер Б.Р.Введение в историческое изучение искусства / Б.Р. Виппер.М: Изобразительное искусство, 1985. - 580 с.
15. Данилова И.Е. Искусство Средних веков и Возрождения. М.: Советский художник, 1984. – 271 с.
16. Раушенбах Б.В. Пространственные построения в живописи. М.: Наука, 1980. – 288 с.
17. Шорохов Е.В. Основы композиции. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1979. - 303с.
18. Шорохов Е.В. Композиция: учеб. пособие для учащихся пед. училищ / Е.В. Шорохов, Н.Г. Козлов. М.: Просвещение, 1978.-160 с.
19. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М.: Искусство, 1977. - 143с.
20. Данилова И.Е. От Средних веков к Возрождению. Сложение художественной системы картины кватроченто. М.: Искусство, 1975. – 127 с.
21. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М.: Прогресс, 1974. – 392 с.
22. Успенский Б.А. Поэтика композиции.М: Искусство, 1970.
23. Алпатов М.В. Композиция в живописи. Л., 1947.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система МГАХИ им.В.И. Сурикова;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);
- Педагогическая литература. Режим доступа: http://www.pedlib.ru/

http://www.rchn.org.ru/ - «Российская сеть культурного наследия».

http://www.culture.ru - Российский фонд культуры.

http://www.aki-ros.ru - Агентство культурной информации.

http://www.gif.ru – Информагентство «Культура».

http://future.museum.ru/ – "Музей будущего" — информационные технологии и культурное наследие. Проект Алексея Лебедева

http://www.adit.ru/ – Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии (АДИТ)

http://www.eva-conferences.com/ – EVA — Electronic Imaging, the Visual Arts and Beyond

http://www.fond-rk.ru/fond/223/proekt-kulturnaya-karta-rossii%20–страничка сайта «Фонд Русская классика»

www. iskusstvo.ru
www. paintingart.ru

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся, предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

- работу с учебной литературой по темам, которые были предметом обсуждения на лекциях;
- изучение литературы при подготовке к практическим занятиям;
- реферирование библиографических источников по вопросам, которые требуют самостоятельного освоения;
- выполнение контрольных заданий вовремя или после изучения темы;
- устные или письменные ответы на предлагаемые вопросы для самопроверки;
- подготовку итогового комплексного задания.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.groveart.com// – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

http://www.artinfo.ru/ – Мультимедийное издательство,банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве.

http://www.givc.ru – Главный информационно-вычислительный центр Федерального агентства по культуре и кинематографии.

http://historic.ru/-Historic.ru

http://www.gumer.info/ - Библиотека Гумер - гуманитарные науки

http://lib.ru/ - Библиотека Максима Мошкова

http://www.edu.ru/- Федеральный портал Российское образование

http://www.modernlib.ru/genres/ - Электронная библиотека modernlib.ru

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для проведения практических занятий по дисциплине «Композиция. Общий курс» используется набор учебной мебели (мольберты, планшеты, столы и т.п.).

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский академия художеств имени Ильи Репина».
(Санкт-Петербургская академия художеств).

Кафедра графики

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры графики
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
И.о.заведующего кафедрой
_____ Ю.В.Башкирцев

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Общий курс шрифта»

Специальность	54.05.03 Графика
Специализация	Станковая графика
Квалификация:	Художник-график (станковая графика)
Уровень образования	Специалитет
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	6 лет

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Общий курс шрифта» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 54.05.03 Графика, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1018, зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 28 августа 2020 г. рег. № 59578. (Редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020 г.), в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 г. № 245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 г. № 64644).

Программу составил (а) _____ Ф. А. Ионин

Рецензент _____

Программа обсуждена на заседании кафедры протокол № 1 от «25» сентября 2025 г.

И. о. заведующего кафедрой графики _____ доцент Ю.В.Башкирцев

Декан факультета графики _____профессор М.А.Раздобурдин

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

1. Аннотация дисциплины

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

3. Объём дисциплины и виды учебной работы

4. Содержание и структура дисциплины

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

6. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Цель курса: сформировать у обучающихся необходимые общие знания о логике построения шрифтов, эстетике, культурно-исторической принадлежности шрифта, а также практические возможности создания шрифтовой графической композиции.

Задачи курса: получение базовых знаний и практических навыков, необходимых для профессиональной художественной работы с различными шрифтами, изучение основ шрифтовой композиции.

Общие планируемые результаты обучения по дисциплине.

В результате освоения дисциплины студент должен изучить терминологию шрифтоведения, историю развития письменности и последовательность появления основных групп шрифтов, общие теоретические основы построения шрифтов, получить практические навыки построения и заливки шрифта, а также, используя знания о композиционной организации изобразительной формы, создать собственную шрифтовую графическую композицию.

После прохождения курса обучающийся должен получить комплексное знание об историко-культурно-эстетических аспектах шрифтовой науки с целью применения в личной творческой практике.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	**Планируемые результаты обучения по дисциплине**	**Период формирования компетенции**	**Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции**
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах.	После знакомства с курсом дисциплины (модуля) «Общий курс шрифта» обучающийся должен получить и закрепить следующее: ОПК-3.1. Знать: – художественные материалы и техники, применяемые в графике; – технологию проведения подготовительного процесса при создании художественной произведения, технику безопасности при создании художественного произведения. ОПК-3.2. Уметь: – выражать свой творческий замысел средствами	1-4 семестры	

	изобразительного искусства; – четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; - профессионально обращаться с полным комплексом художественных инструментов и материалов. ОПК-3.3. Владеть: разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения.		
ПК-6 Способен применять различные техники и технологии, позволяющие создавать художнику-графику произведения станковой и книжной графики.	ПК-6.1. Знать: – технологию проведения подготовительного процесса при создании произведение станковой и книжной графики (подготовка основы, создание эскиза, сбор подготовительного натурного материала; основные приемы создания произведений, материалы и техники, теоретические знания в области типографики и шрифтоведения. ПК-6.2. Уметь: соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; самостоятельно анализировать источники и научную литературу по предмету; анализировать и применять полученные знания в произведениях. ПК-6.3. Владеть: - полным комплексом инструментов и материалов; использовать на практике различные живописные и графические техники и технологии при создании авторских произведений станковой и книжной графики.		

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану, дисциплина «Общий курс шрифта» изучается в 1-4 семестрах 1-2 курсов.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Всего з.ед. (ак. ч.)**	**1 курс з.ед. (ак.ч.)**		**2 курс з.ед. (ак.ч.)**		**3 курс з.ед. (ак.ч.)**		**4 курс з.ед. (ак.ч.)**		**5 курс з.ед. (ак.ч.)**	
		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр	
		1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**A**
Общая трудоёмкость дисциплины	5 (180)	**36**	**36**	**54**	**54**						
- практические занятия (ПЗ)	124	**30**	**32**	**30**	**32**						
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР.)	56	**6**	**4**	**24**	**32**						
Итоговый контроль		**ЭП**	**ЭП**	**ЭП**	**ЭП**						

5. Содержание и структура дисциплины

В практических дисциплинах творческих профессий уровни «иметь представления», «знать», «уметь», и «иметь опыт (навык)» достигаются в основном проведением интенсивных практических занятий, которые у творчески работающего педагога перерастают в сложные комплексы активных инновационных приёмов обучения, включающий в себя все формы и виды учебной работы.

Преподавание дисциплины «Общий курс шрифта» должно увязываться с преподаванием дисциплин: рисунок, живопись, композиция.

Курс «Общий курс шрифта» - учебная дисциплина в системе общепрофессионального и специального образования, имеет мировоззренческое, познавательное, воспитательное и практическое значение.

Полезно стимулировать обучающихся к взаимодействию в процессе выполнения заданий путем обсуждений, сравнения учебных работ, помощи в выявлении ошибок. Таким образом, занятия проходят в интерактивной форме.

Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине	Трудоёмкость	Объем учебной работы студента (в ак.ч.), в том числе				
			ПЗ Ауд. работа под рук.препод.		ИЗ	СР
Раздел 1. Латинский шрифт						
1.1. Станковая шрифтовая композиция: построение и заливка классического латинского шрифта типа антиква. (А. Дюрер, Ж. Тори и т. п.)	**45**		31			14
1. Станковая шрифтовая композиция: построение и заливка классического русского шрифта. (Петровский, Елизаветинский шрифт и т.п.)	**45**		31			14
2. Композиция книжного разворота: западно-европейская книга X-XVI веков. (копия или стилизация)	**45**		31			14
3. Композиция книжного разворота: древнерусская книга X-XVI веков (копия или стилизация)	**45**		31			14
Итого (ак. часах)	**180**		124			56

Содержание дисциплины

1 курс

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Латинский шрифт	Станковая шрифтовая композиция: построение и заливка классического латинского шрифта типа антиква. (А. Дюрер, Ж. Тори и т. п.)
2	Кириллический шрифт	Станковая шрифтовая композиция: построение и заливка классического русского шрифта. (Петровский, Елизаветинский шрифт и т.п.)

2 курс

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Шрифт в искусстве западноевропейской книги	Композиция книжного разворота: западно-европейская книга X-XVI веков. (копия или стилизация)
2	Шрифт в искусстве древнерусской книги	Композиция книжного разворота: древнерусская книга X-XVI веков (копия или стилизация)

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Лекционный материал, рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Изучение рекомендуемой литературы.
- Изучение интернет-ресурсов, посвященных типографике и шрифтоведению
- Посещение музеев и выставочных залов.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах. ПК-6 Способен применять различные техники и технологии, позволяющие создавать художнику- графику произведения станковой и книжной графики.	После знакомства с курсом дисциплины (модуля) «Общий курс шрифта» обучающийся должен получить и закрепить следующее. Знать: – художественные материалы и техники, применяемые в живописи; – технологию проведения подготовительного процесса при создании художественной картины, технику безопасности при создании художественного произведения. Уметь: выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; - профессионально обращаться с полным комплексом художественных инструментов и материалов. Владеть: разнообразными	**5** «отлично»	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Исчерпывающе, последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать материал. Демонстрирует **высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует профессиональный рост, наличие аналитического мышления.

	техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения.		
		4 «хорошо»	Обучающийся усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне (для своего курса). Грамотно и, по существу, излагает его, не допускает существенных неточностей в ответах. Студент, в основном, понимает учебные задачи и умеет их решать достаточно хорошо. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, работе с профессиональной литературой. Демонстрирует **средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию. Ответы студента иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.

		3 «удовлетворительно»	Обучающийся усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Знаком только с основной литературой, иногда допускает ошибочные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала. Демонстрирует **низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие грамотного профессионального подхода.
		2 «неудовлетворительно»	Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные ошибки при выполнении учебного задания на поставленные вопросы. Демонстрирует **недостаточный уровень знаний, умений и навыков** при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к профессиональному развитию.
		Экзамен	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком или среднем профессиональном уровне (для своего курса). Последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению

			знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности. Демонстрирует **высокий или средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует наличие аналитического мышления при этом допустимо наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса. Экзаменационная оценка выставляется на основании приведенных выше показателей.

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	Балл	**Уровень освоения**	**Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала**
ЗНАНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине;

			испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.

НАВЫКИ

Балл	Уровень приобретения	Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала
5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач.

Таблица перевода результатов тестирования в оценку
(для теоретических дисциплин)

№ пп	Оценка	Шкала
1	Отлично	Количество верных ответов в интервале: 81-100%
2	Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 61-80%
3	Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-60%
4	Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
5	Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
6	Незачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

7.2 Содержание текстовых материалов

(типовые контрольные задания, материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций)

Перечень вопросов к экзамену:

1. Основные типы письма: пиктографическое, идеографическое, слоговое, буквенно-звуковое.
2. Основные типы латинского и русского шрифта и их классификация.
3. Разнообразные виды маюскульного и минускульного письма
4. Узнать квадратное, рустическое письмо, унциал, полуунциал, каролингский минускул, готическое письмо (текстура, фрактура, кругло-готическое письмо), гуманистическое письмо.
5. Русский шрифт: глаголица и кириллица.
6. Устав, полуустав, скоропись. Декоративное письмо заглавий - вязь.
7. Петровская гражданская азбука.
8. Полоса набора, линии обеза. Методы рассчета полей страницы и полосы набора, предложенные Я. Чихольдом.
9. Книжные форматы по ГОСТ.
10. Базовая линия шрифта, интерлиньяж, оптический и реальный центр страницы. Кернинг, кегль.

7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Текущий контроль

Текущий контроль для оценивания компонентов дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой в ходе учебного процесса в форме коллоквиума (теоретического опроса), реферата, доклада и консультаций студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ.

№ п/п	Наименование оценочного	Краткая характеристика	Представление оценочного средства в

	средства	**оценочного средства**	**фонде**
		Текущий контроль	
1	Консультация студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ	Просмотр регламентированного тематического задания, позволяющий провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний и практических умений** обучающегося.	Темы разделов по дисциплине и заданий для самостоятельной работы.
2	Доклад Сообщение	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов рассмотрения и изучения определенной учебно-исследовательской темы. Рекомендуется для **оценки знаний, умений и владений** обучающихся.	Темы докладов, сообщений.

Промежуточный (рубежный) контроль.

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой согласно графика учебного процесса после изучения тематических разделов дисциплины в форме контрольной работы, тестирования.

№ п/п	**Наименование оценочного средства**	**Краткая характеристика оценочного средства**	**Представление оценочного средства в фонде**
		Рубежный контроль	
1			
2			

Итоговый контроль (промежуточная аттестация).

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится кафедрой по итогам очередного семестра в форме зачета (дифференцированного зачета), курсовой работы (в некоторых семестрах), экзамена.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
		Промежуточная аттестация	
1	Экзамен	Средство, позволяющее в устной или письменной форме по билетам оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине. Билет может содержать теоретические вопросы, практические задания и комплексные задания для контроля сформированности заявленных дисциплинарных компетенций. Если владения студента оцениваются по результатам рубежного контроля, экзаменационный билет может не содержать 3-го задания. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний, практических умений и навыков их применения** в работе.	Комплект теоретических вопросов, практических и комплексных заданий к экзамену.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература: из стандарта

1. Абленин Ф. М. и др. Приобретение и развитие навыков рукописного письма. Латинский шрифт. Учебное пособие. Оренбург, 2008
2. Большаков М. В. И др. Книжный шрифт М.: «Книга», 1964
3. Воронецкий Б.В. Шрифт. Л.: «Художник РСФСР», 1975
4. Воронецкий Б. В., Кузнецов Э. Шрифт. Л.: «Художник РСФСР», 1967
5. Петровский Д.И. Зримый глагол. Книга 1. Гармонии и иллюзии: Введение в шрифтовое искусство. С-Пб.: «Химиздат», 2005
6. Смирнов С.И. Шрифт и шрифтовой плакат. М.: «Плакат», 1978
7. Снарский О. В. Шрифт в наглядной агитации: Пособие для самодеятельных художников. М.: «Плакат», 1978
8. Шрифты. /Сост. Г. Ф. Кликушин./ Минск, 1964
9. Тоотс В. К. Urti viedi. (300 шрифтов).Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. Просвещение. Ф. Шеллинг и Г. Гегель. М.: Академический проект, 2015. – 435 с.

8.2. Дополнительная литература:

1. Богдеско И.Т. Каллиграфия. С-Пб.: «Агат», 1968
2. Буквенный орнамент и искусство шрифта. «В. Шевчук». М.: 2008
3. Ефимов В. Великие шрифты. Сборник альбомов. «Паратайп», М.: 2006-2007
4. Ивановская И. В. – сост. и автор. Буквенный орнамент и искусство шрифта. М.: «В. Шевчук», 2008
5. Клеминсон Р. Каллиграфия. Рукописные шрифты запада и востока. «Континент». М.: 2008
6. Кликушин Г. Ф. Шрифты. Высшая школа. Минск: 1964
7. Морган Маргарет. Буквицы. Энциклопедия. Декоративная каллиграфия. М.: «Арт-родник». 2007
8. Музыка Ф. Шрифты. В 2-х томах. Прага: «Артия», 1965
9. Овсянников Ю. Лубок. «Советский художник». М.: 1968
10. Писаревский Д. А. Шрифты и их построение. М.: «Архитектура-С», 2014
11. Раушенбах Б. В. Пространственные построения в древнерусской живописи. «Наука». М.: 1975
12. Рудер Э. Типографика. Руководство по оформлению. М.: «Книга», 1982
13. Русский орнамент X-XVI веков. По древним рукописям. «Арт-родник» М.: 2008
14. Семченко П. А. Основы шрифтовой графики: Уч. Пособие Мн.: «Высшая школа», 1978
15. Хембри Р. Самый полный справочник. Графический дизайн. М.: «Астрель», 2008
16. Чернихов Я., Соболев Н. Построение шрифтов. «Архитектура-С», М.: 2007
17. Чихольд Я. Облик книги. «Книга», М.: 1980
18. Шрифты типографские. М. «Книга». 1974
19. Ят-Минг Кэти Хо. Китайская каллиграфия. Энциклопедия. М.: «Арт-родник», 2006

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система МГАХИ им.В.И. Сурикова;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);
- Педагогическая литература. Режим доступа: http://www.pedlib.ru/

http://www.rchn.org.ru/ - «Российская сеть культурного наследия».

http://www.culture.ru - Российский фонд культуры.

http://www.aki-ros.ru - Агентство культурной информации.

http://www.gif.ru – Информагентство «Культура».

http://future.museum.ru/ – "Музей будущего" — информационные технологии и культурное наследие. Проект Алексея Лебедева

http://www.adit.ru/ – Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии (АДИТ)

http://www.eva-conferences.com/ – EVA — Electronic Imaging, the Visual Arts and Beyond

http://www.fond-rk.ru/fond/223/proekt-kulturnaya-karta-rossii%20–страничка сайта «Фонд Русская классика»

www. iskusstvo.ru

www. paintingart.ru

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся, предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

- работу с учебной литературой по темам, которые были предметом обсуждения на лекциях;
- изучение литературы при подготовке к практическим занятиям;
- реферирование библиографических источников по вопросам, которые требуют самостоятельного освоения;
- выполнение контрольных заданий вовремя или после изучения темы;
- устные или письменные ответы на предлагаемые вопросы для самопроверки;
- подготовку итогового комплексного задания.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.groveart.com// – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

http://www.artinfo.ru/ – Мультимедийное издательство,банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве.

http://www.givc.ru – Главный информационно-вычислительный центр Федерального агентства по культуре и кинематографии.

http://historic.ru/-Historic.ru

http://www.gumer.info/ - Библиотека Гумер - гуманитарные науки

http://lib.ru/ - Библиотека Максима Мошкова

http://www.edu.ru/- Федеральный портал Российское образование

http://www.modernlib.ru/genres/ - Электронная библиотека modernlib.ru

http://www.wdl.org/ru/ – Мировая цифровая библиотека

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для проведения практических занятий по дисциплине «Общий курс шрифта» используется:
-набор учебной мебели,
-проектор с подключенным к нему лекторским ноутбуком,

-графические планшеты,
- краски
-бумага,
-письменные инструменты, кисти.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра гуманитарных и философских наук

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры гуманитарных и
философских дисциплин
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ Н.Н.Акимова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»

Специальность	54.05.03 Графика
Специализация	Станковая графика
Квалификация:	Художник-график (станковая графика)
Уровень образования	Специалитет
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	6 лет

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) – специалитет по специальности: 54.05.03 Графика, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1013. Зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 28 августа 2020 г. Рег. № 59562. (Редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020 г.), в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06. 04.2021 г. № 245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 г. № 64644), в соответствии с приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 27.02.2023 №208 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования».

Программу составил (а) доцент Е.Д. Елизаров

Рецензент _____

Программа обсуждена на заседании кафедры протокол №1 от «25» сентября 2025 г

Заведующий кафедрой гуманитарных и философских наук _____ Н.Н. Акимова

Декан факультета графики _____ М.А. Раздобурдин

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Обучение по курсу Основы государственной культурной политики Российской Федерации помогает сформировать профессиональную позицию выпускника по современным задачам и принципам государственной культурной политики в развитии искусства.

Цель курса: формирование профессиональной позиции выпускника по современным задачам и принципам государственной культурной политики в развитии искусства.

Задачи курса: усвоение закономерностей развития культуры в условиях государственного строительства; формирование представлений о культурной политике государства как об одном из ключевых инструментов обеспечения государственного суверенитета, общественного согласия, мобилизации духовного потенциала общества на основе сплочения вокруг единой системы ценностей, развития личности как активного субъекта государственного строительства.

Общие планируемые результаты освоения дисциплины:

По результатам освоения данной дисциплины студенты должны демонстрировать следующие результаты образования:

знать: приоритеты и принципы государственной культурной политики Российской Федерации, основные тенденции развития гражданского общества на базе духовных и культурных традиций российского народа, основные законы социально-экономического развития общества и основы законодательства в сфере культуры и искусства, источники и способы получения необходимой для самостоятельной деятельности информации;

уметь: самостоятельно применять методы и средства познания, анализировать социально-значимые процессы и явления в культурной жизни общества, интегрировать принципы государственной культурной политики в творчестве, формировать и выражать свою гражданскую позицию, ставить задачи исследований, анализировать и обобщать полученные данные, делать самостоятельные выводы с использованием принятых теоретических и практических методов исследований с учетом существующей экономической ситуации и на базе правовых и экономических основ творческой деятельности в профессиональной сфере;

владеть: способностью применения анализа социально-значимых процессов и явлений в культурной жизни общества, способностью представить современную картину мира целостной системой естественнонаучных, гуманитарных и культурно-исторических знаний, аргументацией при анализе основных этапов и закономерностей исторического развития социально значимых и

культурных процессов общества, современными приемами профессиональной деятельности, информационными ресурсами в области российского законодательства в сфере искусства и культуры.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данным специальностям:

Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора универсальной компетенции	Период формирования компетенции	Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции
Межкультурное взаимодействие	**УК-5**. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. УК-5.2. Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира. УК-5.3. Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера	**1 семестр**	**Текущий контроль:** см.ниже по темам **Итоговый контроль: Зачет**
Гражданская позиция	**УК-11** Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям	УК 11.1 Знает понятие и признаки экстремизма, терроризма, коррупции, направления противодействия коррупции	**1 семестр**	**Текущий контроль:** см.ниже по темам

	экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	УК 11.2 Способен выявлять и давать оценку экстремизма, терроризма, коррупционного поведения содействовать его пресечению УК 11.3 Использует правомерные способы решения задач в социальной и профессиональной сферах		**Итоговый контроль: Зачет**

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» входит в базовую часть общенаучного цикла и включает в себя лекционные занятия и самостоятельную работу студента.

Концептуальное внедрение дисциплины в учебный план продиктовано необходимостью продолжения фундаментальной социально-гуманитарной подготовки, инициированной программами среднего образования в части курсов истории и обществознания, а успешное освоение курса базируется, в первую очередь, на параллельной работе обучающихся в рамках содержательно смежных историко- политических и философских дисциплин.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

№ п/п тема	**Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине**	**Трудоёмкость**	**Объем учебной работы студента (в ак.ч.), в том числе**		
			Л	Практ./сем.	СР
	11 семестр	**72**	**36**	**-**	**36**
1	**1.** Характеристика базовых понятий. Условия развития культуры	8	4	-	4
2	**2.** Цели и принципы государственной культурной политики	8	4	-	4
3	**3.** Субъект и объект культурной политики	8	4	-	4
4	**4.** Стратегии и ориентиры культурной политики зарубежных стран. Исторический обзор	8	4	-	4
5	**5.** Гендер культуры, роль гендерных ценностей в эволюции культуры и развитии общества	8	4	-	4
6	**6.** Культурная политика РФ. Исторический обзор	8	4	-	4
7	**7.** Российское законодательство в сфере культуры	8	4	-	4
8	**8.** Охрана культурно-исторического наследия	8	4	-	4

	как направление культурной политики				
9	**9.** Формирование и развитие художника (в широком смысле этого понятия), как субъекта культурной политики РФ	8	4	-	4

5. Содержание и структура дисциплины

Вид учебной работы	**Всего з.ед. (ак. ч.)**	**1 курс з.ед. (ак.ч.)**		**2 курс з.ед. (ак.ч.)**		**3 курс з.ед. (ак.ч.)**		**4 курс з.ед. (ак.ч.)**		**5 курс з.ед. (ак.ч.)**		**6 курс з.ед. (ак.ч.)**	
		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр	
		1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**	**11**	**12**
Общая трудоёмкость дисциплины	2 (72)											2 (72)	
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:													
- лекции (Л)	36											36	
- семинарские занятия (СЗ)													
- практические занятия (ПЗ)													
- индивидуальные занятия (ИЗ)													
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под													

рук.)													
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	36											36	
- курсовая работа (проект)													
- доклад (реферат)													
- экзамен (экзаменационный просмотр)													
Итоговый контроль												З	

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Изучение рекомендуемой литературы.
- Посещение музеев и выставочных залов.

План самостоятельной работы студентов:

№ п/п	№ раздела, темы	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудо-емкость (час.)	Формируемые компетенции
1.	1	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над практическим материалом, подготовка к семинарскому занятию, подготовка научного сообщения	4	УК-3, УК-11
2.	2	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над практическим материалом, подготовка к семинарскому занятию, подготовка научного сообщения	4	УК-3, УК-11
3.	3	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над практическим материалом, подготовка к семинарскому занятию, подготовка научного сообщения	4	УК-3, УК-11
4.	4	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над практическим материалом, подготовка к семинарскому занятию, подготовка научного сообщения	4	УК-3, УК-11
5.	5	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над практическим материалом, подготовка к семинарскому занятию, подготовка научного сообщения	4	УК-3, УК-11

6.	6	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над практическим материалом, подготовка к семинарскому занятию, подготовка научного сообщения	4	УК-3, УК-11
7.	7	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над практическим материалом, подготовка к семинарскому занятию, подготовка научного сообщения	4	УК-3, УК-11
8.	8	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над практическим материалом, подготовка к семинарскому занятию, подготовка научного сообщения	4	УК-3, УК-11
9.	9	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над практическим материалом, подготовка к семинарскому занятию, подготовка научного сообщения	4	УК-3, УК-11
Всего часов			**36**	

Образовательные технологии. Технологии интерактивного обучения при разных формах занятий

Для успешного освоения дисциплины применяются различные образовательные технологии, которые обеспечивают достижение планируемых результатов обучения согласно основной образовательной программе, с учетом требований к объему занятий в интерактивной форме.

Методы / Формы	Лекции	Семинарские занятия
Диалого-дискуссионное обсуждение проблем	+	+
Работа в команде		
Case-study	+	
Игра		
Поисковый метод	+	
Выступление в роли обучающего		+

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.	**Знать:** фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представлять их в актуальной и значимой перспективе; особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении; фундаментальные ценностные принципы российской цивилизации (такие как единство многообразия, сила и ответственность, согласие и сотрудничество, любовь и доверие, созидание и развитие), а также перспективные ценностные ориентиры российского цивилизационного развития; **Уметь:** адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различий, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям;	**Зачет**	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком или среднем профессиональном уровне (для своего курса). Последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности. Демонстрирует **высокий или средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных

	находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира; **Владеть:** навыками осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции; навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера; развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критического мышления.		задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует наличие аналитического мышления при этом допустимо наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.
УК-11: Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	**Знать:** Знает понятие и признаки экстремизма, терроризма, коррупции, направления к их противодействию **Уметь:** выявлять и давать оценку экстремизма, терроризма, коррупционного поведения содействовать его пресечению **Владеть:** знаниями об ответственности за совершение коррупционных правонарушений и проявлений экстремизма и терроризма.	**Не зачтено**	Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные ошибки при ответе на поставленные вопросы. Демонстрирует

			недостаточный уровень знаний, умений и навыков при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к профессиональному развитию.

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	Балл	**Уровень освоения**	**Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала**
ЗНАНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.

УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
НАВЫКИ	**Балл**	**Уровень приобретения**	**Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала**
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач.

Текущий контроль

Текущий контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой согласно графика учебного процесса после изучения тематических разделов дисциплины в форме собеседования и консультаций студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
2	Консультация студентов ведущим педагогом по вопросам подготовки докладов	Просмотр регламентированного тематического задания, позволяющий провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине. Рекомендуется для оценки теоретических знаний и практических умений через реализацию в текущей работе.	Темы заданий к самостоятельной работе

Промежуточный контроль

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой согласно графика учебного процесса после изучения тематических разделов дисциплины в форме коллоквиума во время аудиторной работы.

Итоговый контроль (промежуточная аттестация)

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится ведущим педагогом кафедры по итогам семестра в форме зачета.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Зачет	Средство, позволяющее в устной или письменной форме оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине. Билет содержит два вопроса для контроля сформированности заявленных дисциплинарных компетенций. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний, практических умений и навыков**	Комплект теоретических вопросов к зачету.

		их применения в работе.	

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8.1. Основная литература:

1. Министерство культуры Российской Федерации. Основы государственной культурной политики. 2015. Утверждены Указом Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 года № 808
2. Культурная политика в Европе: выбор стратегии и ориентиры: Сб. материалов/ [Сост. Е.И. Кузьмин, В.Р. Фирсов]; М-во культуры Рос. Федерации. Рос. нац. б-ка. -М.: Либерея, 2002
3. Жидков В.С. Государственная культурная политика // Ориентиры культурной политики. - 2003. - №6. - С.49 – 86
4. Культурная политика России: история и современность. (Отв. Ред. И.А. Бутенко, К.Э. Разлогов). М.: Либерея, 2004, с. 296

8.2. Дополнительная литература:

1. Аванесова, Г. А. Культурно-досуговая деятельность. Теория и практика организации. Уч. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 100103 "Соц.-культур. сервис и туризм" / Г. А. Аванесова. – М.: Аспект-пресс, 2006
2. Елизаров Е.Д. Античный город. СПб, 2006
3. Елизаров Е.Д. Великая гендерная эволюция: мужчина и женщина в европейской культуре. СПб, 2015
4. Востряков Л.Е. Культурная политика в современном мире (взгляд из России) // Матер.база сферы культуры: Науч.-информ. сб./РГБ; НИО Информкультура. - 2000. - Вып.1. - С.40 - 72.
5. Голышев А. Региональная культурная политика: история, опыт, перспективы// Экология культуры. - Архангельск, 2002. - №4. - С.5-24.
6. Гудима Т.М. Состояние законодательства в сфере культуры // Ориентиры культурной политики. - 2001. - №3, с.4 - 11.
7. Маевский, Г.С. Культурная политика современной России: институты и тенденции // Вестник Московского университета: Научный журнал. 2002, №2, с.77 - 87
8. Культурная политика в Европе: выбор стратегии и ориентиры: Сб. материалов/ [Сост. Е.И. Кузьмин, В.Р. Фирсов]; М-во культуры Рос. Федерации. Рос. нац. б-ка. -М.: Либерея, 2002.

9. Жидков В.С. Государственная культурная политика // Ориентиры культурной политики. - 2003. - №6. - С.49 - 86

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Электронные образовательные ресурсы:

1. Сайт Министерства культуры РФ (URL: mkrf.ru);
2. Сайт Министерства культуры Свердловской области (URL:mkso.ru);
3. Сайт Управления культуры Администрации г. Екате-ринбурга (URL: http://culture.ekburg.ru);
4. Сайт «Культурные ценности – жертвы войны» (URL: http://www.lostart.ru);
5. Официальный сайт Совета Европы. (URL: http://www.coe.int);
6. СайторганизацииArts&Business. (URL: http://www.aandb.org.uk);
7. Сайт The Center for Arts&Culture. (URL: http://www.culturalpolicy.org);
8. Институт культурной политики. (URL:http://institute.cpolicy.ru);
9. Сайт Фонда "Евразия" (Московское региональное представительство). (URL:http://www.eurasia.msk.ru);
10. Информационно-сервисный центр: Культура: Политика. Планирование. Менеджмент. (URL: http://www.culturalmanagement.ru);
11. Агентство социальной информации. (URL:http://asi.org.ru);
12. Портал "Музеи России". (URL: http://www.museum.ru);
13. Ассоциация музеев России. (URL: http://www.amr-museum.ru);
14. Проект "Документальный театр". (URL: http://www.teatrdoc.ru);
15. Национальная театральная Премия и Фестиваль «Золо-тая Маска». (URL: http://www.goldenmask.ru);
16. Международное историко-просветительское правозащитное и благотворительное общество "Мемориал" (URL: http://www.memo.ru);
17. Программа "Культурная столица Поволжья" (URL: http://www.culturecapital.ru);
18. Европейский Культурный Фонд (EuropeanCulturalFaundatoin) (URL: http://www.eurocult.org);
19. Сайт организации Arts&Business (URL: http://www.aandb.org.uk);
20. Международный ресурс по менеджменту в сфере культуры (URL: http://www.artsmanagement.net);
21. Интернет-журнал "Меценат" (URL: http://www.maecenas.ru);
22. Информационно-сервисный центр: Культура: Политика. Планирование. Менеджмент. (URL: http://www.culturalmanagement.ru

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
www.elibrary.ru/	Научная электронная библиотека E-Library. Российские научные журналы.	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
ibooks.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) iBooks.Ru. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.knigafund.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «КнигаФонд»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.biblioclub.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.e.lanbook.com/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Лань»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.нэб.рф/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Национальная электронная библиотека»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся, предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

1. работу с учебной литературой по темам, которые были предметом обсуждения на лекциях;
2. изучение литературы при подготовке к практическим занятиям;

3. реферирование библиографических источников по вопросам, которые требуют самостоятельного освоения;

4. выполнение контрольных заданий вовремя или после изучения темы;

5. устные или письменные ответы на предлагаемые вопросы для самопроверки;

6. подготовку итогового комплексного задания.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

http://historic.ru/-Historic.ru
http://www.gumer.info/ - Библиотека Гумер - гуманитарные науки
http://lib.ru/ - Библиотека Максима Мошкова
http://www.edu.ru/- Федеральный портал Российское образование
http://www.modernlib.ru/genres/ - Электронная библиотека modernlib.ru

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Аудиторный фонд, аудиоматериалы, видеоматериалы, фонды Научной библиотеки, набор учебной мебели, доска, ноутбук.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра гуманитарных и философских наук

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры
гуманитарных и философских наук
протокол №1 от «05» ноября 2025 г
заведующий кафедрой

_____ Н.Н. Акимова

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ

«ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ

РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»

Направление подготовки:	54.05.03 Графика
Квалификация:	Художник-график (станковая графика)
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	6 лет
Выпускающая кафедра:	Кафедра графики

Санкт-Петербург
2025

Составитель _____ доцент Е.Д. Елизаров

Фонд оценочных средств обсужден на заседании кафедры протокол №1 от «05» ноября 2025 г.

Заведующий кафедрой гуманитарных и философских наук_____профессор Н.Н. Акимова

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.

№п\п	№ протоколазаседаниякафедры	дата внесенияизменений	содержаниеизменения	подпись зав.кафедрой	расшифровкаподписи

1. ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Оценочные средства контроля формирования компетенций Количество(вопросов, заданий)
1	Характеристика базовых понятий. Условия развития культуры	УК-5, УК-11	Практическое задание текущего контроля
2	Цели и принципы государственной культурной политики	УК-5, УК-11	Практическое задание текущего контроля
3	Субъект и объект культурной политики	УК-5, УК-11	Практическое задание текущего контроля
4	Стратегии и ориентиры культурной политики зарубежных стран. Исторический обзор	УК-5, УК-11	Практическое задание текущего контроля
5	Гендер культуры, роль гендерных ценностей в эволюции культуры и развитии общества	УК-5, УК-11	Практическое задание текущего контроля
6	Культурная политика РФ. Исторический обзор	УК-5, УК-11	Практическое задание текущего контроля
7	Российское законодательство в сфере культуры	УК-5, УК-11	Практическое задание текущего контроля
8	Охрана культурно-исторического наследия как направление культурной политики	УК-5, УК-11	Практическое задание текущего контроля
9	Формирование и развитие художника (в широком смысле этого понятия), как субъекта культурной политики РФ	УК-5, УК-11	Практическое задание текущего контроля

2. ЗАДАНИЯ (ВОПРОСЫ) ПО ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ В СЕМЕСТРЕ

(представляются в виде перечня заданий, требуемых работ, вопросов по разделам дисциплины или по темам)

2.1. Вопросы для текущего контроля ***(не предусмотрено)***

2.2 Практические (творческие) задания для текущего контроля

Практические задания (при наличии) для оценки формирования компетенции	Форма контроля
Характеристика базовых понятий. Условия	Дискуссия

развития культуры	
Цели и принципы государственной культурной политики	Устный опрос, дискуссия
Субъект и объект культурной политики	Письменное тестирование
Стратегии и ориентиры культурной политики зарубежных стран. Исторический обзор	Дискуссия, устный ответ
Гендер культуры, роль гендерных ценностей в эволюции культуры и развитии общества	Подготовка иллюстративного материала, дискуссия
Культурная политика РФ. Исторический обзор	Письменное тестирование
Российское законодательство в сфере культуры	Устный опрос
Охрана культурно-исторического наследия как направление культурной политики	Дискуссия, тестирование
Формирование и развитие художника (в широком смысле этого понятия), как субъекта культурной политики РФ	Дискуссия.

3. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ (ЗАДАНИЯ) ПО ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЗАЧЕТ)

или (перечень представляемых выполненных заданий с указанием количества требуемых работ)

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Понятие «культурной политики».
2. Самоорганизация общества и организация культурных процессов со стороны государства.
3. Средства осуществления культурной политики.
4. Культурная политика как основа геополитических устремлений государства.
5. Потребности и интересы: проблема взаимоотношений в свете культурной политики.
6. Сохранение и развитие национальной картины мира и проблемы культурной политики.
7. Стратегия социокультурного управления региона как предмет политики и практики.
8. Формы реализация культурной политики
9. Принципы и механизмы законодательной деятельности в сфере культуры.
10. Роль художника в формировании и осуществлении государственной культурной политики.
11. Закон РФ о культуре: основные положения.
12. Органы и учреждения, реализующие культурную политику.
13. Законодательная база культурной политики.
14. Основные этапы становления и развития культурной политики в России.

15. Особенности исторического пути России и формирование государственной стратегии социокультурного управления.

16. Из истории культурной политики в России: картина мира и ценности культуры. XX век: искусство и политика.

17. Понятие «культурной революции».

18. Советская культура в свете проблем культурной политики государства.

19. Постсоветский этап развития культуры: новые формы и новые учреждения.

20. Культура и рынок.

21. Культурная политика зарубежных стран: стратегии и модели.

22. Программно-целевой метод и его роль в развитии социокультурной сферы

23. Охрана культурно-исторического наследия как направление культурной политики

24. Профессионал в сфере социокультурной деятельности как активный субъект культурной политики

25. Организатор социально-культурной деятельности: этика профессионала.

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

(оставить требуемое для данной формы контроля по дисциплине – экзамен или скорректировать под конкретную дисциплину)

Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
Зачтено	Содержание соответствует теме, тема раскрыта полностью, обучающийся умеет проводить аналитический анализ прочитанной учебной и научной литературы, сопоставлять теорию и практику; ответ изложен логично и последовательно; наличие собственного отношения обучающегося к теме; присутствует аргументированность, доказательность излагаемого материала.
Не зачтено	Не раскрыта тема, содержание ответа не соответствует теме, студент не обладает знаниями по значительной части учебного материала и не может грамотно изложить ответ на поставленный вопрос, допускает существенные ошибки, ответ выстроен непоследовательно, отсутствует аргументация.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра гуманитарных и философских наук

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры гуманитарных и
философских дисциплин
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ Н.Н.Акимова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«ОСНОВЫ ПСИХОЛОГИИ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЦЕССА»

Специальность	54.05.03 Графика
Специализация	Станковая графика
Квалификация:	Художник-график (станковая графика)
Уровень образования	Специалитет
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	6 лет

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Основы психологии творческого процесса» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта

высшего образования (ФГОС ВО) – специалитет по специальности: 54.05.03 Графика, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1013. Зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 28 августа 2020 г. Рег. № 59562. (Редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020 г.), в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06. 04.2021 г. № 245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 г. № 64644), в соответствии с приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 27.02.2023 №208 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования».

Программу составил (а) доц. И.А. Трегубенко

Рецензент _____

Программа обсуждена на заседании кафедры протокол № 1 от «25» сентября 2025 г.

Заведующий кафедройгуманитарных и философских наук_____ профессор Н.Н. Акимова

Декан факультета графики _____ профессор М.А. Раздобурдин

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Обучение по курсу с помогает формированию целостного представления о методологических и методических принципах психологии творчества, психодиагностики креативности, современных методах исследования творческого процесса и творческого потенциала личности.

Цель курса: формирование целостного представления о методологических и методических принципах психологии творчества, психодиагностики креативности, современных методах исследования творческого процесса и творческого потенциала личности.

Задачи курса: : ознакомить студентов с содержанием основных понятий психологии творчества; раскрыть основные идеи ведущих отечественных и зарубежных психологов; ознакомить студентов с психологическими концепциями творческого процесса; научить студентов применять теоретические знания для анализа содержания основных психологических явлений в творческом процессе; помочь студентам использовать понятийный аппарат для описания сущности психологических явлений и педагогического взаимодействия; научить студентов работать с приемами распознавания психологических феноменов в творчестве.

Общие планируемые результаты освоения дисциплины:

По результатам освоения данной дисциплины студенты должны демонстрировать следующие результаты образования:

знать: историю возникновения и развития психологии творчества как отрасли психологии; природу творческих способностей личности и закономерности творческой деятельности личности; основные проблемы творчества в контексте общепсихологического изучения психических явлений; классификацию видов и форм творчества; основные теории и концепции творчества и их методологическое значение; специфику, структуру и стадии творческого процесса;
уметь: формулировать цели и задачи профессиональной деятельности; разрабатывать программу психологического обследования и развития в соответствии с проблемой; осуществлять анализ конкретных видов деятельности и ситуаций в контексте возрастного и социального развития; подбирать методические инструменты, адекватные поставленным задачам; применять полученные знания в профессиональной деятельности;
владеть: понятийным аппаратом психологии творчества; навыками профессионального мышления, необходимыми для адекватного проведения психодиагностических и развивающих (коррекционных) мероприятий; методами исследования и развития творческого потенциала личности; навыками интерпретационной работы результатов, полученных в ходе исследовательской деятельности.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

УК-6, ОПК-4. Дисциплина изучается в 11 семестре.

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Формы оценочных средств и виды

			контроля этапов освоения компетенции
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	**Знать**: правилами и приемами самообразования, навыками самостоятельной, творческой работы, умением организовать свою деятельность; способностью к самоанализу и самоконтролю, к самообразованию и самосовершенствованию, к поиску и реализации новых, эффективных форм организации своей деятельности; **Уметь**: разрабатывать индивидуальную траекторию самообразования, самостоятельно овладевать знаниями и навыками их применения в профессиональной деятельности; оценивать педагогическую ситуацию в профессиональной деятельности; **Владеть**: основными правилами и приемами самоорганизации и самообразования, принципами планирования личного времени, способами и методами саморазвития и самообразования;	11 семестр	Дискуссия, доклад, тест
ОПК-4. Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий	**Знать**: стратегию обучения изобразительного искусства, возможности изобразительного искусства в формировании духовно-нравственных ценностей и идеалов личности на основе исторических национально-культурных традиций; особенности организации работы студенческого и ученического коллективов; возможности применения знаний и методов возрастной психологии и педагогики при преподавании изобразительного искусства; многообразие культур и цивилизаций и их взаимодействие, роль искусства в развитии общества, закономерности освоения человеком среды обитания по «законам красоты», направления и формы эстетической деятельности, концепции развития искусства; **Уметь**: выстраивать стратегию обучения и воспитания, разрабатывать образовательные	11 семестр	Дискуссия, доклад, тест

	программы, подбирать учебно-методические материалы по соответствующим учебным предметам изобразительного искусства; преподавать рисунок, живопись, графику и композицию, монументальное и декоративно-прикладное искусство в общеобразовательных организациях; развивать интерес к изучению истории отечественной и зарубежной культуры и искусства в образовательной, культурно-просветительской, организационно-управленческой деятельности, организовывать активный познавательный и творческий процесс; **Владеть**: инновационными технологиями обучения изобразительного искусства; навыками преподавания дисциплин рисунка, живописи, графики и композиции, монументального и декоративно-прикладного искусства в образовательных организациях высшего образования; методиками преподавания дисциплин изобразительного искусства; навыками общения с аудиторией, теорией ведения дискуссий на темы искусства.		

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы психологии творческого процесса» входит в вариативную часть общенаучного цикла и включает в себя лекционные занятия и самостоятельную работу студента. Объем – 2 зачетных единицы (72 часа).

Очная форма обучения – 6 курс (32 аудиторных часа). Итоговая форма контроля – зачет (11 семестр).

Дисциплина «Основы психологии творческого процесса» связана с такими дисциплинами подготовки специалистов, как «Методика организации учебных постановок», «Анатомический рисунок».

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Планируемые результаты обучения по дисциплине: ОК-7, ПК-17, ПСК-13

№ п/п тема	**Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине**	**Трудоёмкость**	**Объем учебной работы студента (в ак.ч.), в том числе**		
			Л	Практ./сем.	СР
	11 семестр	**72**	**32**	**-**	**40**
1	Тема 1. Психологические теории творчества.	19	9	-	10

2	Тема 2. Психические процессы в творчестве.	19	9	-	10
3	Тема 3. Психодиагностика творческого потенциала личности.	19	9	-	10
4	Тема 4. Психология творческой личности.	19	9	-	10

5. Содержание и структура дисциплины

Вид учебной работы	**Всего з.ед. (ак. ч.)**	**1 курс з.ед. (ак.ч.)**		**2 курс з.ед. (ак.ч.)**		**3 курс з.ед. (ак.ч.)**		**4 курс з.ед. (ак.ч.)**		**5 курс з.ед. (ак.ч.)**		**6 курс з.ед. (ак.ч.)**	
		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр	
		1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**	**11**	**12**
Общая трудоёмкость дисциплины	2 (72)											2 (72)	
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:													
- лекции (Л)	32											32	
- семинарские занятия (СЗ)													
- практические занятия (ПЗ)													
- индивидуальные занятия (ИЗ)													
- самостоятельная работа под руководством преподавателя													

(СР под рук.)													
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	40											40	
- курсовая работа (проект)													
- доклад (реферат)													
- экзамен (экзаменационный просмотр)													
Итоговый контроль												3	

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Изучение рекомендуемой литературы.
- Посещение музеев и выставочных залов.

План самостоятельной работы студентов:

№ п/п	№ раздела, темы	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (час.)	Формируемые компетенции
1.	1	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов	10	УК-6, ОПК-4
2.	2	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов	10	УК-6, ОПК-4
3.	3	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов	10	УК-6, ОПК-4
4.	4	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов	10	УК-6, ОПК-4
Всего часов			**40**	

Образовательные технологии. Технологии интерактивного обучения при разных формах занятий

Для успешного освоения дисциплины применяются различные образовательные технологии, которые обеспечивают достижение планируемых результатов обучения согласно основной образовательной программе, с учетом требований к объему занятий в интерактивной форме.

Методы / Формы	Лекции	Семинарские занятия

Диалого-дискуссионное обсуждение проблем	+	+
Работа в команде		+
Case-study	+	+
Игра		+
Поисковый метод		+
Выступление в роли обучающего		+

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	**Этапы формирования компетенций**	**Шкала оценивания**	**Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины**
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	**Знать**: правилами и приемами самообразования, навыками самостоятельной, творческой работы, умением организовать свою деятельность; способностью к самоанализу и самоконтролю, к самообразованию и самосовершенствованию, к поиску и реализации новых, эффективных форм организации своей деятельности; **Уметь**: разрабатывать индивидуальную траекторию самообразования, самостоятельно овладевать знаниями и навыками их применения в профессиональной деятельности; оценивать педагогическую ситуацию в профессиональной деятельности; **Владеть**: основными правилами и приемами самоорганизации и	**Зачтено**	Содержание соответствует теме, тема раскрыта полностью, обучающийся умеет проводить аналитический анализ прочитанной учебной и научной литературы, сопоставлять теорию и практику; ответ изложен логично и последовательно; наличие собственного отношения обучающегося к теме; присутствует аргументированность, доказательность излагаемого материала.

	самообразования, принципами планирования личного времени, способами и методами саморазвития и самообразования;		
ОПК-4. Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий	**Знать**: стратегию обучения изобразительного искусства, возможности изобразительного искусства в формировании духовно-нравственных ценностей и идеалов личности на основе исторических национально-культурных традиций; особенности организации работы студенческого и ученического коллективов; возможности применения знаний и методов возрастной психологии и педагогики при преподавании изобразительного искусства; многообразие культур и цивилизаций и их взаимодействие, роль искусства в развитии общества, закономерности освоения человеком среды обитания по «законам красоты», направления и формы эстетической деятельности, концепции развития искусства; **Уметь**: выстраивать стратегию обучения и воспитания, разрабатывать образовательные программы, подбирать учебно-методические материалы по соответствующим учебным предметам изобразительного искусства; преподавать рисунок, живопись, графику и композицию, монументальное и	**Не зачтено**	Не раскрыта тема, содержание ответа не соответствует теме, студент не обладает знаниями по значительной части учебного материала и не может грамотно изложить ответ на поставленный вопрос, допускает существенные ошибки, ответ выстроен непоследовательно, отсутствует аргументация.

	декоративно-прикладное искусство в общеобразовательных организациях; развивать интерес к изучению истории отечественной и зарубежной культуры и искусства в образовательной, культурно-просветительской, организационно-управленческой деятельности, организовывать активный познавательный и творческий процесс; **Владеть**: инновационными технологиями обучения изобразительного искусства; навыками преподавания дисциплин рисунка, живописи, графики и композиции, монументального и декоративно-прикладного искусства в образовательных организациях высшего образования; методиками преподавания дисциплин изобразительного искусства; навыками общения с аудиторией, теорией ведения дискуссий на темы искусства.		

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	Балл	**Уровень освоения**	**Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала**
ЗНАНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает

			совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
НАВЫКИ	**Балл**	**Уровень приобретения**	**Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала**
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.

	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач.

Текущий контроль

Текущий контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой согласно графика учебного процесса после изучения тематических разделов дисциплины в форме собеседования и консультаций студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
2	Консультация студентов ведущим педагогом по вопросам подготовки докладов	Просмотр регламентированного тематического задания, позволяющий провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине. Рекомендуется для оценки теоретических знаний и практических умений через реализацию в текущей работе.	Темы заданий к самостоятельной работе

Промежуточный контроль

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой согласно графика учебного процесса после изучения тематических разделов дисциплины в форме коллоквиума во время аудиторной работы.

Итоговый контроль (промежуточная аттестация)

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится ведущим педагогом кафедры по итогам семестра в форме зачета.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Зачет	Средство, позволяющее в устной или письменной форме оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине. Билет содержит два вопроса для контроля сформированности заявленных дисциплинарных компетенций. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний, практических умений и навыков**	Комплект теоретических вопросов к зачету.

		их применения в работе.	

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8.1. Основная литература:

1. Крившенко Л. П. Психология и педагогика в высшей школе : учебник для вузов Л. П. Крившенко, Л. В. Юркина, Е. Л. Буслаева. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 454 с.
2. Психология и педагогика: учебник для вузов / под общей редакцией В. А. Сластенина, В. П. Каширина. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 520 с.
3. Столяренко Л.Д., Столяренко В.Е. Основы психологии и педагогики. Москва: Издательство Юрайт, 2025— Серия «Высшее образование». — 135 стр.

8.2. Дополнительная литература:

1. Аллахвердов В. М. Психология искусства. Эссе о тайне эмоционального воздействия
2. Ананьев Б. Г. Задачи психологии искусства. Психология художественного творчества: Хрестоматия. Минск, 1999.
3. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М.: Архитектура-С, 2007
4. Барышева Т.А. Креативность. Диагностика и развитие: Монография. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2002.
5. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. Учеб. пособие. – М.: Академия, 2002.
6. Брушлинский А. В. Субъект: мышление, учение, воображение: Избранные психологические труды – М.: МПСИ, 2003.
7. Бурно М.Е. Терапия творческим самовыражением. – М.: Академический Проект, 2012.
8. Ломброзо Ч. Гениальность и помешательство. – М.: Эксмо-Пресс, 1998.
9. Люшер М. Сигналы личности: ролевые игры и их мотивы. – Воронеж, 1993.
10. Психология художественного творчества: хрестоматия / составитель К. В. Сельченок. – Минск.: Харвест, 1999.
11. Солсо Р. Когнитивная психология. – СПб.: Питер, 2010.
12. Туник Е. Диагностика творческого мышления: креативные тесты. – М.: Чистые пруды, 2006.
13. Фрейд З. Художник и фантазирование. – Москва.: Республика, 1995.
14. Юнг К.Г. Символическая жизнь. – М.: Когито-Центр, 2010.

8.3 Периодические издания

1. Журнал «Высшее образование в России»
2. Журнал «Администратор образования»
3. Журнал «Вестник образования России»
4. Журнал «Инновации в образовании»
5. Журнал «Вузовский вестник (Вузовские вести)»
6. Журнал «Высшее образование сегодня»
7. Журнал «Студенчество. Диалоги о воспитании»
8. Журнал «Педагогическое образование и наука»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Электронные образовательные ресурсы:

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
http://www.elibrary.ru/	Научная электронная библиотека E-Library. Российские научные журналы.	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://search.ebscohost.com	EBSCO.Научные журналы различных отраслей знаний лучших мировых издательств. Коллекции: • Академическая (университетская) коллекция (Academic Search Complete); • журналы по педагогике и образованию (Education Research Complete); • журналы по бизнесу и экономике (Business Source Complete); • журналы по гуманитарным наукам (Humanities Complete); • журналы по юридическим наукам (Legal Collection); журналы Американской психологической Ассоциации (APA_PsycARTICLES)	На всей территории университетской сети или индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://search.ebscohost.com	EBSCO. Книги. Академическая университетская коллекция. 60 000 изданий по всем отраслям знаний	На всей территории университетской сети или индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
www.elibrary.ru/	Научная электронная библиотека E-Library. Российские научные журналы.	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
ibooks.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) iBooks.Ru. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.knigafund.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «КнигаФонд»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.biblioclub.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.e.lanbook.com/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Лань»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.нэб.рф/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Национальная электронная библиотека»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Задания для внеаудиторной самостоятельной работы направлены на систематизацию и закрепление знаний, совершенствование базовых компетенций в области психологии творчества, закрепления умений и навыков при овладении психологическими технологиями в данной области.

Задания для самостоятельной работы, выполнение которых направлено на расширение спектра профессиональных и личностных компетенций обучающихся.

В начале изучения данной дисциплины преподавателю необходимо разъяснить обучающемуся данный принцип самостоятельной работы, настроить на самостоятельный выбор стратегии при самостоятельном освоении аспектов курса. В то же время, необходимо подчеркнуть обязательный характер базовых заданий и выполнения двух вариативных для текущей и итоговой аттестации. На начальных этапах работы слушатель совместно с преподавателем составляет план-график самостоятельной

работы, который содержит описание видов обязательных и выбранных заданий, сроков их выполнения, оценки в баллах.

При организации самостоятельной работы преподаватель назначает часы индивидуальных консультаций для обучающихся, в процессе которых он может получить дополнительную информацию по изучаемым проблемам, устранить затруднения, возникающие в процессе работы. Кроме того, целью консультационной работы может стать оказание индивидуальной психологической помощи слушателям в случае необходимости (запрос самого слушателя).

Преподаватель может использовать современные информационные технологии для поддержания контакта со слушателями в процессе их самостоятельной работы. Это диалогическое общение по электронной почте или в режиме on-line с использованием ISQ (важно указать дни и часы таких консультаций), организация группового дистанционного обсуждения вопросов курса в телеконференциях в режиме реального времени и отсроченном диалоге (чат, форум). Такая форма работы позволяет получить доступ к обсуждению в оптимальном для преподавателя и слушателя режиме, и способствует совершенствованию навыков работы с современными информационными технологиями.

В процессе реализации данной дисциплины в профессиональной подготовке специалистов преподаватель должен оценивать эффективность своей деятельности по объективным (формирование компетенций у обучающегося) и субъективным (удовлетворенность процессом и результатом деятельности) критериям. Целесообразно получать обратную связь от слушателей по итогам работы, предлагать им внести свои предложения по модификации или расширению содержания курса, организационным методам работы.

Педагогический опыт систематизируется и обобщается преподавателем, проводится анализ типичных затруднений, способов их устранения, возможностей и вариантов обучения данной дисциплине.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

http://www.gumer.info/ - Библиотека Гумер - гуманитарные науки
http://lib.ru/ - Библиотека Максима Мошкова
http://www.edu.ru/- Федеральный портал Российское образование
http://www.modernlib.ru/genres/ - Электронная библиотека modernlib.ru

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Аудиторный фонд, аудиоматериалы, видеоматериалы, фонды Научной библиотеки, набор учебной мебели, доска, ноутбук.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра гуманитарных и философских наук

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры гуманитарных
и философских наук
протокол №1 от «05» ноября 2025 г.
заведующий кафедрой, проф.

_____ /Н.Н. Акимова/

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Основы психологии творческого процесса

Направление подготовки:	54.05.03 Графика
Профиль подготовки:	Художник-график (искусство книги), Художник-график (станковая графика)
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	6 лет
Выпускающая кафедра:	Кафедра графики

Санкт-Петербург
2025

Составитель _____ доцент. И.А. Трегубенко

Фонд оценочных средств обсужден на заседании кафедры протокол № 1 от «5» ноября 20125 г.

Заведующий кафедрой гуманитарных и философских наук_____профессор Н.Н. Акимова

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.

№п\п	№ протоколазаседаниякафедры	дата внесенияизменений	содержаниеизменения	подпись зав.кафедрой	расшифровкаподписи

1. ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ОСНОВЫ ПСИХОЛОГИИ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЦЕССА»

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Оценочные средства контроля формирования компетенций Количество(вопросов, заданий)
1	Тема 1. Психологические теории творчества.	УК-6, ОПК-4	Практическое задание текущего контроля
2	Тема 2. Психические процессы в творчестве.	УК-6, ОПК-4	Практическое задание текущего контроля
3	Тема 3. Психодиагностика творческого потенциала личности.	УК-6, ОПК-4	Практическое задание текущего контроля
4	Тема 4. Психология творческой личности.	УК-6, ОПК-4	Практическое задание текущего контроля

2. ЗАДАНИЯ (ВОПРОСЫ) ПО ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ В СЕМЕСТРЕ

(представляются в виде перечня заданий, требуемых работ, вопросов по разделам дисциплины или по темам)

2.1. Вопросы для текущего контроля

Пример тестовых заданий для текущего контроля успеваемости :

Катарсис – это:

а) глубинное душевное очищение;

б) ажитация при восприятии остросюжетных произведений искусства;

в) специфическое переживание древних греков в связи с греческими мистериями.

Дивергентное мышление – это:

а) творческое мышление;

б) логическое мышление;

в) оба ответа верны

Креативность – это:

а) феномен «звездности»,

б) генетическая аномалия,

в) способность к творчеству.

Воображение – познавательный процесс…

а) связанный с мышлением;

б) мотивированный потребностями личности;
в) имеющий эмоциональную окраску;
г) оперирующий образами реальной действительности;
д) все ответы верны;
е) все ответы неверны.

Психология творчества как самостоятельная дисциплина возникает:
а) в середине XIX века;
б) на рубеже XIX – XX веков;
в) в 20-х годах XIX века.

Техническая эстетика - это:
а) часть психологии творчества;
б) совокупность нормативных требований, часть ГОСТа;
в) эстетическая составляющая проектирования.

Творчество – это:
а) профессиональное занятие;
б) нарушение привычных норм и стереотипов;
в) продуктивное отношение человека к миру и к себе.

Воображение – это…
а) создание новых чувственных образов;
б) создание новых мыслительных образов;
в) преобразование образов;
г) трансформация имеющихся представлений в новые;
д) все ответы верны;
е) все ответы неверны.

2.2 Практические (творческие) задания для текущего контроля

Практические задания (при наличии) для оценки формирования компетенции	Форма контроля
Тема 1. Психологические теории творчества.	Дискуссия, доклад, тест
Тема 2. Психические процессы в творчестве.	Дискуссия, доклад, тест
Тема 3. Психодиагностика творческого потенциала личности.	Дискуссия, доклад, тест
Тема 4. Психология творческой личности.	Дискуссия, доклад, тест

3. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ (ЗАДАНИЯ) ПО ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЗАЧЕТ)

или (перечень представляемых выполненных заданий с указанием количества требуемых работ)

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Психоаналитические теории творчества
2. Теория творчества К.Г. Юнга
3. Культурное бессознательное: определение, уровни
4. Гуманистические теории творчества
5. Теории творчества в отечественной психологии
6. Синестезия и художественный синкретизм
7. Ощущение и восприятие в творческом процессе
8. Творческое мышление: подходы, определения
9. Креативность и творчество: соотношение понятий
10. Эмоции и творчество
11. Способы исследования творческих способностей
12. Творческое воображение и фантазия

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

(оставить требуемое для данной формы контроля по дисциплине – экзамен или скорректировать под конкретную дисциплину)

Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
Зачтено	Содержание соответствует теме, тема раскрыта полностью, обучающийся умеет проводить аналитический анализ прочитанной учебной и научной литературы, сопоставлять теорию и практику; ответ изложен логично и последовательно; наличие собственного отношения обучающегося к теме; присутствует аргументированность, доказательность излагаемого материала.
Не зачтено	Не раскрыта тема, содержание ответа не соответствует теме, студент не обладает знаниями по значительной части учебного материала и не может грамотно изложить ответ на поставленный вопрос, допускает существенные ошибки, ответ выстроен непоследовательно, отсутствует аргументация.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра гуманитарных и философских наук

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры гуманитарных и
философских дисциплин
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ Н.Н.Акимова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Основы российской государственности»

Специальность	54.05.03 Графика
Специализация	Станковая графика
Квалификация:	Художник-график (станковая графика)
Уровень образования	Специалитет
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	6 лет

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Основы российской государственности» разработана в соответствии с поручением президента Российской Федерации Путина В.В., проектом курса «ДНК Россия», совместно с Обществом «Знание» и Минобрнауки, а также в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) – специалитет по специальности: 54.05.03 Графика, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1013. Зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 28 августа 2020 г. Рег. № 59562. (Редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020 г.), в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06. 04.2021 г. № 245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 г. № 64644), в соответствии с приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 27.02.2023 №208 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования».

Программу составил (а) _____ доцент Н. В. Башнин

Программа обсуждена на заседании кафедры протокол №1 от «25» сентября 2025 г.

Заведующий кафедрой гуманитарных наук _____ Н. Н. Акимова

Декан факультета графики _____ М. А. Раздобурдин

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

№ п/п	Название пункта	Страница
1	Аннотация дисциплины	
2	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	
3	Место дисциплины в структуре подготовки и входные требования для её освоения	
4	Объем дисциплины и виды учебной деятельности	
5	Содержание и структура дисциплины 5.1 Структура дисциплины 5.2 Содержание дисциплины 5.3 Содержание лекций и семинаров	
6	Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся	
7	Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации 7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания результатов обучения 7.2 Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций 7.3 Формы проведения учебных занятий и используемые образовательные технологии 7.4 Оценочные средства и критерии их оценивания 7.4.1 Примерные тестовые задания 7.4.2 Примерный перечень тем устных сообщений и докладов по разделам 7.4.3 Примерный перечень тем семестровых проектов 7.4.4 Примерный перечень вопросов к зачету 7.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков или опыта деятельности 7.5.1 Образовательные технологии семинарских занятий 7.5.2 Текущий контроль 7.5.3 Итоговый контроль (промежуточная аттестация)	
8	Учебно-методическое обеспечение дисциплины 8.1 Основная литература 8.2 Дополнительная литература	
9	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет	
10	Методические указания для обучающихся по самостоятельному освоению дисциплины	
11	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	
12	Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	

1. Аннотация дисциплины

Цель курса: формирование у обучающихся системы знаний, навыков и компетенций, а также ценностей, правил и норм поведения, связанных с осознанием принадлежности к российскому обществу, развитием чувства патриотизма и гражданственности, формированием духовно-нравственного и культурного фундамента развитой и цельной личности, осознающей особенности исторического пути российского государства, самобытность его политической организации и сопряжение индивидуального достоинства и успеха с общественным прогрессом и политической стабильностью своей Родины.

Реализация курса предполагает последовательное освоение студентами знаний, представлений, научных концепций, а также исторических, культурологических, социологических и иных данных, связанных с проблематикой развития российской цивилизации и её государственности в исторической ретроспективе и в условиях актуальных вызовов политической, экономической, техногенной и иной природы.

Исходя из поставленной цели, для её достижения в рамках дисциплины можно выделить следующие **задачи:**

- представить историю России в её непрерывном цивилизационном измерении, отразить её наиболее значимые особенности, принципы и актуальные ориентиры;

- раскрыть ценностно-поведенческое содержание чувства гражданственности и патриотизма, неотделимого от развитого критического мышления, свободного развития личности и способности независимого суждения об актуальном политико-культурном контексте;

- рассмотреть фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представить их в актуальной и значимой перспективе, воспитывающей в гражданине гордость и сопричастность своей культуре и своему народу;

- представить ключевые смыслы, этические и мировоззренческие доктрины, сложившиеся внутри российской цивилизации и отражающие её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер;

- рассмотреть особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении;

- исследовать наиболее вероятные внешние и внутренние вызовы, стоящие перед лицом российской цивилизации и её государственностью в настоящий момент, обозначить ключевые сценарии её перспективного развития;

- обозначить фундаментальные ценностные принципы (константы) российской цивилизации (единство многообразия, сила и ответственность, согласие и сотрудничество, любовь и доверие, созидание и развитие), а также связанные между собой ценностные ориентиры российского цивилизационного развития.

Общие планируемые результаты обучения по дисциплине (соотнесенные с формируемыми компетенциями, целями и задачами дисциплины):

В результате освоения дисциплины студент должен:

Иметь представление:

- о цивилизационном характере российской государственности, её основных

особенностях, ценностных принципах и ориентирах;

- о ключевых смыслах, этических и мировоззренческих доктринах, сложившихся внутри российской цивилизации и отражающих её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер;

- о наиболее вероятных внешних и внутренних вызовах, стоящих перед лицом российской цивилизации и её государственностью в настоящий момент, ключевых сценариях перспективного развития России;

Знать:

- фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представлять их в актуальной и значимой перспективе;

- особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении;

- фундаментальные ценностные принципы российской цивилизации (такие как единство многообразия, сила и ответственность, согласие и сотрудничество, любовь и доверие, созидание и развитие), а также перспективные ценностные ориентиры российского цивилизационного развития;

Уметь:

- адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различий, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям;

- находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;

-проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира;

Владеть:

- навыками осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции;

- навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера;

- развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критического мышления.

При реализации дисциплины «Основы российской государственности» организация вправе применять электронное обучение, дистанционные образовательные технологии. Осуществление образовательного процесса по дисциплине «Основы российской государственности» обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данным специальностям:

Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора универсальной компетенции	Период формирования компетенции	Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции
Межкультурное взаимодействие	**УК-5**. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. УК-5.2. Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира. УК-5.3. Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера	**1 семестр**	**Текущий контроль:** см.ниже по темам **Итоговый контроль: Зачет**
Гражданская позиция	**УК-11** Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	УК 11.1 Знает понятие и признаки экстремизма, терроризма, коррупции, направления противодействия коррупции УК 11.2 Способен выявлять и давать оценку экстремизма, терроризма, коррупционного поведения содействовать его пресечению УК 11.3 Использует правомерные способы решения задач в социальной и профессиональной сферах	**1 семестр**	**Текущий контроль:** см.ниже по темам **Итоговый контроль: Зачет**

3. Место дисциплины в структуре подготовки и входные требования для её освоения

Дисциплина «Основы российской государственности» включена в учебный план по специальности 54.05.02 Живопись, 54.05.03 Графика, 54.05.04 Скульптура в качестве дисциплины базовой части ОПОП (1 курс, 1 семестр). Концептуальное внедрение дисциплины в учебный план продиктовано необходимостью продолжения фундаментальной социально-гуманитарной подготовки, инициированной программами среднего образования в части курсов истории и обществознания, а успешное освоение курса базируется, в первую очередь, на параллельной работе обучающихся в рамках содержательно смежных историко- политических и философских дисциплин.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Всего з.ед. (ак. ч.)**	**1 курс з.е./**(ак.ч.)
		Семестр
		1
Общая трудоёмкость дисциплины	**2 з.е (76 ч)**	**76**
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:		58
- лекции (Л)		18
- семинарские занятия (СЗ)		36
- практические занятия (ПЗ)		
- индивидуальные занятия (ИЗ)		
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)		
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:		18
- курсовая работа (проект)		
- доклад (реферат)		
- экзамен (экзаменационный просмотр)		
Итоговый контроль		**З**

***- включая подготовку и сдачу экзамена**

Р – реферат; **КР –** курсовая работа; **З –** зачет; **ЗО –** зачет с оценкой; **Э –**экзамен, **ЭП –** экзаменационный просмотр.

5. Содержание и структура дисциплины

5.1 Структура дисциплины

Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине	**Трудоёмкость**	**Объем учебной работы студента (в ак.ч.), в том числе**			
		Л	**СЗ**	**СРС**	**Контроль**
Раздел 1. Что такое Россия?	**8**	4	6	4	

Раздел 2. Российское государство-цивилизация.	**8**	2	4	4	
Раздел 3. Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации	**14**	4	10	4	
Раздел 4. Политическое устройство России.	**10**	4	6	4	
Раздел 5. Вызовы будущего и развитие страны	**18**	4	10	2	
Общая трудоемкость 76 часа:	**58**	**18**	**36**	**18**	Зачет

5.2 Содержание дисциплины

	Наименование раздела	**Тематическое содержание**	**Смысловые ориентиры**	**Используемые образовательные технологии**
1	**Что такое Россия**	Страна в её пространственном, человеческом, ресурсном и идейно-символическом измерении	Объективные и характерные данные о России, её географии, ресурсах, экономике. Население, культура, религии и языки. Современное положение российских регионов. Выдающиеся персоналии («герои»). Ключевые испытания и победы России, отразившиеся в её современной истории.	Интеллектуальные игры и конкурсы Презентационные проекты Обращение к мультимедийным образовательным порталам Просмотр актуальных обучающих и художественных видеоматериалов
2	**Российское государство-цивилизация**	Исторические, географические, институциональные основания формирования российской цивилизации. Концептуализация понятия «цивилизация» (вне идей стадиального детерминизма)	Что такое цивилизация? Какими они были и бывают? Плюсы и минусы цивилизационного подхода. Особенности цивилизационного развития России: история многонационального (наднационального) характера общества, перехода от имперской организации к федеративной, межцивилизационного диалога за пределами России (и внутри неё). Роль и миссия России в работах различных отечественных и	Иммерсивные представления, спектакли, игры и перформансы Открытые дискуссии и студенческие дебаты Обращение к мультимедийным образовательным порталам Просмотр актуальных обучающих и художественных видеоматериалов

			зарубежных философов, историков, политиков, деятелей культуры.	
3	**Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации**	Мировоззрение и его значение для человека, общества, государства	Что такое мировоззрение? Теория вопроса и смежные научные концепты. Мировоззрение как функциональная система. Мировоззренческая система российской цивилизации. Представление ключевых мировоззренческих позиций и понятий, связанных с российской идентичностью, в историческом измерении и в контексте российского федерализма. Рассмотрение этих мировоззренческих позиций с точки зрения ключевых элементов общественно-политической жизни (мифы, ценности и убеждения, потребности и стратегии). Значение коммуникационных практик и государственных решений в области мировоззрения (политика памяти, символическая политика и пр.) Самостоятельная картина мира и история особого мировоззрение российской цивилизации. Ценностные принципы (константы) российской цивилизации: единство многообразия сила и ответственность, согласие и сотрудничество, любовь и доверие, созидание и развитие. Их отражение в актуальных социологических данных и политических исследованиях. «Системная модель мировоззрения» («человек – семья – общество –	Деловые игры и техники сценарного моделирования Открытые дискуссии и студенческие дебаты Обращение к мультимедийным образовательным порталам Просмотр актуальных обучающих и художественных видеоматериалов

			государство – страна») и её репрезентации («символы – идеи и язык – нормы – ритуалы – институты»).	
4	**Политическое устройство России**	Объективное представление российских государственных и общественных институтов, их истории и ключевых причинно-следственных связей последних лет социальной трансформации	Основы конституционного строя России. Принцип разделения властей и демократия. Особенности современного российского политического класса. Генеалогия ведущих политических институтов, их история причины и следствия их трансформации. Уровни организации власти в РФ. Государственные проекты и их значение (ключевые отрасли, кадры, социальная сфера)	Презентационные деловые игры Интеллектуальные игры и конкурсы Открытые лекции и дискуссии Обращение к мультимедийным образовательным порталам Просмотр актуальных обучающих и художественных видеоматериалов
5	**Вызовы будущего и развитие страны**	Сценарии перспективного развития страны и роль гражданина в этих сценариях	Глобальные тренды и особенности мирового развития. Техногенные риски, экологические вызовы и экономические шоки. Суверенитет страны и его место в сценариях перспективного развития мира и российской цивилизации. Стратегия национальной безопасности Российской Федерации. Ценностные ориентиры для развития и процветания России Солидарность, единство и стабильность российского общества в цивилизационном измерении. Стремление к компромиссу, альтруизм и взаимопомощь как значимые принципы российской политики. Ответственность и миссия как ориентиры личностного и общественного развития. Справедливость и меритократия в российском обществе. Представление о коммунитарном характере	Тематические мастерские (воркшопы) Деловые игры и техники сценарного моделирования Открытые лекции и дискуссии Студенческие дебаты

			российской гражданственности, неразрывности личного успеха и благосостояния Родины	

5.3 Содержание лекций и семинаров

Раздел 1. Что такое Россия?

Лекция 1. Природно-экономические ресурсы России – 2 ч.

Россия: географические факторы и природные богатства. Беспрецедентная территориальная протяженность. Широкая номенклатура развитого предпринимательства. Выдающиеся сооружения и объекты инфраструктуры.

Лекция 2. Народы, религии, культура России – 2 ч.

Федеративное и этнонациональное разнообразие. Знаки и символы государства и российских регионов. Выдающиеся политические и государственные деятели, ученые и деятели культуры – в истории и современности.

Семинар 1. Многообразие российских регионов – 2 ч.

Интеллектуальная игра-викторина на знание регионах страны, тесты и дискуссии об исторических символах, презентации обучающихся об особенностях своего родного города и региона, ответы на вопросы обучающихся, свободные дискуссии.

Семинар 2. Испытания и победы России – 2 ч.

Презентации, посвященные различным вызовам, сопровождавшим историческое развитие России, открытиям и достижениям российского общества, отечественной культуры и науки; деловые игры и дебаты, свободные дискуссии, групповые проекты.

Семинар 3. Герои страны, герои народа - 2 ч.

Презентации студентов о своих выдающихся земляках и родственниках-героях, ответы на вопросы обучающихся, «печа-куча», групповые проекты, работа с кейсами (кейс-стади).

Раздел 2. Российское государство-цивилизация

Лекция 1. Цивилизационный подход: возможности и ограничения – 2 ч.

Историография вопроса. Терминология и понятийный аппарат. Конкурирующие научные парадигмы. Понятие «государство-цивилизация». Ключевые принципы цивилизации. Исторические формы существования цивилизаций. Цивилизационные проекты современности. Глобализация и цивилизация.

Семинар 1 - Российская цивилизация в исторической динамике – 2 ч.

Обсуждение (в рамках деловых игр и сценарных техник) природно-географического фактора в развитии российской цивилизации (Мечников, Милов), историко-институциональных эффектов в рамках социокультурного развития российской цивилизации. Презентационные проекты о российской цивилизации и её особенностях на разных этапах её исторического развития, ответы на вопросы обучающихся, свободные дискуссии. Обсуждение имеющегося осмысления миссии России, её роли и предназначения в рамках групповых проектов, кейс-стади и анализа литературы.

