



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина».
(Санкт-Петербургская академия художеств).

Кафедра графики

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе _____ А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры графики
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
И.о.заведующего кафедрой
_____ Ю.Г.Башкирцев

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Преддипломная практика»

Направление подготовки: 54.05.03 Графика
Профиль подготовки: Графика
Квалификация: Художник-график
Форма обучения: очная
Нормативный срок обучения: 6 лет
Выпускающая кафедра: Графики

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Преддипломная практика» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 54.05.03 Графика, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1018, зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 28 августа 2020 г. рег. № 59578. (Редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020 г.), в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 г. № 245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 г. № 64644).

Программу составил (а) _____ доцент Ю.В. Башкирцев

Рецензент _____

Программа обсуждена на заседании кафедры протокол № 1 от «25» сентября 2025 г.

И. о. заведующего кафедрой графики _____ доцент Ю.В.Башкирцев

Декан факультета графики _____ профессор М.А.Раздобурдин

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Целью преддипломной практики является завершение подготовительного этапа дипломной работы, сбор и систематизация натурного, архивного и теоретического материала, выполнение предварительных эскизов, картонов и пробных оттисков, необходимых для успешного выполнения выпускной квалификационной работы (диплома).

Задачи практики:

- Углубленное изучение темы дипломной работы, анализ исторического и современного контекста.
- Сбор изобразительного материала (натурные зарисовки, фотографии, копирование произведений классиков и современников в музеях, библиотеках, архивах).
- Изучение технологических особенностей выбранной графической техники (офорт, литография, гравюра, рисунок, акварель, и др.) применительно к дипломному проекту.
- Выполнение серии поисковых эскизов, тональных и цветowych раскладок, картонов в размере будущей работы (или фрагментов).
- Проведение экспериментальных работ в материале (пробные оттиски, печать с разных досок, фактурные пробы).
- Разработка концепции дипломной работы и её обоснование в пояснительной записке.
- Совершенствование профессиональных навыков работы в графических техниках.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

В соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6.1. Знать: – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы УК-6.2. Уметь: – планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей УК-6.3. Владеть: – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели
ПК-1 Способен применять профессиональные навыки, умения, технологические возможности, позволяющие решать задачу создания на высоком профессиональном уровне самостоятельных уникальных авторских графических произведений	ПК-1.1. Знать: – возможности рисунка как основополагающей аналитической, так и композиционно-структурирующей дисциплины, необходимой для создания авторских произведений и для профессионального обучения изобразительному искусству; законы колористической живописи (свет, цвет, тон, колорит), художественные материалы и техники, применяемые в графике; технику и технологию создания графических произведений в таких техниках как Литография, Офорт, Ксилография, Линогравюра и Шелкография; композиционные законы создания авторских произведений, технику профессиональной безопасности. ПК-1.2. Уметь: - использовать разнообразные возможности рисунка, полученные умения и навыки для создания композиционно образных авторских произведений графики; использовать художественные материалы и техники, применяемые в станковой и книжной графике. ПК-1.3. Владеть: – разнообразными творческими приемами, методиками сбора подготовительного материала, различными графическими техниками при создании художественного произведения.

ПК-2. Способен использовать различные виды графических техник.	ПК-2.1. Знать: – различные виды станковой графики (рисунок, гравюра, офорт, литография, шелкография) и книжной графики (элементы оформления и иллюстрации, создаваемые в технике рисунка или печатной графики). ПК-2.2. Уметь: - наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; уметь мыслить нестандартно и образно; формулировать средствами изобразительного искусства, устно или письменно свой творческий замысел; работать с материалом для создания графических произведений. ПК-2.3. Владеть: – выразительными средствами изобразительного искусства, свободой композиционного мышления; разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании произведения станковой и книжной графики.
ПК-3 Способен применять знания рисунка, живописи, композиции, графических техник для создания произведений станковой и книжной графики.	ПК-3.1. Знать: – принципы взаимодействия аналитического рисунка и графической композиции; возможности графических техник для реализации композиционно-образных идей в произведениях станковой и книжной графики. ПК-3.2. Уметь: - изучать и изображать натуру, интерпретируя её графическими средствами, изображать человека и предметно-окружающую среду, используя возможности графических техник. ПК-3.3. Владеть: –различными средствами рисунка, живописи, графическими техниками и свободно пользоваться приобретенными знаниями для создания графических произведений.
ПК-4 Способен наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности, претворяя их в художественные образы, позволяющие создать художественное произведение станковой и книжной графики	ПК-4.1. Знать: – методику сбора, анализа и переработки натуральных наблюдений в виде этюдов, зарисовок и штудий при работе над созданием произведения в области станковой и книжной графики; методы и технологии работы на любых поверхностях, специфику материалов и технологии создания графических произведений. ПК-4.2. Уметь: - выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; уметь мыслить нестандартно и образно.