Семинар 4 - Российская цивилизационная идентичность на современном этапе – 2 ч.

Обсуждение актуальных социологических данных о российской идентичности. Интерактивные образовательные технологии (дискуссии, дебаты), привязанные к ключевым позициям о настоящем и будущем российской цивилизации, механизмах поддержки сложившегося цивилизационного наследия и пр.

Раздел 3. Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации

Лекция 1. Мировоззрение и идентичность – 2 ч.

Терминология и понятийный аппарат. Концепции мировоззрения. Коммуникационный аспект мировоззрения. Компоненты мировоззрения: онтологический, гносеологический, антропологический, телеологический, аксиологический). Направления государственной политики в области мировоззрения – символическая политика, политика памяти, историческая политика, культурная и национальная политика.

Лекция 2. Мировоззренческие принципы (константы) российской цивилизации - 2 ч.

Механизмы решения современного этапа. Пятиэлементная «системная модель мировоззрения». Ценностные константы. Актуальное российское мировоззрение.

Семинар 1 - Ценностные вызовы современной политики - 2 ч.

Дискуссии, кейс-стади и работа с эмпирическими (социологическими) данными в рамках проблемного обучения, связанного с особенностями современного общественного мнения и общественного сознания. Определение ключевых ценностных вызовов, описание их эффекта на трансформацию общества, власти и государства, представление результатов через квизы, квесты и викторины.

Семинар 2 - Концепт мировоззрения в социальных науках – 2 ч.

Питч-сессии по основным концепциям мировоззрения, проектные презентации о понятиях, смежных с мировоззрением («идентичность», «культура» и пр.). Доклады и дебаты по ключевым концепциям мировоззрения, представленным в программе дисциплины.

Семинар 3 - Системная модель мировоззрения – 2 ч.

Представление ключевых элементов системной модели мировоззрения («человек – семья – общество – государство – страна»). Дебаты об их значении и содержании в современной студенческой среде. Разбор кейсов (кейс-стади). Проектная деятельность. Деловые игры на определение мировоззренческих установок, сценарии мировоззренческого моделирования (погружение в мировоззрение одногруппников/однокурсников).

Семинар 4 - Ценности российской цивилизации – 4 ч.

Доклады и презентации по ключевым ценностным принципам российской цивилизации. Просмотр и обсуждение мультимедийных материалов. Игровая и проектная «развертка» ценностей и ценностных принципов по схеме «символы – идеи – нормы – ритуалы – институты». Открытые дискуссии и студенческие дебаты, просмотр актуальных обучающих и художественных видеоматериалов

Раздел 4. Политическое устройство России

Лекция 1. Конституционные принципы и разделение властей – 2 ч.

Терминология и понятийный аппарат. Концепции политических систем и политических режимов. Конституция России. Общая конфигурация российской государственности. Ветви власти. Партнерство государственной власти с гражданским обществом, общественными организациями.

Лекция 2. Стратегическое планирование: национальные проекты и государственные программы – 2 ч.

Актуальные современные государственные национальные проекты. Институт стратегического планирования. Приоритеты долгосрочного развития России.

Семинар 1 - Власть и легитимность в конституционном преломлении – 2 ч.

Прикладные мастерские (воркшопы) с привлечением специалистов-практиков для совершенствования содержания ключевых понятий, связанных с обсуждением политического устройства (к примеру, «государства», «власти» и «легитимности»). Дискуссии и дебаты, представляющие различные подходы к этим понятиям.

Семинар 2 - Уровни и ветви власти – 1 ч.

Деловые игры и проектная деятельность по обсуждению различных вариантов конфигурации уровней и ветвей власти. Дебаты о политическом устройстве Российской Федерации (о прошлых решениях, современных инициативах и потенциально возможных изменениях), деловые игры.

Семинар 3 - Планирование будущего: национальные проекты и государственные программы – 1 ч.

Разбор кейсов (кейс-стади), связанных с приоритетами долгосрочного развития страны, разработкой и реализацией стратегий и программ, особенностями национальных проектов.

Семинар 4 - Гражданское участие и гражданское общество в современной России – 2 ч.

Проблематизация жизненных ситуаций и сценарная демонстрация возможных форм активного гражданского участия в политике и принятии государственных решений. Подготовка презентационных выступлений и коллективных докладов о различных позитивных проявлениях деятельности гражданского общества, прикладные мастерские (воркшопы) с привлечением специалистов-практиков из области частно-государственного партнерства, работы некоммерческих организаций гуманитарной направленности и пр.

Раздел 5. Вызовы будущего и развитие страны

Лекция 1. Актуальные вызовы и проблемы развития России – 2 ч.

Глобальные проблемы естественного характера. Российские предложения и инициативы по решению существующих проблем. Глобальные проблемы техногенного характера. Успехи российского государства в области высоких и цифровых технологий. Политические вызовы. Общегосударственная система противодействия терроризму и экстремизму. Субъекты общегосударственной системы противодействия терроризму. Основные направления деятельности системы противодействия терроризму и экстремизму.

Лекция 2. Сценарии развития российской цивилизации – 2 ч.

Семинар 1 - Россия и глобальные вызовы – 2 ч.

Деловые игры по определению вызовов, дискуссии и дебаты о списке глобальных проблем, имеющих приоритетное значение для России. Разбор кейсов, проблемные выступления.

Семинар 2 - Внутренние вызовы общественного развития – 2 ч.

Кейс-стади, кейсы и викторины, посвященные внутрироссийским проблемам и вызовам. Деловые игры.

Семинар 3 - Образы будущего России – 2 ч.

Групповые проекты по работе с источниками или презентациям различных версий образа будущего России. Деловые игры.

Семинар 4 - Ориентиры стратегического развития России – 4 ч.

Презентации государственных программ и национальных проектов с точки зрения их соотнесения с ценностными ориентирами. Проектная деятельность и сценарное моделирование. Тематические мастерские по обсуждению каждого из вызовов, деловые игры и техники сценарного моделирования возможных ответов на обозначенные выводы, открытые лекции и дискуссии, студенческие дебаты

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

Лекционный материал, рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Учебно-методические пособия.
- Изучение рекомендуемой литературы.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1. Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

«Основы российской государственности»

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.	**Знать:** фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представлять их в актуальной и значимой перспективе; особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении; фундаментальные ценностные принципы российской цивилизации (такие как единство многообразия, сила и ответственность, согласие и сотрудничество, любовь и доверие, созидание и развитие), а также перспективные ценностные ориентиры российского цивилизационного развития; **Уметь:** адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные	**Зачет**	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком или среднем профессиональном уровне (для своего курса). Последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности. Демонстрирует **высокий или средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует наличие аналитического мышления при этом допустимо наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.

	различий, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям; находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира; **Владеть:** навыками осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции; навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера; развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критического мышления.		
УК-11: Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в	**Знать:** Знает понятие и признаки экстремизма, терроризма, коррупции, направления к их противодействию **Уметь:** выявлять и давать оценку экстремизма, терроризма, коррупционного поведения содействовать его пресечению	**Не зачтено**	Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные ошибки при ответе на поставленные вопросы. Демонстрирует недостаточный уровень знаний, умений и навыков при решении профессиональных задач в рамках
профессиональной деятельности	**Владеть:** знаниями об ответственности за совершение коррупционных		пройденного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в

	правонарушений и проявлений экстремизма и терроризма.		освоении курса дисциплины. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к профессиональному развитию.

7.2 Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала
ЗНАНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
МЕ Я	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие
			явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
		Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления

	4		данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
НАВЫКИ	**Балл**	**Уровень приобретения**	**Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала**
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач.

7.3 Формы проведения учебных занятий и используемые образовательные технологии

В рамках преподавания дисциплины, наряду с классическими образовательными методиками, предполагающими обращение к таким формам работы, как лекции, семинары и практические занятия, используются следующие образовательные технологии:

- обращение к мультимедийному образовательному порталу «ДНК России»;

- открытые лекции, проблемные лекции и публичные дискуссии по разделам дисциплины и отдельным тематическим рубрикам её содержания;

- проведение сопроводительных научных конференций и олимпиад, связанных с тематикой дисциплины;

- прикладные мастерские (воркшопы) для совершенствования конкретных и специализированных навыков, в т.ч. в области политической грамотности, развития коммуникативных способностей, овладения переговорными техниками и пр.;

- деловые игры, работа с кейсами (кейс-стади) и техники сценарного моделирования;

- квесты, квизы, иные формы интерактивной работы по принципу викторины и интеллектуального конкурса;

- студенческие дебаты, «печа-куча»;

- анализ литературы и правовых актов, работа с источниками;

- доклады, «мозговой штурм» и проектная деятельность студентов;

- иммерсивные представления, спектакли, игры и перформансы, в т.ч. за пределами образовательных учреждений и организаций, - при содействии институтов культуры, просвещения, науки и образования;

- просмотр актуальных обучающих и художественных видеоматериалов, в т.ч. специально спроектированных для преподавательских целей квалифицированными профессионалами в области социального знания.

7.4 Оценочные средства и критерии их оценивания

7.4.1 Примерные тестовые задания

Вопрос 1

Действующая Конституция Российской Федерации была принята...

А) …в 2020 году	В) …в 1993 году
Б) … в 2000 году	Г) …в 1995 году

Вопрос 2

Этап «цветущей сложности» в цивилизационном развитии выделял…

А) …Константин Леонтьев	В) …Уильям Макнил
Б) … Арнольд Тойнби	Г) …Вадим Цымбурский

Вопрос 3

Какой (какие) из этих органов государственной власти РФ не входит (не входят) ни в одну из её ветвей?

А) Счетная Палата	В) Совет Федерации
Б) Федеральное агентство по делам молодёжи	Г) Президент

Вопрос 4

Главной целью террористического акта (ст. 205 УК РФ) является:

А) устрашение населения;	В) причинение имущественного и морального ущерба
Б) нарушение общественного порядка	Г) дестабилизация деятельности органов власти или международных организаций либо воздействие на принятие ими решений

Вопрос 5

«Система мероприятий и инструментов государственной политики, обеспечивающих в рамках реализации ключевых государственных функций достижение приоритетов и целей государственной политики в сфере социально-экономического развития и безопасности» - это…

А) …закон	В) …государственная программа
Б) … государственный бюджет	Г) …местное самоуправление

Вопрос 6

Действия, входящие в объективную сторону заведомо ложного сообщения об акте терроризма

А) угроза совершения взрыва, поджога иных действиях, создающих опасность гибели людей, причинения значительного имущественного ущерба либо наступления иных общественно опасных последствий	В) заведомо ложное сообщение о готовящихся взрыве, поджоге или иных действиях, создающих опасность гибели людей, причинения значительного имущественного ущерба либо наступления иных общественно опасных последствий
Б) нарушение общественного порядка	Г) сообщение о действительно существующей опасности взрыва, поджога

Таблица перевода результатов тестирования в оценку

№ пп	Оценка	Шкала
1	Отлично	Количество верных ответов в интервале: 81-100%
2	Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 61-80%
3	Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-60%
4	Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
5	Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
6	Не зачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

7.4.2 Примерный перечень тем устных сообщений и докладов по разделам:

Раздел 1.

- Традиционные верования в России
- Особенности православия в России
- Специфика католицизма в России
- Протестантизм в России: история и современность.
- Ислам в России: история взаимоотношений с российским государством и современный период диалога культур
- Иудаизм в России: история проникновения и совместимости с православным мировоззрением
- Буддизм в России: дискурс "терпимости" и "ненасилия" в современной России
- Нетрадиционные культы и секты в современной России.
- Что такое экономический регион и макрорегион? Какие экономические макрорегионы выделяют в структуре РФ?
- Этническая история восточнославянских народов/народов Урала и Поволжья/ европейской части Севера России/Кавказа/ Сибири и Дальнего Востока
- Этнические группы русского этноса
- Национальный характер восточных славян в отечественном кинематографе/современной литературе
- Народы Урало-Поволжья/европейской части Севера России/Кавказа/ Сибири и Дальнего Востока в кинематографе
- Народы Урало-Поволжья/ европейской части Севера России/Кавказа/ Сибири и Дальнего Востока в современной литературе
- Мой регион - моя малая Родина.

Раздел 2.

- Образ Российской империи и советской России во французской литературе путешествий (Ж. де Местр, А. Жид и др.)
- Образ России в немецкой философии и культуре начала XX в. (Р.М. Рильке, Т. Манн, О. Шпенглер)
- Образ России в английской и американской философии второй половины XX

в. (А. Тойнби, С. Хантингтон)
- Образ России в западничестве. Чаадаев и его «Философические письма»
- Славянофилы о пути развития России. Что такое «соборность»?
- Образ Запада в славянофильстве. Критика европейских ценностей.
- Эволюция славянофильства: А.С. Хомяков, Н.Я. Данилевский, К.Н. Леонтьев. Культурно-исторические типы.
- «Пушкинская речь» Ф.М. Достоевского. «Всемирная отзывчивость» русского народа.
- «Россия – Европа для Азии?» (Семенов-Тян-Шанский) – раскройте сущность данного тезиса.
- Формационный и цивилизационный подходы: достоинства и недостатки.

Раздел 3.

- В какой мере философское мировоззрение влияет на историю?
- Почему в XX в. снижается роль философского мировоззрения?
- Какие три типа мировоззрений выделяет М. Шелер?
- Представлено ли философское мировоззрение в современном обществе?
- Существуют ли национальные мировоззрения?
- В чем состоят особенности русского мировоззрения?
- Где отражены основные принципы российского мировоззрения, согласно Франку?
- Актуальны ли вопросы, затронутые С. Франком для современной России?
- Есть ли преемственность в российском мировоззрении?
- Что изменил советский период в ценностях, идентичности, исторической памяти?
- Что «советского» сохранилось в российской цивилизации постсоветского периода и почему? Можно ли считать постсоветскую версию российской цивилизации прямым продолжением советской версии российской цивилизации?
- Что объединяет Древнюю Русь, Московское царство, Российскую империю, Советский Союз, Русское Зарубежье и постсоветскую Российскую Федерацию в единую российскую цивилизацию?
- Что позволяет считать российскую цивилизацию евразийской?
- Какие противоречия осложняли развитие российской цивилизации у ее истоков?
- Какие факторы повлияли на формирование цивилизационной идентичности Руси?

Раздел 4.

- Вертикальные упорядоченные взаимосвязи и взаимодействие исполнительных органов власти в соответствии с режимом делегирования полномочий от высших управленческих звеньев к низшим.
- Горизонтально упорядоченные взаимосвязи и взаимодействие законодательной, исполнительной и судебной ветвей власти на федеральном и региональном уровне
- Самоуправление как форма самоорганизации местных сообществ и самостоятельная деятельность гражданам, позволяющая принимать участие непосредственно или через представительные органы в решении вопросов местного значения в границах муниципального образования.
- Эффективность взаимодействия по уровням ветвей и органов власти в решении социально-экономических задач развития государства и общества

Раздел 5.

- Современные глобальные/цивилизационные вызовы и их влияние на развитие российского государства и общества
- Резистентный потенциал Российской Федерации к преодолению существующих глобальных цивилизационных вызовов
- Актуальные подходы Российской Федерации к преодолению существующих цивилизационных вызовов и решению глобальных проблем (в контексте международного опыта)
- Личностный вклад каждого человека важен для решения проблем, представляющих вызовы человечеству
- Основные направления деятельности системы противодействия терроризму и экстремизму
- Истоки терроризма и экстремизма за рубежом

Критерии оценивания ответа студента

в рамках устной формы текущей аттестации

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, системно показана совокупность освоенных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Ответ формулируется при помощи научного категориально-понятийного аппарата, изложен последовательно, логично, доказательно, демонстрирует авторскую позицию студента.

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения темы; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Ответ изложен последовательно, логично и доказательно, однако допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен научным языком. Могут быть допущены 2-3 ошибки в определении основных понятий, которые студент затрудняется исправить самостоятельно.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связи между понятиями, концептуальные пересечения, структурные закономерности между различными объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины.

7.4.3 Примерный перечень тем семестровых проектов

1. Евразийские цивилизации: перечень, специфика, историческая динамика.

2. Россия: национальное государство, государство-нация или государство-цивилизация?

3. Современные модели идентичности: актуальность для России.

4. Ценностные вызовы современного российского общества.

5. Стратегическое развитие России: возможности и сценарии.

6. Патриотизм и традиционные ценности как сюжеты государственной политики.

7. Цивилизации в эпоху глобализации: ключевые вызовы и особенности.

8. Российское мировоззрение в региональной перспективе.

9. Государственная политика в области политической социализации: ключевые проблемы и возможные решения.

10. Ценностное начало в Основном законе: конституционное проектирование в современном мире.

11. Стратегия национальной безопасности Российской Федерации.

Критерии оценивания реферата / проекта / эссе / письменной работы

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если содержание письменной работы соответствует заявленной в названии тематике, документ оформлен в соответствии с общими требованиями написания и техническими требованиями; работа имеет чёткую композицию и структуру, в тексте отсутствуют логические нарушения в представлении материала; корректно оформлены и в полном объёме представлены, как минимум, сноски и ссылки на использованную литературу; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; письменная работа представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты некорректных заимствований.

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если содержание письменной работы соответствует заявленной в названии тематике; работа оформлена в соответствии с общими требованиями написания, но есть погрешности в техническом оформлении; письменная работа имеет чёткую композицию и структуру; в тексте работы отсутствуют логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлены список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; корректно оформлены и в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; письменная работа представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты некорректных заимствований.

Оценка «удовлетворительно», если содержание письменной работы соответствует заявленной в названии тематике; в целом работа оформлена в соответствии с общими требованиями написания соответствующих текстов, но есть погрешности в техническом

оформлении; в целом письменная работа имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте работы; есть единичные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; в целом письменная работа представляет собой самостоятельное исследование, представлен анализ найденного материала, присутствуют единичные случаи незначительных по содержанию некорректных заимствований.

Оценка «неудовлетворительно», если содержание письменной работы соответствует заявленной в названии тематике; в работе отмечены нарушения общих требований её написания; есть погрешности в техническом оформлении; в целом письменная работа имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте письменной работы; есть частые орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; письменная работа не представляет собой самостоятельного исследования, отсутствует анализ найденного материала, текст фрагментарно представляет собой некорректные заимствования трудов другого автора (других авторов).

7.4.4 Примерный перечень вопросов к зачету

1. Современная Россия: ключевые социально-экономические параметры.
2. Российский федерализм.
3. Цивилизационный подход в социальных науках.
4. Государство-нация и государство-цивилизация: общее и особенное.
5. Государство, власть, легитимность: понятия и определения.
6. Ценностные принципы российской цивилизации: подходы и идеи.
7. Исторические особенности формирования российской цивилизации.
8. Роль и миссия России в представлении отечественных мыслителей (П.Я. Чаадаев, Н.Я. Данилевский, В.Л. Цымбурский).
9. Мировоззрение как феномен.
10. Современные теории идентичности.
11. Системная модель мировоззрения («человек-семья-общество-государство-страна»).
12. Основы конституционного строя России.
13. Основные ветви и уровни публичной власти в современной России.
14. Традиционные духовно-нравственные ценности.
15. Основы российской внешней политики (на материалах Концепции внешней

политики и Стратегии национальной безопасности).

16. Россия и глобальные вызовы.

7.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

7.5.1 Образовательные технологии семинарских занятий

№ п/п	Наименование образовательной технологии	Краткая характеристика образовательной технологии	Использование в учебном процессе
	Мастерская	коллективное обучающее мероприятие, участники которого получают новые знания и навыки в процессе динамической групповой работы	**Раздел 1, 5**
	Деловая игра	основное внимание сосредоточено на инструментальном функциональном, технологическом) аспекте, а не на межличностных отношениях.	**Раздел 4**
	Дискуссия	метод обучения, направленный на активное вовлечение обучающихся в обмен мнениями по определенному вопросу, решение поставленной задачи.	**Раздел 1 - 5**
	Метод критики и аргументации	метод, позволяющий оценить степень надежности предлагаемого решения / разработанного продукта путем его усиленной критики.	**Раздел 5**
	Ролевая игра	педагогическая технология, реализуемая в форме группового взаимодействия, в котором каждый игрок выбирает одну из предложенных социальных ролей и взаимодействует с остальными участниками в соответствии с заранее определенными правилами игры.	**Раздел 3**
	Метод кейс-стади	осмысление/обсуждение, анализ и поиск решения конкретной ситуации, описание которой представлено в кейсе.	**Раздел 4**
	Метод проектов	проект (в широком смысле) — это последовательность шагов по эффективной реализации задуманной идеи в конкретные	**Раздел 1 - 5**

		сроки с привлечением оптимальных средств и ресурсов.	

7.5.2 Текущий контроль

Текущий контроль для оценивания компонентов дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой в ходе учебного процесса. Структура самого занятия и выбор методов и форм обучения зависят от типа занятия. При этом важно не преувеличивать когнитивный потенциал общения, поскольку в ситуации возрастания значения самостоятельной активности студентов обучение должно быть ориентировано на исследовательскую деятельность и самообразование. Кроме того, многое зависит от направления подготовки: диалогические формы общения оказываются более продуктивными.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Метод «вопрос — ответ»	Краткая пресс-конференция, посвященная одному вопросу. Метод используется в конце изучения какой-либо темы для представления ярких фактов и/или резюме. Тренирует навык интерпретации информации, **показывает актуальный уровень знаний студентов по конкретной теме.**	Вопросы к семинарам по разделам
2	Доклад / Сообщение	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов рассмотрения и изучения определенной учебно-исследовательской темы. Рекомендуется для **оценки знаний, умений и владений** обучающихся.	Темы сообщений, докладов по разделам.
3	Групповая дискуссия — работа в экспертных группах	Результаты работы, полученные каждой группой, представляются другим группам. Метод тренирует навык презентации, обозначения своей позиции и аргументации. Рекомендуется для **оценки знаний, умений и владений** обучающихся.	Темы семестровых проектов
4	Идейная сеть	Детализация идей студентов по определенной теме. Идеи студентов фиксируются в виде «ветвей», отходящих от определенного понятия. Вид мозгового штурма. Метод показывает актуальный уровень знаний студентов по теме в виде сети понятий. Рекомендуется для **оценки знаний, умений и владений** обучающихся.	Вопросы к семинарам по разделам
5	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения	Контрольные задания.
		дисциплинарных задач определенного типа по разделу или теме учебной дисциплины.	

		Рекомендуется для **оценки знаний, умений, владений** обучающихся.	
6	Тест	Система стандартизированных простых и комплексных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний, умений и владений обучающихся. Рекомендуется для **оценки знаний, умений и владений** обучающихся.	Тестовые задания.
7	Эссе	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. Рекомендуется для **оценки знаний и умений** студентов.	Темы сообщений, докладов по разделам.
8	Проект	Имитационный игровой метод активного обучения и представляет целенаправленно сконструированную модель реального проекта, имитирующую профессиональную деятельность. Метод отличается высокой степенью сочетания индивидуальной и совместной работы студентов. Подготовка проекта может значительно улучшить уровень вовлеченности студентов в учебный процесс и снизить уровень стресса. Рекомендуется для **оценки знаний, умений и владений** обучающихся.	Темы семестровых проектов

7.5.3 Итоговый контроль (промежуточная аттестация).

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится кафедрой по итогам очередного семестра в форме зачета.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Итоговый контроль			

1	Зачет	Средство, позволяющее оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине по результатам текущего и рубежного контроля или с проведением аттестационного испытания (устного или письменного), в котором заявлены вопросы и задания, контролирующие уровень сформированности заявленных дисциплинарных компетенций. Рекомендуется для **оценки знаний, умений и владений** обучающихся.	Теоретические вопросы и практические задания.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература:

1. Аузан А.А., Никишина Е.Н. Социокультурная экономика: как культура влияет на экономику, а экономика — на культуру. М.: Экономический факультет МГУ имени М. В. Ломоносова, 2021.
2. Джессоп Б. Государство: прошлое, настоящее, будущее. М.: «Дело», 2019.
3. Марасанова В.М., Багдасарян В.Э., Иерусалимский Ю.Ю., Дмитриев М.В., Дементьева В.В., Любичанковский С.В., Урядова А.В., Федюк В.П. Изучение истории российской государственности: учебные материалы образовательного модуля. Учебно-методическое пособие и УМК для вузов. Ярославль : «Индиго», 2023.
4. Сергеев А.Л. Российская государственность в XXI веке. Основные проблемы. Монография. М.: Проспект, 2021
5. Туровский Р.Ф. Политическая регионалистика. М.: ГУ-ВШЭ, 2008
6. Хархордин О.В. Основные понятия российской политики. М.: Новое литературное обозрение, 2011.

8.2 Дополнительная литература:

7. Алексеева Т.А. Современная политическая мысль (XX–XXI вв.): Политическая теория и международные отношения. М.,2019.
8. Браславский Р.Г. Цивилизационная теоретическая перспектива в социологии // Социологические исследования, 2013, № 2, с. 15 -24.
9. Браславский Р.Г. Эволюция концепции цивилизации в социоисторической науке в конце XVIII — начале XX века. Журнал социологии и социальной антропологии, 2022, 25(2): с. 49–79.
10. Голосов Г.В. Сравнительная политология. СПб.: Изд-во Европ. ун-та в Санкт-Петербурге, 2022.
11. Крашенинников П.В. История отечественных конституций. М.: ЭКСМО, 2020
12. Ледяев В.Г. Социология власти. Теория и опыт эмпирического исследования власти в городских сообществах. М.: ВШЭ, 2012.
13. Малахов В.С. Национализм как политическая идеология. М.: КДУ, 2005.
14. Миллер А.И. Нация, или Могущество мифа. СПб.: Изд-во Европ. ун-та в Санкт-Петербурге, 2016.
15. Нерсесянц В.С. История политических и правовых учений. М., 1997.
16. Нечаев С.Ю. Я – Россия. Полная история великих достижений нашей страны.

М.: АСТ, 2023

17. Патрушев С.В. Институциональная политология: Современный институционализм и политическая трансформация России. М.: ИСП РАН, 2006.

18. Перевезенцев С. В. Русская история: с древнейших времен до начала XXI века. — М.: Академический проект, 2018.

19. Перевезенцев С.В. Русская религиозно-философская мысль X—XVII вв. (Основные идеи и тенденции развития). М.: «Прометей». 1999.

20. Полосин А.В. Шаг вперед: проблема мировоззрения в современной России // Вестник Московского Университета. Серия 12. Политические науки. 2022. № 3. с.7-23.

21. Российское общество: архитектоника цивилизационного развития / Р.Г. Браславский, В.В. Галиндабаева, Н.И. Карбаинов [и др.]. – Москва; Санкт-Петербург : Федеральный научно-исследовательский социологический центр Российской академии наук, 2021

22. Селезнева А.В. Российская молодежь: политико-психологический портрет на фоне эпохи. М.: «Аквилон», 2022.

23. Сергейцев Т.И., Мостовой П., Куликов Д. Е. Идеология русской государственности. Континент Россия. СПб.: Питер, 2020

24. Соловьев А.И. Принятие и исполнение государственных решений. М.: Аспект Пресс, 2017

25. Заврина, Е. Е. Основы противодействия терроризму и экстремизму : учебное пособие / Е. Е. Заврина, П. С. Макурин, И. Н. Лебедева. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2021. — 154 с. — ISBN 978-5-00175-101-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/126371.html

26. Противодействие терроризму и экстремизму : учебное пособие (практикум) / составители Л. В. Рябова, А. М. Каблов, А. С. Ширяев. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2019. — 118 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/99456.html

27. Харичев А.Д., Шутов А.Ю., Полосин А.В., Соколова Е.Н. Восприятие базовых ценностей, факторов и структур социально-исторического развития России (по материалам исследований и апробации) // Журнал политических исследований. – 2022.– Т.6, № 3.– С.9-19.

28. Шестопал Е.Б. Они и Мы. Образы и России и мира в сознании российских граждан. М.: «РОССПЭН», 2021.

29. Шестопал Е.Б. Политическая психология. М, 2022.

30. Ширинянц А.А. Русский хранитель. М.: «Русский мир», 2008.

31. Якунин В.И., Бобровская Е.В. Идеология и политика. М.: «Проспект», 2021.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

Электронно-библиотечная система МГАХИ им. В.И. Сурикова;

Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);

Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);

Педагогическая литература. Режим доступа: http://www.pedlib.ru/
https://firo.ranepa.ru/dna-of-russia - Мультимедийный образовательный портал «ДНК России»
http://www.rchn.org.ru/ - «Российская сеть культурного наследия»

- https://culture.gov.ru/press/current/protivodeystvie_terrorizmu/ - материалы Министерства культуры Российской Федерации по линии противодействия терроризму

Официальный интернет-портал правовой информации: http://pravo.gov.ru/

Государственная Дума Федерального Собрания РФ: http://duma.gov.ru

Министерство внутренних дел Российской Федерации http://www.mvd.ru.

Министерство юстиции Российской Федерации http://www.minjust.ru.

10. Методические указания для обучающихся по самостоятельному освоению дисциплины (модуля)

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

- работу с учебной литературой по темам, которые были предметом обсуждения на лекциях;
- изучение литературы при подготовке к практическим занятиям;
- реферирование библиографических источников по вопросам, которые требуют самостоятельного освоения;
- выполнение контрольных заданий во время или после изучения темы;
- устные или письменные ответы на предлагаемые вопросы для самопроверки.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

http://moodle.mgahi.ru (вход по паролю) – Электронная информационно – образовательная среда МГАХИ им. В.И. Сурикова
http://historic.ru/-Historic.ru
http://www.gumer.info/ - Библиотека Гумер - гуманитарные науки
http://lib.ru/ - Библиотека Максима Мощкова
http://www.hist.msu.ru/ER/index.html/ - Библиотека электронных ресурсов Исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова
http://www. krotov.info/ - Библиотека Якова Кротова
http://www.hrono.ru/ - Всемирная история в Интернете
http://www.edu.ru/- Федеральный портал Российское образование
http://www.modernlib.ru/genres/ - Электронная библиотека modernlib.ru
www.allpravo.ru/library - Электронная юридическая библиотека «Право России»

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для проведения лекционных занятий по дисциплине «Основы российской государственности» используется набор учебной мебели, проектор с подключенным к нему лекторским ноутбуком.

Для проведения семинарских занятий по определенным темам изучаемой дисциплины аудитория оснащена проектором с подключенным к нему преподавательским ноутбуком.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра гуманитарных и философских наук

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры гуманитарных
и философских наук
протокол №1 от «05» ноября 2025 г.
заведующий кафедрой, проф.

_____ /Н.Н. Акимова

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ

«Основы российской государственности»

Направление подготовки:	54.05.03 Графика
Профиль подготовки:	Художник-график (искусство книги), Художник-график (станковая графика)
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	6 лет
Выпускающая кафедра:	Кафедра графики

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Основы российской государственности» разработана в соответствии с поручением президента Российской Федерации Путина В.В., проектом курса «ДНК Россия», совместно с Обществом «Знание» и Минобрнауки, а также в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) – специалитет по специальности: 54.05.03 Графика, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1013. Зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 28 августа 2020 г. Рег. № 59562. (Редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020 г.), в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06. 04.2021 г. № 245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 г. № 64644), в соответствии с приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 27.02.2023 №208 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования».

Составитель _____ доцент Н.В. Башнин

Фонд оценочных средств обсужден на заседании кафедры, № 1 от «05» ноября 2025 г.

Заведующий кафедрой гуманитарных наук _____ профессор Н.Н. Акимова

Декан факультета графики _____ М. А. Раздобурдин

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

1. ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Основы российской государственности

наименование элемента УП

I. Контрольные вопросы

№ вопроса	Формулировки теоретических вопросов
Семестр № 1	
1	Современная Россия: ключевые социально-экономические параметры.
2	Этнокультурное разнообразие России.
3	Российский федерализм.
4	Российские регионы. Центр и Северо-Запад.
5	Российские регионы. Юг и Кавказ.
6	Российские регионы. Поволжье, Сибирь и Дальний Восток.
7	Цивилизационный подход в социальных науках.
8	Государство-нация и государство-цивилизация: общее и особенное.
9	Государство, власть, легитимность: понятия и определения.
10	Ценностные принципы российской цивилизации: подходы и идеи.
11	Исторические особенности формирования российской цивилизации.
12	Роль и миссия России в представлении отечественных мыслителей – западники (П.Я. Чаадаев, В. С. Соловьев, А.И. Герцен, Т.Н. Грановский и др.).
13	Роль и миссия России в представлении отечественных мыслителей – славянофилы (А.С. Хомяков, К.С. Аксаков, Ю.Ф. Самарин, Н.Я. Данилевский).
14	Евразийство Л.Н. Гумилев.
15	Россия и пути ее развития в представлении отечественных мыслителей начала XX в. (Н.А. Бердяев, В.И. Вернадский, В.Л. Цымбурский).
16	Мировоззрение как феномен.
17	Современные теории идентичности.
18	Системная модель мировоззрения («человек-семья-общество-государство- страна»).
19	Сохранение исторической памяти.

№ вопроса	Формулировки теоретических вопросов
20	Основы конституционного строя России.
21	Основные ветви и уровни публичной власти в современной России.
22	Выборы и избирательная система в России.
23	Гражданское общество и его институты.
24	Противодействие технологиям манипулирования массовым сознанием.
25	Национально-культурная политика современной России.
26	Традиционные духовно-нравственные ценности.
27	Политика России на постсоветском пространстве.
28	Россия в системе современных международных отношений.
29	Экономическая глобализация и ее институты.
30	Россия и глобальные вызовы современности.

II. Практико-ориентированные задания (задачи, кейсы) и иные материалы

№ вопроса	Условия практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)	Ответ
Семестр № 1		
1	Вы знаете понятие социально-экономическая формация. Укажите ее признаки. В чем отличия понятия мир-система (например, мир-система бронзового века) и почему она может быть необходимым дополнением к типу формации?	С помощью понятия Социально-экономическая формация К. Маркс описал стадию общественно-экономического развития взяв за основу характеристики производственных отношений и производительных сил (первобытнообщинная, рабовладельческая, феодальная, капиталистическая формации). Мир-система – более узкое понятие, которое позволяет описать феномен глубокой интеграции в рамках одной или разных социально-экономических формаций. Например, мир-система бронзового века характеризует интеграцию и первобытнообщинных и рабовладельческих обществ Средиземноморского бассейна, Европы и Азии в единую экономическую систему, основанную на производстве бронзовых изделий (логистика, культура, экономика, политическое взаимодействие).
2	Вы знаете широко употребительное понятие «нация». При этом, часто говорят «народ», «этнос», «гражданская нация». В чем отличие	Несмотря на некоторое сходство между этими терминами немало отличий. «Народ» характеризует политическую компоненту,

№ вопроса	Условия практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)	Ответ
	данных терминов? Как можно охарактеризовать население России?	«этнос» - этнокультурную. В соответствии с этим нации подразделяют на этнические и гражданские. Гражданская нация указывает на образование сообщества на основе принятия определенных гражданских ценностей, при, например, этническом разнообразии. В Конституции России 1993 г. термин «многонациональный народ Российской Федерации» указывает именно на гражданскую нацию.
3	Прозападный характер петровских преобразований спровоцировал известный Вам спор западников и славянофилов о смысле и пути развития России. Эта дискуссия была продолжена и в XX в. Какие параллели со славянофилами можно увидеть в философско-историософских концепциях XX в.?	Славянофилы рассматривали Россию как особую культурно-историческую общность, цивилизацию, отличную как от Европы, так и от мусульманского Востока. Исторической миссией России они считали процесс оформления и объединения всех славянских народов Восточной Европы и Балкан. Евразийцы, например, Л.Н. Гумилев, тоже рассматривали Россию в качестве особой цивилизации, со своими принципами и динамикой развития. Исторической миссией России они считали объединения кочевых и оседлых народов Евразии.
4	В современных демократических странах высшие органы власти комплектуются на основе выборов. Существуют различные избирательные системы и процедуры выборов. Объясните, почему отличаются схемы выборов в нижнюю и верхнюю палаты Федерального Собрания России – Государственную Думу и Совет Федерации.	Основная задача выборов – обеспечить сменяемость власти, ее связь с населением и справедливое представительство политических субъектов. В соответствии с этими принципами, Государственная Дума формируется на основе смешанной системы выборов: половина депутатов избирается по одномандатным округам, половина – по партийным спискам. Для партий проходной порог установлен в 5%. Такой порядок должен укрепить партийную систему. Совет Федерации состоит из представителей субъектов России – по два представителя от каждого субъекта. Такой порядок обеспечивает равное представительство каждого субъекта федерации, даже малонаселенного.
5	Как можно объяснить тот статистический факт, что большинство из представителей населения РФ, относящих себя к какой-то религиозной конфессии / вероисповеданию, являются православными христианами?	Этническим большинством населения РФ традиционно являлись и являются русские, а русский этнос исторически исповедует православную ветвь христианства.
6	Есть ли в многонациональной России какие-то ещё официальные государственные языки, кроме русского?	Единственным официальным языком РФ является русский язык, однако в отдельных субъектах РФ может быть два и более государственных языка на уровне этого субъекта. Например, в Республике Башкортостан это русский и башкирский языки, в Республике Тыва русский и тувинский языки, в Республике Коми

№ вопроса	Условия практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)	Ответ
		языки русский и коми, и т.д.
7	Почему славянофилы подвергали критике реформаторскую деятельность императора Петра Первого?	Славянофилы считали, что у России свой уникальный и самобытный путь исторического развития, а реформы Петра Первого направили Россию по тому же пути, по которому следовали страны Европы, что, по мнению славянофилов, было для России нежелательным выбором, подражанием чуждой цивилизации.
8	Вы живете в России и знаете, что она занимает самую большую территорию в мире, богата природными ресурсами. Назовите основные природные богатства нашей страны.	Россия чрезвычайно богата природными ресурсами и занимает первое место в мире по разведанным запасам природного газа, железной руды, угля, асбеста, цинка и других полезных ископаемых. В России добываются все виды минерального топлива, из них основную массу составляют нефть (включая газовый конденсат) и природный газ.
9	Россия испытала множество трудностей и преград за многовековую свою историю и всегда с гордо поднятой головой выходила из них. Назовите несколько ключевых испытаний и побед России (по вашему выбору).	Россия прошла через большое количество испытаний, таких как монголо-татарское иго, длившееся более 200 лет и закончившееся освобождением России в 1480 г., длительной борьбой с Польшей, закончившейся присоединением Левобережной Украины в 1667 г., Борьбой за выход к Черному морю, окончательно завершившейся в 1791 г. при Екатерине II и т.д.
10	Расскажите о роли и миссии России в работах различных отечественных и зарубежных философов, историков, политиков, деятелей культуры по вашему выбору.	В 1888 г. в Париже Вл. Соловьев прочел доклад «Русская идея», который был посвящен вопросу «о смысле существования России во всемирной истории». По Соловьеву, ни государство, ни общество, ни церковь, взятые в отдельности, не выражают существа Русской идеи. Русская идея – термин, введенный Соловьевым, широко использовался в русской философии для интерпретации русского самосознания, культуры, национальной и мировой судьбы России. Русская идея – это признание социальной троицы, где в органическом единстве церкви, государства и общества утверждается их безусловная внутренняя связь. Сущность Русской идеи совпадает с христианским преображением жизни, построением ее на началах истины, добра и красоты. «Восстановить на земле этот верный образ божественной Троицы – вот в чем русская идея».
11	В начале XIX в. русская мысль вступила в новую	Ведущими направлениями первой половины XIX

№ вопроса	Условия практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)	Ответ
	стадию развития. Философия в эти годы преподавалась не только в университетах, но и в духовных академиях, семинариях и даже в гимназиях. Вооруженные философией, молодые русские мыслители поставили вопрос о смысле русского бытия сознательно, конкретно. Одни считали, что Россия просто отстала от ведущих европейских стран и ей нужно учиться у Запада. Другие, наоборот, утверждали, что России надлежит воскресить в себе древнерусские начала бытия и культуры, чтобы быть в состоянии сказать свое новое слово. Оба лагеря были преисполнены любовью к родине, но культурные и философские ориентации их были противоположны. Расскажите о представителях западничества и славянофильства по вашему выбору.	в. стали два течения общественно-политической и философской мысли, получившие названия славянофильство и западничество. Начало славянофильства связано с трудами А. С. Хомякова, И. В. Киреевского, К. С. и И. С. Аксаковых, Ю. Ф. Самарина. Яркими представителями западников являлись А. И. Герцен, Н. В. Станкевич, В. Г. Белинский, Н. П. Огарев, К. Д. Кавелин. Западничество зародилось в кружках Станкевича и Герцена. Предметом споров были вопросы: кто мы, откуда, какова наша роль и предназначение в истории и каким будет или должно быть будущее России. Западничество – это новый образ мышления, который противостоял идеям традиционного, в том числе феодального, общества. Западничество – это индивидуализм, свобода личности, которая пони-мается как возможность самоопределения независимо от каких-либо внешних факторов (общества и природы). Западники признавали единство в развитии человечества, они были прогрессистами и рационалистами; полагали, что Россия неизбежно должна пройти теми же историческими путями, что и ушедшие вперед западноевропейские народы. Западники указывали на экономическое и политическое отставание России от передовых стран Европы. Цивилизованная буржуазная Европа казалась им идеалом, к которому должна стремиться застойная Россия. Причины ее отсталости они видели в господстве религиозных институтов, крепостничестве и монархизме. Западники в целом справедливо критиковали негативные явления российской действительности, но они не смогли осознать оборотную сторону западной цивилизации с ее нарастающим бездушием, культом наживы и личного процветания. Славянофильство основывалось на самобытном развитии России, ставя на первое место ее религиозно-историческое и культурно-национальное своеобразие. Сочинения славянофилов явились ответом на потребность духовного постижения прошлого России. Они не были профессиональными историками, но своими сочинениями оказали глубокое побудительное влияние на изучение истории в России. Славянофилы критиковали «предрассудки западной цивилизации», западный рационализм

№ вопроса	Условия практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)	Ответ
		за близорукость, неведение и невнимание к богатой и самобытной русской культуре, за пренебрежительное и высокомерное отношение к России. Славянофилы делали ставку на русскую самобытную культуру, они идеализировали прошлое своей страны. Русский народ принципиально отличается по своему менталитету от народов Запада (в его характере: святость, набожность, коллективизм, взаимовыручка). Православие они считали духовной основой российского общества, монархию – наилучшей формой правления, крестьянскую общину – экономическим и нравственным фундаментом русской жизни. Ключе-вое понятие их философии – «соборность». Соборность строилась на духовной общности (в церкви, семье, государстве) и предполагала взаимодействие деятельности человека и божественного вмешательства. Контакты с Западом славянофилы не исключали, но полагали, что политические и экономические западные социальные модели для России разрушительны.
12	Христианство пришло на Русь не только как религия, но и как мировоззрение. Это мировоззрение наложилось на славянскую культуру и привело к оригинальному синтезу. Как вы думаете, почему отличалось русское мировоззрение от европейского?	Запад, в отличие от России, получил в наследство системы античных философов, готовое истолкование понятий и философских терминов на латинском языке, который был языком церкви и науки. Русь же, восприняв христианство от Византии, развивалась в совершенно иной духовной атмосфере. Русская мысль всегда оставалась связанной со своей религиозной стихией, религиозная основа присутствует почти во всех произведениях русской мысли. Греческий язык не стал богослужебным на Руси – это привело как к определенной духовной независимости, так и к незнанию философской терминологии. Даже теологические труды с большим опозданием переведены на церковнославянский язык – язык большинства грамотных людей Киевской и Московской Руси.
13	Как вы думаете какую роль играет семья в системной модели мировоззрения («человек – семья – общество – государство – страна»)? Какова связь между этими элементами и что нужно, чтобы решить эти проблемы?	Нравственный распад человеческой личности, который мы наблюдаем в настоящее время, вызывает тревогу. Насилие, распутство и пороки всячески поощряются. Понятия совести, долга, чести, порядочности, христианские идеалы чистоты и целомудрия вытесняются из жизни. Пропагандируется вседозволенность и потребительское отношение к жизни. В результате всего этого углубляется демографический кризис, возникает множество других проблем, которые беспокоят наше

№ вопроса	Условия практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)	Ответ
		общество.
14	Существуют несколько две формы правления. Укажите к какая форма правления в Российской Федерации. В чем особенность именно этой формы правления?	По Конституции баланс исполнительной и законодательной властей выстроен так, что Россия определяется как смешанная республика, сочетая в себе черты президентского и парламентского республиканского правления. Однако, взаимосвязь власти президента, парламента и правительства является нетривиальной. Действительно, главой правительства является его председатель, а не президент, что является аргументом в пользу смешанной республики. С другой стороны, сам председатель правительства назначается президентом, и президент обладает полномочиями по роспуску правительства (Государственная Дума может лишь выразить недоверие правительству, но решение об его отставке принимается президентом).
15	Как известно, законодательным и представительным органом государственной власти (парламентом) Российской Федерации является Федеральное Собрание Российской Федерации (ст. 94 Конституции Российской Федерации). Оно является постоянно действующим органом (ст. 99 Конституции Российской Федерации). Федеральное Собрание состоит из двух палат: верхняя палата — Совет Федерации (полное именование — Совет Федерации Федерального Собрания Российской Федерации) и нижняя палата — Государственная Дума. Как происходят выборы в Совет Федерации и Государственную Думу?	В Совет Федерации входят по два представителя от каждого субъекта Российской Федерации: по одному от исполнительного и законодательного органа власти субъекта. Срок полномочий членов Совета Федерации совпадает со сроком полномочий назначающих (избирающих) их органов. Государственная Дума состоит из 450 депутатов. Депутатом Государственной Думы может быть избран гражданин Российской Федерации, достигший 21 года и имеющий право участвовать в выборах (причём, одно и то же лицо не может быть одновременно депутатом Государственной Думы и членом Совета Федерации). Срок полномочий Государственной Думы — 5 лет.
16	Техногенный риск – это возможность нежелательных последствий от опасных техногенных явлений (аварий и катастроф на объектах техносферы), а также ухудшения окружающей среды из-за промышленных выбросов в процессе хозяйственной деятельности. А какие техногенные риски характерны для России?	Среди крупнейших техногенных катастроф в новейшей истории России характерны аварии на шахтах и электростанциях, гибель воздушных и морских судов, пожары и обрушения крыш зданий. Все это требует более внимательного и ответственного отношения и грамотной эксплуатации зданий и сооружений, транспорта.
17	Как известно в современной России есть лозунг «Своих не бросаем!» В чем выражается альтруизм и взаимопомощь как значимые принципы российской политики?	Российская Федерация неоднократно указывала разных политических площадках о недопустимости геноцида территорий Донбасса, что в конечном итоге привело к более решительным действиям защиты мирного населения данных регионов. Российская Федерация приняла эти регионы в состав нашей страны. Проводятся масштабные восстановительные работы там, где военные действия уже не ведутся, оказывается

№ вопроса	Условия практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)	Ответ
		материальная и иные виды помощи населению. Население Российской Федерации с большой отзывчивостью регулярно собирает посылки с гуманитарной помощью жителям Донбасса. Там проводятся концерты в знак поддержки военных и мирных жителей.
18	Национальное строительство - очень сложный, комплексный процесс. Существуют различные способы формирования нации. Что общего между проектом формирования советского народа и американской нации в XX в.?	Нацию можно понимать как этническое или неэтническое образование (гражданская нация), сцементированное принятием общих ценностей. Концепция американской нации в значительной степени отрицала этнические компоненты (нация мигрантов), апеллируя к ценностям свободы и индивидуализма. Концепция многонационального советского народа признавала наличие и необходимость сохранения и развития этносов и национальных культур, но выше ставила гражданские ценности свободу, справедливость, солидарность и т.д.
19	Почему именно в России получила благоприятное развитие историко-философская концепция евразийства?	Россия и исторически, и географически, и экономически, и по ряду многих иных параметров находится на стыке двух и даже более цивилизаций – европейской христианской и восточной мусульманской, азиатской буддистской и некоторым образом «соединяет» эти цивилизации на своей территории и в себе. Это и стало одной из главных причин успешного развития в России концепции евразийства.
20	Почему Российская Федерация вернула себе цвета флага Российской империи и её же герб?	Представляется, что постсоветское возвращение к государственной символике Российской империи не в последнюю очередь вызвано тем, чтобы подчеркнуть на уровне значимых символов страны единство и неразрывную связь исторического пути Российской империи и постсоветской России с «транзитом» через советский исторический период.
21	Об экологических проблемах часто говорят в глобальном контексте. Могут ли муниципалитеты, органы местного самоуправления и просто активные граждане принять деятельное участие в решении экологических проблем?	Конечно, могут. Например, насущной проблемой крупных городов является проблема утилизации бытовых отходов и малочисленность зеленых насаждений. Активисты-общественники, муниципальные депутаты могут организовать раздельный сбор бытовых отходов для их правильной переработки или озеленение пустырей.
22	Когда говорят о политических партиях, часто употребляют термины «партия» и «фракция». В чем между ними разница?	Партия – это политическая организация, созданная для завоевания власти или влияния на политику государства. Например, «Партия Справедливая Россия». Фракция – это представительство партии в парламенте страны.

№ вопроса	Условия практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)	Ответ
		Например, фракция «Справедливой России» в Государственной Думе.
23	Во второй половине XX в. инструментом решения сложных международных проблем, и, одновременно, инструментом экономической глобализации, стали неформальные объединения государств, Парижский и Римский клубы. Что это за организации?	Хотя ООН и ЮНЕСКО осуществляют экономические и социальные программы, ни планированием развития мировой экономики, ни реструктуризацией долгов развивающихся стран они не занимаются. Для решения проблемы реструктуризации долгов развивающихся государств был создан Парижский клуб кредиторов. Римский клуб представляет собой аналитический центр, занимающийся перспективами будущего развития.
24	В январе 1992 г. в РСФСР была начата экономическая реформа Е.Т. Гайдара, получившая название «шоковая терапия». Реформа привела к неоднозначным результатам, особенно в социальной сфере. Сторонники реформы часто сравнивали ее с более успешной политикой в постсоветской Польше, в Израиле, Великобритании и др. странах. Какие базовые принципы «шоковой терапии», описанные Дж. Саксом, были нарушены в ходе реформ Е.Т. Гайдара?	К началу 1990-х гг. либеральные экономисты действительно считали «шоковую терапию» универсальным и быстрым способом оздоровления экономики. Либерализация цен, приватизация убыточных госпредприятий, жесткая финансовая дисциплина должны были способствовать структурным переменам в экономике. Однако, этого не произошло. Полностью была осуществлена только либерализация цен. Правительство пыталось снизить социальную напряженность с помощью эмиссии (инфляция составляла более 300%), были приватизированы наиболее доходные предприятия в сфере нефти и газодобычи, что обрушило доходы бюджета (дефицит до 40%). Вместе с либерализацией внешней торговли, это способствовало разорению производственного сектора, особенно в сфере высоких технологий. Резкое падение уровня жизни и рост преступности стали характерными приметами 1990-х гг.

III. Темы контрольных работ (только для студентов заочной формы обучения).

1. «Бремя пространства»: географический фактор в истории России.
2. Эндемическая флора и фауна Российской Федерации.
3. Разнообразие природных зон России: от арктических пустынь побережья Северного Ледовитого океана до песчаных пустынь Прикаспия.
4. Природные заповедники Российской Федерации - национальное достояние и богатство страны. Самые известные заповедники.
5. Реки России как природное достояние страны. Экономическая, культурная, историческая и цивилизационная роль крупнейших российских рек.
6. Моря, омывающие Россию. Их роль в экономике страны.
7. Крупнейшие морские порты России: от их создания и до их современной роли.
8. Торговые пути и развитие российского государства.
9. Борьба за выход к морю как фактор российской политики.
10. Минеральные ресурсы и экономическое районирование в России.
11. Углеводороды: нефтегазовая игла или основа экономического роста?
12. Водные и лесные ресурсы России.
13. Энергетический комплекс России.

14. Транспортная инфраструктура России.
15. Экономические связи России с зарубежными странами.
16. Население России в зеркале статистики.
17. Национальные и автономные республики в России.
18. Государственная политика РФ в отношении малых коренных народов страны.
19. Этнические группы русского народа (Поморы, казаки…).
20. Типы традиционного жилища коренных народов Российской Федерации.
21. Традиционные народные промыслы регионов и народов России.
22. Языковое многообразие народов России: от русского языка до языков народов Дагестана.
23. Уникальный регион на карте Российской Федерации: Дагестан. Его этническое, языковое и культурное разнообразие.
24. Многообразие культур в России (на выбор).
25. Религиозное многообразие в России (на выбор).
26. Знакомство с регионом России (на выбор).
27. Сохранение исторической памяти.
28. Знаменитые культурно-исторические объекты регионов России.
29. Необычные музеи России.
30. События отечественной и мировой истории в исторической памяти.
31. Формационный подход к истории. Марксизм.
32. О. Шпенглер «Закат Европы».
33. А. Тойнби «Постижение истории».
34. Н. Данилевский и его цивилизованная теория.
35. Л. Гумилев «Этногенез и биосфера земли».
36. История возникновения и развития концепции "Москва - третий Рим".
37. Западники о выборе цивилизационного пути развития России.
38. Славянофилы о выборе цивилизационного пути развития России.
39. Панславизм как геополитическая концепция.
40. Русские религиозные философы конца XIX - начала XX вв. о роли и месте России в мировой истории.
41. "Слово о законе и благодати" как первый русский политический памятник.
42. Москва как особый город в деле развития и становления российской цивилизации.
43. Русская православная церковь как особый феномен российской цивилизации.
44. Дни воинской славы России как особые даты российской исторической памяти.
45. Великая Отечественная война в российской государственной политике памяти.
46. История государственного герба России (СССР): от Ивана Третьего и до настоящего времени.
47. История государственного флага России (СССР): от Российской империи и до настоящего времени.
48. История государственного гимна России (СССР): от Российской империи и до настоящего времени.
49. Сохранившиеся российские кремли как один из ярких символов страны.
50. Россия в списке Всемирного наследия ЮНЕСКО: рукотворные и природные памятники.
51. Города-герои Российской Федерации и их подвиги в годы Великой Отечественной войны.
52. Православный храм как яркий символ России. Уникальные русские школы церковного зодчества.
53. Знаменитые православные монастыри России.
54. Знаменитые храмы и места поклонения нехристианских конфессий России.
55. Крупнейшие мемориальные комплексы России, посвящённые Великой Отечественной войне.
56. Животные и птицы как символы России и её коренных народов (на выбор студента два или три животных / птиц: амурский тигр, северный олень, бурый медведь, дальневосточный леопард, белый медведь, заяц-беляк, орёл, сова и т.д.).
57. Понятие идентичности в прошлом и настоящем.
58. Семья как социальный институт.
59. Социальная стратификация в России и других странах.
60. История российского парламентаризма.
61. Современные политические партии Российской Федерации. Краткая история, структура, деятельность, современное состояние.
62. От Конституции РСФСР 1918 г. - к Конституции РФ 1993 г. Краткая история возникновения и развития конституционализма в России (СССР).
63. Основы и принципы федеративного государственного устройства Российской Федерации.
64. Основные черты и главные характеристики формы государственного правления в Российской Федерации.
65. Парламент Российской Федерации: краткая история формирования, место и роль в политической системе страны, основные функции.
66. Права и свободы граждан Российской Федерации в Конституции РФ.
67. Конституция РФ об институте президентства в Российской Федерации.
68. Счетная палата Российской Федерации как орган противодействия коррупции.
69. Избирательная система Российской Федерации.

70. Сети международного наркотрафика как системная угроза национальной безопасности Российской Федерации. Способы противодействия этой угрозе.
71. Участие Российской Федерации в международных правительственных организациях.
72. Россия в Организации Объединённых Наций: её место, функции и роль.
73. Исторические примеры экономической глобализации.
74. Финансовые институты глобализации. МВФ, Всемирный банк, Парижский клуб.
75. Финансовая политика стран БРИКС.
76. Мировая валюта: вчера, сегодня, завтра.
77. Техногенные катастрофы и методы их предотвращения.
78. Человеческий фактор в техногенных катастрофах.
79. Экономический кризис и способы его преодоления («Великая депрессия» в США).
80. Экономические кризисы рубежа XX – XXI вв.
81. Природные катастрофы.
82. Экологическая проблема. Загрязнение окружающей среды.
83. Экологические проблемы большого города.
84. Структура Совета Безопасности ООН.
85. ЮНЕСКО: задачи и примеры деятельности.
86. Участие России в международных политических, экономических и гуманитарных организациях.
87. Указ Президента РФ от 09.11.2022 г. «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
88. Демографическая политика в России.
89. Миграционная политика в России.
90. Участие России в глобальных экономических проектах современности.
91. Самые загрязненные города Российской Федерации. Способы и средства борьбы с загрязнением атмосферы.
92. Центральная Азия как "мягкое подбрюшье" России. Политика Российской Федерации на центральноазиатском направлении.
93. Российско-американские двухсторонние отношения: современное состояние и перспективы.
94. Вымирание редких животных и исчезновение редких растений как угроза для сохранения природного разнообразия Российской Федерации. Способы и формы борьбы с этим явлением.
95. Культурная политика как "мягкая сила". Культурная политика Российской Федерации на постсоветском пространстве и за его пределами.
96. Союзное государство России и Республики Беларусь: основные особенности, современное состояние и будущие перспективы.

Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Обучающийся показывает всестороннее, систематическое и глубокое знание основного и дополнительного учебного материала, усвоил основную и знаком с дополнительной рекомендованной литературой; может объяснить взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для последующей профессиональной деятельности; проявляет творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала. Обучающийся свободно и безошибочно выполняет практические и тестовые	

4 (хорошо)	Обучающийся показывает достаточный уровень знаний в пределах основного учебного материала, усвоил основную литературу, рекомендованную в программе; способен объяснить взаимосвязь основных понятий дисциплины при дополнительных вопросах преподавателя. Допускает не существенные погрешности в ответе на экзамене, устраняет их без помощи преподавателя. Обучающийся без существенных ошибок выполняет практические и тестовые задания. Допускает не существенные погрешности при выполнении практических и тестовых заданий,	
3 (удовлетворительно)	Обучающийся показывает знания основного учебного материала в минимальном объеме, необходимом для дальнейшей учебы; знаком с основной литературой, рекомендованной программой. Допускает существенные погрешности в ответе на экзамене, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя. Обучающийся справляется с выполнением практических и тестовых заданий, допуская при этом большое количество не принципиальных ошибок. Допускает существенные погрешности при выполнении практических и тестовых заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под	
2 (неудовлетворительно)	Обучающийся показывает незнание основного учебного материала. Обучающийся не знаком с историографией вопроса и современными научными концепциями. Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользование подсказкой другого человека. Обучающийся допускает принципиальные ошибки в выполнении практических и тестовых заданий или не может выполнить практическое и тестовое задание. Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользование подсказкой другого человека.	

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра графики

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры графики
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
И.о.заведующего кафедрой
_____ Ю.В.Башкирцев

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Офорт»

Специальность	54.05.03 Графика
Специализация	Станковая графика
Квалификация:	Художник-график (станковая графика)
Уровень образования	Специалитет
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	6 лет

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Офорт» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 54.05.03 Графика, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1018, зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 28 августа 2020 г. рег. № 59578. (Редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020 г.), в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 г. № 245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 г. № 64644).

Программу составил (а) _____ профессор М.А.Раздобурдин

Рецензент _____

Программа обсуждена на заседании кафедры протокол№ 1 от «25» сентября 2025 г.

И. о. заведующего кафедрой графики _____ доцент Ю.В.Башкирцев

Декан факультета графики _____профессор М.А.Раздобурдин

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Цель курса:

Подготовка специалистов, владеющих широкими знаниями в области графического искусства.

Дисциплина "Офорт" имеет целью дать студентам практические навыки владения основными манерами офорта, научить их свободно использовать сочетания различных манер для решения творческих задач, как в рамках академической программы, так и в самостоятельной творческой деятельности. Желательно достижение студентом уровня, при котором он не просто воспроизводит усвоенные в процессе обучения приемы и техники, но способен к творческому развитию и поиску новых технических решений, и дальнейшему развитию и обогащению техники офорта новыми открытиями.

Задачи курса:

- формирование понимания развития различных манер, техник и места в них графических искусств;

- владение основными теоретическими знаниями о специфических особенностях технологических процессов, используемых при создании офорта и умение применять их на практике;

- владение практическими навыками работы в различных видах печатной графики;

- формирование готовности к практической деятельности

- накопление профильного материала для последующей работы

Общие планируемые результаты обучения по дисциплине.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	**Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)**	**Период формирования компетенции**	**Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции**
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и	После знакомства с курсом дисциплины (модуля) «Офорт» обучающийся должен получить и закрепить следующее:	1 год обучения	Практическая творческая работа.

возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах.	ОПК-3.1. Знать: – художественные материалы и техники, применяемые в офорте; – технологию проведения подготовительного процесса при создании художественного произведения, технику безопасности при создании художественного произведения. ОПК-3.2. Уметь: – выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; – четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; - профессионально обращаться с полным комплексом художественных инструментов и материалов. ОПК-3.3. Владеть: разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения.		Серия графических листов
ПК-2. Способен использовать различные виды графических техник.	ПК-2.1. Знать: – различные виды станковой графики (рисунок, гравюра, офорт, литография, шелкография) и книжной графики (элементы оформления и иллюстрации, создаваемые в технике рисунка или печатной графики). ПК-2.2. Уметь: - наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; уметь мыслить нестандартно и образно; формулировать		

	средствами изобразительного искусства, устно или письменно свой творческий замысел; работать с материалом для создания графических произведений. ПК-2.3. Владеть: – выразительными средствами изобразительного искусства, свободой композиционного мышления; разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании произведения станковой и книжной графики.		
ПК-5 Способен профессионально применять различные художественные материалы, знать различные свойства и особенности художественных материалов и инструментов и уметь профессионально грамотно их использовать в процессе создания произведения станковой и книжной графики	ПК-5.1. Знать: - технологические особенности материалов, применяемых в графике; технологию проведения подготовительного процесса при создании графического произведения (виды и свойства бумаги, различные виды основ для создания произведения станковой и книжной графики), технологию и технику живописи выдающихся художников–графиков; правила безопасности профессиональной деятельности ПК-5.2. Уметь: - разбираться в качестве графических, живописных и вспомогательных материалов, применяемых для создания произведения станковой и книжной графики; соблюдать технологические процессы и приемы в работе; анализировать произведение и понимать какие материалы были задействованы при его создании; самостоятельно анализировать источники и научную литературу по предмету; анализировать и применять полученные знания в работе над графическим произведением. ПК-5.3.		

	Владеть: – техниками рисунка и наброска; методиками работы с изобразительным и текстовым материалом, навыками изучения и копирования выдающихся произведений искусства; графическими техниками и технологиями при создании авторских произведений станковой и книжной графики.		

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану, дисциплина «Офорт» изучается в 1,2 семестрах 1 курса.

Компетенции, знания и умения, а также практический опыт, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, могут быть использованы ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Всего з.ед. (ак. ч.)**	**1 курс з.ед. (ак.ч.)**		**2 курс з.ед. (ак.ч.)**		**3 курс з.ед. (ак.ч.)**		**4 курс з.ед. (ак.ч.)**		**5 курс з.ед. (ак.ч.)**	
		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр	
		1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**A**
Общая трудоёмкость дисциплины	**2**	36	36								
- практические занятия (ПЗ)	62	30	32								
- самостоятельная работа (СР.)	10	6	4								
Итоговый контроль		ЭП	ЭП								

5. Содержание и структура дисциплины

Обучение дисциплине "Офорт" делится на два этапа.

Первый этап-знакомство с предметом и изучение основных манер. В первом семестре, студенты знакомятся с предметом, историей возникновения и развития офорта. В качестве первого задания, предлагается несложный натюрморт, из нескольких предметов, который выполняется в манере "травленый штрих". Как правило, ставятся несколько натюрмортов, различных по стилю, тональности и материалам, при этом, студентам предлагается сделать эскизы к каждому из них, чтобы выбрать из предложенных вариантов самый удачный. На выполнение задания отводится десять дней, в течении которых студенты интенсивно занимаются изучаемым предметом. На этапе выполнения эскизов, преподаватель более подробно рассказывает о базовой манере офорта демонстрирует работы студентов предыдущего курса, с разбором их достоинств и недостатков. Также,

готовится травящий раствор и шкала травления для него, таким образом, чтобы студенты наблюдали и осваивали весь технологический процесс, не ограничиваясь лишь гравированием. Кроме этого, обычно, студентам первого курса выдаются старые, бывшие в употреблении доски. Шлифование и полирование таких досок позволяют учащимся лучше понять металл, почувствовать его структуру и плотность. Важно с самых первых занятий ориентировать студентов на выполнение всех этапов работы над доской самостоятельно, включая этап печатания готовых оттисков. Это значительно расширяет творческий диапазон, так как воплощение художественного замысла начинается уже с самой подготовки доски и не прекращается на всех стадиях работы над офортом.

Во втором семестре, студенты знакомятся с манерой "акватинта". В качестве названий тем можно предложить, например, "Снег"," Зимний пейзаж", "Зимний вечер" и т.п. Выбор тем обусловлен спецификой манеры. в этом задании важно ориентировать студентов на раскрытие своеобразной фактуры акватинты.

Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине	**Трудоёмкость**	**Объем учебной работы студента (в ак.ч.), в том числе**				
		Л	**ПЗ**	**СР**	**ИЗ**	**СЗ**
1 курс. 1,2 семестры						
Вводная беседа о дисциплине "Офорт".						
1. "Натюрморт". Травленый штрих			30	6		
2. "Снег"," Зимний пейзаж", "Зимний вечер", акватинта			32	4		
Итого (ак. часах)	**72**		62	10		

Содержание дисциплины

1 курс. 1,2 семестры

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	«Натюрморт», ч/б литография.	**Цели** – Применение имеющихся знаний в области композиции, приемов линейных и световоздушных, перспективных построений в своей творческой работе. Освоение пути от эскиза до реализации замысла в материале. Знакомство с изобразительными средствами характерными для данной техники. Формирование навыков работы, обеспечивающих понимание и четкое соблюдение технологических процессов. Стимулирование образного и нестандартного мышления на стадии эскизной работы и способности к сохранению и развитию задуманное в процессе работы над печатной формой. **Задачи** – средствами линейного и тонового рисунка

		организовать пространство печатного листа. Освоение основных приёмов работы на литографском камне (карандашная манера, заливки тушью, процарапывание, травление). В работе над этим заданием решаются три задачи: 1) Композиционная - при её решении определяются пути усвоения основных законов построения листа, формируется художественный образ; 2) Предметная - в процессе решения которой определяется характер форм, объемов и их взаимодействия. Рассматриваются способы передачи материальности предметов. 3) Тональная - целью которой является освоение техники лепки объема светотенью. Рассмотрение вопросов единства освещения, подчинения второстепенного главному. Определение тональной неоднородности пространства листа. Осознание необходимости учёта тона самого литографского камня.
2	«Портрет», ч/б литография.	Программа обучения во втором семестре направлена на всестороннее изучение живой модели. Учебные задания по рисунку и живописи сопряжены между собой. Композиционные задания закрепляют и развивают этот опыт. И литография во втором семестре подчинена этим задачам. В работе над портретом недостаточно достижения одного внешнего сходства. Необходимо попытаться создать психологически сложный образ, представить внутренний мир портретируемого. Анатомические особенности, мимическая маска, характерная для данного человека пластика движений, характеристика одежды, личные вещи – всё это подсказки в работе. Важно суметь передать и отношение к портретируемому. Формальные вопросы, рассматриваемые при выполнении этого задания во втором семестре, сходны с работой над натюрмортом, но требуют более строгого отношения к рисунку, большего технического разнообразия подчиненного общему замыслу.

Темы заданий могут и должны варьироваться, сохраняя суть и последовательность поставленных задач

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Лекционный материал, рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов, перечень интернет-ресурсов.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Изучение рекомендуемой литературы.
- Посещение музеев и выставочных залов, театров.
- Использование интернет - ресурсов

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	**Этапы формирования компетенций**	**Шкала оценивания**	**Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины**
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах. ПК-2 Способен использовать различные виды графических техник ПК-5 Способен профессионально применять различные художественные материалы, знать различные свойства и особенности художественных	Знать: – художественные материалы и техники, применяемые в живописи; – технологию проведения подготовительного процесса при создании художественной картины, технику безопасности при создании художественного произведения. Уметь: – выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; – четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; - профессионально обращаться с полным комплексом художественных инструментов и материалов. Владеть: разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения.	**5** «отлично»	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Исчерпывающе, последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать материал. Демонстрирует **высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует профессиональный рост, наличие аналитического мышления.

материалов и инструментов и уметь профессионально грамотно их использовать в процессе создания произведения станковой и книжной графики.			
		4 «хорошо»	Обучающийся усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне (для своего курса). Грамотно и, по существу, излагает его, не допускает существенных неточностей в ответах. Студент, в основном, понимает учебные задачи и умеет их решать достаточно хорошо. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, работе с профессиональной литературой. Демонстрирует **средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию. Ответы студента иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.

		3 «удовлетворительно»	Обучающийся усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Знаком только с основной литературой, иногда допускает ошибочные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала. Демонстрирует **низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие грамотного профессионального подхода.
		2 «неудовлетворительно»	Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные ошибки при ответе на поставленные вопросы. Демонстрирует **недостаточный уровень знаний, умений и навыков** при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к профессиональному развитию.

		Экзамен	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком или среднем профессиональном уровне (для своего курса). Последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности. Демонстрирует **высокий или средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует наличие аналитического мышления при этом допустимо наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса. Экзаменационная оценка выставляется на основании приведенных выше показателей.

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

ЗНАНИЯ	**Балл**	**Уровень освоения**	**Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала**

	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.

	Балл	Уровень приобретения	Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала
НАВЫКИ	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач.

Таблица перевода результатов тестирования в оценку
(для теоретических дисциплин)

№ пп	Оценка	Шкала
1	Отлично	Количество верных ответов в интервале: 81-100%
2	Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 61-80%
3	Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-60%
4	Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
5	Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
6	Незачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

7.2 Содержание текстовых материалов

(типовые контрольные задания, материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций)

Перечень вопросов для усвоения:

1. Дайте определение понятиям: *эстамп, гравюра, офорт, печатная форма, оттиск*.
2. Чем офорт отличается от других видов печатной графики (ксилография, линогравюра, литография, шелкография) по способу создания печатной формы и принципу печати?
3. К какому виду печати (высокая, глубокая, плоская) относится офорт? Обоснуйте ответ.
4. История возникновения и развития офорта. Роль мастеров Северного Возрождения (А. Дюрер, У. Граф).
5. Расцвет офорта в XVII веке. Творчество Рембрандта: новаторство в технике и художественном языке.
6. Офорт в России XVIII–XIX веков (творчество Ф.И. Иордана, И.И. Шишкина, В.А. Серова).
7. Основные тенденции развития офорта в XX–XXI веках. Связь с актуальными художественными направлениями.
8. Что такое *«акватинта»*, *«мягкий лак»*, *«резерваж»*, *«сухая игла»*, *«меццо-тинто»*? Дайте определения и объясните принцип каждого способа.
9. Что такое *«травление»*, *«выкрывание»*, *«программка»* (пробный оттиск), *«состояние доски»*?
10. Какие металлы используются для офортных досок (цинк, медь, латунь, сталь)? Сравните их свойства: твердость, пластичность, время травления, характер линии.
11. Как подготовить металлическую пластину к работе (шлифовка, полировка, обезжиривание)?
12. Состав и свойства *твердого лака*. Технология нанесения (температура, валик).
13. *Мягкий лак*: особенности состава, его отличия от твердого лака. Техники работы с мягким лаком (оттиск фактур).
14. *Жидкий лак (битумный, спиртовой)*: назначение (выкрывание обратной стороны и ретушь).
15. Офортные иглы: формы заточки, назначение, влияние на характер штриха.
16. Вспомогательные инструменты: шабер, гладилка, рашпиль, их назначение.

17. Кислоты, используемые в офорте: азотная кислота (для цинка), хлорное железо (для меди). Пропорции разведения.
18. Факторы, влияющие на скорость и качество травления: температура раствора, глубина штриха, выдувание пузырьков.
19. Порядок травления: как достигается разная тональность штрихов при многоэтапном травлении.
20. Устройство офортного станка. Принцип работы валов и регулировка давления.
21. Специфика офортных красок: состав (масло, воск, сажа), вязкость.
22. Технология набора краски на доску (тампон, муштель) и вытирания («полировка»).
23. Подготовка бумаги: замачивание, просушка.
24. Печать: положение бумаги, прогон через станок.
25. Опишите последовательность выполнения классического офорта (штрихового) от подготовки доски до получения готового оттиска.
26. В чем заключается техника «акватинта»? Последовательность нанесения канифольной пыли, оплавления и травления.
27. Как выполняется техника «сухая игла»? Комбинируется ли она с травлением?
28. Какие дефекты могут возникнуть при травлении (недотрав, перетрав, «заусенец») и как их избежать или исправить?
29. Как определить хороший оттиск по качеству линии, насыщенности тона и чистоте полей?
30. Что такое *«художественная проба» (artist proof)*, *«цифровка»* и *«подпись автора»* в эстампе?

7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Текущий контроль

Текущий контроль для оценивания компонентов дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой в ходе учебного процесса в форме коллоквиума (теоретического опроса), реферата, доклада и консультаций студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Консультация студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ	Просмотр регламентированного тематического задания, позволяющий провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний и практических умений** обучающегося.	Темы разделов по дисциплине и заданий для самостоятельной работы.
2	Доклад	Продукт самостоятельной работы	Темы докладов,

	Сообщение	студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов рассмотрения и изучения определенной учебно-исследовательской темы. Рекомендуется для **оценки знаний, умений и владений** обучающихся.	сообщений.

Промежуточный (рубежный) контроль.

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой согласно графика учебного процесса после изучения тематических разделов дисциплины в форме контрольной работы, тестирования.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Рубежный контроль			
1			
2			

Итоговый контроль (промежуточная аттестация).

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится кафедрой по итогам очередного семестра в форме зачета (дифференцированного зачета), курсовой работы (в некоторых семестрах), экзамена, экзаменационного просмотра.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Экзаменационный просмотр	Средство, оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине. Подача комплекта творческих работ для контроля сформированности заявленных дисциплинарных компетенций.	Комплект творческих работ

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература: из стандарта

1. Фалилеев В.Д. "Офорт и гравюра резцом" М., Л.,1925

2. Алексич М.Н. "Школа изобразительного искусства" вып.7 М.,1963

3. Звонцов В.М., Шистко В.И. "Офорт" Аврора, СПб.,2004

4. Голлербах Э. "История гравюры и литографии в России" М.,1923

5. Л.Н.Зорин «Эстамп. Руководство по графическим и печатным техникам».
Русский музей. Памяти Е.Ф.Петиновой «Два века русской литографии» изд. «Palace Editions» 2007

6. Фаворский «Литературно-теоретическое наследие. Теория композиции. Теория графики. О своей работе над книгой. О монументальном искусстве. Об оформлении спектакля.

7. Фаворский В.А. Литературно-теоретическое наследие. М.: Советский художник, 1988. – 588 с.

8. Раушенбах Б.В. Геометрия картины и зрительное восприятие. С.-Пб.: Азбука-классика, 2001. – 320 с.

9. В.А. Могилевцев «Основы композиции» издательство «4арт» СПб 2017

8.2. Дополнительная литература:

1. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. Просвещение. Ф. Шеллинг и Г. Гегель. М.: Академический проект, 2015. – 435 с.

2. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. Постмодернизм. М.: Академический проект, 2015. – 287 с.

3. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. Духовно-исторический метод. Социология искусства. Иконология. М.: Академический проект, 2015. – 275 с.

4. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. Античность. Средние века. Возрождение. М.: Академический проект, 2015. – 436 с.

5. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. XX век. Формальная школа. М.: Академический проект, 2015. – 344 с.

6. Павловский С.А. Программа экспериментальной работы в студии изобразительного искусства. Теория изобразительной формы. Лекции, статьи, письма: Учеб.-метод. пособие. Рязань: Студия изобразительного искусства г. Рязани (творческие мастерские), Скрижали, 2015. – 200 с.

7. Гавриляченко С.А. Композиция в учебном рисунке. М.: Сканрус, 2010. – 191 с.

8. Вёльфлин Г. Основные понятия истории искусств. Проблема эволюции стиля в новом искусстве. М.: В. Шевчук, 2009. – 344 с.

9. Дехтерев Б.А. Беседы о композиции. Рязань, 2009. – 50 с.

10. Котляров А.С. композиционная структура изображения. М.: Университетская книга, 2008. – 148 с.

11. Строгановская школа композиции. М.: МГХПУ им. С.Г. Строганова, 2005. – 351 с.

12. Третьяков Н.Н. Образ в искусстве. Свято-Введенская Оптина Пустынь, 2001. – 261 с.

13. Дубова О.Б. Мимесис и пойэсис: Античная концепция "подражания" и зарождение художественного творчества. М.: Памятники исторической мысли, 2001. – 296с.
14. Голубева О.Л. Основы композиции. М.: Изобразительное искусство, 2001. - 120с.
15. Проблемы композиции / Сб. науч. тр. под общей ред. В.В. Ванслова. М.: НИИ Российской академии художеств, 1999. – 292 с.
16. Флоренский П. Анализ пространственности и времени в художественно-изобразительных произведениях. М., 1993.
17. Ковалев Ф.В. Золотое сечение в живописи: Учеб. пособие. - Киев, Выща школа, 1989. – 143 с.
18. Фаворский В.А. Литературно-теоретическое наследие. М.: Советский художник, 1988. – 588 с.
19. Виппер Б.Р.Введение в историческое изучение искусства / Б.Р. Виппер.М: Изобразительное искусство, 1985. - 580 с.
20. Данилова И.Е. Искусство Средних веков и Возрождения. М.: Советский художник, 1984. – 271 с.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:
- Электронно-библиотечная система МГАХИ им.В.И. Сурикова;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);
- Педагогическая литература. Режим доступа: http://www.pedlib.ru/

http://www.rchn.org.ru/ - «Российская сеть культурного наследия».
http://www.culture.ru - Российский фонд культуры.
http://www.aki-ros.ru - Агентство культурной информации.
http://www.gif.ru – Информагентство «Культура».
http://future.museum.ru/ – "Музей будущего" — информационные технологии и культурное наследие. Проект Алексея Лебедева
http://www.adit.ru/ – Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии (АДИТ)
http://www.eva-conferences.com/ – EVA — Electronic Imaging, the Visual Arts and Beyond
http://www.fond-rk.ru/fond/223/proekt-kulturnaya-karta-rossii%20–страничка сайта «Фонд Русская классика»
www. iskusstvo.ru
www. paintingart.ru

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся, предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

- работу с учебной литературой по темам, которые были предметом обсуждения на лекциях;
- изучение литературы при подготовке к практическим занятиям;
- реферирование библиографических источников по вопросам, которые требуют самостоятельного освоения;
- выполнение контрольных заданий вовремя или после изучения темы;
- устные или письменные ответы на предлагаемые вопросы для самопроверки;
- подготовку итогового комплексного задания.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.groveart.com// – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

http://www.artinfo.ru/ – Мультимедийное издательство, банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве.

http://www.givc.ru – Главный информационно-вычислительный центр Федерального агентства по культуре и кинематографии.

http://historic.ru/-Historic.ru

http://www.gumer.info/ - Библиотека Гумер - гуманитарные науки

http://lib.ru/ - Библиотека Максима Мошкова

http://www.edu.ru/- Федеральный портал Российское образование

http://www.modernlib.ru/genres/ - Электронная библиотека modernlib.ru

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для проведения практических занятий по дисциплине «ОФОРТ» используется:

-офортная мастерская,

-набор учебной мебели,

-проектор с подключенным к нему лекторским ноутбуком,

-металлические доски (цинк, медь, латунь) со спец. оборудованием,

- инструменты для гравировки,

- спец. реактивами (мягкий лак, твердый лак, кислотные составы, керосин, ацетон и т.д.),

-печатные принадлежности.

Все работы проводятся под руководством учебного мастера и обязательным учетом в журналах по технике безопасности.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский академия художеств имени Ильи Репина».
(Санкт-Петербургская академия художеств).

Кафедра рисунка

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры рисунка
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ В.А.Могилевцев

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ПЕРСПЕКТИВА»

Специальность	54.05.03 Графика
Специализация	Станковая графика
Квалификация:	Художник-график (станковая графика)
Уровень образования	Специалитет
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	6 лет

Санкт-Петербург 2025

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 54.05.03 Графика, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1018, зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 28 августа 2020 г. рег. № 59578. (Редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020 г.), в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 г. № 245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 г. № 64644).

Программу составил (а) преп., Я.С.Ворожищев
Рецензент _____ профессор В.А.Могилевцев

Программа обсуждена на заседании кафедры протокол № 1 от «25» сентября 2025 г

Заведующий кафедрой графики Доцент Ю.В.Башкирцев

Декан факультета графики _____профессор М.А.Раздобурдин

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Цель курса: формирование у обучающихся представлений о значении современной научной теории изображений для профессиональной творческой деятельности в сфере изобразительного искусства, развить у обучающихся способностей к анализу и синтезу пространственных форм и отношений на основе графических моделей пространства. Изображаемых в виде чертежей конкретных пространственных объектов.

Задачи курса: ознакомление студентов с возможно более широким кругом проекционных изображений, частным случаем которых являются перспективные изображения. Изучение и овладение методами и средствами графического отображения и чтения информации, связанной с пространственными формами и отношениями, формирование умения применять геометрические и графические знания и навыки в новых ситуациях для решения различных художественных задач; развитие способности пространственного видения; ознакомление с особенностями восприятия ситуационной предметно-пространственной среды и способами её передачи.

Сформировать у студентов фундаментальные представления о геометрических моделях и возможностях их использования в художественной практике.

Общие планируемые результаты обучения по дисциплине.

В результате освоения дисциплины студент должен узнать общие теоретические основы и законы формирования различных изображений и уметь грамотно применять эти законы на практике. Или осознано отступать от этих законов, если это необходимо..

2.Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	**Планируемые результаты обучения по дисциплине**	**Период формирования компетенции**	**Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции**
ОК – 1.:способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы; **ПСК-1.5**: способностью применять в творческой работе полученные	**Знать**: основные источники по теории изображений и теории перспективы как науки; историографию дискуссионных проблем, развивающих теорию изображений; **Уметь**: использовать различные приемы и методы критического анализа источников по теории изображений на уровне, достаточном для активного системного усвоения основного содержания дисциплины, а также использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности;	1-4 семестры	

теоретические знания в области перспективы,	**Владеть**: современным понятийным аппаратом научной теории изображений на уровне, достаточном для активного системного усвоения основного содержания дисциплины, а также дальнейшего повышения профессиональной классификации.		

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина «Перспектива» изучается в 1,2 семестрах 1 курса и в 3,4 семестрах 2 курса

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Всего з.ед. (ак. ч.)**	**1 курс з.ед. (ак.ч.)**		**2 курс з.ед. (ак.ч.)**		**3 курс з.ед. (ак.ч.)**		**4 курс з.ед. (ак.ч.)**		**5 курс з.ед. (ак.ч.)**	
		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр	
		1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**A**
Общая трудоёмкость дисциплины	180/5з. е.										
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:											
- лекции (Л)		20	22	20	22						
- семинарские занятия (СЗ)											
- практические занятия (ПЗ)		10	10	10	10						
- индивидуальные занятия (ИЗ)											
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)		15	13	15	13						
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:											
- курсовая работа (проект)											
- доклад (реферат)											

- экзамен (экзаменационный просмотр)											
Итоговый контроль			**З**		**З**						

***- включая подготовку и сдачу экзамена**

Р – реферат; **КР –** курсовая работа; **З –** зачет; **ЗО –** зачет с оценкой; **Э –** экзамен, **ЭП** – экзаменационный просмотр.

5. Содержание и структура дисциплины

В теоретических дисциплинах творческих профессий уровни «иметь представления», «знать», «уметь», и «иметь опыт (навык)» достигаются проведением теоретических и практических занятий, которые у творчески работающего педагога перерастают в сложные комплексы активных инновационных приёмов обучения, включающих в себя все формы и виды учебной работы.

Преподавание дисциплины «Перспектива» должно увязываться с преподаванием дисциплин: рисунок, живопись, скульптура, композиция.

Курс «Перспектива» - учебная дисциплина в системе общепрофессионального и специального образования, имеет мировоззренческое, познавательное, и практическое значение.

Полезно стимулировать обучающихся к взаимодействию в процессе выполнения заданий путем обсуждений, сравнения учебных работ, помощи в выявлении ошибок. Таким образом, занятия проходят в интерактивной форме.

Структура дисциплины

Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине	Трудоёмкость	Объем учебной работы студента (в ак.ч.), в том числе				
		Л	ПЗ Ауд. работа под рук.препод.	СЗ	ИЗ	СРС
1 курс, 1 семестр						
1. Общие преставления о геометрических моделях и геометрических множествах.		2				
2. Проекционный метод изображений. Основные виды проекционных изображений.		2				
3. Ортогональные и параллельные проекции.		2				
4. Центральные или перспективные проекции. Основная теорема линейного проецирования.		1				
5. Плоскостные коллинеации и гомологии.		2	2			
6. Линейная перспектива.		1				
7. Равномерная и перспективная шкала расстояний.		2	2			
8. Определение истинной величины отрезков в перспективе.		2	2			
9. Параллельность и перпендикулярность в перспективе.		2	2			
10. Построение кривых второго порядка (коник).		2				
11. Геометрический анализ произведений искусства.		2	2			
Итого (ак. часах)		20	10			15

Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине	Трудоёмкость	Объем учебной работы студента (в ак.ч.), в том числе				
		Л	ПЗ Ауд. работа под рук.препод.	СЗ	ИЗ	СРС
1 курс, 2 семестр						
12. Перспектива на наклонной картинной плоскости.		2				
13. Относительность понятия «наклонная картинная плоскость		2				
14. Различные методы построения перспективных изображений.		2	2			
15. Пространственные коллинеации и гомологии..		1				
16. Принцип двойственности		2				
17. Построение поверхностей второго порядка и некоторых других поверхностей.		2	2			
18. Рельеф и круглая скульптура.		2	2			
19. Сценическая перспектива.		2	2			
20. Нелинейная перспектива.		2				
21. Плоские и пространственные структуры.		2				
22. Многомерные пространства		2	2			
Итого (ак. часах)		22	10			13

Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине	Трудоёмкость	Объем учебной работы студента (в ак.ч.), в том числе				
		Л	ПЗ Ауд. работа под рук.препод.	СЗ	ИЗ	СРС
2 курс, 3 семестр						
23. Геометрическая теория теней.		2				
24. Построение теней в ортогональных и аксонометрических проекциях.		2	2			
25. Тени на простейших геометрических телах и на их сочетаниях.		1				
26. Построение теней в перспективе		1	2			
27. Построение теней при искусственном освещении.		2	2			
28. Построение теней при естественном освещении.		1				
29. Тени на плоскости.		2	2			
30. Тени на многогранных поверхностях.		1	2			
31. Тени на телах вращения.		2				
32. Тени на криволинейных поверхностях.		2				
33. Геометрический анализ построения теней на картинах известных мастеров.		2				
Итого (ак. часах)		20	10			15

Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине	Трудоёмкость	Объем учебной работы студента (в ак.ч.), в том числе				
		Л	ПЗ Ауд. работа под рук.препод.	СЗ	ИЗ	СРС
2 курс, 4 семестр						
34. Геометрическая теория отражений.		2				

35. Отражения в плоском зеркале.		2				
36. Отражения в горизонтальной плоскости.		2	2			
37. Отражения в наклонной плоскости		1				
38. Многократные отражения.		2				
39. Отражения в кривом зеркале.		2	2			
40. Преломленные изображения.		2	2			
41. Преломления в плоскости.		2	2			
42. Преломления в многогранных и криволинейных поверхностях.		2				
43. Основные оптические законы формирования изображений.		2				
44. Некоторые физические свойства света.		2	2			
Итого (ак. часах)		22	10			13

Содержание дисциплины

1 курс 1 семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Общие преставления о геометрических моделях и геометрических множествах.	Основные исторические и современные теоретические концепции геометрического моделирования. Библиографический обзор источников.
2	Проекционный метод изображений. Основные виды проекционных изображений.	Общие представления о проекционном методе изображений и преобразований. Классификация проекционных изображений. Линейные проекции как частный случай проекционных изображений.
3	. Ортогональные и параллельные (аксонометрические) проекции.	Определение ортогонального и параллельного проецирования. Основные теоремы ортогональных и параллельных (аксонометрических) проекций.
4	. Центральные или перспективные проекции.	Определение центрального или перспективного проецирования как наиболее общего случая линейных проекций. Представление о бесконечно удаленных геометрических образах. Основная теорема линейного проецирования.
5	Плоскостные коллинеации и гомологии.	Фундаментальные понятия и о проекционных преобразованиях плоскостных изображений. Использование коллинейных и гомологических преобразований для построения изображений.

6.	Линейная перспектива.	Краткий обзор истории вопроса. Определение линейной перспективы. Основная теорема линейной перспективы..
7.	Равномерная и перспективная шкала расстояний.	Фундаментальные представления о понятии расстояния в перспективе. Способы построения перспективной шкалы расстояний. Сложное отношений 4 точек как перспективный инвариант.
8.	Определение истинной величины отрезков в перспективе.	Основные понятия о метрических отношениях в перспективе. Методы определения длины отрезка по его перспективной проекции.
9.	Параллельность и перпендикулярность в перспективе.	Понятие параллельности и перпендикулярности в перспективе. Построение параллельных и перпендикулярных прямых на основе координатного квадрата и куба. Метрические задачи в перспективе.
10.	Построение кривых второго порядка (коник).	Различные определения кривых второго порядка и их классификация, Конически сечения. . Кривые второго порядка как колленейные преобразования окружности. Универсальный метод построения этих кривых.
11.	Геометрический анализ произведений искусства.	Рассматриваются некоторые из известных произведений с точки зрения их геометрического построения и структуры.

1 курс 2 семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Перспектива на наклонной картинной плоскости.	Основные методы построения перспективы на наклонной картинной плоскости. Анализ достоинств и недостатков.
2	Относительность понятия «наклонная картинная плоскость	Доказывается равнозначность изменения положения точки зрения относительно объекта и изменения положения объекта относительно точки зрения.
3	Различные методы построения перспективных изображений.	Рассматривается ряд распространенных способов построения перспективы. Проводится сравнительный анализ. этих методов и доказывается идентичность их сущности.
4	Пространственные коллинеации и гомологии..	Фундаментальные понятия и о проекционных преобразованиях трехмерных изображений. Использование коллинейных и гомологических преобразований для построения плоскостных трехмерных изображений.
5	Принцип двойственности	Геометрический принцип линейных двойственных преобразований. Возможности использования принципа двойственности в художественной практике.
6.	Построение поверхностей второго порядка и некоторых других	Рассматриваются некоторые криволинейные поверхности, способы их образования и построения в перспективе.

	поверхностей.	
7.	Рельеф и круглая скульптура	Трехмерное пространство трактуется как картинное пространство Рельефные и скульптурные произведения как частные случаи проекционных трехмерных изображений.
8.	Сценическая перспектива.	Сценическая перспектива как пример трёхмерной перспективы. Теоретические методы построения и практические рекомендации корректировки, обусловленной реальной обстановкой.
9.	Нелинейная перспектива.	Нелинейная перспектива как частный случай проекционных изображений. Способы образования и построения. Линейная перспектива как частный случай нелинейной перспективы.
10.	Плоские и пространственные структуры.	Некоторые сведения о наиболее общих топологических преобразованиях на плоскости и в трехмерном пространстве.
11.	Многомерные пространства.	Геометрические представления о многомерных пространствах и возможностях использования этих представлений в художественной практике.

2 курс 3 семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Геометрическая теория теней.	Тени как частный случай проекционного изображения. Геометрическая модель образования и построения теней. Достоинства и недостатки.
2	Построение теней в ортогональных и аксонометрических проекциях.	Построение теней в ортогональных и аксонометрических проекциях при стандартных не стандартных положениях источника освещения.
3	Тени на простейших геометрических телах и на их сочетаниях.	Основные методы построения теней на закономерных поверхностях. Варианты сочетаний и бесконечность этих сочетаний.
4	Построение теней в перспективе	Моделирование изображения источника света в перспективе. Мнимые проекции источника света, находящегося за спиной зрителя.
5	Построение теней при искусственном освещении.	Источником света является точка, находящаяся от освещаемого объекта на расстоянии, сравнимом с размерами объекта. Рекомендации по выбору положения источника освещения относительно объекта.
6.	Построение теней при естественном освещении.	Источником света является точка, находящаяся от освещаемого объекта на расстоянии, неизмеримо большем, чем размеры освещаемого объекта (например, солнце). Интерпретация этой ситуации как частного случая параллельного проецирования.
7.	Тени на плоскости.	Построение теней на горизонтальной плоской поверхности и

		на плоскостях, произвольным образом развернутых относительно картинной плоскости.
8.	Тени на многогранных поверхностях.	Тени на предметах, образованных сочетанием плоских поверхностей. Общие и наиболее распространенные варианты.
9.	Тени на телах вращения.	Общие закономерности и методы построения теней на телах, которые могут быть образованы вращением произвольного контура вокруг неподвижной оси.
10.	Тени на криволинейных поверхностях.	Общие методы построения теней на телах любой формы. Достоинства и недостатки универсального метода.
11.	Геометрический анализ построения теней на картинах известных мастеров.	Использование теней для повышения выразительности художественного произведения. Примеры. Сознательные и неосознанные отступления от теоретически правильных построений.

2 курс 4 семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Геометрическая теория отражений	Закон отражения света от произвольной зеркальной поверхности. Принцип минимального расстояния.
2	Отражения в плоском зеркале.	Общие принципы формирования и построения отраженных изображений в плоской зеркальной поверхности.
3	Отражения в горизонтальной плоскости.	Построение отражений в воде любой иной горизонтальной зеркальной плоскости. Примеры и наиболее распространенные ошибки.
4	Отражения в наклонной плоскости	Построение отражений в плоской зеркальной поверхности, произвольным образом расположенной по отношению к картинной плоскости и окружающим объектам.
5	Многократные отражения.	Оптические и пространственные иллюзии, вызываемые многократными взаимными зеркальными отражениями.
6.	Отражения в кривом зеркале.	Общие принципы построения отражений в зеркальных поверхностях произвольной кривизны. Построение отражений в цилиндрических и сферических поверхностях.
7.	Преломленные изображения.	Общая теория формирования преломленных изображений. Закон преломления и принцип минимального времени. Коэффициенты преломления.
8.	Преломления в плоскости.	Построение преломлённых изображений в воде и иных прозрачных средах, имеющих плоскую преломляющую

		поверхность. Полное внутреннее отражение.
9.	Преломления в многогранных и криволинейных поверхностях.	Основные принципы и частные случаи. Использование в технике и в искусстве.
10.	Основные оптические законы формирования изображений.	Общие представления о формировании изображений вследствие преломления света.
11.	Некоторые физические свойства света.	Общие представления о физической природе света. Явления разложения дифракции и интерференции. Возможности использования этих явлений в искусстве.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Лекционный материал, рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Изучение рекомендуемой литературы.
- Посещение музеев и выставочных залов.
- Альбом с выполненными заданиями по дисциплине.

Перечень практических заданий по дисциплине «Перспектива»

Практические работы выполняются в альбомах. К практической части курса относится и выполнение четырех самостоятельных заданий, представляемых учащимися на отдельных листах размерами от 30 х 50 см до 50 х 70 см в зависимости от темы задания.

ЗАДАНИЕ №1.

Построение перспективы фрагмента интерьера с фигурой (или фигурами) человека.

Задание знакомит студентов с методами построения перспектив непосредственно на картине без плана, что очень важно для учащихся, так как в своей непосредственной работе над композициями они никогда не пользуются планами.

Задание предусматривает:

1) выбор дистанционных точек и точек измерения;

2) выбор масштаба сетки;

3) выбор наиболее интересного композиционного размещения объекта;

4) композиционная связь фигур с объектом.

ЗАДАНИЕ № 2.

Построение перспективы внешнего вида здания или архитектурного объекта (фонтан, беседка и т.п.) с группой людей по перспективной сетке.

Задание предусматривает:

- выбор точки зрения и положения картинной плоскости по заданному плану;

- верное изображение масштабности всего введенного в изображение материала;

- надлежащее качество прорисовки изображаемых в перспективе объектов.

ЗАДАНИЕ № 3.

Построение теней в интерьере (искусственный источник света).

Задание предусматривает выбор места источника света, от которого зависит весь композиционный строй картины. Для этого необходимы эскизные варианты расположения теней.

ЗАДАНИЕ № 4.

Построение теней от солнца.

Цель задания - реализация теоретических основ распределения света и теней на архитектурных объектах и группах людей.

Основное внимание уделяется положению солнца, от которого зависит выразительность композиции.

В этом задании необходимы также эскизные варианты распределения теней, по которым находится положение солнца.

Практические задания по построению перспектив для скульпторов предусматривают те же темы заданий, содержащие вместо группы людей скульптуры или барельефы в архитектурной среде.

Контрольные вопросы к зачету.

1 курс

1. Статические и динамические пропорции. Пропорция «золотого сечения»

2. Элементы перспективы: предметная плоскость, картина, основание картины, линия горизонта.

3. Определение и нахождение точек схода.

4. Построение перспективы методом зрительного луча (метод Дюрера)

5. Деление отрезков в перспективе.

6. Построение перспективы по точкам схода.

7. Окружность в перспективе

8.Фронтальная перспектива. Дистанционная точка.

9. Построение фронтальной сетки.

10.Построение фронтальной лестницы.

11. Точки измерения в угловой перспективе

12. Угловая сетка.

13. Построение угловой лестницы.

2 курс.

1.Точечный источник света (лампа, свеча)

2. Построение теней на прямоугольных формах.

3. Построение теней на круглых формах (цилиндр, конус, шар).

4. Построение теней внутри труды.

5. Построение теней от прямоугольных предметов на круглые.

6..Построение теней от солнца.

7.Солнце в картине (контражур)

8.Солнце находится в картинной плоскости (частичный случай)

9.Солнце перед картиной (точка схода солнечных лучей ниже линии горизонта.

10. Отражение в воде.

11.Отражение в зеркале.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Шкала оценки	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
ОК -1 **ПСК-1.5**	**Знать**: основные источники по теории изображений и перспективе; основные законы зрительного восприятия произведений искусства, основные законы композиционного построения на картинной плоскости; **Уметь**: использовать различные приемы и методы критического анализа источников на уровне, достаточном для активного системного усвоения основного содержания дисциплины, а также дальнейшего повышения профессиональной квалификации; **Владеть**: современным понятийным и формальным геометрическим аппаратом, навыками и приемами формирования и построения изображений на уровне, достаточном для активного системного усвоения основного содержания дисциплины, а также дальнейшего повышения профессиональной	**5** «отлично»	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Исчерпывающе, последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать материал. Демонстрирует **высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует профессиональный рост, наличие аналитического мышления.

	классификации.		
		4 «хорошо»	Обучающийся усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне (для своего курса). Грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответах. Студент, в основном, понимает учебные задачи и умеет их решать достаточно хорошо. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, работе с профессиональной литературой. Демонстрирует **средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию. Ответы студента иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.
		3 «удовлетворительно»	Обучающийся усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Знаком только с основной литературой, иногда допускает ошибочные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала. Демонстрирует **низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие грамотного профессионального подхода.
		2 «неудовлетворител	Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные ошибки при ответе

	ьно»	на поставленные вопросы. Демонстрирует **недостаточный уровень знаний, умений и навыков** при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к профессиональному развитию.
	Зачет	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком или среднем профессиональном уровне (для своего курса). Последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности. Демонстрирует **высокий или средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует наличие аналитического мышления при этом допустимо наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала
ЗНАНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач.

	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
НАВЫКИ	**Балл**	**Уровень приобретения**	**Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала**
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач.

Таблица перевода результатов тестирования в оценку
(для теоретических дисциплин)

№ пп	Оценка	Шкала
1	Отлично	Количество верных ответов в интервале: 81-100%
2	Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 61-80%
3	Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-60%
4	Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
5	Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
6	Незачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

7.2 Содержание текстовых материалов

(типовые контрольные задания, материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций)

Перечень вопросов к зачету:

1.Общие представления о геометрических моделях реальности. Достоинства и недостатки геометрического моделирования.
2. Оптическое восприятия реальности и геометрическое моделирование этого восприятия. Формы воплощения реальности в изобразительном искусстве.
3. Основные виды проекционных изображений.
4. Основные теоремы ортогональных, параллельных и перспективных проекций.
5. Равномерная и перспективная шкала расстояний.
6. Коллинеация и гомология.
7.Картинное пространство.
8. Рельефная и сценическая перспектива.
8. Двумерные, трехмерные и многомерные пространства.
9. Линейная и нелинейная перспектива.
10. Законы отражения и преломления.
11.Антропоморфные (топологические) преобразования.
12. Теорема 4 красок.
13..Квадрат и его структурные вариации. «Золотое сечение» и иные структурирующие последовательности.
14. Типология пространства в культурно-исторических контекстах.
15.Геометрический структурный анализ конкретных произведений изобразительного искусства.

7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Текущий контроль

Текущий контрольдля оценивания компонентов дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой в ходе учебного процесса в форме коллоквиума (теоретического опроса), реферата, доклада и консультаций студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Консультация студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ	Просмотр регламентированного тематического задания, позволяющий провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний и практических умений** обучающегося.	Темы разделов по дисциплине и заданий для самостоятельной работы.
2	Сообщение	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов рассмотрения и изучения определенной учебно-исследовательской темы. Рекомендуется для **оценки знаний, умений и владений** обучающихся.	Темы докладов, сообщений.

Промежуточный (рубежный) контроль.

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой согласно графика учебного процесса после изучения тематических разделов дисциплины в форме контрольной работы, тестирования.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Рубежный контроль			
1			
2			

Итоговый контроль (промежуточная аттестация).

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится кафедрой по итогам очередного семестра в форме зачета (дифференцированного зачета), курсовой работы.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Зачет	Средство, позволяющее в устной или письменной форме оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине.	Комплект теоретических вопросов, практических и комплексных заданий к экзамену.

		Рекомендуется для **оценки теоретических знаний, практических умений и навыков их применения** в работе.	

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература:

1. Макарова М.Н. Перспектива. М.; Академический проект, 2002
2. Петерсон В.Е. Перспектива. М.: Искусство, 1970.
3. Барышникова А.П. . Перспектива. М.: Искусство, 1955.
4. Романова С.И. Обратная перспектива. Опыт интерпретации. // Искусствоведение. 2008.
5. Соловьев С.А, Перспектива. М.: Просвещение, 1981.
6. Мочалов Л.Л. Изображение перспективного пространства в живописи. М.: 1989.
7. Непомнящий В.М., Смирнов Г.Б. Практическое применение перспективы в станковой картине. М.: Наука, 1978.

8.2. Дополнительная литература:

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М.: Прогресс, 1974. – 392 с.
2. Ковалев Ф.В. Золотое сечение в живописи: Учеб. пособие. - Киев, Выща школа, 1989. – 143 с.
3. Макарова М.Н. М.; Академический проект, 2007.
4. Шмидт Р. Учение о перспективе. М.: Стройиздат, 1983.
5. Раушенбах Б.В. Геометрия картины и зрительное восприятие. С.-Пб.: Азбука-классика, 2001. – 320 с.
6. Раушенбах Б.В. Пространственные построения в живописи. М.: Наука, 1986. – 288 с.
7. Флоренский П. Анализ пространственности и времени в художественно-изобразительных произведениях. М., 1993.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);
- Педагогическая литература. Режим доступа: http://www.pedlib.ru/

http://www.eva-conferences.com/ – EVA — Electronic Imaging, the Visual Arts and Beyond

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Приоритет имеют активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных научных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся, предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

- работу с учебной литературой по темам, которые были предметом обсуждения на лекциях;
- изучение литературы при подготовке к практическим занятиям;
- выполнение контрольных заданий во время или после изучения темы;
- подготовку итогового комплексного задания.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

http://www.groveart.com// – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

http://www.givc.ru – Главный информационно-вычислительный центр Федерального агентства по культуре и кинематографии.

http://www.edu.ru/- Федеральный портал Российское образование

http://www.modernlib.ru/genres/ - Электронная библиотека modernlib.ru

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для проведения лекционных занятий по дисциплине «Перспектива» используется набор учебной мебели, доска, проектор с подключенным к нему лекторским ноутбуком.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра рисунка

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры рисунка
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ В.А.Могилевцев

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Пластическая анатомия

Специальность	54.05.03 Графика
Специализация	Станковая графика
Квалификация:	Художник-график (станковая графика)
Уровень образования	Специалитет
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	6 лет

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Пластическая анатомия» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) – специалитет по специальности: 54.05.03 Графика, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1013. Зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 28 августа 2020 г. Рег. № 59562. (Редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020 г.), в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06. 04.2021 г. № 245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 г. № 64644), в соответствии с приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 27.02.2023 №208 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования».

Программу составил (а) _____ассистент М. Ю. Моляков

Рецензент _____

Программа обсуждена на заседании кафедры протокол №1 от «25» сентября 2025 г

Заведующий кафедрой графики_____ доцент Ю.В.Башкирцев

Декан факультета графики_____ профессор М.А.Раздобурдин

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Цель курса: сформировать у обучающихся способности и умения анализировать строение и форму тела человека на основе комплексного изучения всех элементов, из которых она строится, научить обучающихся соблюдать пропорции при работе над этюдом, написанием картины, использовать модель в различных ракурсах и положениях, использовать законы пластической анатомии в практической и творческой работе, воспитание реставратора, владеющего реалистическим методом изображения, высокой изобразительной культурой и профессиональным мастерством.

Задачи курса: развитие у студента способности видеть, знать и понимать строение и форму тела человека на основе комплексного изучения всех элементов, из которых строится его форма. Это изучение пластической формы головы, её костной основы, определяющей общую форму и пропорции, мускулатура, скелет, мимические и жевательные движения, наружные детали головы (ухо, нос, глаза), кожные покровы головы человека.

Общие планируемые результаты обучения по дисциплине.

Задачи курса пластической анатомии соответствуют задачам учебного рисунка. В результате освоения дисциплины студент должен освоить построение формы человеческого тела в пространстве на основе знания конструктивных особенностей пластической связи форм, законов светотени.

Обучающийся после прохождения курса должен получить комплексное знание о строении человеческого тела. Курс пластической анатомии состоит из теоретических и практических занятий, где изучение формы головы человека начинается с изучения черепа, а фигуры – с изучения скелета. Затем идет знакомство с мышечной системой.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): ПК-1, ПК-2.

Дисциплина изучается в 1-4 семестрах очной формы обучения в объеме 324 часов по направлению 54.03.04 Реставрация (уровень бакалавриата). Итоговая оценка – экзамен.

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	**Планируемые результаты обучения по дисциплине**	**Период формирования компетенции**	**Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции**
ПК-1. Обладать способностью преподавать дисциплины изобразительного искусства (рисунок, живопись), технологии и методы реставрации станковой живописи и смежные с ними дисциплины в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, а также разрабатывать образовательные программы в области изобразительного	**Знать**: классификацию костей; отделы скелета человека и их строение; способы соединения костей; виды суставов; функции мышечной системы человека; классификацию мышц; названия поверхностных мышц; **Уметь**: определять месторасположение костей; выполнять конструктивный анализ частей скелета; выполнять линейно-конструктивный рисунок скелета и его частей; передавать пластику мышц в практике выполнения рисунка, работ по живописи и в скульптуре; передавать полученные	1-4 семестр	Текущий контроль (собеседование, консультация студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ). Промежуточная аттестация – зачет, итоговая аттестация -

искусства (рисунок, живопись), реставрации произведений изобразительного искусства и смежных с ним дисциплин, планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность.	знания в виде педагогической и учебно-методической деятельности; планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность. **Владеть**: методикой линейно-конструктивного рисунка скелета и его частей; навыками передачи пластики тела человека в рисунке, произведениях живописи и скульптуры; педагогическими навыками.		экзамен.
ПК-2. Владеть материалами, техниками и технологиями изобразительного искусства, знаниями стилистических особенностей художественных направлений и школ, теоретическими знаниями в области перспективы и анатомии при проведении реставрационных работ	**Знать**: основные источники по пластической анатомии как науки; историографию дискуссионных проблем, развивающих пластическую анатомию; **Уметь**: использовать различные приемы и методы критического анализа источников по пластической анатомии, навыками и приемами историографической и источниковедческой критики на уровне, достаточном для активного системного усвоения основного содержания дисциплины, а также дальнейшего повышения профессиональной классификации; **Владеть**: современным понятийно-категориальным аппаратом пластической анатомии, навыками и приемами историографической и источниковедческой критики на уровне, достаточном для активного системного усвоения основного содержания дисциплины, а также дальнейшего повышения профессиональной классификации.		

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина «Пластическая анатомия» входит в базовую часть подготовки бакалавров и изучается на 1-2 курсах (1-4 семестры) бакалавриата очной формы в объеме 324 часов (9 зачетных единиц) направления 54.03.04 «Реставрация». Курс тесно связан со всеми дисциплинами раздела «История зарубежного искусства», «История русского искусства», а также с такими дисциплинами как: «Живопись» («Живопись и реставрация»), «Реставрация масляной живописи», «Реставрация темперной живописи», «Пластическая анатомия», «Техника и технология живописных материалов», «Копирование произведений искусства».

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего з.ед. (ак. ч.)	1 курс з.ед. (ак.ч.)		2 курс з.ед. (ак.ч.)		3 курс з.ед. (ак.ч.)		4 курс з.ед. (ак.ч.)	
		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр	
		1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
Общая трудоёмкость дисциплины	**9 (324)**	**2,5 (90)**	**2,5 (90)**	**2 (72)**	**2 (72)**	**-**	**-**	**-**	**-**
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	**248**	60	64	60	64				
- лекции (Л)	**62**	15	16	15	16				
- семинарские занятия (СЗ)									
- практические занятия (ПЗ)	**186**	45	48	45	48				
- индивидуальные занятия (ИЗ)									
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)									
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	**76**	30	26	12	8				
- курсовая работа (проект)									
- доклад (реферат)									
- экзамен (экзаменационный просмотр)									
Итоговый контроль		**З**	**Э**	**З**	**Э**				

5. Содержание и структура дисциплины

5.1 Содержание

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
	1 курс	
1	Голова.	Конструктивные и функциональные особенности черепа и его деление на мозговой лицевой отделы. Библиографический обзор основных источников по пластической анатомии.
2	Мозговой череп.	Костные элементы мозгового черепа и его общая форма. Длинно-широтный показатель.
3	Лицевой череп.	Костные элементы лицевого черепа и “полный лицевой угол”
4	Сустав нижней челюсти..	Элементы сустава нижней челюсти, виды зубов. Лицевой

		показатель.
5	Череп человека как целое.	Возрастные, половые и индивидуальные особенности черепа.
6.	Мышечная система головы. Жевательные мышцы.	Пластическое значение жевательной мускулатуры.
7.	Мышечная система головы. Мимические мышцы.	Особенности мимических мышц в их прикреплении, группировке.
8.	Пластическое значение деталей головы.	Глазное яблоко, его строение и положение в глазнице. Вспомогательный аппарат глаза. Нос и его строение. Ротовая щель и губы. Наружное ухо и строение ушной раковины. Положение уха на голове.
9.	Классические пропорции головы и лица.	Анализ пропорций головы и лица на примере классических образцов живописи, сскульптуры, графики.
	2 курс	
1	Скелет человека.	Конструктивные и функциональные особенности скелета. Грудная клетка, таз, позвоночный столб, плечевой пояс. Костные основы верхней и нижней конечностей.
2	Мышцы человеческого тела.	Основные мышечные объемы: формообразование, функции.
3	Мышцы груди и плечевого пояса.	Пластика грудной области и верхнего отдела спины. Подключичная и надключичная ямки. Дельтовидно-грудная борозда. Грудинная борозда.
4	Мышцы живота.	Передние и боковые мышцы. Белая линия, пупок, паховая складка как граница между животом и бедром. Зубчатая линия.
5	Мышцы таза.	Строение и функции наружных тазовых мышц и пластика ягодичной области. Вертельная ямка. Ягодичная борозда.
6.	Мышцы спины.	Выравнивание костной основы спины с завершением поверхностными мышцами. Пластика поясничной области. Верхняя, боковые и нижняя ямки трапециевидной мышцы. Верхние и нижние поясничные ямки. Поясничные треугольники.
7.	Мышцы нижней конечности.	Мышцы бедра, их группировка, функции и подвздошно-большеберцовый тракт. Бедренный треугольник, верхняя и нижняя бедренные ямки, подколенная ямка. Мышцы голени. Передние, задние и наружные мышцы голени, их функции. Связки голени. Движения стопы. Тыльные и подошвенные мышцы стопы, подошвенный апоневроз. Ахиллово сухожилие.
8.	Мышцы верхней конечности.	Передняя и задняя группа мышц плеча, их синергизм и антагонизм. Подмышечная впадина. Передние и задние мышцы предплечья, характер их послойного расположения. Локтевая ямка. Собственные мышцы кисти, ладонный апоневроз.
9.	Мышцы шеи.	Верхняя и нижняя границы шеи. Глубокие, средние, поверхностные мышечные слои.
10.	Учение о пропорциях тела.	Рабочий канон художника. Пропорции головы, туловища, верхних и нижних конечностей.
11.	Статика и динамика тела.	Учение о центре тяжести человеческого тела. Условия устойчивости. Контрапост.

5.2 Структура дисциплины

Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине	**Трудоёмкость**	**Объем учебной работы студента (в ак.ч.), в том числе**		
		Л	**ПЗ**	**СРС**
1 курс				
1.Введение.	**18**	2	10	6
2.Череп. Общая характеристика.	**20**	4	10	6
3.Череп. Основные точки построения. Мозговой отдел.	**19**	3	10	6
4.Череп. Лицевой отдел.	**19**	3	10	6
5.Череп. Глазницы и носовое отверстие.	**19**	3	10	6
6.Голова. Мимические мышцы ротового и носового отверстий. Мимические мышцы глазной щели.	**20**	4	10	6
7. Голова. Мимические мышцы ротового и носового отверстий.	**21**	4	11	6
8.Голова. Жевательные мышцы.	**22**	4	11	7
9. Надстройки головы. Нос, глаз, ухо, губы.	**22**	4	11	7
Итого (акад. часов)	**180**	**31**	**93**	**56**
2 курс, 3 семестр				
1. Введение.	**7**	1	5	1
2.скелет туловища: грудная клетка.	**8**	2	5	1
3. Таз.	**8**	2	5	1
4. Строение позвоночника.	**9**	2	6	1
5. Плечевой пояс.	**10**	2	6	2
6. Костная основа нижней конечности.	**10**	2	6	2
7. Костная основа верхней конечности.	**10**	2	6	2
8. Мускулатура тела человека.	**10**	2	6	2
Итого (акад. часов)	**72**	**15**	**45**	**12**
1. Мышцы грудной клетки.	**6,5**	1	5	0,5
2. Мышцы плечевого пояса.	**7,5**	1	6	0,5
3. Мышцы спины.	**9**	2	6	1
4. Мышцы живота и таза.	**9**	2	6	1
5. Мышцы нижней конечности.	**8**	2	5	1
6. Мышцы нижней конечности.	**8**	2	5	1
7. Мышцы верхней конечности.	**8**	2	5	1
8. Мышцы верхней конечности	**8**	2	5	1
9. Мышцы шеи.	**8**	2	5	1
Итого (акад. часов)	**72**	**16**	**48**	**8**

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Лекционный материал, рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Изучение рекомендуемой литературы.
- Посещение музеев и выставочных залов.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	**Этапы формирования компетенций**	**Шкала оценивания**	**Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины**
ПК-1. Обладать способностью преподавать дисциплины изобразительного искусства (рисунок, живопись), технологии и методы реставрации станковой живописи и смежные с ними дисциплины в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, а также разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства (рисунок, живопись), реставрации произведений изобразительного искусства и смежных с ним дисциплин, планировать и	**Знать**: классификацию костей; отделы скелета человека и их строение; способы соединения костей; виды суставов; функции мышечной системы человека; классификацию мышц; названия поверхностных мышц; **Уметь**: определять месторасположение костей; выполнять конструктивный анализ частей скелета; выполнять линейноконструктивный рисунок скелета и его частей; передавать пластику мышц в практике выполнения рисунка, работ по живописи и в скульптуре; передавать полученные знания в виде педагогической и учебно-методической деятельности; планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность. **Владеть**: методикой линейноконструктивного рисунка скелета и его частей; навыками передачи пластики тела человека в рисунке, произведениях живописи и скульптуры; педагогическими навыками.	**5** «отлично»	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Последовательно и грамотно его применяет. Обучающийся понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения. Демонстрирует **высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Обучающийся демонстрирует профессиональный рост, наличие цельного видения и аналитического мышления.

реализовывать собственную исследовательскую деятельность.			
ПК-2. Владеть материалами, техниками и технологиями изобразительного искусства, знаниями стилистических особенностей художественных направлений и школ, теоретическими знаниями в области перспективы и анатомии при проведении реставрационных работ	**Знать**: основные источники по пластической анатомии как науки; историографию дискуссионных проблем, развивающих пластическую анатомию; **Уметь**: использовать различные приемы и методы критического анализа источников по пластической анатомии, навыками и приемами историографической и источниковедческой критики на уровне, достаточном для активного системного усвоения основного содержания дисциплины, а также дальнейшего повышения профессиональной классификации; **Владеть**: современным понятийно-категориальным аппаратом пластической анатомии, навыками и приемами историографической и источниковедческой критики на уровне, достаточном для активного системного усвоения основного содержания дисциплины, а также дальнейшего повышения профессиональной классификации.	4 «хорошо»	Обучающийся усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне. Обучающийся, в основном, понимает учебные задачи на каждом этапе видения рисунка и умеет их решать достаточно хорошо. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельно-сти, работе с профессиональной литературой. Демонстрирует **средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию. Ответы Обучающегося иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.
		3 «удовлетво-рительно»	Обучающийся усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Обучающийся не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Нарушает последовательность при ведении работы. Демонстрирует **низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного

			материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие грамотного профессионального подхода.
		2 «неудовле-творительно»	Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Обучающийся не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные ошибки в работе. Демонстрирует **недостаточный уровень знаний, умений и навыков** при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Рисунки студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Обучающийся не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к профессиональному развитию.
		ЗАЧЕТ	глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретной дисциплины, а также основного содержания лекционного курса по сравнению с учебной литературой;
		НЕЗАЧЕТ	фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса;

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	Балл	**Уровень освоения**	**Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала**
ЗНАНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее

			разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.

	Балл	Уровень приобретения	Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала
НАВЫКИ	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач.

7.2 Текущий контроль

Текущий контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится согласно графика учебного процесса после изучения тематических разделов дисциплины в форме собеседования и обучающихся ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Текущие опросы	Текущий постоянный контроль осуществляется в процессе учебных занятий преподавателем, ведущим настоящую дисциплину с постановкой конкретных задач обучающемуся	Темы заданий – вопросы для самостоятельного изучения.
2.	Консультация студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой результаты рассмотрения и изучения определенной учебно-исследовательской темы.	Текущие учебные работы

7.3 Промежуточный (рубежный) контроль.

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе

освоения дисциплины, проводится согласно графика учебного процесса после изучения тематических разделов дисциплины в форме зачета.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Зачет	Средство, позволяющее в устной или письменной форме оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине. Билет содержит два вопроса для контроля сформированности заявленных дисциплинарных компетенций. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний, практических умений и навыков их применения** в работе.	Комплект теоретических вопросов к зачету.

7.4 Итоговый контроль

Итоговый контроль обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится педагогом по итогам 2 и 4 семестра в форме экзамена.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Экзамен	Оценка отчета о выполненных в течении семестра практических работах (по количественным и качественным показателям). Средство оценки знаний, умений и навыков обучающихся рекомендуется для оценки теоретических знаний, практических умений и навыков их применения через реализацию в текущей работе.	Данная форма оценочного средства требует присутствия обучающегося на экзамене, его ответов на дополнительные вопросы педагога

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8.1. Основная литература:

1. ГицескуДр.Г. Пластическая анатомия. Тт. 1-3. Бухарест.: Мередиане.1963.
2. Дюваль М. Анатомия для художников. М.: Искусство. 1940.
3. Механик Н. С. Основы пластической анатомии. Издательство “В.Шевчук”, 2011.
4. Ене Барчаи. Анатомия для художников. Типография “Кнер”, Бекешчаба, 1986.
5. ГоттфридБаммес.Образ человека. 2012. Типография ООО “Дитон”, Санкт-Петербург.
6. Анатомия фигуры человека. Краткое пособие для художников. Спб.: Артиндекс, 2015
7. Школа изобразительного искусства. Вып. 3, 4. М.: Изобразительное искусство. 1985-1995.
8. Учебный рисунок. М.: Изобразительное искусство. 1995.
9. Кузин В. С. Рисунок. Наброски и зарисовки. Издательство “Академия”,2004.
10. Самойлов Ю.К. Штрих, линия, пятно и точка. Методические указания, Ульяновск, 2009, УлГТУ 2006.

8.2. Дополнительная литература:

1. Алексич М. Н., Кузнецов А. М., Лейзеров И. М., Анатомические рисунки русских художников. М.: Искусство. 1952.
2. Карузин П. Н. Руководство по пластической анатомии. Вып. 1. О размерах, росте и пропорциях тела человека. М., ГИЗ. 1921.
3. Основы пластической анатомии человека для студентов-архитекторов. Учебно-методические указания. Брестский политехнический институт,2000.

9. **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

http://www.groveart.com// – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)
http://www.gumer.info/ - Библиотека Гумер - гуманитарные науки
http://www.edu.ru/ Федеральный портал Российское образование
http://www.modernlib.ru/genres/ - Электронная библиотека modernlib.ru
Музей рисунка - www.all-drawings.livejournal.com/ Режим доступа: свободный
Основы учебного академического рисунка - www.artprojekt.ru/ Режим доступа: свободный

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся, предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

- работу с учебной литературой по темам, которые были предметом обсуждения на лекциях;
- изучение литературы при подготовке к практическим занятиям;
- реферирование библиографических источников по вопросам, которые требуют самостоятельного освоения;
- выполнение контрольных заданий вовремя или после изучения темы;
- устные или письменные ответы на предлагаемые вопросы для самопроверки;
- подготовку итогового комплексного задания.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
http://www.elibrary.ru/	Научная электронная библиотека E-Library. Российские научные журналы.	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http:// search.ebscohost.com	EBSCO.Научные журналы различных отраслей знаний лучших мировых издательств. Коллекции: • Академическая (университетская)	На всей территории университетской сети или индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой

	коллекция (Academic Search Complete); • журналы по педагогике и образованию (Education Research Complete); • журналы по бизнесу и экономике (Business Source Complete); • журналы по гуманитарным наукам (Humanities Complete); • журналы по юридическим наукам (Legal Collection); журналы Американской психологической Ассоциации (APA_PsycARTICLES)	имеется доступ к сети Интернет
http:// search.ebscohost.com	EBSCO. Книги. Академическая университетская коллекция. 60 000 изданий по всем отраслям знаний	На всей территории университетской сети или индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

электронно-библиотечные системы (ЭБС):

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
http://ibooks.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) iBooks.Ru. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://www.iprbookshop.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://e.lanbook.com	Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Лань»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Библиотечный фонд; Фонд рисунка; Методический фонд; Мультимедийное оборудование.

Специально оборудованные аудитории; мольберты, софиты, подиумы, ширмы, стеллажи, стулья, таблицы с методиками, наглядные учебные пособия (череп, скелеты и гипсовые экорше).

Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский академия художеств имени Ильи Репина».
(Санкт-Петербургская академия художеств).

Кафедра графики

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры графики
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
И.о.заведующего кафедрой
_____ Ю.В.Башкирцев

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Подготовка и защита выпускной квалификационной работы»

Специальность	54.05.03 Графика
Специализация	Станковая графика
Квалификация:	Художник-график (станковая графика)
Уровень образования	Специалитет
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	6 лет

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Подготовка и защита выпускной квалификационной работы» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 54.05.03 Графика, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1018, зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 28 августа 2020 г. рег. № 59578. (Редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020 г.), в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 г. № 245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 г. № 64644).

Программу составил (а) _____ доцент Ю.В. Башкирцев

Рецензент _____

Программа обсуждена на заседании кафедры протокол № 1 от «25» сентября 2025 г

И. о. заведующего кафедрой графики _____ доцент Ю.В.Башкирцев

Декан факультета графики _____профессор М.А.Раздобурдин

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Цель: формирование и подтверждение у выпускника профессиональных компетенций, необходимых для самостоятельной творческой, выставочной и педагогической деятельности в области станковой, или книжной графики.

Задачи:

1. Систематизировать теоретические знания в области истории искусства, композиции, анатомии, перспективы.
2. Закрепить практические навыки владения классическими и современными графическими техниками.
3. Развить способность к самостоятельной разработке концепции художественного произведения от эскиза до окончательного воплощения.
4. Сформировать умение презентовать результаты творческой деятельности перед профессиональной аудиторией.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

В соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	**Планируемые результаты обучения по дисциплине**
Универсальные. УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. Знать: – основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества; – основные философские категории и проблемы человеческого бытия; принципы поиска методов изучения художественного произведения; терминологическую систему УК-1.2. Уметь: – анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; – осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; – «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; – применять системный подход в практике аналитической и исполнительской интерпретации художественного произведения, написанного в различных живописных техниках УК-1.3. Владеть: – технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов художественного исследования
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1. Знать: – общую структуру концепции реализуемого проекта, понимает ее составляющие и принципы их формулирования; – основные нормативные правовые

	документы в области профессиональной деятельности; – особенности психологии творческой деятельности; – закономерности создания художественных образов УК-2.2. Уметь: – формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; – выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса УК-2.3. Владеть: – навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; – понятийным аппаратом в области права; – навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1. Знать: – психологию общения, методы развития личности и коллектива; – приемы психической регуляции поведения в процессе обучения живописи; – этические нормы профессионального взаимодействия с УК-3.2. Уметь: – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации УК-3.3. Владеть: – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; – системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками
Общепрофессиональные. ОПК-1. Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно	ОПК-1.1. Знать: – выразительные средства композиции; законы формообразования и организации пространства изображения; – культурно-исторические типологии изобразительного искусства; законы формообразования и организации пространства изображения средствами

владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления	рисунка; ОПК-1.2. Уметь: – пользоваться композиционными выразительными средствами для анализа и интерпретации явлений окружающей действительности; – проявлять креативность композиционного мышления при решении творческих задач; – использовать законы формообразования средствами рисунка для претворения зрительно воспринимаемой действительности в аналитическую изобразительность; – структурировать пространство формата и пространство изображения, связывая их в осмысленное единство. ОПК-1.3. Владеть: – навыками создания авторских произведений изобразительного искусства с использованием композиционных выразительных средств в живописи; – разнообразными техниками рисунка, графическими возможностями рисунка для свободного разрешения формальных, образных задач, необходимых для создания творческой композиции
ОПК-2. Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	ОПК-2.1. Знать: – законы создания авторских произведений, выразительные средства живописи; –основные композиционные законы построения изображения на картинной плоскости; закономерности связей аналитического рисунка и графической композиции; - изобразительновыразительные, потенциально образные возможности рисунка; культурноисторические типологии рисунка как самодостаточного вида изобразительного искусства и как изобразительной основы в других видах искусства. ОПК-2.2. Уметь: – для реализации композиционно формальных и композиционно-образных идей во всех видах изобразительного искусства использовать миметические возможности рисунка; –проявлять креативность композиционного мышления при решении творческих задач; –выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; ОПК-2.3. Владеть: –выразительными средствами изобразительного искусства, свободой композиционного мышления; – структурирующими возможностями рисунка, необходимыми для эскизной разработки и итогового композиционного воплощения

	замысла в различных видах изобразительного искусства; различными живописными техниками.
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	ОПК-3.1. Знать: – художественные материалы и техники, применяемые в живописи; – технологию проведения подготовительного процесса при создании художественной картины, технику безопасности при создании художественного произведения. ОПК-3.2. Уметь: – выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; – четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; - профессионально обращаться с полным комплексом художественных инструментов и материалов. ОПК-3.3. Владеть: – разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения;
ОПК-4. Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект	ОПК-4.1. Знать: – основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; ОПК-4.2. Уметь: – применять различные методологические подходы к изучению темы; – анализировать исторические проблемы, – собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников для подготовки докладов и сообщений; ОПК-4.3. Владеть: – навыками комплексного поиска, анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам; – понятийным аппаратом дисциплины, техниками анализа текстов; – навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.
ОПК-5. Способен ориентироваться в культурно- исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах	ОПК-5.1. Знать: – основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии изобразительного искусства; памятники мировой и отечественной архитектуры и культуры, имена и произведения выдающихся мастеров мирового и отечественного искусства; взаимодействие и связь между различными видами искусства; основные факты и закономерности историко-художественного процесса, роль искусства в развитии общества, влияние исторических событий на

	развитие искусства; ОПК-5.2. Уметь: – анализировать произведения изобразительного искусства; использовать различные приемы и методы критического анализа источников; – переосмыслять и использовать приемы и методы исторических стилей и направлений в собственном творчестве ОПК-5.3. Владеть: – навыками анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам истории искусства, использовать для получения информации различные источники; способностью излагать и использовать полученные знания.
Профессиональные. ПК-1 Способен применять профессиональные навыки, умения, технологические возможности, позволяющие решать задачу создания на высоком профессиональном уровне самостоятельных уникальных авторских графических произведений	ПК-1.1. Знать: – возможности рисунка как основополагающей аналитической, так и композиционно-структурирующей дисциплины, необходимой для создания авторских произведений и для профессионального обучения изобразительному искусству; законы колористической живописи (свет, цвет, тон, колорит), художественные материалы и техники, применяемые в графике; технику и технологию создания графических произведений в таких техниках как Литография, Офорт, Ксилография, Линогравюра и Шелкография; композиционные законы создания авторских произведений, технику профессиональной безопасности. ПК-1.2. Уметь: - использовать разнообразные возможности рисунка, полученные умения и навыки для создания композиционно образных авторских произведений графики; использовать художественные материалы и техники, применяемые в станковой и книжной графике. ПК-1.3. Владеть: – разнообразными творческими приемами, методиками сбора подготовительного материала, различными графическими техниками при создании художественного произведения.
ПК-2. Способен использовать различные виды графических техник.	ПК-2.1. Знать: – различные виды станковой графики (рисунок, гравюра, офорт, литография, шелкография) и книжной графики (элементы оформления и иллюстрации, создаваемые в технике рисунка или печатной графики). ПК-2.2. Уметь: - наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные

	образы для последующего создания художественного произведения; уметь мыслить нестандартно и образно; формулировать средствами изобразительного искусства, устно или письменно свой творческий замысел; работать с материалом для создания графических произведений. ПК-2.3. Владеть: – выразительными средствами изобразительного искусства, свободой композиционного мышления; разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании произведения станковой и книжной графики.
ПК-3 Способен применять знания рисунка, живописи, композиции, графических техник для создания произведений станковой и книжной графики.	ПК-3.1. Знать: – принципы взаимодействия аналитического рисунка и графической композиции; возможности графических техник для реализации композиционно-образных идей в произведениях станковой и книжной графики. ПК-3.2. Уметь: - изучать и изображать натуру, интерпретируя её графическими средствами, изображать человека и предметно-окружающую среду, используя возможности графических техник. ПК-3.3. Владеть: –различными средствами рисунка, живописи, графическими техниками и свободно пользоваться приобретенными знаниями для создания графических произведений.
ПК-4 Способен наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности, претворяя их в художественные образы, позволяющие создать художественное произведение станковой и книжной графики	ПК-4.1. Знать: – методику сбора, анализа и переработки натурных наблюдений в виде этюдов, зарисовок и штудий при работе над созданием произведения в области станковой и книжной графики; методы и технологии работы на любых поверхностях, специфику материалов и технологии создания графических произведений. ПК-4.2. Уметь: - выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; уметь мыслить нестандартно и образно. ПК-4.3. Владеть: – приемами творческого процесса при создании художественного произведения; разнообразными техниками и технологиями для создания изобразительной формы.
ПК-5 Способен профессионально	ПК-5.1.

применять различные художественные материалы, знать различные свойства и особенности художественных материалов и инструментов и уметь профессионально грамотно их использовать в процессе создания произведения станковой и книжной графики	Знать: - технологические особенности материалов, применяемых в графике; технологию проведения подготовительного процесса при создании графического произведения (виды и свойства бумаги, различные виды основ для создания произведения станковой и книжной графики), технологию и технику живописи выдающихся художников–графиков; правила безопасности профессиональной деятельности ПК-5.2. Уметь: - разбираться в качестве графических, живописных и вспомогательных материалов, применяемых для создания произведения станковой и книжной графики; соблюдать технологические процессы и приемы в работе; анализировать произведение и понимать какие материалы были задействованы при его создании; самостоятельно анализировать источники и научную литературу по предмету; анализировать и применять полученные знания в работе над графическим произведением. ПК-5.3. Владеть: – техниками рисунка и наброска; методиками работы с изобразительным и текстовым материалом, навыками изучения и копирования выдающихся произведений искусства; графическими техниками и технологиями при создании авторских произведений станковой и книжной графики.
ПК-6 Способен применять различные техники и технологии, позволяющие создавать художнику- графику произведения станковой и книжной графики.	ПК-6.1. Знать: – технологию проведения подготовительного процесса при создании произведение станковой и книжной графики (подготовка основы, создание эскиза, сбор подготовительного натурного материала; основные приемы создания произведений, материалы и техники, теоретические знания в области типографики и шрифтоведения. ПК-6.2. Уметь: соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; самостоятельно анализировать источники и научную литературу по предмету; анализировать и применять полученные знания в произведениях. ПК-6.3. Владеть: - полным комплексом инструментов и материалов; использовать на практике различные живописные и графические техники и технологии при создании авторских произведений станковой и книжной графики.

ПК-7 Способен применять в творческой работе полученные практические и теоретические знания и умения в области перспективы, пластической анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры	ПК-7.1. Знать: – основы теории перспективы и пластической анатомии, теории и истории изобразительного искусства; основные законы зрительного восприятия произведения искусства. ПК-7.2. Уметь: - применять знания законов перспективы и пластической анатомии в практической и творческой работе. ПК-7.3. Владеть: – разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса, а также, приемами, позволяющими решать творческие задачи художника-графика разными пространственными способами исходя из практических задач.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану, дисциплина «Подготовка и защита выпускной квалификационной работы» входит в **Блок 3. Государственная итоговая аттестация**, разработана для студентов 6 курса.

Базируется на дисциплинах: «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «Перспектива», «Станковая графика», «Искусство книги», «Техника графики», «Подготовка дипломного проекта».

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

3. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Всего з.ед. (ак. ч.)**	**6 курс з.ед. (ак.ч.)**	
		Семестр С	
Общая трудоёмкость дисциплины	8,5 (306)		8,5 (306)
- практические занятия (ПЗ)	36		36
- самостоятельная работа (СР)	270		270
Итоговый контроль			**Защита ВКР**

5. Содержание и структура дисциплины

Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Выбор темы и утверждение задания	Обоснование актуальности; формулировка темы; постановка цели и задач; составление графика работы.
2	Подготовка эскизов и сбор материала	Выполнение эскизов, поиск композиции, тональных и цветовых вариантов; работа с натурными материалами (зарисовки, фотоматериалы); изучение исторического и художественного контекста
3	Работа над оригиналом / печатной формой	Исполнение оригинальной графики (акварель, рисунок) или создание печатной формы (доска, клише, камень); печать тиража/оттисков; технологический контроль
4	Подготовка пояснительной записки и оформление работ	Написание текста ВКР (введение, исторический обзор, технологическая часть, описание композиционного решения, заключение); оформление работ в паспарту, рамы, стекло; подготовка этикетажа
5	Защита ВКР	Устный доклад (5–7 мин); ответы на вопросы ГЭК; демонстрация печатных форм и подготовительного материала

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Оценка выставляется по 5-балльной шкале на основе сформированности ключевых компетенций.

Формируемые компетенции	**Этапы формирования компетенций**	**Шкала оценивания**	**Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины**
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных	**Знать**: основные закономерности взаимодействия человека и общества,	**5 Отлично**	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком

ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели **Общепрофессиональные.** ОПК-1. Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления ОПК-2. Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки,	общества и культуры, исторического развития человечества; – основные философские категории и проблемы человеческого бытия, исторический и художественный контекст выбранной темы, основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии изобразительного искусства; памятники мировой и отечественной архитектуры и культуры, основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям, актуальные проблемы в области графики, наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; уметь мыслить		профессиональном уровне (для своего курса). Исчерпывающе, последовательно, грамотно его излагает. Демонстрирует **высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, наличие аналитического мышления.
		4 **Хорошо**	Обучающийся усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне (для своего курса). Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, работе с профессиональной литературой. Демонстрирует **средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения

полученные в процессе обучения ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных визуальных искусствах ОПК-4. Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект ОПК-5. Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах	нестандартно и образно; формулировать средствами изобразительного искусства, устно или письменно свой творческий замысел; работать с материалом для создания графических произведений, задачи дипломной работы, художественные материалы и техники, применяемые в графике; технику и технологию создания графических произведений в таких техниках как Литография, Офорт, Ксилография, Линогравюра и Шелкография. **Уметь:** в дипломной работе реализовать принципы композиционной целостности, ритмической организации листа, тонального и колористического единства; грамотно выстроить пропорции и анатомию (в фигуративных композициях); использовать выразительные возможности графических материалов: демонстрировать		полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию.
		3 Удовлетворительно	Обучающийся усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Демонстрирует **низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.
		2 Неудовлетворительно	Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать.

	свободное владение выбранной графической техникой (офорт, линогравюра, литография, ксилография, шелкография акварель, смешанная техника и др.). **Владеть**: – разнообразными творческими приемами, методиками сбора подготовительного материала, различными графическими техниками при создании художественного произведения,		Демонстрирует **недостаточный уровень знаний, умений и навыков** при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала.
ПК-1 Способен применять профессиональные навыки, умения, технологические возможности, позволяющие решать задачу создания на высоком профессиональном уровне самостоятельных уникальных авторских графических произведений	техниками рисунка и наброска; методиками работы с изобразительным и текстовым материалом, навыками изучения и копирования выдающихся произведений искусства; графическими техниками и технологиями при создании авторских произведений станковой и книжной графики,		
ПК-2. Способен использовать различные виды графических техник.	полным комплексом инструментов и материалов; использовать на практике различные живописные и графические техники		

	и технологии при создании авторских произведений станковой и книжной графики.		
ПК-3 Способен применять знания рисунка, живописи, композиции, графических техник для создания произведений станковой и книжной графики.			
ПК-4 Способен наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности, претворяя их в художественные образы, позволяющие создать художественное произведение станковой и книжной графики			
ПК-5 Способен профессионально применять различные художественные материалы, знать различные свойства и особенности художественных материалов и инструментов и уметь профессионально грамотно их использовать в процессе создания			

произведения станковой и книжной графики			
ПК-6 Способен применять различные техники и технологии, позволяющие создавать художнику-графику произведения станковой и книжной графики.			
ПК-7 Способен применять в творческой работе полученные практические и теоретические знания и умения в области перспективы, пластической анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры			

7.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Итоговый контроль.

Оценка выносится на заседании комиссии ГЭК.

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для успешного формирования профессиональных компетенций в процессе подготовки ВКР студент имеет доступ к мастерским, оборудованию (печатные станки, мольберты, планшеты травильные камеры и др.), графическим материалам (бумага, печатные краски, пигменты, кислоты для травления, резцы, штихели и

т.д.), библиотечному фонду, консультационное сопровождение (руководитель ВКР, мастер печати).

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра гуманитарных и философских наук

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры гуманитарных и
философских дисциплин
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ Н.Н.Акимова

Программа к Государственному экзамену «Философия художественной культуры»

Специальность	54.05.03 Графика
Специализация	Станковая графика
Квалификация:	Художник-график (станковая графика)
Уровень образования	Специалитет
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	6 лет

Санкт-Петербург
2025

разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 54.05.03 Графика, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1018, зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 28 августа 2020 г. рег. № 59578. (Редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020 г.), в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 г. № 245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 г. № 64644).

Программу составил _____профессор В. В. Костецкий

Программа обсуждена на заседании кафедры протокол № 1 от «25» сентября 2025 г.

Заведующий кафедрой гуманитарных и философских наук_____ Н.Н. Акимова

Контакты:
Тел.: 8 (812) 323 37 64
E-mail: kaffil-iir@mai.ru

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Программа к государственному экзамену «Философия художественной культуры» для факультетов живописи, скульптуры и графики

Цель и задачи экзаменационного испытания
Цель:

Выявление знаний и компетенций по дисциплинам гуманитарного профиля (философия, эстетика, этика, культурология), входящих в профессиограмму специалиста в указанных областях.
Задачи:
Уяснение степени владения специальной терминологией и уровня начитанности в данных областях знаний.

Основные требования к уровню подготовки
Студент должен знать:
- основные закономерности взаимосвязи человека и общества;
- основные механизмы социализации личности;
- основные философские категории и проблемы человеческого бытия;
- основные понятия эстетики и их применение к художественной деятельности;
- основные понятия теории морали;
- основные понятия культурологии.

Иметь представление:
- об основных закономерностях историко-культурного развития человека и человечества.

Владеть:
- навыками рефлексии, самооценки и самоконтроля.

Краткое содержание основных разделов

Философия

Гносеологический аспект. Философия как вид теоретического познания. Вопрос об источниках познания: сенсуализм, рационализм и мистицизм. Вопрос о сущности познания: реализм и идеализм. Классификация гносеологических теорий. Вера с гносеологической точки зрения.

Онтологический аспект. Сущность онтологической проблемы: отыскание истинно-сущего; материализм, спиритуализм и дуализм. Иерархическая структура бытия. Теория эволюции: аргументы за и против. Религиозная онтология (метафизика).

Социальный аспект. Отношение между личностью и обществом. Личность как самодостаточный и самосознающий себя среди других индивид. Сущность личности как совокупность всех её общественных отношений. Социальные теории: свобода личности в самосознании собственного Я и социальный детерминизм.

Эстетика

Искусство как социальный институт, выполняющий присущие ему общественные функции. Творчество как создание художественного произведения. Взаимодействие элементов в цепочке «художник – художественное произведение – публика», обусловленное законом творчества.

Этика

Отношение добра и зла; смыл жизни и назначение человека; справедливость и долженствование. Освоение моральных ценностей как превращение их в личностные смыслы человека, формирующие поведенческие структуры поступка.

Культурология

Сущность культуры. Функционализм, понимающий под культурой совокупность действующих социальных институтов, и принадлежащий ему морфологический подход, направленный на изучение внешних форм организации общества. Классическая культурология и характерное для нее иррационалистическое понимание культуры – поиск

ее истоков и сущности в сфере духовной. Основные методы и направления (школы) в исследовании культуры: функционализм, аксиологизм и интуитивизм.

Содержание и структура дисциплины

Тематический план

1. Методология и источники философии художественной культуры. Проблема совершенства как центральная проблема античности.

2. Философия культуры и искусства европейского средневековья. Совершенное как центральная категория европейского средневековья.

3. Византийская и древнерусская история и философия культуры и искусства

4. Древневосточная философия культуры и искусства о красоте совершенной мудрости и мира.

5. Проблема совершенного в философии культуры и искусства в немецкой классической философии.

6. Философия культуры и искусства всеединства, русского символизма и космизма.

7. Проблема совершенного в европейской истории и философии культуры и искусства XX века.

8. Понятие «эстетического опыта» как основание истории и философии культуры и искусства XX века.

9. Традиции научных исследований в истории и философии культуры и искусства.

10. Математические и системные подходы в истории и философии культуры и искусства.

11. Психологические подходы к анализу культуры и искусства.

12 Постклассическая культуры и искусства

Содержание программы

Тема 1. Методология и источники истории и философии культуры и искусства. Проблема совершенства как центральная проблема античности Методологическое основание историко-эстетического исследования, определяемое корректной дефиницией предмета истории и философии культуры и искусства. Соотношение исторического и логического подходов: распознавать по следствию его причину, познав причину более глубоко постигать следствие. Проблема источников знания в области истории и философии культуры и искусства (дискурсивные и недискурсивные источники, их разновидности). Репрезентативность источника. Дофилософское развитие знания в области истории и философии культуры и искусства: феномен античного мифа. Начало философии как начало теоретической истории и философии культуры и искусства. Пифагор и его школа. Платон и Аристотель как универсальные выразители тенденций

античной истории и философии культуры и искусства, выраженных в философии и художественной культуре. Развитие Платонова учения об идеях и о сущем, их различное понимание в различные периоды его философствования. Учение об идеях и концепциях анамнезиса (припоминания). Понимание совершенного как такового (идея блага). Совершенные вещи – правильное подражание их идеям. Различные аспекты проблемы мимезиса: деятельность ремесленника (делание вещи) и деятельность художника (подражание деланию вещи через порождение ее видимости). Интуитивная природа знания истинно прекрасного, склонность к совершенному вообще, эротический энтузиазм. Истинное человеческое творчество и божественное творение. Демиург. Учение о функциях искусства в разное время. Платон и Аристотель: различие и преемственность в понимании сущего. Сущее как таковое вообще как «предмет науки философа» согласно Аристотелю. Сущее как «определенное нечто». Конструирующая роль формы. Совершенное как целое, полное, завершенное. Совершенное вообще и совершенное в своем роде. Искусство как становление. Природа и воплощение мимезиса. Классификация искусства. Совершенное произведение искусства. Функции искусства. Трагедия и катарсис. Судьба античной эстетики после Аристотеля. Платон и неоплатонизм как связующее звено между античностью и христианством.

Тема 2. История и философия культуры и искусства европейского средневековья. Совершенное как центральная категория европейского средневековья От поздней античности к христианству: путь Аврелия Августина. Эманация и Творение. Абсолютное Совершенство Творца и относительное Совершенство творений как результат созидания им бытия из абсолютного ничто. Раскрытие божественной красоты через красоту творений. Лестница красоты. Прекрасное и соответственное. Признаки прекрасного. Роль чувств в эстетическом созерцании, особенности зрения и слуха. Аналогия между человеческим и божественным творчеством: проблемы понимания. Человеческое творчество как творчество относительное. Стадии творческого процесса. Роль замысла, идеи. Общее отношение к искусству. Боэций как «последний римлянин». Влияние пифагореизма и неоплатонизма в ранний период. Открытие Аристотеля, формирование круга проблем и методов схоластического философствования. Особый эстетизм Совершенства, свойственный теологическим трактатам и его дальнейшее влияние на схоластическую культуру. Фома Аквинский и «аристотелианская революция» в христианской философии. Понимание сущего. Принцип аналогии бытия. Соотношение земной красоты и красоты божественной в порядке постижения. Человек как единственная креативная причина в мире актуально существующего. Процесс творчества и его стадии. Ответственность художника за свое творчество в общечеловеческом и артистическом смысле. Искусство как познание Творца. Совершенство как центральная категория философии бытия, демонстрирующая необходимость Первой Причины (Абсолютного Совершенства). Признаки

прекрасного как совершенного. Влияние эстетики Св. Фомы на дальнейшее развитие христианской эстетической мысли. Св. Фома и христианское искусство (Данте). Готика и схоластика: проблемы аналогии.

Тема 3. Византийская и древнерусская история и философия культуры и искусства Проблема совершенного, прекрасного, образа и художника. Становление византийской истории и философии культуры и искусства (IV-VII веков). Влияние ветхозаветной и античной традиции на ее становление. Псевдо-Дионисий о прекрасном и благе как характеристиках первопричины и всего сущего, как совершенного выражения божественного начала. Ступени Красоты: 1) абсолютная красота Бога, 2) красота небесных существ, 3) красота материального мира. Проблема света и тьмы у Псевдо-Дионисия, их значение в культуре. История и философия культуры и искусства аскетизма (Макарий Египетский). Проблема образа в ранневизантийской эстетике как выражения совершенного (Кирилл Александрийский). История и философия культуры и искусства VIII-IX веков: борьба иконоборцев и иконопочитателей. Иоанн Дамаскин о природе художественного образа как неподобном подобии. Проблема иконографического канона и авторства. Анонимность создателя художественнорелигиозного, литургического образа. Расцвет византийской истории и философии культуры и искусства (IX-XII века). Симеон Новый Богослов о божественном совершенном свете и субъекте его восприятия. Михаил Пселл как выразитель античной традиции в византийской истории и философии культуры и искусства. Исихазм – вершина и завершение формирования византийской истории и философии культуры и искусства. Проблема молчания, тишины и света как носителей совершенного в истории и философии культуры и искусства исихазма (Григорий Палама). Зарождение идей в области истории и философии культуры и искусства древнеславянском эпосе. Органическое соединение язычества с христианством в древнерусской истории и философии культуры и искусства. Слово Иллариона о законе и благодати (XI в.) как выражение идеи единства земной и божественной Красоты в их совершенстве. Традиции эстетики исихазма в русской православной культуре (XIV-XV вв.) как провозглашение идеи совершенства божественного абсолюта и земного мира (Нил Сорский, Сергий Радонежский). Сохранение и развитие традиционных ценностей в русской религиозной истории и философии культуры и искусства XX в. (С. Л. Франк, Н. О. Лосский и др.; Е. Трубецкой).

Тема 4. Древневосточная история и философия культуры и искусства о красоте совершенной мудрости и мира Учения индуизма (Веды) и буддизма о духовном характере прекрасного как выражения идеального совершенства. Медитация и воображение как средство проникновения в совершенное начало. Нормы и средства этого процесса: раса - эмоции, позволяющие познать его, мудра – жесты и движения, дающие слияние с абсолютной, совершенной красотой. Творческий процесс художника: 1) самоочищение, 2) создание образа и

слияние с ним, 3) воплощение в материале. Восприятие как совершенное владение знанием раса и мудра. Учение Конфуция о красоте как о прекрасно-добром. Гармония радости и печали как выражение совершенной мудрости. Искусство как средство морального воздействия и совершенствования человека через норму. Лао-цзы как основатель философии и эстетики даосизма. Прекрасное как воплощение мужского (ян) и женского (инь) начал через путь (дао) идеального воплощения совершенного бытия. Японская история и философия культуры и искусства как синтез синтоизма и буддизма. Сложная природа красоты: 1) естественность, рожденная временем, 2) красота простоты, 3) единство естественности и простоты, 4) красота незавершенности как путь к созданию совершенно-прекрасного. Сохранение традиций в современной восточной истории и философии культуры и искусства как идеи о единстве прекрасного и безобразного как совершенного.

Тема 5. Проблема совершенного в истории и философии культуры и искусства немецкого идеализма А. Баумгартен о совершенстве в мире явлений, чувственного познания и усовершенствования вкуса. Метафизика и эстетика. И. Кант об эстетическом суждении как свободной игре рассудка и воображения и способности мыслить частное, заключенное в общем. Логические основания эстетического суждения по: 1) качеству, 2) количеству, 3) отношению, 4) модальности. Аналитика прекрасного. Аналитика возвышенного. Учение Канта об искусстве как мире свободы и гении, дающем законы миру природы. И. Кант о человеке как идеале прекрасного и человечестве как идеале совершенного. Ф. Шеллинг о красоте как облечении абсолюта в конкретно-чувственное. Искусство как целое воспроизводящее совершенство абсолюта, носящего трансцендентальный характер. Искусство и гений. Г. Гегель о прекрасном и природе, искусстве и абсолютном духе. Философия изящного искусства. Учение об исторических формах искусства (символическое, классическое, романтическое) как ступенях развития идеала через единство идеи (содержания) и внешнего облика (форма). Прекрасное в искусстве как идеал, то есть оформленная соразмерно своему понятию действительность. Идеал как уравновешенность внутреннего и внешнего, то есть совершенное, как чувственное выражение абсолютного духа. Феномен романтизма.