	ПК-4.3. Владеть: – приемами творческого процесса при создании художественного произведения; разнообразными техниками и технологиями для создания изобразительной формы.
ПК-5 Способен профессионально применять различные художественные материалы, знать различные свойства и особенности художественных материалов и инструментов и уметь профессионально грамотно их использовать в процессе создания произведения станковой и книжной графики	ПК-5.1. Знать: - технологические особенности материалов, применяемых в графике; технологию проведения подготовительного процесса при создании графического произведения (виды и свойства бумаги, различные виды основ для создания произведения станковой и книжной графики), технологию и технику живописи выдающихся художников–графиков; правила безопасности профессиональной деятельности ПК-5.2. Уметь: - разбираться в качестве графических, живописных и вспомогательных материалов, применяемых для создания произведения станковой и книжной графики; соблюдать технологические процессы и приемы в работе; анализировать произведение и понимать какие материалы были задействованы при его создании; самостоятельно анализировать источники и научную литературу по предмету; анализировать и применять полученные знания в работе над графическим произведением. ПК-5.3. Владеть: – техниками рисунка и наброска; методиками работы с изобразительным и текстовым материалом, навыками изучения и копирования выдающихся произведений искусства; графическими техниками и технологиями при создании авторских произведений станковой и книжной графики.
ПК-6 Способен применять различные техники и технологии, позволяющие создавать художнику- графику произведения станковой и книжной графики.	ПК-6.1. Знать: – технологию проведения подготовительного процесса при создании произведение станковой и книжной графики (подготовка основы, создание эскиза, сбор подготовительного натурного материала; основные приемы создания произведений, материалы и техники, теоретические знания в области типографики и шрифтоведения. ПК-6.2. Уметь: соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; самостоятельно анализировать источники и научную литературу по предмету; анализировать и применять полученные знания в произведениях. ПК-6.3. Владеть: - полным комплексом инструментов и материалов; использовать на практике различные

	живописные и графические техники и технологии при создании авторских произведений станковой и книжной графики.
--	--

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану, дисциплина «Преддипломная практика» входит в Блок 2 «Практики» (вариативная часть) основной профессиональной образовательной программы специалитета. Она базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении дисциплин профессионального цикла: «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «Техника графики», «История искусств», а также на результатах предыдущих практик (учебной, творческой, музейной). Практика является завершающим этапом перед выполнением дипломной работы и тесно связана с работой над дипломным проектом в 10 и 11 семестрах.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего з.ед. (ак. ч.)	курс з.ед. (ак.ч.)		курс з.ед. (ак.ч.)	
		Семестр		Семестр	
Общая трудоёмкость дисциплины					
- практические занятия (ПЗ)					
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР)					
Итоговый контроль			ЭП	ЭП	

5. Содержание и структура дисциплины

Содержание практики определяется индивидуальным заданием, выдаваемым руководителем практики от кафедры, в соответствии с темой дипломной работы. В практических дисциплинах творческих профессий уровни «иметь представления», «знать», «уметь», и «иметь опыт (навык)» достигаются в основном проведением интенсивных практических занятий, которые у творчески работающего педагога перерастают в сложные комплексы активных инновационных приёмов обучения, включающий в себя все формы и виды учебной работы.

Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Подготовительный этап	Составление плана-графика прохождения практики. Изучение литературы по теме диплома, просмотр произведений в музеях и библиотеках. Начало сбора натурного материала (зарисовки, фотографии). Собеседование, утверждение плана.
2	Основной этап	Выполнение поисковых эскизов (не менее 10-15 вариантов). Работа над тональными и цветовыми эскизами. Выполнение картона в полный размер (или нескольких картонов для серии). Проведение технологических проб: печать пробных оттисков (для печатной графики), фактурные выкраски (для уникальной графики). Доработка и утверждение окончательного варианта композиции с руководителем. Написание текстовой части (концепция, обоснование выбора техники). Просмотр эскизов, пробных работ.
3	Заключительный этап	Систематизация собранного материала. Подготовка отчета по практике (текстовая часть + визуальный ряд). Оформление итоговой выставки-просмотра работ, выполненных за время практики. Защита отчета (дифференцированный зачет). Зачет с оценкой.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Изучение рекомендуемой литературы.
- Посещение музеев и выставочных залов.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
УК-6. Способен определять и	Знать: методику работы над	5	Студент полностью выполнил

реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни ПК-1 Способен применять профессиональные навыки, умения, технологические возможности, позволяющие решать задачу создания на высоком профессиональном уровне самостоятельных уникальных авторских графических произведений ПК-2. Способен использовать различные виды графических техник. ПК-3 Способен применять знания рисунка, живописи, композиции, графических техник для создания произведений станковой и книжной графики. ПК-4 Способен наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности, претворяя их в художественные образы, позволяющие	графической серией (или отдельным листом); технологические особенности выбранной техники; источники пополнения натурального и архивного материала. Уметь: самостоятельно ставить творческие задачи и находить пути их решения; отбирать и компоновать подготовительный материал; выполнять эскизы и картоны высокого качества; грамотно обосновывать концепцию диплома. Владеть: навыками работы в графических техниках на профессиональном уровне; методами ведения подготовительной работы; культурой подачи проекта.	Отлично	индивидуальное задание в срок. Подготовительный материал глубок и разнообразен, эскизы и картоны выполнены на высоком профессиональном уровне, демонстрируют самостоятельность мышления и творческий поиск. Концепция диплома четко сформулирована. Отчет оформлен аккуратно, сдан вовремя.
		4 Хорошо	Задание выполнено, но имеются незначительные замечания по объему или качеству представленного материала. Эскизы и картоны выполнены грамотно, но недостаточно проработаны или малочисленны. Концепция требует небольшой доработки. Отчет сдан вовремя.
		3 Удовлетворительно	Задание выполнено частично, материал собран поверхностно. Эскизы не выражают окончательного замысла, картоны отсутствуют или выполнены небрежно. Концепция диплома

создать художественное произведение станковой и книжной графики ПК-5 Способен профессионально применять различные художественные материалы, знать различные свойства и особенности художественных материалов и инструментов и уметь профессионально грамотно их использовать в процессе создания произведения станковой и книжной графики. ПК-6 Способен применять различные техники и технологии, позволяющие создавать художнику-графику произведения станковой и книжной графики.			не раскрыта. Отчет сдан с опозданием.
		2 Неудовлетворительно	Задание не выполнено, материал не представлен, отчет отсутствует. Студент не готов к продолжению работы над дипломом.

7.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Текущий контроль

Текущий контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится преподавателем согласно графику учебного процесса после изучения тематических разделов дисциплины, в форме собеседования – обсуждения текущих тем и вопросов для самостоятельного изучения; и просмотра результатов выполнения практического задания.

Итоговый контроль (промежуточная аттестация).

Оценка выносится на итоговом академическом просмотре с участием профессорско-преподавательского состава кафедры. Оцениваются все подготовительные материалы.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Экзаменационный просмотр	Средство, позволяющее наглядно оценить навыки и умения обучающегося по учебной дисциплине. Рекомендуется для оценки практических умений и навыков их применения в работе.	Комплект практических заданий и заданий к зачету.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8.1. Основная литература:

1. Барщ А.О. наброски и зарисовки. – М.: Искусство, 1970 (переиздания).
2. Беда Г.В. Живопись и ее изобразительные средства. – М.: Просвещение, 1977.
3. Ростовцев Н.Н. Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия. – М.: Просвещение, 1989.
4. Угарро М. Пленэр: Акварель. – М.: АСТ, 2018.
5. Авсиян О.А. Композиция. На пути к творчеству. – М.: БуксМАрт, 2018.
6. Звонцов В.М., Шистко В.И. Офорт. Техника. История. – СПб.: Аврора, 2004.
7. Коростин А.Ф. Русская гравюра XVIII – начала XX века. – Л.: Художник РСФСР, 1984.
8. Герчук Ю.Я. История графики и искусство книги. – М.: Аспект Пресс, 2000
9. Котляров А.С. Композиция: образ и цвет. – М.: ВГИК, 2015.

Дополнительная литература:

1. Альбомы произведений мастеров русского пейзажа (Левитан, Саврасов, Серов).
2. Учебные рисунки и акварели из методического фонда Академии.
3. Учебно-методические пособия кафедры графики.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlg.ru);

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

- Мастерские факультета графики (рисовальные классы, офортная, литографская, шелкографии).
- Печатные станки, офортные станки, литографские прессы.
- Мольберты, планшеты, софиты.
- Компьютерный класс с графическими планшетами и лицензионным ПО (Adobe Photoshop, Illustrator и др.) – при необходимости.
- Библиотека Академии, фонды музея.
- Расходные материалы (бумага, краски, доски, линолеум, кислоты и т.д.) приобретаются студентами самостоятельно или выдаются из мастерских при наличии.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина».
(Санкт-Петербургская академия художеств).