Тема 6. История и философия культуры и искусства всеединства, русского символизма и космизма В. С. Соловьев и его метафизика всеединства. Природа красоты как результат взаимопроникновения материи и света. Красота как цель сама по себе. Красота человека как совершенное воплощение эстетического начала природы: В. Соловьев о красоте в природе. Искусство как свободная теургия. Создание вселенского духовного организма – высшая цель искусства, многообразие его видов как проявление и преддверие совершенной красоты. Влияние идей В. С. Соловьева на теорию и практику русского символизма (А. А. Блок, А. Белый, В. Брюсов, В. Иванов). Н. Ф. Федоров о теоантропоургическом искусстве как создании человека

богом через самого человека. Искусство как воссоздание жизни всего прошедшего и современной как всеединства, порождающего совершенное бытие. Влияние идей Н. Ф. Федорова на формирование теории и практики искусства русского авангарда. Принципы космизма в идеях и творчестве В. Кандинского и К. Малевича.

Тема 7. Идея совершенного в европейской истории и философии культуры и искусства XX века. Развитие традиционных идей в истории и философии культуры и искусства XX века. Современный томизм: следование традициям Philosophia perennis - восхождение через изменчивые обстоятельства существования к Вечному бытию. Ж. Маритен об интуитивной сущности искусства, позволяющей ему быть совершенным способом познания Бога. Свобода и ответственность художника. Онтология искусства Э. Жильсона. Художник как универсальная субстанциальная ценность мира. Современный христианский платонизм (С. Булгаков, П. Флоренский). Понимание совершенного как жизненной полноты явлений культуры, искусства и духа в эстетике философии жизни и феноменологии (В. Дильтей, Ф. Ницше, А. Бергсон, О. Шпенглер, Р. Ингарден, Н. Дюфрен). Экзистенциализм: единство философии и искусства в постижении существования (М. Хайдеггер, Ж.-П. Сартр, А. Камю). Реальная история и философия культуры и искусства Э. Сурио: прекрасное как очевидное совершенства. Значение формы. Искусство как формообразование, несущее в себе идеальное содержание. Проблема совершенства в истории и философии культуры и искусства персонализма (Ш. Пеги, Э. Мунье, М. Недонсель, П. Рикер, Н. Бердяев). История и философия культуры и искусства постмодернизма: метаморфозы проблемы совершенства (И. И. Хасан, Ф. Лиотар, Ч. Дженкс).

Тема 8. Понятие «эстетического опыта» как основание истории и философии культуры и искусства XX века Понятие опыта в современной эпистемологии. Опыт как фундаментальное взаимодействие человека и мира. Опыт как первичный доступ к тому, чтобы быть. Опыт и империализм теории. Идея опыта в истории философии и эстетики. «Тягостное раздвоение эстетики…» по Ж. Делезу. Эстетический опыт как ключевое понятие истории и философии культуры и искусства и минимальное основание теоретизирования. Теория чувственного восприятия как формы возможного опыта. Принципиальная реорганизация и плюрализация поля истории и философии культуры и искусства. Основания проблематизации эстетического опыта как специфической конфигурации основных функций восприятия и эстетического сознания (Гадамер). Эстетический опыт и переживание (Адорно, Хайдеггер, М. Фуко). Эстетический опыт и представление о симультанности искусства. Эстетический опыт и феномен встречи. Встреча и встреченное (Делез, Р. Бубнер, Р. Ингарден, Л. Ландгребе). Произведение искусства как событие встречи. Чувственность и рефлексия в искусстве. Процессуальность эстетического опыта. Чувственность и рефлексия в современном концептуальном искусстве. Проблема самодостаточности и завершенности искусства в автономной и гетерономной истории и

философии культуры и искусства. Проблема аутентичности и незаинтересованности опыта. Позиция П. Бурдье. Соотношение понятий вчувствование и идентификация. Виды эстетической идентификации согласно Х.-Р. Яуссу. Искусство с точки зрения эстетической эксцентричности и вненаходимости (Мейер, Бахтин, Плеснер, Яусс, М. Бланшо). Контемплятивная настроенность субъекта эстетического опыта. Понятие ауры и ауратического опыта. Словарь ауратического опыта. Утрата ауры и шоковая тональность эстетического опыта. Лиминальный эстетический опыт и эстетика пороговых состояний. Эстетика руины. Ассоциирования наслаждения с особыми поведенческими ритуалами, сопряженность искусства с постижением целостного духовного смысла бытия. Эстетики существования (М. Фуко, Р. Шустерман, П. Адо) и их сопряженность с опытом человеческого существования. Гармонизирующее качество опыта и катарсический эффект. Эстетика примирения и негативная эстетика. Позиция Теодора Адорно. Искусство как способ преодоления «бездны», разделяющей дискурсы познания, этики и политики (Рансьер, Хабермас, Р. Бубнер, Лиотар). Эпистемологическая эстетизация. Парадоксы концептуализации опыта. Трансрациональность опыта. Потребность истории и философии культуры и искусства в понятиях фантастики и воображения (Делез, Башляр, Блох). Теоретизация экфрасиса. Негативная дискурсивность эстетического опыта. Тренд к поверхности. Эстетический и художественный опыт. Эстетический и теоретический опыт. Религиозные импликации эстетического опыта. Мистический и эстетический опыт. «Возвышенный исторический опыт» (Ф. Анкерсмит). Универсализация герменевтического опыта и эстетический опыт.

Тема 9. Традиции научных исследований в истории и философии культуры и искусства. Проблема соотношения количественных и качественных исследований в науке об искусстве. Влияние позитивизма на искусствоведческие исследования. Новые технические средства выразительности и место искусства в мире новых технологий. Проблема технической воспроизводимости произведения искусства. Эмпирические исследования процесса художественной деятельности. Применение количественных методов, разработка моделей и методов измерения (измеряемые параметры, ключевые элементы). Экспериментальная психология и анализ художественной деятельности. «Введение в эстетику» Г. Т. Фехнера как первый труд по экспериментальной эстетике. Интроспективная психология Г. Римана. «Семантический дифференциал» Ч. Осгуда. Изучение познавательных процессов в ходе восприятия произведения искусства.

Тема 10. Математические и системные подходы в истории и философии культуры и искусства. Искусство и математика. Идеал гармонии и использование в искусстве математических композиционных принципов: симметрия, ритм, золотое сечение, фрактал, пропорции, формат, числа Фибоначчи. Разработка научной теории перспективы. Концепции Дж. Гибсона, Б. Раушенбаха. Математические закономерности в музыке. Числовая природа звука,

звуковысотная и тембральная характеристики музыки. Проблема темперации. Общая теория систем и искусство. Система «рамка-картина». Художественное произведение как система. Соотношение части и целого в рамках изобразительной системы. Открытые и закрытые системы в искусстве, принципы обобщения и типизации в эстетике. Возможность моделирования художественных систем, проблема создания творческих произведений с помощью ЭВМ.

Тема 11. Психологические подходы к анализу культуры и искусства Гештальтпсихология и анализ восприятия. Теория визуального восприятия Р. Арнхейма, гештальтпсихологический анализ музыки в концепции Э. Курта. Понятия «прегнантности», «перцептивных сил», «гештальта». Психофизические предпосылки чувства равновесия и гармонии в искусстве. Междисциплинарные исследования эстетической деятельности на стыке психофизики, нейрофизиологии, когнитивной психологии, психологии развития (Р. Кендалл, К. Хугдал, Р. Бостром). Формальная школа в искусствознании (А. Ригль, Г. Вёльфлин), музыковедении (Э. Ганслик) и литературоведении (ОПОЯЗ: В. Б. Шкловский, Р. О. Якобсон, Б. М. Эйхенбаум) как альтернативная психологическая попытка интерпретации художественного смысла. Основные концепции и понятия формальной школы («модусы видения», «остранение», «прием»). Формальная интерпретация как предпосылка научного психологического описания произведения. Обзор основных современных концепций в искусствознании: иконография и иконология (Э. Панофский). Искусство и психофизиологические предпосылки художественного восприятия. Исследования Г. Гельмгольца, К. Штумпфа. Физиологический порог восприятия, врожденные представления о гармонии, равновесии, завершенности. Бихевиористский подход. Функциональная асимметрия головного мозга и восприятие художественного произведения. Работы А. Р. Лурия, В. В. Иванова. «Эстетика и психобиология» Д. Берлайна. Концепции зрительного восприятия Дж. Гибсона, Б. Раушенбаха, Вяч. Вс. Иванова. Концепция Л. С. Выготского об интериоризации культурных знаков. Психоаналитический подход к анализу творческой деятельности.

Тема 12. Постклассическая история и философия культуры и искусства История термина «модернизм». Характерные признаки модернизма в искусстве: отход от древнегреческого принципа подражания (мимесиса) действительности, акцент на форме произведения искусства и субъективных переживания художника. Деление модернизма на «ранний» и «поздний». Основные направления раннего модернизма: прерафаэлиты и импрессионизм, футуризм, ар-нуво (в России: модерн), кубизм, дадаизм, сюрреализм, абстрактный экспрессионизм. Термины: «модернизм» и «авангард» (общее и различия). Классическая и модернистская репрезентация в искусстве. Природа художественной «эмпатии» (вчувствования) и ранний модернизм. Границы «артефактов» в искусстве. Возникновение постмодернистского искусства в конце 50-х – начале 60-х годов XX века. Главные признаки: изживание «художественности» в произведении

искусства; ориентация на утилитарный и банальный «объект» в изобразительных искусствах и обыденные, «неочищенные» чувства в выразительных искусствах; разрушение автора художественного произведения. Основные виды искусства позднего модернизма: поп-арт, инсталляция, архитектура, кинематограф, хеппенинг, перформанс. Принцип концептуализма в постмодернистском искусстве. Ответ прямой презентации фактов и событий в искусстве. Типология «модернизма» и «постмодернизма» в классификации И. Хассана.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Лекционный материал, рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе обучающихся.

Перечень вопросов для самостоятельной работы:

Тема 1.

1. Философия художественной культуры и искусства как источник эстетического опыта. Значение истории и философии культуры и искусства для научного исследования. Методология и источники изучения философии художественной культуры. 2. Эстетизм мифа и эстетизм логоса: сходство и различие. Эстетическая природа философии культуры и искусства как эстетики бытия (Пифагор). 3. Платон: понимание сущего. Прекрасное как идея и прекрасное как вещь. Постижение истинно прекрасного как анамнезис. 4. Платон: понимание искусства. Искусство как познание и как делание. Вещь как подражание идее и вещь как подражание другой вещи. Проблема мимезиса как методологическая проблема теории творчества. Социальный статус искусства. Идеальное произведение искусства. 5. Платон: эстетика и метафизика (обнаружение идеи блага как эстетическое созерцание), эстетика и теология (Демиург и творение как трансценденция человеческого творчества). 6. Аристотель: физика и метафизика как эстетическое созерцание универсума сущего. Сущее как совершенное. Конституирующая роль формы. Искусство как становление. 7. Аристотель: совершенное вообще и совершенное в своем роде. Позитивное и негативное совершенство. 8. Аристотель: теория искусства. Совершенное произведение искусства как совершенное в своем роде, его признаки. Мимезис и классификация искусств. Трагедия. Катарсис. Функции искусства. 9. Дальнейшая судьба античной философии культуры. Плотин: прекрасное как эманация Единого. Предназначенность художника восполнять изъяны мира.

Тема 2.

1. От античности к Средневековью: вера как доминанта сознания и новое значение проблем философии культуры (бытие как бог-творец, существующее как богосотворенное).

Преемственность и различие между античным и христианским философствованием. 2. Аврелий Августин: олицетворение мирового кризиса и одиссея души. Прекрасное и соответственное. Принятие творения. Бог как Совершенство. Лестница красоты. Понимание искусства и его значение в богопознании. 3. Боэций: «последний римлянин». Пифагореизм и неоплатонизм ранних сочинений о музыке и арифметике. Аристотель и христианство: к новому эстетизму теологических трактатов. Проблемы схоластического философствования в области истории и философии культуры и искусства. 4. Св. Фома Аквинский: христианство и «аристотелианская революция». Влияние Св. Августина и Боэция. Эстетизм философии бытия. Сущее как абсолютно совершенное (простая субстанция) и относительно совершенное (составная субстанция); необходимость Абсолютно Простой Субстанции (Абсолютного Совершенства). Значение формы. Прекрасное как совершенное и его признаки. 5. Св. Фома Аквинский: природа человеческого искусства (человек как единственная креативная причина в мире сотворенного). Искусство как богопознание. Стадии творческого процесса. Проблема подражания. Ответственность художника общечеловеческая и артистическая. Св. Фома и Данте. Влияние Св. Фомы на последующую христианскую эстетическую мысль.

Тема 3.

1. Становление византийской философии культуры. Влияния ветхозаветной и античной традиции на ее формирование. 2. Концепция истории и философии культуры и искусства Псевдо-Дионисия. 3. Проблема образа в византийской истории и философии культуры и искусства как «неподобного подобия» божественного совершенства. 4. Иконоборцы и иконопочитатели: философские аспекты этого процесса. 5. История и философия культуры и искусства исихазма в византийской и древнерусской традициях. 6. Органическое соединение языческой и христианской культуры в древнерусской традиции. 7. Сохранение и развитие традиционных ценностей в современной русской религиозной истории и философии культуры и искусства.

Тема 4.

1. Древнеиндийская традиция: индуизм и буддизм о духовном характере прекрасного как выражение абсолютного совершенства. Медитация как путь эстетического постижения. Творчество художника как процесс. Индия и античный мир: циркуляция идей. 2. Древнекитайская традиция: конфуцианство, даосизм, чань-буддизм. Эстетика психической деятельности (психокультура) как завершение эстетического отношения к внешнему миру. Понимание отношения к природе и природы искусства. Традиция и канон как особые объекты эстетического отношения. 3. Японская традиция синтоизм и дзен-буддизм. Влияние китайской культуры и особенности японского художественного опыта. 4. Сохранение традиций индийской,

китайской и японской культур. Аспекты взаимоотношений восточного и западного восприятия мира.

Тема 5.

1. А. Баумгартен: введение термина «эстетика» как конструирование самостоятельной области философского знания. Эстетика в свете метафизических занятий А. Баумгартена. Структура эстетики как истории и философии культуры и искусства. 2. И. Кант: доктрическая эстетика («наблюдения за чувством возвышенного и прекрасного»). Влияние английской эмпирической традиции. 3. И. Кант: эстетика как история и философия культуры и искусства в системе «Критик», ее значение в «Критике чистого разума»; «Трансцендентальная эстетика». «Критика практического разума», возможности морального закона и «Критика способности суждения». Аналитика прекрасного. Аналитика возвышенного. Искусство и учение о гении. Идеальные произведения искусства. 4. Ф. Шеллинг: система трансцендентального идеализма и философия искусства. Природа искусства. Искусство и совершенство Абсолюта. Искусство как произвол гения. Творящий художник как сверхчеловек. 5. Г. В. Ф. Гегель: эстетика как история и философия культуры и искусства в универсальной системе идеалистической диалектики. Предмет истории и философии культуры и искусства и его обоснование. Исторические формы искусства. Логический подход к искусству (диалектика формы и содержания). Идеальное произведение искусства. 6. Немецкая философская эстетическая традиция и немецкий романтизм: проблема взаимосвязи.

Тема 6.

1. Проблемы истории и философии культуры и искусства в теории всеединства В. С. Соловьева. Проблемы совершенного. 2. Искусство как свободная теургия. Софиология и учение о духовно-прекрасном. 3. Миф и символ как эквиваленты совершенства в истории и философии культуры и искусства символистов. 4. Философия космизма и ее эстетические аспекты. Н. Ф. Федоров, К. Малевич, В. Кандинский.

Тема 7-12.

1. Развитие традиционных идей о проблеме совершенного и природе искусства в истории и философии культуры и искусства XX века (Ж. Маритен, Э. Жильсон, П. Флоренский, С. Булгаков). 2. Особенности исследований явлений культуры, искусства и духа в философии жизни и феноменологии (В. Дильтей, Ф. Ницше, А. Бергсон, О. Шпенглер, Р. Ингарден, М. Дюфрен). 3. Философия и искусство в постижении существования: подход экзистенциализма (М. Хайдеггер, Ж.-П. Сартр, А. Камю). 4. Реальная история и философия культуры и искусства Э. Сурио:

значение формы. Искусство как формообразование. Прекрасное как очевидное совершенство. 5. Проблема совершенства в истории и философии культуры и искусства персонализма (Ш. Пеги, Э. Мунье, М. Недонсель, П. Рикер, Н. Бердяев). 6. История и философия культуры и искусства постмодернизма: метаморфозы проблемы совершенного.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания.

В фонды оценочных средств входят различные виды деятельности ассистента-стажера: - аналитические занятия (обсуждение изложенного преподавателем материала после каждой лекции с целью уяснения практического значения теоретических положений, изложенных в ней); - доклады, подготовленные под руководством профессора и прочитанные самими ассистентами-стажерами (темы докладов ассистентов-стажёров могут быть взяты как из настоящего тезисного плана, так и избраны самими ассистентами-стажерами по согласованию с профессором, возможными темами для докладов может быть реферирование зарубежной или русской специальной литературы - вопросы к экзамену.

Вопросы к государственному экзамену

1. Вера и знание
2. Вопрос о смысле человеческого существования
3. Глобальные проблемы современности
4. Гуманизм и гуманность
5. Духовно-нравственный кризис – формы проявления и пути выхода
6. Естественнонаучное и гуманитарное знание
7. Жизнь и смерть в духовном опыте человечества
8. Идеология и её роль в обществе
9. Искусство и мораль
10. Искусство как форма сознания
11. Искусство как социальный институт
12. Искусство как политика
13. Искусство и рынок
14. Контркультура и её место в жизни общества
15. Произведение искусства как художественная ценность
16. Личность, общество, социальные роли и статусы
17. Массовая культура как социальное явление
18. Место искусства в духовной жизни общества
19. Миф в художественном преломлении
20. Миф как форма миропонимания
21. Мораль и религия
22. Назначение и достоинство человека
23. Одаренность, талант, гений
24. Основные формы общественного сознания и их взаимосвязь
25. Основные эстетические категории (общая характеристика)
26. Особенности эстетического восприятия
27. От обыденного восприятия к художественному образу

28. Особенности художественно творчества
29. Познание и творчество
30. Понятие вкуса в искусстве
31. Понятие дизайна
32. Понятие общения (этико-философский аспект)
33. Понятие стиля в искусстве
34. Понятие счастья
35. Понятие художественного образа
36. Понятие художественной картины мира
37. Понятие цивилизации
38. Постмодернизм в философии культуры
39. Практическое и духовное освоение мира
40. Проблема сознания в философии
41. Проблемы типологии культуры
42. Профессиональная этика творческого работника
43. Роль насилия и ненасилия в истории и человеческом поведении
44. Свобода и необходимость
45. Смысл истории и его преломление в художественном творчестве
46. Социальная структура общества
47. Социальные функции культуры
48. Строение мира искусства
49. Структура культуры (мировая и национальная, материальная и духовная, массовая и элитарная, обыденная и специализированная)
50. Стыд и совесть
51. Традиции и новаторство в искусстве
52. Уровни взаимодействия культур (этнический национальный, цивилизационный)
53. Художественная реальность
54. Художественное и эстетическое (общее и особенное)
55. Художник и публика
56. Философия и искусство
57. Философия и мировоззрение
58. Форма и содержание в произведении искусства
59. Функции искусства в обществе
60. Человек и его место в мире

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	Балл	**Уровень освоения**	**Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала**
ЗНАНИЯ	5	Высокий уровень	Обучающийся свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.

	4	Средний уровень	Обучающийся достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Обучающийся слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Обучающийся не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Обучающийся свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	4	Средний уровень	Обучающийся хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	3	Низкий уровень	Обучающийся испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач.

	2	Минимальный уровень не достигнут	Обучающийся не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
НАВЫКИ	**Балл**	**Уровень приобретения**	**Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала**
	5	Высокий уровень	Обучающийся отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Обучающийся уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Обучающийся слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Обучающийся не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач.

Рекомендуемая литература для подготовки к экзамену

Философия

Введение в философию / Под ред. И. Т. Фролова. М., 2012.
Спиркин А. Основы философии. М., 2013.
Новая философская энциклопедия: В 4 т. М., 2001.

Эстетика

Борев Ю. Б. Эстетика. Учебник для вузов. М., 2002.
Бычков В. В. Эстетика. Учебник для вузов. М., 2004.
Кривцун О. А. Эстетика. Учебник для вузов. М., 2014.
Эстетика. Словарь. М., 1989.

Этика

Гусейнов А. А. Этика. Учебник для вузов. М., 1999.
Толстых В.И. Искусство и мораль. М., 1872.

Культурология

Культурология. Учебник / Под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана М., 2007.
История. Культура. Цивилизация. М., 1998.

Дополнительная литература

1. Августин Аврелий. Исповедь. М., 1991.
2. Аверинцев С. С. Судьбы европейской культурной традиции в эпоху перехода от античности к средневековью // Из истории культуры Средних веков и Возрождения. М., 1976.
3. Адорно Т. Эстетическая теория. М., 2001.
4. Батай Ж. Внутренний опыт. СПб., 1997.
5. Баумгартен А. Философские размышления. Эстетика (фрагменты)
6. Бахтин М. Эстетика словесного творчества. М., 1979.
7. Беньямин В. Художественное произведение в эпоху его технической воспроизводимости. М., 1996.
8. Бердяев Н. Философия свободы. Смысл творчества. М., 1989.
9. Боэций. «Утешение философией» и другие трактаты. М., 1990.
10. Бычков В. В. Малая история византийской эстетики. Киев, 1991.
11. Бычков В. В. Русская средневековая эстетика. XI-XVII веков. М., 1992.
12. Бычков В. Искусство техногенной цивилизации в зеркале эстетики. М., 2011.
13. Вдовина И. С. Эстетика французского персонализма. М., 1981.
14. Вёльфлин Г. Основные понятия истории искусства. СПб., 1994, М., 2002.
15. Гадамер Г.-Г. Актуальность прекрасного. М., 1991.
16. Гегель Г. В. Ф. Эстетика: В 4 т. М., 1973.
17. Дианова В. М. Постмодернистская философия искусства. СПб., 1999.
18. Дюфрен М. Вклад эстетики в философию // Феномен человека. М., 1993.
19. Жильсон Э. Живопись и реальность (фрагменты) // Из истории культуры Средних веков и Возрождения. М., 1976.
20. Жильсон Э. Живопись и реальность. М., 2004.
21. Ингарден Р. Эстетические исследования. М., 1962.
22. Искусство и точные науки. Сб. ст. М., 1979.
23. История эстетики. Памятники мировой эстетической мысли. Т. 2. М., 1964.
24. Камю А. Миф о Сизифе // Сумерки богов. М., 1989.
25. Кандинский В. О духовном в искусстве. М., 1992.
26. Кант И. Наблюдения за чувством возвышенного и прекрасного // Кант И. Сочинения: В 6 т. Т. 3. М., 1975. Кант И. Критика способности суждения // Кант И. Сочинения: В 6 т. Т. 5. М., 1976.
27. Ковалев В. Золотое сечение в живописи. Киев, 1989.
28. Копцик В., Рыжов В., Петров В. Этюды по теории искусства. М., 2004. Эстетика и теория искусства XX века / Под ред. А. С. Мигунова. Сб. ст. М., 2005.
29. Коссак Е. Экзистенциализм в философии и литературе. М., 1980.
30. Лазарев В. Н. Византийская эстетика // Лазарев В. Н. Византийская живопись. М., 1971.
31. Ландгребе Л. Что такое эстетический опыт? // Современная западноевропейская и американская эстетика. М., 1992.
32. Лосский Н. О. Условия абсолютного добра. М., 1991. Франк С. Л. Сочинения. М., 1990.
33. Малевич К. О теории прибавочного элемента в живописи // Декоративное искусство. 1988. № 11.

34. Мерло-Понти М. Феноменология восприятия. СПб., 1999.
35. Ницше Ф. Рождение трагедии из духа музыки // Ницше Ф. Сочинения: В 2 т. Т.1. М., 1990.
36. Соловьев В. С. Красота в природе; Общий смысл искусства; Что значит слово «живопись» // Соловьев В. С. Сочинения: В 2 т. Т. 2. М., 1988.
37. Трубецкой Е. Три очерка о русской иконе. М., 1991.
38. Тэн И. Философия искусства. Живопись Италии и Нидерландов. М., 1995.
39. Успенский Л. А. Богословие иконы русской православной церкви. Париж, 1989.
40. Флоренский П. Храмовое действо как синтез искусств. Любое изд.
41. Хайдеггер М. Исток художественного творения // Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX веков. Трактаты. Статьи. Эссе. М., 1987.
42. Шеллинг Ф. Й. Философия искусства. М., 1966.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра гуманитарных и философских наук

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры гуманитарных и
философских дисциплин
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ Н.Н.Акимова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Правоведение»

Специальность	54.05.03 Графика
Специализация	Станковая графика
Квалификация:	Художник-график (станковая графика)
Уровень образования	Специалитет
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	6 лет

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Право» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 07.03.01 «Архитектура» (бакалавриат), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 509 от 08.06.2017 (с изменениями № 1456 от 26.11.2020г), и в соответствии с приказом Министерства образования и науки РФ от 06.04.2021 № 245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

Программу составил (а)_____ к.э.н., ст.преп. М.В. Гурьева

Программа обсуждена на заседании кафедры протокол№1 от «25» сентября 2025 г.

Заведующий кафедрой гуманитарных и философских наук_____
д.ф.н., профессор Н.Н. Акимова

Декан факультета графики _____ М.А. Раздобурдин

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Аннотация дисциплины

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

5. Содержание и структура дисциплины

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Цель освоения дисциплины (модуля): получение студентами основ системных знаний в сфере конституционного, гражданского, административного, уголовного и других отраслей права. Дисциплина «Правоведение» позволяет студентам осознать ценность прав и свобод человека, ценность правовой стороны при решении споров, мотивировать их на осознанное соблюдение правовых предписаний.

Задачи освоения дисциплины (модуля):

- ознакомить студентов с основными подходами к пониманию государства и права, их ролью в жизни общества;
- сформировать у студентов понимание значений правонарушения и юридической ответственности, основных правовых систем современности;
- сформировать у студентов знания о системе российского права и ее основных отраслях, институтах и нормах, а также об источниках российского права;
- помочь студентам использовать полученные юридические знания в образовательном процессе;
- сформировать навыки работы в сфере дальнейшей научно-педагогической деятельности.

По результатам освоения данной дисциплины студенты должны демонстрировать следующие результаты образования:

Знать: основные понятия и идеи, касающиеся государства, права и морали, а также взаимоотношений государства и личности; свои права, свободы и обязанности перед государством и обществом, ответственность за нарушение законов; Конституцию РФ, права и свободы человека и гражданина, закрепленные в ней; основы гражданского, административного, уголовного, семейного, трудового, наследственного и авторского права; содержание и сферу действия основных нормативно-правовых актов РФ; устройство системы судебной власти в РФ и порядок обращения в правоохранительные органы РФ.

Уметь: ориентироваться в массиве нормативно-правовых актов, составляющих систему российского законодательства, находить необходимую правовую информацию; применять полученные знания при разрешении споров в конкретных жизненных ситуациях, юридически грамотно обосновывать свою позицию; защищать свои права и свободы, как человека и гражданина России; принимать профессиональные решения на основе действующего законодательства; применять знания в области авторского, патентного права в профессиональной сфере на рынке изобразительного искусства и художественных технологий.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

Формируемые компетенции		**Код и наименование индикатора достижения компетенции**	**Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции**
Содержание компетенции	**Код компетенции**		
Гражданская позиция	УК-11. Способен	УК-11.1. Знает: нормативно- правовые основы профилактики, предупреждения и	

	формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	пресечения коррупционного поведения, установленные законодательством Российской Федерации. УК-11.2. Умеет: обосновывать, декларировать и отстаивать гражданскую позицию; – правомерно действовать в провокативных ситуациях; –предупреждать конфликт интересов в процессе осуществления профессиональной деятельности. УК-11.3. Владеет: способностью осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с антикоррупционным законодательством.	**Текущий контроль** реферат **Итоговый контроль** Зачет
Исследовательские и проектные работы	ОПК-4. Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научнопрактических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий.	ОПК-4.1. Знает: – основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям. ОПК-4.2. Умеет: – применять различные методологические подходы к изучению темы; – анализировать исторические проблемы, – собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников для подготовки докладов и сообщений. ОПК-4.3. Владеет: – навыками комплексного поиска, анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам; – понятийным аппаратом дисциплины, техниками анализа текстов; – навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.	

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Правоведение» входит в качестве основной дисциплины в базовую часть общенаучного цикла и включает в себя значительное количество лекционных часов, а также самостоятельную работу студента. Объем – 2 зачетных единицы (72 часа).

Занятия проходят по очной форме обучения на 5 курсе (10 семестр). Итоговая форма контроля – зачет (10 семестр).

Дисциплина «Правоведение» связана с дисциплинами общенаучного цикла «Основы государственной культурной политики», «Социология искусства», «Экономика и культура», «Авторское право», «Культурология».

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Всего з.ед. (ак.ч.)**	**1 курс з.ед. (ак.ч.)**		**2 курс з.ед. (ак.ч.)**		**3 курс з.ед. (ак.ч.)**		**4 курс з.ед. (ак.ч.)**		**5 курс з.ед. (ак.ч.)**		**6 курс з.ед. (ак.ч.)**	
		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр	
		1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**	**11**	**12**
Общая трудоёмкость дисциплины	2 (72)												
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:													
- лекции (Л)	0,9 (32)										0,9 (32)		
- семинарские занятия (СЗ)													
- практические занятия (ПЗ)													
- индивидуальные занятия (ИЗ)													
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)													
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	1,1 (40)										1,1 (40)		
- курсовая работа (проект)													
- доклад (реферат)													
- экзамен													

(экзаменационный просмотр)													
Итоговый контроль											**З**		

***- включая подготовку и сдачу экзамена**

Р – реферат; **КР –** курсовая работа; **З –** зачет; **ЗО –** зачет с оценкой; **Э –** экзамен, **ЭП** – экзаменационный просмотр.

5. Содержание и структура дисциплины

Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине	**Трудоёмкость**	**Объем учебной работы студента (в ак.ч.), в том числе**				
		Л	**ПЗ** Ауд. работа под рук.препод.	**СЗ**	**ИЗ**	**СРС**
5 курс, 10 семестр						
1. Государство и право.		4				4
2. Основы конституционного права РФ.		4				4
3. Гражданское право РФ. ГК РФ		4				4
4. Основы наследственного права РФ.		4				4
5. Авторское право в РФ.		4				4
6. Основы семейного права РФ. СК РФ.		4				4
7. Трудовое право РФ. ТК РФ.		4				4
8. Административное право РФ. КоАП РФ.		2				6
9. Основы уголовного права РФ. УК РФ.		2				6
Итого (ак. часах)		**32**				**40**

Содержание дисциплины
5 курс, 10 семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Государство и право.	Признаки государства. Форма государства. Форма правления: монархия и республика. Форма государственного устройства: унитарное государство, федерация. Политический режим: тоталитарный, авторитарный, демократический. Право, правовое государство. Правосознание и его деформации. Правовая культура. Источники (формы) права. Правовые отношения. Правосубъектность. Юридический факт. Правонарушения: преступления и проступки. Юридическая ответственность.
2	Основы	Конституция РФ и ее отличительные черты.

	конституционного права РФ.	Конституционные права и свободы человека в РФ: личные, политические, экономические и социальные. Обязанности граждан РФ. Система органов государственной власти РФ. Вертикальное деление: законодательная, исполнительная и судебная власть РФ. Горизонтальное деление: федеральный уровень, региональный уровень, местный уровень. Федеральные органы государственной власти РФ: Президент РФ, Федеральное собрание РФ, Правительство РФ, суды РФ.
3	Гражданское право РФ. ГК РФ	Область регулирования гражданского права РФ: имущественные отношения, личные неимущественные отношения. Субъекты и объекты гражданского права. Правоспособность гражданина и юридического лица. Физические лица-участники гражданских правоотношений, дееспособность и ее степени. Юридические лица-участники гражданских правоотношений, их классификации. Право собственности в РФ. Обязательства и ответственность за их нарушение. Договор, его условия, классификация договоров. Заключение договора: оферта и акцепт. Гражданско-правовая ответственность, ее классификация. Имущественный вред, убытки, способ их расчета. Моральный вред. Вина, презумпция виновности должника в гражданских правоотношениях.
4	Основы наследственного права РФ.	Принципы наследственного права РФ. Наследство. Наследники: физические, юридические лица, РФ, ее субъекты и муниципальные образования. Принятие наследства. Наследование по завещанию. Тайна завещания. Закрытое завещание. Отмена и изменение завещания. Недействительность завещания. Исполнение завещания. Наследование по закону, порядок очередности. Право и способы отказа от наследства. Ответственность наследников по долгам наследодателя. Наследственная трансмиссия.
5	Авторское право в РФ.	Автор произведения. Результат интеллектуальной деятельности (РИД). Объекты авторских прав. Право авторства и право автора на имя. Право на неприкосновенность произведения. Право на обнародование произведения. Право на отзыв. Исключительное право на произведение. Правообладатели. Знак охраны авторского права. Право следования. Свободное использование авторских произведений. Срок действия исключительного права на произведение. Переход произведения в общественное достояние. Отчуждение исключительного права на произведение. Виды лицензионных договоров о предоставлении права использования авторского произведения. Договор авторского заказа. Право доступа. Служебное произведение, право на авторское вознаграждение. Технические средства защиты авторских прав. Информация об авторском праве. Ответственность за нарушение авторских прав.
6	Основы семейного права	Принципы семейного права РФ. Брак, порядок его

	РФ. СК РФ.	заключения. Личные права и обязанности супругов. Законный режим имущества супругов. Общее имущество супругов, имущество каждого. Определение долей, раздел общего имущества. Общие долги. Договорный режим имущества супругов. Брачный договор, его содержание, порядок его заключения. Изменение и расторжение брачного договора. Прекращение брака. Дети. Установление происхождения детей. Права несовершеннолетних детей. Права и обязанности родителей. Алиментные обязательства родителей и детей, размер и порядок расчета алиментов, взыскиваемых через суд. Прекращение алиментных обязательств.
7	Трудовое право РФ. ТК РФ.	Принципы трудового права РФ. Работник, работодатель. Трудовой договор и его отличие от гражнанско-правового договора. Форма и содержание трудового договора, его существенные условия. Заключение трудового договора. Срочный и бессрочный трудовой договор. Работа по совместительству. Трудовая книжка. Изменение трудового договора: перевод, перемещение. Отстранение от работы. Основания для прекращения трудового договора: по соглашению сторон; по истечении срока; по инициативе работника; по инициативе работодателя; в связи с переводом работника к другому работодателю; в связи с отказом работника от продолжения работы у работодателя на новых условиях; в связи с нарушением правил заключения трудового договора; по обстоятельствам, не зависящим от воли сторон.
8.	Административное право РФ. КоАП РФ.	Предмет и методы административного права РФ. Источники административного права в РФ. Общие положения КоАП РФ. Административное правонарушение, его признаки. Составы административных правонарушений в различных сферах («Особенная часть» КоАП). Презумпция невиновности. Административная ответственность. Административное наказание, его виды. Производство по делу об административном правонарушении. Меры, применяемые для обеспечения производства по делу об административном правонарушении. Участники процесса по делу об административном правонарушении.
9.	Основы уголовного права РФ. УК РФ.	Принципы уголовного права РФ. Преступление, классификация по степени общественной опасности. Лица, подлежащие уголовной ответственности. Формы вины: умышленная и по неосторожности. Исключение уголовной ответственности в случае казуса – невиновного причинения вреда. Обстоятельства, исключающие преступность деяния. Наказание, виды наказаний. Обстоятельства, смягчающие или отягчающие ответственность. Виды уголовных преступлений («Особенная часть» УК РФ).

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Изучение рекомендуемой литературы,
- Ознакомление с источниками в Интернете.

План самостоятельной работы студентов:

№ п/п	№ раздела, темы	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудо-емкость (час.)	Формируемые компетенции
1.	1	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над практическим материалом, подготовка к семинарскому занятию, подготовка научного сообщения	4	УК-11, ОПК-4.
2.	2	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над практическим материалом, подготовка к семинарскому занятию, подготовка научного сообщения	4	УК-11, ОПК-4.
3.	3	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над практическим материалом, подготовка к семинарскому занятию, подготовка научного сообщения	4	УК-11, ОПК-4.
4.	4	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над практическим материалом, подготовка к семинарскому занятию, подготовка научного сообщения	4	УК-11, ОПК-4.
5.	5	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над практическим материалом, подготовка к семинарскому занятию, подготовка научного сообщения	4	УК-11, ОПК-4.
6.	6	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над практическим материалом, подготовка к семинарскому занятию, подготовка научного сообщения	4	УК-11, ОПК-4.
7.	7	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над практическим материалом, подготовка к семинарскому занятию, подготовка научного сообщения	4	УК-11, ОПК-4.
8.	8	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над практическим материалом, подготовка к семинарскому занятию, подготовка научного сообщения	6	УК-11, ОПК-4.
9.	9	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над практическим материалом, подготовка к семинарскому занятию, подготовка научного сообщения	6	УК-11, ОПК-4.
Всего часов			40	

Образовательные технологии.
Технологии интерактивного обучения при разных формах занятий

Для успешного освоения дисциплины применяются различные образовательные технологии, которые обеспечивают достижение планируемых результатов обучения согласно основной образовательной программе, с учетом требований к объему занятий в интерактивной форме.

Методы / Формы	Лекции	Семинарские занятия
Диалого-дискуссионное обсуждение проблем	+	+
Работа в команде	+	
Case-study	+	
Игра	+	
Поисковый метод	+	+
Выступление в роли обучающего	-	+

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
УК-11. Способность формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	**Знать:** нормативно-правовые основы профилактики, предупреждения и пресечения коррупционного поведения, установленные законодательством Российской Федерации. **Уметь:** обосновывать, декларировать и отстаивать гражданскую позицию; – правомерно действовать в провокативных ситуациях; –предупреждать конфликт интересов в процессе осуществления профессиональной деятельности. **Владеть:** способностью осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с антикоррупционным законодательством.	**Зачтено**	Содержание соответствует теме, тема раскрыта полностью, обучающийся умеет проводить аналитический анализ прочитанной учебной и научной литературы, сопоставлять теорию и практику; ответ изложен логично и последовательно; наличие собственного отношения обучающегося к теме; присутствует аргументированность, доказательность излагаемого материала.
ОПК-4.	**Знать:** основную	**Не зачтено**	Не раскрыта тема,

Способность работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научнопрактически х конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий.	исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям. **Уметь:** – применять различные методологические подходы к изучению темы; – анализировать исторические проблемы, – собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников для подготовки докладов и сообщений. **Владеть:** – навыками комплексного поиска, анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам; – понятийным аппаратом дисциплины, техниками анализа текстов; – навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.		содержание ответа не соответствует теме, студент не обладает знаниями по значительной части учебного материала и не может грамотно изложить ответ на поставленный вопрос, допускает существенные ошибки, ответ выстроен непоследовательно, отсутствует аргументация.

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	Балл	**Уровень освоения**	**Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала**
ЗНАНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном

			аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
НАВЫКИ	**Балл**	**Уровень приобретения**	**Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала**
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.

	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач.

Текущий контроль

Текущий контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой согласно графика учебного процесса после изучения тематических разделов дисциплины в форме собеседования и консультаций студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Консультация студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ	Просмотр регламентированного тематического задания, позволяющий провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний и практических умений** обучающегося.	Темы разделов по дисциплине и заданий для самостоятельной работы.

Промежуточный контроль

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой согласно графика учебного процесса после изучения тематических разделов дисциплины в форме коллоквиума во время аудиторной работы.

Итоговый контроль (промежуточная аттестация)

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится ведущим педагогом кафедры по итогам семестра в форме зачета.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Зачет	Средство, позволяющее в устной или	Комплект теоретических

		письменной форме по билетам оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине. Билет содержит два вопроса для контроля сформированности заявленных дисциплинарных компетенций. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний, практических умений и навыков их применения** в работе.	вопросов к зачету.

Перечень вопросов к зачету:

1. Понятие государства, признаки и форма государства.
2. Форма правления.
3. Форма государственного устройства.
4. Политический режим.
5. Государство и право. Правовое государство.
6. Право – понятие и признаки.
7. Правосознание человека и общества. Деформации правосознания.
8. Источники (формы) права.
9. Правовые отношения, предпосылки возникновения правоотношений.
10. Правонарушения (преступления и проступки). Юридическая ответственность.
11. Конституция РФ – основной закон государства и общества.
12. Отличительные черты Конституции РФ.
13. Конституционные права и свободы человека в России.
14. Конституционные обязанности граждан России.
15. Суверенитет РФ. Принцип разделения властей.
16. Вертикальная и горизонтальная структуры власти в РФ.
17. Президент РФ, его правовое положение согласно Конституции РФ.
18. Федеральное Собрание – парламент РФ.
19. Правительство РФ в системе федеральных органов государственной власти.
20. Судебная власть в РФ.
21. Гражданское право РФ: сфера регулирования ГК РФ, субъекты и объекты гражданских правоотношений.
22. Физические лица-участники гражданских правоотношений. Правоспособность гражданина.
23. Дееспособность гражданина.

24. Юридические лица-участники гражданских правоотношений. Правоспособность юридического лица.
25. Классификация юридических лиц.
26. Право собственности в РФ.
27. Движимые бесхозяйные вещи.
28. Недвижимые бесхозяйные вещи. Приобретательная давность.
29. Возникновение и прекращение обязательств. Договор.
30. Содержание договора. Условия договора. Классификация договоров.
31. Оферта и акцепт.
32. Гражданско-правовая ответственность. Презумпция виновности должника.
33. Принципы наследственного права в РФ.
34. Наследство. Наследники. Принятие наследства.
35. Завещание. Форма составления. Свобода завещания.
36. Тайна завещания. Закрытое завещание.
37. Отмена и изменение завещания. Недействительность завещания.
38. Наследование по закону. Порядок очередности.
39. Право и способы отказа от наследства.
40. Ответственность наследников по долгам наследодателя.
41. Семейный кодекс РФ. Принципы семейного права.
42. Брак в РФ: порядок заключения, личные права и обязанности супругов.
43. Законный режим имущества супругов.
44. Договорный режим имущества супругов.
45. Права несовершеннолетних детей.
46. Права и обязанности родителей.
47. Алиментные обязательства родителей и детей.
48. Трудовой кодекс РФ. Принципы трудового права.
49. Стороны трудовых отношений: работник и работодатель.
50. Форма и содержание трудового договора. Существенные условия.
51. Порядок заключения трудового договора.
52. Срочный и бессрочный трудовой договор.
53. Работа по совместительству: условия и особенности.
54. Изменение трудового договора: перевод, перемещение, отстранение от работы.
55. Основания прекращения трудового договора.
56. Расторжение трудового договора по инициативе работодателя.
57. Расторжение трудового договора по инициативе работника.

58. Административное право в РФ: определение, источники, методы.
59. Кодекс РФ об административных правонарушениях: структура, сфера регулирования.
60. Административное правонарушение. Презумпция невиновности.
61. Административная ответственность. Административное наказание.
62. Виды административных наказаний.
63. Этапы производства по делу об административном правонарушении.
64. Меры, применяемые для обеспечения производства по делу об административном правонарушении.
65. Уголовный кодекс РФ, принципы уголовного права в РФ.
66. Преступления. Классификация по степени общественной опасности.
67. Презумпция невиновности. Формы вины в УК РФ. Казус и уголовная ответственность.
68. Виды наказаний в УК РФ. Основные и дополнительные наказания.
69. Обстоятельства, смягчающие и отягчающие уголовную ответственность.
70. Структура УК РФ. Общая и особенная части. Разделы особенной части УК РФ.

Образовательные технологии

Технологии интерактивного обучения при разных формах занятий

Для успешного освоения дисциплины «Правоведение» могут применяться различные образовательные технологии, которые обеспечивают достижение планируемых результатов обучения согласно основной образовательной программе, с учетом требований к объему занятий в интерактивной форме.

Методы / Формы	Лекции	Семинарские занятия
Диалого-дискуссионное обсуждение проблем	+	+
Работа в команде		+
Case-study		+
Игра		+
Поисковый метод		+
Приглашение специалиста	+	+
Выступление в роли обучающего	+	+

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Бялт, В. С. Правоведение : учебник для вузов / В. С. Бялт. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025
2. Волков, А. М. Правоведение : учебник для вузов / А. М. Волков, Е. А. Лютягина. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2026
3. Правоведение : учебник для вузов / под редакцией В. И. Авдийского, Л. А. Букалеровой. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022

4. Правоведение : учебник для вузов / ответственный редактор С. И. Некрасов. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026
5. Авторское право в сети Интернет. Актуальные проблемы регулирования: учебное пособие для вузов / М.В.Гурьева. - Санкт-Петербург: Лань, 2026

б) дополнительная литература:

1. Гражданский Кодекс РФ в действующей редакции
2. Кодекс об административных правонарушениях РФ в действующей редакции
3. Комментарий к УК РФ с участием ФЗ № 329-ФЗ, 330-ФЗ, 375-ФЗ/ Под ред. А.И. Рарога. – 11-е изд., перераб. и доп. – М.: Проспект, 2017
4. Конституция Российской Федерации в действующей редакции
5. Низамиева О.Н. Комментарий к Семейному кодексу РФ (постатейный). – М.: Проспект, 2014
6. Постатейный комментарий к Гражданскому кодексу Российской Федерации, части первой / Под ред. П.В. Крашенинникова. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Статут, 2012.
7. Постатейный комментарий к Конституции Российской Федерации / В.А. Ершов. – М.: ИД ГроссМедиа: РОСБУХ, 2014
8. Семейный кодекс РФ в действующей редакции
9. Трудовой кодекс РФ в действующей редакции
10. Уголовный кодекс РФ в действующей редакции
11. Чижевский В.С. Комментарий к Кодексу Российской Федерации об административных правонарушениях (постатейный) с практическими разъяснениями и постатейными материалами. - М.: Книжный мир, 2010
12. Шевченко О.А., Сулейманова Ф.О., Шония Г.В. Комментарий к Трудовому кодексу РФ (постатейный) – 3-е изд.– М.: Проспект, 2018

в) периодические издания:

1. Журнал «Административное право и процесс»
2. Журнал «Гражданское право»
3. Журнал «Конституционное и муниципальное право»
4. Журнал «Наследственное право»
5. Журнал «Право интеллектуальной собственности»
6. Журнал «Семейное и жилищное право»
7. Журнал «Трудовое право в России и за рубежом»
8. Журнал «Уголовно-исполнительная система: право, экономика, управление»

9. Электронные образовательные ресурсы:

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
http://www.elibrary.ru/	Научная электронная библиотека E-Library. Российские научные журналы.	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://search.ebscohost.com	EBSCO.Научные журналы различных отраслей знаний лучших мировых издательств. Коллекции: • Академическая (университетская) коллекция (Academic Search Complete); • журналы по педагогике и образованию (Education Research Complete); • журналы по бизнесу и экономике (Business Source Complete); • журналы по гуманитарным наукам (Humanities Complete); • журналы по юридическим наукам (Legal Collection).	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://search.ebscohost.com	EBSCO. Книги. Академическая университетская коллекция. 60 000 изданий по всем отраслям знаний	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://ibooks.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) iBooks.Ru. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://www.iprbookshop.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://e.lanbook.com	Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Лань»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://www.consultant.ru	Компьютерная справочная правовая система «Консультант-Плюс»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://www.garant.ru/	Информационно-правовой портал	Индивидуальный неограниченный доступ из любой

		точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Самостоятельная работа - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов). В случае участия, преподаватель обучает студентов не какой-либо точке зрения, а умению излагать и аргументировать любую позицию, избранную тем или иным участником совместной работы.

Целью самостоятельной работы является стимулирование профессионального роста студентов, воспитание их творческой активности и инициативы, овладение профессиональными умениями и навыками по профилю будущей специальности, подготовка к итоговой аттестации по курсу «Право». Самостоятельная работа студента может быть организована в следующих направлениях: формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной преподавателем учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.); написание рефератов; подготовка к семинарам и лабораторным работам, их оформление; подготовка рецензий на статью, пособие; выполнение микроисследований; подготовка практических разработок; выполнение домашних заданий в виде решения отдельных задач, проведения типовых расчетов, расчетно-компьютерных и индивидуальных работ по отдельным разделам содержания дисциплин и т.д.

Процесс самостоятельной работы рекомендуется разделить на этапы. На подготовительном этапе студенту следует определить цели, составить план работы, подготовить методическое обеспечение. Основной этап включает реализацию программы, использование приемов поиска информации, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, и требует самоорганизации в процессе работы. Оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда составляют заключительный этап самостоятельной работы.

Преподаватель сопровождает самостоятельную работу студентов: предлагает задания различного типа, консультирует студента в процессе его работы, помогает преодолеть возникающие затруднения, оценивает совместно со студентом трудоёмкость и качество выполненной работы, организует публичность обсуждения результатов (на практических занятиях, конференциях). С традиционной, контролирующей функции акцент в его

деятельности переносится на функцию управления внешними факторами: формирование установок, определение характера информационной среды, включение самостоятельного задания в структуру занятия (лекционного, семинарского, самостоятельной контролируемой работы и т.д.), выбор методов работы в соответствии с намеченными целями и т.п.

Контроль результатов самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные аудиторные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу студентов по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

http://historic.ru/-Historic.ru
http://www.gumer.info/ - Библиотека Гумер - гуманитарные науки
http://www.edu.ru/- Федеральный портал Российское образование
http://www.modernlib.ru/genres/ - Электронная библиотека modernlib.ru

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Аудиторный фонд, компьютерный класс факультета архитектуры, художественный информационный центр Института имени И.Е. Репина, лекторий ФТИИ, видео-залы, фонды учебной библиотеки Института имени И.Е. Репина и Научной библиотеки РАХ.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра гуманитарных и философских наук

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры гуманитарных
и философских наук
протокол №1 от «05» ноября 2025 г.
заведующий кафедрой, проф.

_____ /Н.Н. Акимова/

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «Правоведение»

Направление подготовки:	54.05.03 Графика
Квалификация:	Художник-график (искусство книги)
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	6 лет
Выпускающая кафедра:	Кафедра гуманитарных и философских наук

Санкт-Петербург
2025

Программу составил (а)_____ к.э.н., ст.преп. М.В. Гурьева

Программа обсуждена на заседании кафедры протокол №1 от «05» ноября 2025 г.

Заведующий кафедрой гуманитарных и философских наук_____
д.ф.н., профессор Н.Н. Акимова

Декан факультета графики _____ М.А. Раздобурдин

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ

«Правоведение»

№ п/п	Контролируемые темы дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1.	**Тема 1.** Государство и право.	УК-11.1, УК-11.2, УК-11.3 ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3	Устный ответ, доклад, дискуссия на семинаре, тест
2.	**Тема 2.** Основы конституционного права РФ.	УК-11.1, УК-11.2, УК-11.3 ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3	Устный ответ, доклад, дискуссия на семинаре, тест
3.	**Тема 3.** Гражданское право РФ. ГК РФ	УК-11.1, УК-11.2, УК-11.3 ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3	Устный ответ, доклад, дискуссия на семинаре, тест
4.	**Тема 4**. Основы наследственного права РФ.	УК-11.1, УК-11.2, УК-11.3 ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3	Устный ответ, доклад, дискуссия на семинаре, тест
5.	**Тема 5.** Авторское право в РФ.	УК-11.1, УК-11.2, УК-11.3 ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3	Устный ответ, доклад, дискуссия на семинаре, тест
6	**Тема 6**. Основы семейного права РФ. СК РФ	УК-11.1, УК-11.2, УК-11.3 ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3	Устный ответ, доклад, дискуссия на семинаре, тест
7	**Тема 7**. Трудовое право РФ. ТК РФ	УК-11.1, УК-11.2, УК-11.3 ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3	Устный ответ, доклад, дискуссия на семинаре, тест
8	**Тема 8**. Административное право РФ. КоАП РФ	УК-11.1, УК-11.2, УК-11.3 ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3	Устный ответ, доклад, дискуссия на семинаре, тест
9	**Тема 9**. Основы уголовного права РФ. УК РФ	УК-11.1, УК-11.2, УК-11.3 ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3	Устный ответ, доклад, дискуссия на семинаре, тест
	Всего		Доклад, тест по разделам 1-8, реферат на выбранную тему

2. ЗАДАНИЯ (ВОПРОСЫ) ПО ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ В СЕМЕСТРЕ

(представляются в виде перечня заданий, требуемых работ, вопросов по разделам дисциплины или по темам)

2.1. Вопросы для текущего контроля *(при наличии)*

Тестовые материалы: типовой тест для текущего контроля усвоения знаний по темам 1-2 (Низовцев В.В., Кетова Л.П., Реброва Н.М. Правоведение: учебное пособие. – Новочеркасск: ЮРГТУ, 2011, С.32-34)

1. **Только к правовой норме относится признак:**

а) она обеспечивается силой государственного принуждения

б) она имеет всеобщий характер

в) она обеспечивается силой общественного мнения

2. **Источником права в РФ является**

а) правовой обычай

б) судебный прецедент

в) Библия

г) протест прокурора

3. **Наибольшей юридической силой обладает нормативный правовой акт:**

а) федеральный закон

б) инструкция МВД

в) указ Президента РФ

4**. Способность иметь права и нести обязанности называется**

а) презумпцией

б) правоспособностью

в) деликтоспособностью

5. **Юридической является ответственность**

а) моральная

б) политическая

в) административная

г) общественная

6. **Смерть человека как юридический факт является**

а) событием

б) деянием

7. **Состав правонарушения**

а) объект, субъект, содержание

б) объект, субъективная сторона, объективная сторона

в) субъективная сторона, объективная сторона, объект, субъект

8. **Правопорядок является результатом**

а) правового государства

б) законности

в) гражданского общества

г) деятельности правоохранительных органов

9. **Конституция РФ – это**

а) документ, принимаемый специально уполномоченным на то правотворческим органом государства и устанавливающий новые нормы права, либо изменяющий или отменяющий старые нормы

б) акт, принимаемый в особом порядке высшим органом законодательной власти и обладающий высшей юридической силой

в) акт, принимаемый народом или от имени народа; его установления носят учредительный, первичный характер; он регулирует базисные отношения во всех сферах общества; имеет особые юридические свойства

10. **Пересмотр Конституции РФ осуществляет**

а) Федеральное Собрание РФ

б) Президент РФ

в) Конституционное Собрание

г) группа депутатов, численностью не менее 1/5 депутатов Государственной Думы РФ

11. **Поправки в Конституцию РФ**

а) не вносятся

б) вносятся во все главы

в) вносятся не во все главы

12. **Конституции республик, входящих в состав РФ, и Уставы других субъектов РФ по юридической силе**

а) равны

б) Конституции республик выше по юридической силе Уставов других субъектов РФ

в) Уставы субъектов выше по юридической силе Конституций республик, входящих в состав РФ

13. **Президент РФ не может избираться**

а) более чем на 10 лет

б) более чем на 8 лет

в) более чем на два срока

г) более чем на два срока подряд

14. **Председатель Правительства РФ**

а) назначается Президентом РФ

б) избирается гражданами на выборах

в) избирается тайным голосованием членами Правительства РФ

г) назначается Президентом РФ с согласия Государственной Думы

д) назначается Президентом РФ с согласия Совета Федерации

15. **Депутатом Государственной Думы можно стать**

а) с 21 года

б) с 25 лет

в) с 30 лет

г) с 35 лет

16. **Членом Совета Федерации можно стать**

а) с 21 года

б) с 25 лет

в) с 30 лет

г) с 35 лет

Ключ (правильные ответы): 1 – а, 2 – а, 3 – а, 4 – б, 5 – в, 6 – а, 7 – в, 8 – б, 9 – в, 10 – в, 11 – в, 12 – а, 13 – г, 14 – г, 15 – а, 16 – в.

3. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ (ЗАДАНИЯ) ПО ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЗАЧЕТ)

или (перечень представляемых выполненных заданий с указанием количества требуемых работ)

Вопросы к зачету по дисциплине «Правоведение»:

1. Понятие государства, признаки и форма государства.
2. Форма правления.
3. Форма государственного устройства.
4. Политический режим.
5. Государство и право. Правовое государство.
6. Право – понятие и признаки.
7. Правосознание человека и общества. Деформации правосознания.
8. Источники (формы) права.
9. Правовые отношения, предпосылки возникновения правоотношений.
10. Правонарушения (преступления и проступки). Юридическая ответственность.
11. Конституция РФ – основной закон государства и общества.
12. Отличительные черты Конституции РФ.
13. Конституционные права и свободы человека в России.
14. Конституционные обязанности граждан России.
15. Суверенитет РФ. Принцип разделения властей.
16. Вертикальная и горизонтальная структуры власти в РФ.
17. Президент РФ, его правовое положение согласно Конституции РФ.
18. Федеральное Собрание – парламент РФ.
19. Правительство РФ в системе федеральных органов государственной власти.
20. Судебная власть в РФ.
21. Гражданское право РФ: сфера регулирования ГК РФ, субъекты и объекты гражданских правоотношений.

22. Физические лица-участники гражданских правоотношений. Правоспособность гражданина.
23. Дееспособность гражданина.
24. Юридические лица-участники гражданских правоотношений. Правоспособность юридического лица.
25. Классификация юридических лиц.
26. Право собственности в РФ.
27. Движимые бесхозяйные вещи.
28. Недвижимые бесхозяйные вещи. Приобретательная давность.
29. Возникновение и прекращение обязательств. Договор.
30. Содержание договора. Условия договора. Классификация договоров.
31. Оферта и акцепт.
32. Гражданско-правовая ответственность. Презумпция виновности должника.
33. Принципы наследственного права в РФ.
34. Наследство. Наследники. Принятие наследства.
35. Завещание. Форма составления. Свобода завещания.
36. Тайна завещания. Закрытое завещание.
37. Отмена и изменение завещания. Недействительность завещания.
38. Наследование по закону. Порядок очередности.
39. Право и способы отказа от наследства.
40. Ответственность наследников по долгам наследодателя.
41. Семейный кодекс РФ. Принципы семейного права.
42. Брак в РФ: порядок заключения, личные права и обязанности супругов.
43. Законный режим имущества супругов.
44. Договорный режим имущества супругов.
45. Права несовершеннолетних детей.
46. Права и обязанности родителей.
47. Алиментные обязательства родителей и детей.
48. Трудовой кодекс РФ. Принципы трудового права.
49. Стороны трудовых отношений: работник и работодатель.
50. Форма и содержание трудового договора. Существенные условия.
51. Порядок заключения трудового договора.
52. Срочный и бессрочный трудовой договор.
53. Работа по совместительству: условия и особенности.
54. Изменение трудового договора: перевод, перемещение, отстранение от работы.

55. Основания прекращения трудового договора.
56. Расторжение трудового договора по инициативе работодателя.
57. Расторжение трудового договора по инициативе работника.
58. Административное право в РФ: определение, источники, методы.
59. Кодекс РФ об административных правонарушениях: структура, сфера регулирования.
60. Административное правонарушение. Презумпция невиновности.
61. Административная ответственность. Административное наказание.
62. Виды административных наказаний.
63. Этапы производства по делу об административном правонарушении.
64. Меры, применяемые для обеспечения производства по делу об административном правонарушении.
65. Уголовный кодекс РФ, принципы уголовного права в РФ.
66. Преступления. Классификация по степени общественной опасности.
67. Презумпция невиновности. Формы вины в УК РФ. Казус и уголовная ответствноость.
68. Виды наказаний в УК РФ. Основные и дополнительные наказания.
69. Обстоятельства, смягчающие и отягчающие уголовную ответственность.
70. Структура УК РФ. Общая и особенная части. Разделы особенной части УК РФ.

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Зачтено	Заслуживает студент, обнаруживший полное знание программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка «зачет» выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности;
Не зачтено	Выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка «не зачет» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств).

Кафедра графики

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры графики
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
И.о.заведующего кафедрой
_____ Ю.В.Башкирцев

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Прикладная графика»

Специальность	54.05.03 Графика
Специализация	Станковая графика
Квалификация:	Художник-график (станковая графика)
Уровень образования	Специалитет
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	6 лет

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Прикладная графика» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 54.05.03 Графика, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1018, зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 28 августа 2020 г. рег. № 59578. (Редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020 г.), в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 г. № 245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 г. № 64644).

Программу составил (а) _____ Ф. А. Ионин

Рецензент _____

Программа обсуждена на заседании кафедры протокол № 1 от «25» сентября 2025 г.

И. о. заведующего кафедрой графики _____ доцент Ю.В.Башкирцев

Декан факультета графики _____профессор М.А.Раздобурдин

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

1. Аннотация дисциплины

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

3. Объём дисциплины и виды учебной работы

4. Содержание и структура дисциплины

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

6. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Цель курса: сформировать у обучающихся необходимые общие знания о логике использования шрифтов в полиграфической продукции и других арт-медиа, эстетике, культурно-историческом развитии полиграфии и типографики, тем самым получив возможности для создания собственных композиционных решений с использованием шрифта.

Задачи курса: получение базовых знаний и практических навыков, необходимых для профессиональной художественной работы с макетом в полиграфии, изучение основ типографики и прикладной графики.

Общие планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины студент должен изучить терминологию типографики, историю развития полиграфии и ее средств для создания печатной продукции, последовательность появления основных тенденций в дизайне полиграфической продукции и их характеристики, общие теоретические основы верстки и подготовки макета для типографии, получить практические навыки работы с макетом при создании прикладной графики, используя знания о композиционной организации изобразительной формы, создать собственные композиционные решения.

После прохождения курса обучающийся должен получить комплексное знание об историко-культурно-эстетических аспектах полиграфии и типографики в контексте профессиональной художественной работы с целью применения в личной творческой практике.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	**Планируемые результаты обучения по дисциплине**	**Период формирования компетенции**	**Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции**
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах.	После знакомства с курсом дисциплины (модуля) «Прикладная графика» обучающийся должен получить и закрепить следующее: ОПК-3.1. Знать: – художественные материалы и техники, применяемые в графике; – технологию проведения подготовительного процесса при создании графического произведения, технику безопасности при создании художественного произведения. ОПК-3.2. Уметь: – выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; – четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; - профессионально обращаться с полным комплексом художественных инструментов и материалов. ОПК-3.3. Владеть: разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения.	5-9 семестры	Экзамен
ПК-6 Способен применять различные техники и технологии, позволяющие	ПК-6.1. Знать: – технологию проведения подготовительного процесса при		

создавать художнику-графику произведения станковой и книжной графики.	создании произведение станковой и книжной графики (подготовка основы, создание эскиза, сбор подготовительного натурного материала; основные приемы создания произведений, материалы и техники, теоретические знания в области типографики и шрифтоведения. ПК-6.2. Уметь: соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; самостоятельно анализировать источники и научную литературу по предмету; анализировать и применять полученные знания в произведениях. ПК-6.3. Владеть: - полным комплексом инструментов и материалов; использовать на практике различные живописные и графические техники и технологии при создании авторских произведений станковой и книжной графики.		

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану, дисциплина «Прикладная графика» изучается в 5-9 семестрах 3-5 курсов.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Всего з.ед. (ак. ч.)**	**1 курс з.ед. (ак.ч.)**		**2 курс з.ед. (ак.ч.)**		**3 курс з.ед. (ак.ч.)**		**4 курс з.ед. (ак.ч.)**		**5 курс з.ед. (ак.ч.)**	
		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр	
		1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**
Общая трудоёмкость дисциплины	6 (216)					45	45	36	45	45	
- практические	154					30	32	30	32	30	

занятия (ПЗ)											
- самостоятельная работа (СР.)	62					15	13	6	13	15	
Итоговый контроль						ЭП	ЭП	ЭП	ЭП	ЭП	

5. Содержание и структура дисциплины

В практических дисциплинах творческих профессий уровни «иметь представления», «знать», «уметь», и «иметь опыт (навык)» достигаются в основном проведением интенсивных практических занятий, которые у творчески работающего педагога перерастают в сложные комплексы активных инновационных приёмов обучения, включающий в себя все формы и виды учебной работы.

Преподавание дисциплины «Прикладная графика» должно увязываться с преподаванием дисциплин: рисунок, живопись, композиция.

Курс «Прикладная графика» - учебная дисциплина в системе общепрофессионального и специального образования, имеет мировоззренческое, познавательное, воспитательное и практическое значение.

Полезно стимулировать обучающихся к взаимодействию в процессе выполнения заданий путем обсуждений, сравнения учебных работ, помощи в выявлении ошибок. Таким образом, занятия проходят в интерактивной форме.

Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине	**Трудоёмкость**	**Объем учебной работы студента (в ак.ч.), в том числе**				
		Л	**ПЗ** Ауд. работа под рук.препод.		**ИЗ**	**СР**
1. Композиция титульного разворота и обложки к произведению классического русского или зарубежного автора.	54		30			12
2. Инициалы. Буквицы к выбранному литературному произведению	54		30			12
3. Элементы шрифтового дизайна среды	54		30			12
4. Плакат. Афиша и фирменный стиль.	54		30			12
5. Художественное оформление CD-диска или винилового диска	54		34			14
Итого (ак. часах)	**216**		154			62

Содержание дисциплины

3 курс

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела

1	Элементы книги	1. Обложка и титульный разворот.
		2. Инициалы. Буквицы - элементы книги как целостного организма.

4 курс.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Дизайн среды	1. Инфографика: таблички, информационные носители.
2	Фирменный стиль	2. Плакат. Афиша, пригласительный билет

5 курс.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Полиграфическое изделие	1. Художественное оформление музыкального диска или аудио-книги.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Лекционный материал, рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Изучение рекомендуемой литературы.
- Изучение интернет ресурсов, посвященных типографике и полиграфии
- Посещение музеев и выставочных залов.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах. ПК-6 Способен применять различные техники и технологии, позволяющие создавать художнику- графику произведения станковой и книжной графики	После знакомства с курсом дисциплины (модуля) «Прикладная графика» обучающийся должен получить и закрепить следующее. Знать: – художественные материалы и техники, применяемые в графике; – технологию проведения подготовительного процесса при создании графического произведения, технику безопасности при создании художественного произведения. Уметь: – выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; – четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; - профессионально обращаться с полным комплексом художественных инструментов и материалов.	**5** «отлично»	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Исчерпывающе, последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать материал. Демонстрирует **высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует профессиональный рост, наличие аналитического мышления.

	Владеть: разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения.		
		4 «хорошо»	Обучающийся усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне (для своего курса). Грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответах. Студент, в основном, понимает учебные задачи и умеет их решать достаточно хорошо. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, работе с профессиональной литературой. Демонстрирует **средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию. Ответы студента иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.
		3 «удовлетворительно»	Обучающийся усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Знаком только с основной литературой, иногда допускает ошибочные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала. Демонстрирует **низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем

			курса, отсутствие грамотного профессионального подхода.
		2 «неудовлетворительно»	Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные ошибки при выполнении учебного задания на поставленные вопросы. Демонстрирует **недостаточный уровень знаний, умений и навыков** при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к профессиональному развитию.
		Экзамен	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком или среднем профессиональном уровне (для своего курса). Последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности. Демонстрирует **высокий или средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует наличие аналитического мышления при этом допустимо наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса. Экзаменационная оценка выставляется на основании приведенных выше показателей.

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала
ЗНАНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.

	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
УМЕНИЯ	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.

	Балл	**Уровень приобретения**	**Критерии оценивания уровня приобретенных владений** **после изучения учебного материала**
НАВЫКИ			

5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач.

Таблица перевода результатов тестирования в оценку
(для теоретических дисциплин)

№ пп	Оценка	Шкала
1	Отлично	Количество верных ответов в интервале: 81-100%
2	Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 61-80%
3	Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-60%
4	Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
5	Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
6	Незачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

7.2 Содержание текстовых материалов

(типовые контрольные задания, материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций)

Перечень вопросов к экзамену:

1. Классическая композиция титульного листа и обложки.
2. Симметрия, асимметрия в композиции, расчет расстояний между текстовыми блоками.
3. Полоса набора, линии обреза. Методы расчета полей страницы и полосы набора, предложенные в типографике.
4. Книжные форматы по ГОСТ.
5. Базовая линия шрифта, интерлиньяж, оптический и реальный центр страницы. Кернинг, кегль.
6. Сочетание шрифтов в полиграфическом изделии.
7. Обложка и переплет. История, функции, эстетика.
8. Полиграфический макет. Последовательность создания.
9. Пластическая и графическая взаимосвязь шрифта и изображения в рамках прикладной графики
10. Элементы книги. Буквицы, заставки, концовки, колонтитулы и колонцифры, их место в оформлении книги.

7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Текущий контроль

Текущий контроль для оценивания компонентов дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой в ходе учебного процесса в форме коллоквиума (теоретического опроса), реферата, доклада и консультаций студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ.

№ Наименование Краткая характеристика Представление

п/п	оценочного средства	оценочного средства	оценочного средства в фонде
		Текущий контроль	
1	Консультация студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ	Просмотр регламентированного тематического задания, позволяющий провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний и практических умений** обучающегося.	Темы разделов по дисциплине и заданий для самостоятельной работы.
2	Доклад Сообщение	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов рассмотрения и изучения определенной учебно-исследовательской темы. Рекомендуется для **оценки знаний, умений и владений** обучающихся.	Темы докладов, сообщений.

Промежуточный (рубежный) контроль.

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой согласно графика учебного процесса после изучения тематических разделов дисциплины в форме контрольной работы, тестирования.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
		Рубежный контроль	
1			
2			

Итоговый контроль (промежуточная аттестация).

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится кафедрой по итогам очередного семестра в форме зачета (дифференцированного зачета), курсовой работы (в некоторых семестрах), экзамена.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
		Промежуточная аттестация	
1	Экзамен	Средство, позволяющее в устной или письменной форме по билетам оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине. Билет может содержать теоретические вопросы, практические задания и комплексные задания для контроля сформированности заявленных дисциплинарных компетенций. Если владения студента оцениваются по результатам рубежного контроля, экзаменационный билет может не содержать 3-го задания. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний, практических умений и навыков их применения** в работе.	Комплект теоретических вопросов, практических и комплексных заданий к экзамену.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература: из стандарта

1. Абленин Ф. М. и др. Приобретение и развитие навыков рукописного письма. Латинский шрифт. Учебное пособие. Оренбург, 2008
2. Большаков М. В. И др. Книжный шрифт М.: «Книга», 1964
3. Воронецкий Б.В. Шрифт. Л.: «Художник РСФСР», 1975
4. Воронецкий Б. В., Кузнецов Э. Шрифт. Л.: «Художник РСФСР», 1967
5. Петровский Д.И. Зримый глагол. Книга 1. Гармонии и иллюзии: Введение в шрифтовое искусство. С-Пб.: «Химиздат», 2005
6. Смирнов С.И. Шрифт и шрифтовой плакат. М.: «Плакат», 1978
7. Снарский О. В. Шрифт в наглядной агитации: Пособие для самодеятельных художников. М.: «Плакат», 1978
8. Шрифты. /Сост. Г. Ф. Кликушин./ Минск, 1964

9. Тоотс В. К. Urti viedi. (300 шрифтов).Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. Просвещение. Ф. Шеллинг и Г. Гегель. М.: Академический проект, 2015. – 435 с.

8.2. Дополнительная литература:

1. Богдеско И.Т. Каллиграфия. С-Пб.: «Агат», 1968
2. Буквенный орнамент и искусство шрифта. «В. Шевчук». М.: 2008
3. Ефимов В. Великие шрифты. Сборник альбомов. «Паратайп», М.: 2006-2007
4. Ивановская И. В. – сост. и автор. Буквенный орнамент и искусство шрифта. М.: «В. Шевчук», 2008
5. Клеминсон Р. Каллиграфия. Рукописные шрифты запада и востока. «Континент». М.: 2008
6. Кликушин Г. Ф. Шрифты. Высшая школа. Минск: 1964
7. Морган Маргарет. Буквицы. Энциклопедия. Декоративная каллиграфия. М.: «Арт-родник». 2007
8. Музыка Ф. Шрифты. В 2-х томах. Прага: «Артия», 1965
9. Овсянников Ю. Лубок. «Советский художник». М.: 1968
10. Писаревский Д. А. Шрифты и их построение. М.: «Архитектура-С», 2014
11. Раушенбах Б. В. Пространственные построения в древнерусской живописи. «Наука». М.: 1975
12. Рудер Э. Типографика. Руководство по оформлению. М.: «Книга», 1982
13. Русский орнамент X-XVI веков. По древним рукописям. «Арт-родник» М.: 2008
14. Семченко П. А. Основы шрифтовой графики: Уч. Пособие Мн.: «Высшая школа», 1978
15. Хембри Р. Самый полный справочник. Графический дизайн. М.: «Астрель», 2008
16. Чернихов Я., Соболев Н. Построение шрифтов. «Архитектура-С», М.: 2007
17. Чихольд Я. Облик книги. «Книга», М.: 1980
18. Шрифты типографские. М. «Книга». 1974
19. Ят-Минг Кэти Хо. Китайская каллиграфия. Энциклопедия. М.: «Арт-родник», 2006

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система МГАХИ им.В.И. Сурикова;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);
- Педагогическая литература. Режим доступа: http://www.pedlib.ru/

http://www.rchn.org.ru/ - «Российская сеть культурного наследия».
http://www.culture.ru - Российский фонд культуры.
http://www.aki-ros.ru - Агентство культурной информации.
http://www.gif.ru – Информагентство «Культура».
http://future.museum.ru/ – "Музей будущего" — информационные технологии и культурное наследие. Проект Алексея Лебедева
http://www.adit.ru/ – Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии (АДИТ)

http://www.eva-conferences.com/ – EVA — Electronic Imaging, the Visual Arts and Beyond

http://www.fond-rk.ru/fond/223/proekt-kulturnaya-karta-rossii%20–страничка сайта «Фонд Русская классика»

www. iskusstvo.ru

www. paintingart.ru

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся, предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

- работу с учебной литературой по темам, которые были предметом обсуждения на лекциях;
- изучение литературы при подготовке к практическим занятиям;
- реферирование библиографических источников по вопросам, которые требуют самостоятельного освоения;
- выполнение контрольных заданий вовремя или после изучения темы;
- устные или письменные ответы на предлагаемые вопросы для самопроверки;
- подготовку итогового комплексного задания.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.groveart.com// – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

http://www.artinfo.ru/ – Мультимедийное издательство,банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве.

http://www.givc.ru – Главный информационно-вычислительный центр Федерального агентства по культуре и кинематографии.

http://historic.ru/-Historic.ru

http://www.gumer.info/ - Библиотека Гумер - гуманитарные науки

http://lib.ru/ - Библиотека Максима Мошкова

http://www.edu.ru/- Федеральный портал Российское образование

http://www.modernlib.ru/genres/ - Электронная библиотека modernlib.ru

http://www.wdl.org/ru/ – Мировая цифровая библиотека

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для проведения практических занятий по дисциплине «Прикладная графика» используется набор учебной мебели, проектор с подключенным к нему лекторским ноутбуком, бумага, краски, инструменты для рисунка и черчения

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра гуманитарных и философских наук

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры гуманитарных и
философских дисциплин
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ Н.Н.Акимова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА»

Специальность	54.05.03 Графика
Специализация	Станковая графика
Квалификация:	Художник-график (станковая графика)
Уровень образования	Специалитет
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	6 лет

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Психология и педагогика» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта

высшего образования (ФГОС ВО) – специалитет по специальности: 54.05.03 Графика, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1013. Зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 28 августа 2020 г. Рег. № 59562. (Редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020 г.), в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06. 04.2021 г. № 245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 г. № 64644), в соответствии с приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 27.02.2023 №208 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования».

Программу составил (а) доцент. И.А. Трегубенко

Рецензент _____ профессор

Программа обсуждена на заседании кафедры протокол №1 от «25» сентября 2025 г.

Заведующий кафедрой гуманитарных и философских наук _____ Н.Н. Акимова

Декан факультета графики _____ М.А. Раздобурдин

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

«Психология и педагогика» - это интегративная учебная дисциплина, включенная в общеобразовательный стандарт вузов. Она предназначена для формирования психологической и педагогической культуры выпускника.

Цель курса: познакомить студентов с основами психологии и педагогики. Курс предназначен для получения систематических знаний в области психологии и педагогики, а также для систематизации психологических сведений, полученных в процессе индивидуального саморазвития или на других учебных курсах.

Задачи курса: ознакомить студентов с основами психологии и педагогики как элементами общекультурной подготовки специалистов; раскрыть основные понятия психологии и педагогики; сформировать у студентов навыки анализа психологических причин, лежащих в основе эффективности деятельности; помочь студентам использовать психологические знания в образовательном процессе; сформировать навыки работы с помощью педагогических технологий.

В результате освоения дисциплины студент должен

знать: основные понятия и категории психологии и педагогики; функции психологии и педагогики в обществе и в рамках конкретной профессиональной деятельности; новые подходы к решению современных проблем общества, с точки зрения психологии и педагогики; формы, средства и методы осуществления педагогической деятельности; факторы, влияющие на успешность деятельности человека в учебном процессе и профессиональной работе;

уметь: учитывать различные контексты (социальный, культурный, национальный), в которых протекает процесс обучения, воспитания и социализации; бесконфликтно общаться с различными субъектами педагогического процесса; использовать психологические знания для адаптации человека к окружающей среде; применять психологические и педагогические знания на практике – самостоятельно провести психолого-педагогический анализ ситуации; дать психологическую характеристику личности по параметрам темперамента, акцентированности, способностей; интерпретировать собственные психические состояния и владеть элементарными приемами саморегуляции;

владеть: элементарными навыками анализа учебно-воспитательных ситуаций, определять и решать педагогические задачи; владеть: способностью к деловым коммуникациям в профессиональной сфере; способностью работать в коллективе; системой понятий и категорий психологии личности и группы, приемами самостоятельной работы с литературными источниками в рамках психологической проблематики; приемами воздействия на личность и коллектив.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

УК-6, ОПК-4. Дисциплина изучается в 11 семестре.

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	**Планируемые результаты обучения по дисциплине**	**Период формирования компетенции**	**Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции**

УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	знать: закономерности межличностного общения, механизмы функционирования группы, принципы формирования толерантности и социального доверия в коллективе людей с разными этническими, конфессиональным и и культурными особенностями уметь: реализовывать взаимодействие, основанное на принципах толерантности и социального доверия, с людьми, имеющими этнические, конфессиональные и культурные различия; владеть: соответствующим понятийным аппаратом и навыками его организации взаимодействия, основанного на принципах толерантности и социального доверия, в коллективе людей с разными этническими, конфессиональными и культурными особенностями	6 курс	теоретические (лекции) и практические(семинарские) занятия, а также задания для самостоятельной работы студентов.
ОПК-4. Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научно-практических конференциях;	знать: психологию учебной и воспитательной деятельности, содержание и методы психолого-педагогического сопровождения учебно-воспитательного процесса уметь: учитывать влияние	6 курс	теоретические (лекции) и практические(семинарские) занятия, а также задания для самостоятельной работы студентов.

готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий	условий образовательной среды на развитие ребенка и применять основные методы и средства психолого-педагогического сопровождения с учетом условий образовательной среды владеть: способами осуществления психолого-педагогической поддержки и сопровождения уметь:		

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина «Психология и педагогика» входит в профессиональный цикл (базовая часть) учебного плана подготовки специалистов и включает в себя лекционные, практические занятия и самостоятельную работу студента-специалиста. Объем –2 зачетных единицы (72 часа).

Очная форма обучения –6 курс (32 аудиторных часа). Итоговая форма контроля – зачет.

Дисциплина «История зарубежного искусства XX века» связана с такими дисциплинами подготовки специалистов, как «Культурология», «Социология искусства», «Философские проблемы искусствознания».

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Планируемые результаты обучения по дисциплине: УК-6, ОПК-4.

№ п/п тема	**Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине**	**Трудоёмкость**	**Объем учебной работы студента (в ак.ч.), в том числе**		
			Л	Практ./сем.	СР
	В семестр	**2 (72)**	**16**	**16**	**40**
1	Тема 1. Познавательные психические процессы Эмоции и чувства Психическая регуляция поведения и деятельности		4	4	10
2	Тема 2. Сознание и самосознание. Психология личности и межличностных		4	4	10

	отношений.				
3	Тема 3. Основные категории педагогики. Воспитание и педагогический процесс.		4	4	10
4	Тема 4. Семья как субъект педагогического взаимодействия. Педагогические технологии.		4	4	10

Вид учебной работы	**Всего з.ед. (ак.ч.)**	**1 курс з.ед. (ак.ч.)**		**2 курс з.ед. (ак.ч.)**		**3 курс з.ед. (ак.ч.)**		**4 курс з.ед. (ак.ч.)**		**5 курс з.ед. (ак.ч.)**		**6 курс з.ед. (ак.ч.)**	
		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр	
		1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**A**	**B**	
Общая трудоёмкость дисциплины	2 (72)												
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	32												
- лекции (Л)	16											16	
- семинарские занятия (СЗ)													
- практические занятия (ПЗ)	16											16	
- индивидуальные занятия (ИЗ)													
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)													
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	40											40	
- курсовая работа (проект)													
- доклад													

(реферат)													
- зачет, экзамен													
Итоговый контроль												**З**	

***- включая подготовку и сдачу экзамена**
Р – реферат; **КР –** курсовая работа; **З –** зачет; **ЗО –** зачет с оценкой; **Э –** экзамен, **ЭП** – экзаменационный просмотр.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Изучение рекомендуемой литературы.
- Посещение музеев и выставочных залов.

План самостоятельной работы студентов:

№ п/п	№ раздела, темы	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудо-емкость (час.)	Формируемые компетенции
		6 семестр		
1.	1	Изучение литературы по теме.	8	УК-6, ОПК-4.
2.	2	Подготовка к лабораторному (практическому) занятию.	8	УК-6, ОПК-4.
3.	3	Подготовка доклада	8	УК-6, ОПК-4.
4.	4	Подготовка к защите реферата	8	УК-6, ОПК-4.
5.	5	Подготовка к курсовой работе	8	УК-6, ОПК-4.
		Всего часов	**40**	

Образовательные технологии. Технологии интерактивного обучения при разных формах занятий

Для успешного освоения дисциплины применяются различные образовательные технологии, которые обеспечивают достижение планируемых результатов обучения согласно основной образовательной программе, с учетом требований к объему занятий в интерактивной форме.

Методы / Формы	Лекции	Семинарские занятия

Диалого-дискуссионное обсуждение проблем	+	+
Работа в команде		+
Case-study	+	+
Игра		+
Поисковый метод		+
Выступление в роли обучающего		+

7.Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	**Этапы формирования компетенций**	**Шкала оценивания**	**Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины**
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	знать: закономерности межличностного общения, механизмы функционирования группы, принципы формирования толерантности и социального доверия в коллективе людей с разными этническими, конфессиональным и и культурными особенностями уметь: реализовывать взаимодействие, основанное на принципах толерантности и социального доверия, с людьми, имеющими этнические, конфессиональные и культурные различия; владеть: соответствующим понятийным аппаратом и	**Зачтено**	Содержание соответствует теме, студент показывает знание учебного материала, грамотно и по существу излагает его, правильно применяет теоретические положения, владеет необходимыми навыками и приемами анализа художественного произведения в литературно-историческом контексте, демонстрирует удовлетворительный уровень сформированности компетенций

	навыками его организации взаимодействия, основанного на принципах толерантности и социального доверия, в коллективе людей с разными этническими, конфессиональными и культурными особенностями		
ОПК-4. Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий	знать: психологию учебной и воспитательной деятельности, содержание и методы психолого-педагогического сопровождения учебно-воспитательного процесса уметь: учитывать влияние условий образовательной среды на развитие ребенка и применять основные методы и средства психолого-педагогического сопровождения с учетом условий образовательной среды владеть: способами осуществления психолого-педагогической поддержки и сопровождения		
		Не зачтено	Не раскрыта тема, содержание ответа не соответствует теме, студент не обладает знаниями по значительной части

			учебного материала и не может грамотно изложить ответ на поставленный вопрос, допускает существенные ошибки, ответ выстроен непоследовательно, отсутствует аргументация.

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
5 «отлично»	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Последовательно и грамотно его применяет. Студент понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения. Демонстрирует **высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует профессиональный рост, наличие цельного видения и аналитического мышления.
4 «хорошо»	Обучающийся усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне. Студент, в основном, понимает учебные задачи на каждом этапе и умеет их решать достаточно хорошо. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, работе с профессиональной литературой. Демонстрирует **средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию. Ответы студента иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.
3 «удовлетворительно»	Обучающийся усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Нарушает последовательность при ведении работы. Демонстрирует **низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса,

	отсутствие грамотного профессионального подхода.
2 «неудовлетворительно»	Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные ошибки в работе. Демонстрирует **недостаточный уровень знаний, умений и навыков** при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к профессиональному развитию.

Текущий контроль

Текущий контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой согласно графика учебного процесса после изучения тематических разделов дисциплины в форме собеседования и консультаций студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Текущие практические занятия	Текущий постоянный контроль осуществляется в процессе учебных занятий преподавателем, ведущим настоящую дисциплину с постановкой конкретных задач студенту для самостоятельной работы в виде практических занятий, семинаров	Темы заданий.
2	Консультация студентов ведущим педагогом по вопросам подготовки докладов	Просмотр регламентированного тематического задания, позволяющий провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине. Рекомендуется для оценки теоретических знаний и практических умений через реализацию в текущей работе.	Темы заданий .

Промежуточный контроль

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой согласно графика учебного процесса после изучения тематических разделов дисциплины в форме коллоквиума во время аудиторной работы.

Итоговый контроль (промежуточная аттестация)

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится ведущим педагогом кафедры по итогам семестра в форме зачета.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Зачет	Средство, позволяющее в устной или письменной форме оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине. Билет содержит два вопроса для контроля сформированности заявленных дисциплинарных компетенций. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний, практических умений и навыков их применения** в работе.	Комплект теоретических вопросов к зачету.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8.1. Основная литература:

1. Крившенко Л. П. Психология и педагогика в высшей школе : учебник для вузов / Л. П. Крившенко, Л. В. Юркина, Е. Л. Буслаева. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 454 с.
2. Психология и педагогика: учебник для вузов / под общей редакцией В. А. Сластенина, В. П. Каширина. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 520 с.
3. Столяренко Л.Д., Столяренко В.Е. Основы психологии и педагогики. Москва: Издательство Юрайт, 2025— Серия «Высшее образование». — 135 стр.

8.2 Дополнительная литература:

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М.: Архитектура-С, 2007
2. Бим-Бад Б. М. Очерки по истории и теории педагогики. М.: УРАО, 2003
3. Выготский Л.С. Мышление и речь. М.: АСТ, 2008.
4. Грановская Р. М., Крижанская Ю. С. Творчество и преодоление стереотипов. СПб: ОМС, 1994
5. Грановская Р.М. Элементы практической психологии. СПб.: Речь, 2007.
6. Дарвин Ч. О выражении эмоций у животных и человека. СПб.: Питер, 2001
7. Ильин Е. П. Эмоции и чувства. СПб.: Питер, 2006
8. Ильин Е.П. Мотивация и мотивы. СПб: Питер, 2011
9. Исаева И. Ю. Досуговая педагогика. М.: Флинта, 2010
10. Кабкова Е. Педагогические технологии в дополнительном художественном образовании детей. М.: Просвещение, 2011
11. Лейтес Н. С. Возрастная одаренность и индивидуальных различий. М.: МПСИ,

МОДЭК, 2008.
12. Лихачев Б. Т. Педагогика. М.: Владос, 2010
13. Обуховский К. Галактика потребностей. СПб.: Речь, 2003
14. Панфилова А. П. Инновационные педагогические технологии. Активное обучение. СПб.: Академия, 2010
15. Ротенберг В. С., Аршанский В. В. Поисковая активность и адаптация ребенка. М.: Наука, 1984
16. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. СПб.: Питер, 2007.
17. Сатир В. Вы и Ваша семья. СПб.: Апрель-пресс, 2007
18. Соколов Е.А. Психология познания. М.: Логос, 2007
19. Солсо Р. Когнитивная психология. СПб.: Питер, 2002
20. Столяренко Л. Д., Самыгин С. И. Психология личности. Ростов-на-Дону.: Феникс, 2011
21. Хьелл Л., Зиглер Д. Теории личности. СПб.: Питер, 2006

1. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интренет»

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
http://www.elibrary.ru/	Научная электронная библиотека E-Library. Российские научные журналы.	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://search.ebscohost.com	EBSCO.Научные журналы различных отраслей знаний лучших мировых издательств. Коллекции: • Академическая (университетская) коллекция (Academic Search Complete); • журналы по педагогике и образованию (Education Research Complete); • журналы по бизнесу и экономике (Business Source Complete); • журналы по гуманитарным наукам (Humanities Complete); • журналы по юридическим наукам (Legal Collection); журналы Американской психологической Ассоциации (APA_PsycARTICLES)	На всей территории университетской сети или индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://search.ebscohost.com	EBSCO. Книги. Академическая университетская коллекция. 60 000 изданий по всем отраслям знаний	На всей территории университетской сети или индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность

www.elibrary.ru/	Научная электронная библиотека E-Library. Российские научные журналы.	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
ibooks.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) iBooks.Ru. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.knigafund.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «КнигаФонд»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.biblioclub.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.e.lanbook.com/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Лань»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.нэб.рф/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Национальная электронная библиотека»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Изучение дисциплины «История зарубежного искусства XX века» требует от студента максимальной концентрации, усидчивости, работоспособности, внимания в освоении материала, творческого начала при подготовке заданий, участии в интерактивных занятиях, умения находить, обрабатывать и систематизировать информацию, глубокого понимания основополагающей важности курса истории искусства и преданности великому делу изучения и сохранения памятников истории и культуры.

Задания для внеаудиторной самостоятельной работы направлены на систематизацию и закрепление знаний, умений и навыков, совершенствование базовых компетенций при овладении данной дисциплиной.

Индивидуальный характер заданий, выполнение которых направлено на расширение спектра профессиональных и личностных компетенций студентов, обеспечивает самостоятельность выбора студентом тем и методов их осмысления, что максимально соответствует индивидуальным профессиональным интересам.

Вводное занятие включает установку, разъясненную преподавателем, на самостоятельный выбор стратегии при освоении различных разделов курса. В то же время указывается, что обязательный характер имеет задание, выполнение которого проверяется на итоговой аттестации.

При организации самостоятельной работы преподаватель назначает часы индивидуальных консультаций для студентов, в процессе которых студент может получить дополнительную информацию по изучаемым проблемам, устранить затруднения, возникающие в процессе работы.

Преподаватель может использовать современные информационные технологии для поддержания контакта со слушателями в процессе их самостоятельной работы. Это диалогическое общение по электронной почте, что позволяет получить доступ к обсуждению в оптимальном для преподавателя и слушателя режиме, и способствует совершенствованию навыков работы с современными информационными технологиями.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://historic.ru/-Historic.ru

http://www.gumer.info/ - Библиотека Гумер - гуманитарные науки

http://lib.ru/ - Библиотека Максима Мошкова

http://www.edu.ru/- Федеральный портал Российское образование

http://www.modernlib.ru/genres/ - Электронная библиотека modernlib.ru

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Аудиторный фонд, аудиоматериалы, видеоматериалы, фонды Научной библиотеки, набор учебной мебели, доска, ноутбук.

Кафедра гуманитарных и философских наук

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры гуманитарных
и философских наук
протокол №1 от «05» ноября 2025 г.
заведующий кафедрой, проф.

_____ /Н.Н. Акимова/

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ

«Психология и педагогика»

Специальность подготовки:	54.05.03. Графика
Специализация:	Художник-график (станковая графика)
Квалификация:	Художник-график (станковая графика)
Форма обучения:	Очная
Нормативный срок обучения:	6 лет
Выпускающая кафедра:	Кафедра графики

Санкт-Петербург
2025

Составитель _____ доц. И.А. Трегубенко

Фонд оценочных средств обсужден на заседании кафедры протокол № 1 от «5» ноября 2025 г.

Заведующий кафедрой гуманитарных и философских наук _____профессор Н.Н. Акимова

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.

№п\п	№ протокола заседания кафедры	дата внесения изменений	содержание изменения	подпись зав.кафедрой	расшифровка подписи

1. ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА»

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Оценочные средства контроля формирования компетенций Количество(вопросов, заданий)
1	**Тема 1.** Познавательные психические процессы Эмоции и чувства Психическая регуляция поведения и деятельности	УК-6, ОПК-4	1 задание текущего контроля
2	**Тема 2.** Сознание и самосознание. Психология личности и межличностных отношений.	УК-6, ОПК-4	1 задание текущего контроля
3	**Тема 3.** Основные категории педагогики. Воспитание и педагогический процесс.	УК-6, ОПК-4	1 задание текущего контроля
4	**Тема 4**. Семья как субъект педагогического взаимодействия. Педагогические технологии.	УК-6, ОПК-4	1 задание текущего контроля

2. ЗАДАНИЯ (ВОПРОСЫ) ПО ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ В СЕМЕСТРЕ

(представляются в виде перечня заданий, требуемых работ, вопросов по разделам дисциплины или по темам)

2.1. Вопросы для текущего контроля *(при наличии) не предусмотрено*

2.2 Практические (творческие) задания для текущего контроля

Практические задания (при наличии) для оценки формирования компетенции	Форма контроля
Тема 1. Познавательные психические процессы Эмоции и чувства Психическая регуляция поведения и деятельности	Дискуссия, устный ответ на семинаре
Тема 2. Сознание и самосознание. Психология личности и межличностных отношений.	Дискуссия, доклад
Тема 3. Основные категории педагогики. Воспитание и педагогический процесс.	Подготовка научного текста заданного жанра (статья, обзор, рецензия, реферат)

Тема 4. Семья как субъект педагогического взаимодействия. Педагогические технологии.	Дискуссия, устный ответ на семинаре

3. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ (ЗАДАНИЯ) ПО ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЗАЧЕТ)

или (перечень представляемых выполненных заданий с указанием количества требуемых работ)

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Общее понятие о психических познавательных процессах.
2. Ощущения и восприятие.
3. Мышление: определение, виды, уровни развития.
4. Интеллект и креативность.
5. Эмоции и чувства.
6. Психическая регуляция поведения и деятельности.
7. Потребности и мотивы: определение, классификация.
8. Теории мотивации.
9. Темперамент. Теории темперамента.
10. Характер. Типологии характера.
11. Сознание и самосознание.
12. Психология личности: основные концепции.
13. Социальная психология групп.
14. Отрасли педагогики. Связь педагогики с другими науками.
15. Основные категории педагогической науки и их сущностная характеристика.
16. Модели развивающего обучения.
17. Методы обучения: характеристика, классификации.
18. Схемы анализа учебного занятия.
19. Когнитивно- и личностно-ориентированные парадигмы в образовании.
20. Роль семьи в социализации личности.
21. Подходы к воспитанию.
22. Педагогические технологии.
23. Стили педагогического общения.

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

(оставить требуемое для данной формы контроля по дисциплине – экзамен или скорректировать под конкретную дисциплину)

Шкала оценивания	**Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций**

	после изучения дисциплины
Зачтено	Содержание соответствует теме, студент показывает знание учебного материала, грамотно и по существу излагает его, правильно применяет теоретические положения, владеет необходимыми навыками и приемами анализа художественного произведения в литературно-историческом контексте, демонстрирует удовлетворительный уровень сформированности компетенций.
Не зачтено	Не раскрыта тема, содержание ответа не соответствует теме, студент не обладает знаниями по значительной части учебного материала и не может грамотно изложить ответ на поставленный вопрос, допускает существенные ошибки, ответ выстроен непоследовательно, отсутствует аргументация.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия)

Кафедра графики

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры графики
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
И.о.заведующего кафедрой
_____ Ю.В.Башкирцев

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Работа в графическом материале»

Специальность	54.05.03 Графика
Специализация	Станковая графика
Квалификация:	Художник-график (станковая графика)
Уровень образования	Специалитет
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	6 лет

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 54.05.03 Графика, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1018, зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 28 августа 2020 г. рег. № 59578. (Редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020 г.), в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 г. № 245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 г. № 64644).

Программу составил (а) _____ доцент Ю.В.Башкирцев

Рецензент _____

Программа обсуждена на заседании кафедры протокол № 1 от «25» сентября 2025 г.

И. о. заведующего кафедрой графики _____ доцент Ю.В.Башкирцев

Декан факультета графики _____профессор М.А.Раздобурдин

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Цель курса:

Подготовка специалистов, владеющих широкими знаниями в области графического искусства.

Дисциплина "Работа в графическом материале" имеет целью дать студентам практические навыки владения основными видами печатных техник: офорта, ксилографии, линогравюры, литографии, шелкографии, научить их свободно использовать сочетания различных манер для решения творческих задач, как в рамках академической программы, так и в самостоятельной творческой деятельности. Желательно достижение студентом уровня, при котором он не просто воспроизводит усвоенные в процессе обучения приемы и техники, но способен к творческому развитию и поиску новых технических решений, и дальнейшему развитию и обогащению техник новыми открытиями.

Задачи курса:

- формирование понимания развития различных манер, техник и места в них графических искусств;

- владение основными теоретическими знаниями о специфических особенностях технологических процессов, используемых при создании работы в различных графических техниках и умение применять их на практике;

- владение практическими навыками работы в различных видах печатной графики;

- формирование готовности к практической деятельности;

- накопление профильного материала для последующей работы.

Общие планируемые результаты обучения по дисциплине.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	**Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)**	**Период формирования компетенции**	**Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции**
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах, проведению самостоятельной творческой работы; многообразие современных достижений национальной художественной практики и культуры.	После знакомства с курсом дисциплины (модуля) «Работа в графическом материале» обучающийся должен получить и закрепить следующее: ОПК-3.1. Знать: – художественные материалы и техники, применяемые в живописи; – технологию проведения подготовительного процесса при создании художественной картины, технику безопасности при создании художественного произведения. ОПК-3.2. Уметь: – выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; – четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; - профессионально обращаться с полным комплексом художественных инструментов и материалов. ОПК-3.3. Владеть: разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса	3,4,5 годы обучения	Практическая творческая работа. Серия графических листов

	при создании художественного произведения.		
ПК-2 Способен использовать различные виды графических техник	ПК-2.1. Знать: – различные виды станковой графики (рисунок, гравюра, офорт, литография, шелкография) и книжной графики (элементы оформления и иллюстрации, создаваемые в технике рисунка или печатной графики). ПК-2.2. Уметь: - наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; уметь мыслить нестандартно и образно; формулировать средствами изобразительного искусства, устно или письменно свой творческий замысел; работать с материалом для создания графических произведений. ПК-2.3. Владеть: – выразительными средствами изобразительного искусства, свободой композиционного мышления; разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании произведения станковой и книжной графики.		
ПК-6 Способен применять различные техники и технологии, позволяющие создавать художнику-графику произведения станковой и книжной графики.	ПК-6.1. Знать: – технологию проведения подготовительного процесса при создании произведение станковой и книжной графики (подготовка основы, создание эскиза, сбор подготовительного натурного		

	материала; основные приемы создания произведений, материалы и техники, теоретические знания в области типографики и шрифтоведения. ПК-6.2. Уметь: соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; самостоятельно анализировать источники и научную литературу по предмету; анализировать и применять полученные знания в произведениях. ПК-6.3. Владеть: - полным комплексом инструментов и материалов; использовать на практике различные живописные и графические техники и технологии при создании авторских произведений станковой и книжной графики.		

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану, дисциплина «Работа в графическом материале» изучается в 5,6 семестрах 3 курса; 7,8 семестрах 4 курса; 9,10 семестрах 5 курса.

Компетенции, знания и умения, а также практический опыт, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, могут быть использованы ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Всего з.ед. (ак. ч.)**	**1 курс з.ед. (ак.ч.)**		**2 курс з.ед. (ак.ч.)**		**3 курс з.ед. (ак.ч.)**		**4 курс з.ед. (ак.ч.)**		**5 курс з.ед. (ак.ч.)**	
		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр	
		1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**A**
Общая трудоёмкость дисциплины	**9**					72	54	45	45	54	54
- практические занятия (ПЗ)	186					30	32	30	32	30	32
- самостоятельная работа (СР.)	138					42	22	15	13	24	22
Итоговый контроль	324					ЭП	ЭП	ЭП	ЭП	ЭП	ЭП

5. Содержание и структура дисциплины

5.1 «Работа в графическом материале», техника «Офорт»

3 курс. 5,6 семестры

Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине	**Трудоемкость**	**Объем учебной работы студента (в ак.ч.), в том числе**				
		Л	ПЗ	СР	ИЗ	СЗ
1. «Копия живописного портрета», травленый штрих			15	16		
2. «Летний пейзаж», резерваж			15	16		
3. «Обнаженная», лавис			16	16		
4. «Человек в интерьере», сухая игла			16	16		
Итого (ак. часах)	**126**		62	64		

4 курс. 7,8 семестры

1. «Автопортрет», мягкий лак, цветной офорт			15	7		
2. «Городской мотив», свободная манера			15	7		
1. "Обнаженная", меццо-тинто			16	7		
2. «Двое», свободная манера			16	7		
Итого (ак. часах)	**90**		62	7		

5 курс. 9,10 семестры

1. «Академия», цветной офорт, свободная манера			30	24		
2. Свободная тема			32	22		
Итого (ак. часах)	**108**		62	46		

Содержание дисциплины

3 курс. 5,6 семестры

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	"Копия живописного портрета", травленый штрих; "Летний пейзаж", резерваж.	В качестве первых заданий на третьем курсе, предлагаются "Копия живописного портрета" в уже знакомой манере "травленый штрих" и "Летний пейзаж" в манере "резерваж". Первое задание подразумевает более глубокое знакомство с травленым штрихом. Для него подбираются образцы с глубокими тональными отношениями и разнообразной материальностью (волосы, ткань, сложная фактура красочного слоя). Задача состоит в том, чтобы научить студента максимально использовать весь диапазон возможностей манеры. Научиться использовать выглаживание, стравки, многоразовое травление и т.д. В качестве образцов можно рекомендовать портреты Рембрандта, Дюрера, Эль Греко. Во втором задании, учитывая живописность резерважной манеры, рекомендуется использовать в качестве эскиза работы летней практики.
2	"Обнаженная", лавис; "Человек в интерьере", сухая игла.	Знакомство с манерой "Лавис". Короткое задание. Эскиз представляет собой быструю зарисовку с натуры. Можно сочетать с сухой иглой. Для второго задания-"Человек в интерьере"-в качестве натуры могут служить текущие постановки по рисунку или живописи. Это задание выполняется с натуры.

4 курс. 7,8 семестры

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	"Автопортрет", мягкий лак, цветной офорт; "Городской мотив", свободная манера.	В этом семестре студенты изучают мягкий лак. Тема "Автопортрет", на наш взгляд, наиболее подходит данной манере и, учитывая непосредственный и легкий характер исполнения, позволяет получать живые, эмоциональные работы. Выполняется с двух досок, с подкладкой из цветной бумаги, либо монотипии. Это первое знакомство студентов с техникой многоцветной печати, поэтому особое внимание следует уделить работе с эскизами, объясняя разницу между

		живописным и графическим цветовым решением.
2	"Обнаженная", меццо-тинто; "Двое", свободная манера.	Изучение меццо-тинто. В отличии от предыдущего задания с таким же названием, здесь делается акцент не на натурной зарисовке, а на художественном образе, допускается некоторая стилизация, исходя из особенностей манеры. "Двое". Парная постановка в интерьере. Углубленное изучение пройденных техник.

5 курс. 9,10 семестры

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	"Академия", цветной офорт, свободная манера.	Тема академии может прочитываться весьма широко. Это могут быть как интерьеры института-"Музей слепков", "Анатомический кабинет", "Библиотека", так и жанровые сцены. В заданиях, где учащимся предлагается свободный выбор манеры, подразумевается, что они выбирают из уже известных техник наиболее для них интересную, чтобы глубже изучить материал, также это отличная возможность поэкспериментировать.
2	«Свободная тема».	Свободная тема. Это задание рассматривается как преддипломная работа. Студент определяется с темой, стилистикой и манерой исполнения дипломной серии.

Темы заданий могут и должны варьироваться, сохраняя суть и последовательность поставленных задач

5.2 «Работа в графическом материале», техника «Ксилография» и «Линогравюра»

3 курс. 5,6 семестры

Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине	**Трудое мкость**	**Объем учебной работы студента (в ак.ч.), в том числе**				
		Л	ПЗ	СР	ИЗ	СЗ
1. "Автопортрет". Цветная линогравюра (2 –3 доски)			31	32		
2.А.С. Пушкин и Санкт-Петербург» ч/б линогравюра			31	32		
Итого (в ак. часах)	**126**		62	64		

4 курс. 7,8 семестры

1. «Коммунальная квартира», линогравюра, печать черно-белая с одной или двух досок			30	15		
2. «Прогулка по городу» линогравюра (печать с 3-4 досок)			32	13		
Итого (ак. часах)	**90**		62	28		

5 курс. 9,10 семестры

1. «Двойной портрет» (цветная печать с двух или четырех досок)			15	12		
1. «Пейзаж. Пригород» (печать цвет с 4 –5 досок)			15	12		
2. «Свободная тема» (возможны листы на тему дипломного проекта) 2 листа. Выбор материала в рамках дисциплины (модуля)			32	22		
Итого (ак. часах)	**108**		62	46		

Содержание дисциплины

3 курс. 5,6 семестры

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	«Автопортрет» (цв. печать с 3-х досок)	Студенты III курса, выбравшие для себя гравюру как основную печатную дисциплину. Будут работать и совершенствоваться в этой дисциплине все последующие годы обучения. Темы заданий могут варьироваться. Суть работы после распределения по мастерским (мастерская Искусства книги и Станковые мастерские) освоить выбранный печатный материал как можно в более полном объеме. Задания пятого семестра имеют целью познакомить студентов с особенностями работы в цветной гравюре и расширить понимание возможностей черно-белых решений станкового листа или книжной иллюстрации. Заявленная тема предполагает нахождение цветового решения способствующего, наряду с другими композиционными составляющими, реализации замысла. Предлагается более тщательная работа с печатной формой, поскольку возникает необходимость решать вопросы совмещения цветов, понимание свойств и возможностей красок, характер их наложения друг на друга, выбор бумаги для печати и т. д. Всё это исследуется при непосредственном взаимодействии с педагогом и мастером печати. Задание предполагает работу с цветом как с эмоциональным, психологическим элементом композиционного решения листа.
2	«А.С.Пушкин и Санкт-Петербург» линогравюра (ч/б или цв. печать с 2-х досок)	Предлагаемая тема это приглашение к размышлению о истории города, его жизни в иное время. Знакомство с адресами А.С.Пушкина. Накопление опыта работы с историческими и литературными материалами. Формирование навыков работы с различными информационными источниками, такими как учебная и научная библиотеки, электронные ресурсы, коллекции музеев города, Его архитектурное пространство. Немаловажно учесть географические и климатические особенности. Работа над заданием должна быть поддержана сбором натурного материала и знакомством с линогравюрой, представленной в методическом фонде факультета графики и материалами научной библиотеки АХ. В варианте с черно-белой или двухцветной линогравюрой следует рассмотреть вопрос о её выразительности при минимуме изобразительных средств.
3	Элементы книги; заставка, буквица, полосная	В программе обучения печатным дисциплинам (модулям) следует обратить внимание студентов на органичную связь

	иллюстрация, концовка к повести Н.В.Гоголя «Шинель» (ксилография)	этих дисциплин с книжным искусством. По сути совпадает их природа. Они тиражны. Наиболее справедливо это наблюдение по отношению к ксилографии. Её взаимодействие с белым полем книжной страницы схоже с восприятием шрифтового набора. Текст и ксилография прекрасно соседствуют в книжном развороте и дополняют друг друга. Даже высота торцовой доски и шрифтового набора выполнены едиными, с целью создания возможности печати наборного текста и иллюстраций в один прогон. Возвращение к ксилографии в шестом семестре закономерно. Оно позволяет студентам всех мастерских - книжной и станковых, почувствовать место и роль ксилографии в структуре книги. Попробовать свои силы в работе с литературным материалом. Гоголевская «Шинель», вышедшая в свет в период доминирования ксилографии в издательском деле, подходит для проведения подобного задания. Собранный материал предыдущего семестра сократит период подготовительной работы и даст возможность студентам сосредоточиться на решении творческих задач.

4 курс. 7,8 семестры

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	«Коммунальная квартира», линогравюра, ксилография (продольная или торцовая гравюра на выбор) возможна раскраска печать черно-белая с одной или двух досок)	Работа над предложенной темой требует изучения материальной культуры, соответствующей времени. Поможет сформировать умение пользоваться самыми неожиданными источниками; интернет – ресурсами, рассказами близких, собственным опытом, существующим натурным материалом. Возможны более широкие обобщения по теме. Выбор технических средств в рамках дисциплины (модуля) позволит найти свою форму, выстроить свой композиционный видеоряд. Формирует навыки тщательного отбора привлекаемого материала. В техническом плане потребует поиска языкового эквивалента заявленной теме.
2	«Прогулка по городу» Линогравюра (цветная печать с 3-4 досок)	Увеличение количества досок требует более сложного цветотонального расчета, выявления рисующей доски, тщательной работы по совмещению печатных форм, решения последовательности наложения цветов при печати. Учет последовательности работы кроющими и прозрачными красками также обязателен. Все эти задачи должны стать предметом размышления уже на уровне эскиза. Тема позволит продемонстрировать колористические возможности обучающегося. Поможет ему закрепить и развить практические навыки работы с большим количеством печатных форм.

3	Два листа По мотивам детских стихов Корнея Ивановича Чуковского (Цв. линогравюра, 2-4 доски)	Задачи сходны с задачами 7 семестра. Но следует добиться большего цветового разнообразия при меньшем количестве печатных форм.

5 курс. 9,10 семестры

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	«Двойной портрет» (цветная печать с двух или четырех досок)	Эта тема предполагает решение задач, связанных с проблемами парных портретов. Это и характер взаимодействия персонажей, переданный через цвет, тон, ритмические построения. Возможны конфликтные, нейтральные или гармоничные композиционные решения, использующие все возможные изобразительные средства дисциплины (модуля).
2	«Пейзаж. Пригород» Цветная линогравюра, ксилография (продольная или торцовая гравюра на выбор) возможна раскраска	Предложенная тема предполагает использование натурных наблюдений разных времен года. Создание пейзажа - настроения, учитывающего особенности рукотворных ландшафтов пригородов Санкт-Петербурга, их историческое своеобразие и неповторимый архитектурный облик. Работа над темой требует тонкого понимания «философии» места, его эстетической и исторической ценности.
3	Два листа на свободную тему. Материал на выбор в рамках дисциплины (модуля)	Свободная тема. Определяется самим студентом в соответствии со сложившимися за время обучения предпочтениями и с возможным дипломным предложением

Темы заданий могут и должны варьироваться, сохраняя суть и последовательность поставленных задач.

5.3 «Работа в графическом материале», техника «Литография»

3 курс. 5,6 семестры

Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине	**Трудоём кость**	**Объем учебной работы студента (в ак.ч.), в том числе**				
		Л	ПЗ	СР	ИЗ	СЗ
1. "За кулисами". 2 листа. Цветная литография (возможно 1 ч/б)			30	42		
2. "Внезапный гость". 2 листа. Цветная литография (возможно 1 ч/б)			32	22		
Итого (ак. часах)	**126**		62	64		

4 курс. 7,8 семестры

1. "Марко Поло и Хубилай хан". 2 листа. Цветная литография (возможно 1лист ч/б)			30	15		
2."Сотворение". 2 листа. Цветная литография (возможно 1 лист ч/б)			32	13		
Итого (ак. часах)	**90**		62	28		

5 курс. 9,10 семестры

1. "Город". 2 листа. Цветная литография (возможно 1лист ч/б).			30	24		
2.Преддиплом. 2 листа. Цветная литография (возможно 1 лист ч/б).			32	22		
Итого (ак. часах)	**108**		64	44		

Содержание дисциплины

3 курс. 5,6 семестры

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	"За кулисами". 2 листа. Цветная литография	Студенты III курса, выбравшие литографию, как печатную дисциплину, будут работать и совершенствоваться в этой дисциплине все последующие годы обучения. Темы заданий

	(возможен 1 ч/б лист)	могут варьироваться. Суть работы после распределения по мастерским (мастерская Искусства книги и Станковые мастерские) освоить выбранный печатный материал как можно в более полном объеме. Задания пятого семестра имеют целью познакомить студентов с особенностями работы в цветной литографии и расширением понимания возможностей черно-белых решений станкового листа или книжной иллюстрации. Заявленная тема предполагает нахождение цветового решения способствующего, наряду с другими композиционными составляющими, реализации замысла. Предлагается более тщательная работа с печатной формой, поскольку возникает необходимость решать вопросы совмещения цветов, понимание свойств и возможностей литографских красок, характер их наложения друг на друга, выбор бумаги для печати и т.д. Всё это исследуется при непосредственном взаимодействии с педагогом и мастером печати.
2	"Внезапный гость". 2 листа. Цветная литография (возможно 1 ч/б)	Предлагаемая тема - это повод к размышлению о связи цвета и тона. Решению ритмических задач. Привлечению, для раскрытия образа, контрастов формы, массы и движения. Работа над заданием должна быть поддержана сбором натурного материала и знакомством с литографией, представленной в методическом фонде факультета графики и коллекциями печатных материалов научной библиотеки АХ. В варианте с черно-белой литографией имеет смысл рассмотреть вопрос о её живописных свойствах.

4 курс. 7,8 семестры

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	"Марко Поло и Хубилай хан". 2 листа. Цветная литография (возможно 1лист ч/б)	Работа над исторической темой требует серьезного подхода к изучению материальной культуры соответствующей теме. Сбору натурного материала. Помогает сформировать умение пользоваться историческими и литературными источниками. Предполагает применение интернет-ресурсов. Формирует навыки тщательного отбора привлекаемого материала. В техническом плане следует усложнить работу с цветом и строить печать с 3 – 4 камней. Возможна подкраска черно-белой литографии.
2	"Сотворение". 2 листа. Цветная литография (возможно 1 лист ч/б)	Задачи сходны с задачами 7 семестра. Следует добиться цветового разнообразия при меньшем количестве камней активно используя богатство рисующего цвета и меняя характер наложения цветов. Черно-белый лист (тушь – кисть – перо).

5 курс. 9,10 семестры

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	"Город". 2 листа. Цветная литография (возможно 1лист ч/б)	Предложенная тема предполагает использование натурного материала летней практики в городе Великий Устюг и других городах летней России. Их историческое своеобразие, неповторимый архитектурный облик, неспешная жизнь, увиденные и по-своему понятые вполне могут стать основой серии литографских листов. Помогут увидеть собранный натурный материал не как отчет по летней практике, а как собственный опыт постижения мира вокруг. Городское и архитектурное пространство; улица, дом, окно, двери, ворота, арки, городские вывески, предметы музейных экспозиций Люди, живущие в этом своеобразном мире, трудном, далеко не декоративном, ими же и созданном - это ли не тема для размышления.
2	Преддиплом. 2 листа. Цветная литография (возможно 1 лист ч/б)	Свободная тема. Определяется самим студентом в соответствии со сложившимися за время обучения предпочтениями и с возможным дипломным предложением

Темы заданий могут и должны варьироваться, сохраняя суть и последовательность поставленных задач.

5.4 «Работа в графическом материале», техника «Шелкография»

3 курс. 5,6 семестры

Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине	**Трудоёмкость**	**Объем учебной работы студента (в ак.ч.), в том числе**

		Л	ПЗ	СР	ИЗ	СЗ
1. "Концерт". 2 листа. Цветная Шелкография 3 цвета (возможно 1ч/б)			30	42		
2. «Человек в интерьере". 2 листа. Цветная шелкография (возможно 1 ч/б)			32	22		
Итого (ак. часах)	**126**		62	64		

4 курс. 7,8 семестры

1. В.В.Набоков «Соглядатай». 2 листа. Цветная шелкография (возможно 1лист ч/б)			30	15		
2."Разговор". 2 листа. Цветная шелкография (возможно 1 лист ч/б)			32	13		

Итого (ак. часах)	**90**		62	28		

5 курс. 9,10 семестры

1. «Музей. Эрмитаж". 2 листа. Цветная шелкография. (возможно 1лист ч/б)			30	24		
2.Преддиплом. 2 листа. Цветная шелкография (возможно 1 лист ч/б)			32	22		
Итого (ак. часах)	**108**		62	46		

Содержание дисциплины

3 курс. 5,6 семестры

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	«Концерт». 2 листа. Цветная шелкография. 3 цвета. (возможен 1 ч/б лист)	Студенты III курса, выбравшие шелкографию как печатную дисциплину, будут работать и совершенствоваться в этой дисциплине все последующие годы обучения. Темы заданий могут варьироваться. Суть работы после распределения по мастерским (мастерская Искусства книги и Станковые мастерские) освоить выбранный печатный материал как можно в более полном объеме. Задания пятого семестра имеют целью познакомить студентов с особенностями работы в цветной шелкографии и расширением понимания возможностей черно-белых решений станкового листа или книжной иллюстрации. Заявленная тема предполагает нахождение цветового решения способствующего, наряду с другими композиционными составляющими, реализации замысла. Предлагается более тщательная работа с печатной формой, поскольку возникает необходимость решать вопросы совмещения цветов, понимание свойств и возможностей используемых красок, характер их наложения друг на друга, выбор бумаги для печати и т.д. Всё это исследуется при непосредственном взаимодействии с педагогом и мастером печати.
2	«Человек в интерьере". 2 листа. Цветная шелкография. 3 цвета (возможно 1 ч/б)	Предлагаемая тема - это повод к размышлению о связи цвета и тона. Решению ритмических задач. Привлечению, для раскрытия образа, контрастов формы, массы и движения. Работа над заданием должна быть поддержана сбором натурного материала и знакомством с шелкографией, представленной в методическом фонде факультета графики и

		коллекциями печатных материалов научной библиотеки АХ. В варианте с черно-белой литографией имеет смысл рассмотреть вопрос о её живописных свойствах.

4 курс. 7,8 семестры

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	В.В.Набоков "Соглядатай". 2 листа по мотивам произведения. Цветная шелкография. 4 цвета (возможно 1лист ч/б)	Работа над темой требует серьезного подхода к изучению литературного источника, анализа и осмысления текста, знания культуры соответствующей теме. Сбору натурного материала. Помогает сформировать умение пользоваться историческими и литературоведческими источниками. .Это особенно важно для студентов графиков как книжной, так и станковой мастерской. Предполагает применение интернет-ресурсов. Формирует навыки тщательного отбора привлекаемого материала. В техническом плане следует усложнить работу с цветом.
2	«Разгово»". 2 листа. Цветная шелкография,4-5 цветов (возможно 1 лист ч/б)	Обратить внимание на формальное композиционное решение. Тональные и цветовые отношения, пластическую связь между фигурами, главное и второстепенное. Портретная и психологическая характеристика. Ритм пятен, взаимосвязь цветовых слоев. Проанализировать технические возможности материала. Используя кальки создать формы для будущего цвета. Найти изобразительный язык, исходя из поставленной Задачи.

		Черно-белый лист (тушь – кисть – перо).

5 курс. 9,10 семестры

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	«Музей. Эрмитаж". 2 листа. Цветная шелкография. 4-5 цветов (возможно 1лист ч/б)	На основе впечатлений и ощущений от бесконечно разнообразного пространства музея и от произведений искусства, находящихся в этом пространстве, найти пластическое решение, интересный ракурс, освещение. Решить в тоне и цвете, почувствовать гармонию современного музея. Предложенная тема предполагает использование натурного материала. Технические задачи сходны с предыдущим заданием. Характер наложения цветов и за счет этого цветовое и тональное разнообразие.
2	Преддиплом. 2 листа. Цветная шелкография (возможно 1 лист ч/б)	Свободная тема. Определяется самим студентом в соответствии со сложившимися за время обучения предпочтениями и с возможным дипломным предложением

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Лекционный материал, рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Изучение рекомендуемой литературы.

- Посещение музеев и выставочных залов, театров.
- Использование интернет - ресурсов

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	**Этапы формирования компетенций**	**Шкала оценивания**	**Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины**
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах, проведению самостоятельной творческой работы; многообразие современных достижений национальной художественной практики и культуры. ПК-2 Способен использовать различные виды графических	Знать: – художественные материалы и техники, применяемые в живописи; – технологию проведения подготовительного процесса при создании художественной картины, технику безопасности при создании художественного произведения. Уметь: – выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; – четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; - профессионально обращаться с полным комплексом художественных инструментов и материалов. Владеть: разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения.	**5** «отлично»	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Исчерпывающе, последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать материал. Демонстрирует **высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует профессиональный рост, наличие аналитического мышления.

техник ПК-6 Способен применять различные техники и технологии, позволяющие создавать художнику- графику произведения станковой и печатной графики.			
		4 «хорошо»	Обучающийся усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне (для своего курса). Грамотно и ,по существу, излагает его, не допускает существенных неточностей в ответах. Студент, в основном, понимает учебные задачи и умеет их решать достаточно хорошо. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, работе с профессиональной литературой. Демонстрирует **средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию. Ответы студента иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.

		3 «удовлетворительно»	Обучающийся усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Знаком только с основной литературой, иногда допускает ошибочные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала. Демонстрирует **низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие грамотного профессионального подхода.
		2 «неудовлетворительно»	Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные ошибки при ответе на поставленные вопросы. Демонстрирует **недостаточный уровень знаний, умений и навыков** при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к профессиональному развитию.

		Экзамен	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком или среднем профессиональном уровне (для своего курса). Последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности. Демонстрирует **высокий или средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует наличие аналитического мышления при этом допустимо наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса. Экзаменационная оценка выставляется на основании приведенных выше показателей.

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	Балл	**Уровень освоения**	**Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала**
ЗНАНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.

	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
НАВЫКИ	**Балл**	**Уровень приобретения**	**Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала**

	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач.

Таблица перевода результатов тестирования в оценку
(для теоретических дисциплин)

№ пп	Оценка	Шкала
1	Отлично	Количество верных ответов в интервале: 81-100%
2	Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 61-80%
3	Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-60%
4	Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
5	Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
6	Незачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

7.2 Содержание текстовых материалов

(типовые контрольные задания, материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций)

Перечень вопросов для усвоения:

Офорт.

1. Дайте определение понятиям: *эстамп, гравюра, офорт, печатная форма, оттиск*.
2. Чем офорт отличается от других видов печатной графики (ксилография, линогравюра, литография, шелкография) по способу создания печатной формы и принципу печати?
3. К какому виду печати (высокая, глубокая, плоская) относится офорт? Обоснуйте ответ.
4. Что такое *«акватинта»*, *«мягкий лак»*, *«резерваж»*, *«сухая игла»*, *«меццо-тинто»*? Дайте определения и объясните принцип каждого способа.
5. Что такое *«травление»*, *«выкрывание»*, *«программка»* (пробный оттиск), *«состояние доски»*?
6. Какие металлы используются для офортных досок (цинк, медь, латунь, сталь)? Сравните их свойства: твердость, пластичность, время травления, характер линии.
7. Как подготовить металлическую пластину к работе (шлифовка, полировка, обезжиривание)?
8. Состав и свойства *твердого лака*. Технология нанесения (температура, валик).
9. *Мягкий лак*: особенности состава, его отличия от твердого лака. Техники работы с мягким лаком (оттиск фактур).
10. *Жидкий лак (битумный, спиртовой)*: назначение (выкрывание обратной стороны и ретушь).
11. Офортные иглы: формы заточки, назначение, влияние на характер штриха.
12. Кислоты, используемые в офорте: азотная кислота (для цинка), хлорное железо (для меди). Пропорции разведения.
13. Факторы, влияющие на скорость и качество травления: температура раствора, глубина штриха, выдувание пузырьков.
14. Порядок травления: как достигается разная тональность штрихов при многоэтапном травлении.
15. Печать: положение бумаги, прогон через станок.
16. Опишите последовательность выполнения классического офорта (штрихового) от подготовки доски до получения готового оттиска.

17. В чем заключается техника «акватинта»? Последовательность нанесения канифольной пыли, оплавления и травления.
18. Как выполняется техника «сухая игла»? Комбинируется ли она с травлением?

Ксилография, Литография и Линогравюра.

1. Пространственные и временные искусства в их принципиальных различиях и частично объединяющих началах.
2. Тактильное и оптическое восприятия реальности и формы их воплощения в изобразительную форму.
3. Иконографический метод при изучении произведений искусства и возможности его использования в работе над композицией. Аналоговые ряды.
4. Основные положения «формальной школы» в искусствознании применительно к профессиональной практике работы над композицией.
5. Дуальные концепции Г. Вёльфлина.
6. Композиция формы и композиция как сочинение.
7. Композиция формата. Квадрат и его структурные вариации. «Золотое сечение» и иные структурирующие последовательности.
8. Типология пространства в культурно-исторических контекстах.
9. Теория перцепции (зрительной перспективы) Б.В. Раушенбаха.
10. Типы, формы, практика организации пространства в композиции в зависимости от стилеобразующих принципов и среды бытования произведений изобразительного искусства.
11. Пространственно-временной континуум. Типологии возможностей отображения времени средствами изобразительного искусства. Хронотоп.
12. «Композиция смыслов» (мотивация, тема, сюжет, фабула) в произведениях изобразительного искусства. Нарративная составляющая изобразительной композиционности.
13. Формально-структурный анализ конкретных произведений изобразительного искусства (помещение в аналоговый ряд; первичный структурный анализ формата; связь структуры изображения со структурой формата; образ пространства; нарративная составляющая композиции).
14. История возникновения и развития литографии.
15. Описание технологического процесса при работе на литографском камне.
16. Цветная литография.
17. Ксилография (продольная и торцовая гравюра), линогравюра, гравюра на пластике, оргстекле и картоне. Сходство и различия. Особенности каждого из рассматриваемых видов гравюры.

Шелкография.

1. Опишите полный технологический цикл шелкографии от макета до готового оттиска.
2. Перечислите четыре основных этапа шелкографического процесса.
3. Как осуществляется печать несколькими цветами? Что такое *приводка* (регистрация) цветов?
4. В каком порядке обычно печатаются цвета при многоцветной печати? (от светлого к темному, от базового к деталям)
5. Каковы особенности печати на ткани (текстиле)?
6. Каковы особенности печати на твердых поверхностях (металл, стекло, пластик)?
7. Как подготовить поверхность к печати? (очистка, обезжиривание)
8. Какие дефекты могут возникнуть при экспонировании? (недосвет, пересвет, подмывание)
9. Какие дефекты могут возникнуть при печати? (затекание краски под трафарет,

неравномерный слой, несовпадение цветов)
10. Как устранить дефекты трафарета (забитые участки, проколы)?
11. Какие изображения подходят для шелкографии, а какие — нет? Почему не каждое изображение можно перенести на трафарет?
12. Каковы требования к помещению шелкографической мастерской? (вентиляция, освещение, раковины)
13. Какое оборудование необходимо для оснащения профессиональной мастерской? (экспозиционная установка, промывочная кабина, сушильный шкаф, печатные столы)
14. Какие средства индивидуальной защиты необходимы при работе с химикатами? (перчатки, респиратор, очки)
15. Каковы правила безопасности при работе с УФ-оборудованием и лампами экспонирования?
16. Правила безопасной работы с красками, растворителями, эмульсиями.
17. Возможно ли повторное использование рам и сеток? Как организовать этот процесс?

7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Текущий контроль

Текущий контроль для оценивания компонентов дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой в ходе учебного процесса в форме коллоквиума (теоретического опроса), реферата, доклада и консультаций студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Консультация студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ	Просмотр регламентированного тематического задания, позволяющий провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний и практических умений** обучающегося.	Темы разделов по дисциплине и заданий для самостоятельной работы.
2	Доклад Сообщение	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов рассмотрения и изучения определенной учебно-исследовательской темы.	Темы докладов, сообщений.

		Рекомендуется для **оценки знаний, умений и владений** обучающихся.	

Промежуточный (рубежный) контроль.

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой согласно графика учебного процесса после изучения тематических разделов дисциплины в форме контрольной работы, тестирования.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Рубежный контроль			
1			
2			

Итоговый контроль (промежуточная аттестация).

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится кафедрой по итогам очередного семестра в форме зачета (дифференцированного зачета), курсовой работы (в некоторых семестрах), экзамена, экзаменационного просмотра.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Экзаменационный просмотр	Средство, оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине. Подача комплекта творческих работ для контроля сформированности заявленных дисциплинарных компетенций.	Комплект творческих работ

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература: из стандарта

1. Фалилеев В.Д. "Офорт и гравюра резцом" М.,Л.,1925

2. Алексич М.Н. "Школа изобразительного искусства" вып.7 М.,1963

3. Звонцов В.М.,Шистко В.И. "Офорт" Аврора,СПб.,2004

4. Голлербах Э. "История гравюры и литографии в России" М.,1923

5. Л.Н.Зорин « Эстамп. Руководство по графическим и печатным техникам».
Русский музей . Памяти Е.Ф.Петиновой «Два века русской литографии» изд. «Palace Editions» 2007

6. Фаворский «Литературно-теоретическое наследие. Теория композиции. Теория графики. О своей работе над книгой. О монументальном искусстве. Об оформлении спектакля.

7. Фаворский В.А. Литературно-теоретическое наследие. М.: Советский художник, 1988. – 588 с.

8. Раушенбах Б.В. Геометрия картины и зрительное восприятие. С.-Пб.: Азбука-классика, 2001. – 320 с.

9. В.А. Могилевцев «Основы композиции» издательство «4арт» СПб 2017

10. Липатов А. *Шелкография, или Трафаретная печать. Методичка (краткий технологический справочник)*

8.2. Дополнительная литература:

1. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. Просвещение. Ф. Шеллинг и Г. Гегель. М.: Академический проект, 2015. – 435 с.
2. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. Постмодернизм. М.: Академический проект, 2015. – 287 с.
3. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. Духовно-исторический метод. Социология искусства. Иконология. М.: Академический проект, 2015. – 275 с.
4. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. Античность. Средние века. Возрождение. М.: Академический проект, 2015. – 436 с.
5. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. XX век. Формальная школа. М.: Академический проект, 2015. – 344 с.
6. Павловский С.А. Программа экспериментальной работы в студии изобразительного искусства. Теория изобразительной формы. Лекции, статьи, письма: Учеб.-метод. пособие. Рязань: Студия изобразительного искусства г. Рязани (творческие мастерские), Скрижали, 2015. – 200 с.

1. Гавриляченко С.А. Композиция в учебном рисунке. М.: Сканрус, 2010. – 191 с.
2. Вёльфлин Г. Основные понятия истории искусств. Проблема эволюции стиля в новом искусстве. М.: В. Шевчук, 2009. – 344 с.
3. Дехтерев Б.А. Беседы о композиции. Рязань, 2009. – 50 с.
4. Котляров А.С. композиционная структура изображения. М.: Университетская книга, 2008. – 148 с.
5. Строгановская школа композиции. М.: МГХПУ им. С.Г. Строганова, 2005. – 351 с.
6. Третьяков Н.Н. Образ в искусстве. Свято-Введенская Оптина Пустынь, 2001. – 261 с.
8. Дубова О.Б. Мимесис и пойэсис: Античная концепция "подражания" и зарождение художественного творчества. М.: Памятники исторической мысли, 2001. – 296с.
9. Голубева О.Л. Основы композиции. М.: Изобразительное искусство, 2001. - 120с.

10. Проблемы композиции / Сб. науч. тр. под общей ред. В.В. Ванслова. М.: НИИ Российской академии художеств, 1999. – 292 с.
11. Флоренский П. Анализ пространственности и времени в художественно-изобразительных произведениях. М., 1993.
12. Ковалев Ф.В. Золотое сечение в живописи: Учеб. пособие. - Киев, Выща школа, 1989. – 143 с.
13. Фаворский В.А. Литературно-теоретическое наследие. М.: Советский художник, 1988. – 588 с.
14. Виппер Б.Р.Введение в историческое изучение искусства / Б.Р. Виппер.М: Изобразительное искусство, 1985. - 580 с.
15. Данилова И.Е. Искусство Средних веков и Возрождения. М.: Советский художник, 1984. – 271 с.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:
- Электронно-библиотечная система МГАХИ им.В.И. Сурикова;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);
- Педагогическая литература. Режим доступа: http://www.pedlib.ru/

http://www.rchn.org.ru/ - «Российская сеть культурного наследия».
http://www.culture.ru - Российский фонд культуры.
http://www.aki-ros.ru - Агентство культурной информации.
http://www.gif.ru – Информагентство «Культура».
http://future.museum.ru/ – "Музей будущего" — информационные технологии и культурное наследие. Проект Алексея Лебедева
http://www.adit.ru/ – Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии (АДИТ)
http://www.eva-conferences.com/ – EVA — Electronic Imaging, the Visual Arts and Beyond
http://www.fond-rk.ru/fond/223/proekt-kulturnaya-karta-rossii%20–страничка сайта «Фонд Русская классика»
www. iskusstvo.ru
www. paintingart.ru

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся, предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

- работу с учебной литературой по темам, которые были предметом обсуждения на лекциях;
- изучение литературы при подготовке к практическим занятиям;
- реферирование библиографических источников по вопросам, которые требуют самостоятельного освоения;
- выполнение контрольных заданий вовремя или после изучения темы;
- устные или письменные ответы на предлагаемые вопросы для самопроверки;
- подготовку итогового комплексного задания.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.groveart.com// – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

http://www.artinfo.ru/ – Мультимедийное издательство, банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве.

http://www.givc.ru – Главный информационно-вычислительный центр Федерального агентства по культуре и кинематографии.

http://historic.ru/-Historic.ru

http://www.gumer.info/ - Библиотека Гумер - гуманитарные науки

http://lib.ru/ - Библиотека Максима Мошкова

http://www.edu.ru/- Федеральный портал Российское образование

http://www.modernlib.ru/genres/ - Электронная библиотека modernlib.ru

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для проведения практических занятий по дисциплине «Работа в графическом материале» используется

-набор учебной мебели,

-проектор с подключенным к нему лекторским ноутбуком

-спец. оборудование и спец. реактивы, необходимые для каждой графической техники (ксилографии, литографии, линогравюре, офорту, шелкографии),

-помещения печатных мастерских.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский академия художеств имени Ильи Репина».
(Санкт-Петербургская академия художеств).

Кафедра рисунка

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры рисунка
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ В.А.Могилевцев

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «РИСУНОК»

Специальность	54.05.03 Графика
Специализация	Станковая графика
Квалификация:	Художник-график (станковая графика)
Уровень образования	Специалитет
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	6 лет

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Рисунок» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 54.05.03 Графика, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1018, зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 28 августа 2020 г. рег. № 59578. (Редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020 г.), в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 г. № 245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 г. № 64644).

Программу составил (а) профессор В.А. Могилевцев

Рецензент _____ профессор

Программа обсуждена на заседании кафедры протокол № 1 от «25» сентября 2025 г.

Заведующий кафедрой рисунка _____ доцент Ю.В.Башкирцев

Декан факультета графики _____ профессор М.А.Раздобурдин

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

1. Аннотация дисциплины

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

5. Содержание и структура дисциплины

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Рисунок – это средство фиксирования замыслов. Он необходим для любого вида изобразительного искусства. С рисунка начинается творчество художника, будь то живописец, скульптор или архитектор. Умение рисовать даёт человеку свободу и неограниченную возможность в реализации своих идей.

Учебная программа по рисунку, которая существует сегодня, складывалась и уточнялась на протяжении многих десятилетий. Она создана для высших художественных учебных заведений и предполагает, что обучающиеся по ней имеют среднюю специальную подготовку, владеют знаниями и навыками, позволяющими продуктивно работать на этом уровне. Поэтому программа начинается с такого сложного задания, как «голова человека»

В академической школе основным способом обучения является рисование с натуры. Нет и не может быть другого или нового рисунка. Изобразительные средства сегодня, как и много веков назад, одни и те же.

Цель курса академического рисунка - изучение и освоение изобразительных средств. Композиция, пропорции, конструкция формы, тональные отношения, анатомия, ритм, пластическая связь – это и многое другое студент должен освоить в процессе работы над учебными штудиями.

Для выполнения учебного задания отводится достаточно много времени, Это даёт возможность внимательно изучать и тщательно моделировать форму, позволяет преподавателю контролировать и обсуждать со студентом каждый этап ведения рисунка.

Параллельно с длительными учебными заданиями необходимо проводить короткие – наброски, зарисовки, - чтобы, знания, полученные в длительных щтудиях соединялись с навыками быстрого рисования. Кроме того, быстрые наброски помогают «поставить» глаз студенту, развивают цельное видение, это является необходимым условием для становления художника.

В процессе обучения рисунку необходимо научить будущего художника понимать строение формы и развивать в нем способность сознательно изображать форму в пространстве. Для решения этой задачи необходимо вооружить студента знаниями пластической анатомии, перспективы, техники рисовальных материалов.

Задачи курса вооружить молодого художника быстрым, грамотным рисунком, который поможет ему осуществлять любые творческие замыслы. Академическая система обучения рисунку ясно построена и проверена временем. Ни одно столетие она даёт прекрасные результаты. Многие художники, прошедшие эту школу, составляют гордость русского искусства. Развить у студента способности пространственного выражения (изображения) формы средствами рисунка В процессе выполнения учебного рисунка последовательно решаются следующие задачи: размещение изображения на листе бумаги с учетом соотношений плоскости и объема, светлого и темного, ритма и движения, равновесия масс и т. д.Конструктивно-пластическое построение формы с установлением пропорций. Трактовка объемной формы (ее характеристика) средствами линии, светотени, тона. В итоге рисунок должен передать характер постановки и натуры в живой конкретной, материальной форме, выполненной с высокой художественной культурой.

Через всю работу должен быть проведен принцип от общего к частному, от частного к целому (деталь в условиях целого), с органическим слиянием эмоционального (чувственного) и логического начал, с постоянным стремлением к строгому, ясному выражению живой конкретной формы, со всеми ее материально-пластическими качествами, наполненной внутренним содержанием.

Преподавание рисунка должно тесно увязываться с ведением композиции, живописи, графики и скульптуры.

Длительные рисунки, как правило, выполняются карандашом на бумаге размером в пол-листа полуватмана, по разрешению педагога допускается и большой размер рисунка и применение различных материалов (уголь, сангина и проч.).

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):
ОПК -1, ОПК-2, ПК-1, ПК-19, ПСК – 1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3. Дисциплина изучается в 1-10 семестрах

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	**Планируемые результаты обучения по дисциплине**	**Период формирования компетенции**	**Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции**
ОПК-1: способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность мышления;	знать: законы формообразования и организации пространства изображения средствами рисунка; знать культурно-исторические типологии рисунка как самодостаточного вида изобразительного искусства и как изобразительной основы в других видах искусства. уметь: использовать законы формообразования средствами рисунка для претворения зрительно воспринимаемой действительности в аналитическую изобразительность; структурировать средствами рисунка пространство формата и пространство изображения, связывая их в осмысленное единство. владеть: разнообразными техниками рисунка и технологиями его использования для создания изобразительной формы.	1-10 семестры	
ОПК-2: способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах	знать: возможности рисунка для создания произведений в области графического искусства; знать закономерности связей аналитического рисунка и		

профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения;	графической композиции; знать изобразительно-выразительные, потенциально образные возможности рисунка; знать возможности рисунка для реализации композиционно-образных идей как в графическом, так и в других видах изобразительного искусства. уметь: использовать миметические возможности рисунка для реализации композиционно-формальных и композиционно-образных идей во всех видах изобразительного искусства. владеть: разнообразными графическими возможностями рисунка для свободного разрешения формальных, образных задач, необходимых для создания творческой композиции; владеть структурирующими возможностями рисунка, необходимыми для эскизной разработки и итогового композиционного воплощения как в графических, так и в иных видах изобразительного искусства и архитектурного проектирования.		
ПК-1: способностью формулировать средствами изобразительного искусства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания;	знать: выразительные средства рисунка, необходимые для создания художественного произведения. уметь: пользоваться выразительными средствами рисунка для анализа и интерпретации явлений окружающей действительности; проявлять креативность композиционного мышления при решении творческих задач; владеть: навыками создания авторских произведений изобразительного искусства с использованием композиционных выразительных средств рисунка.		

ПК-19: способностью преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	знать: обучающие закономерности рисунка в связи с культурно-историческими типологиями и практическими методиками обучения в сфере изобразительного искусства. уметь: формулировать учебные задачи, связанные в последовательное единство, с целью обретения профессиональной грамотности обучаемых; использовать методики обучения рисунку в их связях с методиками других базовых общепрофессиональных и специальных дисциплин. владеть: основными методиками обучения академическому рисунку; вариативными методиками научения быстрому рисунку; разнообразием методик для обучения композиционному рисунку.		
ПСК -1.1: свободным владением техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи	знать: историческая и теоретическая основы формирования и развития академической школы рисунка; технологию и технику работы различными графическими материалами уметь: рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению все объекты реальной действительности различными графическими материалами; владеть: культурой мышления и поведения, цельным видением; навыками профессионального мастерства в области рисунка; профессиональной терминологией, основам научного подхода, выработанными на современной стадии развития изобразительного		

	искусства.		
ПСК-1.2: способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области станковой живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства;	знать: основные законы композиционного построения произведения искусства; художественные материалы и техники применяемые в области рисунка; методику сбора подготовительного материала при работе над произведением искусства. уметь: выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве: наблюдать анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; уметь мыслить нестандартно и образно. владеть: навыками создания авторских произведений изобразительного искусства с использованием композиционных выразительных средств рисунка.		
ПСК-1.3: способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи;	знать: выразительные средства рисунка: основные законы композиционных построений изображения на картинной плоскости; художественные материалы и техники, применяемые в работе над рисунком и художественным произведением; основы психологии художественного творчества. уметь: выражать свой творческий		

	замысел средствами изобразительного искусства; четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве. владеть: разнообразными техниками и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения, техниками и технологиями рисунка, наброска, штудией.		

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина «Рисунок» изучается 5 лет (с 1 по 5 курс).
Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-19, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3.

	1 курс, 1 семестр		
№ п/п	**Характер задания**	**Задачи, поставленные в этой работе**	**Кол-во часов**
1	Голова натурщика	Ознакомительная работа	20
2	Построение головы в трех поворотах (сопровождается изучением черепа)	Изучение закономерностей строения головы. Внимательная проработка формы, конструкции и характера модели, сходство 3-х поворотов.	54
3	Голова натурщика с портретной характеристикой	Сходство с моделью. Характер, внутреннее состояние модели	28
4	Голова натурщика. Тональный рисунок.	Разбор в тоне, касания, погруженность в свето-воздушную среду.	30

		Ознакомительная работа для факультета скульптуры	
5	Копия с рисунков старых мастеров	Подбор материалов. Композиция, пропорции, движение тональные отношения, главное и второстепенное, моделировка деталей. Изучение техники мастера.	24
6	Наброски и зарисовки к композиции,	Впечатление, композиция, пропорции, движение, тональные отношения. Уделить больше внимания главным деталям	24
	1 курс 2 семестр		
№ п/п	**Характер задания**	**Задачи, поставленные в этой работе**	**Кол-во часов**
1.	Голова натурщика с ярко выраженным поворотом	Связь головы с плечевым поясом, характер портретируемого, моделировка формы	26
2.	Голова натурщика с плечевым поясом в двух поворотах с предварительными анатомическими зарисовками	Композиция, главное, второстепенное, связь головы с плечевым поясом, сходство двух поворотов, Соединение шеи с плечевым поясом. Зарисовки плечевого пояса	32
3.	Голова натурщика в сложном ракурсе	Построение головы с учетом ракурса и перспективы. Главное и второстепенное.	28
4.	Обнаженная мужская фигура	Ознакомительная	30
5.	Копия с рисунков старых мастеров	Подбор материалов. Композиция, пропорции, движение тональные отношения, главное и второстепенное, моделировка деталей.	24
6.	Наброски и зарисовки к композиции,	Впечатление, композиция, пропорции, движение, тональные отношения. Уделить больше внимания главным деталям	24

	2 курс , 3 семестр		
№ п/п	**Характер задания**	**Задачи, поставленные в этой работе**	**Кол-во часов**
1.	Голова натурщика	Характер модели, ее психологическое состояние, четкость построения, связь со средой.	20
2.	Обнаженная модель в двух поворотах (мужская**)** (сопровождается выполнением рисунков с анатомическим разбором)	Композиция, соподчинение деталей анатомический анализ, разбор формы.	38
3.	Обнаженная фигура с опорой на одну ногу(мужская)	Композиция, пропорции, движение, тональные отношения, постановка на плоскость	30
4.	Кисти рук и стопы ног (сопровождаются рисунками с гипсовых слепков классических образцов, учебных анатомических пособий и скелета)	Композиция, главное, второстепенное, тональные отношения, анатомический анализ, разбор формы	20
5.	Обнаженная фигура(мужская**)**	Композиция, пропорции, движение. Пластическая связь головы, торса, таза	24
6.	Копия с рисунков старых мастеров	Подбор материалов. Композиция, пропорции, движение тональные отношения, главное и второстепенное, моделировка деталей. Изучение техники мастера.	24
7.	Наброски и зарисовки к композиции 2 час. в неделю	Впечатление, композиция, пропорции, движение, тональные отношения. Уделить больше внимания главным деталям	24
	2 курс , 4 семестр		
№ п/п	**Характер задания**	**Задачи, поставленные в этой работе**	**Кол-во часов на задание**
1.	Обнаженная мужская фигура (стоящая)	Постановка фигуры на плоскость, определение центра тяжести, проследить смещение	24

		осей и среднюю линию: головы, торса, таза. Главное и второстепенной. Моделирование деталей.	
2.	Обнаженная мужская фигура (сидящая)	Конструктивно-пространственное решение. Соподчинение и моделировка деталей	26
3.	Голова с плечевым поясом (с портретной характеристикой)	Поворот, наклон головы и торса относительно друг друга. Характер и внутреннее состояние модели.	26
4.	Обнаженная фигура (гризайль)	Тональные отношения моделировка кистью	20
5.	Обнаженная мужская фигура (в движении)	Определить центр тяжести, поворот и наклон головы, торса и таза относительно друг друга	22
6.	Копии с рисунков старых мастеров	Подбор материалов. Композиция, пропорции, движение тональные отношения, главное и второстепенное, моделировка деталей. Изучение техники мастера.	24
7.	Наброски и зарисовки к композиции 1 раз в неделю	Впечатление, композиция, пропорции, движение, тональные отношения. Уделить больше внимания главным деталям	24
	3 курс , 5 семестр		
1.	Обнаженная фигура (мужская)	Изучение и моделировка формы	30
2.	Складки одежды	Ритм, пластическая связь и моделировка складок. Цельность	22
3.	Обнаженная и одетая фигура в одном положении	Влияние пластики и формы фигуры на характер и пластику складок одежды.	46
4.	Обнаженная фигура (мужская)	Изучение конструкции и моделировки формы фигуры человека	34

5.	Поясной портрет с руками	Характер, психологическое состояние модели, моделировка головы, рук, складок	30
6.	Копия с рисунков старых мастеров	Подбор материалов. Композиция, пропорции, движение тональные отношения, главное и второстепенное, моделировка деталей. Изучение техники мастера.	24
7.	Наброски и зарисовки к композиции 2 час в неделю	Впечатление, композиция, пропорции, движение, тональные отношения. Уделить больше внимания главным деталям	24
	3 курс, 6семестр		
№ п/п	**Характер задания**	**Задачи, поставленные в этой работе**	**Кол-во часов**
1.	Обнаженная мужская фигура в движении	Определить центр тяжести, поворот и наклон головы, торса и таза относительно друг друга.	30
2.	Портрет в интерьере	Портретная характеристика, тональная связь фигуры с интерьеры, световоздушная среда	30
3.	Обнаженная женская фигура (сидящая)	Движение, пластика, внимательная проработка силуэта фигуры	28
4.	Обнаженная мужская фигура в ракурсе (сидящая)	Построение фигуры с учетом линии горизонта и перспективы. Моделировка формы	30
5.	Копия с рисунков старых мастеров	Подбор материалов. Композиция, пропорции, движение тональные отношения, главное и второстепенное, моделировка деталей. Изучение техники мастера.	24
6.	Наброски и зарисовки к композиции, 1 раз в неделю	Впечатление, композиция, пропорции, движение, тональные отношения. Уделить	24

		больше внимания главным деталям	
	4 курс,7 семестр		
№ п/п	**Характер задания**	**Задачи, поставленные в этой работе**	**Кол-во часов**
1.	Обнаженная фигура (мужская	Художественный замысел, моделировка формы, тональное решение	28
2.	Портрет с руками	Портретная характеристика, пластическая связь головы и кистей рук, тональное решение, моделировка формы	22
3.	Обнаженная фигура (женская)	Пластика, движение фигуры, разбор силуэта, моделировка формы	28
4.	Обнаженная фигура (мужская	Движение, пропорции, моделировка формы	30
5.	Двойной портрет. Пространственно-тональное решение 2-х одетых фигур	Замысел, тональное решение, главное и второстепенное, портретная характеристика. Пластическая связь между фигурами.	24
6.	Копия с рисунков старых мастеров	Подбор материалов. Композиция, пропорции, движение тональные отношения, главное и второстепенное, моделировка деталей. Изучение техники мастера.	24
7.	Наброски и зарисовки к композиции, 2 час. в неделю	Впечатление, композиция, пропорции, движение, тональные отношения. Уделить больше внимания главным деталям	24
	4 курс 8 семестр		
№ п/п	**Характер задания**	**Задачи, поставленные в этой работе**	**Кол-во часов на задание**
1.	Обнаженная мужская фигура	Композиция, подчеркивающая движение, центр тяжести,	30

	в движении	моделировка формы	
2.	Поясной портрет с руками (Пространственно-тональное решение)	Художественный замысел, характер, внутреннее состояние модели, движение, моделировка формы	30
3.	Обнаженная женская фигура	Замысел. Тональное решение, пластика, движение фигуры. Разбор формы.	28
4.	Обнаженная мужская фигура в ракурсе (лежащая)	Построение фигуры с учетом линии горизонта и ракурса.	30
5.	Копия с рисунков старых мастеров.	Подбор материалов. Композиция, пропорции, движение тональные отношения, главное и второстепенное, моделировка деталей. Изучение техники мастера.	24
6	Наброски и зарисовки к композиции, 2 час. в неделю по средам	Впечатление, композиция, пропорции, движение, тональные отношения. Уделить больше внимания главным деталям	24
	5 курс 9 семестр		
№ п/п	**Характер задания**	**Задачи, поставленные в этой работе**	**Кол-во часов**
1.	Фигура одетая в рост (стоящая или сидящая)	Замысел, выразительный силуэт, портретно-психологическая характеристика	34
2.	Обнаженная фигура (мужская) с ярко выраженным движением	Движение, выражающее внутреннее состояние фигуры. Композиционное решение	30
3.	Портрет (короткое задание)	Композиция, портретно-психологическая характеристика. Быстрая моделировка формы	22
4.	Группа из двух обнаженных фигур	Пластическая связь между фигурами. Тонально-пространственное решение. Ритм	46

5.	Наброски и зарисовки к композиции, 2 час.в неделю по средам	Впечатление, композиция, пропорции, движение, тональные отношения. Пластическая и анатомическая информация. Уделить больше внимания главным деталям	24
	5 курс 10 семестр		
№ п/п	**Характер задания**	**Задачи, поставленные в этой работе**	**Кол-во часов на задание**
1.	Двойной портрет	Главное и второстепенное, пластическая связь, портретная характеристика	30
2.	Обнаженная мужская фигура. Короткое задание	Композиционное решение, движение. Быстрая моделировка формы	20
3.	Две фигуры в интерьере (одетые)	Пространственно-тональное решение, пластическая связь, главное и второстепенное, портретная характеристика.	42
4.	Обнаженная женская фигура. Рисунок в тоне	Тональное решение, связь со световоздушной средой. Моделировка формы.	30
5.	Наброски и зарисовки к композиции, 1 раз в неделю	Характер, связь с замыслом, поиск выразительных силуэтов, психологическое состояние.	24

Индивидуальные рисунки и зарисовки в связи с выполнением учебной картины. В процессе этой работы выполняются двухфигурные зарисовки, рисунки голов и частей фигур, рисунки одежды. Выполнение в рисунке одной фигуры из композиции учебной картины (24 часа).