Кафедра графики

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе _____ А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры графики
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
И.о.заведующего кафедрой
_____ Ю.Г.Башкирцев

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Творческая практика»

Направление подготовки: 54.05.03 Графика
Профиль подготовки: Графика
Квалификация: Художник-график
Форма обучения: очная
Нормативный срок обучения: 6 лет
Выпускающая кафедра: Графики

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Творческая практика» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 54.05.03 Графика, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1018, зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 28 августа 2020 г. рег. № 59578. (Редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020 г.), в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 г. № 245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 г. № 64644).

Программу составил (а) _____ доцент Ю.В. Башкирцев

Рецензент _____

Программа обсуждена на заседании кафедры протокол № 1 от «25» сентября 2025 г.

И. о. заведующего кафедрой графики _____ доцент Ю.В.Башкирцев

Декан факультета графики _____ профессор М.А.Раздобурдин

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Целью творческой практики является углубленное изучение натуральных форм в условиях естественной световоздушной среды и их последующая интерпретация средствами станковой и книжной графики.

Задачи практики:

1. **Академическая задача:** Закрепление знаний в области линейной и воздушной перспективы, тональных отношений, цветовой гармонии.
2. **Творческая задача:** Развитие композиционного мышления, поиск образной выразительности мотива, воспитание «чувства материала».
3. **Собирательская задача:** Формирование архива натурального материала (наброски, зарисовки, этюды) для использования в курсовых и дипломных композициях (станковая серия, книжная иллюстрация).
4. **Технологическая задача:** Освоение различных графических техник (акварель, тушь-перо, мягкие материалы, смешанная техника) в работе на открытом воздухе.

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

В соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-1. Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления	ОПК-1.1. Знать: – выразительные средства композиции; законы формообразования и организации пространства изображения; – культурно-исторические типологии изобразительного искусства; законы формообразования и организации пространства изображения средствами рисунка; ОПК-1.2. Уметь: – пользоваться композиционными выразительными средствами для анализа и интерпретации явлений окружающей действительности; – проявлять креативность композиционного мышления при решении творческих задач; – использовать законы формообразования средствами рисунка для претворения зрительно воспринимаемой действительности в аналитическую изобразительность; – структурировать пространство формата и пространство изображения, связывая их в осмысленное единство. ОПК-1.3. Владеть: – навыками создания авторских произведений изобразительного искусства с использованием композиционных выразительных средств в живописи; – разнообразными техниками рисунка, графическими возможностями рисунка для свободного разрешения формальных, образных задач, необходимых для создания творческой композиции
ПК-1 Способен применять профессиональные навыки, умения, технологические возможности, позволяющие решать задачу создания на высоком профессиональном уровне самостоятельных уникальных авторских графических произведений	ПК-1.1. Знать: – возможности рисунка как основополагающей аналитической, так и композиционно-структурирующей дисциплины, необходимой для создания авторских произведений и для профессионального обучения изобразительному искусству; законы колористической живописи (свет, цвет, тон, колорит), художественные материалы и техники, применяемые в графике; технику и технологию создания графических произведений в таких техниках как Литография, Офорт, Ксилография, Линогравюра и Шелкография; композиционные

	законы создания авторских произведений, технику профессиональной безопасности. ПК-1.2. Уметь: - использовать разнообразные возможности рисунка, полученные умения и навыки для создания композиционно образных авторских произведений графики; использовать художественные материалы и техники, применяемые в станковой и книжной графике. ПК-1.3. Владеть: – разнообразными творческими приемами, методиками сбора подготовительного материала, различными графическими техниками при создании художественного произведения.
ПК-3 Способен применять знания рисунка, живописи, композиции, графических техник для создания произведений станковой и книжной графики.	ПК-3.1. Знать: – принципы взаимодействия аналитического рисунка и графической композиции; возможности графических техник для реализации композиционно-образных идей в произведениях станковой и книжной графики. ПК-3.2. Уметь: - изучать и изображать натуру, интерпретируя её графическими средствами, изображать человека и предметно-окружающую среду, используя возможности графических техник. ПК-3.3. Владеть: –различными средствами рисунка, живописи, графическими техниками и свободно пользоваться приобретенными знаниями для создания графических произведений.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану, дисциплина «Творческая практика» входит в **Блок 2.**

Практики (вариативная часть), разработана для студентов 1-4 курсов.

Базируется на дисциплинах: «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «Перспектива».

Является основой для последующего изучения: «Станковая графика», «Искусство книги», «Техника графики», «Подготовка дипломного проекта».

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

3. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего з.ед. (ак. ч.)	1 курс з.ед. (ак.ч.)		2 курс з.ед. (ак.ч.)		3 курс з.ед. (ак.ч.)		4 курс з.ед. (ак.ч.)		5 курс з.ед. (ак.ч.)	
		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр	
											А
Общая трудоёмкость дисциплины											
- практические занятия (ПЗ)											
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР)											
Итоговый контроль			ЭП		ЭП		ЭП		ЭП		

5. Содержание и структура дисциплины

В практических дисциплинах творческих профессий уровни «иметь представления», «знать», «уметь», и «иметь опыт (навык)» достигаются в основном проведением интенсивных практических занятий, которые у творчески работающего педагога перерастают в сложные комплексы активных инновационных приёмов обучения, включающий в себя все формы и виды учебной работы.

Преподавание дисциплины «Творческая практика» содержательно-методологически связано с преподаванием дисциплин: «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «Перспектива».

Дисциплина «Творческая практика» - учебная дисциплина в системе общепрофессионального и специального образования, имеет мировоззренческое, познавательное, воспитательное и практическое значение.

Дисциплина призвана стимулировать обучающихся к взаимодействию в процессе выполнения заданий путем обсуждений, сравнения учебных работ, помощи в выявлении ошибок. Таким образом, занятия проходят в интерактивной форме.

Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Живопись. Короткие этюды «на состояние»	Возможно выполнение коротких этюдов с одного места в разное время суток, с анализом изменений тональности и колорита.
2	Пейзаж. Серия длительных живописных пейзажей.	Работы должны формироваться в графическую серию, быть взаимосвязаны композиционно, пластически, материалом исполнения, цветовым и тональным решением.
3	Городской пейзаж	Значение цвета в архитектуре. Цвет как конструктивный элемент городской среды. Человек в пейзаже. Значение человеческой фигуры в пейзаже, как меры масштаба. Значение ярких, контрастных, падающих теней, как одного из основных элементов композиции.

4	Натюрморт-живопись	Натюрморты ставятся преподавателями на открытом воздухе. В натюрмортах решаются традиционные композиционные, цветовые и тональные задачи. Преподаватель заостряет внимание студентов на пластическом строе графического листа
	Рисунок. Серия длительных пейзажей- рисунков	Рисунки должны соответствовать тем же требованиям, что живописная серия. Сюжеты пейзажей должны отражать узнаваемые и характерные черты изображаемых мест. В этом задании решается задача глубины пространства, остро выраженной характеристики пейзажа, его состояния, материальной и пластической основы изобразительных форм
	Короткие наброски и зарисовки людей	Обращается внимание на интенсивность освещения, яркий контраст между светом и тенью. Жанровые сценки.
	Натюрморт - рисунок	Натюрморты ставятся преподавателями на открытом воздухе. В натюрмортах решаются традиционные композиционные, цветовые и тональные задачи. Преподаватель заостряет внимание студентов на пластическом строе графического листа
	Постановки	Голова с плечевым поясом на пленэре Портрет с руками на пленэре или в интерьере. Фигура в пейзаже. Задания выполняются в живописи и рисунке. Постановка ставится на открытом воздухе, при различных условиях естественного освещения. В этом задании надо решить пластически, композиционно и тонально связь человека с природой, влияние световой среды на модель.
	Интерьеры (рисунок, живопись)	При работе над интерьером решаются следующие задачи: выбор оптимального места, точки зрения (уровня горизонта), перспективы, масштаба. Поиск интересного, острого композиционного и тонального решения.
	Композиция	Формат и материал исполнения выбирается студентом под руководством преподавателя. Работа над композицией ведется на протяжении всей практики. На основе собранного материала, из найденных тем и вариантов преподавателем утверждается к выполнению наиболее содержательное решение. При выполнении задания должны учитываться пластический строй листа, фактуры, чтобы в дальнейшем выполнить работы в графических техниках.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Изучение рекомендуемой литературы.
- Посещение музеев и выставочных залов.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
ОПК-1. Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления. ПК-1 Способен применять профессиональные навыки, умения, технологические возможности, позволяющие решать задачу создания на высоком профессиональном уровне самостоятельных уникальных авторских графических произведений. ПК-3 Способен применять знания рисунка, живописи,	Знать: – возможности рисунка как основополагающей аналитической, так и композиционно-структурирующей дисциплины, необходимой для создания авторских произведений и для профессионального обучения изобразительному искусству; законы колористической живописи (свет, цвет, тон, колорит), художественные материалы и техники, применяемые в графике; технику и технологию создания графических произведений в таких техниках как Литография, Офорт, Ксилография, Линогравюра и Шелкография; композиционные законы создания авторских произведений, технику профессиональной безопасности.	5 Отлично	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Исчерпывающе, последовательно, грамотно его излагает. Демонстрирует высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, наличие аналитического мышления.
		4 Хорошо	Обучающийся усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне (для своего курса). Способен к самостоятельному