Примечание: В условиях персональных мастерских, соблюдая общие требования соответствующих курсов, руководитель может изменять задания с учетом характера мастерской и индивидуальности студента.

Форма контроля: экзаменационный просмотр после каждого учебного семестра.

***- включая подготовку и сдачу экзамена**
Р – реферат; **КР –** курсовая работа; **З –** зачет; **ЗО –** зачет с оценкой; **Э –** экзамен, **ЭП –** экзаменационный просмотр.

5. Содержание и структура дисциплины

Вид учебной работы	Всего з.ед. (ак. ч.)	1 курс з.ед. (ак.ч.)		2 курс з.ед. (ак.ч.)		3 курс з.ед. (ак.ч.)		4 курс з.ед. (ак.ч.)		5 курс з.ед. (ак.ч.)	
		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр	
		1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**А**
Общая трудоёмкость дисциплины	50 (1800)										
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:											
- лекции (Л)											
- семинарские занятия (СЗ)											
- практические занятия (ПЗ)	26 (930)	90	96	90	96	90	96	90	96	90	96
- индивидуальные занятия (ИЗ)											
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)											
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	24 (870)	72	66	90	84	90	84	108	102	90	84
- курсовая работа (проект)											
- доклад (реферат)											
- экзамен (экзаменационный просмотр)		72	66	90	84	90	84	108	102	90	84
Итоговый контроль							**ЭП**				

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

Важная роль в учебно-воспитательном процессе отводится учебным постановкам. Постановки должны быть разнообразные по тематическому содержанию, по учебным и творческим задачам, интересны в композиционном отношении, должны удовлетворять высоким эстетическим требованиям и служить развитию художественного вкуса и эстетическомувоспитанию студентов.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
ОПК-1: способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность мышления;	знать: законы формообразования и организации пространства изображения средствами рисунка; знать культурно-исторические типологии рисунка как самодостаточного вида изобразительного искусства и как изобразительной основы в других видах искусства. уметь: использовать законы формообразования средствами рисунка для претворения зрительно воспринимаемой действительности в аналитическую изобразительность; структурировать средствами рисунка пространство формата и пространство изображения, связывая их в осмысленное единство.	**5** «отлично»	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Последовательно и грамотно его применяет. Студент понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения. Демонстрирует **высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует профессиональный рост, наличие цельного видения и аналитического мышления.

ОПК-2: способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения;	владеть: разнообразными техниками рисунка и технологиями его использования для создания изобразительной формы. знать: возможности рисунка для создания произведений в области графического искусства; знать закономерности связей аналитического рисунка и графической композиции; знать изобразительно-выразительные, потенциально образные возможности рисунка; знать возможности рисунка для реализации композиционно-образных идей как в графическом, так и в других видах изобразительного искусства. уметь: использовать миметические возможности рисунка для реализации композиционно-формальных и композиционно-образных идей во всех видах изобразительного искусства. владеть: разнообразными графическими возможностями рисунка для		

	свободного разрешения формальных, образных задач, необходимых для создания творческой композиции; владеть структурирующими возможностями рисунка, необходимыми для эскизной разработки и итогового композиционного воплощения как в графических, так и в иных видах изобразительного искусства и архитектурного проектирования.		
ПК-1: способностью формулировать средствами изобразительного искусства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания;	знать: выразительные средства рисунка, неоходимые для создания художественного произведения. уметь: пользоваться выразительными средствами рисунка для анализа и интерпретации явлений окружающей действительности; проявлять креативность композиционного мышления при решении творческих задач; владеть: навыками создания авторских произведений		

ПК-19: способностью преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	изобразительного искусства с использованием композиционных выразительных средств рисунка. знать: обучающие закономерности рисунка в связи с культурно-историческими типологиями и практическими методиками обучения в сфере изобразительного искусства. уметь: формулировать учебные задачи, связанные в последовательное единство, с целью обретения профессиональной грамотности обучаемых; использовать методики обучения рисунку в их связях с методиками других базовых общепрофессиональных и специальных дисциплин. владеть: основными методиками обучения академическому рисунку; вариативными методиками научения быстрому рисунку; разнообразием методик для		

ПСК -1.1: свободным владением техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи	обучения композиционному рисунку. знать: историческая и теоретическая основы формирования и развития академической школы рисунка; технологию и технику работы различными графическими материалами уметь: рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению все объекты реальной действительности различными графическими материалами; владеть: культурой мышления и поведения, цельным видением; навыками профессионального мастерства в области рисунка; профессиональной терминологией, основам научного подхода, выработанными на современной стадии развития изобразительного искусства.		

ПСК-1.2: способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области станковой живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства;	знать: основные законы композиционного построения произведения искусства; художественные материалы и техники применяемые в области рисунка; методику сбора подготовительного материала при работе над произведением искусства. уметь: выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве: наблюдать анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; уметь мыслить нестандартно и образно. владеть: навыками создания авторских произведений изобразительного искусства с использованием композиционных		

ПСК-1.3: способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи;	выразительных средств рисунка. знать: выразительные средства рисунка: основные законы композиционных построений изображения на картинной плоскости; художественные материалы и техники, применяемые в работе над рисунком и художественным произведением; основы психологии художественного творчества. уметь: выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве. владеть: разнообразными техниками и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения, техниками и технологиями рисунка, наброска, штудией.		

		4 «хорошо»	Обучающийся усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне. Студент, в основном, понимает учебные задачи на каждом этапе видения рисунка и умеет их решать достаточно хорошо. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, работе с профессиональной литературой. Демонстрирует **средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию. Ответы студента иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.
		3 «удовлетворительно»	Обучающийся усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Нарушает последовательность при ведении работы. Демонстрирует **низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие грамотного профессионального подхода.

		2 «неудовлетворительно»	Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные ошибки в работе. Демонстрирует **недостаточный уровень знаний, умений и навыков** при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Рисунки студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к профессиональному развитию.

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала
ЗНАНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления

			данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
НАВЫКИ	**Балл**	**Уровень приобретения**	**Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала**
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач.

Текущий контроль

Текущий контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой согласно графика учебного процесса после изучения тематических разделов дисциплины в форме собеседования и консультаций студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Текущие кафедральные просмотры	Текущий постоянный контроль осуществляется в процессе учебных занятий преподавателем, ведущим настоящую дисциплину с постановкой конкретных задач студенту для самостоятельной работы и кафедрой в ходе учебного процесса в виде просмотров по графику кафедры по завершении одного или нескольких учебных заданий	Темы творческих заданий.
2	Консультация студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ (блиц-просмотр)	Просмотр регламентированного тематического задания, позволяющий провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине. Рекомендуется для оценки теоретических знаний и практических умений через реализацию в текущей работе.	Темы творческих заданий.

Промежуточный контроль

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой согласно графика учебного процесса после изучения тематических разделов дисциплины в форме промежуточного просмотра студенческих работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточный контроль			
1	Промежуточный просмотр	Целевой просмотр работы студента в рамках изучения каждого из тематических разделов дисциплины. Средство проверки умений студента применять полученные знания по заранее определенной методике для выполнения заданий по дисциплине в целом или отдельных ее разделов.	Темы творческих заданий.

		Рекомендуется для оценки теоретических знаний и практических умений через реализацию в текущей работе.	
2			

Итоговый контроль (промежуточная аттестация)

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится кафедрой по итогам очередного семестра в форме экзаменационного кафедрального просмотра студенческих работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Экзаменационный просмотр	Просмотр выставки-отчета студентов о выполненных в течении семестра практических творческих работах. Оценка работ кафедральной комиссией по количественным и качественным показателям. Средство оценки знаний, умений и навыков студентов решать задачи, приближенные к профессиональной творческой деятельности через реализацию в выполненных работах. Рекомендуется для оценки теоретических знаний, практических умений и навыков их применения через реализацию в текущей работе.	Данная форма оценочного средства не требует присутствия студента на просмотре.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература:

1. Материалы и техники рисунка / Учебное пособие под ред. В.А. Королева. М.: Изобразительное искусство, 1983.
2. Могилевцев В.А. Основы рисунка / Учебное пособие. СПб.: Арт-индекс, 2012
3. Могилевцев В.А. Образцы для копирования / Учебное пособие. СПб.: Арт индекс, 2013.
4. Учебный рисунок / Под ред. В.А. Королева. М.: Изобразительное искусство, 1981.

8.2. Дополнительная литература:

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М.: Прогресс, 2007
2. Радлов Н.Э. Рисование с натуры. Л.: Художник РСФСР, 1978

3. Раушенбах Б. Системы перспективы в изобразительном искусстве. Общая историяперспективы. М.: Наука, 1986
4. Соловьева Б.А. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989
5. Тихонов С.В. Рисунок / Учебное пособие. М.: Стройиздат, 1983
6. Учебный рисунок в Академии художеств / Автор-составитель, Д.А. Сафаралиева.М.: Изобразительное искусство, 1990.
7. Учебный рисунок / Учебное пособие под ред. В.А. Могилевцева. СПб.: Артиндекс,2016.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интренет»

1. Всемирная энциклопедия искусства - www.artprojekt.ru/ Режим доступа: свободный
2. Государственный Эрмитаж - https://www.hermitagemuseum.org/ Режим доступа: свободный
3. Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина – www.arts-museum.ru Режим доступа: свободный
4. Музей рисунка - www.all-drawings.livejournal.com/ Режим доступа: свободный
5. Основы учебного академического рисунка - www.artprojekt.ru/ Режим доступа: свободный
6. Русский музей - www.rusmuseum.ru/ Режим доступа: свободный
7. Уроки рисунка www.graphic.org.ru/ Режим доступа: свободный
8. Энциклопедия живописи и графики - www.art-catalog.ru/ Режим доступа: свободный.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Основная **цель** курса рисунка – дать профессиональные знания области академической школы рисунка, подготовить к самостоятельной творческой работе. Занятия по рисунку развивают у студентов умения и навыки реалистического отображения окружающей действительности графическими средствами.

Курс рисунка включает в себя практические занятия по изобразительному искусству. В течение всего срока обучения студенты приобретают практические навыки по методике и технологии работы различными изобразительными материалами, овладевают широким спектром графических техник станкового рисунка, изучают основные закономерности организации плоскости листа, перспективного линейного и воздушного построения. Особое внимание уделяется на приобретение знаний в построении реалистической формы, умении видеть и передавать разнообразное состояние натуры в зависимости от условий освещения и среды.

Важная роль в учебно-воспитательном процессе отводится учебным постановкам. Постановки должны быть разнообразные по тематическому содержанию, по учебным и творческим задачам, интересны в композиционном отношении, должны удовлетворять высоким эстетическим требованиям и служить развитию художественного вкуса и эстетическому воспитанию студентов. Прежде чем студентам приступить к работе педагог должен четко сформулировать цель данного задания и задачи, которые студенту предстоит решать в процессе исполнения. Каждый этап работы необходимо контролировать,

устраивая промежуточные просмотры, что способствует более четкому соблюдению последовательности исполнения задания и дает возможность сформировать эталон.

Основным видом изучения рисунка является работа над длительной многочасовой натурной постановкой. В ней решается весь комплекс задач, связанных с изучением натуры и методов ее изображения. Наряду с приобретением профессиональной грамоты будущему художнику необходимо овладеть приемами быстрого и уверенного изображения натуры. Такими видами изображения натуры являются быстрые, лаконичные зарисовки и наброски, дающие возможность быстрого схватывания силуэта, формы, соотношения масс, света и тона, подобный способ работы применяется во время прохождения учебной практики на пленэре.

Получаемые на практических занятиях ЗУНы закрепляются и развиваются в процессе самостоятельной работы студентов. Самостоятельная работа студентов учитывается при их аттестации в конце семестра.

В начале обучения рисунку студенты осваивают технические приемы работы. Работу рекомендуется вести от простейших упражнений к изображению группы предметов. Учить применять теоретические законы пространственного построения в решении учебных и творческих задач. Необходимо развивать у учащихся интерес к изобразительной деятельности, чувство красоты и гармонии, целостного восприятия натуры.

Наряду с академическими работами программой предусмотрены дополнительные и самостоятельные домашние работы, что способствует углублению и расширению знаний, а также поиску творческих путей.

Домашние наброски и зарисовки могут быть различными по времени выполнения, но с четко поставленными учебными задачами.

Необходимо всячески поощрять студентов, стремящихся к написанию разнообразных по тематике набросков и зарисовок с натуры и по представлению, активизировать их участие в выставочной работе.

Отклонения от программы допускаются при наличии объективных причин и определенных местных условий с обязательным обсуждением и одобрением на заседании методической комиссии и утверждением кафедрой факультета.

Учебным планом предусмотрено проведение дополнительных и факультативных занятий по рисунку. Эти часы рекомендуется использовать для закрепления навыков, отработки отдельных методических сторон обучения, работы на пленэре, развития творческих способностей учащегося.

Обучение рисунку строится в форме практических занятий с обязательным освещением теоретических вопросов. Курс должен быть органично связан с другими дисциплинами изобразительного цикла (живописью, композицией, перспективой, пластической анатомией).

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.groveart.com// – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

http://www.artinfo.ru/ – Мультимедийное издательство,банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве.

http://www.givc.ru – Главный информационно-вычислительный центр Федерального агентства по культуре и кинематографии.

http://historic.ru/-Historic.ru

http://www.gumer.info/ - Библиотека Гумер - гуманитарные науки

http://lib.ru/ - Библиотека Максима Мошкова

http://www.edu.ru/- Федеральный портал Российское образование

http://www.modernlib.ru/genres/ - Электронная библиотека modernlib.ru

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Библиотечный фонд; Фонд рисунка; Методический фонд; Мультимедийное оборудование. Специально оборудованные аудитории; мольберты, софиты, подиумы, ширмы, стеллажи, стулья.

Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный академический институт
живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина
при Российской академии художеств»
(Институт имени И.Е.Репина)

Кафедра рисунка

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры рисунка
протокол №___ от «__» _____2018 г.
заведующий кафедрой

_____ В.А.Могилевцев/

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Рисунок

Направление подготовки:	54.05.02 Живопись
Профиль подготовки:	Станковая живопись
Квалификация:	Художник-живописец
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	6 лет
Выпускающая кафедра:	Живописи и композиции

Санкт-Петербург
2018

Составитель _____

Фонд оценочных средств обсужден на заседании кафедры протокол № 1 от «__»_____ 20__ г.

Заведующий кафедрой рисунка _____ профессор В.А.Могилевцев

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.

№п\п	№ протокола заседания кафедры	дата внесения изменений	содержание изменения	подпись зав.кафедрой	расшифровка подписи

1. ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«РИСУНОК»

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Оценочные средства контроля формирования компетенций Количество(вопросов, заданий)
1	Введение в дисциплину.Изучение головы.	ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-19, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3.	8 практических заданий текущего контроля, 2 копии
2	Изучение фигуры.	ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-19, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3.	10 практических заданий текущего контроля, 2 копии
3	Изучение формы фигуры человека. Психологическая характеристика в портрете.	ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-19, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3.	9 практических заданий текущего контроля, 2 копии
4	Решение пространственно-тональных задач в фигуре/двойном портрете.	ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-19, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3.	9 практических заданий текущего контроля, 2 копии
5	Две фигуры в интерьере.	ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-19, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3.	8 практических заданий текущего контроля

2. ЗАДАНИЯ (ВОПРОСЫ) ПО ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ В СЕМЕСТРЕ

(представляются в виде перечня заданий, требуемых работ, вопросов по разделам дисциплины или по темам)

2.1. Вопросы для текущего контроля *(при наличии) не предусмотрено*

2.2 Практические (творческие) задания для текущего контроля

Практические задания (при наличии) для оценки формирования компетенции	Форма контроля
Введение в дисциплину.Изучение головы.	Устный опрос, просмотр работ
Изучение фигуры.	Устный опрос, просмотр работ
Изучение формы фигуры человека. Психологическая характеристика в портрете.	Устный опрос, просмотр работ
Решение пространственно-тональных задач в фигуре/двойном портрете.	Устный опрос, просмотр работ
Две фигуры в интерьере.	Устный опрос, просмотр работ

3. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ (ЗАДАНИЯ) ПО ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЭКЗАМЕН)

или (перечень представляемых выполненных заданий с указанием количества требуемых работ)

Практические (творческие) задания (при наличии) для оценки формирования компетенции	Форма контроля (экзамен)
1 курс 1 семестр	
Задание 1. Голова натурщика.	Просмотр выполненных творческих заданий
Задание 2. Построение головы в трех поворотах (сопровождается изучением черепа)	Просмотр выполненных творческих заданий
Задание 3. Голова натурщика с портретной характеристикой	Просмотр выполненных творческих заданий
Задание 4. Голова натурщика. Тональный рисунок.	Просмотр выполненных творческих заданий
Задание 5.Копия с рисунков старых мастеров	Просмотр выполненных творческих заданий
1 курс 2 семестр	
Задание 1. Голова натурщика с ярко выраженным поворотом	Просмотр выполненных творческих заданий
Задание 2. Голова натурщика с плечевым поясом в двух поворотах с предварительными анатомическими зарисовками	Просмотр выполненных творческих заданий
Задание 3.Голова натурщика в сложном ракурсе	Просмотр выполненных творческих заданий
Задание 4.Обнаженная мужская фигура	Просмотр выполненных творческих заданий
2 курс 3 семестр	
Задание 1.Голова натурщика	Просмотр выполненных творческих заданий
Задание 2. Обнаженная модель в двух поворотах (мужская) (сопровождается выполнением рисунков с анатомическим разбором)	Просмотр выполненных творческих заданий
Задание 3. Обнаженная фигура с опорой на одну ногу (мужская)	Просмотр выполненных творческих заданий
Задание 4. Кисти рук и стопы ног (сопровождаются рисунками с гипсовых слепков классических образцов, учебных	Просмотр выполненных творческих заданий

анатомических пособий и скелета)	
Задание 5. Обнаженная фигура(мужская)	Просмотр выполненных творческих заданий
Задание 6. Копия с рисунков старых мастеров	Просмотр выполненных творческих заданий
2 курс 4 семестр	
Задание 1. Обнаженная мужская фигура (стоящая)	Просмотр выполненных творческих заданий
Задание 2. Обнаженная мужская фигура (сидящая)	Просмотр выполненных творческих заданий
Задание 3. Голова с плечевым поясом (с портретной характеристикой)	Просмотр выполненных творческих заданий
Задание 4. Обнаженная фигура (гризайль)	Просмотр выполненных творческих заданий
Задание 5. Обнаженная мужская фигура (в движении)	Просмотр выполненных творческих заданий
Задание 6. Копии с рисунков старых мастеров	Просмотр выполненных творческих заданий
3 курс 5 семестр	
Задание 1. Обнаженная фигура (мужская)	Просмотр выполненных творческих заданий
Задание 2. Складки одежды	Просмотр выполненных творческих заданий
Задание 3. Обнаженная и одетая фигура в одном положении	Просмотр выполненных творческих заданий
Задание 4. Обнаженная фигура (мужская)	Просмотр выполненных творческих заданий
Задание 5. Поясной портрет с руками	Просмотр выполненных творческих заданий
Задание 6. Копия с рисунков старых мастеров	Просмотр выполненных творческих заданий
3 курс 6 семестр	
Задание 1. Обнаженная мужская фигура в	Просмотр выполненных творческих заданий

движении	
Задание 2. Портрет в интерьере	Просмотр выполненных творческих заданий
Задание 3. Обнаженная женская фигура (сидящая)	Просмотр выполненных творческих заданий
Задание 4. Обнаженная мужская фигура в ракурсе (сидящая)	Просмотр выполненных творческих заданий
Задание 5. Копия с рисунков старых мастеров	Просмотр выполненных творческих заданий
4 курс 7 семестр	
Задание 1. Обнаженная фигура (мужская)	Просмотр выполненных творческих заданий
Задание 2. Портрет с руками	Просмотр выполненных творческих заданий
Задание 3. Обнаженная фигура (женская)	Просмотр выполненных творческих заданий
Задание 4. Обнаженная фигура (мужская)	Просмотр выполненных творческих заданий
Задание 5. Двойной портрет. Пространственно-тональное решение 2-х одетых фигур	Просмотр выполненных творческих заданий
Задание 6. Копия с рисунков старых мастеров	Просмотр выполненных творческих заданий
4 курс 8 семестр	
Задание 1. Обнаженная мужская фигура в движении	Просмотр выполненных творческих заданий
Задание 2. Поясной портрет с руками (Пространственно-тональное решение)	Просмотр выполненных творческих заданий
Задание 3. Обнаженная женская фигура	Просмотр выполненных творческих заданий
Задание 4. Обнаженная мужская фигура в	Просмотр выполненных творческих

ракурсе (лежащая)	заданий
5 курс 9 семестр	
Задание 1. Фигура одетая в рост (стоящая или сидящая)	Просмотр выполненных творческих заданий
Задание 2. Обнаженная фигура (мужская) с ярко выраженным движением	Просмотр выполненных творческих заданий
Задание 3. Портрет (короткое задание)	Просмотр выполненных творческих заданий
Задание 4. Группа из двух обнаженных фигур	Просмотр выполненных творческих заданий
5 курс 10 семестр	
Задание 1. Двойной портрет	Просмотр выполненных творческих заданий
Задание 2. Обнаженная мужская фигура. Короткое задание	Просмотр выполненных творческих заданий
Задание 3. Две фигуры в интерьере (одетые)	Просмотр выполненных творческих заданий
Задание 4. Обнаженная женская фигура. Рисунок в тоне	Просмотр выполненных творческих заданий

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

(оставить требуемое для данной формы контроля по дисциплине – экзамен или скорректировать под конкретную дисциплину)

Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
5 «отлично»	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Последовательно и грамотно его применяет. Студент понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения. Демонстрирует **высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует профессиональный рост, наличие цельного видения и аналитического мышления.
4 «хорошо»	Обучающийся усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне. Студент, в основном, понимает учебные задачи на каждом этапе видения рисунка и умеет их решать достаточно хорошо. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, работе с профессиональной литературой. Демонстрирует **средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию. Ответы студента иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.

3 «удовлетворительно»	Обучающийся усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Нарушает последовательность при ведении работы. Демонстрирует **низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие грамотного профессионального подхода.
2 «неудовлетворительно»	Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные ошибки в работе. Демонстрирует **недостаточный уровень знаний, умений и навыков** при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Рисунки студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к профессиональному развитию.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра гуманитарных и философских наук

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры гуманитарных и
философских дисциплин
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ Н.Н.Акимова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ»

Специальность	54.05.03 Графика
Специализация	Станковая графика
Квалификация:	Художник-график (станковая графика)
Уровень образования	Специалитет
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	6 лет

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Русский язык и культура речи» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) – специалитет по специальности: 54.05.03 Графика, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1013. Зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 28 августа 2020 г. Рег. № 59562. (Редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020 г.), в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06. 04.2021 г. № 245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 г. № 64644), в соответствии с приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 27.02.2023 №208 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования».

Программу составил (а) проф. И.Б. Братусь

Рецензент _____ профессор

Программа обсуждена на заседании кафедры протокол№ 1 от «25» сентября 2025 г.

Заведующий кафедрой гуманитарных и философских наук _____ Н.Н. Акимова

Декан факультета графики _____ М.А. Раздобурдин

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Введение в образовательные стандарты вузов дисциплины «Русский язык и культура речи» означает, что общество пришло к осознанию первостепенной важности родного языка как одной из высших ценностей. В какой бы области ни работал специалист с вузовским образованием, он обязан должным образом владеть родным языком и уметь грамотно излагать свои мысли в процессе общения.

Предлагаемый курс призван способствовать качественному повышению уровня речевой культуры, обогащению представлений о языке как важнейшей составляющей духовного богатства народа, формированию коммуникативной компетенции, под которой подразумевается умение организовать свою речевую деятельность языковыми средствами и способами, адекватными ситуации общения.

Цель курса: повышение речевой культуры учащихся, обогащение их индивидуального языкового опыта, развитие языковой личности; повышение уровня практического владения современным русским литературным языком специалистов вуза художественного профиля – в разных сферах функционирования русского языка, в письменной и устной его разновидностях; овладение новыми навыками и знаниями в этой области и совершенствование имеющихся неотделимо от углубления понимания основных характерных свойств русского языка как средства общения и передачи информации, а также расширения общегуманитарного кругозора, опирающегося на владение богатым коммуникативным, познавательным и эстетическим потенциалом русского языка.

Задачи курса: способствовать качественному повышению уровня речевой культуры, обогащению представлений о языке как важнейшей составляющей духовного богатства народа, формированию коммуникативной компетенции, под которой подразумевается умение организовать свою речевую деятельность языковыми средствами и способами, адекватными ситуации общения.

Общие планируемые результаты освоения дисциплины:

По результатам освоения данной дисциплины студенты должны демонстрировать следующие результаты образования:

знать: понятийно-терминологический аппарат курса, методически целесообразный объем лингвистического материала: нормы современного русского литературного языка, принципы и правила эффективного ведения диалога и построения монологического высказывания, правила этики и культуры речи;

уметь: ориентироваться в разных ситуациях общения, соблюдать основные нормы современного русского литературного языка, создавать профессионально значимые речевые произведения, отбирать материал для реферативного исследования, использовать знания по культуре речи в учебных, бытовых, профессиональных и других жанрах в различных коммуникативных ситуациях;

владеть: профессионально-коммуникативными умениями, различными видами монологической и диалогической речи, навыками самоконтроля, самокоррекции и исправления ошибок в собственной речи, навыками осознания собственных реальных речевых возможностей для личностного, жизненного и профессионального становления.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

ПК-1. Дисциплина изучается в 7 семестре.

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции
ПК-1 способность формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания	Знать: основные термины, связанные с русским языком и культурой речи. Уметь: продуцировать связные, правильно построенные монологические тексты на разные темы в соответствии с коммуникативными намерениями говорящего и ситуацией общения Владеть: навыками публичной речи; этическими нормами культуры речи; базовой терминологией изучаемого модуля	7 семестр	Дискуссия, устный ответ на семинаре, письменная работа на семинаре, доклад, подготовка научного текста заданного жанра (статья, обзор, рецензия, реферат)

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Русский язык и культура речи» входит в вариативную часть (дисциплина по-выбору) общенаучного цикла и включает в себя практические занятия и самостоятельную работу студента. Объем – 2 зачётных единицы (72 часа).
Очная форма обучения – 4 курс (32 аудиторных часа). Итоговая форма контроля – зачёт (7 семестр).

4. Объём дисциплины и тематическое содержание

Планируемые результаты обучения по дисциплине: ПК-1.

№ п/п тема	Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине	Трудоёмкость	Объем учебной работы студента (в ак.ч.), в том числе		
			Л	Практ./сем.	СР
	7 семестр	**72**	**16**	**16**	**40**
1	**Тема 1.** Слово и значение.	14	4	4	6
2	**Тема 2.** Системные отношения в русском языке..	14	3	3	8
3	**Тема 3.** Изменение словарного состава русского языка..	16	3	3	10
4	**Тема 4**. Языковая норма и случаи её нарушения..	14	3	3	8

	.				
5	**Тема 5.** Русские словари	14	3	3	8

5. Содержание и структура дисциплины

Вид учебной работы	**Всего з.ед. (ак. ч.)**	**1 курс з.ед. (ак.ч.)**		**2 курс з.ед. (ак.ч.)**		**3 курс з.ед. (ак.ч.)**		**4 курс з.ед. (ак.ч.)**		**5 курс з.ед. (ак.ч.)**		**6 курс з.ед. (ак.ч.)**	
		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр	
		1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**	**11**	**12**
Общая трудоёмкость дисциплины	2 (72)							2 (72)					
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:													
- лекции (Л)	16							16					
- семинарские занятия (СЗ)													
- практические занятия (ПЗ)	16							16					
- индивидуальные занятия (ИЗ)													
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)													
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовк	40							40					

а:													
- курсовая работа (проект)													
- доклад (реферат)													
- экзамен (экзамена ционный просмотр)													
Итоговый контроль								3					

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Изучение рекомендуемой литературы.

План самостоятельной работы студентов:

№ п/п	№ раздела, темы	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудо-емкость (час.)	Формируемые компетенции
1.	1	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над практическим материалом, подготовка к семинарскому занятию, подготовка научного сообщения	6	ПК-1.
2.	2	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над практическим материалом, подготовка к семинарскому занятию, подготовка научного сообщения	8	ПК-1.
3.	3	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над практическим материалом, подготовка к семинарскому занятию, подготовка научного сообщения	10	ПК-1.
4.	4	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над практическим материалом, подготовка к семинарскому занятию, подготовка научного сообщения	8	ПК-1.
5	5	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над практическим материалом, подготовка к семинарскому занятию, подготовка научного сообщения	8	ПК-1.
Всего часов			**42**	

Образовательные технологии. Технологии интерактивного обучения при разных формах занятий

Для успешного освоения дисциплины применяются различные образовательные технологии, которые обеспечивают достижение планируемых результатов обучения согласно основной образовательной программе, с учетом требований к объему занятий в интерактивной форме.

Методы / Формы	**Лекции**	**Семинарские занятия**

Диалогово-дискуссионное обсуждение проблем	+	+
Работа в команде		+
Case-study	+	+
Игра		+
Поисковый метод		+
Выступление в роли обучающего		+

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	**Этапы формирования компетенций**	**Шкала оценивания**	**Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины**
ПК-1 способность формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания	Знать: основные термины, связанные с русским языком и культурой речи. Уметь: продуцировать связные, правильно построенные монологические тексты на разные темы в соответствии с коммуникативными намерениями говорящего и ситуацией общения Владеть: навыками публичной речи; этическими нормами культуры речи; базовой терминологией изучаемого модуля	**Зачтено**	Содержание соответствует теме, тема раскрыта полностью, обучающийся умеет проводить аналитический анализ прочитанной учебной и научной литературы, сопоставлять теорию и практику; ответ изложен логично и последовательно; наличие собственного отношения обучающегося к теме; присутствует аргументированность, доказательность излагаемого материала.
		Не зачтено	Не раскрыта тема, содержание ответа не соответствует теме, студент не обладает знаниями по значительной части учебного материала и

			не может грамотно изложить ответ на поставленный вопрос, допускает существенные ошибки, ответ выстроен непоследовательно, отсутствует аргументация.

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	Балл	**Уровень освоения**	**Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала**
ЗНАНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.

	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
НАВЫКИ	**Балл**	**Уровень приобретения**	**Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала**
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач.

Текущий контроль

Текущий контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой согласно графика учебного процесса после изучения тематических разделов дисциплины в форме собеседования и консультаций студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Текущие практические занятия	Текущий постоянный контроль осуществляется в процессе учебных занятий преподавателем, ведущим настоящую дисциплину с постановкой конкретных задач студенту для самостоятельной работы в виде практических занятий, семинаров	Темы заданий к семинару.
2	Консультация студентов ведущим педагогом по вопросам подготовки докладов	Просмотр регламентированного тематического задания, позволяющий провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине. Рекомендуется для оценки теоретических знаний и практических умений через реализацию в текущей работе.	Темы заданий к семинару

Промежуточный контроль

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой согласно графика учебного процесса после изучения тематических разделов дисциплины в форме промежуточного просмотра студенческих работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточный контроль			
1			
2			

Итоговый контроль (промежуточная аттестация)

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится кафедрой по итогам очередного семестра в форме экзаменационного кафедрального просмотра студенческих работ.

№ п/п	Наименование оценочного	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде

	средства		
Промежуточная аттестация			
1	Зачет	Средство, позволяющее в устной или письменной форме оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине. Билет содержит два вопроса для контроля сформированности заявленных дисциплинарных компетенций. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний, практических умений и навыков их применения** в работе.	Комплект теоретических вопросов к зачету.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1 Основная литература:

1. Гудков Д.Б., Скороходова Е.Ю. О русском языке и не только о нём. М., 2010.
2. Колесов В.В. Русская речь: вчера, сегодня, завтра. СПб., 1998.
3. Костомаров В.Г. Языковой вкус эпохи. М., 1999.
4. Левонтина И. Русский язык со словарём. М., 2010.
5. Русский язык и культура речи / Под ред. В.Д. Черняк. М., 2002.
6. Чуковский К.И. Живой как жизнь. О русском языке. М., 2009 (или др. изд.).

8.2 Дополнительная литература:

1. Антошинцева М., Дурнева А. Давайте говорить правильно! Термины современного градостроительства. СПб., 2008.
2. Ваулина Е., Штельмахин Е. Давайте говорить правильно! Метафора в современной публицистике. СПб., 2007.
3. Вербицкая Л.А. Давайте говорить правильно! Трудности современного русского произношения и ударения. СПб., 2008.
4. Галь Н.Я. Слово живое и мёртвое. М., 2007 (или др. изд.).
5. Еськова Н.А. Популярная и занимательная филология. М., 2005.
6. Иванова В.А., Потиха З.А., Розенталь Д.Э. Занимательно о русском языке. М., 1990.
7. Костомаров В.Г. Жизнь языка. М., 1984.
8. Кронгауз М. Русский язык на грани нервного срыва. М., 2017.
9. Левонтина И. О чём речь? М., 2015.
10. Скляревская Г.Н., Ваулина Е.Ю. Давайте говорить правильно! Новейшие и наиболее распространённые заимствования в современном русском языке. СПб., 2004.

8.3 Периодические издания

1. Журнал «Русская речь»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интренет»

Электронные образовательные ресурсы:

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
www.philology.ru/	Русский филологический портал	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
writerstob.narod.ru/	Русские писатели и поэты. Образовательный сайт	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.ruthenia.ru/	Ruthenia: Филологический сайт Кафедры русской литературы Тартуского университета и Объединенного гуманитарного издательства	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
feb-web.ru/	Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.rvb.ru/	Русская виртуальная библиотека	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
www.elibrary.ru/	Научная электронная библиотека E-Library. Российские научные журналы.	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
ibooks.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) iBooks.Ru. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.knigafund.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «КнигаФонд»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.biblioclub.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.e.lanbook.com/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Лань»	Индивидуальный неограниченный доступ из

		любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.нэб.рф/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Национальная электронная библиотека»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Задания для внеаудиторной самостоятельной работы направлены на систематизацию и закрепление знаний, совершенствование базовых компетенций в области применения количественных и качественных методов исследования, закрепления умений и навыков при овладении дисциплиной.

Задания для самостоятельной работы, выполнение которых направлено на расширение спектра профессиональных и личностных компетенций студентов, сгруппированы в блоки. Инвариантный блок, обязательный для выполнения всеми студентами, и вариативный. Вариативный блок обеспечивает самостоятельность выбора студентом отдельных аспектов качественной и количественной методологии и таких техник, которые в наибольшей степени соответствуют индивидуальным профессиональным интересам.

В начале изучения дисциплины преподавателю необходимо разъяснить студентам названный принцип самостоятельной работы, настроить на самостоятельный выбор стратегии при самостоятельном освоении аспектов курса. В то же время необходимо подчеркнуть обязательный характер базовых заданий и выполнения двух вариативных для текущей и итоговой аттестации. На начальных этапах работы студент совместно с преподавателем составляет план-график самостоятельной работы, который содержит описание видов обязательных и выбранных заданий, сроков их выполнения, оценки в баллах. Этот документ является основанием для аттестации студентов по курсу.

При организации самостоятельной работы преподаватель назначает часы индивидуальных консультаций для студентов, в процессе которых студент может получить дополнительную информацию по изучаемым проблемам, устранить затруднения, возникающие в процессе работы. Кроме того, целью консультационной работы может стать оказание индивидуальной психологической помощи слушателям в случае необходимости (запрос самого слушателя).

Преподаватель может использовать современные информационные технологии для поддержания контакта со слушателями в процессе их самостоятельной работы. Это диалогическое общение по электронной почте или в режиме on-line с использованием ISQ (важно указать дни и часы таких консультаций), организация группового дистанционного обсуждения вопросов курса в телеконференциях в режиме реального времени и отсроченном диалоге (чат, форум). Такая форма работы позволяет получить доступ к обсуждению в оптимальном для преподавателя и слушателя

режиме, и способствует совершенствованию навыков работы с современными информационными технологиями.

В процессе освоения дисциплины преподаватель должен оценивать эффективность своей деятельности по объективным (формирование компетенций у студентов) и субъективным (удовлетворенность процессом и результатом деятельности) критериям. Целесообразно получать обратную связь от слушателей по итогам работы, предлагать им внести свои предложения по модификации или расширению содержания курса, организационным методам работы.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

http://www.gumer.info/ - Библиотека Гумер - гуманитарные науки
http://lib.ru/ - Библиотека Максима Мошкова
http://www.edu.ru/- Федеральный портал Российское образование
http://www.modernlib.ru/genres/ - Электронная библиотека modernlib.ru

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Аудиторный фонд, аудиоматериалы, видеоматериалы, фонды Научной библиотеки, набор учебной мебели, доска, ноутбук.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра гуманитарных и философских наук

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры
гуманитарных и философских наук
протокол №1 от «05» ноября 2025 г
заведующий кафедрой

_____ Н.Н. Акимова/

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Русский язык и культура речи

Направление подготовки:	54.05.03 Графика
Профиль подготовки:	Художник-график (искусство книги)
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	6 лет
Выпускающая кафедра:	Кафедра графики

Санкт-Петербург
2025

Составитель _____ проф. И.Б. Братусь

Фонд оценочных средств обсужден на заседании кафедры протокол № 1 от «05» ноября 2025 г.

Заведующий кафедрой гуманитарных и философских наук _____профессор Н.Н. Акимова

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.

№п\п	№ протокола заседания кафедры	дата внесения изменений	содержание изменения	подпись зав.кафедрой	расшифровка подписи

1. ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ»

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Оценочные средства контроля формирования компетенций Количество(вопросов, заданий)
1	**Тема 1.** Слово и значение.	ПК-1.	Практическое задание текущего контроля
2	**Тема 2.** Системные отношения в русском языке.	ПК-1.	2 практических задания текущего контроля
3	**Тема 3.** Изменение словарного состава русского языка.	ПК-1.	Практическое задание текущего контроля
4	**Тема 4**. Языковая норма и случаи её нарушения.	ПК-1.	2 практических задания текущего контроля
5	**Тема 5.** Русские словари.	ПК-1.	2 практических задания текущего контроля

2. ЗАДАНИЯ (ВОПРОСЫ) ПО ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ В СЕМЕСТРЕ

(представляются в виде перечня заданий, требуемых работ, вопросов по разделам дисциплины или по темам)

2.1. Вопросы для текущего контроля

Пример тестовых заданий для текущего контроля успеваемости:

1. В магазине большой выбор…
а. туфель
б. туфлей

2. Она остановилась, чтобы поправить ….
а. сандалий
б. сандалию

3. Он оказался замешан в крупной ….
а. афере
б. афёре

4. На конференции состоялся обмен ….
а. мнений
б. мнениями

5. В углу … плащ-палатка.

а. лежал
б. лежала
6. Крышу на даче надо покрыть….
а. толем
б. толью

7. Я всякий раз восхищаюсь…, когда бываю там.
а. Суздалью
б. Суздалем

8. Схватившись … руками за спинку стула, она попыталась удержаться на ногах.
а. обеими
б. обоими

9. Над болотом кружила пара ….
а. цапель
б. цаплей

10. Он купил себе две пары новых….
а. носок
б. носков

11. Он никогда не чурался тяжёлой…
а. работы
б. работой

12. Председатель … слово секретарю.
а. представил
б. предоставил

13. По … из командировки надо написать отчёт.
а. приезду
б. приезде

14. … поссорились из-за пустяка.
а. Двое подруг
б. Две подруги

15. Критик написал отзыв ….
а. о моей книге
б. на мою книгу

Ключи
1.а, 2.б, 3.а, 4.б, 5.б, 6.а, 7.б, 8.а, 9.а, 10.б, 11.а, 12.б, 13.б, 14.б, 15.а.

2.2 Практические (творческие) задания для текущего контроля

Практические задания (при наличии) для оценки формирования компетенции	Форма контроля
Тема 1. Слово и значение.	Дискуссия, устный ответ на семинаре
Тема 2. Системные отношения в русском языке.	Дискуссия, устный ответ на семинаре, письменная работа на семинаре, доклад,

	подготовка научного текста заданного жанра (статья, обзор, рецензия, реферат)
Тема 3. Изменение словарного состава русского языка.	Дискуссия, устный ответ на семинаре
Тема 4. Языковая норма и случаи её нарушения.	Дискуссия, устный ответ на семинаре, письменная работа на семинаре, доклад, подготовка научного текста заданного жанра (статья, обзор, рецензия, реферат)
Тема 5. Русские словари.	Дискуссия, устный ответ на семинаре, письменная работа на семинаре, доклад, подготовка научного текста заданного жанра (статья, обзор, рецензия, реферат)

3. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ (ЗАДАНИЯ) ПО ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЗАЧЕТ)

или (перечень представляемых выполненных заданий с указанием количества требуемых работ)

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Многозначность слова.
2. Иноязычные слова в русской речи.
3. Синонимы и точность речи.
4. Антонимы в современной речи.
5. Русская фразеология и выразительность речи.
6. Крылатые слова, их источники и употребление.
7. Что такое языковая норма?
8. Орфоэпическая норма и варианты произношения.
9. Архаизмы и историзмы в речи.
10. Неологизмы и словари новых слов.
11. Культура письменной речи.
12. Жаргон и сленг.
13. Стилистическая окраска слов.
14. Энциклопедические и языковые словари.
15. Типы языковых словарей.
16. Толковый словарь русского языка.
17. Особенности языка русской прессы.
18. Язык интернет-сообщества.
19. Грамматические ошибки в речи.
20. Освоение иностранных слов и пуризм.
21. Паронимия как источник нарушения языковой нормы.

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

(оставить требуемое для данной формы контроля по дисциплине – экзамен или скорректировать под конкретную дисциплину)

Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
Зачтено	Содержание соответствует теме, тема раскрыта полностью, обучающийся умеет проводить аналитический анализ прочитанной учебной и научной литературы, сопоставлять теорию и практику; ответ изложен логично и последовательно; наличие собственного отношения обучающегося к теме; присутствует аргументированность, доказательность излагаемого материала.
Не зачтено	Не раскрыта тема, содержание ответа не соответствует теме, студент не обладает знаниями по значительной части учебного материала и не может грамотно изложить ответ на поставленный вопрос, допускает существенные ошибки, ответ выстроен непоследовательно, отсутствует аргументация.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра гуманитарных и философских наук

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры гуманитарных и
философских дисциплин
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ Н.Н.Акимова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ»

Специальность	54.05.03 Графика
Специализация	Станковая графика
Квалификация:	Художник-график (станковая графика)
Уровень образования	Специалитет
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	6 лет

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Современный русский язык» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) – специалитет по специальности: 54.05.03 Графика, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1013. Зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 28 августа 2020 г. Рег. № 59562. (Редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020 г.), в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06. 04.2021 г. № 245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 г. № 64644), в соответствии с приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 27.02.2023 №208 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования».

Программу составил (а) проф. И.Б. Братусь

Рецензент _____ профессор

Программа обсуждена на заседании кафедры протокол№ 1 от «25» сентября 2025 г.

Заведующий кафедрой гуманитарных и философских наук _____ Н.Н. Акимова

Декан факультета графики _____ М.А. Раздобурдин

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Введение в образовательные стандарты вузов дисциплины «Современный русский язык» означает, что общество пришло к осознанию первостепенной важности родного языка как одной из высших ценностей. В какой бы области ни работал специалист с вузовским образованием, он обязан должным образом владеть родным языком и уметь грамотно излагать свои мысли в процессе общения.

Предлагаемый курс призван способствовать качественному повышению уровня речевой культуры, обогащению представлений о языке как важнейшей составляющей духовного богатства народа, формированию коммуникативной компетенции, под которой подразумевается умение организовать свою речевую деятельность языковыми средствами и способами, адекватными ситуации общения.

Цель курса: повышение речевой культуры учащихся, обогащение их индивидуального языкового опыта, развитие языковой личности; повышение уровня практического владения современным русским литературным языком специалистов вуза художественного профиля – в разных сферах функционирования русского языка, в письменной и устной его разновидностях; овладение новыми навыками и знаниями в этой области и совершенствование имеющихся неотделимо от углубления понимания основных характерных свойств русского языка как средства общения и передачи информации, а также расширения общегуманитарного кругозора, опирающегося на владение богатым коммуникативным, познавательным и эстетическим потенциалом русского языка.

Задачи курса: способствовать качественному повышению уровня речевой культуры, обогащению представлений о языке как важнейшей составляющей духовного богатства народа, формированию коммуникативной компетенции, под которой подразумевается умение организовать свою речевую деятельность языковыми средствами и способами, адекватными ситуации общения.

Общие планируемые результаты освоения дисциплины:

По результатам освоения данной дисциплины студенты должны демонстрировать следующие результаты образования:

знать: понятийно-терминологический аппарат курса, методически целесообразный объем лингвистического материала: нормы современного русского литературного языка, принципы и правила эффективного ведения диалога и построения монологического высказывания, правила этики и культуры речи;

уметь: ориентироваться в разных ситуациях общения, соблюдать основные нормы современного русского литературного языка, создавать профессионально значимые речевые произведения, отбирать материал для реферативного исследования, использовать знания по культуре речи в учебных, бытовых, профессиональных и других жанрах в различных коммуникативных ситуациях;

владеть: профессионально-коммуникативными умениями, различными видами монологической и диалогической речи, навыками самоконтроля, самокоррекции и исправления ошибок в собственной речи, навыками осознания собственных реальных речевых возможностей для личностного, жизненного и профессионального становления.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

ПК-1. Дисциплина изучается в 7 семестре.

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции
ПК-1 способность формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания	Знать: основные термины, связанные с русским языком и культурой речи. Уметь: продуцировать связные, правильно построенные монологические тексты на разные темы в соответствии с коммуникативными намерениями говорящего и ситуацией общения Владеть: навыками публичной речи; этическими нормами культуры речи; базовой терминологией изучаемого модуля	7 семестр	Дискуссия, устный ответ на семинаре, письменная работа на семинаре, доклад, подготовка научного текста заданного жанра (статья, обзор, рецензия, реферат)

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Русский язык и культура речи» входит в вариативную часть (дисциплина по-выбору) общенаучного цикла и включает в себя практические занятия и самостоятельную работу студента. Объем – 2 зачётных единицы (72 часа).
Очная форма обучения – 4 курс (32 аудиторных часа). Итоговая форма контроля – зачёт (7 семестр).

4. Объём дисциплины и тематическое содержание

Планируемые результаты обучения по дисциплине: ПК-1.

№ п/п тема	Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине	Трудоёмкость	Объем учебной работы студента (в ак.ч.), в том числе		
			Л	Практ./сем.	СР
	7 семестр	**72**	**16**	**16**	**40**
1	**Тема 1.** Слово и значение.	14	4	4	6
2	**Тема 2.** Системные отношения в русском языке..	14	3	3	8
3	**Тема 3.** Изменение словарного состава русского языка..	16	3	3	10
4	**Тема 4**. Языковая норма и случаи её нарушения..	14	3	3	8

	.				
5	**Тема 5.** Русские словари	14	3	3	8

5. Содержание и структура дисциплины

Вид учебной работы	**Всего з.ед. (ак. ч.)**	**1 курс з.ед. (ак.ч.)**		**2 курс з.ед. (ак.ч.)**		**3 курс з.ед. (ак.ч.)**		**4 курс з.ед. (ак.ч.)**		**5 курс з.ед. (ак.ч.)**		**6 курс з.ед. (ак.ч.)**	
		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр	
		1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**	**11**	**12**
Общая трудоёмкость дисциплины	2 (72)							2 (72)					
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:													
- лекции (Л)	16							16					
- семинарские занятия (СЗ)													
- практические занятия (ПЗ)	16							16					
- индивидуальные занятия (ИЗ)													
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)													
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовк	40							40					

а:													
- курсовая работа (проект)													
- доклад (реферат)													
- экзамен (экзамена ционный просмотр)													
Итоговый контроль								3					

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Изучение рекомендуемой литературы.

План самостоятельной работы студентов:

№ п/п	№ раздела, темы	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудо-емкость (час.)	Формируемые компетенции
1.	1	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над практическим материалом, подготовка к семинарскому занятию, подготовка научного сообщения	6	ПК-1.
2.	2	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над практическим материалом, подготовка к семинарскому занятию, подготовка научного сообщения	8	ПК-1.
3.	3	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над практическим материалом, подготовка к семинарскому занятию, подготовка научного сообщения	10	ПК-1.
4.	4	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над практическим материалом, подготовка к семинарскому занятию, подготовка научного сообщения	8	ПК-1.
5	5	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над практическим материалом, подготовка к семинарскому занятию, подготовка научного сообщения	8	ПК-1.
Всего часов			**42**	

Образовательные технологии. Технологии интерактивного обучения при разных формах занятий

Для успешного освоения дисциплины применяются различные образовательные технологии, которые обеспечивают достижение планируемых результатов обучения согласно основной образовательной программе, с учетом требований к объему занятий в интерактивной форме.

Методы / Формы	**Лекции**	**Семинарские занятия**

Диалогово-дискуссионное обсуждение проблем	+	+
Работа в команде		+
Case-study	+	+
Игра		+
Поисковый метод		+
Выступление в роли обучающего		+

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	**Этапы формирования компетенций**	**Шкала оценивания**	**Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины**
ПК-1 способность формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания	Знать: основные термины, связанные с русским языком и культурой речи. Уметь: продуцировать связные, правильно построенные монологические тексты на разные темы в соответствии с коммуникативными намерениями говорящего и ситуацией общения Владеть: навыками публичной речи; этическими нормами культуры речи; базовой терминологией изучаемого модуля	**Зачтено**	Содержание соответствует теме, тема раскрыта полностью, обучающийся умеет проводить аналитический анализ прочитанной учебной и научной литературы, сопоставлять теорию и практику; ответ изложен логично и последовательно; наличие собственного отношения обучающегося к теме; присутствует аргументированность, доказательность излагаемого материала.
		Не зачтено	Не раскрыта тема, содержание ответа не соответствует теме, студент не обладает знаниями по значительной части учебного материала и

			не может грамотно изложить ответ на поставленный вопрос, допускает существенные ошибки, ответ выстроен непоследовательно, отсутствует аргументация.

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	Балл	**Уровень освоения**	**Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала**
ЗНАНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.

	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
НАВЫКИ	**Балл**	**Уровень приобретения**	**Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала**
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач.

Текущий контроль

Текущий контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой согласно графика учебного процесса после изучения тематических разделов дисциплины в форме собеседования и консультаций студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Текущие практические занятия	Текущий постоянный контроль осуществляется в процессе учебных занятий преподавателем, ведущим настоящую дисциплину с постановкой конкретных задач студенту для самостоятельной работы в виде практических занятий, семинаров	Темы заданий к семинару.
2	Консультация студентов ведущим педагогом по вопросам подготовки докладов	Просмотр регламентированного тематического задания, позволяющий провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине. Рекомендуется для оценки теоретических знаний и практических умений через реализацию в текущей работе.	Темы заданий к семинару

Промежуточный контроль

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой согласно графика учебного процесса после изучения тематических разделов дисциплины в форме промежуточного просмотра студенческих работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточный контроль			
1			
2			

Итоговый контроль (промежуточная аттестация)

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится кафедрой по итогам очередного семестра в форме экзаменационного кафедрального просмотра студенческих работ.

№ п/п	Наименование оценочного	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде

	средства		
Промежуточная аттестация			
1	Зачет	Средство, позволяющее в устной или письменной форме оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине. Билет содержит два вопроса для контроля сформированности заявленных дисциплинарных компетенций. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний, практических умений и навыков их применения** в работе.	Комплект теоретических вопросов к зачету.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1 Основная литература:

1. Гудков Д.Б., Скороходова Е.Ю. О русском языке и не только о нём. М., 2010.
2. Колесов В.В. Русская речь: вчера, сегодня, завтра. СПб., 1998.
3. Костомаров В.Г. Языковой вкус эпохи. М., 1999.
4. Левонтина И. Русский язык со словарём. М., 2010.
5. Русский язык и культура речи / Под ред. В.Д. Черняк. М., 2002.
6. Чуковский К.И. Живой как жизнь. О русском языке. М., 2009 (или др. изд.).

8.2 Дополнительная литература:

1. Антошинцева М., Дурнева А. Давайте говорить правильно! Термины современного градостроительства. СПб., 2008.
2. Ваулина Е., Штельмахин Е. Давайте говорить правильно! Метафора в современной публицистике. СПб., 2007.
3. Вербицкая Л.А. Давайте говорить правильно! Трудности современного русского произношения и ударения. СПб., 2008.
4. Галь Н.Я. Слово живое и мёртвое. М., 2007 (или др. изд.).
5. Еськова Н.А. Популярная и занимательная филология. М., 2005.
6. Иванова В.А., Потиха З.А., Розенталь Д.Э. Занимательно о русском языке. М., 1990.
7. Костомаров В.Г. Жизнь языка. М., 1984.
8. Кронгауз М. Русский язык на грани нервного срыва. М., 2017.
9. Левонтина И. О чём речь? М., 2015.
10. Скляревская Г.Н., Ваулина Е.Ю. Давайте говорить правильно! Новейшие и наиболее распространённые заимствования в современном русском языке. СПб., 2004.

8.3 Периодические издания

1. Журнал «Русская речь»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интренет»

Электронные образовательные ресурсы:

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
www.philology.ru/	Русский филологический портал	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
writerstob.narod.ru/	Русские писатели и поэты. Образовательный сайт	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.ruthenia.ru/	Ruthenia: Филологический сайт Кафедры русской литературы Тартуского университета и Объединенного гуманитарного издательства	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
feb-web.ru/	Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.rvb.ru/	Русская виртуальная библиотека	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
www.elibrary.ru/	Научная электронная библиотека E-Library. Российские научные журналы.	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
ibooks.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) iBooks.Ru. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.knigafund.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «КнигаФонд»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.biblioclub.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.e.lanbook.com/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Лань»	Индивидуальный неограниченный доступ из

		любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.нэб.рф/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Национальная электронная библиотека»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Задания для внеаудиторной самостоятельной работы направлены на систематизацию и закрепление знаний, совершенствование базовых компетенций в области применения количественных и качественных методов исследования, закрепления умений и навыков при овладении дисциплиной.

Задания для самостоятельной работы, выполнение которых направлено на расширение спектра профессиональных и личностных компетенций студентов, сгруппированы в блоки. Инвариантный блок, обязательный для выполнения всеми студентами, и вариативный. Вариативный блок обеспечивает самостоятельность выбора студентом отдельных аспектов качественной и количественной методологии и таких техник, которые в наибольшей степени соответствуют индивидуальным профессиональным интересам.

В начале изучения дисциплины преподавателю необходимо разъяснить студентам названный принцип самостоятельной работы, настроить на самостоятельный выбор стратегии при самостоятельном освоении аспектов курса. В то же время необходимо подчеркнуть обязательный характер базовых заданий и выполнения двух вариативных для текущей и итоговой аттестации. На начальных этапах работы студент совместно с преподавателем составляет план-график самостоятельной работы, который содержит описание видов обязательных и выбранных заданий, сроков их выполнения, оценки в баллах. Этот документ является основанием для аттестации студентов по курсу.

При организации самостоятельной работы преподаватель назначает часы индивидуальных консультаций для студентов, в процессе которых студент может получить дополнительную информацию по изучаемым проблемам, устранить затруднения, возникающие в процессе работы. Кроме того, целью консультационной работы может стать оказание индивидуальной психологической помощи слушателям в случае необходимости (запрос самого слушателя).

Преподаватель может использовать современные информационные технологии для поддержания контакта со слушателями в процессе их самостоятельной работы. Это диалогическое общение по электронной почте или в режиме on-line с использованием ISQ (важно указать дни и часы таких консультаций), организация группового дистанционного обсуждения вопросов курса в телеконференциях в режиме реального времени и отсроченном диалоге (чат, форум). Такая форма работы позволяет получить доступ к обсуждению в оптимальном для преподавателя и слушателя

режиме, и способствует совершенствованию навыков работы с современными информационными технологиями.

В процессе освоения дисциплины преподаватель должен оценивать эффективность своей деятельности по объективным (формирование компетенций у студентов) и субъективным (удовлетворенность процессом и результатом деятельности) критериям. Целесообразно получать обратную связь от слушателей по итогам работы, предлагать им внести свои предложения по модификации или расширению содержания курса, организационным методам работы.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

http://www.gumer.info/ - Библиотека Гумер - гуманитарные науки
http://lib.ru/ - Библиотека Максима Мошкова
http://www.edu.ru/- Федеральный портал Российское образование
http://www.modernlib.ru/genres/ - Электронная библиотека modernlib.ru

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Аудиторный фонд, аудиоматериалы, видеоматериалы, фонды Научной библиотеки, набор учебной мебели, доска, ноутбук.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра гуманитарных и философских наук

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры
гуманитарных и философских наук
протокол №1 от «05» ноября 2025 г
заведующий кафедрой

_____ Н.Н. Акимова/

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Русский язык и культура речи

Направление подготовки:	54.05.03 Графика
Профиль подготовки:	Художник-график (искусство книги)
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	6 лет
Выпускающая кафедра:	Кафедра графики

Санкт-Петербург
2025

Составитель _____ проф. И.Б. Братусь

Фонд оценочных средств обсужден на заседании кафедры протокол № 1 от «05» ноября 2025 г.

Заведующий кафедрой гуманитарных и философских наук _____профессор Н.Н. Акимова

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.

№п\п	№ протокола заседания кафедры	дата внесения изменений	содержание изменения	подпись зав.кафедрой	расшифровка подписи

1. ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ»

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Оценочные средства контроля формирования компетенций Количество(вопросов, заданий)
1	**Тема 1.** Слово и значение.	ПК-1.	Практическое задание текущего контроля
2	**Тема 2.** Системные отношения в русском языке.	ПК-1.	2 практических задания текущего контроля
3	**Тема 3.** Изменение словарного состава русского языка.	ПК-1.	Практическое задание текущего контроля
4	**Тема 4**. Языковая норма и случаи её нарушения.	ПК-1.	2 практических задания текущего контроля
5	**Тема 5.** Русские словари.	ПК-1.	2 практических задания текущего контроля

2. ЗАДАНИЯ (ВОПРОСЫ) ПО ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ В СЕМЕСТРЕ

(представляются в виде перечня заданий, требуемых работ, вопросов по разделам дисциплины или по темам)

2.1. Вопросы для текущего контроля

Пример тестовых заданий для текущего контроля успеваемости:

1. В магазине большой выбор…
а. туфель
б. туфлей

2. Она остановилась, чтобы поправить ….
а. сандалий
б. сандалию

3. Он оказался замешан в крупной ….
а. афере
б. афёре

4. На конференции состоялся обмен ….
а. мнений
б. мнениями

5. В углу … плащ-палатка.

а. лежал
б. лежала
6. Крышу на даче надо покрыть….
а. толем
б. толью

7. Я всякий раз восхищаюсь…, когда бываю там.
а. Суздалью
б. Суздалем

8. Схватившись … руками за спинку стула, она попыталась удержаться на ногах.
а. обеими
б. обоими

9. Над болотом кружила пара ….
а. цапель
б. цаплей

10. Он купил себе две пары новых….
а. носок
б. носков

11. Он никогда не чурался тяжёлой…
а. работы
б. работой

12. Председатель … слово секретарю.
а. представил
б. предоставил

13. По … из командировки надо написать отчёт.
а. приезду
б. приезде

14. … поссорились из-за пустяка.
а. Двое подруг
б. Две подруги

15. Критик написал отзыв ….
а. о моей книге
б. на мою книгу

Ключи
1.а, 2.б, 3.а, 4.б, 5.б, 6.а, 7.б, 8.а, 9.а, 10.б, 11.а, 12.б, 13.б, 14.б, 15.а.

2.2 Практические (творческие) задания для текущего контроля

Практические задания (при наличии) для оценки формирования компетенции	Форма контроля
Тема 1. Слово и значение.	Дискуссия, устный ответ на семинаре
Тема 2. Системные отношения в русском языке.	Дискуссия, устный ответ на семинаре, письменная работа на семинаре, доклад,

	подготовка научного текста заданного жанра (статья, обзор, рецензия, реферат)
Тема 3. Изменение словарного состава русского языка.	Дискуссия, устный ответ на семинаре
Тема 4. Языковая норма и случаи её нарушения.	Дискуссия, устный ответ на семинаре, письменная работа на семинаре, доклад, подготовка научного текста заданного жанра (статья, обзор, рецензия, реферат)
Тема 5. Русские словари.	Дискуссия, устный ответ на семинаре, письменная работа на семинаре, доклад, подготовка научного текста заданного жанра (статья, обзор, рецензия, реферат)

3. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ (ЗАДАНИЯ) ПО ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЗАЧЕТ)

или (перечень представляемых выполненных заданий с указанием количества требуемых работ)

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Многозначность слова.
2. Иноязычные слова в русской речи.
3. Синонимы и точность речи.
4. Антонимы в современной речи.
5. Русская фразеология и выразительность речи.
6. Крылатые слова, их источники и употребление.
7. Что такое языковая норма?
8. Орфоэпическая норма и варианты произношения.
9. Архаизмы и историзмы в речи.
10. Неологизмы и словари новых слов.
11. Культура письменной речи.
12. Жаргон и сленг.
13. Стилистическая окраска слов.
14. Энциклопедические и языковые словари.
15. Типы языковых словарей.
16. Толковый словарь русского языка.
17. Особенности языка русской прессы.
18. Язык интернет-сообщества.
19. Грамматические ошибки в речи.
20. Освоение иностранных слов и пуризм.
21. Паронимия как источник нарушения языковой нормы.

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

(оставить требуемое для данной формы контроля по дисциплине – экзамен или скорректировать под конкретную дисциплину)

Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
Зачтено	Содержание соответствует теме, тема раскрыта полностью, обучающийся умеет проводить аналитический анализ прочитанной учебной и научной литературы, сопоставлять теорию и практику; ответ изложен логично и последовательно; наличие собственного отношения обучающегося к теме; присутствует аргументированность, доказательность излагаемого материала.
Не зачтено	Не раскрыта тема, содержание ответа не соответствует теме, студент не обладает знаниями по значительной части учебного материала и не может грамотно изложить ответ на поставленный вопрос, допускает существенные ошибки, ответ выстроен непоследовательно, отсутствует аргументация.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра графики

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры графики
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
И.О.заведующего кафедрой
_____ Ю.В.Башкирцев

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Специальная композиция»

Специальность	54.05.03 Графика
Специализация	Станковая графика
Квалификация:	Художник-график (станковая графика)
Уровень образования	Специалитет
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	6 лет

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Специальная композиция» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 54.05.03. Графика, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1018, зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 28 августа 2020 г. рег. № 59578. (Редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020 г.), в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 г. № 245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 г. № 64644).

Программу составил (а) _____ А.Ф. Кабанин

Рецензент_____

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

- Аннотация дисциплины
- Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
- Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
- Объём дисциплины и виды учебной работы
- Содержание и структура дисциплины
- Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
- Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
- Перечень основной и дополнительной учебной литературы
- Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
- Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
- Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
- Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Цель курса: формирование у обучающихся представлений о значении композиции для профессиональной творческой деятельности в сфере изобразительного искусства. Формирование понимания места художника в издательском деле. Развитие и закрепление профессиональных навыков при работе с книгой как объектом полиграфического искусства. Подготовка к успешной профессиональной деятельности.

Задачи курса: сформировать у обучающихся умения анализировать композиционно-структурные (формальные), композиционно-образные (нарративные) основы композиции в целом и книжной композиции в частности.

Общие планируемые результаты обучения по дисциплине.

В результате освоения дисциплины студент должен узнать общие теоретические основы композиционной организации изобразительной формы в связи с разрешением композиционно-образных задач; должен познакомиться с культурно-историческими типологиями разрешения композиционно-формальных, композиционно-образных задач; должен познакомиться с фундаментальным опытом разрешения композиционных задач в исторически сложившейся традиции реалистического формообразования.

Обучающийся после прохождения курса должен получить комплексное знание базовых законов композиционного формообразования и потенциальных возможностей методологически-последовательного разрешения образных задач с целью их применения в личной творческой практике.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

Компетенции ОПОП,	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формировани	Формы оценочных

формируемые в рамках изучения дисциплины		**я компетенции**	**средств и виды контроля этапов освоения компетенции**
ОПК-1. Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления	ОПК-1.1. Знать: – выразительные средства композиции; законы формообразования и организации пространства изображения; – культурно-исторические типологии изобразительного искусства; законы формообразования и организации пространства изображения средствами рисунка; ОПК-1.2. Уметь: – пользоваться композиционными выразительными средствами для анализа и интерпретации явлений окружающей действительности; – проявлять креативность композиционного мышления при решении творческих задач; – использовать законы формообразования средствами рисунка для претворения зрительно воспринимаемой действительности в аналитическую изобразительность; – структурировать пространство формата и пространство изображения, связывая их в осмысленное единство. ОПК-1.3. Владеть: – навыками создания авторских произведений изобразительного искусства с использованием композиционных выразительных средств в	3-6 Курсы 5-11 семестры	Экзаменационный просмотр

	живописи; – разнообразными техниками		
ОПК-2. Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	ОПК-2.1. Знать: – законы создания авторских произведений, выразительные средства живописи; –основные композиционные законы построения изображения на картинной плоскости; закономерности связей аналитического рисунка и графической композиции; - изобразительно-выразительные, потенциально образные возможности рисунка; культурно-исторические типологии рисунка как самодостаточного вида изобразительного искусства и как изобразительной основы в других видах искусства. ОПК-2.2. Уметь: – для реализации композиционно формальных и композиционно-образных идей во всех видах изобразительного искусства использовать миметические возможности рисунка; – проявлять креативность композиционного мышления при решении творческих задач; – выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; ОПК-2.3. Владеть: выразительными средствами изобразительного искусства, свободой композиционного мышления; – структурирующими возможностями рисунка,	3-6 Курсы 5-11 семестры	Экзаменационный просмотр

	необходимыми для эскизной разработки и итогового композиционного воплощения замысла в различных видах изобразительного искусства; различными живописными техниками.		
ПК-1 Способен применять профессиональные навыки, умения, технологические возможности, позволяющие решать задачу создания на высоком профессиональном уровне самостоятельных уникальных авторских графических произведений	ПК-1.1. Знать: – возможности рисунка как основополагающей аналитической, так и композиционно-структурирующей дисциплины, необходимой для создания авторских произведений и для профессионального обучения изобразительному искусству; законы колористической живописи (свет, цвет, тон, колорит), художественные материалы и техники, применяемые в графике; технику и технологию создания графических произведений в таких техниках как Литография, Офорт, Ксилография, Линогравюра и Шелкография; композиционные законы создания авторских произведений, технику профессиональной безопасности. ПК-1.2. Уметь: - использовать разнообразные возможности рисунка, полученные умения и навыки для создания композиционно образных авторских произведений графики; использовать художественные материалы и техники,	3-6 Курсы 5-11 семестры	Экзаменационный просмотр

	применяемые в станковой и книжной графике. ПК-1.3. Владеть: – разнообразными творческими приемами, методиками сбора подготовительного материала, различными графическими техниками при создании художественного произведения.		
ПК-2. Способен использовать различные виды графических техник.	ПК-2.1. Знать: – различные виды станковой графики (рисунок, гравюра, офорт, литография, шелкография) и книжной графики (элементы оформления и иллюстрации, создаваемые в технике рисунка или печатной графики). ПК-2.2. Уметь: - наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; уметь мыслить нестандартно и образно; формулировать средствами изобразительного искусства, устно или письменно свой творческий замысел; работать с материалом для создания графических произведений. ПК-2.3. Владеть: – выразительными средствами изобразительного искусства, свободой композиционного мышления; разнообразными техническими и технологическими	3-6 Курсы 5-11 семестры	Экзаменационный просмотр

	приемами творческого процесса при создании произведения станковой и книжной графики.		

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану, дисциплина «Композиция книжной иллюстрации и элементов оформления книги» изучается в 5-11 семестрах 3-6 курсов.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Всего з.ед. (ак. ч.)**	**3 курс з.ед. (ак.ч.)**		**4 курс з.ед. (ак.ч.)**		**5 курс з.ед. (ак.ч.)**		**6 курс з.ед. (ак.ч.)**
		Семестр		Семестр		Семестр		семестр
		5	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**	**11**
Общая трудоёмкость дисциплины	**36(972)**	162	144	144	153	117	104	162
- практические занятия (ПЗ)	540	90	96	90	96	60	64	44
самостоятельная работа (СР	432	72	48	54	57	57	40	118
Итоговый контроль		**ЭП**	**ЭП**	**ЭП**	**ЭП**	**ЭП**	**ЭП**	**ЭП**

5. Содержание и структура дисциплины

В практических дисциплинах творческих профессий уровни «иметь представления», «знать», «уметь», и «иметь опыт (навык)» достигаются в основном проведением интенсивных практических занятий, которые у творчески работающего педагога перерастают в сложные комплексы активных инновационных приёмов обучения, включающий в себя все формы и виды учебной работы.

Преподавание дисциплины "Композиция книжной иллюстрации и элементов оформления книги" должно увязываться с преподаванием дисциплин: "Рисунок", "Живопись", "Печатные материалы", "Общий курс шрифта" и "Прикладная графика".

Курс «Композиция книжной иллюстрации и элементов оформления книги» - учебная дисциплина в системе общепрофессионального и специального образования, имеет мировоззренческое, познавательное, воспитательное и практическое значение.

Полезно стимулировать обучающихся к взаимодействию в процессе выполнения заданий путем обсуждений, сравнения учебных работ, помощи в выявлении ошибок. Таким образом, занятия проходят в интерактивной форме.

	Трудоёмкость	**Объем учебной работы студента (в ак.ч.), в том числе**

			ПЗ	СР
III курс, 5,6 семестры				
1. Одно задание. Литературное произведение на выбор. А.П.Чехов "Сахалинские рассказы", Л.Н.Толстой "После бала" обложка, титул, иллюстрации, макет	162		90	72
2. Одно задание. Литературное произведение на выбор. Кен Кизи «Над кукушкиным гнездом», Сказки Андерсена	144		96	48
IV курс, 7,8 семестры				
3. Одно задание. Литературное произведение на выбор Джеймс Олдридж "Последний дюйм", Валентин Распутин "Уроки французского" обложка, титул, иллюстрации, макет	144		90	54
4. Одно задание. Литературное произведение на выбор. Кен Кизи «Над кукушкиным гнездом», Сказки Андерсена	153		96	57
V курс 9,10 семестры				
5. Одно задание. Литературное произведение на выбор. Франсуаза Саган "Немного солнца в холодной воде", Джек Лондон "Белый клык" обложка, титул, иллюстрации, макет	117		60	57
6. Свободная тема. (На основе материала, собираемого к диплому	104		64	40
VIкурс 11 семестр				
7. Работа над дипломным произведением	162		44	118
Итого (ак. часах)	972		540	432

6. Содержание дисциплины

Студенты должны знать все элементы книги: обложка, форзац, титульный лист, шмуцтитулы. Равномерно распределять иллюстрации по всей книге, умело использовать оборочные иллюстрации. Очень важно найти заставки к главам или частям и заканчивать их концовками, чтобы герои были похожи в начале книги и в дальнейших иллюстрациях. Желательно, чтобы текст был богат персонажами, был хорошо описан быт, одежда, место действия, время, в котором происходят события (в каком году, время суток, состояние погоды и т. д.) чётко обозначить главных героев, разобрать композицию литературного произведения, тогда легче будет разобрать композицию изобразительного ряда.

Следует научиться читать между строк, где можно найти неожиданные решения. При работе над заданиями не ограничиваются количество иллюстраций, минимально 8-10 листов, помимо заставок и концовок.

В начале работы студенты должны сделать свободный макет книги (раскадровка), где чётко видно, что хочет показать студент по всей книге. Техника исполнения иллюстрации зависит от желания студента, от того, как он почувствовал данное произведение. Иллюстрации могут быть с полями и могут выполняться навылет. В начале первого семестра приглашается специалист по книге из полиграфического института и читает всем студентам книжной мастерской лекции о строении книги. Все студенты должны ознакомиться с книгой Яна Чихольда «Облик книги». Избранные статьи о книжном оформлении и типографике.

Самая трудоёмкая работа в книжном деле – это интересное решение обложки. Соединить рисунок на обложке со шрифтом – сложная задача. На обходе всё, что сделано, выставляется и заключительно делается макет, который показывает, каким может быть результат работы над книгой.

III курс

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	А.П.Чехов "Сахалинские рассказы", Л.Р.Толстой "После бала", обложка, титул, иллюстрации, макет	Студенты должны знать все элементы книги: обложка, форзац, титульный лист, шмуцтитулы. Равномерно распределять иллюстрации по всей книге, умело использовать оборочные иллюстрации. Очень важно найти заставки к главам или частям и заканчивать их концовками, чтобы герои были похожи в начале книги и в дальнейших иллюстрациях.
2	Кен Кизи «Над кукушкиным гнездом», Сказки Андерсена	Образы литературных героев должны рисоваться много раз, ибо они будут появляться на протяжение всей книги, и они должны быть похожими. Желательно на зарисовках оставлять записи с комментариями и отмечать номер страницы, откуда взят тот или иной сюжет.

IV курс

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Джеймс Олдридж "Последний дюйм", Валентин Распутин "Уроки французского" обложка, титул, иллюстрации, макет	Очень важно хорошо разобрать литературное произведение, его композицию, почувствовать эпоху, быт, костюм, выстроить образный строй главных и второстепенных героев, их взаимоотношения. Надо сделать много зарисовок всякой утвари, интерьеров, пейзажей. Головные уборы, одежда, обувь, перчатки, всё это пригодится в работе.
2	Кен Кизи «Над кукушкиным гнездом», Сказки Андерсена	Очень важно хорошо разобрать литературное произведение, его композицию, почувствовать эпоху, быт, костюм, выстроить образный строй главных и второстепенных героев, их взаимоотношения.

V курс

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Франсуаза Саган "Немного солнца в холодной воде", Джек Лондон "Белый клык" обложка, титул, иллюстрации, макет	
2	Свободная тема. (На основе материала, собираемого к диплому).	Работа предполагает самостоятельный выбор темы дипломного проекта и его реализацию студентом-дипломником под руководством руководителя мастерской и текущим контролем кафедры графики в целом. Если работа выполняется в одном из печатных материалов необходима координация действий с одним из печатных подразделений и его руководителем.