композиции, графических техник для создания произведений станковой и книжной графики.	Уметь: - использовать разнообразные возможности рисунка, полученные умения и навыки для создания композиционно образных авторских произведений графики; использовать художественные материалы и техники, применяемые в станковой и книжной графике. Владеть: – разнообразными творческими приемами, методиками сбора подготовительного материала, различными графическими техниками при создании художественного произведения.	3 Удовлетворительно	пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, работе с профессиональной литературой. Демонстрирует средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию.
			Обучающийся усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Демонстрирует низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при

			решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.
		2 Неудовлетворительно	Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Демонстрирует недостаточный уровень знаний, умений и навыков при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала.

7.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Текущий контроль

Текущий контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится преподавателем согласно графику учебного процесса после изучения тематических разделов дисциплины, в форме собеседования – обсуждения текущих тем и вопросов для самостоятельного изучения; и просмотра результатов выполнения практического задания.

Итоговый контроль (промежуточная аттестация).

Оценка выносится на итоговом академическом просмотре с участием профессорско-преподавательского состава кафедры. Оценивается рисунок, живопись, композиция, творческая составляющая работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
------------------	---	---	--

Промежуточная аттестация			
1	Экзаменационный просмотр	Средство, позволяющее наглядно оценить навыки и умения обучающегося по учебной дисциплине. Рекомендуется для оценки практических умений и навыков их применения в работе.	Комплект практических заданий и заданий к зачету.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8.1. Основная литература:

1. Барщ А.О. Наброски и зарисовки. – М.: Искусство, 1970 (переиздания).
2. Беда Г.В. Живопись и ее изобразительные средства. – М.: Просвещение, 1977.
3. Ростовцев Н.Н. Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия. – М.: Просвещение, 1989.
4. Угарро М. Пленэр: Акварель. – М.: АСТ, 2018.

Дополнительная литература:

1. Альбомы произведений мастеров русского пейзажа (Левитан, Саврасов, Серов).
2. Учебные рисунки и акварели из методического фонда Академии.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся, предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для проведения практических занятий по дисциплине «Творческая практика» используется:

- Бумага.
- Краски: акварель («Ленинград», «Белые ночи»), гуашь, темпера.
- Графика: уголь (прессованный и натуральный), сангина, сепия, соус, пастель.
- Инструменты: кисти (белка, щетина), перья (металлические и тростниковые), планшеты, этюдники.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)

Кафедра графики

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-воспитательной
работе _____ А.Н.Скляренко

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры графики
протокол №1 от «25» сентября 2025 г.
И.о.заведующего кафедрой
_____ Ю.Г.Башкирцев

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Технологическая практика (полиграфическая)»

Направление подготовки: 54.05.03 Графика
Профиль подготовки: Графика
Квалификация: Художник-график
Форма обучения: очная
Нормативный срок обучения: 6 лет
Выпускающая кафедра: Графики

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Технологическая практика (полиграфическая)» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 54.05.03 Графика, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1018, зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 28 августа 2020 г. рег. № 59578. (Редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020 г.), в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 г. № 245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 г. № 64644).

Программу составил (а) _____ старший преподаватель И. В. Адамантова

Рецензент _____

Программа обсуждена на заседании кафедры протокол № 1 от «25» сентября 2025 г.

И. о. заведующий кафедрой графики _____ доцент Ю.В.Башкирцев

Декан факультета графики _____ профессор М.А.Раздобурдин

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	№ протокола заседания кафедры	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись зав. кафедрой	Расшифровка подписи

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Дисциплина «Технологическая практика» направлена на освоение принципов оформления печатных изданий, контроля верстки и подготовки макетов к печати. Студенты учатся сочетать эстетические требования с техническими стандартами, изучая принципы дизайна, типографику, шрифтовое оформление и правила размещения элементов

Цель курса:

Формирование компетенций в области художественно-технического оформления изданий, верстки и допечатной подготовки

Развитие практических навыков: умение осуществлять техническую разметку оригинала, выбирать технику набора, а также создавать макеты сложных изданий.

Контроль качества: изучение правил подготовки текстов и иллюстраций, обеспечивающее соответствие готового макета стандартам (ГОСТ) и техническим требованиям.