VI курс, 11 семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Работа над дипломным проектом	Сбор материала в библиотеке и в интернете, этюды с натуры, пейзажи на состояние, портреты акварельные, рисунки и зарисовки различных типажей. Работы должны выполняться в различных видах техники, это помогает выбрать материал и приём исполнения дипломного замысла. Собрав обильный материал, надо начать выполнение раскадровки всей книги, начиная с обложки, форзаца, титульного листа, заставок, иллюстраций, концовок; придумать шмуцтитулы и другие элементы книги.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Лекционный материал, рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Изучение рекомендуемой литературы.
- Посещение музеев и выставочных залов.

Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	**Этапы формирования компетенций**	**Шкала оценивания**	**Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины**
ОПК-1. Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления. ОПК-2. Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения. ПК-1. Способен применять профессиональные	**Знать**: основные источники по теории композиции; **Уметь**: использовать различные приемы и методы критического анализа источников по теории композиции современным понятийно-категориальным аппаратом искусствоведения, навыками достаточном для активного системного усвоения основного содержания дисциплины, а также дальнейшего повышения профессиональной классификации; **Владеть**: современным понятийно-категориальным аппаратом искусствоведения, навыками достаточном для активного системного усвоения основного содержания дисциплины, а также дальнейшего повышения профессиональной классификации.	**5** «отлично»	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Исчерпывающе, последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать материал. Демонстрирует **высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует профессиональный рост, наличие аналитического мышления.

навыки, умения, технологические возможности, позволяющие решать задачу создания на высоком профессиональном уровне самостоятельных уникальных авторских произведений.			
ПК-2. Способен использовать различные виды графических техник		**4** «хорошо»	Обучающийся усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне (для своего курса). Грамотно и ,по существу, излагает его, не допускает существенных неточностей в ответах. Студент, в основном, понимает учебные задачи и умеет их решать достаточно хорошо. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, работе с профессиональной литературой. Демонстрирует **средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию. Ответы студента иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.
		3 «удовлетвори тельно»	Обучающийся усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Знаком только с основной литературой, иногда допускает ошибочные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала. Демонстрирует **низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках

			усвоенного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие грамотного профессионального подхода.
		2 «неудовлетворительно»	Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные ошибки при ответе на поставленные вопросы. Демонстрирует **недостаточный уровень знаний, умений и навыков** при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к профессиональному развитию.
		Экзамен	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком или среднем профессиональном уровне (для своего курса). Последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности. Демонстрирует **высокий или средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует наличие аналитического мышления при этом допустимо наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса. Экзаменационная оценка выставляется на основании приведенных выше показателей.

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала
ЗНАНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в

			использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
НАВЫКИ	**Балл**	**Уровень приобретения**	**Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала**
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач.

Таблица перевода результатов тестирования в оценку
(для теоретических дисциплин)

№ пп	Оценка	Шкала
1	Отлично	Количество верных ответов в интервале: 81-100%
2	Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 61-80%
3	Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-60%
4	Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
5	Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
6	Незачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

7.2 Содержание текстовых материалов

(типовые контрольные задания, материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций)

Перечень вопросов к экзамену:

1. Пространственные и временные искусства в их принципиальных различиях и частично объединяющих началах.
2. Тактильное и оптическое восприятия реальности и формы их воплощения в изобразительную форму.
3. Иконографический метод при изучении произведений искусства и возможности его использования в работе над композицией. Аналоговые ряды.
4. Основные положения «формальной школы» в искусствознании применительно к профессиональной практике работы над композицией.
5. Дуальные концепции Г. Вёльфлина.
6. Композиция формы и композиция как сочинение.
7. Композиция формата. Квадрат и его структурные вариации. «Золотое сечение» и иные структурирующие последовательности.
8. Типология пространства в культурно-исторических контекстах.
9. Теория перцепции (зрительной перспективы) Б.В. Раушенбаха.
10. Типы, формы, практика организации пространства в композиции в зависимости от стилеобразующих принципов и среды бытования произведений изобразительного искусства.
11. Пространственно-временной континуум. Типологии возможностей отображения времени средствами изобразительного искусства. Хронотоп.
12. «Композиция смыслов» (мотивация, тема, сюжет, фабула) в произведениях изобразительного искусства. Нарративная составляющая изобразительной композиционности.
13. Формально-структурный анализ конкретных произведений изобразительного искусства (помещение в аналоговый ряд; первичный структурный анализ формата; связь структуры изображения со структурой формата; образ пространства; нарративная составляющая композиции).
14. Особенности композиционных построений в книге. Книга как комплекс.
15. Особенности композиционной работы над серией графических листов. Организация формальных и смысловых связей.

16. Особенности работы над информационным, рекламным и театральным плакатом.

7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Текущий контроль

Текущий контроль для оценивания компонентов дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой в ходе учебного процесса в форме коллоквиума (теоретического опроса), реферата, доклада и консультаций студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Консультация студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ	Просмотр регламентированного тематического задания, позволяющий провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний и практических умений** обучающегося.	Темы разделов по дисциплине и заданий для самостоятельной работы.

Промежуточный (рубежный) контроль.

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой согласно графика учебного процесса после изучения тематических разделов дисциплины в форме контрольной работы, тестирования.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Рубежный контроль			
1			
2			

Итоговый контроль (промежуточная аттестация).

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится кафедрой по итогам очередного семестра в форме зачета (дифференцированного зачета), курсовой работы (в некоторых семестрах), экзамена.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Экзаменационный просмотр	Средство, позволяющее оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине. Рекомендуется для **оценки практических умений и навыков их применения** в работе.	Комплект творческих, практических заданий к экзаменационному просмотру

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература: из стандарта

Алпатов М.В. Композиция в живописи. Л., 1947.

Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М.: Прогресс, 1974. – 392 с.

Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. Просвещение. Ф. Шеллинг и Г. Гегель. М.: Академический проект, 2015. – 435 с.

Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. Постмодернизм. М.: Академический проект, 2015. – 287 с.

Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. Духовно-исторический метод. Социология искусства. Иконология. М.: Академический проект, 2015. – 275 с.

Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. Античность. Средние века. Возрождение. М.: Академический проект, 2015. – 436 с.

Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. XX век. Формальная школа. М.: Академический проект, 2015. – 344 с.

Вёльфлин Г. Основные понятия истории искусств. Проблема эволюции стиля в новом искусстве. М.: В. Шевчук, 2009. – 344 с.

Волков Н.Н. Композиция в живописи. М.: Искусство, 1977. - 143с.

Ю.Я. Герчук «Художественная структура книги» издательский дом «РИП – холдинг» 2014

Ю.Я. Герчук «История графики и искусства книги» издательство «РИП – холдинг» 2013

Дехтерев Б.А. Беседы о композиции. Рязань, 2009. – 50 с.

Е.В.Завадская «Японское искусство книги VII – XIX веков» изд. «РИП – холдинг», 2014

Звягинцев В., Малюков Т. Композиция в живописи. М.: МГАХИ им. В.И. Сурикова, 2015. – 86 с.

Е.Ф. Ковтун «Русская футуристическая книга» издательство «РИП – холдинг» 2014

Кудреватый М.Г. Композиция. Путь к образу: пособие для студентов по направлению подготовки 54.05.02 "Живопись". С-Пб.: Артиндекс, 2015. - 224с. Студия изобразительного искусства г. Рязани (творческие мастерские), Скрижали, 2015. – 200 с.

Могилевцев В.А. «Основы композиции» издательство «4арт» СПб 2017

Ц.Г. Нессельштраус «Немецкая печатная книга» издательство «Axioma» РХГИ СПб 2000

Павловский С.А. Программа экспериментальной работы в студии изобразительного искусства. Теория изобразительной формы. Лекции, статьи, письма: Учеб.-метод. пособие. Рязань

В.В. Пахомов «Книжное искусство» двухтомник, изд. «Искусство», Москва 1961

О.И. Подобедова «О природе книжной иллюстрации», издательство «Советский художник», Москва 1973

Раушенбах Б.В. Геометрия картины и зрительное восприятие. С.-Пб.: Азбука-классика, 2001. – 320 с.

Раушенбах Б.В. Пространственные построения в живописи. М.: Наука, 1980– 288 с.

Фаворский «Литературно-теоретическое наследие. Теория композиции. Теория графики. О своей работе над книгой. О монументальном искусстве. Об оформлении спектакля. Рецензии, заметки, интервью». Москва «Советский художник» 1988 г

Фаворский В.А. Литературно-теоретическое наследие. М.: Советский художник, 1988. – 588 с.

Флоренский П. «Анализ пространственности и времени в художественно-изобразительных произведениях», М., 1993.

Ян Чихольд «Облик книги». Избранные статьи о книжном оформлении и типографике. Москва. Издательство студии Артема Лебедева

8.2. Дополнительная литература:

Вопросы художественного образования: Сб. Института им. И.Е.Репина. 2000, 2001, 2004, 2006,2007.

Вопросы художественного образования. Институт им.И.Е.Репина. СПб. *Научные труды*. Вып.7, 2008 г.

Вопросы художественного образования. Институт им.И.Е.Репина. СПб. 2010 *Научные труды Вып*. 13.

Вопросы художественного образования. Институт им.И.Е.Репина. СПб. 2011

Научные труды. Вып.18.

Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства / Б.Р. Виппер. М: Изобразительное искусство, 1985. - 580 с.

Гавриляченко С.А. Композиция в учебном рисунке. М.: Сканрус, 2010. – 191 с.

Голубева О.Л. Основы композиции. М.: Изобразительное искусство, 2001. - 120с.

Данилова И.Е. От Средних веков к Возрождению. Сложение художественной системы картины кватроченто. М.: Искусство, 1975. – 127 с.

Данилова И.Е. Искусство Средних веков и Возрождения. М.: Советский художник, 1984. – 271 с.

Даниэль С.М. Картина классической эпохи.: проблемы композиции западноевропейской живописи ХУП в. Л: Искусство.1986

Дубова О.Б. Мимесис и пойэсис: Античная концепция "подражания" и зарождение художественного творчества. М.: Памятники исторической мысли, 2001. – 296с.

Ковалев Ф.В. Золотое сечение в живописи: Учеб. пособие. - Киев, Выща школа, 1989. – 143 с.

Котляров А.С. композиционная структура изображения. М.: Университетская книга, 2008. – 148 с.

Кочергин Э.С. Категории композиции, категории цвета. Практические исследования основных понятий Санкт-Петербург: ВИТА НОВА, 2017г.

Мастера искусства об искусстве. Тт. 1-4. М., Искусство, 1967

Никифоров Б.М. От замысла к картине. Л.:Художник РСФСР 1964 *О преподавании специальных дисциплин*. Сб.статей. СПб., 2000

Проблемы композиции / Сб. науч. тр. под общей ред. В.В. Ванслова. М.: НИИ Российской академии художеств, 1999. – 292 с.

Ростовцев Н.Н. и др. Рисунок. Живопись. Композиция. Хрестоматия для студентов /Сост. М., Просвещение, 1989/

Советы мастеров. Живопись и графика. Л., Искусство. 1973

Строгановская школа композиции. М.: МГХПУ им. С.Г. Строганова, 2005. – 351 с.

Третьяков Н.Н. Образ в искусстве. Свято-Введенская Оптина Пустынь, 2001– 261 с.

Успенский Б.А. Поэтика композиции.М: Искусство, 1970.

Шорохов Е.В. Основы композиции. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1979- 303с.

Шорохов Е.В. Композиция: учеб. пособие для учащихся пед. училищ / Е.В. Шорохов, Н.Г. Козлов. М.: Просвещение, 1978.-160 с.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система МГАХИ им.В.И. Сурикова;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);
- Педагогическая литература. Режим доступа: http://www.pedlib.ru/

http://www.rchn.org.ru/ - «Российская сеть культурного наследия».
http://www.culture.ru - Российский фонд культуры.
http://www.aki-ros.ru - Агентство культурной информации.
http://www.gif.ru – Информагентство «Культура».
http://future.museum.ru/ – "Музей будущего" — информационные технологии и культурное наследие. Проект Алексея Лебедева
http://www.adit.ru/ – Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии (АДИТ)
http://www.eva-conferences.com/ – EVA — Electronic Imaging, the Visual Arts and Beyond
http://www.fond-rk.ru/fond/223/proekt-kulturnaya-karta-rossii%20–страничка сайта «Фонд Русская классика»
www. iskusstvo.ru
www. paintingart.ru

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся, предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

- работу с учебной литературой по темам, которые были предметом обсуждения на лекциях;
- изучение литературы при подготовке к практическим занятиям;
- реферирование библиографических источников по вопросам, которые требуют самостоятельного освоения;
- выполнение контрольных заданий вовремя или после изучения темы;
- устные или письменные ответы на предлагаемые вопросы для самопроверки;
- подготовку итогового комплексного задания.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.groveart.com// – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

http://www.artinfo.ru/ – Мультимедийное издательство,банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве.

http://www.givc.ru – Главный информационно-вычислительный центр Федерального агентства по культуре и кинематографии.

http://historic.ru/-Historic.ru

http://www.gumer.info/ - Библиотека Гумер - гуманитарные науки

http://lib.ru/ - Библиотека Максима Мошкова

http://www.edu.ru/- Федеральный портал Российское образование

http://www.modernlib.ru/genres/ - Электронная библиотека modernlib.ru

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для проведения лекционных занятий по дисциплине «Композиция книжной иллюстрации и элементов оформления книги» используется набор учебной мебели, проектор с подключенным к нему лекторским ноутбуком. Для проведения практических занятий по дисциплине «Композиция книжной иллюстрации и элементов оформления книги» используется набор учебной мебели (мольберты, планшеты, столы и т.п.).

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра физического воспитания

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры физической
культуры и спорта
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ Т.А.Кейран

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Физическая культура и спорт»

Специальность	54.05.03 Графика
Специализация	Станковая графика
Квалификация:	Художник-график (станковая графика)
Уровень образования	Специалитет
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	6 лет

Санкт-Петербург

2025

Рабочая программа дисциплины «Физическая культура и спорт» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта

высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №994 от 12.08.2020 г. и в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 N245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 N 64644)

Программу составил _____ Кейран Т. А.

Рецензент _____

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1.Аннотация дисциплины

Целью физического образования студентов вуза является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Для достижения поставленной цели предусматривается решение следующих воспитательных, образовательных, развивающих и оздоровительных задач:

– понимание социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;

– знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;

– формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;

– овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре;

– обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии;

– приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.

Форма контроля знаний и компетенций-зачет.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): УК-7.

Дисциплина изучается в 1-8 семестрах очной формы обучения в объеме 72 часов по направлению 54.03.04 Реставрация (уровень бакалавриата). Итоговая оценка – зачет.

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	**Планируемые результаты обучения по дисциплине**	**Период формирования компетенции**	**Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции**
УК–7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	**Знать**: научно-практические основы физической культуры и спорта; роль физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни; двигательные тесты для определения уровня физической подготовленности; правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности; **Уметь**: творчески использовать	1-8 семестры	**Текущий** - обеспечивает информацию о ходе выполнения студентами конкретного раздела, вида учебной работы **Промежуточный контроль** позволяет оценить

	средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образажизни; выполнять комплексы упражнений на развитие основных физических качеств, адаптивной (лечебной) физической культуры с учетом состояния здоровья и физической подготовленности; осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и индивидуальной физической подготовленностью, контроль за величиной физической нагрузки; соблюдать правила безопасности при выполнении физических упражнений. **Владеть**: средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности дляу спешной социально-культурной и профессиональной деятельности		степень освоения раздела, темы, вида учебной работы (тесты, контрольные упражнения, реферат) **Итоговый контроль – зачет** дает возможность выявить уровень сформированности физической культуры студента и самоопределения в ней через комплексную проверку знаний, методических и практических умений, характеристику общей физической, спортивно-технической подготовленности студента, его психофизической готовности к профессиональной деятельности.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

В высших учебных заведениях “ Физическая культура и спорт” представлена как учебнаядисциплина и важнейший компонент целостного развития личности. Являясь компонентом общей культуры, психофизического становления и профессиональной подготовки студента в течение всего периода обучения, раздел “Физическая культура” входит в число обязательных дисциплин. Свои образовательные и развивающие функции “Физическая культура” наиболее полно осуществляет в целенаправленном педагогическом процессе физического воспитания, который опирается на основные общедидактические принципы: сознательности, наглядности, доступности, систематичности и динамичности. Именно этими принципами пронизано все содержание учебной программы по педагогической учебной дисциплине "Физическая культура", которая тесно связана не только с физическим развитием и совершенствованием функциональных систем организма молодого человека, но и с формированием средствами физической культуры и спорта жизненно необходимых психических качеств, свойств и черт личности. Все это в целом находит свое отражение в психофизической надежности будущего специалиста, в необходимом уровне и устойчивости его профессиональной работоспособности.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

Дисциплина преподается на 1-4 курсах очной формы обучения. Итоговая форма контроля – зачет (1-8 семестр). Объем – 2 зачетных единиц (72 часа).

Дисциплина «Физическая культура и спорт» связана со всеми дисциплинами образовательного цикла.

Итоговая аттестация по учебной дисциплине проводится в форме зачета по итогам каждого семестра.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Всего з.ед. (ак. ч.)**	**1 курс з.е** (ак.ч.)		**2 курс з.е** (ак.ч.)		**3 курс з.е** (ак.ч.)		**4 курс з.е** (ак.ч.)	
		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр	
		1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
Общая трудоёмкость дисциплины	2 (72)	0,25 (9)	0,25 (9)	0,25 (9)	0,25 (9)	0,25 (9)	0,25 (9)	0,25 (9)	0,25 (9)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:									
- практические занятия (ПЗ)	72	9	9	9	9	9	9	9	9
- самостоятельная работа (теоретический курс)									
Итоговый контроль		**З**	**З**	**З**	**З**	**З**	**З**	**З**	**З**

Р – реферат; **КР –** курсовая работа; **З –** зачет; **ЗО –** зачет с оценкой; **Э –** экзамен, **ЭП** – экзаменационный просмотр.

5. Содержание и структура дисциплины

5.1 Содержание дисциплины

Учебная дисциплина "Физическая культура и спорт" включает в качестве обязательного минимума дидактические единицы, интегрирующие тематику теоретического, практического и контрольного учебного материала.

Физическая культура в художественных вузах имеет свои особенности.

1. Выполнение учебных программ по специальности характеризуется большими нагрузками:

- на двигательный аппарат (значительное напряжение статического и динамического характера мышц плечевого пояса, спины, верхних и нижних конечностей);
- на органы кровообращения;
- на сенсорные системы;
- на центральную нервную систему (большое нервное и эмоциональное напряжение).

2. Учеба характеризуется выполнением однообразных действий при маленьких физических нагрузках, большой концентрацией внимания, большой точностью движения (рабочие движения выполняются преимущественно за счет функций сгибателей и разгибателей мышц верхних конечностей).

3. Профессиональная деятельность осуществляется на значительной высоте, наограниченной и не всегда устойчивой опоре, при недостаточном освещении, призагрязненном воздухе.

В связи с условиями учебы (многочасовое пребывание в положении постоянной позы, фиксация туловища, нервные и эмоциональные нагрузки, 9-ти часовой трудовой день) у студентов часто возникают следующие заболевания – искривление позвоночника, различные формы плоскостопия, нарушение функций сердечно-сосудистой системы, перенапряжение зрительной системы (близорукость).

Учитывая все это **«физическое воспитание» в художественных вузах** должно быть направлено на развитие основных физических качеств, совершенствование координации движений, повышение уровня работоспособности, повышение профессиональной подготовленности что возможно на основе:

- разработки системы комплексов специальных физических упражнений, учитывающих значительное напряжение мышц плечевого пояса, спины, брюшного пресса, верхних и нижних конечностей;
- использование циклических видов (бег, ходьба, скакалка и т.д.);
- спортивные игры (повышение функционального состояния, органов зрения);
- упражнения на тренажерах;
- плавание.

Учебные занятия проводятся в форме: практических, индивидуальных и индивидуально-групповых дополнительных занятий (консультаций); занятий под контролем преподавателя, контрольных занятий.

Учебный материал каждой дидактической единицы дифференцирован через следующие разделы и подразделы программы:

Практический раздел состоит из двух подразделов;

****учебно-тренировочный -*** ОФП с элементами легкой атлетики.

****методико-практический***, обеспечивающий овладение методами и способами физкультурно-спортивной деятельности, для достижения учебных, профессиональных и жизненных целей личности. ***Контрольный раздел***, определяющий объективный учет процесса и результатов учебной деятельности студентов.

Практический учебный **материал для студентов**, отнесенных по состоянию здоровья для занятий физической культурой в **специальной медицинской группе**, разрабатывается с учетом диагноза и противопоказаний для каждого студента. Учебный материал имеет корригирующую и оздоровительно-профилактическую направленность. При его реализации необходим индивидуально-дифференцированный подход в зависимости от уровня функциональной и физической подготовленности, характера и выраженности структурных и функциональных нарушений в организме, вызванных временными или постоянными патологическими факторами.

Студенты, освобожденные по состоянию здоровья от учебно-тренировочных занятий, получают зачет по дисциплине «Физическая культура и спорт» по итогам написания и защиты реферата.

5.2 Структура дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
	Практический, методико-практический раздел	
	1-8 семестр	
	Общефизическая подготовка (ОФП) с элементами легкой атлетики.	Упражнения для развития силы, быстроты и координации движений, силовой и скоростной выносливости, прыгучести; упражнения с преодолением собственного веса тела, веса тела партнера, сопротивления партнера; упражнения с набивными мячами, на гимнастической скамейке, стенке; ускорения на короткие дистанции от 5 до 20 м из разных стартовых положений по звуковым и

		зрительным сигналам; прыжки толчком одной и двумя ногами, в том числе с использованием гимнастической скамейки; с разбега с доставанием различных предметов, касанием щита, корзины и т.д.; упражнения со скакалкой; жонглирование мячом, стретчинг. Техника "низкого" старта. Специально-подготовительные и вспомогательныеупражнения бегуна по развитию силы мышц ног, подвижности в суставах, координации движений, быстроты, силовой и скоростной выносливости. Совершенствование техники движений рук, ног. Тренировка в беге на короткие дистанции с разной скоростью. Обучение передачи эстафетной палочки. Эстафетный бег. Прыжки в длину с места толчком двух ног. Прыжки в длину с разбега: совершенствование техники разбега, толчка, движений в фазе полета и приземления. Специальные упражнения прыгуна по развитию силы, быстроты, координации движений, гибкости, прыжковой выносливости.
	Темы методико-практических занятий	1. Методики эффективных и экономичных способов овладения жизненно важными умениями и навыками (ходьба, плавание и др.) 2. Методы самоконтроля состояния здоровья и физического развития**.** 3. Методики оценки и самооценки работоспособности, усталости, утомления 4. Средства физической культуры в регулировании работоспособности и профилактике утомления 5. Основные физические качества и методика их развития. 6.Методы самоконтроля функциональной, физической и психологической подготовленности. 7. Методы оценки и коррекции осанки и телосложения 8. Методика применения корригирующих упражнений для мышц глаз. Методика применения дыхательных и специальных дыхательных упражнений. 9. Методика подбора средств проведения занятий оздоровительной и рекреационной направленности, с целью профилактики профессиональных заболеваний специалиста. 10. Оценка физического развития методами стандартов и индексов. Методики коррекции физического развития. 11. Методика составления и самостоятельного проведения учебного занятия по комплексу упражнений утренней гигиенической гимнастики с элементами ППФП».

6. **Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся**

Рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

•работу с учебной литературой из приводимых списков по темам, которые были предметом обсуждения на занятиях;

•реферирование библиографических источников по вопросам, которые требуют самостоятельного освоения;

•сбор и изучение дополнительного материала, относящегося к тематике изучаемого материала.

•устные или письменные ответы на предлагаемые вопросы для самопроверки;

•подготовку итогового комплексного задания.

Эти требования обеспечивают более глубокое понимание обучающимися научных задач и самостоятельность выполнения работ.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	**Этапы формирования компетенций**	**Шкала оценивания**	**Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины**
УК–7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	**Знать**: научно-практические основы физической культуры и спорта; роль физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни; двигательные тесты для определения уровня физической подготовленности; правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности; **Уметь**: творчески использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формиро-вания здорового образажизни; выполнять комплексы упражнений на	**Зачтено**	Содержание соответствует теме, тема раскрыта полностью, обучающийся умеет проводить аналитический анализ прочитанной учебной и научной литературы, сопоставлять теорию и практику; ответ изложен логично и последовательно; наличие собственного отношения обучающегося к теме; присутствует аргументированность, доказательность излагаемого материала.
		Не зачтено	Не раскрыта тема, содержание ответа не соответствует теме, студент не обладает знаниями по значительной части учебного материала и не может грамотно

	развитие основных физических качеств, адаптивной (лечебной) физической культуры с учетом состояния здоровья и физической подготовленности; осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и индивидуальной физической подготовленностью, контроль за величиной физической нагрузки; соблюдать правила безопасности при выполнении физических упражнений. **Владеть**: средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности дляу спешной социально-культурной и профессиональной деятельности		изложить ответ на поставленный вопрос, допускает существенные ошибки, ответ выстроен непоследовательно, отсутствует аргументация.

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	оценка	**Уровень освоения**	**Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала**
ЗНАНИЯ		Зачёт	студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины. Также «зачёт» ставится, если студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины. Возможно, при удовлетворительном умении проводить практические лабораторные исследования поставить «зачёт» если: студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов

			дисциплины.
		незачёт	студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ		зачёт	студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач. Также «зачёт» ставится если студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач. Возможно поставить «зачёт» если студент испытывает некоторые затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач.
		незачёт	студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
НАВЫКИ		**Уровень приобретения**	**Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала**
		зачёт Высокий уровень	студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
		зачёт Средний уровень	студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
		зачёт Низкий уровень	студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
		незачёт	студент не владеет практическими навыками применения

			изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач.

7.2 Текущий контроль

Текущий контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой согласно графика учебного процесса после изучения тематических разделов дисциплины в форме собеседования и консультаций студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Консультация студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ	Просмотр регламентированного тематического задания, позволяющий провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний и практических умений** обучающихся.	Темы разделов по дисциплине и заданий для самостоятельной работы.

7.3 Промежуточный контроль.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
	Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной учебно-исследовательской темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний и практических умений**обучающегося.	Темы рефератов.
2	Тест	Система стандартизированных простых и комплексных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний, умений и владений обучающихся. Рекомендуется для **оценки знаний, умений и владений** обучающихся.	Тестовые задания.

7.4 Итоговый контроль

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится кафедрой по итогам очередного семестра в форме зачета.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
2	Зачет	Средство, позволяющее оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине по результатам текущего и рубежного контроля или с проведением аттестационного испытания (устного или письменного), в котором заявлены вопросы и задания, контролирующие уровень сформированности заявленных дисциплинарных компетенций. Рекомендуется для **оценки знаний, умений и владений** обучающихся.	Практические задания

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1 Основная литература:

1. Физическая культура: учебник / Кузнецов В.С., Колодницкий Г.А. - М.: КноРус, 2014. 256 с. НЭБ
2. Физическая культура – учебник для академ. Бакалавриата /И.А. Письменский, Ю.А. Аллянов; Фин. ун-т при правит. РФ. М.: Юрайт, 2016г.

8.2. Дополнительная литература:

1. Виленский М.Я. Физическая культура и здоровый образ жизни студента: учеб. пособие / М.Я. Виленский, А.Г. Горшков. М.: КНОРУС, 2016. 240 с. НЭБ
2. Физическая культура/ под ред. М. Я. Виленского. М.: КноРус, 2016. 423 с. НЭБ

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Электронный учебник «Основы физической культуры в вузе» [Электронный ресурс]: – Режим доступа: http://www.sport.msu.ru/edu/
2. Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru)
3.Учебникипофизическойкультуре-http://www.labirint.ru/genres/992/
4.УчебникипофизическойкультуредляВУЗов- http://www.kniga.ru/studybooks/section/16879
5. Физкультура онлайн справочник-http://www.fizkult-ura.com/theory
6. http://www.infosport.ru/press/fkvot/ - Физическая культура: воспитание, образование, тренировка. Ежеквартальный научно-методический журнал Российской Академии Образования Российской Государственной Академии Физической Культуры.
7. http://www.basket.ru — Федерация баскетбола
8.http://www.aerobics.ru — Федерация аэробики
9. http://www.volley.ru — Федерация волейбола
10http: //libsport.ru (Спортивная электронная библиотека).
11. http: //biblioclub.ru
12. http: //www.infosport.ru (Сайт ЗАО “Инфоспорт”).
13. http: //www.fizkult-ura.com (ФизкультУРА: онлайн справочник).

14. http: //www.olimpizm.ru (Олимпийская энциклопедия).
15.minsport.gov.ru – сайт Минспорта РФ

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Рекомендации по использованию материалов учебно-методического комплекса:
1. В первую очередь необходимо ознакомиться с целями и задачами дисциплины, с формами контроля и учебно-тематическим планом.
2. Ознакомиться со словарем основных терминов, определений, обозначений.
3. Ознакомиться с образовательной программой курса и списком рекомендуемой литературы.
4. Ознакомиться с планами соответствующих учебно-тренировочных и методико-практических занятий, а также методическими рекомендациями поподготовке к ним. Ознакомиться с методическими рекомендациями для студентов.

Рекомендации по работе с литературой:
-*Анализ текста.*
-*Конспектирование литературы.* смысловую глубину записи.

Рекомендации по выполнению контрольных заданий и рефератов. Реферат является итогом индивидуального труда студента и должен соответствовать всем предъявляемым к нему требованиям. В процессе написания реферата необходимо:
1) *во введении* — обосновать актуальность выбранной темы и четко сформулировать цель работы;
2) *в основной части* — раскрыть содержание выбранной темы, подать материал с учетом современного уровня знаний в области медицины (например, дать анатомо-физиологическую характеристику заболевания, описать этиологию (причины) заболевания, перечислить показания и противопоказания к конкретным физическим упражнениям, написать методику занятий лечебной физкультурой, написать комплексы физических упражнений с учетом характера своего заболевания).
3) *в заключении* — подвести итоги проделанной работы, сделать надлежащие выводы;
4) *в списке литературы* — указать наиболее современные источники информации.

При оформлении текста должно соблюдаться единообразие. Для лучшего представления материала допускается представление лечебных и корригирующих упражнений в виде схем или фотографий.
Объем работы — не менее 15 страниц в печатном виде.

Практические занятия – это интерактивная форма учебного процесса. Для успешного освоения курса необходимо посещать все занятия, выполнять методические рекомендации преподавателя, соблюдать технику безопасности на занятиях.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
http://www.elibrary.ru/	Научная электронная библиотека E-Library. Российские научные журналы.	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http:// search.ebscohost.com	EBSCO.Научные журналы различных отраслей знаний лучших мировых издательств. Коллекции:	На всей территории университетской сети или индивидуальный неограниченный доступ из

	• Академическая (университетская) коллекция (Academic Search Complete); • журналы по педагогике и образованию (Education Research Complete); • журналы по бизнесу и экономике (Business Source Complete); • журналы по гуманитарным наукам (Humanities Complete); • журналы по юридическим наукам (Legal Collection); журналы Американской психологической Ассоциации (APA_PsycARTICLES)	любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http:// search.ebscohost.com	EBSCO. Книги. Академическая университетская коллекция. 60 000 изданий по всем отраслям знаний	На всей территории университетской сети или индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

электронно-библиотечные системы (ЭБС):

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
http://ibooks.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) iBooks.Ru. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://www.iprbookshop.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://e.lanbook.com	Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Лань»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Аудиторный фонд, аудиоматериалы, видеоматериалы, Библиотечный фонд; Методический фонд.

Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств.

Точки доступа к Интернет-ресурсам.

Художественно-информационный центр Академии.

Спортивные сооружения.
1. Спортивный зал – 1 (24 х 18 м);
2. Зал для занятий гимнастикой.

Инвентарь.

Шведская стенка, турник, маты, скакалки, обручи, сетка волейбольная для игры в бадминтон, мячи (баскетбольные, волейбольные), ракетки для бадминтона, воланы, столы для настольного тенниса, ракетки и мячи для настольного тенниса, тренажер для пресса, ног и спины.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра гуманитарных и философских наук

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры гуманитарных и философских наук
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
И.О.заведующего кафедрой
_____ Н.Н.Акимова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ФИЛОСОФИЯ»

Специальность	54.05.03 Графика
Специализация	Станковая графика
Квалификация:	Художник-график (станковая графика)
Уровень образования	Специалитет
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	6 лет

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Философия» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 54.05.03 Графика, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1018, зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 28 августа 2020 г. рег. № 59578. (Редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020 г.), в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 г. № 245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 г. № 64644).

Программу составил (а) проф. В.В. Костецкий

Рецензент _____

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Обучение по курсу Философия помогает сформировать представления о специфике философии как способе познания и духовного освоения мира, основных разделах современного философского знания, философских проблемах и методах их исследования.

Цель курса: обучение основам философских знаний; изучение философских идей от Античности до современности, многообразия тенденций, школ и направлений в современной отечественной и зарубежной философии.

Задачи курса:

- научить студентов критически осмысливать, анализировать, обобщать разнородные источники знания;
- сформировать общую культуру критического мышления и полемического диалога;
- заложить основы гуманистического мировоззрения и позитивной системы ценностей;
- помочь будущему специалисту трезво соотносить свои профессионально-научные знания с общечеловеческими ценностями и интересами.

Общие планируемые результаты освоения дисциплины:

По результатам освоения данной дисциплины студенты должны демонстрировать следующие результаты образования:

знать: предмет, структуру, метод и функции философии; основные понятия и категории современной философии; основные принципы классической и неклассической диалектики; смысл культурно-исторического творчества человека;
уметь: объяснять основной круг философских поблеем, логику формирования и развития философской мысли, раскрывать фундаментальные способы усвоения и осмысления ключевых философских проблем; анализировать общее и особенное в характере и способах решения философских проблем, использовать полученные знания в изучении дисциплин естественнонаучного цикла, в изучении социологии, политологии, культурологи
владеть: умениями оценивать достижения культуры на основе знания национальных особенностей философских направлений и школ; приемами философской рефлексии, способствующими формированию современной культуры мышления; навыками правильного использования методов формально-логического мышления в профессиональной деятельности.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

УК-1, УК-5. Дисциплина изучается в 9-11 семестрах.

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	**Планируемые результаты обучения по дисциплине**	**Период формирования компетенции**	**Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции**
УК-1. Способен осуществлять	Знать: знать основные этапы развития мировой философской	9-11 семестр	Устный опрос, промежуточные

критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	мысли; знать фундаментальные принципы и понятия, составляющие основу философских концепций бытия, познания, социальной философии, сущности человека и роли культуры в жизни общества; Уметь: соотносить знания философских проблем онтологии, гносеологии, этики, эстетики, философии науки и техники, социальной и антропологической философии с практической жизнью Владеть: философской терминологией и уверенно её использовать.		письменные работы
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знать: предмет, структуру, метод и функции философии; основные понятия и категории современной философии; смысл культурно-исторического творчества человека Уметь: объяснять основной круг философских поблеем, логику формирования и развития философской мысли, раскрывать фундаментальные способы усвоения и осмысления ключевых философских проблем; Владеть: навыками правильного использования методов формально-логического мышления в профессиональной деятельности	9-11 семестр	Устный опрос, промежуточные письменные работы

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Философия» входит в базовую часть общенаучного цикла и включает в себя лекционные, занятия и самостоятельную работу студента. Объем – 5 зачетных единиц (180 часа). Очная форма обучения – 5-6 курс (98 аудиторных часов). Промежуточная форма контроля – зачет (9 семестр), экзамен (10 семестр). Итоговая форма контроля – зачет (11 семестр).
Дисциплина «Философия» связана с такими дисциплинами подготовки бакалавров, как «История», «Этика и эстетика».

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Планируемые результаты обучения по дисциплине: УК-1, УК-5.

№	Наименование	Трудоёмкость	Объем учебной работы студента

п/п тема	разделов и учебных заданий по дисциплине		(в ак.ч.), в том числе			
			Л	Практ./сем.	СР	Контроль
	9-11 семестр	**180**	**98**	**-**	**64**	**18**
	9 семестр	**36**	**30**	**-**	**6**	**-**
1	Понятие мировоззрения. Философия как тип мировоззрения	6	5	-	1	-
2	Античная философия	6	5	-	1	-
3	Философия Средних веков	6	5	-	1	-
4	Философия эпохи Возрождения	6	5	-	1	-
5	Философия Нового времени	6	5	-	1	-
6	Философия эпохи Просвещения	6	5	-	1	-
	10 семестр	**82**	**32**	**-**	**32**	**18**
7	Немецкая философия XVIII-XIX вв.	6	4	-	4	2
8	Русская философия	16	6	-	6	4
9	Философия иррационализма	10	4	-	4	2
10	Философия постмодернизма	10	4	-	4	2
11	Сущность и основные формы бытия	14	6	-	6	2
12	Познавательное отношение человека к миру	12	4	-	4	4
13	Общество как предмет философского анализа	10	4	-	4	2
	11 семестр	**72**	**36**	**-**	**36**	**-**
14	Философская антропология	6	4	-	2	-
15	Философия культуры	6	4	-	2	-
16	Искусство как форма сознания	8	4	-	4	-
17	Проблема художественного творчества в философской рефлексии	8	4	-	4	-

18	Социальная природа искусства. Проблема понимания и интерпретации в философии и искусстве	8	4	-	4	-
19	Семиотические аспекты изучения искусства	8	4	-	4	-
20	Феноменологические аспекты изучения искусства	8	4	-	4	-
21	Психоанализ и человеческая культура	8	4	-	4	-
22	Эстетические аспекты художественного творчества	6	2	-	4	-
23	Этические аспекты художественного творчества	6	2	-	4	-

5. Содержание и структура дисциплины

Вид учебной работы	**Всего з.ед. (ак. ч.)**	**1 курс з.ед. (ак.ч.)**		**2 курс з.ед. (ак.ч.)**		**3 курс з.ед. (ак.ч.)**		**4 курс з.ед. (ак.ч.)**		**5 курс з.ед. (ак.ч.)**		**6 курс з.ед. (ак.ч.)**	
		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр	
		1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**	**11**	**12**
Общая трудоёмкость дисциплины	5 (180)												
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:													
- лекции (Л)	98									30	32	36	
- семинарские занятия (СЗ)													
- практические занятия (ПЗ)													

- индивидуальные занятия (ИЗ)													
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)													
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	64									6	22	36	
- курсовая работа (проект)													
- доклад (реферат)													
- экзамен (экзаменационный просмотр)													
Итоговый контроль	18									З	Э (18)	З	

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Изучение рекомендуемой литературы.
- Посещение музеев и выставочных залов.

План самостоятельной работы студентов:

№ п/п	№ раздела, темы	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудо-емкость (час.)	Формируемые компетенции
1.	1	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов.	1	УК-1, УК-5.
2.	2	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов.	1	УК-1, УК-5
3.	3	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов.	1	УК-1, УК-5
4.	4	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов.	1	УК-1, УК-5

5.	5	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, подготовка научного сообщения	1	УК-1, УК-5
6.	6	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов.	1	УК-1, УК-5
7.	7	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, подготовка к семинарскому занятию, подготовка научного сообщения	4	УК-1, УК-5
8.	8	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов	6	УК-1, УК-5
9.	9	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов	4	УК-1, УК-5
10.	10.	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов	4	УК-1, УК-5
11.	11.	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, подготовка к семинарскому занятию, подготовка научного сообщения	6	УК-1, УК-5
12.	12.	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов	4	УК-1, УК-5
13.	13.	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов	4	УК-1, УК-5
14	14	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов	2	УК-1, УК-5
15	15	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов	2	УК-1, УК-5
16	16	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов	4	УК-1, УК-5
17	17	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов	4	УК-1, УК-5
18	18	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов	4	УК-1, УК-5
19	19	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов	4	УК-1, УК-5
20	20	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов	4	УК-1, УК-5
21	21	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов	4	УК-1, УК-5
22	22	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов	4	УК-1, УК-5
23	23	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов	4	УК-1, УК-5
Всего часов			**64**	

Образовательные технологии. Технологии интерактивного обучения при разных формах занятий

Для успешного освоения дисциплины применяются различные образовательные технологии, которые обеспечивают достижение планируемых результатов обучения согласно основной образовательной программе, с учетом требований к объему занятий в интерактивной форме.

Методы / Формы	**Лекции**	**Семинарские занятия**
Диалого-дискуссионное обсуждение проблем	+	+
Работа в команде	+	
Case-study	+	
Игра	+	
Поисковый метод	+	+
Выступление в роли обучающего	-	+

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	**Этапы формирования компетенций**	**Шкала оценивания**	**Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины**
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Знать: знать основные этапы развития мировой философской мысли; знать фундаментальные принципы и понятия, составляющие основу философских концепций бытия, познания, социальной философии, сущности человека и роли культуры в жизни общества; Уметь: соотносить знания философских проблем онтологии, гносеологии, этики, эстетики, философии науки и техники, социальной и антропологической философии с практической жизнью	**Зачтено**	Содержание соответствует теме, тема раскрыта полностью, обучающийся умеет проводить аналитический анализ прочитанной учебной и научной литературы, сопоставлять теорию и практику; ответ изложен логично и последовательно; наличие собственного отношения обучающегося к теме; присутствует аргументированность, доказательность излагаемого материала.

	Владеть: философской терминологией и уверенно её использовать.		
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знать: предмет, структуру, метод и функции философии; основные понятия и категории современной философии; смысл культурно-исторического творчества человека Уметь: объяснять основной круг философских поблеем, логику формирования и развития философской мысли, раскрывать фундаментальные способы усвоения и осмысления ключевых философских проблем; Владеть: навыками правильного использования методов формально-логического мышления в профессиональной деятельности	**Не зачтено**	Не раскрыта тема, содержание ответа не соответствует теме, студент не обладает знаниями по значительной части учебного материала и не может грамотно изложить ответ на поставленный вопрос, допускает существенные ошибки, ответ выстроен непоследовательно, отсутствует аргументация.

Формируемые компетенции	**Этапы формирования компетенций**	**Шкала оценивания**	**Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины**
УК-1. Способен осуществлять критический анализ	Знать: знать основные этапы развития мировой философской мысли;	**5 «отлично»**	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса).

проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	знать фундаментальные принципы и понятия, составляющие основу философских концепций бытия, познания, социальной философии, сущности человека и роли культуры в жизни общества; Уметь: соотносить знания философских проблем онтологии, гносеологии, этики, эстетики, философии науки и техники, социальной и антропологической философии с практической жизнью Владеть: философской терминологией и уверенно её использовать.		Исчерпывающе, последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать материал. Демонстрирует **высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует профессиональный рост, наличие аналитического мышления.
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знать: предмет, структуру, метод и функции философии; основные понятия и категории современной философии; смысл культурно-исторического творчества человека Уметь: объяснять основной круг философских поблеем, логику формирования и развития философской мысли, раскрывать фундаментальные способы усвоения и	**4 «хорошо»**	Обучающийся усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне (для своего курса). Грамотно и по-существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответах. Студент, в основном, понимает учебные задачи и умеет их решать достаточно хорошо. Способен к самостоятельному пополне-нию и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, работе с профессиональной литературой. Демонстрирует **средний уровень знаний, умений и**

	осмысления ключевых философских проблем; Владеть: навыками правильного использования методов формально-логического мышления в профессиональной деятельности		**результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию. Ответы студента иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.
		3 «удовлетвори-тельно»	Обучающийся усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Знаком только с основной литературой, иногда допускает ошибочные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала. Демонстрирует **низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие грамотного профессионального подхода.
		2 «неудовлетво-рительно»	Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Студент не проявляет понимания учебных задач и не

			может их решать. Допускает существенные ошибки при ответе на поставленные вопросы. Демонстрирует **недостаточный уровень знаний, умений и навыков** при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к профессиональному развитию.
		Экзамен	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком или среднем профессиональном уровне (для своего курса). Последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения. Способен к самостоятельному пополне-нию и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности. Демонстрирует **высокий или средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного

			материала. Студент демонстрирует наличие аналитического мышления при этом допустимо наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса. Экзаменационная оценка выставляется на основании приведенных выше показателей.

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	Балл	**Уровень освоения**	**Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала**
ЗНАНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.

	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
НАВЫКИ	**Балл**	**Уровень приобретения**	**Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала**
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач.

Текущий контроль

Текущий контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой согласно графика учебного процесса после изучения тематических разделов дисциплины в форме собеседования и консультаций студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Консультация студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ	Просмотр регламентированного тематического задания, позволяющий провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний и практических умений** обучающегося.	Темы разделов по дисциплине и заданий для самостоятельной работы.
2	Доклад Сообщение	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов рассмотрения и изучения определенной учебно-исследовательской темы. Рекомендуется для **оценки знаний, умений и владений** обучающихся.	Темы докладов, сообщений.

Промежуточный контроль

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой согласно графика учебного процесса после изучения тематических разделов дисциплины в форме коллоквиума во время аудиторной работы.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Зачет	Средство, позволяющее в устной или письменной форме по билетам оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине. Билет содержит два вопроса для контроля сформированности заявленных дисциплинарных компетенций. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний, практических умений и навыков их применения** в работе.	Комплект теоретических вопросов к зачету.
2	Экзамен	Средство, позволяющее в устной или письменной форме по билетам оценить	Комплект теоретических вопросов к экзамену.

		знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине. Билет содержит два вопроса для контроля сформированности заявленных дисциплинарных компетенций. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний, практических умений и навыков их применения** в работе.	

Итоговый контроль (промежуточная аттестация)

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится ведущим педагогом кафедры по итогам семестра в форме зачета.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Зачет	Средство, позволяющее в устной или письменной форме по билетам оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине. Билет содержит два вопроса для контроля сформированности заявленных дисциплинарных компетенций. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний, практических умений и навыков их применения** в работе.	Комплект теоретических вопросов к зачету.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8.1. Основная литература:

1. Введенский А. И. Общая история философии - Москва: Директ-Медиа, 2013
2. Зеньковский В. В. История русской философии : в 2 т. Т. 2 - Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2017
3. Спиркин А.Г. Философия: Учебник. М., 2005.
4. Страхов Н. Н. Очерк истории философии с древнейших времен философии до настоящего времени - Москва: Директ-Медиа, 2014.
5. Поздняков Э.Я. Философия культуры. М., 2015.

8.2. Дополнительная литература:

1. Акулинин В.И. Философия всеединства. От Вл.Соловьева к П.А.Флоренскому. Новосибирск, 1990.
2. Антология мировой философии. В 4-х тт. М., 1968-1972.
3. Арьес Ф. Человек перед лицом смерти. М., 1992.

4. Асмус В.Ф. Античная философия. М., 1975.
5. Асмус В.Ф, Проблема интуиции в философии и математике. М., 1965.
6. Вакенродер В. Г. Фантазии об искусстве. М., 1977.
7. Вернан Ж.-П. Происхождение древнегреческой мысли. М., 1988.
8. Вертгеймер М. Продуктивное мышление. М., 1987.
9. Виндельбанд В. От Канта до Ницше: История новой философии в её связи с общей культурой и отдельными науками. В 2-х тт. М., 1998.
10. Гайденко П.П. Эволюция понятия науки (XVII-XVIII вв.). М., 1987.
11. Галактионов А.А., Никандров П.Ф. Русская философия IX-XIX вв. М., 1989.
12. Голосовкер Я.Э. Логика мифа. М., 1987
13. Гулыга А.В. Немецкая классическая философия. М., 1982.
14. Горфункель А.Х. Философия эпохи Возрождения. М., 1980.
15. Добротолюбие: Антология в 5 т. М., 1993
16. Замалеев А.Ф. Лекции по истории русской философии. СПб., 1995.
17. Зеньковский В.В. История русской философии. В 2-х тт. Л., 1991
18. Долгов К.М. От Кьеркегора до Камю. М., 1990.
19. Ермичев А.А. Философия в России. СПб., 1998.
20. Жак Деррида в Москве: Деконструкция путешествия. М., 1993.
21. Избранные социально-политические и философские произведения декабристов. М., 1951. Т. 1-3.
22. Иконнинова С.Н. Диалог о культуре. Л., 1987.
23. История современной зарубежной философии. СПб, 1997.
24. История философии: Россия-Запад-Восток. М., 1995, 1996, кн.1,2.
25. Исупов К.Г. Русская философская культура. СПб., 2010.
26.
27. Канке В.А. Философия: Исторический и систематический курс. М., 1997.
28. Кузнецов В.Г., Кузнецова И.Д., Миронов В.В., Момджян К.Х. Философия: Учебник. М., 2004.
29. Леви-Строс К. Структурная антропология. М., 1983.
30. Леви-Брюль Л. Первобытное мышление. М., 1995
31. Лосев А.Ф. История античной философии. М., 1989.
32. Лосский Н.О. История русской философии. М., 1990.
33. Лотман Ю.М. Культура и взрыв. М., 1992.
34. Мамардашвили М.К. Лекции по античной философии. М., 1997.
35. Мамардашвили М.К. Формы и содержание мышления. М., 1968.

36. Мир Кьеркегора. Сб. статей. М., 1994.
37. Никоненко С.В. Современная западная философия. СПб., 2007.
38. О любви и красотах женщин: Трактаты о любви эпохи Возрождения. М., 1992
39. Панов М.И. Интуиция и творчество //Человеческая реальность: Проблема теории. – М., 1999.
40. Рассел Б. История западной философии: в 2-х кн. М., 1993.
41. Реале Дж., Антисери Д. Западная философия от истоков до наших дней: в 4-х тт. СПб., 1994.
42. Русский космизм: Антология философской мысли. М., 1993.
43. Русские просветители (от Радищева до декабристов): Собрание произведений в 2 т. М., 1966.
44. Соколов В.В. Европейская философия XV-XVII вв. М., 1984.
45. Соколов В.В. Средневековая философия. М., 1979.
46. Сорокин П.А. Человек. Цивилизация. Общество. М., 1992.
47. Социальная философия: Хрестоматия / Сост. Г.С.Арефьева и др. М., 1994.
48. Философия истории: Антология / Сост., ред. Ю.А. Кимелев. М., 1994.
49. Феномен человека. Антология. М., 1993.
50. Хейзинга Й. Осень средневековья. М., 1993.
51. Хейзинга Й. Homo ludens. М., 2007.
52. Хоружий С. К феноменологии аскезы. М., 1998.
53. Хессе Р. 25 ключевых книг по философии. Челябинск, 1999.
54. Целлер Э. Очерки истории греческой философии. СПб., 1996.
55. Чанышев А.Н. Курс лекций по древней и средневековой философии. М., 1991.
56. Штекль А. История средневековой философии. СПб., 1996.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Электронные образовательные ресурсы:

www.nlr.ru – Российская национальная библиотека
www.feb-web.ru – Фундаментальная электронная библиотека
www.utm.edu/research/iep - Интернет-энциклопедия философии
www.iphras.ru – Институт философии РАН
www.gumer.info – Библиотека Гумер - Гуманитарные науки
www.culturalnet.ru – Сетевое сообщество Российская культурология
window.edu.ru/catalog/resources - Единое окно доступа к электронным ресурсам

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в	Доступность

	электронной форме	
www.elibrary.ru/	Научная электронная библиотека E-Library. Российские научные журналы.	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
ibooks.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) iBooks.Ru. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.knigafund.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «КнигаФонд»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.biblioclub.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.e.lanbook.com/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Лань»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.нэб.рф/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Национальная электронная библиотека»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся, предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

- работу с учебной литературой по темам, которые были предметом обсуждения на лекциях;
- изучение литературы при подготовке к практическим занятиям;
- реферирование библиографических источников по вопросам, которые требуют самостоятельного освоения;
- выполнение контрольных заданий вовремя или после изучения темы;
- устные или письменные ответы на предлагаемые вопросы для самопроверки;
- подготовку итогового комплексного задания.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

http://historic.ru/-Historic.ru
http://www.gumer.info/ - Библиотека Гумер - гуманитарные науки
http://lib.ru/ - Библиотека Максима Мошкова
http://www.edu.ru/- Федеральный портал Российское образование
http://www.modernlib.ru/genres/ - Электронная библиотека modernlib.ru

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Аудиторный фонд, аудиоматериалы, видеоматериалы, фонды Научной библиотеки, набор учебной мебели, доска, ноутбук.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра гуманитарных и философских наук

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры гуманитарных
и философских наук
протокол №1 от «05» ноября 2025 г.
заведующий кафедрой, проф.

_____ /Н.Н. Акимова/

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ФИЛОСОФИЯ»

Направление подготовки:	54.05.03 Графика
Профиль подготовки:	Художник-график (искусство книги), Художник-график (станковая графика)
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	6 лет
Выпускающая кафедра:	Кафедра графики

Санкт-Петербург
2025

Составитель _____проф. В.В. Костецкий

Фонд оценочных средств обсужден на заседании кафедры, № 1 от «05» ноября 2025 г.

Заведующий кафедрой гуманитарных и философских наук_____профессор Н.Н. Акимова

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.

№п\п	№ протоколазаседаниякафедры	дата внесенияизменений	содержаниеизменения	подпись зав.кафедрой	расшифровкаподписи

1. ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ФИЛОСОФИЯ»

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Оценочные средства контроля формирования компетенций Количество(вопросов, заданий)
1	Понятие мировоззрения. Философия как тип мировоззрения	УК-1, УК-5	Практическое задание текущего контроля
2	Античная философия	УК-1, УК-5	Практическое задание текущего контроля
3	Философия Средних веков	УК-1, УК-5	Практическое задание текущего контроля
4	Философия эпохи Возрождения	УК-1, УК-5	Практическое задание текущего контроля
5	Философия Нового времени	УК-1, УК-5	Практическое задание текущего контроля
6	Философия эпохи Просвещения	УК-1, УК-5	Практическое задание текущего контроля
7	Немецкая философия XVIII-XIX вв.	УК-1, УК-5	Практическое задание текущего контроля
8	Русская философия	УК-1, УК-5	Практическое задание текущего контроля
9	Философия иррационализма	УК-1, УК-5	Практическое задание текущего контроля
10	Философия постмодернизма	УК-1, УК-5	Практическое задание текущего контроля
11	Сущность и основные формы бытия	УК-1, УК-5	Практическое задание текущего контроля
12	Познавательное отношение человека к миру	УК-1, УК-5	Практическое задание текущего контроля
13	Общество как предмет философского анализа	УК-1, УК-5	Практическое задание текущего контроля
14	Философская антропология	УК-1, УК-5	Практическое задание текущего контроля
15	Философия культуры	УК-1, УК-5	Практическое задание текущего контроля

16	Искусство как форма сознания	УК-1, УК-5	Практическое задание текущего контроля
17	Проблема художественного творчества в философской рефлексии	УК-1, УК-5	Практическое задание текущего контроля
18	Социальная природа искусства. Проблема понимания и интерпретации в философии и искусстве	УК-1, УК-5	Практическое задание текущего контроля
19	Семиотические аспекты изучения искусства	УК-1, УК-5	Практическое задание текущего контроля
20	Феноменологические аспекты изучения искусства	УК-1, УК-5	Практическое задание текущего контроля
21	Психоанализ и человеческая культура	УК-1, УК-5	Практическое задание текущего контроля
22	Эстетические аспекты художественного творчества	УК-1, УК-5	Практическое задание текущего контроля
23	Этические аспекты художественного творчества	УК-1, УК-5	Практическое задание текущего контроля

2. ЗАДАНИЯ (ВОПРОСЫ) ПО ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ В СЕМЕСТРЕ

(представляются в виде перечня заданий, требуемых работ, вопросов по разделам дисциплины или по темам)

2.1. Вопросы для текущего контроля *(при наличии) не предусмотрено*

2.2 Практические (творческие) задания для текущего контроля

Практические задания (при наличии) для оценки формирования компетенции	Форма контроля
Понятие мировоззрения. Философия как тип мировоззрения	Составление кроссворда по теме
Античная философия	Дискуссия, доклад
Философия Средних веков	Составление кроссворда по теме
Философия эпохи Возрождения	Устный ответ на семинаре, дискуссия
Философия Нового времени	Чтение и анализ философских текстов
Философия эпохи Просвещения	Дискуссия, устный опрос
Немецкая философия XVIII-XIX вв.	Чтение и анализ философских текстов

Русская философия	Доклад
Философия иррационализма	Составление кроссворда по теме
Философия постмодернизма	Устный опрос
Сущность и основные формы бытия	Доклад, дискуссия
Познавательное отношение человека к миру	Реферат
Общество как предмет философского анализа	Составление кроссворда по теме
Понятие мировоззрения. Философия как тип мировоззрения	Дискуссия, устный опрос
Философская антропология	Дискуссия, устный опрос
Философия культуры	Составление кроссворда по теме
Искусство как форма сознания	Дискуссия, устный опрос
Проблема художественного творчества в философской рефлексии	Устный опрос
Социальная природа искусства. Проблема понимания и интерпретации в философии и искусстве	Письменный опрос
Семиотические аспекты изучения искусства	Доклад, дискуссия
Феноменологические аспекты изучения искусства	Составление кроссворда по теме
Психоанализ и человеческая культура	Дискуссия
Эстетические аспекты художественного творчества	Письменный опрос
Этические аспекты художественного творчества	Составление кроссворда по теме

3. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ (ЗАДАНИЯ) ПО ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

или (перечень представляемых выполненных заданий с указанием количества требуемых работ)

3.1 Вопросы для подготовки к промежуточному контролю (зачет, экзамен)

1. Мировоззрение, его сущность, разновидности, уровни, компоненты, место и роль в человеческой жизнедеятельности.
2. Античная философия о человеке и его познавательных возможностях, связь космологических, этических и эстетических идей. Формирование основных философских направлений.

3. Средневековая философия: понимание Бога, природы и человека. Проблема веры и разума.
4. Философия Возрождения: особенности миропонимание и концепция человека.
5. Философия Нового времени: в поисках универсального метода познания. Формирование механистической картины мира. Социально-политические концепции.
6. Философия Просвещения: свободомыслие, скептицизм, идеи социального переустройства.
7. Немецкая классическая философия: проблема человека, общества, формирование гносеологических концепций и развитие диалектического миропонимания.
8. Философия иррационализма.
9. Русская философия: осмысление места и роли России в историческом процессе. Религиозно-философские искания русских философов и интеллигенции.
10. Постмодернистская философия: критика традиционной парадигмы культуры.
11. Единство и многообразие бытия. Пространственно-временная организованность бытия: природные, социальные, духовные, психологические аспекты.
12. Познание: формы, методы, этика научного исследования.
13. Общество как система. Проблема смысла истории и социального прогресса.
14. Человек как продукт и субъект культуры.
15. Творчество в системе человеческой деятельности. Созидание и разрушение как компоненты творческого процесса.

3.2 Вопросы для подготовки к итоговому контролю (экзамен)

1. Понятие и типы мировоззрения.
2. Этапы развития античной философии. Милетская школа.
3. Этапы развития античной философии. Элейская школа.
4. Философия Сократа. Диалоги «Лахес», «Эвтидем», «Апология Сократа» и др. Софистика
5. Философия Платона: онтология, гносеология, социальная философия. Диалоги Платона
6. Метафизическая система Аристотеля. Основные понятия и категории
7. Эллинистическая философия: школы, представители, идеи
8. Средневековая философия. Проблема периодизации, основные направления средневековой мысли
9. Средневековая патристика

10. Средневековая схоластика
11. Философия эпохи Возрождения (Пико дела Мирандола, Николай Кузанский, Марсилио Фичино, Николо Макиавелли и др)
12. Развитие науки и философия Нового времени. Теория познания Ф. Бэкона
13. Развитие науки и философия Нового времени. Теория познания Р. Декарта
14. Философия Г. Лейбница и Б. Спинозы
15. Философия И. Канта. Теория познания
16. Философская система И. Канта. Этика и эстетика
17. Идеалистическая философия Г. Гегеля
18. Философия искусства в трудах немецких философов (Шеллинг, Г. Гегель и др.)
19. Немецкая материалистическая философия
20. Проблема периодизации, этапы развития русской философии
21. Софиология В. Соловьёва
22. Н. Бердяев о личности и свободе творчества
23. Философия русского космизма (Н. Фёдоров, В. Вернадский и др.)
24. Неклассическая западная философия: общая характеристика, представители
25. Философия человека Ф. Ницше
26. Человек и культура в философии З. Фрейда и К. Юнга
27. Философия М. Хайдеггера. Основные понятия
28. Философия Ж.-П. Сартра
29. Человек бунтующий в философии А. Камю
30. Проблема культуры и человека в философии постмодернизма
31. Понятие диалектики
32. Понятие культуры и цивилизации
33. Понятие онтологии
34. Субъект и объект познания
35. Чувственное и рациональное познание
36. Понятие истины
37. Вера и знание
38. Сущность и явление
39. Содержание и форма
40. Понятие экзистенции
41. Понятие «пограничная ситуация»
42. Понятие «осевое время»
43. Понятие интуиции

44. Понятие воли

45. Понятия пространства и времени

46. Понятие движения

47. Понятие диалектики

48. Русская идея

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

(оставить требуемое для данной формы контроля по дисциплине – экзамен или скорректировать под конкретную дисциплину)

Шкалаоценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
Зачтено	Содержание соответствует теме, студент показывает знание учебного материала, грамотно и по существу излагает его, правильно применяет теоретические положения, владеет необходимыми навыками и приемами анализа художественного произведения в литературно-историческом контексте, демонстрирует удовлетворительный уровень сформированности компетенций.
Не зачтено	Не раскрыта тема, содержание ответа не соответствует теме, студент не обладает знаниями по значительной части учебного материала и не может грамотно изложить ответ на поставленный вопрос, допускает существенные ошибки, ответ выстроен непоследовательно, отсутствует аргументация.

Шкалаоценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
5 «отлично»	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Исчерпывающе, последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать материал. Демонстрирует **высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного

	учебного материала. Студент демонстрирует профессиональный рост, наличие аналитического мышления.
4 «хорошо»	Обучающийся усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне (для своего курса). Грамотно и по-существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответах. Студент, в основном, понимает учебные задачи и умеет их решать достаточно хорошо. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, работе с профессиональной литературой. Демонстрирует **средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию. Ответы студента иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.
3 «удовлетвори-тельно»	Обучающийся усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Знаком только с основной литературой, иногда допускает ошибочные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала. Демонстрирует **низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие грамотного профессионального подхода.
2 «неудовлетво-рительно»	Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные ошибки при ответе на поставленные вопросы. Демонстрирует **недостаточный уровень знаний, умений и навыков** при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к профессиональному развитию.
Экзамен	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком или среднем профессиональном уровне (для своего курса). Последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности. Демонстрирует **высокий или средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения

	полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует наличие аналитического мышления при этом допустимо наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса. Экзаменационная оценка выставляется на основании приведенных выше показателей.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра графики

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры графики
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
И.О.заведующего кафедрой
_____ Ю.В.Башкирцев
/

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Художественно-техническое редактирование изданий»

Специальность	54.05.03 Графика
Специализация	Станковая графика
Квалификация:	Художник-график (станковая графика)
Уровень образования	Специалитет
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	6 лет

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Художественно-техническое редактирование изданий» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 54.05.03 Графика, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1018, зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 28 августа 2020 г. рег. № 59578. (Редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020 г.), в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 г. № 245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 г. № 64644).

Программу составил (а) _____ старший преподаватель И. В. Адамантова

Рецензент _____

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата вненсения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. **Аннотация дисциплины**

Цель курса:

Освоение теоретических основ: понимание принципов композиции, типографики и проектирования книжно-журнальных изданий.
Развитие практических навыков: умение осуществлять техническую разметку оригинала, выбирать технику набора, а также создавать макеты сложных изданий.
Контроль качества: изучение правил подготовки текстов и иллюстраций, обеспечивающее соответствие готового макета стандартам (ГОСТ) и техническим требованиям.
Творческое проектирование: художественное оформление внешних и внутренних элементов издания для соответствия его типа и читательской аудитории.

Задачи курса:

Техническое редактирование ориентировано на формальные, структурные и производственные аспекты

Разметка оригинала: Указание технических требований к набору, гарнитуре шрифта, размерам полос и элементов оформления.

Контроль верстки: Проверка соблюдения технических правил, унификация структуры, нумерации и оформления, как описано на Издательский словарь-справочник.

Работа с макетом: Подготовка и размещение элементов на обложке, титульном листе, в сложных таблицах.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	**Планируемые результаты обучения по дисциплине**	**Период формирования компетенции**	**Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции**
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах.	ОПК-3.1. Знать: – художественные материалы и техники, применяемые в живописи; – технологию проведения подготовительного процесса при создании художественной картины, технику безопасности при создании художественного произведения. ОПК-3.2. Уметь: – выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; – четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; - профессионально обращаться с полным комплексом художественных инструментов и материалов. ОПК-3.3. Владеть: – разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения;	3 Курс 6 семестр	

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану, дисциплина «Художественно-техническое редактирование изданий» изучается в 6 семестре 3 курса.

Компетенции, знания и умения, а также практический опыт, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, могут быть использованы ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

3. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Всего з.ед. (ак. ч.)**	**1 курс з.ед. (ак.ч.)**		**2 курс з.ед. (ак.ч.)**		**3 курс з.ед. (ак.ч.)**	
		Семестр		Семестр		Семестр	
		1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**
Общая трудоёмкость дисциплины	**2 (72)**						**72**
- практические занятия (ПЗ)	32						**32**
- самостоятельная работа (СР)	40						**40**
Итоговый контроль	З						**Зачет**

5. Содержание и структура дисциплины

Преподавание дисциплины «Художественно-техническое редактирование изданий» должно увязываться с преподаванием дисциплин: рисунок, живопись, композиция.
Курс «Художественно-техническое редактирование изданий» - учебная дисциплина в системе общепрофессионального и специального образования, имеет мировоззренческое, познавательное, воспитательное и практическое значение.
Полезно стимулировать обучающихся к взаимодействию в процессе выполнения заданий путем обсуждений, сравнения учебных работ, помощи в выявлении ошибок. Таким образом, занятия проходят в интерактивной форме.

Содержание дисциплины
3 курс. 6 семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Тема 1. Введение. Общие вопросы оформления печатной продукции	Социально-исторические предпосылки возникновения печати. Основные этапы развития допечатной книги. Начало книгопечатания и типографского дела в Европе. Начало книгопечатания и типографского дела в России
2	Тема 2. Художественные особенности проектирования изданий. Методика художественно-технического оформления издания.	Технологическая схема издательского процесса. Основы и методика художественного оформления. Роль художественного оформления в издательском процессе. Художественно-техническое редактирование. Обязанности художественного редактора

3	Тема 3. Дизайн книжной формы. Формат издания и полосы набора. Шрифты	Работа над художественным оформлением издания. Единицы измерения издательской и полиграфической продукции. Основные требования к полиграфическим оригиналам. Виды изданий по материальной конструкции. Художественная концепция оформления издания. Методика выработки проектного решения. Формат издания. Виды макетов. Оформление обложек и переплетов. Оформление суперобложки и форзаца. Оформление титула и шмуцтитула, фронтисписа. Материалы для полиграфического производства. Бумага: основные характеристики и параметры видов. Типовое строение книги. Основные сведения о композиции книги. Основные элементы классической книги. Краткий обзор истории и развития композиции в книге. Шрифт. Основные типологические группы шрифтов. Рукописные и наборные шрифты. Классификация шрифтов по их графическим признакам. История современного шрифта. Компьютерный шрифт
4	Тема 4. Композиция отдельных видов текстовых форм. Композиция полос набора. Рубрикация книги и ее оформление. Вопросы иллюстрирования. Иллюстрации. Оформление титульных и внешних элементов книги	Роль изобразительного начала в книге. Содержание, пагинация. Начальная полоса, разворот, конечная полоса. Иллюстрации, рисунки на полосе. Чертежи, схемы, виньетки, марки, заставки бордюры на полосе
5	Тема 5. Компьютерный набор и верстка.	Современные издательские системы (общая характеристика). Обзор и сравнительная характеристика компьютерных программ верстки издательской продукции

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Изучение рекомендуемой литературы.
- Посещение музеев и выставочных залов, библиотек.
- Использование интернет – ресурсов.

7. Оценочные средства и методические материалы по итогам освоения дисциплины

Зачет проводится в форме устного опроса. О проведении зачета преподаватель предупреждает студентов заранее, но не менее чем за неделю.

7.1. Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов

обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	**Этапы формирования компетенций**	**Шкала оценивания**	**Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины**
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах.	Знать: - технологические особенности материалов, применяемых в графике; технологию проведения подготовительного процесса при создании графического произведения (виды и свойства бумаги, различные виды основ для создания произведения станковой и книжной графики), технологию и технику живописи выдающихся художников–графиков; правила безопасности профессиональной деятельности Уметь: - разбираться в качестве графических, живописных и вспомогательных материалов, применяемых для создания	**ЗАЧЕТ** Высокий уровень	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Исчерпывающе, последовательно, грамотно его излагает. Демонстрирует **высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, наличие аналитического мышления.
		ЗАЧЕТ Средний уровень	Обучающийся усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне (для своего курса).

	произведения станковой и книжной графики; соблюдать технологические процессы и приемы в работе; анализировать произведение и понимать какие материалы были задействованы при его создании; самостоятельно анализировать источники и научную литературу по предмету; анализировать и применять полученные знания в работе над графическим произведением. Владеть: – техниками рисунка и наброска; методиками работы с изобразительным и текстовым материалом, навыками изучения и копирования выдающихся произведений искусства; графическими техниками и технологиями при создании авторских произведений станковой и книжной графики.		Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, работе с профессиональной литературой. Демонстрирует **средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию.
		ЗАЧЕТ Низкий уровень	Обучающийся усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Демонстрирует **низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при

			решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.
		НЕЗАЧЕТ	Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Демонстрирует **недостаточный уровень знаний, умений и навыков** при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала.

Таблица перевода результатов тестирования в оценку
(для теоретических дисциплин)

№ пп	Оценка	Шкала
1	Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 61-80%

7.2. Содержание текстовых материалов

(типовые контрольные задания, материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций)

Перечень вопросов для усвоения:

1. Структура рукописи в соответствии с типом изданий.
2. Разработка конструкции страничного разворота. Полоса набора, поля.
3. Принципиальный электронный макет и электронный оригинал-макет.
4. Оформление особых страниц: титул, оборот титула, спусковая и концевая полосы, содержание, колофон.
5. Одноколонная верстка. Многоколонная верстка.
6. Выбор гарнитур шрифта. Кегль, интерлиньяж. Удобочитаемость и различимость шрифта.
7. Особенности художественно-технического проектирования детских изданий.
8. Особенности художественно-технического проектирования стихотворных произведений. Формат издания, иллюстрирование, структура издания.
9. Особенности художественно-технического проектирования серийных изданий. Структура изданий, повторяемость, узнавание.

10. Особенности художественно-технического проектирования справочных изданий. Структура издания, выбор гарнитуры, кегля. Оформление справочного аппарата издания.
11. Основные принципы электронной верстки и рубрикации журнала.

7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Текущий контроль

Текущий контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится преподавателем согласно графику учебного процесса после изучения тематических разделов дисциплины, в форме собеседования – обсуждения текущих тем и вопросов для самостоятельного изучения; и просмотра результатов выполнения практического задания.

Итоговый контроль (промежуточная аттестация).

Зачет проводится в форме устного опроса. О проведении зачета преподаватель предупреждает студентов заранее, но не менее чем за неделю.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Зачет	Средство, позволяющее наглядно оценить навыки и умения обучающегося по учебной дисциплине. Рекомендуется для **оценки практических умений и навыков их применения** в работе.	Комплект практических заданий и заданий к зачету.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

1. Фаворский «Литературно-теоретическое наследие. Теория композиции. Теория графики. О своей работе над книгой. О монументальном искусстве. Об оформлении спектакля.

2. Фаворский В.А. Литературно-теоретическое наследие. М.: Советский художник, 1988. – 588 с.

3. Запекина, Н. М. Технологии полиграфии : учебное пособие для вузов / Н. М. Запекина. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 178 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10598-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/541434 2.

4. Голуб, И. Б. Литературное редактирование : учебник и практикум для вузов / И. Б. Голуб. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 397 с. —

(Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06578-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/536629 4.

5. Голубева О.Л. Основы композиции. М.: Изобразительное искусство, 2001. - 120с.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:
- Электронно-библиотечная система МГАХИ им.В.И. Сурикова;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);
- Педагогическая литература. Режим доступа: http://www.pedlib.ru/
http://www.rchn.org.ru/ - «Российская сеть культурного наследия».
http://www.culture.ru - Российский фонд культуры.
http://www.aki-ros.ru - Агентство культурной информации.
http://www.gif.ru – Информагентство «Культура».
http://future.museum.ru/ – "Музей будущего" — информационные технологии и культурное наследие. Проект Алексея Лебедева
http://www.adit.ru/ – Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии (АДИТ)
http://www.eva-conferences.com/ – EVA — Electronic Imaging, the Visual Arts and Beyond
http://www.fond-rk.ru/fond/223/proekt-kulturnaya-karta-rossii%20–страничка сайта «Фонд Русская классика»
www. iskusstvo.ru
www. paintingart.ru

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для проведения практических занятий по дисциплине «Художественно-техническое редактирование» используются программы Adobe:
InDezign, Photoshop, Illustrator
WodOffice

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра графики

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры графики
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
И.О.заведующего кафедрой
_____ Ю.В.Башкирцев

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Шелкография»

Специальность	54.05.03 Графика
Специализация	Станковая графика
Квалификация:	Художник-график (станковая графика)
Уровень образования	Специалитет
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	6 лет

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Общий курс шрифта» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 54.05.03 Графика, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1018, зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 28 августа 2020 г. рег. № 59578. (Редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020 г.), в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 г. № 245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 г. № 64644).

Программу составил (а) _____ старший преподаватель В.В.Романов

Рецензент _____

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Шелкография (или трафаретная печать) - это метод нанесения изображений, при котором краска продавливается специальным резиновым ножом (ракелем) через мелкоячеистую сетку- трафарет на материал.

Цель курса:

Подготовка специалистов, владеющих широкими знаниями в области графического искусства.

Изучение дисциплины позволит сформировать представление о шелкографии как одном из интереснейших видов печатной графики.

Помощь в формировании практических знаний и навыков, их закреплении и совершенствовании в последующей профессиональной и творческой деятельности.

Задачи курса:

- формирование понимания развития различных культур и места в них графических искусств;

- изучение особенностей и традиций национальных школ;

- владение основными теоретическими знаниями о специфических особенностях технологических процессов, используемых в литографии и умение применять их на практике;

- владение практическими навыками работы в различных видах печатной графики;

- формирование готовности к практической деятельности;

- накопление профильного материала для последующей работы.

Общие планируемые результаты обучения по дисциплине.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности).