Творческое проектирование: художественное оформление внешних и внутренних элементов издания для соответствия его типа и читательской аудитории

.

Задачи курса:

Дисциплина «Технологическая практика» ориентирована на формальные, структурные и производственные аспекты

Разметка оригинала: Указание технических требований к набору, гарнитуре шрифта, размерам полос и элементов оформления.

Контроль верстки: Проверка соблюдения технических правил, унификация структуры, нумерации и оформления, как описано на Издательский словарь-справочник.

Работа с макетом: Подготовка и размещение элементов на обложке, титульном листе, в сложных таблицах.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции
--	---	---------------------------------	---

ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	ОПК-3.1. Знать: – художественные материалы и техники, применяемые в живописи; – технологию проведения подготовительного процесса при создании художественной картины, технику безопасности при создании художественного произведения. ОПК-3.2. Уметь: – выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; – четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; - профессионально обращаться с полным комплексом художественных инструментов и материалов. ОПК-3.3. Владеть: – разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения;		
Профессиональных: ПК-5 Способен профессионально применять различные художественные материалы, знать различные свойства и особенности художественных материалов и инструментов и уметь профессионально грамотно их использовать в процессе создания произведения станковой и книжной графики	ПК-5.1. Знать: - технологические особенности материалов, применяемых в графике; технологию проведения подготовительного процесса при создании графического произведения (виды и свойства бумаги, различные виды основ для создания произведения станковой и книжной графики), технологию и технику живописи выдающихся художников–графиков; правила безопасности профессиональной деятельности ПК-5.2. Уметь: - разбираться в качестве графических, живописных и вспомогательных материалов, применяемых для создания произведения станковой и книжной графики; соблюдать технологические процессы и приемы в работе; анализировать		

	произведение и понимать какие материалы были задействованы при его создании; самостоятельно анализировать источники и научную литературу по предмету; анализировать и применять полученные знания в работе над графическим производением. ПК-5.3. Владеть: – техниками рисунка и наброска; методиками работы с изобразительным и текстовым материалом, навыками изучения и копирования выдающихся произведений искусства; графическими техниками и технологиями при создании авторских произведений станковой и книжной графики.		
--	---	--	--

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану, дисциплина «Технологическая практика» проходит на 3 курсе, в 6 семестре.

Компетенции, знания и умения, а также практический опыт, приобретаемые студентами в процессе Технологической практики, могут быть использованы ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего з.ед. (ак. ч.)	1 курс з.ед. (ак.ч.)		2 курс з.ед. (ак.ч.)		3 курс з.ед. (ак.ч.)		4 курс з.ед. (ак.ч.)		5 курс з.ед. (ак.ч.)	
		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	А
Общая трудоёмкость дисциплины							108				
- практические занятия (ПЗ)							36				
- самостоятельная работа (СР)							72				
Итоговый контроль							зачет				

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов.
 Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы на 108 часов.
 Практические занятия - 36 часов. Самостоятельная работа - 72 часа.

5. Содержание и структура дисциплины

Дисциплина «Технологическая практика» должна увязываться с преподаванием дисциплины «Художественно-техническое редактирование».

Курс «Художественно-техническое редактирование изданий» - учебная дисциплина в системе общепрофессионального и специального образования, имеет мировоззренческое, познавательное, воспитательное и практическое значение.

Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине	Трудоём- кость (ак. час)	Объем учебной работы студента (в ак.ч.), в том числе				
		Лек- ции	ПЗ Ауд. работа под рук.препод.	СЗ	ИЗ	СРС
3 курс, 6 семестр						
Тема 1. Введение.			6			2
Тема 2. Производственная деятельность издательства			10			20
Тема 3. Работа с документацией			10			20
Тема 4. Художественное оформление издания по заданию издательства			10			30
Итого (ак. часах)	108		36			72

Содержание дисциплины

3 курс. 6 семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Тема 1. Введение.	Ознакомительный этап: Изучение структуры предприятия, профиля его деятельности, техники безопасности, требований по охране труда и экологической безопасности.
2	Тема 2. Производственная деятельность издательства	Изучение используемого оборудования и программных средств, участие в разработке макетов изданий. Практическое применение навыков в издательских программах (Adobe InDesign, Photoshop, Illustrator, WordOffice)
3	Тема 3. Работа с документацией	Анализ технических стандартов (ГОСТ, ТУ), технологических карт, проектной документации. Изучение терминологии, правил верстки, технических требований к оригинал-макетам на предприятии

4	Тема 4. Художественное оформление издания по заданию издательства	Разработка макетов обложки, переплета, титульных элементов, подбор гарнитур и кеглей по заданию от предприятия
---	---	--