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	**Планируемые результаты обучения по дисциплине**	**Период формирования компетенции**	**Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции**
ОПК-3. Способен	После знакомства с курсом	2 год	Практическая

использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	дисциплины «Ксилография» обучающийся должен получить и закрепить следующее: ОПК-3.1. Знать: – художественные материалы и техники, применяемые в живописи; – технологию проведения подготовительного процесса при создании художественной картины, технику безопасности при создании художественного произведения. ОПК-3.2. Уметь: – выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; – четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; - профессионально обращаться с полным комплексом художественных инструментов и материалов. ОПК-3.3. Владеть: разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения.	обучения 3, 4 семестр	творческая работа. Серия графических листов
ПК-2 Способен использовать различные виды графических техник	ПК-2.1. Знать: – различные виды станковой графики (рисунок, гравюра, офорт, литография, шелкография) и книжной графики (элементы оформления и иллюстрации, создаваемые в технике рисунка или печатной графики). ПК-2.2. Уметь: - наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания		

	художественного произведения; уметь мыслить нестандартно и образно; формулировать средствами изобразительного искусства, устно или письменно свой творческий замысел; работать с материалом для создания графических произведений. ПК-2.3. Владеть: – выразительными средствами изобразительного искусства, свободой композиционного мышления; разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании произведения станковой и книжной графики.		
ПК-5 Способен профессионально применять различные художественные материалы, знать различные свойства и особенности художественных материалов и инструментов и уметь профессионально грамотно их использовать в процессе создания произведения станковой и книжной графики	ПК-5.1. Знать: - технологические особенности материалов, применяемых в графике; технологию проведения подготовительного процесса при создании графического произведения (виды и свойства бумаги, различные виды основ для создания произведения станковой и книжной графики), технологию и технику живописи выдающихся художников–графиков; правила безопасности профессиональной деятельности ПК-5.2. Уметь: - разбираться в качестве графических, живописных и вспомогательных материалов, применяемых для создания произведения станковой и книжной графики; соблюдать технологические процессы и приемы в работе; анализировать произведение и понимать какие материалы были задействованы при его создании; самостоятельно анализировать источники и научную литературу по предмету; анализировать и применять		

	полученные знания в работе над графическим произведением. ПК-5.3. Владеть: – техниками рисунка и наброска; методиками работы с изобразительным и текстовым материалом, навыками изучения и копирования выдающихся произведений искусства; графическими техниками и технологиями при создании авторских произведений станковой и книжной графики.		

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану, дисциплина «Шелкография» изучается в 3,4 семестрах 2 курса.

Компетенции, знания и умения, а также практический опыт, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, могут быть использованы ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Всего з.ед. (ак. ч.)**	**1 курс з.ед. (ак.ч.)**		**2 курс з.ед. (ак.ч.)**		**3 курс з.ед. (ак.ч.)**		**4 курс з.ед. (ак.ч.)**		**5 курс з.ед. (ак.ч.)**	
		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр	
		1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**A**
Общая трудоёмкость дисциплины	**2**			36	36						
- практические занятия (ПЗ)	62			30	32						
- самостоятельная работа (СР.)	10			6	4						
Итоговый контроль	72			эп	эп						

5. Содержание и структура дисциплины

В практических дисциплинах творческих профессий уровни «иметь представления», «знать», «уметь», и «иметь опыт (навык)» достигаются в основном проведением интенсивных практических занятий, которые у творчески работающего педагога перерастают в сложные комплексы активных инновационных приёмов обучения, включающий в себя все формы и виды учебной работы.

Преподавание дисциплины «Шелкография» должно увязываться с преподаванием дисциплин: рисунок, живопись, композиция.

Курс «Шелкография» - учебная дисциплина в системе общепрофессионального и специального образования, имеет мировоззренческое, познавательное, воспитательное и практическое значение.

Полезно стимулировать обучающихся к взаимодействию в процессе выполнения заданий путем обсуждений, сравнения учебных работ, помощи в выявлении ошибок. Таким образом, занятия проходят в интерактивной форме.

Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине	**Трудоёмкость**	**Объем учебной работы студента (в ак.ч.), в том числе**				
		Л	**ПЗ** .	**СЗ**	**ИЗ**	**СРС**
2 курс. 3, 4 семестры						
Вводная беседа о дисциплине «Шелкография»						
1. «Город. Пейзаж». Шелкография, 2 цвета			30			6
2. «Мой друг, Портрет».Шелкография. 2 цвета			32			4
Итого (ак. часах)	**72**		62			10

Содержание дисциплины

2 курс. 3,4 семестры

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	«Город. Пейзаж». Шелкография 2 цвета.	**Цели** - Применение знаний о законах композиции, пропорциях, законах перспективы в своей практической и творческой работе. Городское архитектурное пространство: улица, двор, дом, окна, двери. Люди, живущие в этом пространстве. Тема для размышлений студента, в практической и творческой работе. От эскиза до реализации творческого замысла в материале. Освоение художественных и вспомогательных материалов, техники и технологии при работе над заданием. Четкое соблюдение технологических процессов. Умение мыслить образно и нестандартно на стадии эскизной работы и способность сохранить и развить задуманное в процессе работы над печатной формой. Предполагает использование натурного материала. **Задачи** –Студенты должны приобрести основные знания и практические навыки по изготовлению печатных форм шелкотрафаретной печати. средствами линейного и тонового рисунка организовать пространство печатного листа. Работа в два цвета дает возможность освоить основные приёмы работы с кальками. Карандашная манера, заливки тушью, процарапывание и т.д., Проявляет понимание студентом работы с линейной и световоздушной перспективой. В работе над этим заданием решаются три конкретные задачи: 1) Композиционная - при её решении ставятся вопросы освоения основных закономерностей построения листа, формируется художественный образ; 2) Предметная - в процессе решения которой возникает понимание характеристики форм, объемов и их взаимодействия. Рассматриваются способы передачи материальности и фактурных особенностей предметов. 3) Тональная - целью которой является освоение техники лепки объема светотенью. Рассматриваются вопросы единства освещения, подчинения второстепенного главному. Определение тональной неоднородности пространства листа.
2	«Мой друг. Портрет» Шелкография. 2 цвета.	Программа обучения во втором семестре направлена на всестороннее изучение живой модели. Учебные задания по рисунку и живописи сопряжены между собой. Композиционные задания закрепляют этот опыт. Шелкография во втором семестре также подчинена этим задачам. В работе над портретом недостаточно достижения одного внешнего сходства. Необходимо попытаться создать психологически сложный образ, представить внутренний мир

		портретируемого. Анатомические особенности, мимическая маска, характерная для данного человека пластика движений, характеристика одежды и т. д. - всё это подсказки в работе. Важно суметь передать и отношение к портретируемому автора исполняемой работы. Формальные вопросы, рассматриваемые при выполнении этого задания во втором семестре, требуют более строгого отношения к рисунку, большего технического разнообразия и большей творческой составляющей.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Лекционный материал, рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Изучение рекомендуемой литературы.
- Посещение музеев и выставочных залов, театров.
- Использование интернет - ресурсов

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах. ПК-2 Способен использовать различные виды графических техник ПК-5 Способен профессионально применять различные художественные материалы, знать различные свойства и особенности художественных материалов и инструментов и уметь профессионально грамотно их использовать в процессе	Знать: – художественные материалы и техники, применяемые в живописи; – технологию проведения подготовительного процесса при создании художественной картины, технику безопасности при создании художественного произведения. Уметь: – выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; – четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; - профессионально обращаться с полным комплексом художественных инструментов и материалов. Владеть: разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения.	**5** «отлично»	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Исчерпывающе, последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать материал. Демонстрирует **высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует профессиональный рост, наличие аналитического мышления.

создания произведения станковой и книжной графики.			
		4 «хорошо»	Обучающийся усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне (для своего курса). Грамотно и, по существу, излагает его, не допускает существенных неточностей в ответах. Студент, в основном, понимает учебные задачи и умеет их решать достаточно хорошо. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, работе с профессиональной литературой. Демонстрирует **средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию. Ответы студента иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.
		3 «удовлетворительно»	Обучающийся усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Знаком только с основной литературой, иногда допускает ошибочные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала. Демонстрирует **низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие грамотного профессионального подхода.

		2 «неудовлетворительно»	Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные ошибки при ответе на поставленные вопросы. Демонстрирует **недостаточный уровень знаний, умений и навыков** при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к профессиональному развитию.
		Экзамен	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком или среднем профессиональном уровне (для своего курса). Последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности. Демонстрирует **высокий или средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками** применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует наличие аналитического мышления при этом допустимо наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса. Экзаменационная оценка выставляется на основании приведенных выше показателей.

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

ЗНАНИЯ	**Балл**	**Уровень освоения**	**Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала**
	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и

			отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
У М ЕН ИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.

	Балл	Уровень приобретения	Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала
НАВЫКИ	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач.

Таблица перевода результатов тестирования в оценку
(для теоретических дисциплин)

№ пп	Оценка	Шкала
1	Отлично	Количество верных ответов в интервале: 81-100%
2	Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 61-80%
3	Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-60%
4	Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
5	Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
6	Незачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

7.2 Содержание текстовых материалов

(типовые контрольные задания, материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций)

Перечень вопросов для усвоения:

1. Пространственные и временные искусства в их принципиальных различиях и частично объединяющих началах.
2. Тактильное и оптическое восприятия реальности и формы их воплощения в изобразительную форму.
3. Иконографический метод при изучении произведений искусства и возможности его использования в работе над композицией. Аналоговые ряды.
4. Основные положения «формальной школы» в искусствознании применительно к профессиональной практике работы над композицией.
5. Дуальные концепции Г. Вёльфлина.
6. Композиция формы и композиция как сочинение.
7. Композиция формата. Квадрат и его структурные вариации. «Золотое сечение» и иные структурирующие последовательности.
8. Типология пространства в культурно-исторических контекстах.
9. Теория перцепции (зрительной перспективы) Б.В. Раушенбаха.
10. Типы, формы, практика организации пространства в композиции в зависимости от стилеобразующих принципов и среды бытования произведений изобразительного искусства.
11. Пространственно-временной континуум. Типологии возможностей отображения времени средствами изобразительного искусства. Хронотоп.
12. «Композиция смыслов» (мотивация, тема, сюжет, фабула) в произведениях изобразительного искусства. Нарративная составляющая изобразительной композиционности.
13. Формально-структурный анализ конкретных произведений изобразительного искусства (помещение в аналоговый ряд; первичный структурный анализ формата; связь структуры изображения со структурой формата; образ пространства;

нарративная составляющая композиции).
14. История возникновения и развития шелкографии.
15. Описание технологического процесса при работе над шелкотрафаретной печатью
16. Цветная шелкография.

7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Текущий контроль

Текущий контроль для оценивания компонентов дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой в ходе учебного процесса в форме коллоквиума (теоретического опроса), реферата, доклада и консультаций студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Консультация студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ	Просмотр регламентированного тематического задания, позволяющий провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний и практических умений** обучающегося.	Темы разделов по дисциплине и заданий для самостоятельной работы.
2	Доклад Сообщение	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов рассмотрения и изучения определенной учебно-исследовательской темы. Рекомендуется для **оценки знаний, умений и владений** обучающихся.	Темы докладов, сообщений.

Промежуточный (рубежный) контроль.

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой согласно графика учебного процесса после изучения тематических разделов дисциплины в форме контрольной работы, тестирования.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Рубежный контроль			
1			
2			

Итоговый контроль (промежуточная аттестация).

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится кафедрой по итогам очередного семестра в форме зачета (дифференцированного зачета), курсовой работы (в некоторых семестрах), экзамена.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Экзамен	Средство, позволяющее в устной или письменной форме по билетам оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине. Билет может содержать теоретические вопросы, практические задания и комплексные задания для контроля сформированности заявленных дисциплинарных компетенций. Если владения студента оцениваются по результатам рубежного контроля, экзаменационный билет может не содержать 3-го задания. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний, практических умений и навыков их применения** в работе.	Комплект теоретических вопросов, практических и комплексных заданий к экзамену.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература: из стандарта

1. Парыгин А.Б. «Искусство шелкографии. XX век (История, феноьенология, техники, имена).- СПб. ГУТД, 2010

2. Аверьянов В.В. «Шелкография. Практическое пособие по трафаретной печати. -М. Издательский дом «Гамма» 1998

3. Зоткин С.Ф., Калнинь Э.Я. « Трафаретная печать». М.: Книга, 1965

4. Сорокин Б.А. « Трафаретная печать. Учебное пособие для специальности 281400 «Технология полиграфического производства» М.: Издательство МГУП 1999

5. Кудреватый М.Г. Композиция. Путь к образу: пособие для студентов по направлению подготовки 54.05.02 "Живопись". С-Пб.: Артиндекс, 2015. - 224с.

6. Фаворский «Литературно-теоретическое наследие. Теория композиции. Теория графики. О своей работе над книгой. О монументальном искусстве. Об оформлении спектакля.

7. Модернизм. Анализ и критика основных направлений/ Под редакцией В.В. Ванцлова и Ю.Д. Колпинского. М.: Искусство, 1969

8. Раушенбах Б.В. Геометрия картины и зрительное восприятие. С.-Пб.: Азбука-классика, 2001. – 320 с.

8.2. Дополнительная литература:

1. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. Просвещение. Ф. Шеллинг и Г. Гегель. М.: Академический проект, 2015. – 435 с.
2. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. Постмодернизм. М.: Академический проект, 2015. – 287 с.
3. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. Духовно-исторический метод. Социология искусства. Иконология. М.: Академический проект, 2015. – 275 с.
4. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. Античность. Средние века. Возрождение. М.: Академический проект, 2015. – 436 с.
5. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. XX век. Формальная школа. М.: Академический проект, 2015. – 344 с.
6. Павловский С.А. Программа экспериментальной работы в студии изобразительного искусства. Теория изобразительной формы. Лекции, статьи, письма: Учеб.-метод. пособие. Рязань: Студия изобразительного искусства г. Рязани (творческие мастерские), Скрижали, 2015. – 200 с.
7. Гавриляченко С.А. Композиция в учебном рисунке. М.: Сканрус, 2010. – 191 с.
8. Вёльфлин Г. Основные понятия истории искусств. Проблема эволюции стиля в новом искусстве. М.: В. Шевчук, 2009. – 344 с.
9. Дехтерев Б.А. Беседы о композиции. Рязань, 2009. – 50 с.
10. Котляров А.С. композиционная структура изображения. М.: Университетская книга, 2008. – 148 с.
11. Строгановская школа композиции. М.: МГХПУ им. С.Г. Строганова, 2005. – 351 с.
12. Третьяков Н.Н. Образ в искусстве. Свято-Введенская Оптина Пустынь, 2001. – 261 с.
13. Дубова О.Б. Мимесис и пойэсис: Античная концепция "подражания" и зарождение художественного творчества. М.: Памятники исторической мысли, 2001. – 296с.

14. Голубева О.Л. Основы композиции. М.: Изобразительное искусство, 2001. - 120с.
15. Проблемы композиции / Сб. науч. тр. под общей ред. В.В. Ванслова. М.: НИИ Российской академии художеств, 1999. – 292 с.
16. Флоренский П. Анализ пространственности и времени в художественно-изобразительных произведениях. М., 1993.
17. Ковалев Ф.В. Золотое сечение в живописи: Учеб. пособие. - Киев, Выща школа, 1989. – 143 с.
18. Фаворский В.А. Литературно-теоретическое наследие. М.: Советский художник, 1988. – 588 с.
19. Виппер Б.Р.Введение в историческое изучение искусства / Б.Р. Виппер.М: Изобразительное искусство, 1985. - 580 с.
20. Данилова И.Е. Искусство Средних веков и Возрождения. М.: Советский художник, 1984. – 271 с.
21. Раушенбах Б.В. Пространственные построения в живописи. М.: Наука, 1980. – 288 с.
22. Шорохов Е.В. Основы композиции. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1979. - 303с.
23. Шорохов Е.В. Композиция: учеб. пособие для учащихся пед. училищ / Е.В. Шорохов, Н.Г. Козлов. М.: Просвещение, 1978.-160 с.
24. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М.: Искусство, 1977. - 143с.
25. Данилова И.Е. От Средних веков к Возрождению. Сложение художественной системы картины кватроченто. М.: Искусство, 1975. – 127 с.
26. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М.: Прогресс, 1974. – 392 с.
27. Успенский Б.А. Поэтика композиции.М: Искусство, 1970.
28. Алпатов М.В. Композиция в живописи. Л., 1947.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система МГАХИ им.В.И. Сурикова;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);
- Педагогическая литература. Режим доступа: http://www.pedlib.ru/

http://www.rchn.org.ru/ - «Российская сеть культурного наследия».

http://www.culture.ru - Российский фонд культуры.

http://www.aki-ros.ru - Агентство культурной информации.

http://www.gif.ru – Информагентство «Культура».

http://future.museum.ru/ – "Музей будущего" — информационные технологии и культурное наследие. Проект Алексея Лебедева

http://www.adit.ru/ – Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии (АДИТ)

http://www.eva-conferences.com/ – EVA — Electronic Imaging, the Visual Arts and Beyond

http://www.fond-rk.ru/fond/223/proekt-kulturnaya-karta-rossii%20–страничка сайта «Фонд Русская классика»

www. iskusstvo.ru

www. paintingart.ru

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся, предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

- работу с учебной литературой по темам, которые были предметом обсуждения на лекциях;
- изучение литературы при подготовке к практическим занятиям;
- реферирование библиографических источников по вопросам, которые требуют самостоятельного освоения;
- выполнение контрольных заданий вовремя или после изучения темы;
- устные или письменные ответы на предлагаемые вопросы для самопроверки;
- подготовку итогового комплексного задания.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.groveart.com// – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

http://www.artinfo.ru/ – Мультимедийное издательство,банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве.

http://www.givc.ru – Главный информационно-вычислительный центр Федерального агентства по культуре и кинематографии.

http://historic.ru/-Historic.ru

http://www.gumer.info/ - Библиотека Гумер - гуманитарные науки

http://lib.ru/ - Библиотека Максима Мошкова

http://www.edu.ru/- Федеральный портал Российское образование

http://www.modernlib.ru/genres/ - Электронная библиотека modernlib.ru

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для проведения практических занятий по дисциплине «Шелкография» используется

-набор учебной мебели,

-проектор с подключенным к нему лекторским ноутбуком,

-графические редакторы

-оборудование для изготовления печатных форм (рамы, трафаретные сетки),

-оборудование для нанесения эмульсии,

-химические материалы,

-экспозиционная камера,

-УФ-лампа,

-промывочная кабина,
-печатное оборудование,
- печатные материалы и инструменты (краски, ракели),
-сушильное и постпечатное оборудование

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра гуманитарных и философских наук

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры гуманитарных и философских дисциплин
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ Н.Н.Акимова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ЭКОНОМИКА И КУЛЬТУРА»

Специальность	54.05.03 Графика
Специализация	Станковая графика
Квалификация:	Художник-график (станковая графика)
Уровень образования	Специалитет
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	6 лет

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Экономика и культура» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 54.05.03 Графика (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1428 от 16.11.2016 г. и в соответствии с приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 N301 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 14.07.2017 N 47415)

Программу составил (а) _____к.э.н., ст .преп. М.В. Гурьева
Рецензент_____

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

«Экономика и культура» - это интегративная учебная дисциплина, включенная в общеобразовательный стандарт вузов. Она предназначена для формирования экономической культуры выпускника, дающей возможность увидеть современные экономические связи, рассмотреть механизм работы свободного рынка, оценить усилия предпринимателя, применить экономическую теорию к современной жизни.

Цель курса: получение студентами основ системных знаний в сфере экономики и культуры; формирование у студентов логики экономического мышления, развития понимания сути экономических процессов, происходящих в обществе, приобретения ими экономической культуры.

Задачи курса: ознакомить студентов с основами экономической теории как элементом общекультурной подготовки специалистов; сформировать у студентов знания о потребительском рынке и законах его функционирования, закономерностях потребительского поведения, организации и цели работы фирмы, структуре рынка, степени государственного регулирования рыночной экономики, особенностях микро- и макроэкономического анализа, налогово-бюджетной и денежно-кредитной политике государства, проблеме экономического роста и неизбежности экономических кризисов, международных экономических отношениях; сформировать у студентов понимание экономического аспекта процесса создания продукции в сфере искусства, навыки деятельности специалиста по разработке коммерческого проекта в сфере искусства; помочь студентам использовать экономические и управленческие знания в образовательном процессе.

Общие планируемые результаты освоения дисциплины:

По результатам освоения данной дисциплины студенты должны демонстрировать следующие результаты образования:

знать: закономерности и этапы исторического процесса становления и развития экономической мысли, основные события и процессы мировой и отечественной экономической истории, место и роль своей страны в истории человечества и в современном мире, основные понятия и модели неоклассической и институциональной микроэкономической теории, макроэкономики и мировой экономики, основные макроэкономические показатели и принципы их расчета;

уметь: применять понятийно-категориальный аппарат, основные законы гуманитарных и социальных наук в профессиональной деятельности, применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетенции, использовать экономический инструментарий для анализа внешней и внутренней среды бизнеса (организации); для успешного овладения дисциплиной «экономика» необходимы знания направления развития авторского права и творческой деятельности на рынке изобразительного искусства и художественных технологий;

владеть: навыками целостного подхода к анализу проблем общества; навыками выражения своих мыслей и мышления в межличностном и деловом общении,

экономическими методами анализа поведения потребителей, производителей, собственников ресурсов и государства, культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации; умением анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, и прогнозировать возможное их развитие в будущем; способностью собрать и проанализировать исходные данные, необходимые для расчета экономических и социально-экономических показателей, характеризующих деятельность хозяйствующих субъектов; способностью на основе типовых методик и действующей нормативно-правовой базы рассчитать экономические и социально-экономические показатели, характеризующие деятельность хозяйствующих субъектов.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): УК-10, ОПК-4**.**

Дисциплина изучается в 11 семестре.

Категория универсальных компетенций	**Код и наименование универсальной компетенции**	**Код и наименование индикатора универсальной компетенции**	**Период формирования компетенции**	**Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции**
Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность	УК-10. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-10.1 умеет: применять экономические знания для решения задач в профессиональной деятельности, а также краткосрочных и долгосрочных финансовых задач; применять методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирует собственные финансовые и экономические риски УК-10.2 знает: место и роль экономики в жизни общества; базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия	**11 семестр**	**Текущий контроль:** Устный опрос, промежуточные письменные работы **Итоговый контроль: Зачет**

		государства в экономике.		
Исследовательские и проектные работы	ОПК-4. Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научнопрактических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий	ОПК-4.1 Умеет: проводить анализ спроса и предложения, тенденций на рынке и ценообразования; оценивать стоимость произведений искусства, проводить экспертизы и вести оценочную деятельности; составлять и управлять бюджетами проектов, выставок, исследований; участвовать в продажах, аукционах, маркетинговых стратегиях в сфере искусства. ОПК-4.2 Знает: экономическое значение авторских прав, договорных обязательств, лицензирования; основы управления музеями, галереями, аукционными домами, культурными проектами; способы поиска и привлечения финансирования для исследований и проектов.	**11 семестр**	**Текущий контроль:** Устный опрос, промежуточные письменные работы **Итоговый контроль: Зачет**

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Экономика и культура» входит в базовую часть общенаучного цикла и включает в себя лекционные, занятия и самостоятельную работу студента. Объем - 2 зачетных единиц (72 часа).
Очная форма обучения – 6 курс (44 аудиторных часа). форма контроля – зачет (11 семестр).

Дисциплина «Экономика и культура» связана с дисциплинами общенаучного цикла «Культурология», «Основы государственной культурной политики», «Социология искусства», «Правоведение», «Авторское право».

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Планируемые результаты обучения по дисциплине: УК-10, ОПК-4.

№ п/п тема	**Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине**	**Трудоёмкость**	**Объем учебной работы студента (в ак.ч.), в том числе**		
			Л	Практ./сем.	СР
	11 семестр	**72**	**44**	**-**	**28**
1	**Тема 1.** Введение. Предмет и методы экономической теории. Этапы развития экономической теории.	6	4	**-**	2
2	**Тема 2.** Основные	6	4	**-**	2

	понятия экономической теории.				
3	**Тема 3.** Рынок продуктов сферы культуры. Спрос и предложение. Поведение потребителей.	6	4	-	2
4	**Тема 4**. Особенности некоммерческого хазяйствования в сфере культуры.	6	4	-	2
5	**Тема 5.** Коммерческое хозяйствование в сфере культуры.	6	4	-	2
6	**Тема 6.** Нормативно-правовые основы хозяйствования в социально-культурной сфере.	6	4	-	2
7	**Тема 7.** Государство в рыночной экономике.	6	4	-	2
8	**Тема 8.** Национальная экономика как объект анализа.	6	4	-	2
9	**Тема 9.** Экономический рост и развитие. Экономические циклы.	6	4	-	2
10	**Тема 10.** Инвестирование на арт-рынке. Инвестиционная привлекательность.	6	4	-	2
11	**Тема 11.** Денежно-кредитная политика государства. Теория мультипликатора. Инфляция.	6	2	-	4
12	**Тема 12.** Авторское право РФ и экономические риски.	6	2	-	4

5. Содержание и структура дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Введение. Предмет и методы экономической теории. Этапы развития экономической теории.	Реальная экономика и экономическая теория. Основные этапы развития экономической теории, основные научные школы. Предмет и методы экономической теории.
2	Основные понятия экономической теории.	Потребности и блага. Ресурсы и триада экономического выбора. Ограниченность ресурсов современного общества. Экономические отношения: субъекты, объекты, структура. Процесс воспроизводства. Экономические системы.
3	Рынок продуктов сферы	Рынок и рыночный механизм. Законы спроса и предложения.

	культуры. Спрос и предложение. Поведение потребителей.	Факторы спроса. Эффекты дохода, замещения и роста выгоды, эластичность спроса. Факторы производства и предложения. Эффект масштаба производства и убывающей предельной производительности факторов производства. Потребительские предпочтения и теория предельной полезности. Правило максимизации полезности.
4	Особенности некоммерческого хозяйствования в сфере культуры.	Особенности управления сферой культуры и искусства. Некоммерческий сектор в культуре в РФ. Классификация и виды НКО. Теория производства общественных благ. Доходы некоммерческих организаций.
5	Коммерческое хозяйствование в сфере культуры.	Классификация и виды коммерческих организаций в сфере культуры и искусства в РФ. Структура и эффективность конкурентного рынка. Совершенная (чистая) конкуренция. Монополия, монопольная власть, монопсония. Монополистическая конкуренция. Олигополия. Государственная антимонопольная политика: антимонопольное законодательство, административный контроль, организационный механизм.
6.	Нормативно-правовые основы хозяйствования в социально-культурной сфере.	Направление развития сферы культуры в РФ и сопутствующие проблемы. Рычаги государственного регулирования сферы культуры. Роли государства. Основные нормативно-правовые акты, действующие в РФ в сфере культуры и искусства.
7.	Государство в рыночной экономике.	Рыночное равновесие и общественное благосостояние. Внешние эффекты и общественные блага. Государство как рыночный субъект. Функции современного государства, средства их реализации. Финансовая система государства: государственный бюджет, местные бюджеты, финансы государственных предприятий, внебюджетные фонды.
8.	Национальная экономика как объект анализа.	Возникновение макроэкономической теории. Методы и специфика макроэкономического анализа. Логическая модель макроэкономики, совокупный спрос и совокупное предложение, кругооборот доходов и продуктов. Основные показатели системы национальных счетов: ВНП, ВВП, ЧНП, НД, ЛД, РЛД. Индексы цен.
9.	Экономический рост и развитие.	Понятие экономического роста и способы его измерения. Типы, темпы и модели экономического роста. Факторы экономического роста, их влияние на экономическое развитие. Научно-технический прогресс – главный фактор экономического роста. Экономические циклы. Фазы краткосрочного цикла. Длинные волны (волны Н.Д.Кондратьева).
10.	Инвестирование на арт-рынке. Инвестиционная привлекательность.	Специфика рынка произведений искусства как платформы для инвестиций. Доходность и риски. Классификация рисков, управление рисками. Принципы оценки произведений искусства. Арт-банкинг.
11.	Денежно-кредитная	Взаимосвязь потребления, сбережений, инвестиций и накопления.

	политика государства. Теория мультипликатора. Инфляция.	Эффекты мультипликатора и акселератора. Налогово-бюджетная политика государства, государственные доходы и расходы, их влияние на потребление и сбережение. Деньги и их функции. Спрос на деньги и равновесие на денежном рынке. Проблема ликвидности. Денежные агрегаты. Банковская система и предложение денег, денежный мультипликатор. Проблема инфляции.
12.	Авторское право РФ и экономические риски.	Автор произведения. Результат интеллектуальной деятельности (РИД). Объекты авторских прав. Право авторства и право автора на имя. Право на неприкосновенность произведения. Право на обнародование произведения. Право на отзыв. Исключительное право на произведение. Правообладатели. Знак охраны авторского права. Право следования. Свободное использование авторских произведений. Срок действия исключительного права на произведение. Переход произведения в общественное достояние. Отчуждение исключительного права на произведение. Виды лицензионных договоров о предоставлении права использования авторского произведения. Договор авторского заказа. Право доступа. Служебное произведение, право на авторское вознаграждение. Технические средства защиты авторских прав. Информация об авторском праве. Ответственность за нарушение авторских прав.

Вид учебной работы	**Всего з.ед. (ак.ч.)**	**1 курс з.ед. (ак.ч.)**		**2 курс з.ед. (ак.ч.)**		**3 курс з.ед. (ак.ч.)**		**4 курс з.ед. (ак.ч.)**		**5 курс з.ед. (ак.ч.)**		**6 курс з.ед. (ак.ч.)**	
		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр	
		1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**	**11**	**12**
Общая трудоёмкость дисциплины	2 (72)												
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:													
- лекции (Л)	44											44	
- семинарские занятия (СЗ)													
-													

практические занятия (ПЗ)													
- индивидуальные занятия (ИЗ)													
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)													
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	28											28	
- курсовая работа (проект)													
- доклад (реферат)													
- экзамен (экзаменационный просмотр)													
Итоговый контроль												3	

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Изучение рекомендуемой литературы.

План самостоятельной работы студентов:

№ п/п	№ раздела, темы	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудо-емкость (час.)	Формируемые компетенции
1.	1	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над практическим материалом, подготовка к семинарскому занятию, подготовка научного сообщения	2	УК-10, ОПК-4.
2.	2	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над практическим материалом, подготовка к семинарскому занятию, подготовка научного сообщения	2	УК-10, ОПК-4.
3.	3	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над практическим материалом, подготовка к семинарскому занятию, подготовка научного сообщения	2	УК-10, ОПК-4.
4.	4	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над практическим материалом, подготовка к семинарскому занятию, подготовка научного сообщения	2	УК-10, ОПК-4.
5.	5	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над практическим материалом, подготовка к семинарскому занятию, подготовка научного сообщения	2	УК-10, ОПК-4.
6.	6	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над практическим материалом, подготовка к семинарскому занятию, подготовка научного сообщения	2	УК-10, ОПК-4.
7.	7	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над практическим материалом, подготовка к семинарскому занятию, подготовка научного сообщения	2	УК-10, ОПК-4.
8.	8	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над практическим материалом, подготовка к семинарскому занятию, подготовка научного сообщения	2	УК-10, ОПК-4.
9.	9	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над практическим материалом, подготовка к семинарскому занятию, подготовка научного сообщения	2	УК-10, ОПК-4.
10.	10.	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над практическим материалом, подготовка к семинарскому занятию, подготовка научного сообщения	2	УК-10, ОПК-4.
11.	11.	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над практическим материалом, подготовка к семинарскому занятию, подготовка научного сообщения	4	УК-10, ОПК-4.
12.	12.	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над практическим материалом, подготовка к семинарскому занятию, подготовка научного сообщения	4	УК-10, ОПК-4.
Всего часов			28	

Образовательные технологии. Технологии интерактивного обучения при разных формах занятий

Для успешного освоения дисциплины применяются различные образовательные технологии, которые обеспечивают достижение планируемых результатов обучения

согласно основной образовательной программе, с учетом требований к объему занятий в интерактивной форме.

Методы / Формы	Лекции	Семинарские занятия
Диалого-дискуссионное обсуждение проблем	+	+
Работа в команде	+	
Case-study	+	
Игра	+	
Поисковый метод	+	+
Выступление в роли обучающего	-	+

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
УК-10. Способность принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	**Уметь:** Применять методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирует собственные финансовые и экономические риски **Знать:** Базовые принципы функционирования экономики и экономического	**Зачтено**	Содержание соответствует теме, тема раскрыта полностью, обучающийся умеет проводить аналитический анализ прочитанной учебной и научной литературы, сопоставлять теорию и практику; ответ изложен логично и последовательно; наличие собственного отношения обучающегося к теме; присутствует аргументированность, доказательность излагаемого материала.

	развития, цели и формы участия государства в экономике.		
ОПК-4. Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научнопрактических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий.	**Уметь:** проводить анализ спроса и предложения, тенденций на рынке и ценообразования; оценивать стоимость произведений искусства, проводить экспертизы и вести оценочную деятельности; составлять и управлять бюджетами проектов, выставок, исследований; участвовать в продажах, аукционах, маркетинговых стратегиях в сфере искусства. **Знать:** экономическое значение авторских прав, договорных обязательств, лицензирования; основы управления музеями, галереями, аукционными домами, культурными проектами; способы поиска и привлечения финансирования для исследований и проектов.	**Не зачтено**	Не раскрыта тема, содержание ответа не соответствует теме, студент не обладает знаниями по значительной части учебного материала и не может грамотно изложить ответ на поставленный вопрос, допускает существенные ошибки, ответ выстроен непоследовательно, отсутствует аргументация.

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	Балл	**Уровень освоения**	**Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала**
ЗНАНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-

		уровень	понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
НАВЫКИ	**Балл**	**Уровень приобретения**	**Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала**
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках

			выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач.

Текущий контроль

Текущий контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой согласно графика учебного процесса после изучения тематических разделов дисциплины в форме собеседования и консультаций студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Консультация студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ	Просмотр регламентированного тематического задания, позволяющий провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний и практических умений** обучающегося.	Темы разделов по дисциплине и заданий для самостоятельной работы.

Промежуточный контроль

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой согласно графика учебного процесса после изучения тематических разделов дисциплины в форме коллоквиума во время аудиторной работы.

Итоговый контроль (промежуточная аттестация)

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится ведущим педагогом кафедры по итогам семестра в форме зачета.

№ п/п	Наименование оценочного	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде

	средства		
Промежуточная аттестация			
1	Зачет	Средство, позволяющее в устной или письменной форме по билетам оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине. Билет содержит два вопроса для контроля сформированности заявленных дисциплинарных компетенций. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний, практических умений и навыков их применения** в работе.	Комплект теоретических вопросов к зачету.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8.1. Основная литература:

1. Экономическая теория: Учебник для бакалавров / И. П. Николаева. - 5-е изд. - М.: Издательско-торговая корпорация "Дашков и К°", 2022
2. Тросби Д. Экономика и культура [Текст] / пер. с англ. И. Кушнаревой; Нац. исслед. ун-т «Высшая школа экономики». — 3-е изд. — М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2025.
3. Чарная, И. В. Экономика культуры : учебник и практикум для вузов / И. В. Чарная. — 5-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2026
4. Авторское право в сети Интернет. Актуальные проблемы регулирования: учебное пособие для вузов / М.В.Гурьева. - Санкт-Петербург: Лань, 2026

8.2. Дополнительная литература:

1. Бардовский В.П., Рудакова А.В., Самородова Е.М. Экономика. — М.: Изд-во Форум, Инфра-М, 2011
2. Вечканов Г.С. Макроэкономика. — СПб.: Питер. – 2012
3. Гродский В.С. Экономикс: учебное пособие для бакалавров. — М.: Инфра-М. — 2013
4. Гукасьян Г.М. Экономика от «А» до «Я»: тематический справочник. – М.: Инфра-М, 2018
5. Капитал: квинтэссенция всех томов "Капитала" в одной книге / К. Маркс ; сост., предисл. и прил. Ю. Борхардта, пер. с нем. С. Алексеева. - 7-е изд., стер. - Москва : URSS : Либроком, 2018
6. Ковригина В. М. Экономика и менеджмент: учебник. М.: Высшая школа народного искусства, 2010

7. Мануэль Кастельс. Информационная эпоха: экономика, общество и культура. - М.: Изд. ГУ ВШЭ, 2000
8. Основы экономической теории : учебник и практикум для СПО / С. А. Толкачев и др. — М. : Издательство Юрайт, 2018
9. Салов А.И. Экономика: учебник. М.: Литера, 2017
10. Станковская И.К., Стрелец И.А. Экономическая теория: учебник. Ростов-на-Дону: Феникс, 2017
11. Экономикс: принципы, проблемы и политика: Уч. / К.Р. Макконнелл, С.Л. Брю, Ш.М. Флинн. -Пер.19-е англ. изд. - М.: Инфра-М, 2013. - XXVIII, 1028 с.
12. Экономические основы культурной деятельности. Индивидуальные предпочтения и общественный интерес: в 3 т. / Рос. акад. наук. Гос. ин-т искусствознания ; Ин-т социальн. эк-ки ; отв. ред. А. Я. Рубинштейн, Е. П. Костина. СПб., 2002

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Электронные образовательные ресурсы:

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
http://www.elibrary.ru/	Научная электронная библиотека E-Library. Российские научные журналы.	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://search.ebscohost.com	EBSCO.Научные журналы различных отраслей знаний лучших мировых издательств. Коллекции: • Академическая (университетская) коллекция (Academic Search Complete); • журналы по педагогике и образованию (Education Research Complete); • журналы по бизнесу и экономике (Business Source Complete); • журналы по гуманитарным наукам (Humanities Complete); • журналы по юридическим наукам (Legal Collection).	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://search.ebscohost.com	EBSCO. Книги. Академическая университетская коллекция. 60 000 изданий по всем отраслям знаний	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

http://ibooks.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) iBooks.Ru. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://www.iprbookshop.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://e.lanbook.com	Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Лань»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
http://www.consultant.ru	Компьютерная справочная правовая система «Консультант-Плюс»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
www.elibrary.ru/	Научная электронная библиотека E-Library. Российские научные журналы.	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
ibooks.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) iBooks.Ru. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.knigafund.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «КнигаФонд»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.biblioclub.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.e.lanbook.com/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Лань»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.нэб.рф/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Национальная электронная библиотека»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети

		Интернет

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Самостоятельная работа - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов). В случае участия, преподаватель обучает студентов не какой-либо точке зрения, а умению излагать и аргументировать любую позицию, избранную тем или иным участником совместной работы.

Целью самостоятельной работы является стимулирование профессионального роста студентов, воспитание их творческой активности и инициативы, овладение профессиональными умениями и навыками по профилю будущей специальности, подготовка к итоговой аттестации по курсу «Экономика и культура». Самостоятельная работа студента может быть организована в следующих направлениях: формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной преподавателем учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.); написание рефератов; подготовка к семинарам и лабораторным работам, их оформление; подготовка рецензий на статью, пособие; выполнение микроисследований; подготовка практических разработок; выполнение домашних заданий в виде решения отдельных задач, проведения типовых расчетов, расчетно-компьютерных и индивидуальных работ по отдельным разделам содержания дисциплин и т.д.

Процесс самостоятельной работы рекомендуется разделить на этапы. На подготовительном этапе студенту следует определить цели, составить план работы, подготовить методическое обеспечение. Основной этап включает реализацию программы, использование приемов поиска информации, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, и требует самоорганизации в процессе работы. Оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда составляют заключительный этап самостоятельной работы.

Преподаватель сопровождает самостоятельную работу студентов: предлагает задания различного типа, консультирует студента в процессе его работы, помогает преодолеть возникающие затруднения, оценивает совместно со студентом трудоёмкость

и качество выполненной работы, организует публичность обсуждения результатов (на практических занятиях, конференциях). С традиционной, контролирующей функции акцент в его деятельности переносится на функцию управления внешними факторами: формирование установок, определение характера информационной среды, включение самостоятельного задания в структуру занятия (лекционного, семинарского, самостоятельной контролируемой работы и т.д.), выбор методов работы в соответствии с намеченными целями и т.п.

Контроль результатов самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные аудиторные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу студентов по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

http://historic.ru/-Historic.ru
http://www.gumer.info/ - Библиотека Гумер - гуманитарные науки
http://lib.ru/ - Библиотека Максима Мошкова
http://www.edu.ru/- Федеральный портал Российское образование
http://www.modernlib.ru/genres/ - Электронная библиотека modernlib.ru

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Аудиторный фонд, аудиоматериалы, видеоматериалы, фонды Научной библиотеки, набор учебной мебели, доска, ноутбук.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра гуманитарных и философских наук

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры гуманитарных
и философских наук
протокол №1 от «05» ноября 2025 г.
заведующий кафедрой, проф.

_____ /Н.Н. Акимова/

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Экономика и культура

Направление подготовки:	54.05.03 Графика
Квалификация:	Художник-график (искусство книги)
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	6 лет
Выпускающая кафедра:	Кафедра гуманитарных и философских наук

Санкт-Петербург
2025

Составитель _____ канд. экон. наук М. В. Гурьева

Фонд оценочных средств обсужден на заседании кафедры протокол № 1 от 05 ноября 2025 г.

Заведующий кафедрой гуманитарных и философских наук, д.ф.н._____профессор Н.Н. Акимова

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.

№п\п	№ протоколазаседаниякафедры	дата внесенияизменений	содержаниеизменения	подпись зав.кафедрой	расшифровкаподписи

1. ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Экономика и культура»

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Оценочные средства контроля формирования компетенций Количество(вопросов, заданий)
1	**Тема 1.** Введение. Предмет и методы экономической теории. Этапы развития экономической теории.	УК-10, ОПК-4.	Практическое задание текущего контроля
2	**Тема 2.** Основные понятия экономической теории.	УК-10, ОПК-4.	Практическое задание текущего контроля
3	**Тема 3.** Рынок продуктов сферы культуры. Спрос и предложение. Поведение потребителей.	УК-10, ОПК-4.	Практическое задание текущего контроля
4	**Тема 4**. Особенности некоммерческого хазяйствования в сфере культуры.	УК-10, ОПК-4.	Практическое задание текущего контроля
5	**Тема 5.** Коммерческое хозяйствование в сфере культуры.	УК-10, ОПК-4.	Практическое задание текущего контроля
6	**Тема 6.** Нормативно-правовые основы хозяйствования в социально-культурной сфере.	УК-10, ОПК-4.	Практическое задание текущего контроля
7	**Тема 7.** Государство в рыночной экономике.	УК-10, ОПК-4.	Практическое задание текущего контроля
8	**Тема 8.** Национальная экономика как объект анализа.	УК-10, ОПК-4.	Практическое задание текущего контроля
9	**Тема 9.** Экономический рост и развитие. Экономические циклы.	УК-10, ОПК-4.	Практическое задание текущего контроля
10	**Тема 10.** Инвестирование на арт-рынке. Инвестиционная привлекательность.	УК-10, ОПК-4.	Практическое задание текущего контроля
11	**Тема 11.** Денежно-кредитная политика государства. Теория мультипликатора. Инфляция.	УК-10, ОПК-4.	Практическое задание текущего контроля
12	**Тема 12.** Авторское право РФ и экономические риски.	УК-10, ОПК-4.	Практическое задание текущего контроля

2. ЗАДАНИЯ (ВОПРОСЫ) ПО ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ В СЕМЕСТРЕ

(представляются в виде перечня заданий, требуемых работ, вопросов по разделам дисциплины или по темам)

2.1. Вопросы для текущего контроля *(при наличии) : не предусмотрено*

2.2 Практические (творческие) задания для текущего контроля

Практические задания (при наличии) для оценки формирования компетенции	Форма контроля
Тема 1. Введение. Предмет и методы экономической теории. Этапы развития экономической теории.	Дискуссия, устный ответ на семинаре, подготовка научного текста заданного жанра (статья, обзор, рецензия, реферат)
Тема 2. Основные понятия экономической теории.	Дискуссия, письменная работа на семинаре, подготовка научного текста заданного жанра (статья, обзор, рецензия, реферат)
Тема 3. Рынок продуктов сферы культуры. Спрос и предложение. Поведение потребителей.	Дискуссия, устный ответ на семинаре, доклад, подготовка научного текста заданного жанра (статья, обзор, рецензия, реферат)
Тема 4. Особенности некоммерческого хозяйствования в сфере культуры.	Дискуссия, устный ответ на семинаре, подготовка научного текста заданного жанра (статья, обзор, рецензия, реферат)
Тема 5. Коммерческое хозяйствование в сфере культуры.	Дискуссия, устный ответ на семинаре, подготовка научного текста заданного жанра (статья, обзор, рецензия, реферат)
Тема 6. Нормативно-правовые основы хозяйствования в социально-культурной сфере.	Дискуссия, письменная работа на семинаре, подготовка научного текста заданного жанра (статья, обзор, рецензия, реферат)
Тема 7. Государство в рыночной экономике.	Дискуссия, устный ответ на семинаре, доклад, подготовка научного текста заданного жанра (статья, обзор, рецензия, реферат)
Тема 8. Национальная экономика как объект анализа.	Дискуссия, устный ответ на семинаре, подготовка научного текста заданного жанра (статья, обзор, рецензия, реферат)
Тема 9. Экономический рост и развитие. Экономические циклы.	Дискуссия, устный ответ на семинаре, подготовка научного текста заданного жанра (статья, обзор, рецензия, реферат)
Тема 10. Инвестирование на арт-рынке. Инвестиционная привлекательность.	Дискуссия, письменная работа на семинаре, подготовка научного текста заданного жанра (статья, обзор, рецензия, реферат)
Тема 11. Денежно-кредитная политика государства. Теория мультипликатора. Инфляция.	Дискуссия, устный ответ на семинаре, доклад, подготовка научного текста заданного жанра (статья, обзор, рецензия, реферат)
Тема 12. Авторское право РФ и экономические риски.	Дискуссия, устный ответ на семинаре, подготовка научного текста заданного жанра (статья, обзор, рецензия, реферат)

Тестовое задание:

1. Объективно существующие устойчивые причинно-следственные связи между явлениями экономической жизни - это:

а) экономические категории;

б) экономические законы;

в) экономические модели.

2. **Если исследуется экономика, как целостная система, то это анализ:**

а) микроэкономический;

б) макроэкономический;

в) позитивный;

г) нормативный.

3. **Экономическая теория включает в сферу своего изучения:**

а) только рыночную экономику;

б) все системы кроме плановой экономики;

в) все системы, кроме переходной экономики;

г) все экономические системы.

4. **Общий уровень цен и безработицы в экономической системе изучается в курсе:**

а) микроэкономики;

б) макроэкономики;

в) позитивной экономической теории;

г) нормативной экономической теории.

5. **Если страна использует все человеческие, капитальные и природные ресурсы, то большее количество какого-либо продукта...**

а) может быть произведено только частными предпринимателями, но не государством;

б) может быть произведено только при сокращении производства каких-либо иных товаров;

в) может быть произведено только при общем снижении цен;

г) не может быть произведено.

6. **Укажите правильную последовательность стадий процесса воспроизводства**:

а) обмен, потребление, возмещение и накопление, производство;

б) возмещение и накопление, обмен, потребление, производство;

в) возмещение и накопление, потребление, обмен, производство;

г) производство, обмен, накопление, потребление.

7. **Простое воспроизводство - это:**

а) возобновление производства в суженом размере;

б) возобновление производства в расширенных размерах;

в) возобновление воспроизводства в неизменных размерах;

8. **Экстенсивный тип экономического роста характеризуется:**

а) увеличением производственных мощностей в результате увеличения количества используемых факторов производства;

б) увеличением производственного потенциала в результате совершенствования техники и технологии;

в) увеличением производственных мощностей в результате увеличения количества используемых факторов производства и совершенствования техники и технологии.

9. **К интенсивным факторам относятся:**

а) расширение производственных мощностей;

б) использование достижений НТП в производстве;

в) увеличение количества занятых.

10. **Что такое валовой внутренний продукт (ВВП)?**

а) сумма всех произведенных товаров и услуг;

б) сумма всех реализованных товаров и услуг;

в) сумма всех готовых товаров и услуг;

г) рыночная стоимость всех конечных товаров и услуг.

11. **Валовой внутренний продукт измеряется:**

а) в основных ценах;

б) в ценах производителя;

в) в рыночных ценах;

г) в экспортных ценах.

12. **Номинальный ВНП представляет собой стоимость товаров и услуг, измеренную:**

а) в текущих ценах;

б) в реальных ценах;

в) в ценах базисного периода;

г) в ценах предшествующего периода.

13. **В ситуации, когда все ресурсы задействованы, достигнут потенциальный объем ВНП, рост спроса ведет:**

а) к увеличению предложения товаров;

б) к росту цен при неизменном предложении.

14. **В ситуации, когда потенциальный объем ВНП еще не достигнут, использованы не все ресурсы, рост спроса ведет:**

а) к увеличению предложения товаров;

б) к росту цен при неизменном предложении.

Правильные ответы: 1 – б, 2 – б, 3 – г, 4 – б, 5 – г, 6 – г, 7 – в, 8 – а, 9 – б, 10 – г, 11 – в, 12 – а, 13 – б, 14 – а.

3. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ (ЗАДАНИЯ) ПО ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЗАЧЕТ)

или (перечень представляемых выполненных заданий с указанием количества требуемых работ)

Вопросы к зачету по дисциплине «Экономика и культура»:

1. Потребности и блага. Ресурсы и факторы производства, экономический выбор.
2. Продукция сферы культуры – общественные и социально значимые блага. Неконкурентность и неисключаемость культурных благ.

3. Современные экономические системы. Рынок продуктов сферы культуры, характеристики спроса и предложения.
4. Структуры рынков продукции культуры. Ценообразование в условиях различных рыночных структур.
5. Зарождение, этапы формирования и современное состояние мирового и европейского художественного рынка.
6. Российская арт-индустрия, современные проблемы развития сферы культуры в РФ и российского арт-рынка.
7. Основные участники арт-рынка: аукционы, картинные галереи, арт-дилеры.
8. Инвестиционная привлекательность арт-рынка и управление рисками. Арт-банкинг.
9. Отношения и право собственности в сфере культуры. Учреждения культуры в системе отношений собственности.
10. Частная, муниципальная и государственная собственность в сфере культуры.
11. Организации-несобственники. Право оперативного управления имуществом, право хозяйственного ведения имуществом.
12. Роль государства в регулировании сферы культуры.
13. Действующие в РФ международные законодательные акты в сфере культуры и арт-бизнеса.
14. Базовые законы РФ, действующие в сфере культуры.
15. Защита авторских и смежных прав на результат интеллектуальной деятельности (РИД) в РФ. Гражданская, административная и уголовная ответственность.
16. Организационная структура культуры, система управления.
17. Сотрудничество бизнеса и социально-культурной сферы: спонсорство, патронаж и благотворительрность.
18. Коммерческий и некоммерческий сектор в сфере культуры и искусства. Виды и роль некоммерческих организаций (НКО) в сфере культуры.
19. Производственная деятельность в сфере культуры, юридические и физические лица.
20. Особенности производства и предложения общественных благ. Социальный маркетинг. Фандрайзинг. Волонтерство.
21. Совершенная конкуренция.
22. Монополистическая конкуренция.
23. Олигополия.
24. Монополия.
25. Антимонопольная политика государства.
26. Анализ общего равновесия рыночной системы.
27. Государство как рыночный субъект.
28. Принципы и цели государственного регулирования экономики.
29. Средства воздействия государства на экономику.
30. Функции государства.
31. Финансовая система государства.
32. НТП как фактор экономического роста.
33. Неравномерность экономического роста, экономические циклы.
34. Бюджетно-налоговая политика государства.

35. Инфляция и ее виды.

36. Безработица и ее формы.

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

(оставить требуемое для данной формы контроля по дисциплине – экзамен или скорректировать под конкретную дисциплину)

Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
Зачтено	Содержание соответствует теме, студент показывает знание учебного материала, грамотно и по существу излагает его, правильно применяет теоретические положения, владеет необходимыми навыками и приемами анализа художественного произведения в литературно-историческом контексте, демонстрирует удовлетворительный уровень сформированности компетенций.
Не зачтено	Не раскрыта тема, содержание ответа не соответствует теме, студент не обладает знаниями по значительной части учебного материала и не может грамотно изложить ответ на поставленный вопрос, допускает существенные ошибки, ответ выстроен непоследовательно, отсутствует аргументация.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра гуманитарных и философских наук

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе_____А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры гуманитарных и
философских дисциплин
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
Заведующий кафедрой
_____ Н.Н.Акимова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ЭТИКА И ЭСТЕТИКА»

Специальность	54.05.03 Графика
Специализация	Станковая графика
Квалификация:	Художник-график (станковая графика)
Уровень образования	Специалитет
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	6 лет

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Этика и эстетика» разработана соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) – специалитет по специальности: 54.05.03 Графика, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1013. Зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 28 августа 2020 г. Рег. № 59562. (Редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020 г.), в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06. 04.2021 г. № 245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 г. № 64644), в соответствии с приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 27.02.2023 №208 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования».

Программу составил (а) А.А. Шипицына

Рецензент _____

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

1. Аннотация дисциплины

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

5. Содержание и структура дисциплины

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Обучение по курсу Этика и Эстетика помогает освоению предметного поля этики и эстетики; формированию способности к самостоятельному теоретическому изучению многообразных этико-эстетических явлений**.**

.

Цель курса: освоение предметного поля этики и эстетики; формирование способности к самостоятельному теоретическому изучению многообразных этико-эстетических явлений; создание у студентов целостного представления об основных теоретических проблемах этики и эстетики как системы знания, предмете их исследований; ознакомление с исторической логикой развития эстетической мысли; ознакомление с многообразными жанрами философско-эстетического дискурса; выявление взаимодействия и историко-культурной обусловленности нравственного и эстетического опыта с высокими практиками культуры: религией, искусством, политикой, а также с современными информационно-коммуникативными практиками; формирование навыков эстетического анализа художественного произведения, самостоятельного оценивания эстетических артефактов и событий; формирование эстетического вкуса и критической способности эстетического суждения; формирование аналитического аппарата для реализации профессионально-исследовательской и культурно-проектной деятельности на основе понятийного инструментария эстетики.

Задачи курса:

Задачи курса: раскрыть содержание и структуру эстетической и этической науки, их основные принципы, категориальную систему, историческую динамику; развить навыки анализа художественного произведения в контексте историко-культурного процесса; изучить эстетику и этику как чувственное познание действительности; показать, что эстетика и этика исследует ценностное отношение человека к действительности; научить использовать полученные знания в будущей профессиональной деятельности и определить место дисциплины в системе подготовки специалиста.

Общие планируемые результаты освоения дисциплины:

По результатам освоения данной дисциплины студенты должны демонстрировать следующие результаты образования:

знать: методы гуманитарных исследований; роль философско-эстетического знания в формировании культуры мышления; иметь представление о современных тенденциях искусствоведческих и эстетических исследований; основание методологии гуманитарных наук; основные источники и труды по истории эстетических учений; содержание основных эстетических концепций, их историко-философский контекст; суть и специфику эстетических теорий XX столетия; наиболее значимые труды философов в области эстетики и теории искусства; осознавать роль искусства в развитии общества; иметь представление о соотношении эстетического и этического; место эстетики в системе философского знания; ясно представлять себе целостную картину развития искусства как эстетического явления;
уметь: самостоятельно формировать эстетическое суждение, аргументировано обосновывать собственную эстетическую позицию; уметь выявлять основные эстетические проблемы и противоречия в искусстве; ясно представлять себе целостную картину развития эстетического знания; ясно представлять себе целостную картину развития культуры как социального явления; выявлять контекстуальные связи произведения искусства в историческом, философском, эстетическом, социокультурном аспектах; выявлять контекстуальные связи произведения искусства в историческом, философском, эстетическом, социокультурном аспектах; выявлять

связи произведения искусства с этикой, религией, социальными процессами; формировать художественно-модифицированную среду;
владеть: основами философско-эстетического анализа произведений искусства; критериями и методами эстетической оценки художественных артефактов; основами современных междисциплинарных гуманитарных подходов к интерпретации произведений искусства; методами анализа социально значимых проблем и процессов в искусстве; представлениями об эстетических принципах систематизации искусств; понятийным аппаратом эстетики; основами философско-эстетического анализа произведений искусства; основами современных междисциплинарных гуманитарных подходов к интерпретации произведений искусства; системой критериев для оценки произведения искусства с нравственно-религиозных позиций; методами аргументации эстетической позиции.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

ПСК-17, ПСК-22, ПСК-24. Дисциплина изучается в 8 семестре.

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	**Планируемые результаты обучения по дисциплине**	**Период формирования компетенции**	**Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции**
ПСК-17 способность создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе	Знать: методы гуманитарных исследований; роль философско-эстетического знания в формировании культуры мышления Уметь: ясно представлять себе целостную картину развития эстетического знания; ясно представлять себе целостную картину развития культуры как социального явления; выявлять контекстуальные связи произведения искусства в историческом, философском, эстетическом, социокультурном аспектах; выявлять контекстуальные связи произведения искусства в историческом, философском, эстетическом, социокультурном аспектах; Владеть: основами современных междисциплинарных гуманитарных подходов к интерпретации произведений искусства	8 семестр	Устный опрос, промежуточные письменные работы

ПСК-22 способностью владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры, графического изобразительного искусств	Знать: иметь представление о соотношении эстетического и этического; место эстетики в системе философского знания; ясно представлять себе целостную картину развития искусства как эстетического явления; Уметь: самостоятельно формировать эстетическое суждение, аргументировано обосновывать собственную эстетическую позицию; уметь выявлять основные эстетические проблемы и противоречия в искусстве; Владеть: основами философско-эстетического анализа произведений искусства; критериями и методами эстетической оценки художественных артефактов;	8 семестр	Устный опрос, промежуточные письменные работы
ПСК-24 способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ и оценку отдельных произведений и явлений графического изобразительного искусства	Знать: иметь представление о современных тенденциях искусствоведческих и эстетических исследований; основание методологии гуманитарных наук; основные источники и труды по истории эстетических учений; содержание основных эстетических концепций, их историко-философский контекст; Уметь: выявлять связи произведения искусства с этикой, религией, социальными процессами; формировать художественно-модифицированную среду; Владеть: системой критериев для оценки произведения искусства с нравственно-религиозных позиций; методами аргументации эстетической позиции.	8 семестр	Устный опрос, промежуточные письменные работы

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Этика и эстетика» входит в базовую часть общенаучного цикла и включает в себя лекционные, практические занятия и самостоятельную работу студента. Объем – 2 зачетных единицы (72 часа).
Очная форма обучения – 4 курс (32 аудиторных часа). Итоговая форма контроля – зачет (8 семестр).
Дисциплина «Этика и эстетика» связана с такими дисциплинами подготовки бакалавров, как «История», «Философия».

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Планируемые результаты обучения по дисциплине: ПСК-17, ПСК-22, ПСК-24.

№ п/п тема	Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине	Трудоёмкость	Объем учебной работы студента (в ак.ч.), в том числе		
			Л	Практ./сем.	СР
	8 семестр	**72**	**16**	**16**	**40**
1	Предмет и задачи этики и эстетики как единой дисциплины	10	2	2	6
2	Система этических и эстетических категорий	10	2	2	6
3	Античная эстетика и этика	10	2	2	6
4	Эстетика и этика Средних веков	10	2	2	6
5	Эстетика и этика эпохи Возрождения	10	3	3	4
6	Эстетика и этика Нового времени	6	1	1	4
7	Неклассическая эстетика	**8**	2	2	4
8	Этика и эстетика в произведении искусства	8	2	2	4

5. Содержание и структура дисциплины

Вид учебной работы	Всего з.ед. (ак. ч.)	1 курс з.ед. (ак.ч.)		2 курс з.ед. (ак.ч.)		3 курс з.ед. (ак.ч.)		4 курс з.ед. (ак.ч.)	
		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр	
		1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
Общая трудоёмкость дисциплины	2 (72)								2 (72)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:									
- лекции (Л)	32								32
- семинарские занятия (СЗ)									
- практические занятия (ПЗ)									

- индивидуальные занятия (ИЗ)								
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)	40							40
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:								
- курсовая работа (проект)								
- доклад (реферат)								
- экзамен (экзаменационный просмотр)								
Итоговый контроль								З

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Изучение рекомендуемой литературы.
- Посещение музеев и выставочных залов.

План самостоятельной работы студентов:

№ п/п	№ раздела, темы	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудо-емкость (час.)	Формируемые компетенции
1.	1	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, подготовка к семинарскому занятию, подготовка научного сообщения	6	ПСК-17, ПСК-22, ПСК-24
2.	2	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, подготовка к семинарскому занятию, подготовка научного сообщения	6	ПСК-17, ПСК-22, ПСК-24
3.	3	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, подготовка к семинарскому занятию, подготовка научного сообщения	6	ПСК-17, ПСК-22, ПСК-24
4.	4	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, подготовка к семинарскому занятию, подготовка научного сообщения	6	ПСК-17, ПСК-22, ПСК-24
5.	5	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, подготовка научного сообщения	4	ПСК-17, ПСК-22, ПСК-24
6.	6	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов.	4	ПСК-17, ПСК-22, ПСК-24
7.	7	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов, подготовка к семинарскому занятию, подготовка научного сообщения	**4**	ПСК-17, ПСК-22, ПСК-24
8.	8	Изучение литературы и источников по теме, изучение профильных электронных ресурсов	4	ПСК-17, ПСК-22, ПСК-24
Всего часов			**40**	

Образовательные технологии. Технологии интерактивного обучения при разных формах занятий

Для успешного освоения дисциплины применяются различные образовательные технологии, которые обеспечивают достижение планируемых результатов обучения согласно основной образовательной программе, с учетом требований к объему занятий в интерактивной форме.

Методы / Формы	Лекции	Семинарские занятия
Диалого-дискуссионное обсуждение проблем	+	+
Работа в команде	+	
Case-study	+	
Игра	+	
Поисковый метод	+	+
Выступление в роли обучающего	-	+

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
ПСК-17 способность создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе	Знать: методы гуманитарных исследований; роль философско-эстетического знания в формировании культуры мышления Уметь: ясно представлять себе целостную картину развития эстетического знания; ясно представлять себе целостную картину развития культуры как социального явления; выявлять контекстуальные связи произведения искусства в историческом, философском, эстетическом,	**Зачтено**	Содержание соответствует теме, тема раскрыта полностью, обучающийся умеет проводить аналитический анализ прочитанной учебной и научной литературы, сопоставлять теорию и практику; ответ изложен логично и последовательно; наличие собственного отношения обучающегося к теме; присутствует аргументированность, доказательность излагаемого материала.

	социокультурном аспектах; выявлять контекстуальные связи произведения искусства в историческом, философском, эстетическом, социокультурном аспектах; Владеть: основами современных междисциплинарных гуманитарных подходов к интерпретации произведений искусства		
ПСК-22 способностью владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры, графического изобразительного искусств	Знать: иметь представление о соотношении эстетического и этического; место эстетики в системе философского знания; ясно представлять себе целостную картину развития искусства как эстетического явления; Уметь: самостоятельно формировать эстетическое суждение, аргументировано обосновывать собственную эстетическую позицию; уметь выявлять основные эстетические проблемы и противоречия в искусстве; Владеть: основами философско-эстетического анализа	**Не зачтено**	Не раскрыта тема, содержание ответа не соответствует теме, студент не обладает знаниями по значительной части учебного материала и не может грамотно изложить ответ на поставленный вопрос, допускает существенные ошибки, ответ выстроен непоследовательно, отсутствует аргументация.

	произведений искусства; критериями и методами эстетической оценки художественных артефактов;		
ПСК-24 способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ и оценку отдельных произведений и явлений графического изобразительного искусства	Знать: иметь представление о современных тенденциях искусствоведческих и эстетических исследований; основание методологии гуманитарных наук; основные источники и труды по истории эстетических учений; содержание основных эстетических концепций, их историко-философский контекст; Уметь: выявлять связи произведения искусства с этикой, религией, социальными процессами; формировать художественно-модифицированную среду; Владеть: системой критериев для оценки произведения искусства с нравственно-религиозных позиций; методами аргументации эстетической позиции.		

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала
ЗНАНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач.

	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
НАВЫКИ	**Балл**	**Уровень приобретения**	**Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала**
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач.

Текущий контроль

Текущий контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой согласно графика учебного процесса после изучения тематических разделов дисциплины в форме собеседования и консультаций студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Консультация студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ	Просмотр регламентированного тематического задания, позволяющий провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний и практических умений** обучающегося.	Темы разделов по дисциплине и заданий для самостоятельной работы.
2	Доклад Сообщение	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов рассмотрения и изучения определенной учебно-исследовательской темы. Рекомендуется для **оценки знаний, умений и владений** обучающихся.	Темы докладов, сообщений.

Промежуточный контроль

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой согласно графика учебного процесса после изучения тематических разделов дисциплины в форме коллоквиума во время аудиторной работы.

Итоговый контроль (промежуточная аттестация)

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится ведущим педагогом кафедры по итогам семестра в форме зачета.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Зачет	Средство, позволяющее в устной или письменной форме по билетам оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине.	Комплект теоретических вопросов к зачету.

		Билет содержит два вопроса для контроля сформированности заявленных дисциплинарных компетенций. Рекомендуется для **оценки теоретических знаний, практических умений и навыков их применения** в работе.	

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8.1. Основная литература:

1. Байбурин А. К., Топорков А. Л. У истоков ЭТИКЕТА Этнографические очерки. Л., Наука. 1990.
2. Борев Ю.Б. Эстетика. - М. - 2001.
3. Гусейнов А.А., Апресян Р.Г.Этика. М., 2004.
4. Кошарный В.П., Сорокина Г.Г., Столяров И.Н. Этика и эстетика. Учебное пособие. – Пенза – 2004.
5. Пустовит А. В. ЭТИКА И ЭСТЕТИКА. Наследие Запада. История красоты и добра. К., 2006.
6. Столович Л.Н. Красота. Добро. Истина: Очерк истории эстет. аксиологии.— М.: Республика, 1994.
7. Словарь по этике. М., 1989.
8. Эстетика. Словарь. - М. - 1998.

8.2. Дополнительная литература:

1. Библер В.С.Нравственность. Культура. Современность. М., 1990.
2. Буткевич О.А. Красота. – М. – 1983.
3. Волкова Е. Произведения искусства – предмет философского анализа. – М. – 1976.
4. Гачев Г. Национальные образы мира: Космо-Психо-Логос. — М.,1995.
5. Гулыга А.В. Принципы эстетики. – М. – 1987.
6. Джидарьян И.А. Эстетическая потребность. — М., 1976.
7. Дмитриева Н. Вопросы эстетического воспитания. — М., 1956.
8. Дробницкий О.Т.Понятие морали. М., 1974.
9. Ефимов В. Т.Этология как учение о нравах и нравственности. М., 1992.
10. Карасев Л.В. Философия смеха. — М.,1996.
11. Кормин Н.А. Онтология эстетического. — М., 1992.
12. Красота и мозг: Биологические аспекты эстетики. — М..1995.
13. Крутоус В.П. Категория прекрасного и эстетический идеал. — М., 1985.
14. Лаптенок А.С.Нравственная культура общества: преемственность и новации. Мн., 1999.

14. Малышев ИВ. Эстетическое в системе ценностей. — Ростовский ун-т. 1983.
15. Пропп В.Я.Проблемы комизма и смеха. — М.,1976.
16. Пути и средства эстетического воспитания. / Сб.ст. Отв. ред. К.И.Киященко, И.А.Коников — М., 1989.
17. Самохвалова В. И. Красота против энтропии: (введение в мегаэстетику). — М.,1990.
18. Эстетическое сознание и процесс его формирования./Сб.ст. Ин-т философии АН СССР — М., 1986.
19. Эстетическое сознание личности / Ин-т философии РАН, — М.,1994.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Электронные образовательные ресурсы:

www.nlr.ru – Российская национальная библиотека
www.feb-web.ru – Фундаментальная электронная библиотека
www.utm.edu/research/iep - Интернет-энциклопедия философии
www.iphras.ru – Институт философии РАН
www.gumer.info – Библиотека Гумер - Гуманитарные науки
www.culturalnet.ru – Сетевое сообщество Российская культурология
window.edu.ru/catalog/resources - Единое окно доступа к электронным ресурсам

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
www.elibrary.ru/	Научная электронная библиотека E-Library. Российские научные журналы.	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
ibooks.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) iBooks.Ru. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.knigafund.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «КнигаФонд»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.biblioclub.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.e.lanbook.com/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Лань»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
www.нэб.рф/	Электронно-библиотечная система	Индивидуальный

	(ЭБС) «Национальная электронная библиотека»	неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся, предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

- работу с учебной литературой по темам, которые были предметом обсуждения на лекциях;
- изучение литературы при подготовке к практическим занятиям;
- реферирование библиографических источников по вопросам, которые требуют самостоятельного освоения;
- выполнение контрольных заданий вовремя или после изучения темы;
- устные или письменные ответы на предлагаемые вопросы для самопроверки;
- подготовку итогового комплексного задания.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

http://historic.ru/-Historic.ru
http://www.gumer.info/ - Библиотека Гумер - гуманитарные науки
http://lib.ru/ - Библиотека Максима Мошкова
http://www.edu.ru/- Федеральный портал Российское образование
http://www.modernlib.ru/genres/ - Электронная библиотека modernlib.ru

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Аудиторный фонд, аудиоматериалы, видеоматериалы, фонды Научной библиотеки, набор учебной мебели, доска, ноутбук.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра гуманитарных и философских наук

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры
гуманитарных и философских наук
протокол №1 от «05» ноября 2025 г.
заведующий кафедрой

_____ Н.Н. Акимова/

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Этика и эстетика

Направление подготовки:	54.05.03 Графика
Профиль подготовки:	Художник-график (искусство книги), Художник-график (станковая графика)
Форма обучения:	очная
Нормативный срок обучения:	6 лет
Выпускающая кафедра:	Кафедра графики

Санкт-Петербург
2025

Составитель ст.преп. А.А. Шипицына

Фонд оценочных средств обсужден на заседании кафедры протокол № 1 от «05» ноября 2025 г.

Заведующий кафедрой гуманитарных и философских наук_____профессор Н.Н. Акимова

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.

№п\п	№ протоколазаседаниякафедры	дата внесенияизменений	содержаниеизменения	подпись зав.кафедрой	расшифровкаподписи

1. ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ЭТИКА И ЭСТЕТИКА»

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Оценочные средства контроля формирования компетенций Количество(вопросов, заданий)
1	1.Предмет и задачи этики и эстетики как единой дисциплины	ПСК-17, ПСК-22, ПСК-24	Практическое задание текущего контроля
2	2. Истина, добро и красота – три составных части, лежащих в основе художественного образа	ПСК-17, ПСК-22, ПСК-24	Практическое задание текущего контроля
3	3. История соотношений категорий истина, добро и красота в истории искусства	ПСК-17, ПСК-22, ПСК-24	Практическое задание текущего контроля
4	4.Влияние идеологии на понимание произведения искусства	ПСК-17, ПСК-22, ПСК-24	Практическое задание текущего контроля
5	5.Проблемы прикладных форм искусства	ПСК-17, ПСК-22, ПСК-24	Практическое задание текущего контроля
6	6. Предмет и основные категории эстетики	ПСК-17, ПСК-22, ПСК-24	Практическое задание текущего контроля
7	7. Основные этапы развития взаимозависимости добра и красоты в истории искусства	ПСК-17, ПСК-22, ПСК-24	Практическое задание текущего контроля
8	8.Как и где перекликаются этика и эстетика в произведении искусства	ПСК-17, ПСК-22, ПСК-24	Практическое задание текущего контроля

2. ЗАДАНИЯ (ВОПРОСЫ) ПО ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ В СЕМЕСТРЕ

(представляются в виде перечня заданий, требуемых работ, вопросов по разделам дисциплины или по темам)

2.1. Вопросы для текущего контроля

Вопрос 1

Что означает в переводе с греческого слово «Эстетика»?

1. Чувственный, чувствующий

2. Созерцательность

3. Понимающий, знающий

Вопрос 2

Дисциплина, изучающая природу всего многообразия выразительных форм окружающего мира, их строение и модификацию

1. Эстетика

2. Этика

3. Фонетика

Вопрос 3

Кто впервые ввел слово «Эстетика»?

1.Александр Баумгартен

2.Э. Берк

3.Кант

Вопрос 4

С какими разделами философии и науки граничит эстетика?

1.С медициной

2.С психологией

3.С онтологией

4.С географией

Вопрос 5

Сколько разделов имеет наука эстетика?

1. Два

2. Три

3. Четыре

Вопрос 6

Где начинала формироваться эстетика?

1. Греция

2. Рим

3. Англия

Вопрос 7

Что означает термин «Катарсис»?

1. Очищение души

2. Очищение тела

3. Очищение мыслей

Вопрос 8

Феноменология как одно из эстетических концепций, означающая …

1. Учение о предметах

2. Учение о явлениях природы

3. Учение об отношениях

Вопрос 9

Как называется категория эстетики изучающая красоту?

1. Прекрасное

2. Безобразное

3. Трагическое

Вопрос 10

Эстетическая категория, характеризующая предельно негативные явления действительности и свойства общественной и индивидуальной жизни, связанные с проявлением дисгармонии и сопровождающиеся при восприятии переживанием чувства отвращения или презрения.

1. Низменное

2. Возвышенное

3. Трагическое

Вопрос 11.

Эстетика как гуманитарная наука предполагает особый способ постижения своего предмета через

1. рационализацию художественного мира

2. переживание

3. описание мира при помощи символов

Вопрос 12.

Культура и искусство

1. можно рассматривать как синонимичные понятия

2. различаются своим основным предметом

3. составляют неразрывное единство, но не тождественны друг другу

Вопрос 13.

Искусство направлено на

1. изучение сущности вещей

2. постижение общего и закономерного в вещах

3. создание художественных образов, на вымысел событий =

Вопрос 14.

Какая категория не является эстетической

1. красота

2. симпатия

3. вкус

Вопрос 15.

Обобщенное отражение действительности в форме конкретного индивидуального явления называется

1. вид искусства

2. художественное выражение

3. художественный образ

4. форма искусства

Ключи:

Тест 1: 1)

Тест 2: 1)

Тест 3: 1)

Тест 4: 2)

Тест 5: 3)

Тест 6:1)

Тест 7: 1)

Тест 8: 2)

Тест 9: 1)

Тест 10: 1)

Тест 11: 2)

Тест 12: 3)

Тест 13: 3)

Тест 14: 2)

Тест 15: 3)

2.2 Практические (творческие) задания для текущего контроля

Практические задания (при наличии) для оценки формирования компетенции	Форма контроля
Понятие мировоззрения. Философия как тип мировоззрения	Составление кроссворда по теме
1.Предмет и задачи этики и эстетики как единой	Дискуссия, доклад

дисциплины	
2. Истина, добро и красота – три составных части, лежащих в основе художественного образа	Составление кроссворда по теме
3. История соотношений категорий истина, добро и красота в истории искусства	Устный ответ на семинаре, дискуссия
4.Влияние идеологии на понимание произведения искусства	Чтение и анализ философских текстов
5.Проблемы прикладных форм искусства	Дискуссия, устный опрос
6. Предмет и основные категории эстетики	Чтение и анализ философских текстов
7. Основные этапы развития взаимозависимости добра и красоты в истории искусства	Доклад
8.Как и где перекликаются этика и эстетика в произведении искусства	Составление кроссворда по теме

3. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ (ЗАДАНИЯ) ПО ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЗАЧЕТ)

или (перечень представляемых выполненных заданий с указанием количества требуемых работ)

3. Эстетика как философская наука
4. Этика как наука
5. Основные эстетические категории (общая характеристика). Проблема их классификации.
6. Категория прекрасного (полезное, функциональное, красивое, красота, прекрасное).
7. Категория безобразного в сравнении с прекрасным.
8. Категории возвышенного и низменного.
9. Категории трагического и комического.
10. Основные понятия Античной эстетики
11. Этические учения античности
12. Эстетика Средних веков
13. Христианская этика
14. Эстетика и этика эпохи Возрождения
15. Эстетика классицизма
16. Эстетика барокко
17. Эстетика романтизма
18. Основные положения модернистской эстетики

Эстетика постмодернизма

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

(оставить требуемое для данной формы контроля по дисциплине – экзамен или скорректировать под конкретную дисциплину)

Шкалаоценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
Зачтено	Содержание соответствует теме, студент показывает знание учебного материала, грамотно и по существу излагает его, правильно применяет теоретические положения, владеет необходимыми навыками и приемами анализа художественного произведения в литературно-историческом контексте, демонстрирует удовлетворительный уровень сформированности компетенций.
Не зачтено	Не раскрыта тема, содержание ответа не соответствует теме, студент не обладает знаниями по значительной части учебного материала и не может грамотно изложить ответ на поставленный вопрос, допускает существенные ошибки, ответ выстроен непоследовательно, отсутствует аргументация.