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Изучение рекомендуемой литературы.
- Посещение издательств, библиотек.
- Использование интернет – ресурсов

7. Оценочные средства и методические материалы по итогам освоения дисциплины

7.1. Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах. ПК-5 Способен профессионально применять различные художественные материалы, знать различные свойства	Знать: - технологические особенности материалов, применяемых в графике; технологию проведения подготовительного процесса при создании графического произведения (виды и свойства бумаги, различные виды основ для создания произведения станковой и книжной графики),	ЗАЧЕТ Высокий уровень	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Исчерпывающе, последовательно, грамотно его излагает. Демонстрирует высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний

и особенности художественных материалов и инструментов и уметь профессионально грамотно их использовать в процессе создания произведения станковой и книжной графики	технологии и технику живописи выдающихся художников–графиков; правила безопасности профессиональной деятельности Уметь: - разбираться в качестве графических, живописных и вспомогательных материалов, применяемых для создания произведения станковой и книжной графики; соблюдать технологические процессы и приемы в работе; анализировать произведение и понимать какие материалы были задействованы при его создании; самостоятельно анализировать источники и научную литературу по предмету; анализировать и применять полученные знания в работе над графическим произведением. Владеть: – техниками рисунка и наброска; методиками работы с изобразительным и текстовым материалом, навыками изучения и копирования выдающихся		и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, наличие аналитического мышления.
		ЗАЧЕТ Средний уровень	Обучающийся усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне (для своего курса). Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, работе с профессиональной литературой. Демонстрирует средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию.
		ЗАЧЕТ Низкий уровень	Обучающийся усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном

	произведений искусства; графическими техниками и технологиями при создании авторских произведений станковой и книжной графики.		уровне. Студент не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Демонстрирует низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.
		НЕЗАЧЕТ	Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Демонстрирует недостаточный уровень знаний, умений и навыков при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала.

**Таблица перевода результатов тестирования в оценку
(для теоретических дисциплин)**

№ пп	Оценка	Шкала
1	Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 61-80%

7.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Текущий контроль

Текущий контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится преподавателем согласно графику учебного процесса после изучения тематических разделов дисциплины, в форме собеседования – обсуждения текущих тем и вопросов для самостоятельного изучения; и просмотра результатов выполнения практического задания.

Итоговый контроль (промежуточная аттестация).

Зачет проводится в форме устного опроса. О проведении зачета преподаватель предупреждает студентов заранее, но не менее чем за неделю.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Зачет	Средство, позволяющее наглядно оценить навыки и умения обучающегося по учебной дисциплине. Рекомендуется для оценки практических умений и навыков их применения в работе.	Комплект практических заданий и заданий к зачету.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

1. Фаворский «Литературно-теоретическое наследие. Теория композиции. Теория графики. О своей работе над книгой. О монументальном искусстве. Об оформлении спектакля.
2. Фаворский В.А. Литературно-теоретическое наследие. М.: Советский художник, 1988. – 588 с.
3. Запекина, Н. М. Технологии полиграфии : учебное пособие для вузов / Н. М. Запекина. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 178 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10598-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/541434_2.
4. Голуб, И. Б. Литературное редактирование : учебник и практикум для вузов / И. Б. Голуб. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 397 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06578-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/536629_4.
5. Голубева О.Л. Основы композиции. М.: Изобразительное искусство, 2001. - 120с.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система МГАХИ им.В.И. Сурикова;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);
- Педагогическая литература. Режим доступа: <http://www.pedlib.ru/>
- <http://www.rchn.org.ru/> - «Российская сеть культурного наследия».
- <http://www.culture.ru> - Российский фонд культуры.
- <http://www.aki-ros.ru> - Агентство культурной информации.
- <http://www.gif.ru> – Информагентство «Культура».
- <http://future.museum.ru/> – "Музей будущего" — информационные технологии и культурное наследие. Проект Алексея Лебедева
- <http://www.adit.ru/> – Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии (АДИТ)
- <http://www.eva-conferences.com/> – EVA — Electronic Imaging, the Visual Arts and Beyond
- <http://www.fond-rk.ru/fond/223/proekt-kulturnaya-karta-rossii%20>–страничка сайта «Фонд Русская классика» [www. iskusstvo.ru](http://www.iskusstvo.ru)
- [www. paintingart.ru](http://www.paintingart.ru)

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для проведения практических занятий по дисциплине «Технологическая практика (полиграфическая)» используются:

-станки и оборудование, инструменты, материалы, программное обеспечение программы Adobe: InDezign, Photoshop, Illustrator, WodOffice